Gençlik Ağı Gazetesi

EKİM 2026

TELİF HAKLARI VE KULLANIM KOŞULLARI

© 2026 Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı. Tüm hakları saklıdır.

Gönüllülük esasıyla bir araya gelen yazarlarımızın fikri emeklerinin ve entelektüel birikimlerinin bir ürünü olan bu dijital yayın; 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında korunmaktadır. Dergimizin içeriği, yazarların ve yayın kurulunun açık yazılı izni olmaksızın ticari amaçlarla çoğaltılamaz, başka dijital mecralara kopyalanamaz veya veri madenciliği sistemlerinde kullanılamaz. Bilginin özgürce dolaşımını desteklemek adına; kaynak gösterilmesi (yayın adı, yazar adı ve ilgili sayı belirtilmesi) ve ticari gaye güdülmemesi şartıyla, akademik ve kültürel çalışmalarda yapılacak alıntılar ve paylaşımlar bu kısıtlamanın dışındadır.

EKİM 2026
Sayı: 57

Gençlik Ağı Gazetesi

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

05 Biz Kimiz?
07 Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi
08 Cumhuriyete Sözümüz Var!
18 Gençlik Ağındaki Gelişmeler
19 Üyelerin Sesi: Tuğçe Akpınar
23 Bir İlke Bir Lider: Mustafa Kemal Atatürk
29 Cumhuriyetle Birlikte Edebiyatın Değişen Coğrafyası
33 Bir Tarihten Daha Fazlası: 29 Ekim ve Sosyal Hafızanın Sessiz Yolculuğu
40 Tabağımızda Kalan, Dünyada Eksilen: Gıda İsrafı ve Sürdürülebilirlik
47 Sandığın Dibindeki Kumaş: Sümerbank Nazilli Basma Fabrikası
51 Sürdürülebilir Cumhuriyet, Sürdürülebilir Cumhuriyet: Yeni Neslin Vizyonu
55 İhap Hulusi Görey ve Afiş Sanatı

EKİM 2026
Sayı: 57

Gençlik Ağı Gazetesi

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

62 Pera Palas'ta Gece Yarısı

64 Bir Aydının Köydeki Sessiz Yenilgisi: Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Yaban

66 Cumhuriyet

67 Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

70 Kariyer

71 Arşivden

72 Bulmaca

73 Kaynaklar

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



👤 Aysun Güder
🏫 Eskişehir Osmangazi Üniversitesi - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
📗 YÖN101 Eğitimi 11. Dönem Mezunu
📧 aysnguder@gmail.com



👤 Nursemin Kutluay
🏫 Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı
📗 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
📧 nurseminkutluay@gmail.com



👤 Simge Karsan
🏫 İstanbul Üniversitesi - Sosyoloji
📗 YÖN101 Eğitimi 10. Dönem Mezunu
📧 simgekarsan@gmail.com

BİZ KİMİZ?



👤 Sude Yakak
🏫 Tarsus Üniversitesi - Kimya Teknolojisi
📗 Sürdürülebilirlik101 5. Dönem Mezunu
📧 yakaksude@gmail.com



👤 Zeynep Çoban
🏫 Marmara Üniversitesi - İşletme
📗 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
📧 cobanzwy@gmail.com

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ



Ey Türk gençliği!

Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

- Mustafa Kemal ATATÜRK

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
KAMPANYASI





Sevgili Okuyucularımız,

🇹🇷 Cumhuriyetimize verdiğimiz sözü birlikte büyüttük!

Cumhuriyetimizin 100. yılında Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak hazırladığımız Gençliğin Manifestosu ile daha iyi bir gelecek için ortak bir söz vermiştik.

Cumhuriyetimizin 103. yılında, Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağımızın "Cumhuriyete Sözümüz Var!" kampanyasıyla ortak değerlerimizi ve geleceğe yönelik sorumluluklarımızı Türkiye'nin dört bir yanına taşıdık.

5 temel başlık ve 23 taahhütten oluşan Gençliğin Manifestosu ile güven kültürünü geliştirmeyi, gelecek kuşaklara karşı sorumluluklarımızı sahiplenmeyi, sürekli öğrenmeyi, doğaya ve insana saygıyı güçlendirmeyi hedefliyoruz.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
KAMPANYASI

Cumhuriyetimizin değerlerine sahip çıkan, Söz Senedi'mizi imzalayan, kampanyamızı paylaşarak sesimizin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlayan herkese gönülden teşekkür ederiz.

Cumhuriyetimize olan inancımızı, daha adil, katılımcı ve sürdürülebilir bir gelecek için verdiğimiz ortak sözle güçlendirmeye devam edeceğiz.

Söz Senedi'ni imzalamak ve imzacı listesini incelemek için QR kodu okutarak ilgili linke ulaşabilirsiniz.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR



CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
KAMPANYASI

Argüden Yönetişim Akademisi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Yılmaz Argüden'in ve Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz'ın Cumhuriyete Sözümüz Var kampanyasıyla ilgili sözleri.







CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR

GENÇLİK ZİRVESİ

Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyetimizi 2. yüzyılda daha ileri taşımak için Gençliğin Manifestosunu yazdık. Çünkü biz toplumdaki şikayet alışkanlığını uzun vadeli çözüm arayışlarına dönüştüren gençleriz.



Cumhuriyetin 2. yüzyılı başlarken, şikayetçi olmak yerine çözümün bir parçası olmak isteyen gençlerimizle daha iyi bir gelecek için Cumhuriyete Sözümüz Var! diyerek hem söz verdik, hem sözümüzü söyledik. Gençliğin Manifestosu'nu yayınladığımız Cumhuriyete Sözümüz Var Gençlik Zirvesinde; gençlerin, her sektörden profesyonellerin, akademisyenlerin ve basının ilgisiyle 18 Kasım 2023'te İstanbul'da Miniatürk'te gerçekleştirildi.



Türkiye'de Yaşam Kalitesi panelimizde Naci Başerdem'in moderasyonuyla, Gençlik Ağı'ndan Ali Emre Dikmen, Ceren Murat, Gülşah Şimşek ve Orhan Erdoğan konuşmacı olarak düşüncelerini paylaştılar. Panelde iletişim, şiddetsiz toplum ve fırsat eşitliği başlıkları altında yönetişim, güven, liyakat, eğitimin hayatın her alanında ve toplumun her biriminde önemi, cinsiyet eşitliğinin önemi ve nasıl sağlanabileceği, insan odaklı düşünme, bireycilikten öte toplum olabilme konuları üzerine konuşuldu ve çözüm önerileri üretildi.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR

GENÇLİK ZİRVESİ



Türkiye'de Gençlik panelimizde Özlem Gürses'in açılış ve moderasyonuyla Beyzanur Buruk, Buse Ünal, Emine Kaya ve Tunahan Kocael katılımcı olarak gençlik bakış açısıyla tecrübelerini ve fikirlerini paylaştılar. Panelde katılımcılar Özlem Gürses'in sorularına yanıtlar verirken, yaşamlarının bugüne kadarki geldikleri noktalarında karşılaştıkları sorunlardan ve bu sorunlara çözüm olma noktasında destek aldıkları noktalardan bahsettiler. Kendileri bu tecrübeleri doğrultusunda geleceğe yönelik planlarına da değindiler.



Türkiye'nin Sürdürülebilir Geleceği panelimizde Dr. Bahadır Kaleağası'nın moderasyonuyla Irmak Söğüt, İrem Polat, Göksu Satıcı, Rümeysa Erten gelecekten bir güne gidip dünyada nelerin düzelmiş olduğunu anlattılar. Sürdürülebilirlik kavramının ülkemizde farklı noktalardan ele alındığı bu güne ulaşabilmemiz için neler yapmamız gerektiğine de değinen katılımcılarımız bu konularda ne tür sorumluluklar alınması ve önceliklerin sağlanması gerektiğini de aktardı.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR

GENÇLİK ZİRVESİ

Panellerimizin ardından Gençliğin Manifestosu'nu okuduk. Cumhuriyetimizin 2. yüzyılı için Argüden Yönetişim Akademisi, Gençlik Ağı ve tüm davetlilerimizle manifestomuzun altına imzamızı atarak birlikte sözümüzü vermiş olduk.

Başta katılımcılarımız olmak üzere, moderatörlerimize, panelistlerimize ve emeği geçen ekibimize teşekkürlerimizi sunuyoruz. 2. yüzyılımıza yeni hedeflerle başlayacağız ve verdiğimiz sözlerin takipçisi olacağız. Cumhuriyete sözü olan herkesi manifestomuzu imzalamaya ve hayata geçirmek için desteklemeye davet ediyoruz.

23 maddeden 5 ana hedeften oluşan Gençliğin Manifestosu'nda;

Güven Kültürü ve İklimini Geliştirmeye Odaklanacağız!
Topluma ve Gelecek Kuşaklara Karşı Sorumluluklarımızı Sahipleneceğiz!
Sürekli Öğrenme ve Gelişim Sağlayacağız!
Doğaya Sevgi ve Saygımızı Güçlendireceğiz!
İnsana Sevgi ve Saygı Erdemlerini Temel Yaşam İlkelerimiz Olarak Benimseyeceğiz!

diyerek Cumhuriyetimize ve geleceğimize sözümüzü vermiş olduk. Bu doğrultuda çalışmalarımızı sürdürmeye devam edeceğiz.
Bizim daha iyi bir gelecek için #CumhuriyeteSözümüzVar

BİR SONRAKİ SAYFAMIZDA MANİFESTO MADDELERİNİ İNCELEYEBİLİRSİNİZ.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
MANİFESTOSU

Yaşam Kalitesi ve Sürdürülebilir Gelecek için Atatürk'ün Biz Gençlere Emanet Ettiği Cumhuriyete Sözümüz Var:

Güven Kültürü ve İklimini Geliştirmeye Odaklanacağız!

Madde 1: Çağdaş yurttaşlık hedefimiz: ahlâk ve liyakatin esas olduğu, kurallara ve denetime güvenen, olumsuzlukları çoğaltmak yerine iyilikler için rekabet eden aktif, özgür, girişimci ve sosyal sorumluluk sahibi vatandaşlardan oluşan bir toplum oluşturmaktır. Her alanda eğitimli, bilinçli, sorgulayan ve denetleyen bir toplum olmak için kapsayıcı olan her türlü iş birliği ve çalışmayı destekleyeceğiz.
Madde 2: Toplumda adalet ve huzur için her ortam ve girişimde iyi yönetişim ilkelerinin sahipliğini yapacağız.
Madde 3: Aktif vatandaşlık bilincinde kamu kaynaklarının doğru kullanımının izlenmesi ve denetlenmesinde, sistemler ve teşviklerin geliştirilmesinde yapıcı ve kurgulayıcı rol üstleneceğiz.
Madde 4: Kurumların sürdürülebilirlik yaklaşımının küresel bir perspektifle ve iyi yönetişim bakış açısıyla her türden uygulamalara yansıtıldığından emin olacağız.
Madde 5: Dünya vatandaşlığını önemsiyoruz; ülkemizin dünyadaki itibar ve rekabet gücünü yükseltecek, insan uygarlığına katkılarını çoğaltacak çalışmalar gerçekleştireceğiz.
Madde 6: Özgür iletişim, yapıcı eleştiri ve somut önerilerin birleştirici, yenilikçi ve geliştirici gücüne inanıyoruz.

Topluma ve Gelecek Kuşaklara Karşı Sorumluluklarımızı Sahipleneceğiz!

Madde 7: Cumhuriyetimizin yol gösterici değer ve ilkelerinden beslenerek, dilimizden, bayrağımızdan, anayasamızdan, milli ve kültürel değerlerimiz ve zenginliğimizden güç alıyoruz. Dünya vatandaşlığı bilinciyle sürekli değişen ve gelişen dünyada değişimin öncüleri olarak sürdürülebilir kalkınma için değer odaklı çalışmalarımızla var olacağız.
Madde 8: Sivil Toplumun kuruluşlarının hayatın her alanında olması gerektiğine inanıyoruz. Sürdürülebilir kalkınma yolunda ihtiyaç ve yetkinliklerimiz doğrultusunda görev almaya, gönüllüler olarak hayata dokunmaya devam edeceğiz.
Madde 9: Dünya vatandaşı olarak insanlığın onurlu yaşamı sürekli gelişimini sağlayacak değişimlerin öncüsü olmaya adayız. Kendimizi geliştirmek, yaşamı çeşitlilikleriyle ve farklılıklarıyla deneyimlemek ve kendimizi geleceğe hazırlamak üzere gençlik enerjimizi kullanacağız, bir araya geleceğiz ve birbirimizi cesaretlendireceğiz.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
MANİFESTOSU

Madde 10: Herkesin kendi ülkesinde insanca yaşama kavuşmasına destek veren "Yurtta barış, dünyada barış." anlayışıyla çalışacağız.
Madde 11: Ülkemizin entelektüel sermayesini ve yaşam kalitemizi geliştirmemizi sağlayan, eğitim ve sağlık başta olmak üzere kamu hizmetleri sunan tüm mesleklerin kalitesini ve saygınlığını koruyacağız.

Sürekli Öğrenme ve Gelişim Sağlayacağız!

Madde 12: Eğitimin umut olma gücüne inanıyoruz. Eşitlik, özgürlük, gelişim, saygı ve sevginin büyümesi için yaşamın beşiği aileden başlayan eğitimlere odaklanacağız. Aileden başlayarak, her toplumsal zeminde yetenek odaklı bireysel gelişimi destekleyen, kaliteli ve köklü eğitim düzenini akran öğrenimiyle pekiştirerek eğitim hakkının herkes için erişilebilir hale getirilmesi için çalışacağız.
Madde 13: Bilim ve teknolojinin ışığında küresel gelişmelerin ve vaatlerin öncüsü, takipçisi ve denetçisi olacağız.
Madde 14: Merak eden, sorgulayan, girişimci ve yenilikçi kuşaklar yetiştirilmesini sağlayacağız. Bilimi temel alan, analitik, sorgulayıcı bireyler yetiştirmeyi hedefleyen eğitimin gücünün, yayılımının ve kalitesinin yenilikçi ve değer üreten yaklaşımlarla artırılmasına öncülük edeceğiz.
Madde 15: Eğitimin sadece öğrenmeden ibaret olmadığına inanıyoruz. Sosyalleşme, kültürel faaliyetlere katılma, akran öğrenmesi, gönüllülüğün yaygınlaşması, sivil katılım ve deneyimleyerek öğrenme anlayışıyla bütünleştirilmesi için gerekli iklimi sağlayacağız.
Madde 16: Bilim ve fenin öncülüğünde afet öncesi ve sonrası süreçlerin etkili şekilde planlanmasının, önlenmesinin, yönetilmesinin ve riskin azaltılmasının takipçisi olacağız.
Madde 17: Sürdürülebilir kalkınma, ekonomik güç ve sosyal ilerleme için değer odaklı üretim ve bunu sağlayacak sürekli öğrenme anlayışını benimseyeceğiz.

Doğaya Sevgi ve Saygımızı Güçlendireceğiz!

Madde 18: Sürdürülebilirlik sadece tasarruf değil; kültürü, davranışları, alışkanlıkları ve kaynakları dönüştürmektir. Doğru terminoloji ve bilimsel teknikleri kullanarak iklim krizi sonuçları hakkında bireylerin bilinçlendirilmesini sağlayacağız, şikâyet alışkanlığını uzun vadeli çözüm arayışlarına dönüştüreceğiz.
Madde 19: Doğaya saygılı ve teknolojik gelişmelerle uyumlu olacak şekilde sorumlu davranışlar geliştirilmesinin takipçisi olacağız.

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
MANİFESTOSU

İnsana Sevgi ve Saygı Erdemini Temel Yaşam İlkemiz Olarak Benimseyeceğiz!

Madde 20: Hayatı birlikte yaşıyoruz, hoşgörünün ve dengenin yaşam kalitemiz için vazgeçilmez olduğunu bilerek farklılıklara saygılıyız. Cinsiyet, din, dil, ırk, politik görüş farkı gözetmeksizin birlikte daha iyi yaşamak üzere ayrımcılığın olmadığı, emeğin her noktada değer gördüğü bir dünya için çalışacağız.

Madde 21: Psikolojik, fiziksel, dijital, cinsel ve daha birçok alanda olmak üzere şiddetin her türlüsüne karşıyız. Bu doğrultuda korku egemenliğinin sonlandırılması, güven ortamının oluşturulması, şiddetin bir çare ya da çözüm olmadığı bilincinde yaşayan bir kültür oluşturmak için çalışacağız.

Madde 22: Haklara ve farklılıklara saygılı, uzlaşmacı, birlikte yaşama kültürünün hâkim olduğu bir toplum anlayışını benimsiyoruz. Haklarının ve sorumluluklarının bilincinde, hukukun üstünlüğünü gözeterek adalete güvenin sağlandığı, huzurun hâkim olduğu bir toplumda yaşamak için çalışacağız.

Madde 23: Gücümüzün farkındayız; Cumhuriyetimizin yeni yüzyılında azim, yetenek, emek ve eylemlerimizi; toplum olarak demokrasi anlayışımızı ilerletmek, daha iyiyi bulmak ve değişime öncü olmak umut ve kararlılığı ile gerçekleştireceğiz.



CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR
MANİFESTOSU

Cumhuriyete Sözümüz Var Manifestosu, Cumhuriyet'in ikinci yüzyılında gençliğin güçlü ve kararlı bir duruşudur. Bu duruş, şikâyet etmek yerine çözüm üretmeyi, eleştiri yerine inisiyatif almayı seçen gençlerin ortak iradesinin bütünüdür. Liyakat, güven, eşitlik, insana ve doğaya saygı gibi temel değerler ışında Cumhuriyet'in kazanımlarını yeniden yorumlamaktadır. Geleceğini koruma ve kurma sorumluluğunu üstlenen gençlerin vicdanı niteliğindeki manifesto yalnızca maddelerden ibaret değildir. Adaletin, hoşgörünün ve dayanışmanın hayatın her alanına yerleştiği bir Türkiye hayaline duyulan inançtır.



"Gençler! Vatanın bütün ümidi ve geleceği size, genç kuşakların anlayış ve enerjisine bağlanmıştır."

-Mustafa Kemal Atatürk

CUMHURİYETE SÖZÜMÜZ VAR



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

EKİM AYINDA NELER YAPTIK?

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI'NA ÖZEL KAHOOT YARIŞMASI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'na özel düzenlemiş olduğumuz Kahoot yarışmasını, 30 Ekim 2026 tarihinde 21.00'da gerçekleştirdik!



SİMGE KARSAN

ÜYELERİN SESİ

- GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Bu ay konuğumuz Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu Liderimiz Tuğçe Akpınar. Hadi onu yakından tanıyalım!

Merhaba, ben Tuğçe. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler (İngilizce) okuyorum. Okumak benim için yalnızca sınıfta öğrenmek değil; öğrendiğimi sahada denemek, sorumluluk almak ve fikirleri hayata geçirmek demek. Bu yüzden akademik eğitimimin yanında hep başka kapıları da çaldım: sosyal sorumluluk projeleri, girişimcilik programları, gönüllü çalışmalar...

Öncelikle bu köşede yer almak benim için çok değerli. Gençlik Ağı Gazetesi ekibine emekleri için teşekkür ederim.



Her Şey Bir Soruyla Başladı

Küçükken, ilkokula giderken televizyonda Kore ve Çin yapımı tarih temalı dizileri izlerdim. Hep şunu merak ederdim: Türkiye'de de bunun gibi bir şey var mı, bizim hikâyemiz nasıl anlatılıyor? Bu soru, farklı kültürlerin kendilerini nasıl anlattığına duyduğum merakın başlangıcıydı.

O merak beni Uluslararası İlişkiler bölümüne getirdi. Bölümü farklı kültürleri tanımak için seçtim. İnsanların neye değer verdiğini, aynı sorunlara nasıl farklı çözümler ürettiğini anlamak beni hep heyecanlandırdı. Bu merak dillere de uzandı: İngilizce ve Rusça'yı belirli seviyelerde biliyorum. Bir dili öğrenmek, o kültürün kapısını aralamak gibi.

SİMGE KARSAN

ÜYELERİN SESİ

- GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Yönetişimle Tanışmam

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nı sosyal medyadan duydum ve 11. dönem YÖN101 Eğitim Programı'na katıldım. Yönetişim; kurumlarına güven duyulan bir toplum inşa etmek amacıyla, ortak yaşamı ilgilendiren kararların tutarlılık, sorumluluk, hesap verebilirlik, adillik, şeffaflık, etkililik ve kapsayıcı katılımcılık ilkeleri çerçevesinde, hukukun üstünlüğüne dayanarak alınmasını ve uygulanmasını sağlayan bir yaklaşım. Yalnızca karar alma süreçlerini değil; kararların gerekçelendirilmesini, paydaşların sürece dahil edilmesini ve sonuçların açıkça paylaşılmasını da kapsıyor.

Yılmaz Argüden'in bir yazısında geçen şu cümle bakış açımı çok güzel özetliyor: "İyi yönetişim bir kültürdür, bir iklimdir ve bir davranışlar bütünüdür." Yönetişimi bir kurallar listesi olarak değil, benimsendikçe yayılan bir kültür olarak görmem de buradan geliyor. Eğitimden sonra bu ilkeleri yalnızca öğrenen değil, hayatıma entegre eden biri olmaya çalışıyorum. Bir ekipte karar alırken önce herkesin fikrini dinliyor, kararı gerekçesiyle birlikte paylaşıyor ve süreci açık tutuyorum. Bir grup işinde görev dağıtırken de adil olmaya özen gösteriyorum. Yönetişim benim için artık bir ders konusu değil, günlük davranışlarıma yansıyan bir bakış açısı.

Programın bitirme projesi olarak ekibimle HakVar'ı hayata geçirdik: İstanbul'da adalete erişimde dijital harita ve gönüllülük temelli hukuk desteği. Bu süreçte birlikte emek verdiğim takım arkadaşlarıma çok teşekkür ederim. Onlarla çalışmak, yönetişimin ekip çalışmasında nasıl somutlaştığını görmemi sağladı.

Gençlik Ağı'ndaki Yolculuğum

Gençlik Ağı'nda Proje ve İş Birliği Kurulu Başkanı olarak görev alıyorum. Kurul olarak projeleri yıllık bir plana oturtuyor, paydaşları bir araya getiriyor ve ekibin ortak hedefe ilerlemesini sağlıyoruz. Bu görevin en zor yanı, farklı fikirdeki insanları aynı noktada buluşturmak. Ama yönetişim ilkeleri tam da burada yol gösteriyor: herkesi dinlemek, kararları gerekçelendirmek ve süreci şeffaf tutmak.

Bir yandan da mentor olarak yeni katılan arkadaşlarımıza eşlik ettim, etmeye de devam edeceğim. Mentorluktan öğrendiğim en önemli şey şu oldu: Öğrettikçe öğreniyorum.

Gençlik Ağı'nda olmamın en büyük nedeni, yönetişimi mümkün olduğunca çok insana ulaştırma isteğim. Birçok gence "yönetişim büyük kurumların işi" gibi geliyor. Oysa bir öğrenci topluluğunda da, bir mahalle girişiminde de, bir iş yerinde de aynı ilkeler geçerli.



SİMGE KARSAN

ÜYELERİN SESİ

- GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Deneyimlerim: Sahadan Masaya, Masadan Sahaya

Deneyimlerim, öğrendiklerimi farklı ortamlarda sınamak için kurduğum bir yolculuk gibi. İlk adımı Ekim-Aralık 2024'te CoCRM'de iş geliştirme asistanı olarak attım ve iş geliştirme, veri analizi ve raporlama alanlarında deneyim kazandım. Ardından Temmuz–Eylül 2026 arasında DEN-KA ve ÖZGENÇ Gümrük Müşavirliklerinde gönüllü staj yaptım. Dış ticaret ve gümrük süreçlerini sahada gözlemlemek, teoride öğrendiklerimi uygulamayla ilişkilendirmek açısından çok öğretici oldu.

Gençlik Ağı'nda proje geliştirme, ekip koordinasyonu, paydaşlarla iletişim ve iş birlikleri üzerine çalışıyorum. BONDLE'de iletişim ve sponsorluk çalışmalarını sürdürürken proje mentorluğu yapmaya da başladım. NEVÜ Uluslararası İlişkiler Topluluğu'ndaki denetim kurulu üyeliğim ise hesap verebilirlik ve kurumsal sorumluluk konusundaki farkındalığımı artırdı.

Kendimi geliştirmek için farklı programlara da katıldım: Değişim Liderleri Derneği'nin Kıvılcımlar Programı, Yetkin Gençler Programı ve BPW İstanbul'un mentorluk programı bunların başında geliyor. Sport Center Academy'nin insan kaynakları alanındaki eğitim ve proje sürecinde de yer aldım. Şu anda TÜBİTAK 2209-A kapsamında desteklenen, depremden etkilenen sekiz ilin sektörel performansını inceleyen bir araştırma projesinde görev alıyorum.



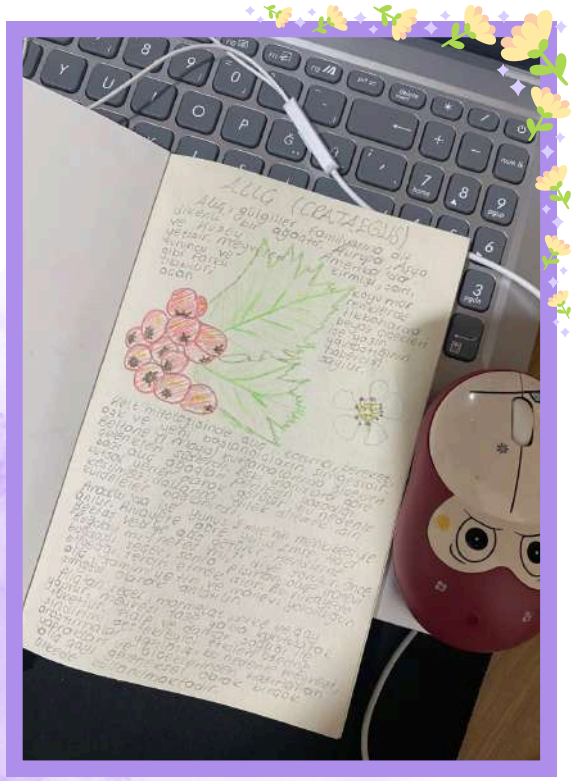
Sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği de ilgi duyduğum alanların başında geliyor. Kıvılcımlar Programı kapsamında çevre odaklı çalışmalarda yer aldım ve EU Climate Ideathon 2026'ya katıldım.

Dışarıdan bakınca bu deneyimler birbirinden farklı görünebilir: adalete erişim, deprem bölgesinin ekonomisi, iklim, gümrük... Ama benim için hepsini birbirine bağlayan ortak bir iplik var: herkesin sesinin duyulduğu, kapsayıcı ve ortak çözümler üreten bir yaklaşım. Bu deneyimlerin tümü araştırma, proje yönetimi, iletişim, ekip çalışması ve disiplinler arası düşünme becerilerimi geliştirdi.

SİMGE KARSAN

ÜYELERİN SESİ

- GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Aromatik Bitkiler ve Mitoloji

Birkaç ay önce aromatik bitkileri araştırmaya başladım. Şu an araştırma aşamasındayım ve beni en çok heyecanlandıran yan, bitkilerin mitolojik hikâyeleri. Her bitkinin farklı kültürlerde farklı bir anlamı var.

Beni en çok etkileyen bitki nergis oldu; kokusunu da çok seviyorum. Mitolojide nergisin hikâyesi Narkissos'a dayanır: Kendi yansımasına âşık olan genç, suyun başından ayrılamaz ve onun öldüğü yerde bu çiçek açar. Bir bitkinin kokusunun ardında böyle bir hikâyenin çıkması beni çok etkiliyor. Bu da beni yine kültürlere götürüyor. İleride kendi bitkilerimi yetiştirmek istiyorum.

Gelecek ve Mesajım

Gelecekte uluslararası düzeyde çalışmak istiyorum. Hedefim, farklı kültürlerle bir arada olmak ve bir insan olarak ortak çözümlerde buluşmak.

Gençlere önerim: Yönetişim sana uzak ya da kuru geliyorsa küçük bir adımla başla. Bir ekip kur, herkesi dinle, kararlarını açıkla. Merakının peşinden gitmekten de vazgeçme; benim yolculuğum bile küçücük bir "neden" sorusuna dayanıyor.

Gençlik Ağı ailesine ve bu köşeyi hazırlayan ekibe tekrar teşekkürler.

Sevgilerle,
Tuğçe Akpınar

LinkedIn
Tuğçe Akpınar

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER



ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK: GELECEĞE UZANAN BİR LİDERLİK



Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatında, Türkiye'nin geleceğini şekillendiren pek çok önemli karar bulunur. Bu kararların en anlamlılarından biri, 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet'in ilan edilmesidir. Uzun ve zorlu bir mücadelenin ardından alınan bu karar, yeni bir devletin yönetim biçimini belirlerken Türkiye için de yeni bir dönemin kapısını aralamıştır. Bugün, aradan geçen yıllara rağmen bu tarihi aynı heyecanla anmamızın nedeni nedir? Belki de 29 Ekim, yalnızca geçmişte yaşanan bir olayı değil, bir liderin geleceğe ilişkin düşüncesinin nasıl tarihsel bir dönüm noktasına dönüşebildiğini de hatırlatır.

Cumhuriyet'in ilanı, Atatürk'ün liderliğini anlamak açısından önemli bir dönüm noktasıdır. Çünkü liderlik, yalnızca zor zamanlarda sorumluluk üstlenmek değil, şartlar değişirken geleceğe yönelik bir hedef belirleyebilmek ve bu hedef doğrultusunda ilerleyebilmektir. Atatürk, Cumhuriyet'in kuruluş sürecinde üstlendiği rolle, bir ülkenin geleceğine ilişkin düşüncelerini somut adımlara dönüştüren bir lider olarak tarihteki yerini almıştır. Önünde aşılması gereken güçlükler, alınması gereken kararlar ve yeniden şekillendirilmesi gereken bir ülke vardı. Böyle bir dönemde liderlik etmek, mevcut koşulları yönetmenin yanında geleceğin nasıl kurulacağına dair sorumluluk da üstlenmek anlamına geliyordu.

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR





29 Ekim 1923'te Türkiye Büyük Millet Meclisinde Cumhuriyet ilan edildi ve Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçildi. Bu gelişme, yeni devletin yönetim biçiminin belirlenmesi bakımından tarihî bir önem taşıyordu. Cumhuriyet'in ilanıyla egemenliğin millete ait olduğu yönetim anlayışı, devletin temel niteliği hâline geldi. O günün anlamını yalnızca bir tarih olarak düşünmek mümkün mü? Bir ülkenin geleceğini etkileyecek kararların alındığı, yeni bir dönemin başladığı ve tarih kitaplarında yerini alacak bir sürecin şekillendiği o gün, aynı zamanda büyük bir sorumluluğun da başlangıcıydı.

Atatürk'ün liderliğini anlamlı kılan noktalardan biri, Cumhuriyet'in ilanını bir son değil, yeni bir başlangıç olarak ele almamız için bize tarihsel bir zemin sunmasıdır. Cumhuriyet'in kuruluşunun ardından eğitim, hukuk, kültür ve toplumsal yaşam gibi farklı alanlarda gerçekleştirilen yenilikler, ülkenin geleceğini şekillendirme çabasının parçalarıydı. Yeni bir devlet kurmak, yalnızca yönetim biçimini belirlemekle tamamlanmıyordu; toplumun ihtiyaçlarını gözeten kurumlar oluşturmak ve değişimin farklı alanlarda karşılık bulmasını sağlamak da gerekiyordu. Bu süreç, liderliğin bir karar anından ibaret olmadığını, alınan kararların ardından gösterilen çaba ve üstlenilen sorumlulukla da anlam kazandığını ortaya koyuyordu.

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER



ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Böylesine kapsamlı bir değişim süreci, kararlılığın yanı sıra uzun vadeli düşünmeyi ve karşılaşılan güçlükler karşısında ilerlemeyi gerektirir. Atatürk'ün liderlik hikâyesinde bu özellikleri, Cumhuriyet'in kuruluşundan sonraki çalışmalarında da görebiliriz. Onun öncülüğünde atılan adımlar, Türkiye'nin tarihsel gelişiminde önemli izler bırakmıştır. Bir liderin önemi, yalnızca kendi döneminde gerçekleştirdikleriyle mi ölçülür, yoksa sonraki kuşakların hayatında karşılık bulmaya devam eden etkileriyle de mi değerlendirilir? Atatürk'ün Cumhuriyet'in kuruluşundaki rolü, bu soruyu düşünmek için anlamlı bir örnektir.

Atatürk'ün gençliğe verdiği değer de liderlik anlayışının önemli bir parçasıdır. Gençleri Cumhuriyet'in geleceğiyle ilişkilendirmesi, yeni nesillerin ülkenin gelişiminde üstleneceği role duyduğu güveni ortaya koyar. Gençlik, bir ülkenin yarınlarını şekillendirecek düşüncelerin, hayallerin ve çalışmaların taşıyıcısıdır. Bu nedenle gençlerin eğitimli, düşünen, kendini geliştiren ve sorumluluk alabilen bireyler olarak yetişmesi, geleceğe yönelik bir hedefin önemli parçalarından biridir. Atatürk'ün gençlere seslenişinde öne çıkan sorumluluk duygusu, Cumhuriyet'in kuruluş hikâyesi ile sonraki kuşaklar arasında güçlü bir bağ kurulmasını sağlar.

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR





Peki, bugün gençler olarak bu hikâyenin neresindeyiz? Atatürk'ün yaşadığı dönemin koşullarını deneyimlemedik; onun karşılaştığı güçlükleri kendi hayatlarımızda birebir yaşamadık. Ancak onun liderliğinde şekillenen tarihsel süreci öğrenebilir, Cumhuriyet'in hangi koşullarda kurulduğunu anlayabilir ve kendi geleceğimiz için neler yapabileceğimizi düşünebiliriz. Geçmişi anlamak, o dönemin şartlarını bugüne taşımak değildir. Asıl mesele, geçmişte yaşananları doğru biçimde öğrenerek bugünü daha bilinçli değerlendirebilmektir.

Aradan geçen yıllar, Atatürk'ün yaşadığı dönemle bugün arasında büyük farklılıklar oluşturdu. Teknoloji, iletişim biçimleri, eğitim olanakları ve toplumsal yaşam değişti. Buna rağmen Cumhuriyet'in kuruluş hikâyesi, Türkiye'nin tarihini anlamak isteyen her kuşak için önemini koruyor. Çünkü zaman değişse de bir ülkenin geleceğine ilişkin sorumluluk, her dönemde yeniden ele alınması gereken bir konudur. Bugünün gençleri farklı imkânlara, farklı sorunlara ve farklı hedeflere sahip olabilir. Önemli olan, kendilerinden önceki kuşakların deneyimlerini öğrenerek kendi yollarını bilinçli biçimde çizebilmeleridir.

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR





Atatürk'ü anmak, onun hayatındaki önemli tarihleri hatırlamanın yanında, bu tarihlerin neden önemli olduğunu da kavramaktır. Cumhuriyet'in ilanı, bir liderin öncülüğünde gerçekleşen tarihsel bir dönüm noktasıdır; aynı zamanda bir ülkenin geleceğine ilişkin kararların ne kadar büyük sorumluluklar taşıdığını gösterir. Bir liderin aldığı kararın yıllar sonra hâlâ konuşulması, o kararın tarih içindeki yerini anlamaya çalışmamız için bir fırsattır. Atatürk'ün hayatını ve çalışmalarını öğrenmek de bu nedenle yalnızca geçmişe dönmek değil, Türkiye'nin bugününü anlamaya katkı sunan bir yolculuktur.

29 Ekim, Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinin Cumhuriyet'le buluştuğu ve Türkiye tarihine yön veren bir dönüm noktasının yaşandığı gündür. Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nı kutlarken onun öncülük ettiği kuruluş sürecini hatırlıyor, bu sürecin ülkemizin geleceği açısından taşıdığı anlamı yeniden düşünüyoruz. Kutlamalar, törenler ve bayraklarla çevrelenen bu özel günün ardında, tarih boyunca aktarılan bir hikâye vardır. Bu hikâyeyi anlamak, onu yalnızca belirli günlerde hatırlamakla sınırlı kalmayıp hayatımızın bir parçası olan tarihsel bilinçle de ilişkilendirmek demektir.

SİMGE KARSAN

BİR İLKE, BİR LİDER



ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Atatürk'ün liderliği, Cumhuriyet'in kuruluşundaki rolü ve gençliğe verdiği önemle Türkiye tarihinin önemli bir bölümünü oluşturur. Bugün onun hayatını ve çalışmalarını öğrenirken, Cumhuriyet'in hangi koşullarda kurulduğunu ve bu süreçte üstlendiği sorumlulukları da daha iyi anlayabiliyoruz. Aradan geçen yıllara rağmen bu hikâyenin hatırlanmaya devam etmesi, geçmişle bugün arasında kurulan bağın bir parçasıdır. Her yeni kuşak, bu tarihi kendi sorularıyla yeniden keşfetme ve anlamlandırma fırsatına sahiptir.

Her 29 Ekim'de kendimize şu soruyu sorabiliriz: "Peki, Atatürk'ün Cumhuriyet'i kurarken attığı adımların anlamını bugün nasıl yaşatabiliriz?"

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde şekillenen bu tarihsel dönüm noktasını hatırlamak için bir fırsattır. 29 Ekim'in anlamı, geçmişte yaşananları unutmamak kadar, bu hikâyeyi doğru biçimde öğrenmek ve gelecek kuşaklarla paylaşmakta da saklıdır.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

CUMHURİYETLE BİRLİKTE EDEBİYATIN DEĞİŞEN COĞRAFYASI



Bir ülke yalnızca sınırlarından ve şehirlerinden ibaret değildir. O ülkeyi asıl var eden, üzerinde yaşayan insanların hatıraları, hayalleri, mücadeleleri ve ortak bir geleceğe duydukları inançtır. Edebiyat ise bütün bunların dile geldiği, bir toplumun kendisini tanıdığı ve yeniden anlamlandırdığı alanlardan biridir.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutlarken Cumhuriyet'in açtığı yeni ufku edebiyat üzerinden düşünmek, bu açıdan anlamlıdır. Çünkü Cumhuriyet'le birlikte yalnızca devletin yönetim biçimi değişmemiş, toplumun geleceğe ilişkin tasavvuru da yeni bir yön kazanmıştır. Bu yeni yön, edebiyatın baktığı coğrafyada da kendisini göstermiştir. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan edebiyat tarihine baktığımızda İstanbul'un ayrıcalıklı konumunu görmek zor değildir. Uzun yıllar boyunca siyasi iktidarın, bürokrasinin ve kültürel hayatın başlıca merkezlerinden biri olan İstanbul, edebî üretimin de önemli bir odağı olmuştur. Şehrin sarayları, caddeleri ve eğlence hayatı, edebiyat dünyasını besleyen unsurlar arasında yer almıştır. Bu durum yalnızca yazarların kişisel tercihlerinden kaynaklanmamıştır. Dönemin toplumsal yapısı, eğitim olanakları, yayıncılık faaliyetleri ve kültürel çevreleri de edebiyatın hangi mekânlara yöneldiğini belirlemiştir. Ancak İstanbul'un edebiyatımızdaki ağırlığı, Anadolu'nun edebiyatın dışında kaldığı anlamına gelmez. Halk şiiri, destanlar ve sözlü anlatı geleneği, Anadolu'nun insanını ve coğrafyasını yüzyıllar boyunca yaşatmıştır. Buradaki asıl mesele, modern edebiyatın, özellikle romanın ve hikâyenin, ülkenin farklı bölgelerini ne ölçüde kendi anlatı dünyasına kattığıdır.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

Bir başkentin kültürel ağırlığı altında şekillenen edebiyat, zamanla başka hayatlarla karşılaşmaya başlamıştır. Tanzimat'tan itibaren toplumsal değişimin etkisiyle İstanbul'un kendi içindeki farklılıklar ve çelişkiler görünür hâle gelirken Anadolu da giderek daha fazla anlatının konusu olmuştur. Cumhuriyet'e gelindiğinde ise bu yöneliş, yeni devletin kuruluşuyla birlikte farklı bir anlam kazanmıştır. Çünkü artık mesele yalnızca bir merkezdeki hayatı anlatmak değil, yeni bir ülkenin bütününü düşünebilmektir.



Cumhuriyet'in ilanıyla Ankara'nın başkent olması, bu değişimin en görünür simgelerinden biridir. Yüzyıllar boyunca tarihsel ve kültürel birikimin merkezi olmuş İstanbul'un karşısında, yeni bir devletin geleceğini temsil eden Ankara yükselmiştir. Ankara'nın edebiyattaki anlamı da bu noktada belirginleşir. Şehir, yalnızca yeni devlet kurumlarının bulunduğu bir yer değil, yeni bir toplumsal düzenin ve gelecek tasavvurunun sembolü hâline gelir. Edebiyatın coğrafyası böylece genişler. İstanbul'un dışında kalan yerler, yalnızca uzaktan bakılan bölgeler olmaktan çıkarak ülkenin ortak hikâyesinin parçaları hâline gelmeye başlar. Anadolu'ya yöneliş, edebiyat açısından yalnızca yeni manzaraların keşfedilmesi değildir. Bu yöneliş, ülkenin farklı bölgelerinde yaşayan insanların hayatlarını, sorunlarını ve beklentilerini daha yakından görme çabasıdır. Köyler, kasabalar ve uzak yerleşimler, edebî anlatının daha görünür mekânlarına dönüşür.

Ancak bu değişimin anlamını kavrayabilmek için Anadolu'yu anlatmanın ne ifade ettiğini düşünmek gerekir.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

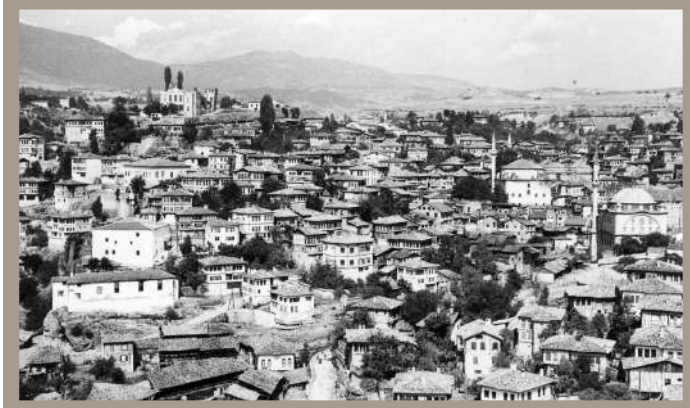
AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

Bir köyü edebiyata taşımak, yalnızca onun evlerini, tarlalarını ve yollarını betimlemek değildir. Orada yaşayan insanların gündelik hayatını, eğitim imkânlarını, geçim mücadelesini, toplumsal ilişkilerini ve değişen dünyayla kurdukları bağı anlatmaktır. Bir kasabayı anlatmak, o kasabanın insanlarının birbirleriyle kurdukları ilişkiler kadar dış dünyayla aralarındaki mesafeyi de görünür kılabilir. Bir ovayı anlatmak ise toprağın bereketini, emekle ilişkisini ve üzerinde yaşayan insanların hayatındaki yerini ortaya çıkarabilir. Bu bakımdan Anadolu'nun edebiyatta daha fazla yer bulması, anlatının toplumsal ufkunun genişlemesi anlamına gelir.





Cumhuriyet'in modernleşme projesi de bu genişlemeye yeni bir bağlam kazandırmıştır. Yeni devlet, ülkenin farklı bölgelerinde yaşayan insanları ortak bir gelecek düşüncesi etrafında buluşturmayı hedeflerken eğitimden kültüre uzanan birçok alanda dönüşümü amaçlamıştır. Edebiyat, bu dönüşümün hem tanığı hem de tartışma alanlarından biri olmuştur. Anadolu'yu tanıma ve anlatma çabası, bir yönüyle ülkenin kendi insanını ve coğrafyasını daha yakından tanıma arzusuyla örtüşmüştür.

Ancak bu süreç, Anadolu'nun yalnızca idealize edildiği bir anlatıdan ibaret değildir. Edebiyat, zamanla yeni devletin ve toplumun karşılaştığı güçlükleri de görünür kılmıştır. Şehirle köy, aydınla halk, merkezle taşra arasındaki mesafeler; toplumsal eşitsizlikler ve değişime uyum sağlama sorunları edebî anlatıların önemli meseleleri arasında yer almıştır. Bu nedenle Anadolu'nun edebiyata girişi, her şeyin bir anda değiştiğini anlatan bir ilerleme hikâyesi değildir. Daha çok, bir ülkenin kendisini tanıma çabası içindeki çelişkilerin ve imkânların görünür hâle gelmesidir.

AYSUN GÜDER

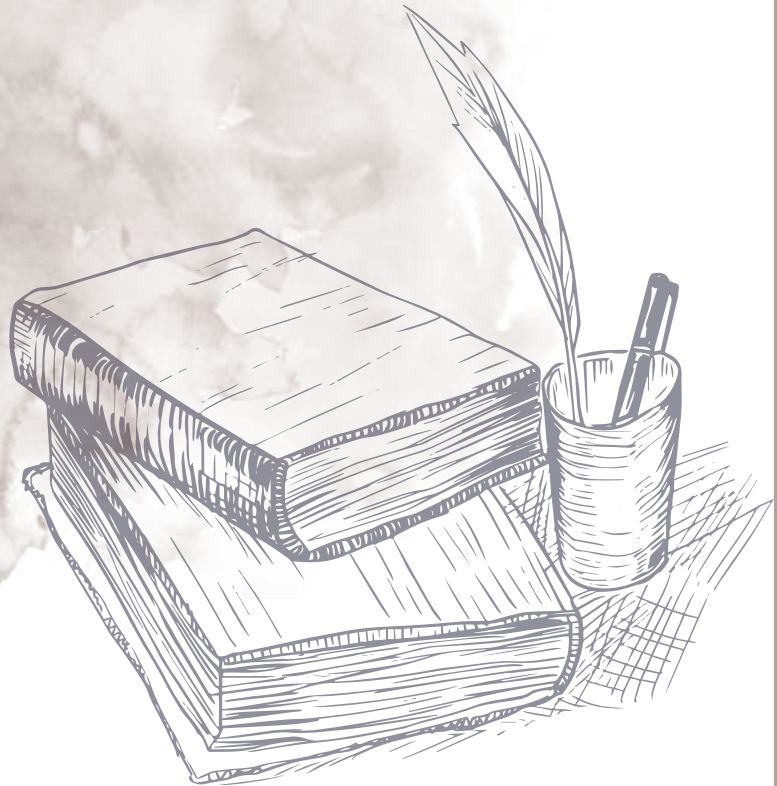
KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

İstanbul ile Anadolu arasındaki edebî farkı anlamanın bir yolu da bu iki coğrafyanın taşıdığı zaman duygusunu düşünmektir. İstanbul, tarih boyunca farklı medeniyetlerin izlerini taşıyan, geçmişin bugünün içinde varlığını sürdürdüğü bir şehirdir. Edebiyatımızda bu nedenle çoğu zaman hatıraların, kayıpların ve geçmişle kurulan ilişkinin mekânı olarak belirir. Ankara ise Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte farklı bir anlam kazanır. Bozkırın ortasında yükselen yeni başkent, geçmişin mirasından bütünüyle kopmadan geleceği kurma düşüncesini temsil eder. Bu anlamda Ankara, yalnızca coğrafi bir merkez değişikliğinin değil, bir gelecek iradesinin de simgesidir.

Edebiyatın genişleyen coğrafyası, Cumhuriyet döneminde kurulan yeni toplumsal düzenin ve kamu tasavvurunun doğrudan bir sonucudur. Ankara'nın temsil ettiği kurucu irade, Anadolu'nun gerçekçi toplumsal meseleleri ve İstanbul'un taşıdığı kültürel birikim, Cumhuriyet edebiyatında tek bir ortak anlatı zemininde bir araya gelmiştir. 29 Ekim'in getirdiği en temel dönüşümlerden biri de budur: Edebi üretimi tek bir merkezin sınırlarından çıkarıp ülkenin bütününe ve farklı toplumsal katmanlarına açmak. Böylece Cumhuriyet, edebiyatı yalnızca biçimsel bir dönüşüme uğratmamış; onun mekânsal ve toplumsal sınırlarını genişleterek ülkenin gerçekliğiyle doğrudan temas etmesini sağlamıştır.



GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



BİR TARİHTEN DAHA FAZLASI: 29 EKİM VE TOPLUMSAL HAFIZANIN SESSİZ YOLCULUĞU



Bazı tarihler takvimde yer alır, bazıları ise insanların hafızasında yaşamaya devam eder.

Her yıl ekim ayının son günlerine yaklaştığımızda şehirlerin görünümü değişmeye başlar. Balkonlara bayraklar asılır, caddeler kırmızı beyaza bürünür, okul bahçelerinde tören hazırlıkları yapılır. Vitrinlerde aynı renkler belirir, çocuklar ellerindeki küçük bayraklarla yürür, yıllardır duyduğumuz marşlar yeniden yankılanır. Bütün bu görüntüler bize tanıdık gelir.

Belki de bu nedenle bir an durup düşünmeyiz: Her yıl tekrarlanan bu görüntüler bizim için ne ifade eder?

29 Ekim'i çoğunlukla bir kuruluş tarihi, tarihsel bir dönüm noktası ve ulusal bir bayram olarak ele alırız. Oysa bir tarihin toplum açısından taşıdığı anlam, geçmişte yaşananlarla sınırlı değildir. Bu anlam; aile sohbetlerinde, çocukluk anılarında, okul törenlerinde, eski fotoğraflarda ve kuşaktan kuşağa aktarılan hikâyelerde yeniden şekillenir. Geçmiş, bugünün insanları tarafından hatırlandıkça yaşamaya devam eder.

Belki de 29 Ekim üzerine sormamız gereken soru şudur: Bir toplum, geçmişini nasıl ortak bir hafızaya dönüştürür ve bu hafızayı geleceğe nasıl taşır?

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Bir Günü Hatırlamak, Bir Toplumu Hatırlamak

Toplumsal hafıza, geçmişte yaşanan olayların bireylerin zihninde birikmesinden ibaret değildir. İnsanlar geçmişi ailelerinden, eğitim hayatlarından, çevrelerinden ve içinde yaşadıkları kültürden öğrenir. Neyi hatırladığımız, hangi olaylara önem verdiğimiz ve bu olayları nasıl yorumladığımız, toplumsal ilişkilerimizden bağımsız düşünülemez.

Sosyolog Maurice Halbwachs'ın kolektif bellek yaklaşımı, hatırlamanın toplumsal çerçeveler içinde şekillendiğini ortaya koyar. Bir olayı hatırlarken çoğu zaman başkalarının anlattıklarından, ortak sembollerden ve paylaşılan deneyimlerden yararlanırız. Kendi anılarımız bile içinde bulunduğumuz toplumsal çevrenin izlerini taşır.

29 Ekim bu açıdan anlamlı bir örnektir. Cumhuriyet'in ilanına tanıklık etmemiş kuşaklar da bu tarihi belirli duygularla, imgelerle ve anlatılarla tanır. Bir çocuk için 29 Ekim, okul bahçesinde heyecanla bayrak salladığı gün olabilir. Bir ebeveyn için çocuğunun ilk kez katıldığı törende yaşadığı gururla hatırlanabilir. Bir büyükanne veya büyükbaba içinse geçmiş yılların kutlamalarına, aile büyüklerinden duyduğu hikâyelere ya da kendi çocukluğuna açılan bir kapı olabilir.

Bu deneyimlerin hiçbiri diğerinin aynısı değildir. Yine de hepsi ortak bir tarihle ilişki kurar. Bireysel anılar farklılaşırken onları birbirine bağlayan toplumsal bir zemin oluşur.

Bir tarihin ortak hafızaya dönüşmesi, herkesin aynı şeyi hatırlamasıyla değil, farklı hayatların aynı anlam etrafında buluşabilmesiyle mümkün olur.



SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Bir Bayramın Görünmeyen Dili

Bayraklar, marşlar, törenler ve ortak kutlamalar bir toplumun kendisini ifade etme biçimleri arasında yer alır. Bu semboller, sözcüklere dökülmeyen anlamlar taşır. Bir bayrağın bir binanın balkonunda dalgalanmasıyla bir çocuğun elinde taşınması, görünüşte birbirine benzeyen iki görüntüdür. Her iki görüntünün ardında kişisel anılar, aileden öğrenilen değerler ve toplumsal çağrışımlar bulunabilir.

Émile Durkheim'ın toplumsal dayanışma ve kolektif bilinç üzerine düşünceleri, ortak ritüellerin neden önemli olduğunu anlamamıza yardımcı olur. İnsanlar belirli zamanlarda bir araya geldiklerinde, bireysel yaşamlarının ötesinde bir topluluğun parçası olduklarını hissedebilirler. Ortak ritüeller, toplumsal bağları görünür hâle getirir ve paylaşılan değerleri yeniden hatırlatır.

29 Ekim kutlamaları da böyle bir noktada görülebilir. Farklı yaşlardan, mesleklerden ve yaşam deneyimlerinden insanlar aynı tarihle ilişki kurar. Kimi törene katılır, kimi evinin penceresine bayrak asar, kimi çocukluk fotoğraflarını paylaşır. Kutlamaya katılma biçimleri değişse de bu davranışlar ortak bir toplumsal anlamın farklı ifadelerine dönüşebilir.

Bir ritüelin tekrarlanması, anlamının herkes tarafından aynı biçimde benimsendiğini göstermez. İnsanların duyguları, deneyimleri ve yorumları farklı olabilir. Toplumsal bağlar, bu farklılıkların varlığıyla da güçlenebilir.

Asıl mesele, ortak bir tarihi yaşatırken bireylerin kendi deneyimlerine de yer açabilmektir. Toplumsal hafıza, donmuş bir görüntüden çok, her kuşakta yeniden anlam kazanan canlı bir ilişkidir.



SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Çocukluğumuzdan Kalan 29 Ekim

Birçoğumuz için 29 Ekim'in ilk hatırası bir tarih kitabındaki cümle olmayabilir. Belki sabah erkenden giyilen özenli kıyafetler, belki ezberlenmeye çalışılan bir şiir, belki tören öncesinde yaşanan telaş ya da eve dönüldüğünde aileyle paylaşılan bir anıdır.

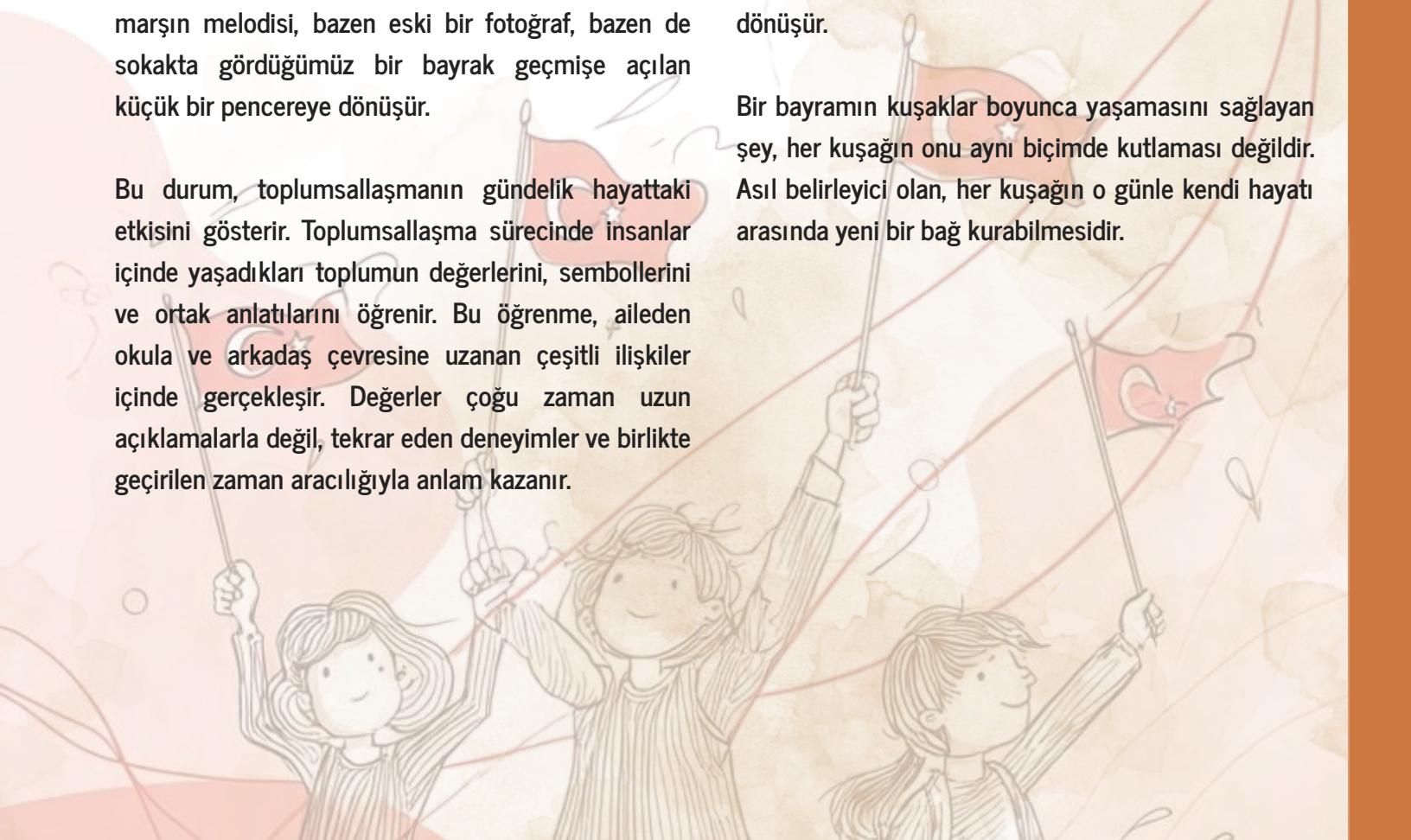
Yıllar geçtikçe o günün ayrıntıları silikleşebilir. Törenin hangi saatte başladığını, hangi şiirin okunduğunu veya yanımızda kimin durduğunu unutabiliriz. Buna karşılık o gün hissettiğimiz heyecanı hatırlamaya devam edebiliriz. Bazen bir marşın melodisi, bazen eski bir fotoğraf, bazen de sokakta gördüğümüz bir bayrak geçmişe açılan küçük bir pencereye dönüşür.

Bu durum, toplumsallaşmanın gündelik hayattaki etkisini gösterir. Toplumsallaşma sürecinde insanlar içinde yaşadıkları toplumun değerlerini, sembollerini ve ortak anlatılarını öğrenir. Bu öğrenme, aileden okula ve arkadaş çevresine uzanan çeşitli ilişkiler içinde gerçekleşir. Değerler çoğu zaman uzun açıklamalarla değil, tekrar eden deneyimler ve birlikte geçirilen zaman aracılığıyla anlam kazanır.

Çocuklukta öğrenilen bir anlamın yetişkinlikte değişmeden kalması beklenemez. İnsan büyüdükçe geçmişine farklı sorularla yaklaşır. Çocukken bir törenin heyecanına odaklanan biri, yıllar sonra o törenin toplumsal işlevini düşünmeye başlayabilir. Önceden kendisine anlatılan bir hikâyeyi yeniden değerlendirebilir; kendi deneyimleriyle ailesinden duyduklarını karşılaştırabilir.

Böylece 29 Ekim, geçmişte yaşanıp bitmiş bir çocukluk anısı olmaktan çıkar. İnsanların bugünkü düşünceleriyle yeniden yorumladığı bir deneyime dönüşür.

Bir bayramın kuşaklar boyunca yaşamasını sağlayan şey, her kuşağın onu aynı biçimde kutlaması değildir. Asıl belirleyici olan, her kuşağın o günle kendi hayatı arasında yeni bir bağ kurabilmesidir.



SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Aynı Tarih, Farklı Hayatlar

Bir toplumun ortak bir tarihe sahip olması, o tarihi herkesin aynı biçimde deneyimlediği anlamına gelmez. Aynı okul töreninde bulunan iki çocuğun anıları birbirinden ayrılabilir. Birinin aklında arkadaşlarıyla yaşadığı mutluluk kalırken diğerinin hafızasında ailesinin kendisini izlediği an yer edinebilir. Aynı bayrama ilişkin anlatılar, kişisel deneyimlerle birlikte farklı yönlere uzanabilir.

Bu farklılıklar, toplumsal hafızanın zenginliğini anlamak bakımından önemlidir. Toplumu oluşturan insanlar ortak sembollerle ilişki kurarken kendi yaşam öykülerini de beraberlerinde taşırlar.

Bugün 29 Ekim'i düşünürken kendimize şu soruları sorabiliriz: Bu tarih benim hayatımda nasıl bir yer edindi? Ona ilişkin düşüncelerimi ailemden, okulumdan, arkadaşlarımdan veya kendi okumalarımdan hangileri etkiledi? Çocukken hissettiklerimle bugün düşündüklerim arasında nasıl bir ilişki var?

Bu soruların tek bir doğru cevabı yoktur. Sosyolojik bakışın gücü de burada ortaya çıkar: Bireysel görünen deneyimlerin ardındaki toplumsal ilişkileri fark etmek.

Bir insanın bir bayrama ilişkin hatırası kişisel olabilir; ancak o hatıranın oluştuğu dil, semboller, ritüeller ve ilişkiler toplumsal bir dünyanın parçasıdır. Kendi geçmişimizi anlamaya çalışırken toplumun izlerini de görmeye başlarız.

Ortak hafızayı korumak, geçmişe ait bütün anlatıları sorgulamadan tekrarlamak anlamına gelmez. Geçmişi dinlemek, farklı kuşakların deneyimlerini anlamak ve bu deneyimlerin bugünle kurduğu ilişkiyi düşünmek de hafızanın canlı kalmasını sağlar.



SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Geçmişten Geleceğe Uzanan Soru

29 Ekim her yıl yeniden gelir. Takvim değişir, çocuklar büyür, ailelerin hikâyelerine yeni anılar eklenir. Bir zamanlar okul bahçesinde bayrak taşıyan çocuklar yetişkin olur; kendi çocuklarının elinde aynı bayrağı görür. Böylece bir kuşağın hatırası, başka bir kuşağın deneyimine dönüşür.

Toplumsal hafızanın geleceğe taşınması kendiliğinden gerçekleşmez. Hatırlamak, anlatmak ve dinlemek gerekir. Gençlerin geçmişle ilişki kurabilmesi için kendilerine aktarılan bilgileri anlamlandırabilecekleri alanlara, soru sorabilecekleri ortamlara ve farklı deneyimleri duyabilecekleri fırsatlara ihtiyaç vardır.

Gençliğin rolü, geçmişi olduğu gibi devralmaktan ibaret değildir. Gençler, kendilerine ulaşan ortak mirası anlayan, sorgulayan ve kendi yaşamlarıyla ilişkilendiren kuşaktır. Geçmişle bağ kurmak kadar bugünün toplumsal hayatına bakmak ve geleceğe ilişkin sorumlulukları düşünmek de bu sürecin önemli bir parçasıdır.

Bir tarihin anlamı, geçmişte ne yaşandığını bilmekle başlar; o tarihin bugün insanlara ne ifade ettiğini anlamaya çalışmakla derinleşir. Bu nedenle 29 Ekim'i anmak, belirli bir günü takvimde işaretlemekten daha geniş bir anlam taşır. Ortak hafızanın nasıl oluştuğunu, hangi ilişkiler aracılığıyla sürdüğünü ve gelecekte nasıl yaşatılabileceğini düşünmeye davet eder.

Gelecek kuşaklara aktarabileceğimiz en değerli şeylerden biri, hazır cevaplardan çok anlamlı sorular sorma alışkanlığıdır. Sorular, geçmişle aramızdaki bağı canlı tutar. Bizi hatırlamaya ve hatırladıklarımızın hayatımızdaki yerini anlamaya yönlendirir.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

SİMGE KARSAN

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN YOLUNDA



Bir Tarih, Yaşayan İnsanların Hikâyesidir

29 Ekim'i anlamak için bazen tarih kitaplarının sayfalarından çıkıp insanların hayatlarına bakmak gerekir. Bir evin duvarındaki eski fotoğrafa, yıllar sonra bile hatırlanan bir okul törenine, aile büyüklerinin anlattığı bir hikâyeye ya da bir çocuğun elindeki küçük bayrağa...

Bu ayrıntılar, toplumsal hafızanın gündelik hayatın içinde nasıl yaşadığını gösterir. Ortak bir tarih, insanların kişisel anılarıyla buluştuğunda daha geniş bir anlam kazanır. Her kuşak bu tarihe kendi deneyimlerini ekler; böylece geçmiş, bugünün hayatında yeniden yer bulur.

Belki de bu 29 Ekim'de kendimize farklı bir soru sormalıyız: Cumhuriyet'in ilan edildiği günü biliyoruz; peki bu günü kendi hayatımızda nasıl anlamlandırıyoruz? Onu hangi anılarla hatırlıyor, hangi değerlerle ilişkilendiriyor ve geleceğe nasıl taşıyoruz?

Bir toplumun hafızası, geçmişte yaşananların toplamından ibaret değildir. O hafıza, bugün birbirine anlatılan hikâyelerde ve yarına bırakılan anlamlarda yaşamaya devam eder. Çünkü geçmiş, hatırlandığı sürece yaşar; geleceğe ise ona yüklediğimiz anlamlarla taşınır.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



TABAĞIMIZDA KALAN, DÜNYADA EKSİLEN: GIDA İSRAFI VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



Bir lokmanın hikâyesi, sofraya geldiği anda bitmiyor.

Bir sofraya oturduğumuzda önümüzde duran yemeğin hikâyesini ne kadar düşünüyoruz? Tarlada filizlenen bir tohum, onu büyüten su, toprağı işleyen emek, üretim için harcanan enerji, hasat edilen ürünlerin taşınması, depolanması ve soframıza ulaşmasını sağlayan uzun bir yolculuk... Bütün bunlar, çoğu zaman birkaç dakika içinde tükettiğimiz bir öğünün arkasında saklı.

Yemek, soframıza geldiğinde bize yalnızca besin sunmaz; aynı zamanda doğanın, insan emeğinin ve ekonomik kaynakların bir araya geldiği uzun bir sürecin sonucunu temsil eder. Buna rağmen tüketim alışkanlıklarımız, çoğu zaman bu süreci görünmez kılar. İhtiyacımızdan fazlasını satın almak, buzdolabında unuttuğumuz ürünleri çöpe atmak veya yalnızca görünüşünü beğenmediğimiz için bir gıdayı tüketmemek, gündelik hayatın sıradan davranışları arasında yer alabilir.

Peki ya o yemek yenmeden çöpe atılırsa?

Gıda israfı, ilk bakışta mutfakla sınırlı bir sorun gibi görünebilir. Oysa çöpe atılan her yiyecekle birlikte yalnızca besinleri değil; suyu, enerjiyi, toprağı, emeği ve ekonomik kaynakları da kaybediyoruz. Üstelik bu kayıp, çevresel sorunların giderek daha fazla hissedildiği bir dünyada, kaynakları nasıl kullandığımız ve geleceği nasıl şekillendirdiğimiz hakkında önemli sorular ortaya çıkarıyor.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



Birleşmiş Milletler Çevre Programı'nın (UNEP) 2024 yılında yayımladığı Gıda İsrafı Endeksi Raporu'na göre, 2022 yılında dünya genelinde hane halkları, gıda hizmeti sektörü ve perakende düzeyinde yaklaşık 1,05 milyar ton gıda israf edildi. Bu miktar, tüketicilere sunulan gıdanın yaklaşık yüzde 19'una karşılık geliyor. Başka bir ifadeyle, insanların tüketmesi için üretilen gıdanın önemli bir bölümü sofralara ulaşsa bile tüketilmeden kaybediliyor.

Bu tablo, gıda israfının yalnızca birkaç kişinin dikkatsizliğiyle açıklanamayacak kadar büyük bir problem olduğunu gösteriyor. Sorun, bireysel tercihlerden başlayıp üretimden dağıtıma, satıştan tüketime kadar uzanan bütün bir sistemin içinde şekilleniyor.

Bir Yiyecek Çöpe Gittiğinde Geride Ne Kalır?

Bir dilim ekmeğin, bir avuç sebzenin veya yenmeden bozulan bir öğünün ekonomik değerini çoğu zaman kolayca hesaplayabiliriz. Ancak bu gıdaların çevresel maliyetini aynı açıklıkla göremeyiz. Çünkü bu maliyet, yiyeceğin kendisinden çok önce, üretim sürecinde ortaya çıkmaya başlar.

Bir domatesin yetişmesi için suya, toprağa, güneş ışığına, tarımsal emeğe ve çoğu zaman enerjiye ihtiyaç vardır. Ürün hasat edildikten sonra paketlenir, taşınır, depolanır ve satış noktasına ulaştırılır. Soğuk zincir gerektiren ürünlerde saklama koşulları da ek enerji tüketimi anlamına gelir. Bütün bu aşamaların ardından ürün tüketilmeden atıldığında, yalnızca domatesi değil, onun üretilmesi için kullanılan kaynakları da boşa harcamış oluruz.

Gıda israfının çevre üzerindeki etkileri bununla sınırlı değildir. Atık gıdaların uygun şekilde yönetilmemesi, özellikle depolama alanlarında çürüyerek sera gazı salımlarına katkıda bulunabilir. Tarım alanlarının gereksiz biçimde kullanılması, su kaynakları üzerindeki baskı ve üretim için harcanan enerjinin karşılıksız kalması da bu sorunun farklı boyutlarıdır.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



Burada önemli bir ayrım yapmak gerekiyor: Gıda kaybı ve gıda israfı aynı şey değildir. Gıda kaybı genellikle hasat, işleme, depolama ve dağıtım gibi aşamalarda ortaya çıkarken gıda israfı, özellikle perakende, yemek hizmetleri ve tüketim aşamalarında kullanılabilir gıdanın atılmasıyla ilişkilidir. Her iki durum da sürdürülebilir gıda sistemleri açısından önem taşır; ancak çözüm yolları, sorunun ortaya çıktığı aşamaya göre değişir.



Dolayısıyla sürdürülebilirliği yalnızca atıkları doğru kutulara ayırmak üzerinden değerlendirmek yeterli değildir. Atık yönetimi önemlidir, ancak daha etkili yaklaşım, öncelikle önlenebilir atıkların oluşmasını engellemektir. Çünkü kullanılabilir bir yiyeceğin çöpe gitmesini önlemek, onu attıktan sonra geri dönüştürmeye çalışmaktan çoğu zaman daha anlamlıdır.

Açlık ve İsraf Arasındaki Çelişki

Gıda israfını yalnızca çevresel bir mesele olarak ele almak, sorunun toplumsal boyutunu eksik bırakır. Dünyanın bir bölümünde tüketilebilecek yiyeceklerin çöpe atılmasıyla başka bir bölümünde insanların yeterli ve dengeli beslenmeye erişmekte zorlanması, çağımızın en dikkat çekici çelişkilerinden biridir.

Ancak bu çelişkiyi yalnızca çöpe atılan yemeklerin doğrudan açlık yaşayan insanlara ulaştırılması gerektiği düşüncesiyle açıklamak da yeterli olmaz. Açlık; gelir dağılımı, yoksulluk, çatışmalar, iklim olayları, lojistik imkânlar ve gıdaya erişimdeki eşitsizlikler gibi birçok faktörle ilişkilidir. Üretilen gıdanın herkese adil biçimde ulaşmasını sağlamak, yalnızca daha az israf etmekten değil, aynı zamanda daha adil ve dayanıklı sistemler kurmaktan geçer.

Bununla birlikte kullanılabilir gıdanın gereksiz yere atılmasını azaltmak, mevcut kaynakların daha verimli kullanılmasına ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırılabilecek gıdaların değerlendirilmesine katkı sağlayabilir. İhtiyaç fazlası ürünlerin güvenli biçimde bağışlanması, yerel gıda dayanışma ağlarının desteklenmesi ve sosyal hizmetlerle gıda işletmeleri arasında iş birliği kurulması bu açıdan değerlidir.

Burada asıl mesele, bir tarafta fazlalığın diğer tarafta yoksunluğun bulunmasını doğal kabul etmemektir. Sürdürülebilirlik, yalnızca doğanın korunmasıyla değil, kaynakların nasıl üretildiği, paylaşıldığı ve kullanıldığıyla da ilgilidir. Bir sistemin başarısı, ne kadar çok ürün ortaya çıkardığı kadar bu ürünlerin ne kadarını anlamlı ve adil biçimde değerlendirebildiğiyle de ölçülmelidir.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



Tüketim Kültürü: İhtiyacımız Kadar mı, Alıştığımız Kadar mı?

Gıda israfının arkasında yalnızca dikkatsizlik değil, tüketim kültürünün oluşturduğu beklentiler de bulunur.

Büyük alışverişler yapmak, dolu bir buzdolabına sahip olmak, sofrada çok sayıda seçenek sunmak veya bir ürünü yalnızca kusursuz göründüğü için tercih etmek, bazı durumlarda ihtiyaçlarımızın ötesinde tüketmemize yol açabilir. Reklamlar, indirim kampanyaları, büyük paketler ve plansız alışverişler de bu alışkanlıkları güçlendirebilir.

Özellikle indirimli ürünleri ihtiyaç duymadığımız hâlde satın almak, kısa vadede ekonomik bir kazanç gibi görünebilir. Ancak tüketemediğimiz ürünler bozulduğunda başlangıçta avantajlı görünen alışveriş, hem maddi kayba hem de kaynak israfına dönüşür.



Bir diğer sorun da gıdaların görünüşüne ilişkin beklentilerimizdir. Boyutu, şekli veya rengi alışılmış standartlara uymayan meyve ve sebzeler, yenilebilir ve güvenli olmalarına rağmen kimi zaman tercih edilmez. Oysa bir elmanın eğri büyümesi veya bir havucun farklı bir şekle sahip olması, tek başına onun besin değerini ya da tüketilebilirliğini belirlemez. Elbette gıdanın güvenliği ve bozulma belirtileri önemlidir; fakat yalnızca estetik ölçütlere dayanan tercihler, üretim aşamasından itibaren gereksiz kayıplara neden olabilir.

Bu noktada kendimize şu soruyu yöneltebiliriz: Gerçekten ihtiyacımız olanı mı satın alıyoruz, yoksa bize ihtiyaç gibi sunulan şeyleri mi tüketiyoruz?

Sürdürülebilir tüketim, her şeyden vazgeçmek veya hayatı sürekli kısıtlamalarla yaşamak anlamına gelmez. İhtiyacımızı doğru belirlemek, satın aldığımız ürünlerin arkasındaki emeği fark etmek ve tüketim kararlarımızın sonuçlarını değerlendirmek anlamına gelir. Bazen daha sürdürülebilir bir tercih, yeni bir ürün satın almak yerine elimizdeki ürünü değerlendirmek olabilir.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



Sorumluluk Yalnızca Bireyin Omuzlarında Değil

Gıda israfını azaltmak için bireysel alışkanlıkların değiştirilmesi önemlidir. Ancak bu sorumluluğu yalnızca tüketiciye yüklemek, meselenin yapısal yönünü göz ardı etmek anlamına gelir.



Bir marketin satılamayan ürünleri nasıl yönettiği, bir restoranın porsiyonlarını nasıl belirlediği, bir üreticinin hasat sonrası kayıpları önlemek için hangi imkânlara sahip olduğu ve bir yerel yönetimin organik atıkları nasıl değerlendirdiği, sorunun boyutunu doğrudan etkiler.

Örneğin gıda işletmeleri, satış ve tüketim verilerini daha iyi analiz ederek ihtiyaç fazlası üretimi azaltabilir. Satılabilir durumdaki ürünlerin uygun koşullarda bağışlanması için yerel kuruluşlarla iş birliği yapılabilir. Tarım sektöründe ise uygun depolama altyapısı, etkili taşıma sistemleri ve üreticilerin pazara erişimini kolaylaştıran uygulamalar, hasat sonrasında ortaya çıkan kayıpların azaltılmasına yardımcı olabilir.



Kamu politikaları da bu süreçte belirleyicidir. Gıda kaybı ve israfının ölçülmesi, işletmeler için uygulanabilir hedefler belirlenmesi, bağış süreçlerinin kolaylaştırılması, tüketicilerin bilgilendirilmesi ve organik atıkların uygun biçimde yönetilmesi, bireysel çabaların etkisini büyütebilir.

Bütün bunlar bize sürdürülebilirliğin tek bir kişinin iyi niyetinden ibaret olmadığını gösterir. Bilinçli tüketici davranışları, doğru tasarlanmış sistemlerle desteklendiğinde çok daha etkili sonuçlar ortaya çıkarabilir.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA

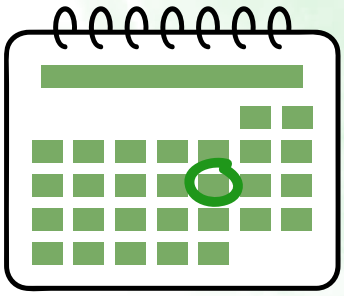


Mutfakta Başlayabilecek Küçük Değişimler

Büyük ölçekli çözümlere ihtiyaç duymamız, günlük hayatımızdaki küçük kararların önemsiz olduğu anlamına gelmez. Aksine, tüketim alışkanlıklarımızı gözden geçirmek, değişimin en erişilebilir başlangıç noktalarından biridir.

İlk adım, ihtiyacımızı belirlemektir. Haftalık yemek planı yapmak ve alışverişe çıkmadan önce evde bulunan ürünleri kontrol etmek, gereksiz satın alımları azaltabilir. Özellikle çabuk bozulan ürünleri ne zaman tüketeceğimizi düşünmek, alışverişi daha bilinçli hâle getirir.

İkinci adım, gıdaları doğru koşullarda saklamaktır. Her ürünün saklama ihtiyacı aynı değildir. Buzdolabının sıcaklığına, ambalaj talimatlarına ve ürünlerin özelliklerine dikkat etmek, gıdaların daha uzun süre güvenli biçimde korunmasına yardımcı olabilir.



Üçüncü adım, tarih etiketlerini doğru anlamaktır. Tavsiye edilen tüketim tarihi ile son tüketim tarihi aynı anlama gelmez. Tavsiye edilen tüketim tarihi çoğunlukla ürünün kalite özellikleriyle, son tüketim tarihi ise belirli gıdalarda güvenlikle ilişkilidir. Özellikle son tüketim tarihi geçmiş, güvenliği konusunda şüphe bulunan veya uygun koşullarda saklanmamış ürünlerde risk alınmamalıdır. İsrafı önlemek, gıda güvenliğinden ödün vermek anlamına gelmez.

Dördüncü adım, artan yemekleri değerlendirmektir. Uygun biçimde soğutulup saklanan yemekler, güvenli oldukları sürece başka bir öğünde tüketilebilir. Yenilebilir durumda olan ürünleri paylaşmak veya ihtiyaç fazlası gıdaları uygun kanallarla bağışlamak da değerlendirilebilecek seçeneklerdir.

Son olarak, evde ortaya çıkan organik atıkların ayrı toplanması ve uygun yerlerde kompost gibi yöntemlerle değerlendirilmesi düşünülebilir. Bununla birlikte kompost uygulamaları, yenilebilir gıdaların önlenebilir biçimde çöpe atılmasının yerine geçmemelidir. Öncelik, gıdayı mümkün olduğunca tüketmek veya güvenli biçimde değerlendirmektir.

Bu adımların hiçbiri tek başına bütün sorunu çözmez. Ancak alışkanlıklarımızı değiştirmek, tüketim miktarımızı daha iyi anlamamızı sağlar. Bir hafta boyunca çöpe atılan yiyecekleri gözlemlemek bile hangi ürünleri gereğinden fazla satın aldığımızı ve hangi alışkanlıklarımızı değiştirebileceğimizi fark etmemize yardımcı olabilir.

NURSEMİN KUTLUAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

TÜKETMEDEN KARŞILAMA



Sürdürülebilir Bir gelecek, Soframızdaki Tercihlerle de Şekillenir

Sürdürülebilirlik bazen uzak bir geleceğe ait, büyük kurumların çözmesi gereken bir mesele gibi anlatılır. İklim değişikliği, biyolojik çeşitlilik kaybı, su kaynakları üzerindeki baskı ve çevresel bozulma gibi sorunların ölçeği düşünüldüğünde bireysel davranışların yetersiz kalabileceği hissine kapılmak anlaşılabilir.

Fakat büyük sorunların varlığı, küçük adımların anlamsız olduğu sonucunu doğurmaz. Önemli olan, bireysel tercihleri toplumsal ve kurumsal değişimden ayrı düşünmemektir.

Bir alışveriş listesini ihtiyaçlarımıza göre hazırlamak, kullanılabilir bir yemeği çöpe atmamak veya bir işletmenin gıda bağışı uygulamalarını desteklemek tek başına dünyayı değiştirmeyecektir. Ancak bu davranışlar yaygınlaştığında, işletmelerin uygulamalarını ve kurumların önceliklerini etkileyebilecek bir talep de ortaya çıkabilir.

Burada hedef, tüketiciyi sürekli suçlu hissettirmek değildir. Asıl amaç, kaynakların değerini anlamak ve daha iyi seçenekleri mümkün kılan bir yaşam ve üretim düzeni kurmaktır. Çünkü sürdürülebilirlik, bireyin bütün sorunları tek başına çözmesini beklemek değil, herkesin kendi sorumluluk alanında katkı sunabileceği koşulları oluşturmaktır.

Gıda israfını azaltmak dünyadaki bütün çevre sorunlarını tek başına çözmeyecek. Açlığı, yoksulluğu veya kaynaklara erişimdeki eşitsizlikleri de yalnızca bu yolla ortadan kaldıramayacağız. Ancak önlenebilir israfı azaltmak; doğal kaynakların daha verimli kullanılmasına, ekonomik kayıpların önlenmesine ve daha sorumlu bir gıda sisteminin kurulmasına katkıda bulunabilir.

Belki de bu nedenle bir sonraki öğünümüzde yalnızca ne yiyeceğimizi değil, yemeğimizin soframıza nasıl ulaştığını da düşünmeliyiz. Bir ürünün arkasındaki suyu, toprağı, emeği ve zamanı görebilmek, tüketimle kurduğumuz ilişkiyi değiştirebilir.

Çünkü soframızdaki her yiyecek, doğayla aramızdaki ilişkinin küçük bir parçasıdır. Onu nasıl ürettiğimiz, nasıl paylaştığımız ve nasıl tükettiğimiz ise nasıl bir gelecek istediğimizi gösterir.

Belki de asıl soru şudur: Soframızdaki nimetin kıymetini yalnızca onu tüketirken mi biliyoruz, yoksa onun arkasındaki emeği, kaynakları ve sorumluluğu da görebiliyor muyuz?

Bir lokmanın hikâyesi, sofraya geldiğinde bitmez. O hikâye, bizim verdiğimiz kararlarda devam eder. Daha sürdürülebilir bir gelecek ise bazen büyük sözlerden önce, tabağımızda bıraktığımız son lokmayı yeniden düşünmekle başlar.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

SUDE YAKAK

ANADOLU

HER BİR KÖŞESİNDE BİN CEVHER

SANDIĞIN DİBİNDEKİ KUMAŞ: SÜMERBANK NAZİLLİ BASMA FABRİKASI



Sandığın en altında, katlanmaktan çizgileri belirginleşmiş, küçük çiçek desenli bir kumaş durur. Annelerimizin, ninelerimizin gardırobundan çıkan bu kumaşın adı çoğu kişi için tanıdıktır. Peki, o nazlı çiçeklerin Cumhuriyet'in ilk yıllarında Anadolu'nun bağrında kurulan dev bir fabrikanın tezgâhlarından süzülüp geldiğini kaçımız biliyoruz?

Bu kumaşın hikâyesi, aslında genç Cumhuriyet'in sanayileşme hamlesinin hikâyesidir. Atatürk'ün devletçilik ilkesi doğrultusunda sanayi, Türkiye Cumhuriyeti'nin öncelikli alanlarından biri hâline gelmişti. 1934 yılında uygulanmaya başlayan birinci beş yıllık sanayi planı ile birlikte Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde fabrikalar kurulmaya başlandı. Bunların arasında Sümerbank'a bağlı Nazilli Basma Fabrikası da vardı.



Nazilli Tekstil Kombinası'nın inşaatı



Nazilli Basma Fabrikası

SUDE YAKAK

ANADOLU

HER BİR KÖŞESİNDE BİN CEVHER

Bu tesislerin yer seçiminde rastlantısallığa yer yoktu. birinci beş yıllık sanayi planı, bir fabrikanın yerini belirlerken enerji, su ve işgücünün en kolay, en iyi ve en ucuz biçimde sağlanabileceği, hammaddenin ve ürünün de en az masrafla taşınabileceği bir konumu şart koşuyordu. Nazilli bu ölçütlerin hepsini karşılıyordu: Büyük Menderes'in suladığı topraklarda pamuk yetişiyor, aynı nehrin suyu ve yakındaki linyit kaynakları elektrik üretimine imkân tanıyor, bölgedeki işgücü hazır bekliyor, İzmir–Aydın demiryolu da ürünü pazara ulaştırıyordu. Böylece hammadde uzaktan taşınmadan işlenecek, üretilen basmalar da kolayca pazara varacaktı. Nazilli'nin seçilmesi, bu planlı ve rasyonel yönetişim çizgisinin somut bir örneğiydi.

Fabrikanın temelleri 23 Ağustos 1935'te dönemin İktisat Vekili Celâl Bayar tarafından atılmıştı. Normalde hedeflenen açılış tarihi Cumhuriyet'in 14. yıl dönümü olan 29 Ekim 1937'ydi. Ancak inşaat beklenenden erken tamamlandığı için fabrika yirmi gün önce, 9 Ekim'de hizmete girdi. Açılış günü küçük kızlar ellerindeki pamuk dallarıyla gelen konukları karşılıyor, herkes yakasına bu ak pamukları takıyordu. Çevre halkı, uzun süredir bekledikleri bu büyük yatırıma duydukları özlemle fabrikayı Atatürk'ün açacağını öğrenince, yirmi iki ayar altından koskocaman bir anahtar yaptırmıştı. Atatürk bu anahtarla kapıyı açtıktan sonra anahtarı üzerinde bırakmamış, yanındaki Celâl Bayar'ın cebine koyarak "Altın, milletin hazinesinde durur" diyerek tarihe geçen o zarif sözü söylemişti.

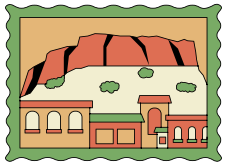


Nazilli Basması Fabrikasının Açılışından Görüntüler

SUDE YAKAK

ANADOLU

HER BİR KÖŞESİNDE BİN CEVHER



Fabrikanın heybetli kapılarından içeri adım atıldığında; ak pamuğun ipliğe, ardından desen desen kumaşa dönüşen serüveni adım adım gözler önüne seriliyordu. Türk insanının ve Anadolu'nun her yöresinin renk zevkine özel olarak tasarlanan o desenler tezgâhlarda şekillenmekteydi. Devasa salonda ise zamanı durduran büyüleyici bir sahne kurulmuştu. Her makinenin başında, gözü kulağı verilecek emre kilitlenmiş bir işçi heyecanla marş talimatını bekliyordu.

Direktör, Atatürk'e yaklaşarak gururla fısıldadı: "İşlemek için emrinizi bekliyorlar." Atatürk'ün emriyle birlikte 480 makine aynı anda çalışmaya başladı. O an salonu dolduran gürültü ve makinelerin uğultusu karşısında Atatürk'ün dudaklarından dökülen "İşte halka refah verecek sesler..." sözü üretimin, bağımsızlığın ve genç cumhuriyetin millet için taşıdığı umudun en somut yankısıydı.

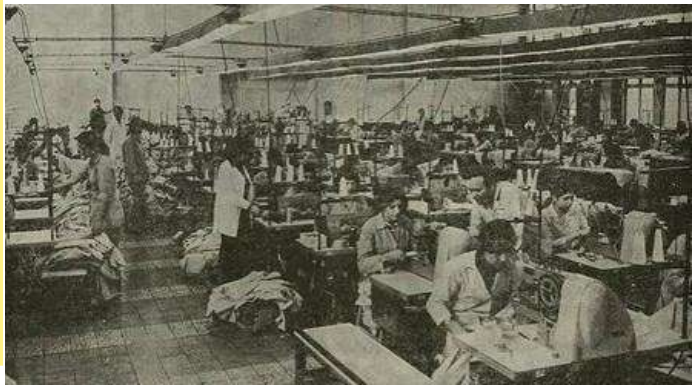
Fabrikanın faaliyete geçmesiyle birlikte sanayi üretimi yalnızca iktisadi bir faaliyet olarak kalmamış, gündelik yaşamın ve evlerin içine doğrudan nüfuz etmiştir. Nazilli Basma Fabrikası, dönemsel olarak 2.000 ila 4.000 arasında değişen çalışanıyla sadece bir üretim tesisi değil; modern işçi kimliğinin ve sosyal dayanışmanın şekillendiği bütüncül bir "Sosyal Fabrika" projesiydi. Bünyesindeki 40 yataklı hastanesi, ücretsiz kreşi, Sümer İlkokulu, spor alanları, sinema ve tiyatro salonu, Halkevi ölçeğindeki sosyal faaliyetleri ve lojmanlarıyla çalışanlarına çağdaş bir yaşam alanı sundu. İşçileri şehirden fabrikaya taşıyan ve halk arasında sevgiyle gıdı gıdı adı verilen mini tren, vardiya saatlerinde sokakları dolduran bisikletli çalışanlar ve fabrikanın getirdiği sosyal imkânlar, Nazilli'nin çehresini tamamen değiştirdi. Bu sosyal dönüşümün ve kentleşmenin simgelerinden biri de en renkli simgesi ise her yıl düzenlenen ve üretilen en yeni basmalardan dikilen kıyafetlerle katılımın sağlandığı basma baloları oldu. Fabrikada üretilen basmalardan dikilen kıyafetlerle katılım sağlanan bu organizasyonlar, hem yerli üretimi ve kurumsal aidiyeti teşvik ediyor hem de Anadolu'da kadınların sosyal ve kamusal hayatın içinde aktif biçimde yer aldığı yepyeni bir kent kültürü yaratıyordu.



SUDE YAKAK

ANADOLU

HER BİR KÖŞESİNDE BİN CEVHER







Nazilli Basma Fabrikası çalışma alanı /spor kulübü (Nazilli Sümerstep)
/ Basmalı fabrikası balo salonundan bir kare

65 yıl boyunca pamuğu ipliğe, ipliği kumaşa ve toplumsal bir umuda dönüştüren bu dev tezgâhlar, 11 Ocak 2002'de makinelerini son kez durdurdu. Üretim döneminin sona ermesinin ardından bir süre kaderine terk edilen ve atıl kalan tarihi yerleşke, sonrasında Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'ne devredilerek Nazilli Meslek Yüksekokulu olarak kullanılmaktadır. Bugün, geçmişte üretimin yapıldığı o tescilli binalar, derslikler ve idari birimler olarak gençlerin sesleriyle yeniden hayat bulmaya ve eğitime hizmet etmeye devam etmektedir.

Bir dahaki sefere annenizin ya da ninenizin sandığında o küçük çiçekli basmaya rastlarsanız, ona sakın sadece bir kumaş gözüyle bakmayın. Elinizde tuttuğunuz o kumaş planlı kalkınma aklının, Anadolu toprağına atılan ilk ipliklerin ve Cumhuriyet mirasımızın yaşayan en zarif tanığıdır.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ZEYNEP ÇOBAN

FİNANS
PARA YÖNETİM SANATI

SÜRDÜRÜLEBİLİR CUMHURİYET, SÜRDÜRÜLEBİLİR FİNANS: YENİ NESLİN VİZYONU



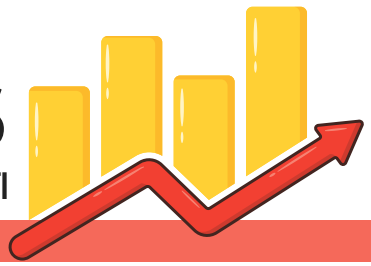
Giriş: Ekonomik Bağımsızlığın Değişen Tanımı

1923 yılında İzmir İktisat Kongresi'nde yankılanan ve genç Cumhuriyetin rotasını çizen tam bağımsızlık ideali, ikinci yüzyılımızda yepyeni bir cephede; sürdürülebilirlik ve iyi yönetişim arenasında yeniden şekilleniyor. Bir asır önce, milli kaynaklara dayalı uzun vadeli kalkınma vizyonuyla elde edilen ekonomik zaferler, ağırlıklı olarak fiziksel sanayileşme ve yerli üretim kapasitesinin inşası üzerine kuruluydu. Kendi öz kaynaklarıyla ayakta kalmayı ve ekonomik egemenliği tesis etmeyi amaçlayan bu tarihi irade, felsefi özünü bugün de korumakla birlikte, günümüzün karmaşık küresel dinamikleri karşısında yepyeni stratejilere ihtiyaç duymaktadır.

İçinde bulunduğumuz çağda; küresel iklim krizinin, kaynak kıtlığının ve hızla dönüşen sosyal beklentilerin yarattığı sarsıntılar, ekonomik bağımsızlığın kurallarını baştan yazmaktadır. Cumhuriyetin ikinci yüzyılında bağımsızlık; salt üretim hacmini artırmakla, daha fazla tüketmekle veya geleneksel sermaye birikimi sağlamakla güvence altına alınamaz. Yüksek karbon emisyonuna dayalı, ekolojik sınırları aşındıran ve sosyal eşitsizlikleri göz ardı eden hiçbir büyüme modeli uzun vadede ayakta kalamaz. Günümüzde gerçek ekonomik özgürlük, ancak küresel şoklara karşı dirençli, tedarik zincirlerinde doğa ile uyumu arayan ve sosyal adaleti merkeze alan bir ekosistem yaratabilmekten geçmektedir.

ZEYNEP ÇOBAN

FİNANS
PARA YÖNETİM SANATI



Bu bağlamda, geleceğin kalıcı ekonomik zaferleri geçmişin vahşi büyüme hırslarıyla değil; merkeze insanı, doğayı ve şeffaflığı koyan sürdürülebilir finans vizyonuyla kazanılacaktır. Başarı artık yalnızca finansal bilançoların büyüklüğüyle veya kısa vadeli kar maksimizasyonuyla ölçülmemektedir. Bu yeni nesil vizyon; yatırımların odağına ÇSY (Çevresel, Sosyal, Yönetişimsel) ilkelerini yerleştiren, yeşil dönüşümü finanse eden ve kurumsal yönetimde hesap verebilirliği standart haline getiren bir yapıyı zorunlu kılmaktadır. Sürdürülebilir finans, Cumhuriyetin ilk yıllarındaki o sarsılmaz tam bağımsızlık ruhunun modern dünyadaki en güçlü yansımasıdır.

Yeni Nesil Kaynak Yaratımı: Bilgi Yönetimi ve İklim Dirençli Finans

Cumhuriyetin ilk yıllarında, büyük yokluklar içinde yaratılan sanayi ve kurum inşası, dönemin koşullarında muazzam bir kurumsal hafıza ve kaynak yaratma sürecidir. O günlerde atılan her bir temel, yalnızca fiziksel bir üretim tesisini değil, bağımsız bir ulusun kendi ayakları üzerinde durabilme iradesini simgeliyordu. Bugün ise farklı türde, küresel ölçekte bir kaynak kıtlığı ile; doğal kaynakların hızla tükenişi ve iklim krizinin getirdiği ekolojik darboğazlarla karşı karşıyayız. İkinci yüzyılın gerçek ekonomik bağımsızlık hamlesi, finansal sermayeyi kısa vadeli ve yıkıcı karlardan arındırıp yeşil projelere, yenilenebilir enerjiye ve sürdürülebilir altyapılara yönlendirmekle mümkündür. İklim krizine dirençli bir finansal mimari kurmak, tıpkı bir asır önce o ilk fabrikaların temellerinin atılması gibi, ortak geleceğimizin yegane teminatıdır.

Sürdürülebilir finans vizyonu, yalnızca yüzeysel pazarlama stratejileriyle değil; iyi yönetişimin vazgeçilmez ilkeleri olan şeffaflık ve hesap verebilirlikle hayat bulur. Şirketlerin "yeşil aklama" (greenwashing) tuzağına düşmemesi için, yatırımlarına ve ÇSY faaliyetlerine dair raporlamalarının kanıta dayalı, doğru ve izlenebilir verilerle inşa edilmesi şarttır. Tam bu noktada modern bilgi yönetimi ve güçlü bir kurumsal hafıza altyapısı devreye girer.

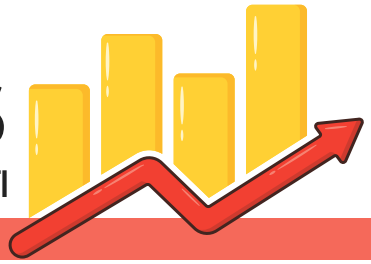


Disiplinlerarası bir yaklaşımla işlenen, uluslararası standartlara ve meta veri yapı taşlarına uygun şekilde sınıflandırılan kurumsal dokümantasyon, çevresel risklerin doğru analiz edilmesini sağlar. Şeffaf veri yönetişimi sayesinde güven ortamı tesis edilir ve bilgi yığını bir karmaşa olmaktan çıkarılıp sürdürülebilir, ölçülebilir bir değere dönüştürülür. Doğru yapılandırılmış ve şeffafça paylaşılan bu kurumsal bilgi, yalnızca yasal bir zorunluluk değil; kurumların sürdürülebilirlik yolculuğundaki en güçlü yönetişim kasıdır.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ZEYNEP ÇOBAN

FİNANS
PARA YÖNETİM SANATI



Geleceğin karar alıcıları, yöneticileri ve bilgi profesyonelleri olarak biz gençlerin finansal sisteme bakış açısı, önceki kuşakların ezberlerinden köklü biçimde ayrılmaktadır. İş dünyasına ve yatırım ekosistemine adım atarken, başarıyı yalnızca yıl sonu bilançolarındaki kar veya zarar marjlarıyla tanımlamıyoruz. Gençlik için bir kurumun değeri; ürettiği finansal getirinin yanı sıra, karbon ayak izini nasıl yönettiği, tedarik zincirinde adil çalışma koşullarını sağlayıp sağlamadığı ve toplumsal fırsat eşitliğini ne derece içselleştirdiği ile doğrudan bağlantılıdır.

Bu yeni nesil beklenti, yatırımların toplumsal ve çevresel etkilerini şeffaf verilerle ölçen, kanıta dayalı bir yönetişim anlayışını zorunlu kılmaktadır. Sadece kar maksimizasyonunu hedefleyen klasik finansal metrikler, yerini çevresel ve sosyal etkiyi de fiyatlayan entegre raporlama sistemlerine bırakmaktadır. Bizler, kurumsal hafızanın ve modern bilgi yönetiminin sunduğu şeffaflıkla desteklenen, doğa ile uyumlu ve hesap verebilir bir ekonomik model talep ediyoruz.



Bu dönüşümde Gençlik Ağı, sistemin edilgen bir izleyicisi değil; açık veriyi okuyan, sorgulayan ve aksiyon alan en güçlü "talep edici" ve "denetleyici" paydaş konumundadır. Günümüz dönem örneklerine baktığımızda bu değişimin somut ayak seslerini net bir şekilde görüyoruz:

- İstihdamda Sürdürülebilirlik Filtresi: Yeni mezunlar ve stajyerler, kariyer rotalarını çizerken iş tekliflerini şirketlerin ÇSY raporlarına göre değerlendiriyor; mülakat masalarında işverenlerin karbon nötr hedeflerini bizzat sorguluyor.
- Tüketici ve Yatırımcı Aktivizmi: Üniversite kampüslerinde ve sivil toplum ağlarında (iklim elçileri, gençlik konseyleri) örgütlenen gençler, altı boş "yeşil aklama" kampanyalarını ifşa ederek tüketim tercihlerini değiştiriyor.
- Yeşil Finteklerin Yükselişi: Çevre dostu finansal teknolojiler üzerinden kendi birikimlerini yenilenebilir enerji ve etki fonlarına yönlendiren genç bireysel yatırımcılar, piyasada ciddi bir yeşil sermaye bloğu oluşturarak geleneksel şirketlerin yönetim kurullarını sürdürülebilirlik standartlarına uymaya mecbur bırakıyor.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ZEYNEP ÇOBAN

FİNANS
PARA YÖNETİM SANATI

Sonuç: İkinci Yüzyılın Ekonomik Zaferi ve Gençliğin Rolü

Atatürk'ün işaret ettiği "muasır medeniyetler seviyesi" hedefi, günümüz dünyasında salt teknolojik bir ilerlemeyi veya endüstriyel bir büyüme rakamını değil; sürdürülebilir, iklim dostu ve sosyal adaleti merkeze alan yepyeni bir medeniyet inşasını temsil ediyor. Cumhuriyetin bir asır önce büyük fedakarlıklarla temellerini attığı ekonomik bağımsızlık mirasını korumanın ve onu ikinci yüzyıla taşımanın yolu, iyi yönetişim ilkelerini finans ekosisteminin her hücresine egemen kılmaktan geçiyor. Bugün bağımsızlık, sadece sınırları korumakla veya fiziksel üretim kapasitesini artırmakla değil; o sınırların içindeki doğayı, kaynakları ve toplumsal refahı gelecek nesillere eksiksiz, dirençli bir şekilde aktarabilmekle ölçülüyor.

Sürdürülebilir finans ve ÇSY standartları, bu aktarımın en temel güvencesidir. Finansal kararların doğadan ve insandan bağımsız alınamayacağı bu yeni çağda, yeşil dönüşümü desteklemeyen hiçbir stratejinin kalıcılığı olamaz. Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı okurları ve geleceğin profesyonelleri olarak bizlere düşen tarihi görev; bu küresel dönüşümü uzaktan, pasif bir şekilde izlemek kesinlikle değildir. Aksine, kurumsal hafızanın ve bilgi yönetiminin ışığında şeffaflığı, hesap verebilirliği ve sürdürülebilir yatırımları cesaretle talep eden, sistemi dönüştüren değişimin öncüleri olmaktır.

Bizler, açık verinin gücüne inanan, yeşil aklamalara (greenwashing) karşı duran ve yapılan her yatırımın toplumsal getirisini sorgulayan bir nesiliz. İkinci yüzyılın gerçek ekonomik zaferleri; sadece banka hesaplarında veya finansal bilançolarda değil, doğayla uyumlu, açık veriye dayanan, etik standartları yüksek ve kurumsal güven veren bir mirasın omuzlarında yükselecektir. Bu aydınlık mirasın asıl mimarları ise sürdürülebilirliği bir kurum stratejisi olmaktan çıkarıp, varoluşsal ve vazgeçilmez bir zorunluluk olarak gören gençler olacaktır.



AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT

İHAP HULUSİ GÖREY VE AFİŞ SANATI

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türkiye'de yeni bir yaşam biçimi şekilleniyordu. Bu değişim, gündelik hayatta karşılaşılan görsellerde de kendini göstermiştir. İhap Hulusi Görey, çizimleriyle yeni Türkiye'nin görsel dilini oluşturan öncü isimlerden biri oldu.



İhap Hulusi Görey

1898'de Kahire'de dünyaya gelen İhap Hulusi Görey'in yaşamı, farklı kültürlerle karşılaşmanın sanatçının bakışını nasıl genişletebildiğini gösteren bir örnektir. İlk eğitimini Kahire'de alan Görey, resme duyduğu ilgiyi geliştirmek için genç yaşta Almanya'ya gitti. Münih'te aldığı sanat ve tasarım eğitimi, özellikle afiş sanatına yönelmesinde belirleyici oldu. Avrupa'da karşılaştığı güçlü görsel anlatım biçimlerini kendi sanat anlayışıyla birleştirdi; ancak onun asıl hikâyesi, öğrendiklerini Türkiye'ye taşımasıyla başladı.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

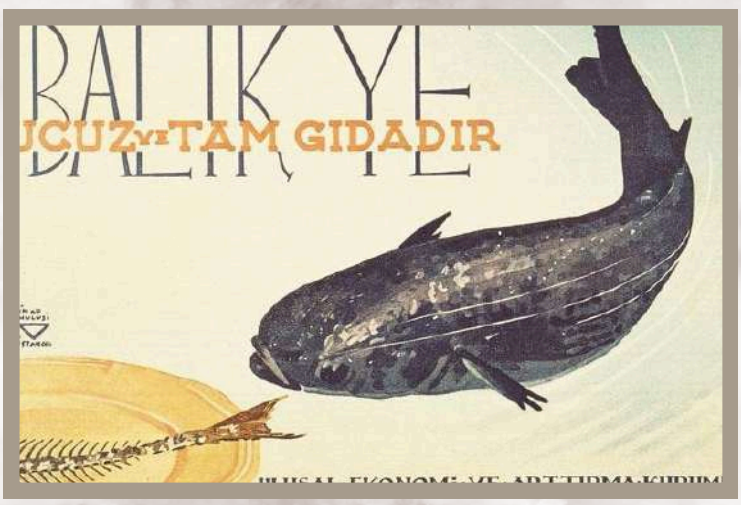
AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT

Türkiye'ye döndüğünde afiş ve grafik tasarım, bugünkü kadar yerleşmiş ve ayrı bir meslek alanı olarak tanınmış değildi. Görey, kısa süreli memuriyet deneyiminin ardından sanatını meslek edinmeyi seçti ve İstanbul'da kendi atölyesini kurdu. Bu tercih, yalnızca kişisel bir kariyer kararı değildi; aynı zamanda henüz gelişmekte olan bir alanın Türkiye'deki öncülerinden biri olmasının da başlangıcıydı. İlk çalışmalarının yayımlanmasıyla dikkat çekti, ardından ticari kuruluşlardan ve kamu kurumlarından siparişler almaya başladı. Böylece çizimleri, sanat çevrelerinin dışına çıkarak sokaklara, dükkânlara, gazete sayfalarına ve gündelik yaşamın farklı alanlarına ulaştı.



Cumhuriyet'in ilk yıllarını düşünürken, dönemin iletişim koşullarını da göz önünde bulundurmak gerekir. Radyo ve basılı yayınlar bugünkü kadar yaygın değildi; okuryazarlık oranını yükseltmek, yeni eğitim sistemini yerleştirmek ve toplumsal değişimi geniş kesimlere anlatmak önemli hedefler arasındaydı. Görsel iletişim bu nedenle özel bir önem taşıyordu. Bir afişin başarısı yalnızca güzel görünmesine değil, mesajını kalabalık bir caddede yürüyen insana kısa sürede aktarabilmesine de bağlıydı. İhap Hulusi'nin tasarımları, ayrıntılar arasında kaybolmayan kompozisyonları ve akılda kalıcı figürleriyle bu ihtiyaca cevap verdi.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT

Onun çalışmalarında dikkat çeken özelliklerden biri, karmaşık bir düşünceyi tek bir görsel sahne üzerinden anlatabilmesiydi. İnsan figürleri, ürünler, yazılar ve arka planlar rastgele bir araya gelmiyor; izleyicinin dikkatini belirli bir noktaya yönlendirecek biçimde düzenleniyordu. Avrupa'daki modern afiş anlayışından beslenen bu yaklaşım, Türkiye'de gelişen reklamcılık ve grafik tasarım kültürüne yeni bir ifade imkânı kazandırdı. Görey'in üçgen biçimindeki imzası da zamanla bu görsel kimliğin ayırt edici unsurlarından biri hâline geldi.

İhap Hulusi'nin Cumhuriyet tarihindeki yerini anlamak için banka, fabrika ve kamu kurumları adına yaptığı çalışmalara bakmak yeterli değildir; bu çalışmaların insanlara ne anlattığını da düşünmek gerekir. Ziraat Bankası için hazırladığı tasarımlarda tarım ve üretim, İş Bankası çalışmalarında tasarruf ve ekonomik katılım, Sümerbank afişlerinde ise yerli üretim ve sanayileşme düşüncesi öne çıktı. Bu görseller, ekonomiye ilişkin soyut kavramları gündelik hayatın içinden tanınabilir kişilere ve durumlara dönüştürüyordu. Çiftçi, tüketici, işçi ya da tasarruf yapan yurttaş, böylece yalnızca bir resmin içindeki figür olmaktan çıkarak dönemin geleceğe yönelik beklentilerini temsil etmeye başladı.



GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

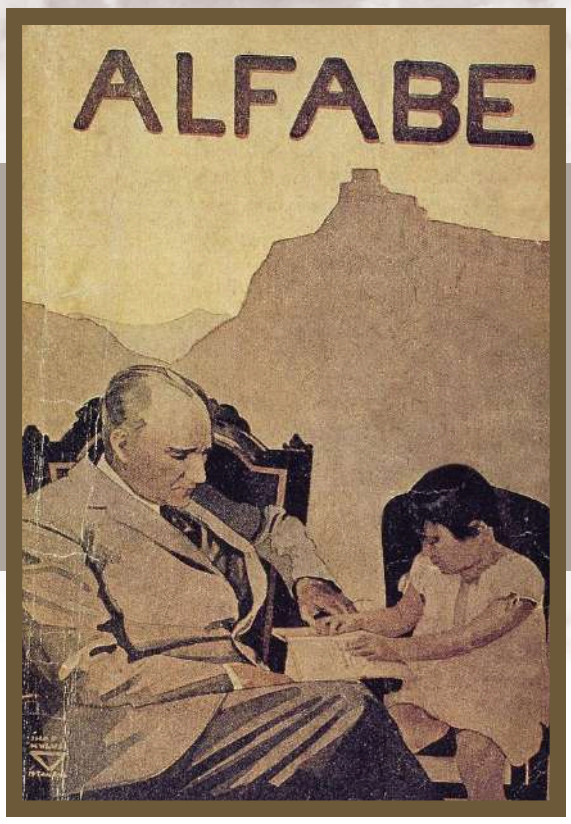
KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT

Bu noktada afişlerin yalnızca ekonomik gelişmeleri duyuran araçlar olmadığını da görmek gerekir. Görseller, insanlara nasıl bir toplumda yaşamalarının arzulandığını anlatıyor; üretime katılmak, tasarruf etmek, yerli ürünleri tercih etmek ve yeni kurumlarla ilişki kurmak gibi davranışları teşvik ediyordu. Başka bir deyişle, Cumhuriyet'in modernleşme hedefleri yalnızca kanunlar ve resmî açıklamalar aracılığıyla değil, gündelik hayatın içine yerleşen görsel mesajlarla da aktarılıyordu.

Sanatçının en tanınmış çalışmalarından biri, yeni Türk alfabesini tanıtmak için hazırladığı kitap kapağıdır. Atatürk'ü manevi kızı Ülkü'ye okuma öğretirken gösteren ve uzun yıllar kullanılan bu tasarım, zamanla Cumhuriyet'in eğitim hamlesini hatırlatan görsellerden biri hâline gelmiştir.



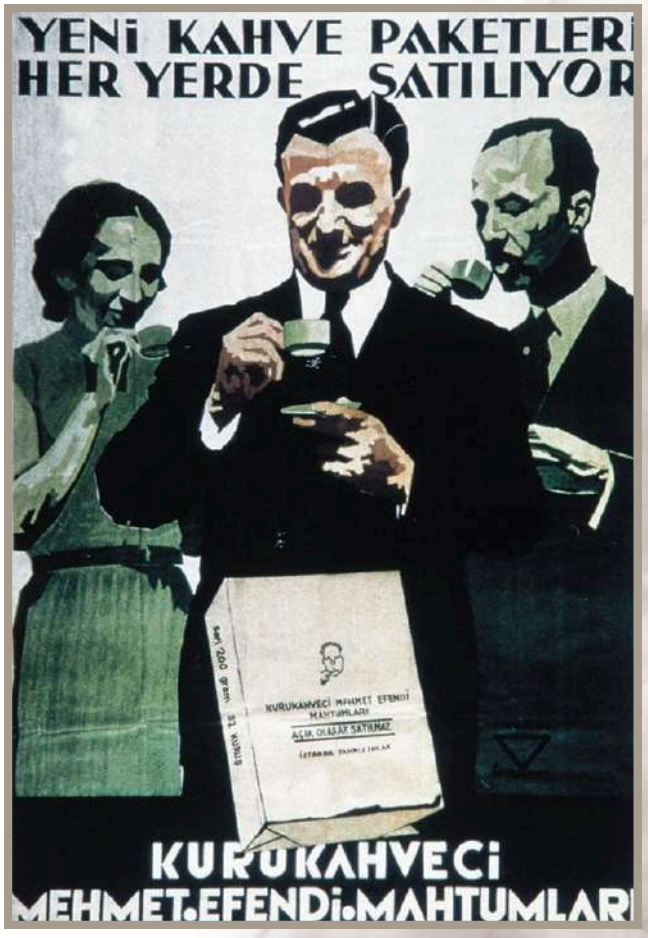
GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT



Görey'in başarısı, tek bir alana bağlı kalmamasında da görülür. Bankalar ve kamu kuruluşları için hazırladığı afişlerin yanı sıra ürün etiketleri, ambalajlar, biletler ve reklam ilanları üzerinde çalıştı. Kulüp Rakısı etiketi ve Kurukahveci Mehmet Efendi için yaptığı tasarımlar, grafik sanatının yalnızca resmî kurumlarla sınırlı olmadığını gösteren örnekler arasında yer alır. Tekel ve Tayyare Piyangosu gibi kurumlarla uzun yıllar süren çalışmaları da tasarımlarının insanların gündelik yaşamında tekrar tekrar karşılarına çıktığını ortaya koyar. Bir ürünün ambalajı ya da bir piyango biletinin görünümü, onun elinde yalnızca tanıtım malzemesi olmaktan çıkarak tanınabilir bir görsel kimliğe dönüşebiliyordu.

Bu geniş çalışma alanı, erken Cumhuriyet döneminde kamusal ve ticari kimliklerin nasıl biçimlendiğini anlamak açısından da önemlidir. Yeni kurumlar kendilerini topluma tanıtmak, ürünler ise diğerlerinden ayrılmak zorundaydı. İhap Hulusi'nin tasarımları bu ihtiyaca cevap verirken grafik tasarımın Türkiye'de ayrı bir uzmanlık alanı olarak gelişmesine de katkıda bulundu. Bugün bir markanın logosunu, ambalajını ya da reklam dilini kurumsal kimliğinin parçası olarak görmeye alışığız. Oysa bu görsel alışkanlıkların yerleşmesinde, tasarımı iletişimin merkezine taşıyan öncü sanatçıların payı büyüktür.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT



Bununla birlikte, Görey'in eserlerini yalnızca Cumhuriyet'in hedeflerini yansıtan başarılı örnekler olarak okumak, sanatının toplumsal yönünü eksik bırakabilir. Afişlerde öne çıkan çiftçi, işçi, tüketici ve modern kadın imgeleri, dönemin toplum tasavvurunu da görünür kılar. Afişler bir yandan dönemin ekonomik ve kültürel değişimini kaydederken diğer yandan bu değişime belirli bir yön vermeye çalışan görsel anlatılardır.

Sanatçının üretimi, ticari ve kurumsal afişlerle sınırlı kalmadı. Suluboya çalışmalarıyla resim alanındaki ilgisini sürdürdü; yaşamının ilerleyen dönemlerinde hat sanatına yönelerek yazı ile görsel biçim arasındaki ilişkiyi kendi üslubuyla ele aldı.

Eserleri uzun yıllar boyunca geniş kitlelere ulaşsa da İhap Hulusi Görey'in yaşamının son dönemi daha zor geçti. Yaşlılık ve çalışma koşullarındaki güçlükler, sanat yaşamını sürdürmesini zorlaştırdı. 1986'da İstanbul'da hayatını kaybeden sanatçı, ardında afişlerden kitap kapaklarına, ambalajlardan etiketlere uzanan geniş bir eser koleksiyonu bıraktı.



GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

AYSUN GÜDER

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



KÜLTÜR & SANAT



29 Ekim'i anarken Cumhuriyet'in hikâyesini yalnızca siyasi kararlar ve tarihî dönüm noktaları üzerinden anlatmak zorunda değiliz. Bu hikâye, yeni harfleri öğreten bir kitap kapağında, tasarrufu teşvik eden bir banka afişinde, yerli üretimi görünür kılan bir tasarımda da karşımıza çıkar. İhap Hulusi Görey'in önemi, büyük dönüşümlerin gündelik hayatta nasıl görünür hâle geldiğini göstermesidir. Onun çizgileri, Cumhuriyet'in kendisini anlatma çabasının bir parçası oldu; tasarımları da bu nedenle Türkiye'nin görsel hafızasında kalıcı bir yer edindi.

ZEYNEP ÇOBAN

ÖNERİLER

DİZİ

PERA PALAS'TA GECE YARISI



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak bu sayımızdaki dizi önerimiz 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı coşkusuyla, tarihi dokuyla zamanda yolculuk temasını ustaca harmanlayan Netflix yapımı "Pera Palas'ta Gece Yarısı".

Charles King'in aynı adlı eserinden esinlenerek ekrana taşınan ve başrollerini Hazal Kaya, Selahattin Paşalı ile Tansu Biçer'in paylaştığı dizi, izleyiciyi 1919 yılının büyüleyici İstanbul'una davet ediyor. Günümüzde yaşayan genç gazeteci Esra'nın, efsanevi Pera Palas oteli hakkında bir yazı hazırlarken 411 numaralı gizemli oda aracılığıyla kazara geçmişe gitmesiyle başlayan hikaye, temposu hiç düşmeyen bir maceraya dönüşüyor.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ZEYNEP ÇOBAN

ÖNERİLER

DİZİ



Kendisini bir anda geçmişin hareketli ve bilinmezliklerle dolu dünyasında bulan Esra; bir yandan zamanın akışını korumaya çalışırken, diğer yandan otel müdürü Ahmet ve esrarengiz kulüp sahibi Halit ile yollarının kesişmesiyle derin sırların ortasına düşüyor. Agatha Christie gibi dönemin efsanevi figürlerinin de kurguya renk kattığı yapım; göz alıcı kostümleri, İstanbul'un nostaljik atmosferi ve sürükleyici kurgusuyla geçmişe keyifli bir pencere açıyor.

Tarihi mekanların ruhunu hissetmek ve sükürleyici bir serüvene ortak olmak isteyen tüm okurlarımıza, hafta sonu kahvelerine eşlik edecek bu gizem dolu yapımı izlemelerini öneriyoruz.

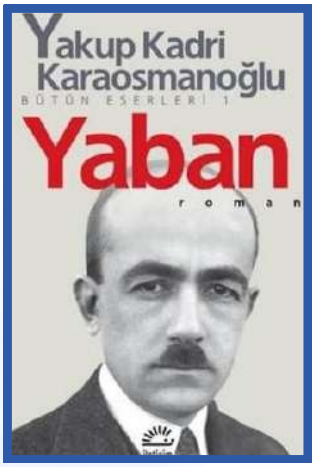
SUDE YAKAK

ÖNERİLER

KİTAP



BİR AYDININ KÖYDEKİ SESSİZ YENİLGİSİ: YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU VE YABAN



Cumhuriyet'i anlatırken çoğu zaman 29 Ekim 1923'ü bir ilan günü olarak hatırlarız. Oysa o gün; yıllarca süren savaşın, yoksulluğun, kırgınlıkların ve sabırla örülen bir bekleyişin sonundaki büyük kapanışıydı. Bu özel bayram sayısında, o dönemi cephe hatlarından değil, Sakarya kıyısındaki yoksul bir Anadolu köyünün içinden anlatan sarsıcı bir eseri ağırlıyoruz: Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Yaban romanı.

Köye Giden Subay: Yaban ve Aydın-Halk Uçurumu

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun 1932 yılında yayımlanan dev eseri Yaban, Türk edebiyatında Anadolu gerçeğiyle yüzleşmenin en yalın ve sarsıcı belgelerinden biridir. Romanın merkezinde yer alan Ahmet Celal, İstanbul'un işgali üzerine eski emir eri Mehmet Ali'nin davetine uyarak Eskişehir civarında, Porsuk Çayı yakınlarındaki küçük bir Anadolu köyüne yerleşir.

Birinci Dünya Savaşı'nda Çanakkale Cephesi'nde bir kolunu kaybetmiş gazi bir yedek subay olan Ahmet Celal için bu yolculuk, sadece bir sığınış değildi. Aynı zamanda halkıyla kucaklaşma umuduydu. Roman boyunca karakterinin iç dünyasına, çaresizliğine ve kırgınlıklarına tanıklık ettiğimiz roman, Ahmet Celal'in tuttuğu günlük sayfaları üzerinden ilerlemektedir.

Bir "Kurtarıcı" Hikâyesinin Kırılışı

Ahmet Celal köye ilk adım attığında, adeta kendisini bir kurtarıcı veya aydınlatıcı bir meşale olarak görür. Amacı halkı eğitmek, Milli Mücadele'nin önemini kavratmak, vatanın içinde bulunduğu tehlikeyi anlatmak ve köylüyü uyandırmaktı. Ancak idealize ettiği bu sahneler kısa sürede sert bir duvara çarpar. Köyde beklediği ilgiyi, anlayışı ve coşkuyu bulamaz.

Ahmet Celal, ülkenin işgali ve devam eden Kurtuluş Savaşı karşısında köylünün sergilediği tepkisizlikle karşılaştıkça şaşkınlığa düşer. Köyün Ağa'sı Salih Ağa'nın kurduğu maddi ve manevi tahakkümün etkisi altındaki köylüler, bu bir kolu olmayan, şehirden gelmiş garip adama yaklaşmazlar. Hatta onu aralarına almak bir yana, kendi dünyalarını tehdit eden bir dış tehlike olarak görür ve yaban lakabı etiketini yapıştırırlar. Zaman ilerledikçe subay giderek yalnızlaşır köy ve köylüyle arasındaki mesafe kapanmak yerine giderek derinleşen bir uçurum haline dönüşür

SUDE YAKAK

ÖNERİLER

KİTAP



Kayıtsızlık mı, Yorgunluk mu?

Kitabın adı olan Yaban, aslında okuyucuya çift yönlü bir okumaya kapısı aralar: Köylünün gözünden Ahmet Celal; İstanbul'un konaklarında yetişmiş, onların anlamadığı bir dil ile konuşan, kendi dertlerini ve yaşam mücadelesini hiç paylaşmayan kentli bir yabancı aydındır.

Ahmet Celal'ın gözünden köylü; kendisini anlamamakta direnen, cehaletine sığınmış, vatanın içinden geçtiği varoluş mücadelesine ve kendi kaderine duyarsız gibi görünen bu halk ve onların yaşadığı coğrafya adeta bir yabancıydı.

Bu iki farklı bakış açısı birleştiğinde, romanın bize sordurduğu en can alıcı soru ortaya çıkıyor: Savaş yıllarında cepheden cepheye koşmuş, kıtlık, yoksulluk ve yıkımı en ağır şekliyle iliklerine kadar yaşamış Anadolu köylüsü gerçekten Milli Mücadele'ye karşı bu kadar kayıtsız mıydı? Yoksa yüzyıllardır kaderine terk edilmişliğin ve ihmalin getirdiği derin yorgunluk, kabuklaşma ve yabancılaşma içinde mi kıvranıyordu? Belki de asıl kayıtsızlık, burnunun dibindeki köyü ve köylüyü hiç tanımamış, onların dünyasına dokunamamış ve köylünün dilini öğrenmeye çabalamamış olan Ahmet Celal'lerin temsil ettiği aydın kesime mi aitti?

Yayımlandığı Günden Bu Yana Tartışılan Bir Roman

Yakup Kadri Karaosmanoğlu bu romanı, Milli Mücadele yıllarında Tetkik-i Mezalim Heyeti bünyesinde Anadolu'da yürüttüğü incelemeler ve edindiği doğrudan gözlemlerden yola çıkarak kaleme almıştır. Ancak romanda çizilen sert, iç karartıcı ve karanlık köylü tablosu, yayımlandığı 1932 yılından günümüze kadar edebiyat dünyasında büyük tartışma konusundan biri olmuştur. Tartışmanın ana odağında ise yazarın resmettiği bu karamsar köylü profilinin dönemin sosyolojik gerçeğini ne derece yansıttığı sorusu yer almaktadır. Bu sebeple Yaban'ı, yalnızca o dönemin toplumsal tablosunu birebir aktaran tarafsız bir tarihi belge olarak görmek eksik bir yaklaşım olacaktır. Onu, asıl değerini ortaya koyan bir perspektifle; Türk aydınının kendi yetersizliğiyle, yüzyıllardır süregelen ihmalleriyle ve halkına ulaşmadaki başarısızlığıyla samimiyetle yüzleştiği cesur bir itiraf olarak okumak çok daha doğru ve tutarlı bir bakış açısı sunar.



Geleceğe Bırakılan Meşale: Yüzleşmeden Doğan Cumhuriyet

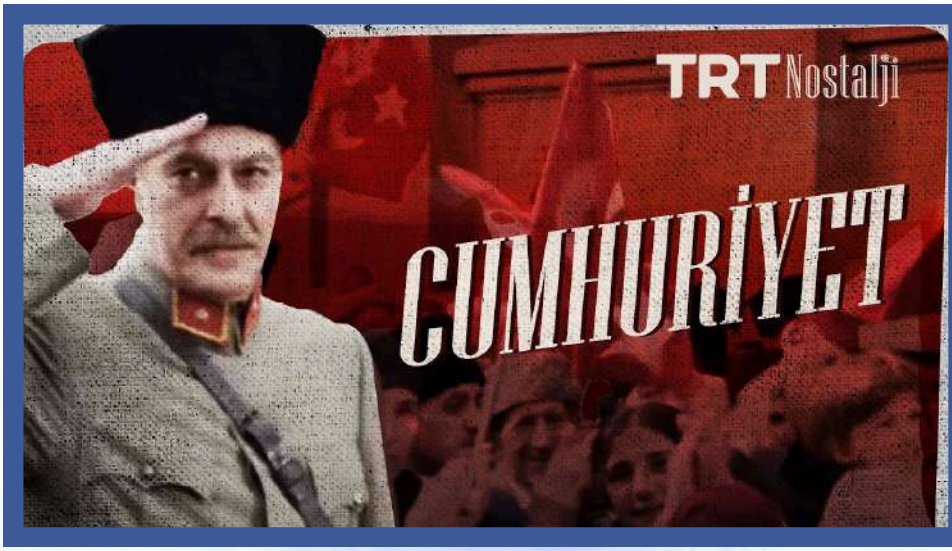
Yaban kitabı, bize Cumhuriyet'in sadece ilan edildiği günün coşkusundan ibaret olmadığını; arkasında büyük bir kırgınlık, yetişilmemiş coğrafyalar ve aşılması gereken derin uçurumlar olduğunu hatırlatır. Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının kurduğu yeni rejim, tam da bu yabanlaşmış uçurumu kapatma, aydınla halkı aynı meşalenin etrafında birleştirme mücadelesidir. Bugün 29 Ekim'i kutlarken Yaban'ı yeniden hatırlayarak Cumhuriyet'in bir aydınlanma, kucaklaşma ve topyekün bir iyileşme sözü olduğunu yeniden kavramamızı sağlar.

ZEYNEP ÇOBAN

ÖNERİLER

BELGESEL

CUMHURİYET



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı okurları için bu sayımızda, yalnızca bir tarihi dönemi değil, aynı zamanda modern bir devletin kurumsal temellerinin, stratejik liderliğin ve vizyoner yönetişimin nasıl inşa edildiğini gözler önüne seren bir başyapıtı inceliyoruz: Cumhuriyet.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu destekli, yönetmenliğini Ziya Öztan'ın üstlendiği 1998 yapımı bu tarihi doküdrama/film, bir ülkenin küllerinden doğuş mücadelesinin ilk ve en kritik adımlarını ekranlara taşıyor. İyi yönetişim; kapsayıcılık, hesap verebilirlik, stratejik vizyon ve kurumların inşası üzerine yükselir. "Cumhuriyet", yokluklar içindeki bir toplumun ortak bir vizyon etrafında nasıl birleştiğini ve çağdaş kurumları nasıl sıfırdan var ettiğini anlamak için eşsiz bir vizör sunuyor. Gençlik Ağı'nın dinamik ve geleceği şekillendirmeye aday üyeleri olarak bu eserde, yalnızca askeri bir zaferi değil, kriz yönetimi, müzakere, çok paydaşlı uzlaşma ve sürdürülebilir bir devlet mimarisinin inşasını izleyeceksiniz.

Milli mücadelenin ve devrimlerin o sancılı ama bir o kadar da umut dolu yıllarına tanıklık etmek, geleceğin liderleri ve sivil toplum gönüllüleri olarak bugünkü adımlarımıza ilham verecektir. Bir milletin kaderini değiştiren bu yönetim serüvenini mutlaka izleme listenize eklemelisiniz.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



AYSUN GÜDER

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Bir ülkenin değiştiğini anlamak için yalnızca kanunlarına, yönetimine veya şehirlerine bakmak yeterli değildir. Bazen asıl değişim, insanların hayatlarına giren yeni imkânlarda, eğitimde ve sanatla kurdukları ilişkide ortaya çıkar. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın İstanbul'dan Ankara'ya uzanan yolculuğu, yeni bir devletin kendisine nasıl bir kültürel gelecek tasarladığını anlamamıza yardımcı olur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın hikâyesi, Cumhuriyet'ten de önceye, 1826 yılında kurulan Mızıka-yı Hümâyun'a uzanır. Osmanlı sarayında Batı müziği eğitimi ve icrası için oluşturulan bu kurumun devamı niteliğindeki orkestra, 1924'te Ankara'ya taşınarak Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti adıyla faaliyet göstermeye başlamıştır. Orkestranın dönüşümü bu taşınmayla sona ermemiştir. 1932'de orkestra Milli Eğitim Bakanlığına bağlanmış ve ismi Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası olarak değiştirilmiştir. 1934'te ilk Türk operası olan Ahmed Adnan Saygun'un Özsoy operasının sahnelenmesi sonrası orkestranın başına kısa bir süreliğine Saygun ve ardından yine kısa bir süreliğine Hermann Ritter von Schmeidel getirilmiştir. 1957'de çıkarılan kanunla ise Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası adıyla yeniden düzenlenmiştir.



Mızıka-yı Hümâyun

Bu değişimler, kurumun Cumhuriyet döneminde geçirdiği dönüşümün farklı aşamalarını göstermektedir. Orkestra, zamanla müziğin yalnızca saray çevresinde değil, toplumun daha geniş kesimleriyle buluşmasını amaçlayan kültür anlayışının da bir parçası hâline gelmiştir.

Bu değişimi önemli kılan, orkestranın yalnızca Ankara'ya gelmiş olması değildir. Asıl mesele, sanatın yeni devletin geleceğine ilişkin düşünceler içinde yer bulmasıdır. Cumhuriyet'in ilk yıllarında eğitimden hukuka, bilimden sanata kadar pek çok alanda yeni kurumlar oluşturulurken müzik de bu dönüşümün dışında bırakılmadı. Müzik öğretmeni yetiştirmek için okullar açılması, yeni sanatçıların yetişmesine yönelik çalışmalar ve düzenli konser faaliyetleri, kültür hayatının geliştirilmesine yönelik çabanın parçalarıydı.

AYSUN GÜDER

ÖNERİLER

MÜZİK RADARI

Ankara'nın bu hikâyedeki yeri de tesadüfi değildir. Yeni başkent, henüz gelişmekte olan bir şehir olarak yalnızca siyasi kararların alındığı bir merkez değil, yeni bir toplumsal hayatın kurulmaya çalışıldığı bir mekândı. Bir senfoni orkestrasının burada faaliyet göstermesi, Cumhuriyet'in modernleşme hedeflerinin yalnızca devlet yönetimiyle sınırlı düşünülmediğini gösteriyordu. Yeni Türkiye'nin geleceği tasarlanırken sanat ve eğitim de bu geleceğin unsurları arasında değerlendiriliyordu.

Türkiye'de çoksesli müziğin gelişmesi için gösterilen çabalar zamanla yerli müzik kaynaklarıyla çağdaş bestecilik arasında nasıl bir ilişki kurulabileceği sorusunu gündeme getirdi. Türk bestecilerinin yetişmesi ve kendi eserlerini üretmesi, bu arayışın önemli parçalarından biri oldu. Böylece tartışma, yalnızca Batı müziğini öğrenmekten ibaret kalmayıp Türkiye'nin kendi kültürel birikimini yeni müzik anlayışlarıyla nasıl buluşturabileceği meselesine de dönüştü.



Bir orkestrayı meydana getiren enstrümanlar, farklı sesler çıkarır. Bu sesler birbirinin aynısı değildir; buna rağmen bir araya geldiklerinde ortak bir eser ortaya koyabilirler. Çokseslilik ile Cumhuriyet'in toplumsal hedefleri arasında doğrudan tarihsel bir özdeşlik kuramayız. Fakat bu müzikal yapı, farklılıkları ortadan kaldırmadan ortak bir bütün oluşturabilmek üzerine düşünmek için güzel bir imkân sunar.

Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte ülkenin farklı bölgelerini ortak bir gelecek düşüncesi etrafında buluşturma çabası da önem kazandı. Eğitim ve kültür kurumlarının geliştirilmesi, bu ortaklığın yalnızca siyasi sınırlar üzerinden değil, toplumsal hayat içinde de güçlenmesine katkıda bulunabilecek adımlar olarak görülebilir. CSO'nun hikâyesi, sanatın bu süreçte üstlenebileceği rolü gösteren örneklerden biridir.

ÖNERİLER

MÜZİK RADARI

AYSUN GÜDER



Elbette bir orkestranın kurulması, toplumun tamamının sanatla eşit koşullarda buluştuğu anlamına gelmez. Sanatın daha geniş kesimlere ulaşabilmesi için eğitim olanaklarına, konserlere ve kültürel kurumların sürekliliğine ihtiyaç vardır. Bu nedenle CSO'nun tarihine bakarken yalnızca kuruluşunu değil, Türkiye'de müzik kültürünün gelişmesine yönelik uzun soluklu çabayı da görmek gerekir.

Bugün 29 Ekim'i kutlarken Cumhuriyet'in kültür alanındaki mirasını düşünmek, geçmişte atılan adımları hatırlamak kadar onların günümüzde ne ifade ettiğini sorgulamayı da gerektirir. Bir ülkenin çağdaşlaşması, yalnızca yeni kurumlar kurmasıyla değil, bu kurumların insanların hayatına ne kattığıyla da ilgilidir. Sanatın eğitimle buluşması, yeni sanatçıların yetişmesi ve farklı kuşakların kültürel deneyimlere erişebilmesi bu bakımdan önem taşır.

SİMGE KARSAN

KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI

CaseCampus Bootcamp Live



Başvuru Linki

Son Başvuru Tarihi: 6 Kasım 2026

Akbank iş ortaklığında Endeavor Türkiye tarafından yürütülen ve girişimciliğe ilgi duyan üniversite öğrencilerinin kendilerini geliştirmelerini amaçlayan ücretsiz bir eğitim programıdır. Program kapsamında katılımcılar; başarılı girişimciler, yatırımcılar, akademisyenler ve sektör uzmanlarıyla bir araya gelerek girişimcilik ekosistemini yakından tanıma fırsatı elde eder. Dört gün süren çevrim içi eğitimlerde inovasyon, değer önerisi geliştirme, ürün-pazar uyumu, hedef pazar belirleme, gelir modeli oluşturma ve iş fikri sunumu gibi konular ele alınır.

Turkcell Geleceği Yazanlar Bootcamp Programları



Başvuru Linki

Son Başvuru Tarihi: 8 Kasım 2026

Gençlerin teknoloji alanındaki yetkinliklerini geliştirmelerini ve yazılım sektöründe kariyer fırsatlarına hazırlanmalarını amaçlayan kapsamlı eğitim programlarıdır. 2026 döneminde Yapay Zekâ ve Veri Bilimi ile Oyun Programlama olmak üzere iki farklı alanda düzenlenen programlar, uygulamalı eğitimleri ve birebir mentorluk desteğiyle öne çıkar. Yapay zekâ ve veri bilimi eğitiminde Python, makine öğrenmesi ve üretken yapay zekâ konuları ele alınırken oyun programlama alanında katılımcıların kendi oyunlarını tasarlayıp kodlamaları hedeflenir.

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ARŞİVDEN

SİMGE KARSAN

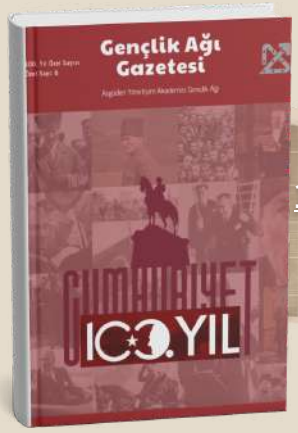
GENÇLİK AĞI GAZETESİ'NİN EKİM AYINDA YAYIMLANAN SAYILARI



Ekim 2022 Sayısı



Ekim 2023 Sayısı



100. Yıl Özel Sayısı



Ekim 2024 Sayısı



Ekim 2025 Sayısı



29 Ekim Özel Sayısı

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
EKİM 2026

ZEYNEP ÇOBAN

BULMACA

Ödüllendirmemiz yalnızca Gençlik Ağı üyelerine özeldir.

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

MECLİS SULH İSTİKLAL MİLLET
BAYRAK ÇAĞDAŞ EGEMEN

M	Ş	F	S	E	V	Ç	İ	I	H	M
E	E	C	L	İ	A	A	R	A	Ü	İ
C	A	T	İ	L	R	Ğ	A	Y	R	L
L	R	I	İ	M	L	D	E	T	R	L
İ	S	T	İ	K	L	A	L	B	İ	E
S	L	R	A	A	K	Ş	S	İ	Y	T
E	C	N	Y	S	U	L	H	U	K	K
N	L	V	R	İ	S	İ	D	S	T	S
B	A	Y	R	A	K	E	Y	U	P	İ
E	G	E	M	E	N	R	E	Ç	Ö	Ş

Cevaplar için bize mail atmayı unutmayın: kuruluiletisim@gmail.com

KAYNAKLAR

Bir Tarihten Daha Fazlası: 29 Ekim ve Toplumsal Hafızanın Sessiz Yolculuğu

- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge. Doubleday.
- Durkheim, É. (1912). Les formes élémentaires de la vie religieuse: Le système totémique en Australie. Félix Alcan.
- Halbwachs, M. (1992). On collective memory (L. A. Coser, Ed. & Trans.). University of Chicago Press.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

- https://cso.ktb.gov.tr/
- https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/192/Riyaset-i-Cumhur-Filarmoni-Orkestras%C4%B1
- https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/mesakkat-olmadan-zafer-olmaz-bir-cumhuriyet-sarkisi/12256

İhap Hulusi Görey ve Afiş Sanatı

- https://markut.net/sayi-9/ihap-hulusi-gorey/
- http://ihaphulusigorey.gen.tr/
- https://www.karikaturculerdernegi.com/onculerimiz/ihap-hulusi-gorey/
- https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/11327/%C4%B0hap-Hulusi-G%C3%96REY

Mustafa Kemal Atatürk: Geleceğe Uzanan Bir Liderlik

- Atatürk Araştırma Merkezi. (2023, 27 Haziran). Cumhuriyetin ilânı.
- Atatürk Araştırma Merkezi. (2023, 27 Haziran). Cumhuriyet yönetimi.
- Atatürk, M. K. (2018). Günümüz Türkçesiyle Nutuk (Y. Demirel, Haz.). Yapı Kredi Yayınları.

Sandığın Dibindeki Kumaş: Sümerbank Nazilli Basma Fabrikası

- https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/395/Nazilli-Basma-Fabrikas%C4%B1
- https://isteataturk.com/Kronolojik/Tarih/1937/10/9/Ataturk-Sumerbank-Nazilli-Basma-Fabrikasinin-acilisinda-09101937/10
- Erturun, İ. (2024). Sümerbank Nazilli Basma Fabrikası'nı Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Okumak. Çalışma ve Toplum, 4(83), 1543-1583.

KAYNAKLAR

Sürdürülebilir Cumhuriyet, Sürdürülebilir Finans: Yeni Neslin Vizyonu

- Argüden Yönetişim Akademisi. (2022). Sürdürülebilirlik Yönetişim Karnesi: Küresel Şirketler.
- SKD Türkiye (İş Dünyası ve Sürdürülebilir Kalkınma Derneği). (2021). Sürdürülebilir Finans Bildirgesi ve Uygulama Rehberi.
- TÜSİAD. (2023). Cumhuriyetin İkinci Yüzyılında Yeni Bir Anlayışla Geleceği İnşa Etmek.
- Avrupa Komisyonu. (2023). Yeşil Aklama (Greenwashing) ile Mücadele ve Tüketicinin Korunması Yönergesi (Green Claims Directive). Brüksel: AB Yayınları.

Gençlik Ağı Gazetesi

EKİM 2026

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları
olarak hepinize keyifli okumalar dileriz!