



Gençlik Ağı Gazetesi

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Özel Sayı: 7





Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı
19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Özel Sayı: 7

BİZ KİMİZ? (1-2)

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ (3)

GENÇLİĞE HİTABA: BİR YÜZYILLIK EMANETİN SÖZLE
YAZILMIŞ HARİTASI (4-5)

19 MAYIS 1919: ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR
BAYRAMI – BİR MİLLETİN YENİDEN DOĞUŞU (6-8)

19 MAYIS: İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ
(9- 14)

19 MAYIS'A SOSYOLOJİ PERSPEKTİFİNDEN BAKIŞ (15-17)

19 MAYIS VE EDEBİYAT: Bİ UYANIŞIN İKİ YÜZÜ (18-19)

ON DOKUZ (20-22)

YAZARLARDAN ÖNERİLER (23-27)

TÜRKİYE'DE GENÇLER SON 20 YILDA NELERİ EN
ÇOK DİNLEDİ? (28-31)

KAYNAKÇA (32)



BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Barış Baysal



Dicle Üniversitesi - Hukuk



YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu



barisbaysal88@gmail.com



Elif Çelebi



Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk



YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu



elifcelebi496@gmail.com



Elif Hüsnagül Enez



Dicle Üniversitesi - Hukuk



YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu



elifenez01@gmail.com

BİZ KİMİZ?



Huriye Nur Köse



Ankara Medipol Üniversitesi - Psikoloji



YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu



ks.huriyenur@gmail.com



Nursemin Kutluay



Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı



YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu



nurseminkutluay@gmail.com



Simge Karsan



İstanbul Üniversitesi - Sosyoloji



YÖN101 Eğitimi 10. Dönem Mezunu



simgekarsan@gmail.com



Yasemin Çevik



İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih



YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu



yasemincevik27@gmail.com

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakrüzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



GENÇLİĞE HİTABE: BİR YÜZYILLIK EMANETİN SÖZLE YAZILMIŞ HARİTASI



Bazı metinler vardır ki yalnızca yazıldıkları dönemi değil, yüzyıl sonrasını da aydınlatacak bir ışık taşırlar. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 20 Ekim 1927'de Cumhuriyet Halk Fırkası Kurultayı'nda okuduğu ve Nutuk'un sonunda yer verdiği Gençliğe Hitabe, işte böyle bir metindir. Sadece bir söylev değil; bir uyarı, bir vasiyet ve bir yol haritasıdır. Ve biz gençler için, tarihin omzumuza koyduğu en anlamlı sorumluluklardan biridir.

Cumhuriyet'in kuruluşundan yalnızca dört yıl sonra, Atatürk Nutuk'u kaleme alırken, geçmişte neler yaşandığını tüm açıklığıyla anlatmakla kalmadı, geleceğe de bir pusula bırakmak istedi. O pusulanın adı: Gençliğe Hitabe oldu. Çünkü Atatürk biliyordu ki; bir devrim yalnızca kazanmakla değil, onu nesilden nesile taşıyacak bilinçli bireylerle kalıcı olur. O yüzden bu sözleri, herhangi bir yaş grubuna değil, doğrudan gençliğe yöneltti.

Hitabe'nin dili, sade ama sarsıcıdır. "Ey Türk gençliği!" diye başlayan ilk cümle, hem bir sesleniştir hem de bir görevlendirme. Atatürk, gençliği yalnızca Cumhuriyet'in koruyucusu olarak değil, gerektiğinde onu yeniden kurabilecek kararlılıkta bir özne olarak görür. "Bir gün, ihtiyacın olan kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur" derken, bu mirasın yalnızca soyla ya da tarih bilgisiyle değil, içsel bir inanç ve sorumlulukla taşınacağını anlatır.

Bu sözler, yalnızca o günün siyasi ortamına karşı bir önlem değil, tüm zamanlara karşı bir uyanıklık çağrısıdır. Atatürk, gelecekte ülkenin içten ya da dıştan türlü tehditlerle karşı karşıya kalabileceğini öngörür. Hukukun, meclisin, hatta yönetimin bile sarsılabileceği bir tabloyu çizer. Ancak bu karanlık senaryonun içinde bir umudu diri tutar: Türk gençliği. Çünkü onun inancı, vicdanı ve bilinci, Cumhuriyet'i ayakta tutacak en güçlü kalkandır.

GENÇLİĞE HİTABE: BİR YÜZYILLIK EMANETİN SÖZLE YAZILMIŞ HARİTASI



Bizler için Gençliğe Hitabe, bir ezber metni değil, bir karakter çağrısıdır. Demokrasiye, haklara, bilime, özgürlüğe sahip çıkmak; ülkenin gidişatında sorumluluk almak, eleştirel düşünmek, sorgulamak, üretmek... Hepsi bu hitabenin sessiz satırlarında gizlidir. Gençliğe Hitabe, yalnızca bir tören metni değil; içimizdeki sorumluluk duygusunu her gün yeniden canlandıran bir yemin gibidir.

19 Mayıs, bir başlangıcın tarihidir. Atatürk'ün Samsun'a çıkışıyla başlayan mücadele, yalnızca bir askeri zafer değil; bir milletin kendi kaderini eline alma iradesinin doğuşudur. Gençliğe Hitabe ise bu iradenin, gelecek kuşaklara emanet edilme biçimidir. Ve biz gençler, bu emaneti taşımakla kalmayıp, her gün yeniden anlamlandırmakla yükümlüyüz.

Bugün ülke olarak hangi zorluklardan geçerse geçelim, bu metni her okuduğumuzda aynı şey hatırlatılır bize: Cumhuriyet'in temeli gençliktir. Çünkü gençlik sadece yaş değil, bir ruh halidir; geleceği sahiplenme cesaretidir.

Ve işte bu yüzden, her 19 Mayıs'ta sadece bir tarihi değil, bir hitabı da yeniden okur, yeniden anlarız: "Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!"

19 MAYIS 1919:

ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI – BİR MİLLETİN YENİDEN DOĞUŞU



Tarih bazen bir günün içine sığar. Bazen bir umut, bir yürüyüş, bir cümle, bir vapur... Ve bazen bir milletin kaderi, o gün atılan adımla değişir. 19 Mayıs 1919 işte böyle bir gün. Rakamlardan ibaret sıradan bir gün değil, bir savaşın, bir zihniyetin, bir direnişin ve yepyeni bir ülkenin başlangıç noktası.



Mustafa Kemal Paşa'nın Bandırma Vapuru'yla Samsun'a çıktığı o sabah, Anadolu halkı yorgun, yoksul ve umutsuzdu. Osmanlı Devleti fiilen sona ermişti; topraklar işgal altındaydı. Fakat Mustafa Kemal, bir imparatorluğun dağılmakta olduğu o karanlık tabloda geleceğe bambaşka bir pencere açtı. 19 Mayıs, sadece bir coğrafi varış değil; bir fikrin, bir iradenin, bir halkın "Ben hâlâ buradayım" deyişidir.

19 MAYIS 1919:

ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI – BİR MİLLETİN YENİDEN DOĞUŞU



Samsun yolculuğu, sıradan bir görev değil, çok önceden planlanmış bir bağımsızlık hamlesiydi. Bugünden bakıldığında bu hem büyük bir stratejik deha hem de olağanüstü bir kişisel cesaret örneğidir. Çünkü İstanbul'dan ayrılan bir paşa, sadece rotasını değil, kaderini de çiziyordu. Yolda silah arkadaşlarına söylediği şu sözler hâlâ kulaklarda: "Artık İstanbul yok, artık Padişah yok, artık millet var."

Anadolu'da bu çağrının yankı bulması kolay olmadı. Ama bir kere umut düştü mü bir ülkenin toprağına, filizlenir. Amasya, Erzurum, Sivas... Her bir şehir bir direnişin, bir kararın, bir halk iradesinin merkezine dönüştü. 19 Mayıs, sadece Mustafa Kemal'in değil, halkın da kendi iradesini sahiplendiği andır. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. Havza Genelgesiyle atılan tohum daha sonra yapılan kongrelerle güçlendi.

Zaman geçtikçe bu tarih, yalnızca bir kurtuluşun başlangıcı değil; aynı zamanda bir dönüşümün, modernleşmenin ve halk egemenliğinin simgesi haline geldi. 19 Mayıs, Cumhuriyet'in meşalesinin yakıldığı gündür. Ama belki de daha önemlisi, bir halkın "gelecek" kavramıyla ilk kez bu kadar içten bağ kurduğu gündür. Bu yüzden de Mustafa Kemal, bugünü gençliğe armağan etti. Çünkü biliyordu ki; bir ülkeyi ayakta tutan şey, sadece bugünü korumak değil, yarını kurma iradesidir.

19 MAYIS 1919:

ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI – BİR MİLLETİN YENİDEN DOĞUŞU

Bugün, aradan geçen onca yıla rağmen 19 Mayıs'ın anlamı eksilmedi. Tam tersine, daha da derinleşti. Gençlik dediğimiz kavram, yalnızca bir yaş aralığını değil, bir düşünce biçimini, bir hareketliliği, bir sorumluluğu ifade ediyor artık. 19 Mayıs'ı kutlamak, sadece törenlere katılmak değil; düşünmek, sorgulamak, üretmek ve memleketin geleceğine dair söz söylemek demek. Çünkü gençliğin taşıdığı idealizm, bu ülkenin en kıymetli gücüdür.

Günümüzde karşılaştığımız ekonomik, sosyal ve çevresel sorunlar karşısında yılmadan mücadele eden, sivil toplumda, bilimde, sanatta ve sokakta söz alan gençler; 19 Mayıs ruhunu sadece yaşatmıyor, yeniden üretiyor. Bu nedenle 19 Mayıs, bir "anma günü" olmanın çok ötesindedir. Bir hatırlatma, bir çağrı ve bir sorumluluk alanıdır. Geçmiş bilerek, bugünü sorgulayarak ve yarına cesaretle bakmak... İşte bu, 19 Mayıs'ın bizlere bıraktığı asıl mirastır.

Ve biz gençler, bu mirası yalnızca koruyarak değil, ona yeni anlamlar katarak büyütebiliriz. Tıpkı Bandırma Vapuru'nun rotası gibi: Zor ama umut dolu, bilinmez ama kararlı... Çünkü artık biliyoruz ki bir milletin kaderi, bir gencin attığı adımla değişebilir.



19 MAYIS İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ



Mustafa Kemal Atatürk ismi zihinlerimizde yankılandığında, şüphesiz bir dizi tarihi başarı, devrimci bir ruh ve sarsılmaz bir liderlik canlanır. Ancak bu görkemli tablonun belki de en içten, en umut dolu ve geleceğe en güçlü ışığı yansıtan köşesinde, onun gençliğe olan sarsılmaz inancı ve onlara adadığı eşsiz vizyon yer alır. Bu, çoğu zaman büyük anlatıların gölgesinde kalsa da, Atatürk'ün düşünce sisteminin temel direklerinden biri, adeta bir medeniyet projesinin en hayati yapı taşıdır.

Atatürk için gençlik, onun nazarında, saf bir enerji, tükenmez bir dinamizm, statükoya meydan okuyan bir yenilikçi potansiyel ve en önemlisi, bir milletin en saf, en lekesiz umududur. Onların öğrenmeye açık zihinleri, idealist ruhları ve korkusuz yürekleri, Atatürk için en kıymetli hazineydi. Bu bakış açısı, gençliği sadece geleceğin değil, aynı zamanda bugünün de en aktif, en dönüştürücü gücü olarak konumlandırır. O, gençliğin bu doğal cevherini fark etmiş ve tüm stratejisini bu cevherin işlenerek milletin hizmetine sunulması üzerine kurmuştur. Bu anlayış, gençliğe sadece sempati duymak değil, onlara aktif roller ve sorumluluklar yükleyerek potansiyellerini en üst düzeyde gerçekleştirmelerine olanak tanıma arzusunu da beraberinde getirir. Peki, gençliğe atfedilen bu derin anlam ve sarsılmaz güven, Atatürk'ün onlardan beklentilerini nasıl şekillendirmişti?



19 MAYIS

İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ



Bu eşsiz değer atfı, doğal olarak, Atatürk'ün gençlikten beklentilerini de son derece yüksek bir çığaya taşımıştır. Atatürk, gençlerden sadece kuru bilgiyle donanmış bireyler olmalarını değil, bununla birlikte ve belki de daha önemlisi sağlam bir karaktere, sarsılmaz bir ahlaka, derin bir vatan sevgisine ve eleştirel bir düşünce yapısına sahip olmalarını beklemiştir. "Fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür nesiller" ideali, bu beklentinin en veciz ifadesidir. Bu, ezbercilikten uzak, sorgulayan, aklını özgürce kullanabilen, vicdanının sesini dinleyen ve en önemlisi, öğrendiklerini milletin ve insanlığın hayrına kullanabilen bir gençlik tasavvurudur.

"Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve sürdüreceksiniz"

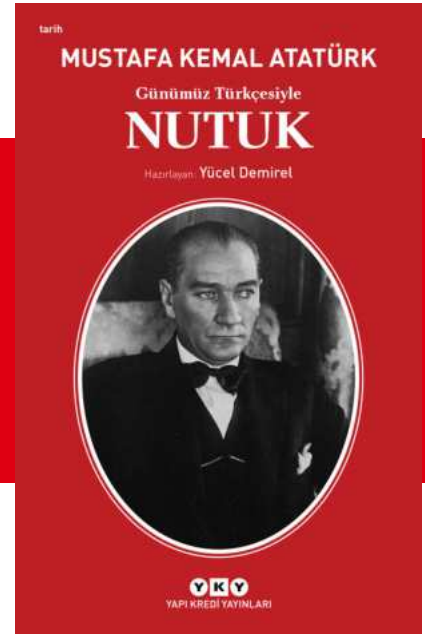
sözleri, sadece bir görev devri değil, aynı zamanda bu yüce vasıflara sahip bir gençliğe duyulan sarsılmaz bir güvenin ve onlara yapılan tarihi bir çağrının da ifadesidir. Bu yüksek beklentiler ve derin güven, O'nun gençlere sadece bir lider değil, aynı zamanda bir rehber, bir öğretmen olarak yaklaşmasını da sağlamıştır.

19 MAYIS İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ



Atatürk'ün gençlikle kurduğu ilişki, mesafeli bir lider-toplum ilişkisinin çok ötesinde, samimi bir diyalog, içten bir rehberlik ve karşılıklı bir anlayış üzerine kurulmuştur. O, gençlerle bir araya gelmekten, onların fikirlerini dinlemekten, onlarla dertleşmekten ve onlara yol göstermekten büyük bir haz duymuştur.

Nutuk'ta gençliğe seslenişi, sadece bir hitabet örneği değil, aynı zamanda bir babanın evlatlarına yaptığı içten bir nasihat, bir komutanın en güvendiği neferlerine yaptığı bir stratejik bilgilendirme ve bir devlet adamının geleceği emanet ettiği mirasçılara yaptığı bir vasiyettir. "Bütün ümidim gençliktedir" derken, bu sözlerin ardında yatan derin samimiyet, O'nun gençliğin potansiyeline olan sarsılmaz inancını ve onlarla kurduğu o özel gönül bağını yansıtır. Bu bağ, kuru bir retorikten ibaret olmayıp, gençlere somut sorumluluklar vererek, onların karar alma süreçlerine katılımlarını teşvik ederek ve başarılarını takdir ederek pekiştirilmiştir. Böylesine içten bir rehberlik ve güven, gençliğin O'nun ideallerini benimsemesinde ve bu idealleri geleceğe taşıma arzusunda kilit bir rol oynamıştır.



*Bütün ümidim
gençliktedir.*
K. Atatürk

19 MAYIS İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ

Bu samimi ve güvene dayalı ilişki, Atatürk'ün gençliği sadece anlık bir dinamizm kaynağı olarak değil, aynı zamanda bir milletin geleceğini şekillendirecek asıl mimarlar olarak görmesinin de doğal bir sonucudur. O, yaptığı tüm devrimleri, kurduğu Cumhuriyeti ve inşa ettiği modern kurumları, birer "emanet" olarak gençliğin koruyucu ve geliştirici ellerine bırakmıştır. Bu emanetçilik anlayışı, gençliğe pasif bir koruyucu rolü değil, aksine aktif, dönüştürücü ve sürekli daha iyiye taşıyıcı bir misyon yükler. "Milletin bağrında temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri (Türkiye Cumhuriyeti) ona bırakacağım ve gözüm arkada kalmayacak" sözleri, bu derin teslimiyetin ve geleceğe dair duyduğu o büyük huzurun en net ifadesidir. O, gençliğin statükoyu sorgulayacağına, dogmaların esiri olmayacağına, bilimin ve aklın ışığında sürekli bir gelişim ve ilerleme çabası içinde olacağına yürekten inanmıştır. Bu inanç, aslında bir milletin zamanın yıpratıcı etkilerine karşı koyabilmesinin ve çağın gereklerine uyum sağlayabilmesinin de temel formülüdür.



19 MAYIS

İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ



Atatürk'ün gençliğe dair bu kapsamlı ve derin vizyonu, sadece ulusal sınırlarla çevrili bir perspektifle sınırlı kalmamış, evrensel insani değerlerle de güçlü bir şekilde örülmüştür. O, Türk gençliğinin sadece kendi vatanına ve milletine karşı sorumlu olmasını değil, aynı zamanda tüm insanlığın ortak değerlerine sahip çıkan, dünya barışına katkıda bulunan, adaleti ve özgürlüğü savunan aydın bireyler olarak yetişmesini arzulamıştır. Gençlerin, dar kalıpların dışına çıkarak dünyadaki gelişmeleri takip etmeleri, farklı kültürlerle etkileşim içinde olmaları ve evrensel bilgi birikimine katkı sağlamaları, O'nun modern ve ileri bir toplum idealinin vazgeçilmez unsurlarıydı. Bu yaklaşım, Türk gençliğine sadece yerel bir kimlik değil, aynı zamanda küresel bir vizyon ve evrensel bir sorumluluk bilinci kazandırmayı hedefler. Bu da O'nun gençlik idealinin ne denli geniş bir ufka ve zamansız bir geçerliliğe sahip olduğunu gösterir.



19 MAYIS İSTİKLAL MEŞALESİNİN GENÇLİKLE YÜKSELİŞİ



Nihayetinde, Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe olan sarsılmaz inancı, onlara yüklediği ulvi misyon ve onlarla kurduğu derin bağ, O'nun en değerli miraslarından biridir ve bu miras, zamanın ötesinde bir canlılıkla günümüz gençliği için de yol gösterici olmaya devam etmektedir. O'nun çizdiği aydınlık yolda ilerlemek, O'nun gençlik idealini hayata geçirmek, sadece geçmişe bir saygı duruşu değil, aynı zamanda geleceğe dair en büyük sorumluluğumuzdur. Bu sorumluluğun bilinciyle, her birimizin kendisine sorması gereken o can alıcı soru şudur: "Acaba bizler, Atatürk'ün hayalini kurduğu o fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür gençliği yetiştirmek ve onların öncülüğünde daha aydın, daha özgür, daha onurlu bir toplumu inşa etmek için bugün ne yapıyoruz?" Bu soruya vereceğimiz samimi ve eyleme dökülen cevaplar, O'nun aziz hatırasına ve gençliğe adadığı o sonsuz umuda layık olmamızın yegâne yolu olacaktır.



19 MAYIS'A SOSYOLOJİ PERSPEKTİFİNDEN BAKIŞ



19 Mayıs 1919; sadece bir tarih değil, aynı zamanda Türk milletinin kaderini değiştiren bir dönüm noktasıdır. Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkarak kurtuluş mücadelesini başlatması, yalnızca askeri bir hareketin değil; aynı zamanda toplumsal bir dönüşümün de işaretlerini bizlere veriyor. Bu tarihi, bir halkın kendini yeniden bulabildiği, ulusal kimliğini yeniden tanımladığı, modernleşme ve toplumsal değişim süreçlerine yön verdiği bir tarih olarak kabul edebiliriz.

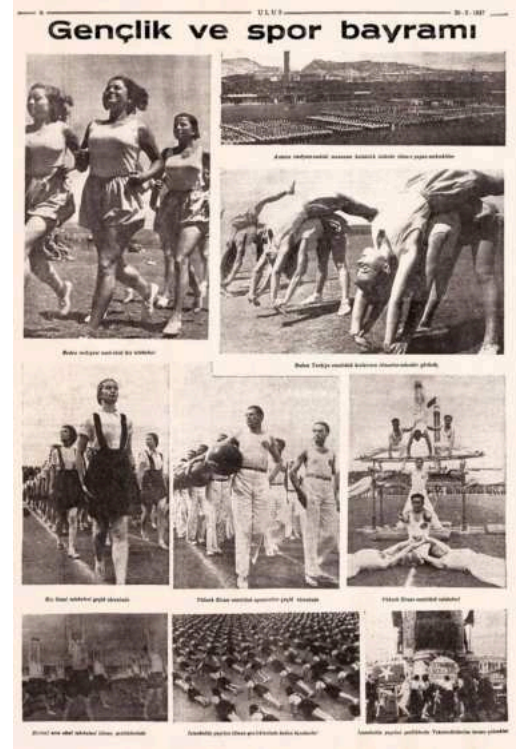
Sosyoloji, toplumu bir bütün olarak incelerken, bireylerin ortak değerler etrafında nasıl bir araya geldiğini, nasıl bir kolektif bilinç oluşturduğunu anlamaya çalışır. Emile Durkheim'ın tanımıyla bu kolektif bilinç; bir toplumu toplum yapan, bireyleri bir arada tutan ortak duygu ve düşüncelerdir. 19 Mayıs, tam da bu kolektif bilincin artmış olduğu anlardan birisidir. Bireylerin birlikte hareket etme bilinci geliştirmesi ve halkın pasif bir kitle olmaktan aktif bir özneye dönüşmesini simgeler.

Atatürk'ün 19 Mayıs'ı gençlere armağan etmesi, bir tesadüften çok daha fazlasıdır. Gençlik; sosyolojik olarak toplumun en dinamik, en değişime açık olan kesimidir. Yeni fikirlerin, ideolojilerin ve değerlerin taşıyıcısı olan gençler; toplumsal dönüşümlerde her zaman önemli bir rol oynamışlardır. Atatürk, yeni Türkiye'yi inşa ederken geleceğin teminatı gördüğü gençliği merkeze almış ve onları düşünmeye, sorgulamaya ve üretmeye teşvik etmiştir. Bu süreçte gençler, yaşadıkları tarihsel döneme özgü olan bir habitus içinde şekillenirler. Pierre Bourdieu'nün tanımıyla bu habitus; bireylerin düşünme, hissetme ve davranma biçimlerine yön verir.

19 MAYIS'A SOSYOLOJİ PERSPEKTİFİNDEN BAKIŞ

Bugünün gençleri dijitalleşen ve değişen bir dünyada yaşıyor. Bu dünya; bireyleri yalnızlaştıran, kimlikleri bulanıklaştıran birçok risk faktörünü de içerisinde barındırıyor. Sosyolojik açıdan baktığımızda gençlerin karşılaşmış olduğu bu sorunlar; toplumsal bağların zayıflaması, sosyal sermayenin azalması ve bireylerarası güvenin sarsılması gibi sorunlara sebebiyet verebiliyor. Tüm bu belirsizlik ortamlarında bireylerin kendilerini ait hissedebilecekleri yapılar daha da önemli hale geliyor.

Tam da bu noktada hayali cemaat kavramı karşımıza çıkıyor. Benedict Anderson'ın tanımıyla ulus dediğimiz yapı, bireylerin birbirini tanımadan ortak bir kimlik duygusuyla bağlandıkları hayali bir topluluktur. 19 Mayıs, hayali cemaat adını vermiş olduğumuz kavramın güçlü bir simgesi haline gelmektedir. Tanımadığımız kişilerle birlikte aynı bayrağın altında toplanmak, aynı değerleri savunmak ve aynı geleceğe inanmak; bizi bir ulus kılar. Bu bilinç; yalnızca geçmiş için değil, bugün ve gelecek inşasında da büyük bir önem arz etmekte.



19 MAYIS'A SOSYOLOJİ PERSPEKTİFİNDEN BAKIŞ

19 Mayıs'ı anmak; sadece bir tarihi anmak değil, bu kolektif bilincin ve toplumsal habitusun varlığını fark etmek, yeniden üretmek ve hayali cemaatimizi canlı tutmak anlamına geliyor. Çünkü biz gençler olarak bu geçmişten yola çıkarak geleceğimize yön verme cesaretini her yıl 19 Mayıs'ta kendimize hatırlatıyoruz.

Tarih, yalnızca geçmişin bilgisi değil; bugünün ve yarının pusulasıdır. 19 Mayıs; geçmişten gelen bir çağrıdır gençliğe, sorumluluk almaya, düşünmeye ve üretmeye dair. Bizler bu tarihsel mirası yalnızca anmakla kalmamalı; onu eleştirel bir gözle yeniden düşünmeli ve yaşatmalıyız. Sosyolojinin bize sunduğu kavramlarla bu tarihi anlamlandırmak, gençliğin bugünkü rolünü daha derinlikli kavramamıza yardımcı olur. Çünkü Atatürk'ün de dediği gibi:

“ Bütün ümidim gençliktedir. ”

19 Mayıs'ta bir halk kendini yeniden bulduysa, biz gençler de kendi sesimizi, umudumuzu ve direncimizi yeniden bulabiliriz.

Kalemimiz, düşüncemiz ve varlığımızla o mücadeleye ve sese katılmak bizim elimizde. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlu olsun!



"Her şey unutulur. Fakat biz her şeyi gençliğe bırakacağız.
O gençlik ki, hiçbir şeyi unutmayacaktır.
Geleceğin ümidi, ışık saçan çiçekleri onlardır.
Bütün ümidim gençliktedir. "

K. Atatürk

19 MAYIS VE EDEBİYAT:

BİR UYANIŞIN İKİ YÜZÜ

Her milletin tarihinde kırılma noktaları vardır. 19 Mayıs 1919, yalnızca bir askerî ya da siyasal bir adım değil; aynı zamanda kültürel bir uyanışın da başlangıcıdır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı, milletin kendi kaderini yeniden yazmasının ilk sayfasıdır. Bu "yeniden yazma" eylemi yalnızca siyasal bir manifestoyla değil; aynı zamanda bir edebiyat hareketiyle de beslenmiştir.

Milli Mücadele döneminde yazılan şiirler, hikâyeler, nutuklar ve hatıralar; dönemin ruhunu, kaygılarını ve umutlarını bir araya getiren güçlü bir edebî dil oluşturmuştur. Bu bakımdan, 19 Mayıs'ı sadece bir direnişin başlangıcı olarak değil, aynı zamanda edebî hafızanın yeniden canlandığı bir eşik olarak okumak mümkündür.



Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte Atatürk'ün dil ve edebiyat politikalarına verdiği önem, bu kültürel uyanışın kalıcı olmasını sağlamıştır. Harf İnkılabı, Türk Dil Kurumu'nun kurulması, öz Türkçecilik hareketi ve halk edebiyatına duyulan ilgi; 19 Mayıs ruhunun yalnızca meydanlarda değil, metinlerde de sürdürüldüğünü gösterir.

Edebiyat, 19 Mayıs'ın taşıdığı değerleri geleceğe aktarmanın en güçlü yollarından biri olmuştur. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Yaban"ı, Halide Edib Adıvar'ın "Ateşten Gömlek"i, Kemal Tahir'in "Esir Şehrin İnsanları", bu dönemin ruhunu anlatan edebî belleklerdir. Bu eserler, 19 Mayıs'ta başlayan sürecin birey ve toplum üzerindeki etkisini doğrudan gözler önüne serer.

19 MAYIS VE EDEBİYAT: BİR UYANIŞIN İKİ YÜZÜ

Bugün, gençliğe armağan edilen bu anlamlı günün edebiyatla kesiştiği nokta da buradadır: Gençlik, tıpkı edebiyat gibi yenileyici, sorgulayıcı ve dönüştürücüdür. Her yeni kuşak, 19 Mayıs ruhunu yeniden yorumlayarak hem toplumsal belleği korur hem de onu kendi diliyle yeniden inşa eder.

Bu yüzden 19 Mayıs'ı anarken, yalnızca bir tarihin değil, bir anlatının da yaşatıldığını bilmek gerekir. Çünkü milletler, yalnızca zaferleriyle değil, bu zaferleri nasıl anlattıklarıyla da var olurlar. Edebiyat, işte tam da burada devreye girer: Unutulmamak için, yeniden yazılmak gerekir.

"Türk milletinin dili Türkçedir. Türk dili, Türk milletinin kalbidir, zihnidir."

— Gazi Mustafa Kemal Atatürk



ON DOKUZ

Gazi Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkması ile başlayan bağımsızlık yolculuğunun meyvesi olan Gençlik ve Spor Bayramı, biz gençler için oldukça önemli bir gün. Yeniden doğuşumuzun günü. Umudun günü. Değişimin günü. Her yıl aynı gün biz gençlerin değeri defalarca vurgulanmaktadır. Çünkü bizler, toplumun içerisinde hem zihinsel hem de bedensel olarak çevik bir grubuz. Yenilikler ve değişimler bizim en güçlü silahımızdır.



Son zamanlarda birçoğumuz geleceğe yönelik çeşitli kaygılara sahibiz. Bu kaygılardan bazıları; ekonomik koşullara, işsizliğe, bazı imkansızlıklara ve çeşitli baskılara yönelik. Bu kaygılar yalnızca yaşam koşullarımızı değil aynı zamanda bizlerin psikolojik sağlığını da olumsuz etkilemektedir. Biliyorum ki hiçbirimizin hayatı düz bir eksende herhangi bir sapma yaşamadan ilerlemiyor. Bundan dolayı da hayatlarımız iki nokta arasındaki doğrudan ibaret değildir. Çeşitli zorluklarla, engellerle, çakıl taşlarıyla yürüdüğümüz bir yoldayız. Yolun sonunda hepimizin birer hedefi var. Her bir hedefimiz bizim için oldukça değerli. Önemli olan, bir hedefe sahip olabilmek. Zorluklara direnerek yürüdüğümüz yolda hedeflerimiz uğruna çeşitli fedakarlıklarda bulunmaktayız. Şuna eminim ki her birimiz er ya da geç hedefimize ulaşacağız. Bizler "Türk genciyiz." Yürüdüğümüz yolda yenilmeden zorluklarla mücadele ediyoruz. Her düştüğümüzde yeniden ayağa kalkıyoruz. Bir Türk gencine yakışır şekilde yürüyoruz. İşte Psikoloji biliminde tam da bu gücümüzü anlatan "psikolojik sağlamlık" olarak Türkçe literatüre geçen "resilience" kavramı var. Psikolojik sağlamlık; yalnızca olumsuzluklara karşı bir direnç değil, aynı zamanda olumlu duyguları sürdürebilmektir. Bu yüzden psikolojik sağlamlık yalnızca yaşadığımız olumsuz yaşantılar için değil olumlu yaşantılar için de var olması gereken bir durumdur. Psikolojik sağlamlığın temel noktalarından birisi ise duyguları yönetebilmektir. Yaşadığımız kaygıları bastırmak yerine onları tanımak ve çeşitli baş etme yöntemlerini öğrenmek de bu yolda yürüyebilmek için bir araçtır. Her zorlukta duygularımızı keşfederek kendimizi de keşfetmekteyiz. Yolda giderek olgunlaşmakta ve güçlenmekteyiz.

ON DOKUZ

Bu yazıyı yazarken birkaç arkadaşımdan Gençliğe Hitabe 'de yer alan "Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir." cümlesinin ne hissettirdiğini sordum.

Aldığım cevaplar:

A.D

"Başa her kim geçerse geçsin, gerçek sorumluluğun her daim biz gençlerde olduğunu hissediyorum. Biz bağımsızlığımızın gerçek savunucularıyız. Genç ve dinamik olan bizlerin büyük dedeleri de gençliklerinde bu görevi yürüterek vatani ve milleti savunmuşlardı. Bu sorumluluk yüzyıllar boyunca sürmüş ve Gençliğe Hitabemizde fiziksel bir boyut kazanmıştır. Her Türk genci bu sorumluluğu sonraki nesile taşımalı, taşıyan yoksa bile kendi bilincini oluşturmalıdır."

"İlelebet muhafaza ve müdafaa etmek demek her zaman yasal mermiler demek değildir. Türk yurdunu ve ulu cumhuriyeti her zaman ileri taşımak, bizi hor gören batılıların üstüne çıkartıp yüceltmektir. "Ey vatan gözyaşların dinsin, yetiştik çünkü biz."

A.B.U

ON DOKUZ

E.D

"Türk" kelimesi üzerinden bir topluluk oluşturma çabası var. Osmanlı'nın son döneminde Anadolu'da yaşayan insanların kendini tanımlaması için gerekliydi bu durum. Topluluk oluşturma aşamasından sonra topluluğa bir anlam ve görev yüklemesi de yapılmış ki kendini buraya ait hissetsin, katkısının olduğunu bilsin."

"Bu cümle bana geçmişin mirasını sadece korumakla değil onu daha ileriye taşımakla yükümlü olduğumuzu hatırlatıyor. Gençliğe duyulan güven ve verilen sorumluluk hem onur verici hem de yol gösterici."

S.B.S

Söyleyeceğim o ki, 19 Mayıs günü milletimizin yeniden ayağa kalktığı gibi biz gençler de aynı ruhla, aynı direnişle ayağa kalkıp yolumuzda yürümeye devam edeceğiz. Düşsek de kalkıp hedefimize ulaşacağız. Çünkü Gazi Mustafa Kemal'in bütün ümidine sahibiz.

ÖNERİLER

FİLM



ATATÜRK 1 (1881-1919) VE ATATÜRK (1919 SONRASI)

Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatını anlatan Atatürk 1 ve Atatürk 2 filmleri, izleyicilere tarihsel bir yolculuk sunarken, aynı zamanda günümüz insanlığına da ilham veriyor. Aras Bulut İynemli'nin Mustafa Kemal Atatürk rolündeki performansı ile öne çıkan bu yapımlar, sadece tarihi anlatmakla kalmıyor; mücadele, kararlılık ve vizyonun ne demek olduğunu da izleyiciye aktarıyor.



İlk filmde Selanik'in arka sokaklarından Harp Okulu'na, oradan da cephelere uzanan bir yolculuğa tanıklık ediyoruz. Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım ve babası Ali Rıza Bey ile olan ilişkisi, ilerleyen yıllarda onun karakterinin nasıl şekilleneceğine dair kıymetli ipuçları veriyor.

İlk filmde öne çıkan temalar; vatan sevgisi, eğitimin gücü ve cesaret. Vatan sevgisi temasını Atatürk'ün çocukken "özgürlük" kelimesiyle tanışmasından ve halka hizmet etmeyi bir ideal hale getirmesinden anlayabiliriz. Eğitimin gücü temasını Harp Okulu yıllarında aldığı disiplinden ve bilgiden, böylelikle de liderliğe adım atmasından anlayabiliriz. Cesaret temasını ise Trablusgarp ve Çanakkale cephelerinde almış olduğu inisiyatiflerden anlayabiliriz.



ÖNERİLER

FİLM



İkinci film; Çanakkale sonrası Anadolu'ya geçen Mustafa Kemal Atatürk'ün halkı örgütlemesi ve Kurtuluş Savaşı'nı yönetmesiyle devam ediyor. Film, sadece bir savaş anlatısı değil; aynı zamanda fikirlerin, devrimlerin ve halk iradesinin yükselişini de izleyiciye aktarıyor.



Filmde dikkat çeken noktanın duygusal derinlik olduğunu gözlemleyebiliriz çünkü Sakarya ve Büyük Taarruz sahneleri, sadece savaşın değil; aynı zamanda bir milletin yeniden doğuşunu da simgeliyor.

• Gençler Olarak Bu Filmi Neden İzlemeliyiz?

Her şeyden önce tarihi sadece bir ders kitabında anlatılandan ibaret olarak görmememizi sağlıyor. Edindiğimiz bilgilerin havada kalmaması adına olaylar somutlaştırılarak izleyiciye aktarılmış. Her şeyin hayal kurmakla başladığını izliyoruz. Atatürk'ün küçüklüğünde kurmuş olduğu özgürlük hayali, bir cumhuriyetin doğuşuna öncülük etti. Bilginin, cesaretin ve iradenin bir arada olduğu zaman imkansız gibi görünen şeylerin başarılabildiğini görüyoruz. Geçmişini bilmek demek, geleceği kurmak demek. Atatürk; okuyan, kendisini geliştiren yönleriyle de ilham veren bir kişi. Onun bütün ümidinin gençlikte olduğunu söylemesinin de bir kurtarıcı beklemek yerine o kurtarıcının kendimizin olmasını istemesinin de izlerini bu kısımda görebildiğimizi düşünüyorum.



ÖNERİLER

FİLM



Genç izleyiciler için kendi potansiyellerini sorgulatan ve "Ben ne yapabilirim?" sorusunu sorduran bir film. Peki sahiden biz gençler olarak neler yapabiliriz? Şimdi bu sorunun yanıtıyla birlikte harekete geçme ve bu kıymetli mirasa sahip çıkma sırası bizde ve siz değerli okuyucularımızda!

ÖNERİLER

BELGESEL



İŞGALDEN KURTULUŞA GİDEN YOL

İzlemek için tıklayın!

NTV tarafından hazırlanan İşgalden Kurtuluşa Giden Yol belgeselinde Osmanlı Devleti'nin içine düştüğü siyasi çöküşten başlayarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecine dair tarihsel gelişmeler ele alınıyor. Belgesel, özellikle 1918-1923 yılları arasındaki döneme vurgu yaparak işgal, direniş, savaş ve cumhuriyetin ilanı süreçlerini kronolojik bir sırayla izleyiciye sunuyor.



Belgesel, tarihsel bir olay örgüsünü izliyor. Gelişmeler, hem tarihçiler hem de dönemin tanıklarının sözleriyle desteklenerek izleyiciye aktarılıyor. Anlatım; sade, anlaşılır ve bilgilendirici bir şekilde sunulmuş. İzleyen kişinin tarihsel süreci daha net anlayabilmesi adına önemli bir husus. Arşiv görüntüleri, haritalar, fotoğraflar ve belgelerle tarihsel süreçler şeffaf bir şekilde aktarılıyor ve anlatılan süreçleri bu unsurlar desteklemiş oluyor. Bu kısma belgeselin en güçlü yönlerinden birisi diyebiliriz.

Belgeselde Atatürk'ün Samsun'a çıkışından itibaren başlayan hareketin genç subaylar, aydınlar ve Anadolu halkının bilinçlenmesiyle nasıl bir direnişe dönüştüğü anlatılıyor. Belgeselde gençliğe olan vurguyu Atatürk'ün söylemlerinde ve Nutuk'taki gençliğe hitap kısmında net bir şekilde görebiliriz.



ÖNERİLER

BELGESEL



Sonuç olarak, tarihsel bir yolculuğa kısa da olsa tanıklık ettiğimiz bu belgesel, bizlere yalnızca geçmişin karanlık dönemlerini hatırlatmakla kalmıyor; aynı zamanda geleceğe dair sorumluluklarımızı da hatırlatıyor. Cumhuriyetin hangi zorluklarla kurulduğunu görmek, onu yaşatmanın önemini bizlere bir kez daha gösteriyor. Bu bağlamda, Atatürk'ün gençliğe duyduğu güvenin altını bir kez daha çizmek gerekiyor.



Her umutsuzlukta, her kararsızlıkta şu söz bize yol gösterici olmalı: "Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yaşatacak olan sizsiniz."



ÖNERİLER

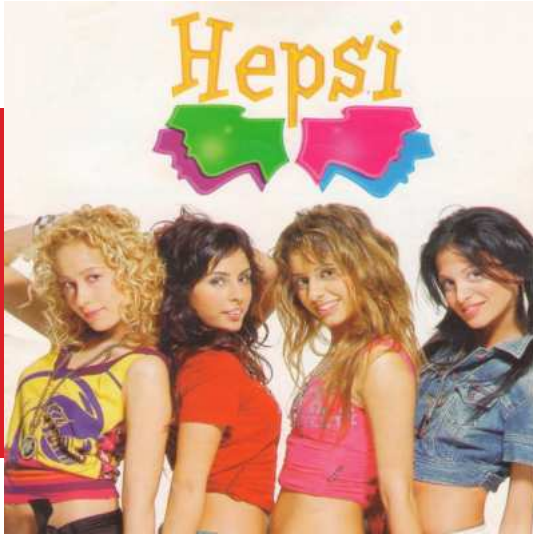
MÜZİK RADARI



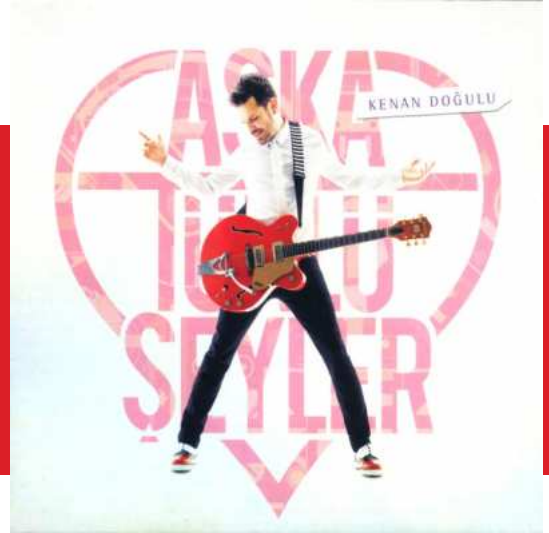
TÜRKİYE'DE GENÇLER SON 20 YILDA EN ÇOK NELERİ DİNLEDİ?

- 2005–2010: Popun Altın Çağı ve Duygusal Rock

Bu dönemde pop müzik, gençler arasında en popüler türlerden biri haline geldi. Aynı zamanda duygusal rock şarkıları da büyük ilgi gördü.



Yalan - Hepsi



Kalp Kalbe Karşı - Kenan Doğulu



Bir Kadın Çizeceksin - maNga



Aşk-ı Virane - Rafet El Roman

ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



TÜRKİYE'DE GENÇLER SON 20 YILDA EN ÇOK NELERİ DİNLEDİ?

- 2011–2015: Dijitalleşme ve Yeni Yıldızların Doğuşu

Bu dönemde dijital platformların yükselişiyle birlikte yeni sanatçılar ve şarkılar ön plana çıktı. YouTube ve sosyal medya, müzik keşfi için önemli araçlar haline geldi.



Bangır Bangır - Gülşen



Yolla - Tarkan



O Sen Olsan Bari - Ayleyna Tilki



Ben Yoruldum Hayat - Mümin Sarıkaya

ÖNERİLER

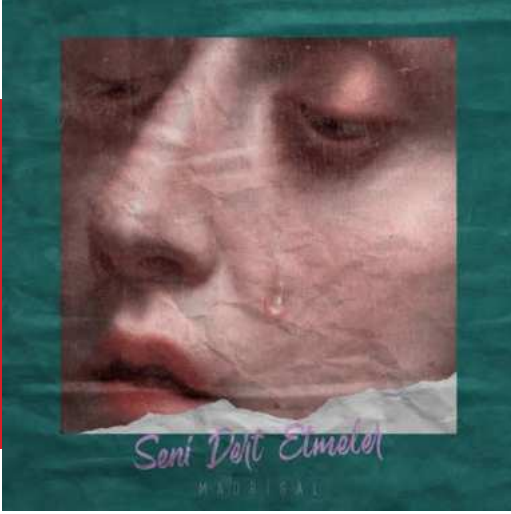
MÜZİK RADARI



TÜRKİYE'DE GENÇLER SON 20 YILDA EN ÇOK NELERİ DİNLEDİ?

- 2016–2020: Rap ve Alternatif Müziğin Yükselişi

Bu dönemde rap müzik ve alternatif tarzlar gençler arasında büyük popülerlik kazandı. Spotify ve YouTube gibi platformlar, bu türlerin yayılmasında önemli rol oynadı.



Seni Dert Etmeler - Madrigal



Bi' Tek Ben Anlarım - KÖFN



Aşkın Olayım - Simge



Arasan Da - UZI

ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



TÜRKİYE'DE GENÇLER SON 20 YILDA EN ÇOK NELERİ DİNLEDİ?

- 2021-2025: Türler Arası Geçiş ve Duygusal Derinlik

Son yıllarda, farklı müzik türlerinin birleşimi ve duygusal derinliği olan şarkılar gençler arasında öne çıktı. Ayrıca, kadın sanatçıların etkisi de arttı.



Antidepressan - Mabel Matiz & Mert Demir



Gitme - Dolu Kadehi Ters Tut & Sedef Sebüktekin



Uzunlar V1 - Evdeki Saat



PAPARAZZI - UZI

KAYNAKÇALAR



19 Mayıs'a Sosyoloji Perspektifinden Bakış / Simge Karsan

- 1) https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/milli_egitim_dergisi/medergi/11.htm#:~:text=Atat%C3%BCrk'%C3%BCn%20gen%C3%A7li%C4%9Fe%20arma%C4%9Fan%20etti%C4%9Fi,bir%20kez%20daha%20hat%C4%B1rlamam%C4%B1z%20gerekir.
- 2) <https://www.sosyologer.com/kolektif-bilinc-nedir/>
- 3) <https://www.sosyologer.com/habitus-nedir-degisir-mi-habitus-ornekleri-ile-a>

Türkiye'de Gençler Son 20 Yılda Neleri En Çok Dinledi? / Elif Hüsnagül Enez

1. Spotify Türkiye. (2023). Yıllık En Çok Dinlenen Şarkılar Listesi. Spotify Wrapped.
2. <https://spotify.com/tr/wrapped>
3. YouTube Music Türkiye. (2020–2024). Trend Videolar ve En Çok Dinlenen Müzikler.
4. <https://youtube.com/feed/trending>
5. Kral Pop TV. (2005–2020). Yılın En İyi Şarkıları Listeleri. Kral Müzik Arşivleri.
6. <https://kralmuzik.com.tr>
7. MüzikOnAir. (2021). Türkiye'de Rap Müziğin Yükselişi: 2015–2021.
8. <https://muzikonair.com>
9. PowerTürk. (2008–2018). Gençlerin En Çok Oy Verdiği Hit Şarkılar.
10. <https://powerturk.com>
11. Radyo Boğaziçi. (2022). Gençler Arasında Popüler Olan Alternatif Şarkılar Üzerine Anket.
12. <https://radyobogazici.net>
13. Milliyet Kültür-Sanat. (2023). Yeni Nesil Dinleme Alışkanlıkları ve Dijital Müzik Platformları Üzerine Değerlendirme.
14. <https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat>