



Gençlik Ağı Gazetesi

MART 2025

Gençlik Ağı Gazetesi



MART 2025
Sayı: 43

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 15)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Mart ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada...

RAMAZAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN! (16)

ÜYELERİN SESİ (16-12)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair röportajlarla sizlerle!

BİR İLKE BİR LİDER (21-24)

Bu ay ülkemizin değerli markalarından birinin mimarı olan Eyüp Sabri Tuncer'in yaşam hikayesini öğreniyoruz.

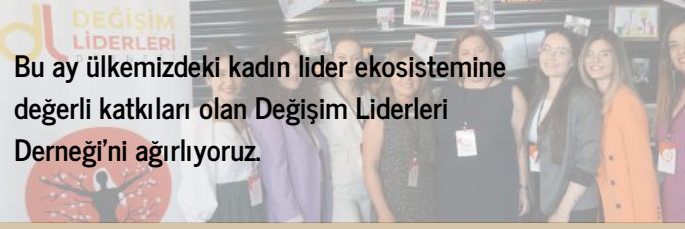
İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ (25-41)

Animasyon ve kurumsal yönetimde inovasyonun öncüsü olan PIXAR'ın kurumsal yolcuğuna gelin göz atalım!

SAĞLIK (42-49)

4 Mart Obezite Haftası'nda, obeziteyi ele alıyoruz ve çözümler üretiyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER: STK'LAR (50-59)



Bu ay ülkemizdeki kadın lider ekosistemine değerli katkıları olan Değişim Liderleri Derneği'ni ağırlıyoruz.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (60-62)

Sizleri "Günahkar" tiyatrosuna götürüyor ve değerlendiriyoruz.

BİLİM ADASI (63-71)

Bu ay bilim dünyasındaki yeni gelişmelerden, Majorana 1'den bahsediyoruz.

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA: 8 MART ÖZEL (72-76)

8 Mart Kadınlar Gününüz kutlu olsun! 8 Mart'ı tarihsel ve sosyolojik açıdan ele alıyoruz.

THEMİS'İN İZİNDE (77-85)

Bu ay Hukukumuzda Taciz Türleri nelerdir, öğreniyoruz.

KARİYER (85-86)

Başvurabileceğiniz program & staj fırsatları bu köşede!

ÖNERİLER (88-92)

Paylaşmak güzeldir! Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.





KAYNAKÇALAR (92-98)

ÖDÜLLÜ BULMACA (99)





BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 Barış Baysal
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 barisbaysal88@gmail.com



 Elif Hüsnagül Enez
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 elifenez01@gmail.com

BİZ KİMİZ?






 Huriye Nur Köse
 Ankara Medipol Üniversitesi - Psikoloji
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 ks.huriyenur@gmail.com



 Sümeyye Kardeş
 İstanbul Bilgi Üniversitesi - Hemşirelik
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 sumeyyekardas02@gmail.com



 Yasemin Çevik
 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 yasemincevik27@gmail.com


GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



5. DÖNEM 2. HAFTA

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI



5. DÖNEM 2. HAFTA
TAMAMLANDI!

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI 5. DÖNEM 2. HAFTA TAMAMLANDI!

Sosyal girişimciliğin farklı boyutlarını ele alacağımız ikinci haftamızda, alanında uzman isimlerle bir araya geldik. Bu oturumlarda ilham verici hikayeler dinledik, sosyal etkiyi nasıl ölçüp yönetebileceğimizi öğrendik ve Türkiye’de sosyal girişimcilik ekosisteminin gelişimini yakından inceledik.

5. DÖNEM 2. HAFTA

SOSYAL GİRİŞİMCİLİK NEDİR?

•DUYGU HİDİROĞLU



ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

5. DÖNEM 2. HAFTA

İLHAM OTURUMLARI #1

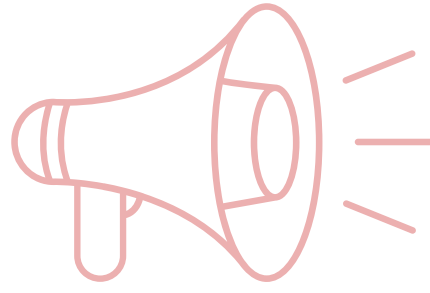
•RESUL HÜSEYİNZADE



ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



ARISTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI
5. DÖNEM 2. HAFTA TAMAMLANDI!

5. DÖNEM 2. HAFTA

**TÜRKİYEDE SOSYAL
GİRİŞİMCİLİK HİKAYESİ**
• ITIR ERHART

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

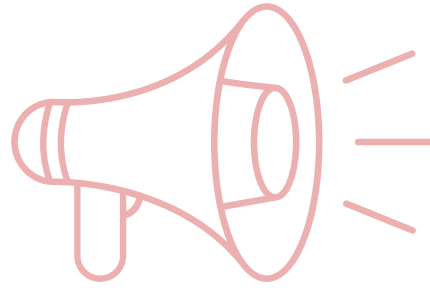
5. DÖNEM 2. HAFTA

**SOSYAL ETKİ ÖLÇÜMÜ VE
YÖNETİMİ**
• CEYDA ÖZGÜN

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

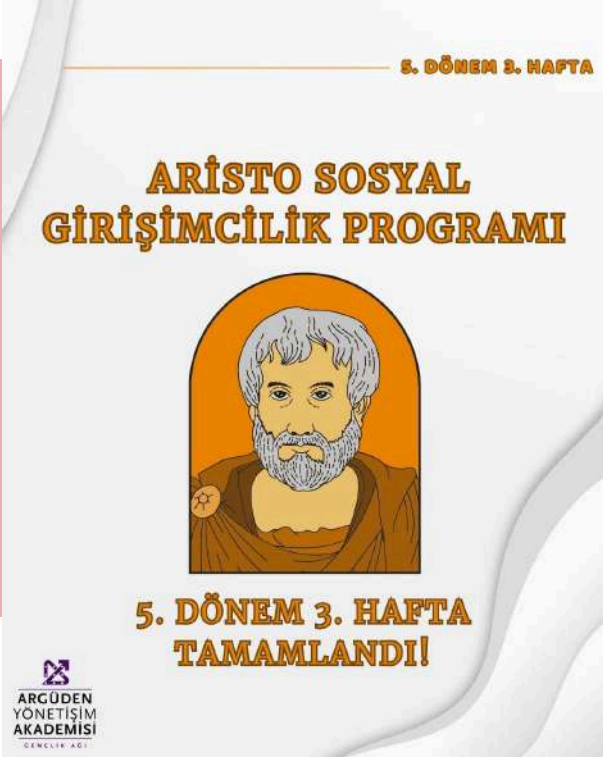
MART AYINDA NELER YAPTIK?



ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI 5. DÖNEM 3. HAFTA TAMAMLANDI!

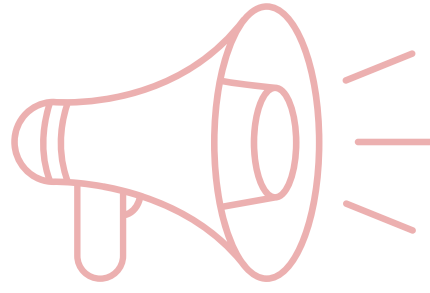
Bu hafta, Esra Sancaklı ile birlikte Tasarım Odaklı Düşünme ve Hedef Sorun Analizi konularına odaklandık. Katılımcılar, insan merkezli çözümler üretmenin yöntemlerini keşfederken, sosyal girişimcilikte karşılaştıkları sorunları daha derinlemesine analiz etme fırsatı yakaladı.

Eğitimin ardından düzenlediğimiz Kahve Saati ile verimli ve keyifli bir sohbet ortamı oluşturduk. Katılımcılar deneyimlerini paylaşıırken, yeni fikirler ve iş birlikleri de şekillenmeye başladı.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?

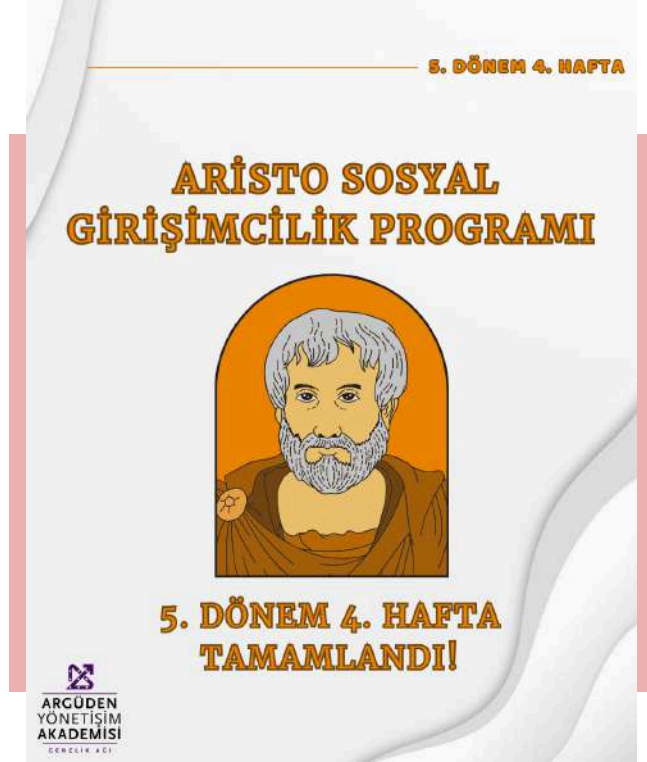


ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI 5. DÖNEM 4. HAFTA TAMAMLANDI!

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı'nda bir haftayı daha geride bıraktık! Bu hafta, finansal planlama ve risk yönetimi konularına odaklanarak, sosyal girişimlerin sürdürülebilirliği için kritik stratejileri ele aldık.

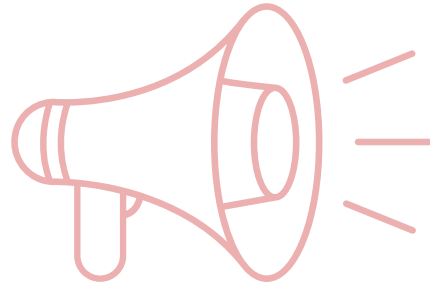
Zumrut Can Ambarcı'nın rehberliğinde, girişimciler için finansal planlamanın neden hayati olduğunu, olası riskleri nasıl yönetebileceğimizi ve sürdürülebilir bir finansal yapı oluşturmanın yollarını tartıştık.

Ardından, ilham oturumu konuğumuz Asiye Bahar Tabanlı bizlerle deneyimlerini paylaşarak sosyal girişimcilik yolculuğunda karşılaşılan zorluklara ve fırsatlara dair önemli perspektifler sundu.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



MENTORUM YANIMDA PROGRAMI TAMAMLANDI!

Mentorüm Yanımda Programı Tamamlandı!

Cumhuriyete Sözümüz Var kapsamında yürütülen proje,
15.01.2025 - 15.03.2025 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Yaşamın beşiği olan eğitimin, toplumun her bir ferdine umut
olmasını diliyoruz.

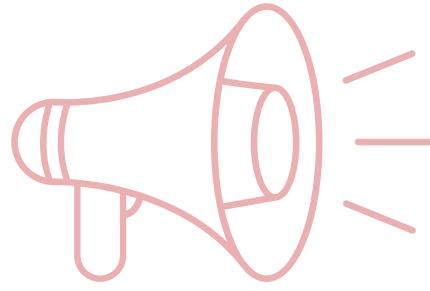
Mentorüm
Yanımda
Programı
Tamamlandı!

MENTORÜM
YANIMDA
PROGRAMI



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?

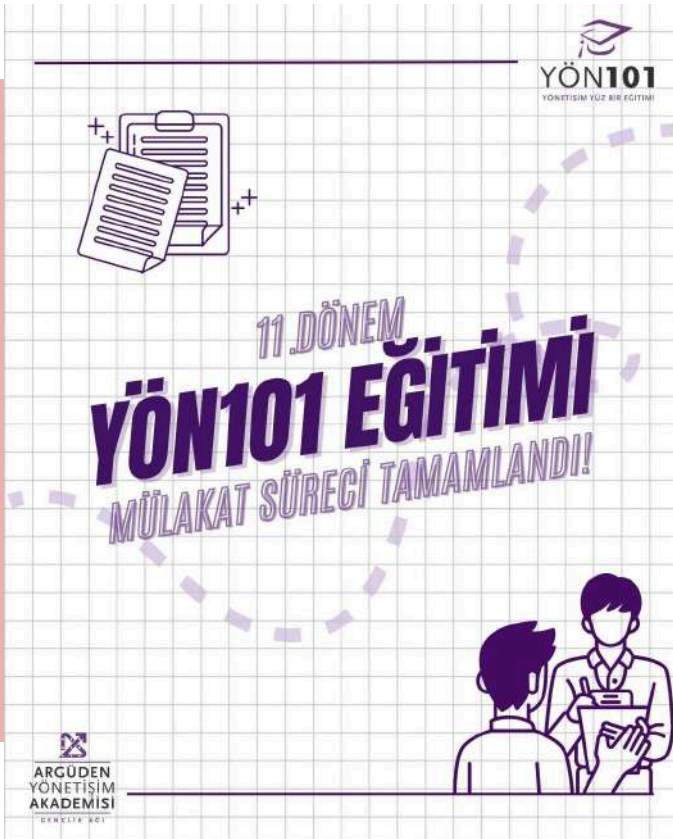


11. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ BAŞVURULARI VE MÜLAKATLARI TAMAMLANDI!

Gösterdiğiniz yoğun ilgi için teşekkür ederiz, sizlerle bir araya gelmek için çok heyecanlıyız!



Tüm katılımcılarımıza ve mülakat sürecini yürüten Gençlik Ağı üyelerimize teşekkür ederiz!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Podcastleri dinlemek için resimlerin üzerine tıklayın!

İLETİŞİM KURULU PODCAST VE YOUTUBE EKİBİ YENİ PODCAST BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

Bu bölümde konuştuklarımız neler?

- Transformer modelleri ve dil işleme devrimi (GPT, BERT ve daha fazlası!)
- GAN'lar ile yapay zeka destekli sanat ve içerik üretimi
- Difüzyon modelleriyle görsel yaratım ve inovasyon
- Yapay zekanın etik boyutu ve gelecekte bizi bekleyenler

Yazan: Barış Baysal

Seslendiren: Sümeyye Kardaş

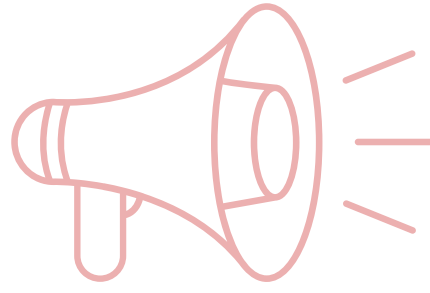


Bu bölümümüzde soyadının ne anlama geldiği, Türkiye'de kadınlarının soyadı kullanımının tarihsel süreci ve güncel gelişmeleri ele alıyoruz.

Yazan & Seslendiren: Elif Çelebi

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Podcasti dinlemek için resmin üzerine tıklayın!

İLETİŞİM KURULU PODCAST VE YOUTUBE EKİBİ YENİ PODCAST BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

Bu bölümümüzde, ünlü sanatçıların eski İstanbul portrelerini inceliyoruz. İvan Ayvazovski ile başlayan bölümümüzde, İppolito Caffi'den, Lale Devri sanatçısı Vanmour'dan ve Antoine de Favray'ın İstanbul Panoraması'ndan bahsediyoruz.

Yazan & Seslendiren: Elif Hüsnagül Enez



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Okumak için fotoğrafların üzerine tıklayın!



Barış Baysal
Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium Ekip Üyesi

Nintendo'nun Yükselişi: Kendi Yolunu Çizen Bir Efsanenin Hikayesi

Bu yazımızda, ünlü oyun şirketlerinden Nintendo'nun değişim dolu hikayesini öğreniyoruz.

12 dakika

 medium.com/argudengenclikagi

İLETİŞİM KURULU GENÇLİK AĞI GAZETESİ VE MEDIUM EKİBİ YENİ MEDIUM YAZILARI İLE KARŞINIZDA!

Bu yazımızda, ünlü oyun şirketlerinden Nintendo'nun değişim dolu hikayesini öğreniyoruz.

Yazan: Barış Baysal

Bu yazımızda, 2024 yılında en çok konuşulan davaların bazılarını yakından inceliyoruz.

Yazan: Elif Çelebi



Elif Çelebi
İletişim Kurulu Lideri

2024'ün Dikkat Çeken Davaları

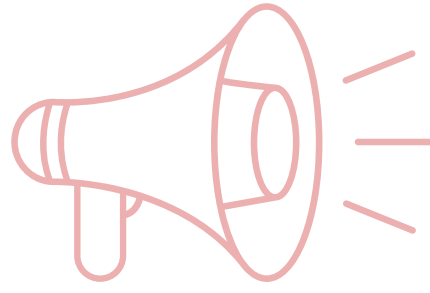
Bu yazımızda, 2024 yılında en çok konuşulan davaların bazılarını yakından inceliyoruz.

12 dakika

 medium.com/argudengenclikagi

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Okumak için fotoğrafların üzerine tıklayın!



Nursemin Kutluay
Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium Ekip Üyesi

Önerilerde Bu Ay: Bir Film Bir Belgesel

Bu yazımızda, Asfaltın Üzerinde Bir Hayal Kavgası: Ford v Ferrari'yi ve Minimalizm belgeselini inceliyoruz.

12 dakika

 medium.com/argudengenclikagi



İLETİŞİM KURULU GENÇLİK AĞI GAZETESİ VE MEDIUM EKİBİ YENİ MEDIUM YAZILARI İLE KARŞINIZDA!

Bu yazımızda, Asfaltın Üzerinde Bir Hayal Kavgası:
Ford v Ferrari'yi ve Minimalizm belgeselini inceliyoruz.

Yazan: Nursemin Kutluay

Kendilerine özgü tarzlarıyla ve "Vintage Indie"
müziğiyle son yıllarda ünlene grup The
Marías'ı gelin tanıyalım!

Yazan: Elif Hüsnagül Enez



Elif Hüsnagül Enez
Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium Ekip Lideri

Kültürel Esintilerin Savrulduğu Müzik: The Marías

Kendilerine özgü tarzlarıyla ve "Vintage Indie"
müziğiyle son yıllarda ünlene grup The
Marías'ı gelin tanıyalım!

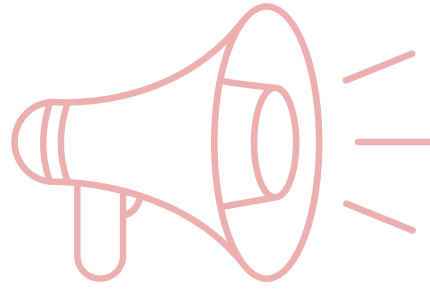
12 dakika

 medium.com/argudengenclikagi



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



S101 PROGRAMI 4.DÖNEMİ BAŞARIYLA TAMAMLANDI!

S101
PROGRAMI



Sürdürülebilirlik101 Programı 4.Dönemi Argüden Yönetişim Akademisi ve Yönetim Kurulunda Kadın Derneği işbirliğinde gerçekleştirildi.

125 Başvuru, 53 Mülakat, 30 Katılımcı, 27 Mezun ile tamamlanan programın jüri günü QNB Kristal Kule'de gerçekleştirildi.

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı üyeleri de program akışında yer aldılar.

İrem Polat - Lider (Hedefler için Ortaklıklar)

Ali Altınır (Hedefler için Ortaklıklar)



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Simay Karagöz (Erişilebilir Temiz Enerji)



Elif Pınar Suroğlu (Barış, Adalet ve Güçlü K.)



Zeynep Çelik (Sorumlu Üretim ve Tüketim)



Berfin Türken (Toplumsal Cinsiyet Eşitliği)



Emre Karayakupoğlu (İklim Eylemi)



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



5

GENÇLİK AĞI 5.YILINI KUTLUYOR!



18 Mayıs'ta, The Marmara Pera'da
gerçekleştireceğimiz büyük buluşmamıza
davetlisiniz! ❤️

📱 Detaylar için takipte kalın!



Gençlik Ağı
5. YILINI
Kutluyor!

📅 18 MAYIS PAZAR, 9.30 - 16.00
📍 THE MARMARA PERA

CUMARTESİ	PAZAR	PAZARTESİ	
17	18	19	
	SAVE THE DATE		



RAMAZAN BAYRAMINIZ Kutlu Olsun



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz sevgili Ayşe İrem Pehlivan. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım, Ayşe İrem Pehlivan kimdir, neler yapar? Merhaba, tabii :) MEF Üniversitesinde Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümünde 4.sınıf öğrencisiyim ve Aydın'dan İstanbul'a üniversite için geldiğim ilk zamanlardan beri durmadan içinde bulunmaktan keyif aldığım, beslendiğim, üretebildiğim yerler arayışındayım. Bu arayışla beraber çeşitli eğitimlere katılarak büyüyorum ve düzenli olarak da Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nın "Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey" programında ve Çorbada Tuzun Olsun Derneğinde gönüllü olarak çeşitli görevler üstleniyorum. Bunlar dışında mesleki olarak eğitimini görmekten mutlu olduğum bir alanda da kendimi geliştirmeye ve öğrenebilmeye çalışıyorum.

Argüden Yönetişim Akademisi'nde neler yaptın/yapıyorsun?

Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nın "Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey" projesinde 2024 yılının Şubat ayından beri aktif olarak gönüllülük yapıyorum. Bu proje sayesinde 1 senedir Darüşşaka Eğitim Kurumunda öğrenci olan 5. sınıflarla iki haftada bir araya gelerek atölye çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Bu atölyelerin amacı geleceğin liderleri olarak gördüğümüz çocuklara; çocuk olduklarını unutmadan, onların yaşlarına, gelişimlerine, hayatlarına uygun şekilde dizayn edilmiş iyi yönetim ilkelerini benimsetmek. Bunun için de özelleştirilmiş bir müfredatı takip ediyoruz. Bunu yaparken oyunlar oynuyor, sohbetler ediyor ve süreci onlar için eğlenceli ve öğretici hale getirmeye çalışıyoruz. Oldukça keyifli geçtiğine inandığım bir süreç içerisindeyim. Bu benim için gönüllülük deneyiminin yanında çok değerli bir öğrenme yolculuğu oldu ve olmaya devam ediyor. Psikolojik danışmanlık ve rehberlik alanındaki bilgilerimin de bu süreci desteklediğini düşünüyorum. Çocukların gelişim özelliklerini anlamak, onlarla daha sağlıklı bir iletişim kurmamı ve iyi yönetim ilkelerini onlara daha etkili bir şekilde aktarmamı sağladığını düşünüyorum. Aynı zamanda, bu proje sayesinde birbirinden güzel insanlarla tanışma ve birlikte çalışma fırsatı buldum.

Sivil Toplum

Psikolojik
Danışmanlık ve
Rehberlik



Bulduğun ekte neler yapıyorsunuz ve neler yapmayı planlıyorsunuz?

Bunu biraz önce anlatmış buldum aslında ama 2 haftada bir Darüşşafaka'da yaptığımız atölye çalışmalarının yanında, öğrencilerin de müsaitlikleri doğrultusunda ara ara okul dışı etkinlikler de yapmaya çalışıyoruz. Bu sayede onlarla atölyelerde kazandırmaya çalıştığımız becerileri ve iyi yönetim kavramlarını, gerçek ve günlük hayatta deneyimlemelerinde gözlemci olarak yer alabiliyoruz; aynı zamanda bu onların somutlaştırarak anlamlandırabilmelerine alan açıyor diye düşünüyorum. Ve 2024 yılının yaz aylarında da TOG çatısı altındaki "Öğrencim Olur Musun? Akademi" ile bir iş birliği yaptık ki eğitimde fırsat eşitsizliğinin eşitsizlik kısmında konumlanmak durumunda olan ilkökul ve ortaokul öğrencilerine de iyi yönetim ilkelerini anlattığımız online atölyeler yaptık. Bu da yeri özel ve güzel bir deneyimdi benim için.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

Akademi ile bölümümün birinci sınıfında üniversite tarafından gönderilen bir mail sayesinde tanışma şansım oldu. Ben hiç araştırmamıştım "yönetişim nedir, bunun eğitimi var mıdır?" diye ama Argüden Yönetişim Akademisi desteğiyle kurulan Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağının projelerinden olan "YÖN101" eğitimi için başvuruların açıldığına dair mail gelince, henüz üniversite için İstanbul'a gelmesinin üstünden 1 ay geçmemiş öğrenmeye aç bir insan olarak tabiki de incelemeye başladım. Eğitim programı, eğitmenler, amaçlar, kazanımlar oldukça ilgimi çekmişti ki hemen başvuruda bulunmuştum eğitim için. Ve en nihayetinde YÖN101 eğitiminin 5. dönem mezunlarından biri oldum, bir süre sonra da gençlik ağının projelerine ekip üyesi alımı olduğunda ÖÇSB için başvurumu yaptım ve bir senedir de beraberiz.



Yönetişim ve Sürdürülebilirlik kavramları senin için ne ifade ediyor ve bu kavramlarla tanıştıktan sonra düşüncelerinde bir değişiklik oldu mu?

Yönetişim kavramı ile "YÖN101" eğitim programı sayesinde tanıştım ki bu sayede bir bilgim ve fikrim oluştu. Yönetişim benim için hiçbir düzensizlik, aldatmaca, yanlış, hata olmadığında, yani aslında olması gereken olduğunda, sistemin kendi kendine güven oluşturuyor halde işliyor olması diyebilirim. Çünkü "yönetişim" olarak bilmeyen biri yalnızca ilkeleri tek tek dinlediğinde bile, o ilkelerin sağlıklı, verimli, güvenli ve dürüst bir alanda zaten oluyor olması gerektiğini düşünme ihtimalinin çok yüksek olduğunu düşünüyorum. Sürdürülebilirlik ise yatırım yaptığımız zamanın, işin, sistemin, kurumun, akışın devamlılığı için olması gereken şeyler olarak kendi açıklamamı paylaşabilirim. Bu her yer için bu şekilde, yani bir kurumun sürdürülebilir olarak çalışmasını istiyorsak o zaman güven ortamının sağlanması gerek, şeffaf ve adil olunması gerek, bir yerlere birilerinin hesap verebiliyor olması gerek, sorumluların görevlerini yerine getirmesi gerek ki bu söylediklerim aslında yönetişimin de ilkelerinden bazılarını oluşturdu bile. Bu kavramlarla eğitimle beraber yakın bir şekilde tanıştıktan sonra düşüncelerim değişmedi ama kavramlara inanışım da, sistemlerin güvenli bir hale getirilebilir oluşuna dair inancım da güçlendi.

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Gençlerin sosyal sorumluluk projelerine katılımının önemi hakkında ne düşünüyorsun? Gençleri bu anlamda teşvik etmek için neler yapılabilir?

Gençlere diyorum ki içsel motivasyonunuz nedir? "Nelerden hoşlanıyorum? Neyi severim? Neyi sevmem? Nelerin olmasını isterim? Nelerin olmasını bu hayatta yaşamak istemem? İçinde bulunduğum toplum hangi sorunlarla mücadele etsin? Hangi sorunlarla mücadele etmesin? Ben ne yapabilirim?" sorularını düşünmelerini ve aktif olarak fiziki bir şeyler yaparak, 5 duyularını da harelete geçirici şekilde varlıklarını bir yere dahil etmelerini söyleyerek onları teşvik etmek isterim. Çünkü bu hayatımız da toplumun hayatı da bizim ellerimizde, ben bu soruların cevabını "Ben kimim?" gibi felsefik ve varoluşsal bir krize götürücü bir yerden sormuyorum, oldukça yüzeysel olarak cevaplanabilir ve daha sonra derinleştirilebilir. Ben bu soruların cevaplarını her hafta evsizler için faaliyet yürüten Çorbada Tuzun Olsun Derneğine giderken de soruyorum Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey projesi atölyelerine giderken de. Ama sorularıma cevapları ancak içlerinde var oldukça bulmaya başladım, bu yüzden hem kendi hem toplumun geleceği için dahiliyet oluşturmadan, katılımcılık göstermeden tabii mümkün kılınabilir bir şekilde ama neden şimdi olmasın diyerek devam ediyorum. Henüz genç ve yapabiliriz, bizim parlak fikirlerimiz sayesinde ya da yüzünden bir yere gideceğiz, en azından madem bir yere gideceğiz, kendi dümenimizde bulunmak keyifli olur diye düşünüyorum.

Sence gençlerin yönetim süreçlerine daha fazla dahil olabilmesi için neler yapılabilir?

Gençler kendi hayatlarında sese sahip olan kişiler ve bu kişilerin toplumda da, karar verme organizasyonlarında söz hakkına sahip kişiler fakat maalesef ki Gençlik Meclisi olarak duyduğumuz proje sayısı az ve duyduğumuzda şaşkınlıkla beraber sevinç yaşıyoruz. Yönetim süreçlerine daha fazla dahil olabilmek için gençlerin kendilerini ifade edebilecekleri, tartışabilecekleri, karar verme yapısında gerçekten etkilerinin olabileceği bir yapı kurulabilir ki kuruluyor, İstanbul'da var örneğin. Fakat bu yalnızca yerel yönetimlerle değil, hep bir şekilde bunu destekleyerek yapılabilecek bir şey olduğunu düşünüyorum.

Bu hayattaki mottom şudur, diyebileceğin bir şey var mıdır?

Mottom yok, motivasyonum düşük olduğunda onu yükseltmeye çalışmıyorum sanırım çünkü motivasyonum, enerjim düştüyse vardır bir sebebi elbet ve kendime biraz zaman tanıdıktan sonra o sebepleri anlamaya çalışıyorum. Kendimi anladıkça da kendime ve yapmak istediğim şeylere hem de içsel motivasyonuma daha yakın hissediyorum ve bu sayede de hallolmuş oluyor sanırım.



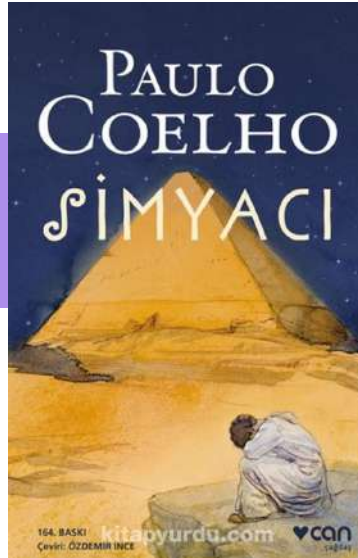
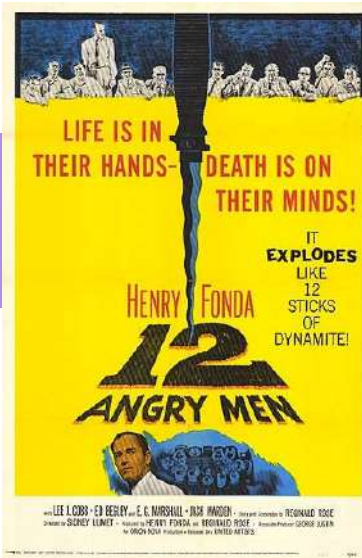
ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?

Bu tür sorular bana her zaman çok zor gelmiştir ama neyse ki "en sevdiğim" ile sınırlanmadı soru. :) Film önerisi dendi mi aklıma ilk "12 Kızgın Adam" gelir son birkaç senedir. Çok etkilendiğim ve "İşte asıl mesele bu!" dediğim filmidir. I Tonya filmi de otobiyografi filmleri seven biri olarak işaret ettiğimdir. Bunun yanında "Simyacı" kitabını hatırlatmak isterim, bir dönem her sene okuyordum ve her sene farklı bir zihninle düşüncelerle anlamlandırırıyordum. Ve dizi olarak da "The Queen's Gambit" diyorum ki mini mini defalarca izlediğim bir dizidir.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

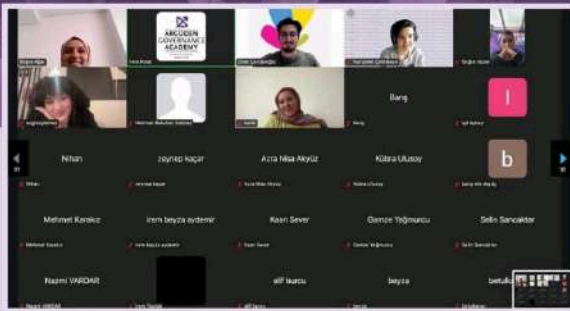
Merhabalar Herkese Ben Büşra Nur Ağar. Marmara Üniversitesi Uluslararası İlişkiler 2023 Mezunuyum. 17 Nisan 1998 tarihinde Diyarbakır'da doğdum. Aslen Diyarbakırlıyım. İstanbul'da okul okumak ve yaşamak lise hayatımdan beri hayalimdi. Öğrencilik hayatım boyunca sürekli kendimi geliştirmeye önem verdim. Orta seviyede İngilizce ve başlangıç düzeyinde Fransızca ve Rusça bilmekteyim. Ayrıca Okul hayatım boyunca farklı farklı gönüllülük projelerinde yer almakla birlikte okuldaki kulüplerde de aktif olmaya çalıştım. Kariyer hayatımı şekillendirebilmek için hem akademi alanında hem de özel sektörde farklı alanlarda staj yapmış bulunmaktayım. Eğitim hayatımın son yılında ise aile şirketimizde (dayımın yanında) muhasebe departmanında staja başladım. Okul hayatım bittikten sonra ise aynı şirkette İnsan Kaynakları Departmanında çalışmaya devam ettim.

Uluslararası
İlişkiler



Okul hayatımdan sonra da gönüllülük çalışmalarına devam etmekteyim. Argüden Yönetişim Akademisi ile yolculuğum YÖN101 Programı ile başladı. YÖN101 Eğitimi sayesinde Yönetişim ve Yönetim kavramları başta olmak üzere birçok yönden kendimi geliştirme fırsatı buldum. Şu anda ÜNİYÖN (Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları) ekibinin Liderliğini yapmaktayım.

ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI



İstanbul Ticaret Üniversitesi
Girişimcilik Topluluğu



ÜNİYÖN

ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI

ÜYELERİN SESİ

- GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Ekip arkadaşlarımızla birlikte farklı üniversitelere giderek Üniversiteli arkadaşlarımızla Atölye çalışması yapmaktayız. Atölye çalışmalarımızın temel amacı ise Yönetişim- Yönetim kavramını öğrenci arkadaşlarla tanıştırmak ve kendi deneyimlerimizi de aktararak aktif olarak yer aldıkları kulüplerin daha iyi (sağlıklı) yönetilmesi için yardımcı olmaktır. Atölye çalışması sırasında yaptığımız etkinlikler ile öğrenci arkadaşlarımızın aktif katılımı sağlamaktayız. Aynı zamanda öğrenci arkadaşlarımız kulüp içerisinde var olan eksiklikleri konusunda beyin fırtınası yaparak kulüp içerisindeki eksikliklerini gidermeye çalışmaktadırlar.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Bir Kolonya İmparatorluğu: EYÜP SABRİ TUNCER

Her büyük markanın ardında, yalnızca ürün değil; vizyon, emek ve zamanla şekillenmiş değerler yatar. Eyüp Sabri Tuncer'in yolculuğu da en güzel örneklerden biridir. Bosna'dan Anadolu'ya uzanan bir göç hikayesinin, erken yaşta başlayan bir ticaret yolculuğunun ve Cumhuriyet'in doğuşuyla atılan cesur adımların ürünüdür. Ancak bu hikâyeyi özel kılan yalnızca başarıya ulaşmış bir kolonya markası olması değil; aynı zamanda bir bireysel girişimin zamanla nasıl bir kurumsal yapıya dönüştüğünü göstermesidir.



Temellerin Atıldığı Yıllar

Eyüp Sabri Tuncer, 1898 yılında Saraybosna'da doğmuş ve 1980 yılında Ankara'da vefat etmiştir. Ailesi, 1908 yılında Bosna'dan İnegöl'e göç etmiştir. Babası Süleyman Ağa'nın vefatı üzerine genç yaşta ailenin geçimini üstlenmiş, manifaturacı Abranosyanların yanında çıraklık yaparak ticaret hayatına adım atmıştır.

1916 yılında İnegöl'de kendi manifatura dükkânını açmış, ancak Bursa'nın işgali sırasında orduya katılmış ve Kurtuluş Savaşı'nda gösterdiği hizmetler nedeniyle İstiklal Madalyası ile onurlandırılmıştır.

Eyüp Sabri Tuncer'in yaşamı, bireysel gayretin kurumsallaşma yolunda ilk adımı nasıl attığını gösteren örneklerden biridir. Ailesiyle birlikte Bosna'dan İnegöl'e göç ettikten sonra, genç yaşta ticaret hayatına atılması, bireysel sorumluluğun ve erken yaşta edinilen mesleki disiplinin bir sonucuydu.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



1916 yılında kendi manifatura dükkânını açması, girişimcilik açısından bireysel karar alma, risk yönetimi ve öz kaynaklarla işletme kurmanın ilk örneğiydi. Bu dönem, yönetim açısından bakıldığında kişisel karar verme süreçlerinin hâkim olduğu, ama aynı zamanda dürüstlük ve müşteri güveni gibi temel etik değerlerin ön planda olduğu bir "kurumsallık öncesi" dönemdi.

1923 yılında Ankara'ya yerleşmiş ve 1927'de Anafartalar Caddesi'nde giyim, süs eşyası ve kozmetik ürünleri satan bir mağaza açmıştır. Müşterilere sunduğu esans ve kolonyaların ilgi görmesiyle 1933'te kolonya üretimine başlamış, böylece kendi formüllerini kullanan ilk Türk kolonya markasını oluşturmuştur.



Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Ankara'ya yerleşmesi, yalnızca bir coğrafi değişiklik değil; aynı zamanda iş anlayışında da yeni bir evreye geçti. Burada açtığı dükkânda kozmetik ürünleri satması ve müşterilere kolonya ikram etmesi, müşteri ilişkileri yönetimi, hizmet tasarımı ve değer üretimi açısından önemliydi.

Bu dönemde Eyüp Sabri, tekil bir esnaf olmaktan çıkıp markalaşma fikrini şekillendirmeye başladı. Kolonya üretimine başlaması, ilk kez sistemli üretim ve kalite standardizasyonunu gündemine almasını sağladı. Bu da, kurumsallaşmanın ilk basamağı olan iş süreçlerinin belirginleşmesi anlamına geliyordu.

İTRİYÂT



Podra
Ruj
Körmen
Biyantın
Krem
Oje
Tualet sabunları
Diş macunları
* fırçaları
Traş
* sabunları
İlet makineleri
* buçakları
Hediyelek tuvalet
takımları
Hediyelek zarif
fantazi kolonyu
ve losyonları

Bu çeşitler en namlı fabrikalar
manulâtından olup ucuz
fiatla mağazamızda
satılmaktadır.

-22-

LOSİYONLARIMIZ



2 inci İnce Traş kolonyası	120
1 - - - - -	150
1 - - - kolonyalar	300
Ekstra losyonlar	400
Limon 50 dereceli	300
* 90	400
Esanslar 2 inci mal	7,5
* 1 - -	15

Losyonlarımızın esansını tecrübe etmek için hangi kokudan arzu ederseniz kuponumuzun altına yazınız. Sizin kuponunuzun kabulü zarif bir şişe losyon verilecektir. Mübayaat mevzuu bahis değildir. Size vereceğimiz işbu ufak numune mağazamızla ilk münamele addedileceğinden teşekkürümüzü sunarız.

MEVCUT LOSİYONLARIMIZ:	
Yasemin	Celveri
Hasançeli	Dirince
Fayaz	Mısırkay
Sığa	Sarıgül
Pamuk	Akayra
Baklaçayrak	Zamank
Bızcık	Floranisi
Leylek	Reveder
İnanç	Bakbahar
Falca	Origan
Düdü Çiçeği	Uzunbahar

-23-

BİR İLKE, BİR LİDER

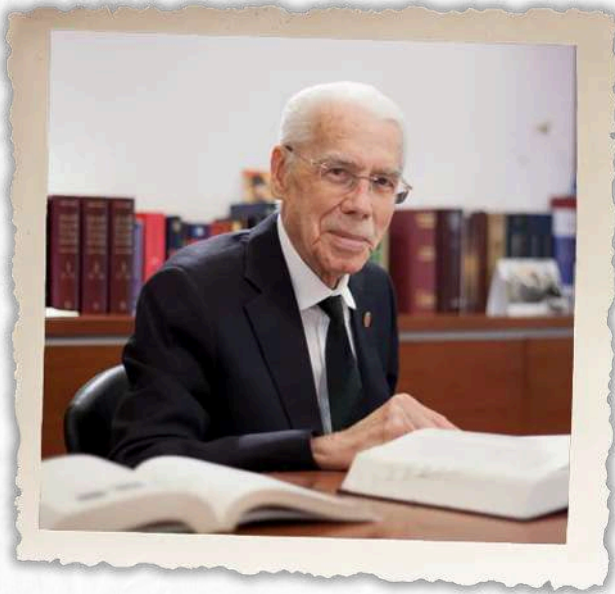
ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



1961 yılında Eyüp Sabri, işlerini oğlu Sabahattin Tuncer'e devretti. Sabahattin Tuncer, babasından devraldığı bu mirası aynı azim ve tutkuyla büyütmeğe devam etti.

Yıllar sonra, 1980'de Eyüp Sabri Tuncer hayatını kaybetti. Ancak onun yarattığı marka, sadece bir ticari başarı değil; aynı zamanda bir kültürün, misafirperverliğin ve köklü bir geleneğin mirasıydı.

Torunu Engin Tuncer'in de işlerin başına geçmesiyle Eyüp Sabri Tuncer markası sürekli büyüdü ve gelişti. Bugün, Eyüp Sabri Tuncer, Türkiye'nin en köklü kozmetik markalarından biri olarak anılıyor.



Saygıyla ve özlemlerle anıyoruz.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



PIXAR

Animasyon ve Kurumsal Yönetimde İnovasyonun Öncüsü

Pixar Animasyon Stüdyoları, hem eleştirel beğeni toplamış hem de ticari olarak başarılı, tutarlı bir şekilde yüksek kaliteli, bilgisayar tarafından üretilmiş filmleriyle animasyon dünyasında devasa bir figür olarak durmaktadır. Stüdyo, on yıllardır sadece iç ısıtan hikayeleri ve çığır açan görselleriyle izleyicileri büyülemekle kalmamış, aynı zamanda animasyon endüstrisinin kendisini de temelden yeniden şekillendirmiştir.



Pixar'ın teknolojik atılımlar, yaratıcı risk alma ve benzersiz bir kurumsal kültürle işaretlenen yolculuğu, büyük bir organizasyon içinde inovasyonun nasıl teşvik edilip sürdürülebileceğini anlamak için ilgi çekici bir vaka çalışması sunmakta ve sektöründe önemli olumlu gelişmelere ve yaygın hayranlığa yol açmaktadır. Pixar'ın uzun bir süre boyunca elde ettiği tutarlı başarı, operasyonlarını ve karar alma süreçlerini yönlendiren derinlemesine yerleşmiş bir dizi ilkenin varlığını göstermekte, bu da tarihinin ve yönetiminin incelenmesini özellikle aydınlatıcı kılmaktadır.

Pixar'ın Doğuşu: Lucasfilm'den Bağımsızlığa

Pixar'ın hikayesi, 1979'da Lucasfilm'in Bilgisayar Bölümü bünyesinde bir bölüm olan Grafik Grubu'nun kurulmasıyla başladı. Bu girişim, bilgisayar grafiklerinin öncü figürlerinden biri olan Ed Catmull'un New York Teknoloji Enstitüsü'nden (NYIT) Lucasfilm'e katılmasıyla hayata geçirildi. Catmull ve Alvy Ray Smith dahil olmak üzere NYIT'deki araştırmacılar, günümüzde sıradan kabul edilen birçok temel bilgisayar grafikleri tekniğini geliştirmede etkili oldular. Bu temel teknikler, bilgisayar animasyonunun geleceği için çok önemli yapı taşlarıydı ve sonraki inovasyonları mümkün kılmada erken araştırmaların önemini vurgulamaktadır.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Ekip, bilgisayar grafiklerinin sınırlarını zorlamaya odaklandı ve çığır açan RenderMan yazılımının öncüsü olan REYES'in yanı sıra parçacık efektleri ve çeşitli animasyon araçları gibi diğer kritik teknolojilerin geliştirilmesine yol açtı. Şirket içi render teknolojisi olan REYES'in bu erken geliştirilmesi, animasyon sürecinin kritik bir yönünü kontrol etmeye yönelik stratejik bir hamledir ve bu daha sonra ticari olarak başarılı olan RenderMan'e dönüşmüştür. 1980'lerin ortalarında George Lucas, Jedi'in Dönüşü'nün yayınlanmasının ardından Star Wars lisans gelirlerindeki düşüş ile Howard the Duck filminin gişedeki kötü performansı nedeniyle artan mali baskılarla karşı karşıya kaldı. Bu mali zorluk, Lucas'ın 1986'da Grafik Grubu'nu satma kararına yol açtı. Bu fırsat, Apple'dan kısa süre önce ayrılan şirketin kurucu ortağı Steve Jobs tarafından değerlendirildi. Jobs, 3 Şubat 1986'da kendi parasından 5 milyon dolar ve ek olarak 5 milyon dolarlık sermaye yatırımı yaparak Grafik Grubu'nu satın aldı ve böylece bağımsız şirket Pixar'ı kurdu.



Yeni bağımsız şirket başlangıçta Başkan Edwin Catmull ve İcra Başkan Yardımcısı Alvy Ray Smith tarafından yönetilirken, Steve Jobs Yönetim Kurulu Başkanı ve İcra Kurulu Başkanı olarak görev yaptı. Pixar'ın daha büyük bir kuruluş (Lucasfilm) bünyesinde doğuşu, teknoloji ve yetenek açısından bir başlangıç temeli sağladı. Steve Jobs'ın liderliğinde gerçekleşen ayrılma, araştırma odaklı bir gruptan güçlü bir inovasyon vurgusu olan ticari odaklı bir şirkete geçişi işaret eden önemli bir an oldu.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



İnovasyon Üçlüsü: Lasseter, Catmull ve Jobs

Pixar'ın erken başarısı ve çığır açan inovasyonları büyük ölçüde üç kilit birey arasındaki sinerjik ilişkiye atfedilebilir: John Lasseter, Ed Catmull ve Steve Jobs. Sanatsal yaratıcılık, bilimsel uzmanlık ve iş liderliğinin bu birleşimi, Pixar'ın erken yönü ve farklı alanlarda inovasyon yapabilme yeteneği için hayati önem taşıyan güçlü bir üçlü oluşturdu.

John Lasseter, Pixar'a sanatsal vizyonu getirdi. Animasyona, özellikle bilgisayar animasyonuna olan tutkusu, Disney'deki günlerinde başladı. Ancak, bu gelişmekte olan teknolojiye olan coşkusu, sınırları çok agresif bir şekilde zorladığı için Disney'den kovulmasına neden oldu. Disney'deki bu yenilikçi fikirleri nedeniyle reddedilme durumu, köklü kuruluşların radikal inovasyona direnme potansiyelini ve Pixar gibi yeni oyuncular için nasıl fırsat yaratılacağına da sonradan göstergesi olacaktı.



Ed Catmull, Pixar'ın inovasyonlarının bilimsel temelini sağladı. 3D bilgisayar grafiklerindeki öncü çalışmaları, modern animasyonda kullanılan birçok tekniğin temelini oluşturdu. Catmull'un bilgisayar grafiklerinin temel bilimini derinlemesine anlaması, Pixar'a animasyon yeteneklerini geliştirebileceği güçlü bir teknolojik temel sağladı.

Steve Jobs, teknoloji odaklı Grafik Grubu'nu başarılı bir animasyon stüdyosuna dönüştüren hayati iş zekasını ve finansal desteği sağladı. Jobs'ın iş zekası, teknoloji anlayışı ve yeteneği tanıma becerisi, Pixar'ın stratejik yönünü ve pazar konumlandırmasını yönlendirmede çok önemliydi. Donanım işindeki ilk aksiliklere rağmen, Jobs bilgisayar animasyonunun ve satın aldığı yetenekli ekibin potansiyeline derinden bağlı kalmıştır.



Pixar'ın İlk Yılları: Mali Uçurumun Kıyısından Yükseliş

Pixar'ın hikayesi, parlak fikirlerin ve teknolojik hayallerin peşinden giden bir avuç insanın macerası olarak başladı. Ancak bu yolculuk, sanıldığı kadar pürüzsüz değildi. İlk başta, Pixar'ın odağı animasyon değil, yüksek teknoloji ürünü bilgisayar donanımı ve yazılımı satmaktı. Pixar Image Computer adındaki bu ileri teknoloji harikası, dönemin en güçlü sistemlerinden biriydi. Ne yazık ki, bu mühendislik şaheseri, beklenen ticari başarıyı bir türlü yakalayamadı.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Yüksek maliyeti ve özel iş istasyonlarına olan ihtiyacı, potansiyel alıcı kitlesini daralttı. Daha çok devlet kurumları ve tıp dünyası gibi niş alanlarda kendine yer bulabildi. Hatta Disney Stüdyoları bile, animasyon üretim sistemlerinde bu teknolojiyi kullanmıştı ama bu bile Pixar'ı mali sıkıntıdan kurtarmaya yetmedi. Pixar Image Computer'ın bu sınırlı başarısı, çığır açan bir teknolojiyi ticarileştirmenin ne kadar zorlu olabileceğini ve doğru pazarla buluşmanın hayati önemini bir kez daha gözler önüne seriyordu.

İşte tam da bu karanlık günlerde, Pixar'ın umudu Steve Jobs oldu. Apple'dan ayrıldıktan sonra bu sıra dışı projeye inanan Jobs, adeta bir can simidi gibi şirkete yatırım yapmaya devam etti. 1985'ten 1994'e kadar tam 50 milyon doları aşan kişisel servetini Pixar'a aktardı. Şirket her yıl yaklaşık 1 milyon dolar zarar etse de, Jobs'ın bu sarsılmaz inancı ve uzun vadeli vizyonu, Pixar'ın ayakta kalmasını sağladı. Jobs, bilgisayar animasyonunun devrim yaratacağına ve Pixar ekibinin benzersiz yeteneğine o kadar inanıyordu ki, tüm risklere rağmen desteğini sürdürdü.

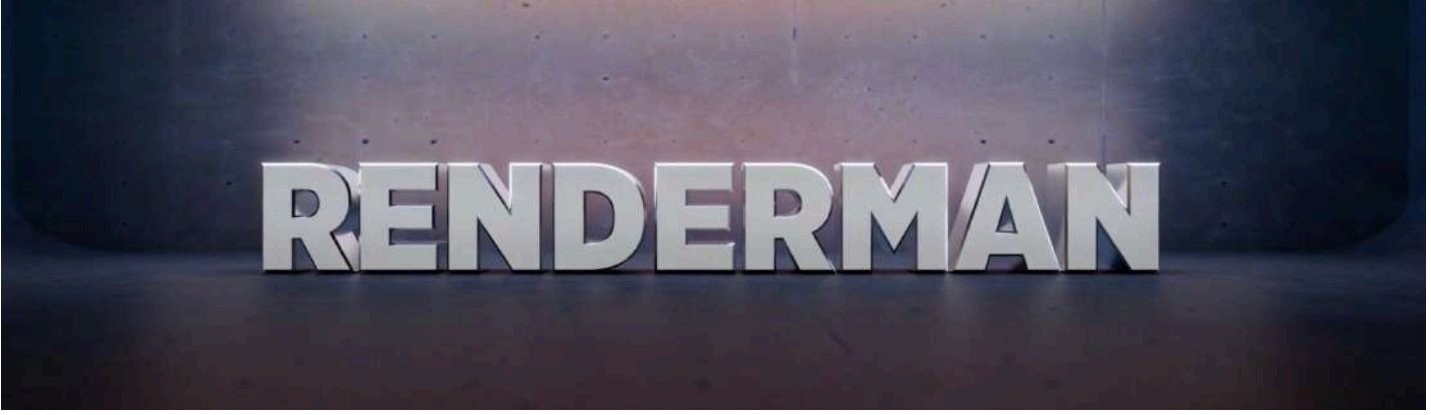


Pixar'ın Gizli Silahları: Görüntünün Ötesindeki Teknoloji Harikaları

Pixar'ın ilk macerası sadece animasyon hayalleriyle sınırlı değildi. Şirketin ilk büyük projesi, Pixar Image Computer adında son derece gelişmiş bir bilgisayardı. Bu makine, adeta geleceğin teknolojisini bugüne taşıyordu. Yüksek çözünürlüklü, üç boyutlu ve rengarenk görüntüler yaratma konusunda rakipsizdi. Ancak bu teknoloji harikası, ticari anlamda beklenen patlamayı bir türlü gerçekleştiremedi. Daha çok devlet kurumları, bilim insanları ve tıp dünyası gibi özel alanlarda kendine yer buldu. Her ne kadar satış rakamları hayal kırıklığı yaratsa da, Pixar Image Computer'ın geliştirilmesi, şirketin görüntü işleme ve render konularındaki uzmanlığını inanılmaz boyutlara taşıdı. Belki de bu "başarısızlık", Pixar'ın asıl dehasını ortaya çıkaracak kıvılcımı çaktı.

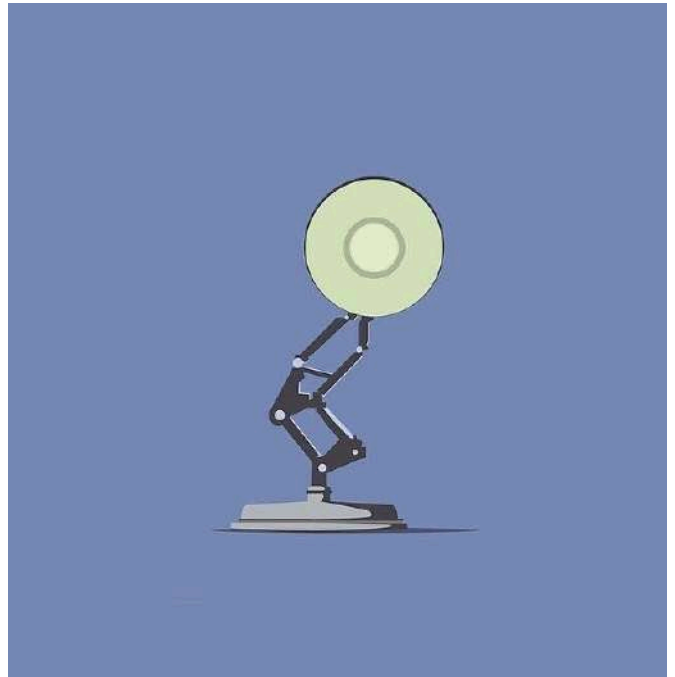
İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Ve işte sahneye RenderMan çıkıyor! Pixar için gerçek dönüm noktası, şirketin adeta sihirli değneği haline gelen bu fotogerçekçi 3D render yazılımının geliştirilmesiydi. RenderMan, animasyon dünyasında bir devrim yarattı ve kısa sürede endüstri standardı haline geldi. Pixar, bu kendi geliştirdiği teknoloji sayesinde, o güne kadar görülmemiş bir görsel kaliteye ulaşarak kendi animasyon filmlerini hayata geçirdi. Ancak RenderMan'ın gücü sadece Pixar'la sınırlı kalmadı. Şirket, bu çığır açan yazılımı diğer stüdyolara da lisanslayarak adeta görsel efekt dünyasının kapılarını araladı.

Düşünün ki, 1990'ların başında Hollywood'da çekilen birçok dev yapımın arkasında Pixar'ın geliştirdiği bu "gizli silah" vardı. Dinozorların yeniden can bulunduğu "Jurassic Park", teknolojinin sınırlarını zorlayan "Terminator 2: Kıyamet Günü", okyanusun derinliklerindeki "Titanik" ve Pandora gezegeninin büyüleyici dünyasını yaratan "Avatar"... İşte bu ikonik filmlerin hepsi, RenderMan'ın sihirli dokunuşuyla hayat buldu. Başlangıçta farklı bir render mimarisi kullanan RenderMan, zamanla sürekli evrim geçirdi ve daha da gerçekçi görüntüler elde etmek için Monte Carlo ışın izleme gibi en gelişmiş tekniklere adapte oldu. Bugün bile Pixar'ın en yeni filmlerine güç veren ve animasyon ile görsel efekt dünyasının vazgeçilmez araçlarından biri olmaya devam eden RenderMan, Pixar'ın sadece animasyon değil, aynı zamanda teknoloji alanında da ne kadar öncü olduğunu gözler önüne seriyor.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Pixar'ın Kısa Ama Etkili Hikayeleri: Teknoloji ve Duygunun Dansı

Pixar'ın uzun metrajlı filmlerle dünyayı büyülemesinden çok önce, stüdyo kısa filmlerle hem teknolojik kaslarını gösteriyor hem de hikaye anlatma potansiyelini gözler önüne seriyordu. Bu minik yapımlar, Pixar'ın büyük projeler öncesinde yeni teknolojileri ve anlatım tekniklerini denediği, adeta birer laboratuvar gibiydi.

1986'da doğan "Luxo Jr.", bu kısa filmlerin en önemlilerinden biriydi. Lucasfilm'den ayrıldıktan sonra Pixar'ın ilk bağımsız animasyonu olan bu iki dakikalık film, iki masa lambasının sevimli hikayesiyle izleyenleri anında büyüledi. Endüstri profesyonellerinin buluşma noktası olan SIGGRAPH'ta prömiyerini yapan "Luxo Jr.", çığır açan animasyonu ve cansız nesnelere bile duygu katabilmesiyle büyük beğeni topladı. Hatta Oscar'a aday gösterilen ilk CGI animasyonlu kısa film olarak tarihe geçti. Belki de en tatlı mirası, minik lamba Luxo Jr.'ın, 1995'ten beri her Pixar filminin açılışında neşeyle zıplayıp "PIXAR" yazısındaki "I" harfini ezerek şirketin ikonik maskotu haline gelmesiydi. "Luxo Jr."ın başarısının ardından 1988'de gelen "Teneke Oyuncak", çıtayı daha da yükseltti. Meraklı bir bebekten kaçmaya çalışan teneke bir müzik aletinin komik macerasını anlatan bu kısa film, Pixar'a ilk Oscar ödülünü kazandırdı. Bu, CGI animasyonun sinema dünyasının zirvesinde de yer bulabileceğinin kanıtıydı. Teneke Oyuncak'ın sadece teknik başarısı değil, aynı zamanda sıcak hikayesi de Disney yöneticilerinin dikkatini çekti ve Pixar'ın ilk uzun metrajlı filmi olan Oyuncak Hikayesi'nin doğuşuna ilham da verecekti.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



"Oyuncak Hikayesi": Animasyon Dünyasında Devrim Başlıyor



1995 yılı, sinema tarihinde bir milat oldu. O yıl vizyona giren "Oyuncak Hikayesi", sadece bir film değildi; aynı zamanda dünyanın ilk tamamıyla bilgisayar animasyonu ile yaratılmış uzun metrajlı yapıydı. Disney ile kurulan bu tarihi ortaklık, sadece iki şirketin değil, tüm animasyon endüstrisinin geleceğini derinden etkileyecekti. Fikir, Pixar'ın daha önceki kısa filmi "Teneke Oyuncak"ın başarısından doğmuştu. Ancak bu dev projeye giden yol, hiç de kolay olmadı. Pixar'ın ilk hikaye taslakları, Disney'den "daha sert" bir ton beklentisiyle geri çevrildi. Neyse ki John Lasseter pes etmedi. Oyuncakların en temel arzusu olan "oynanmak" fikrine odaklanarak hikayeyi yeniden şekillendirdi ve sonunda hem Disney'in hem de izleyicilerin kalbini kazanmayı başardı. "Oyuncak Hikayesi", animasyonun geleceğini sonsuza dek değiştiren, teknolojik ve yaratıcı bir sıçramaydı. Disney'in ilk başta tereddüt etmesi, büyük projelerde bile farklı vizyonların ve risk alma iştahlarının olabileceğini gösteriyordu. Lasseter'in hikayeyi mükemmelleştirme konusundaki azmi ise, filmin başarısının anahtarı oldu.

Pixar, "Oyuncak Hikayesi" ile sadece teknolojiye değil, hikaye anlatımında da ezber bozdu. Disney'in geleneksel animasyon filmlerindeki "şarkılar, aşk hikayeleri, kötü adamlar" gibi kalıpların dışına çıkarak, tamamen oyuncakların dünyasına odaklandı. Arkadaşlık, kıskançlık, büyüme gibi evrensel temaları onların gözünden anlatarak her yaşta izleyiciyi derinden etkiledi. Pixar'ın 22 hikaye anlatımı kuralında özetlenen felsefesi, "Oyuncak Hikayesi"nde de kendini gösterdi: ilgi çekici karakterler, izleyiciyi yakalayan bir anlatım ve derinlikli temalar. Pixar'ın bu cesur yaklaşımı, sadece teknolojiye değil, kendi hikaye anlatma yeteneklerine de ne kadar güvendiğinin bir göstergesiydi. Oyuncakların benzersiz perspektifinden sunulan evrensel temalar, filmin ticari başarısını ve kalıcı etkisini katladı.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Oyuncak Hikayesi'nin yapımı, sayısız teknik zorluğu da beraberinde getirmişti. Özellikle insan karakterlerinin gerçekçi görünümü, o dönemin teknolojisi için büyük bir sınavdı. Bu nedenle hikaye, ağırlıklı olarak plastik oyuncaklara odaklandı. Bu sadece teknik bir çözüm değil, aynı zamanda filmin temasına da harika bir şekilde uyum sağlayan yaratıcı bir seçimdi. Oyuncaklara odaklanılmasına rağmen film, karakter ve ortam modellemesinde inanılmaz bir çığır açtı. Örneğin, Woody karakterinin yüzünde tam 700 farklı hareket kontrolü kullanılarak sayısız ifade yaratılabiliyordu. Kumaş, ahşap, metal gibi farklı yüzeylerin gerçekçi görünümü de o dönem için eşsizdi. Andy'nin yatak odası gibi detaylı mekanlar, CGI teknolojisinin ulaştığı inanılmaz seviyeyi gözler önüne seriyordu. Bu görsel şöleni mümkün kılan ise Pixar'ın kendi geliştirdiği RenderMan yazılımıydı. Filmin devasa boyutları, 117 Sun Microsystems bilgisayarından oluşan bir "render çiftliği"nde tam 800.000 saatlik bir işlem gücü gerektiriyordu. Oyuncakların ana karakterler olarak seçilmesi, hem yaratıcı bir tercihti hem de o dönemin teknolojik sınırları ve imkanları doğrultusunda akıllıca bir çözümdü. Bu durum, inovasyonun bazen kısıtlamalar içinde en iyi sonuçları verdiğinin harika bir örneğiydi.

Oyuncak Hikayesi'nin sinemalardaki inanılmaz başarısı, Pixar için bir başka tarihi anın kapılarını açtı: Kasım 1995'te gerçekleşen ilk halka arz şirkete tam 132 milyon dolarlık bir kaynak sağlayacaktı. Hisseler ilk gün sonunda Pixar'ın piyasa değerini yaklaşık 1,5 milyar dolara çıkardı. Bu yatırımcı coşkusunun arkasındaki en büyük neden, elbette "Oyuncak Hikayesi'nin gişedeki muazzam başarısıydı. Halka arz, Pixar'a finansal bağımsızlığını kazandırdı ve gelecekteki büyüme ve film projeleri için gerekli kaynakları sağladı. Bu olay, aynı zamanda Pixar'daki büyük hissesi sayesinde Steve Jobs'ı da milyarderler kulübüne ilerleyen zamanlarda taşıyacaktı.

İNNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Pixar'da İnnovasyonun Kalbi: İşbirliği ve Özgür Ruh

Pixar'ın başarısının sırlarından biri de, Steve Jobs'ın vizyonuyla şekillenen benzersiz çalışma ortamıydı. 2000 yılında açılan Emeryville'deki kampüs, adeta yaratıcılığın filizlendiği bir merkez gibiydi. Jobs, çalışanların farklı departmanlardan olsalar bile sürekli etkileşim halinde olmalarını teşvik etmek için her detayı düşünmüştü. Geniş bir atrium, açık ofisler, ortak bir kafe ve hatta stratejik noktalara yerleştirilmiş tuvaletler... Amaç, planlanmamış karşılaşmalar ve fikir alışverişleri yaratmaktı. Jobs'ın meşhur "En iyi fikirler tuvalet toplantılarında çıkar!" sözü, bu felsefenin en eğlenceli ifadesiydi. Bu tasarım, teknik ve yaratıcı ekipler arasındaki geleneksel bariyerleri yıkarak daha dinamik ve bütünleşik bir ortam yarattı. John Lasseter'ın da dediği gibi, bu bina gerçekten işbirliğini kolaylaştırıyor ve yaratıcılığı tetikliyordu.



Pixar, sadece fiziksel ortamıyla değil, aynı zamanda şirket kültürüyle de fark yaratıyordu. John Lasseter gibi liderlerin öncülüğünde, hikaye anlatım ekiplerine inanılmaz bir yaratıcı özgürlük tanınıyordu. Sanatçılar ve animatörler, stüdyo yöneticilerinin baskısı olmadan özgün fikirlerin peşinden gitme ve risk alma konusunda cesaretlendiriliyordu. Pixar'ın temel felsefesi, yönetimin görevinin hataları engellemek değil, risk almak için güvenli bir alan yaratmak olduğuydu. Lasseter'ın ikonik sözü, "Teknoloji sanata ilham verir ve sanat teknolojiyi zorlar," Pixar'daki bu özel dengeyi mükemmel bir şekilde özetliyordu. Teknik gelişmeler yaratıcılığın sınırlarını zorlarken, sanatsal hedefler de teknolojik inovasyonu tetikliyordu.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Braintrust: Fikirlerin Çelikleştiği Yer

Pixar'ın inovasyon sürecinin gizli kahramanlarından biri de "Braintrust" sistemiydi. Bu benzersiz yapı, filmlerin geliştirme aşamasında yönetmenler ve kilit yaratıcı ekip üyelerinden oluşan güvenilir bir grubun düzenli olarak bir araya gelip dürüst ve yapıcı geri bildirimde bulunduğu toplantılardan oluşuyordu. Braintrust toplantıları, hiyerarşik engellerden ve gizli gündemlerden uzak, tamamen filmin hikayesine, karakterlerine ve tasarımına odaklanan bir platformdu.



Dürüstlük ve samimiyetin ön planda olduğu bu buluşmalarda geri bildirimler kişisel değil, projeye yönelik yapıcı eleştirilerdi. Braintrust değerli fikirler sunsa da, son karar her zaman yönetimde kalırdı. Ancak farklı bakış açılarının bir araya gelmesi, yönetmenin vizyonunu genişletiyor ve projeyi mükemmelliğe taşıyordu. Ed Catmull'un da belirttiği gibi, Braintrust Pixar filmlerini bu kadar unutulmaz kılan temel unsurlardan biriydi. Bu sistemin başarısı o kadar büyüktü ki, Disney Animasyon bile Pixar'ı satın aldıktan sonra bu modeli benimseyerek "Frozen" gibi filmlerin başarısına katkıda bulundu. Braintrust, yaratıcı ekibin kolektif aklını kullanarak sürekli gelişim ve işbirlikçi problem çözme teşvik eden eşsiz bir yönetim anlayışıydı.

Pixar ve Disney: İki Devlin Dansı

Pixar'ın uzun metrajlı film dünyasına adım atmasını sağlayan Disney ile ilk ortaklık, aslında pek de toz pembe başlamadı. İlk anlaşmanın şartlarına göre Pixar, gişe gelirlerinden sadece %10 gibi oldukça küçük bir pay alıyordu. Dahası, karakterlerin ve markanın hakları büyük ölçüde Disney'in elindeydi ve devam filmleri konusunda da son söz Disney'e aitti. Belki de Disney, o dönemde Pixar'ı daha çok teknoloji odaklı bir şirket, hatta gelişmekte olan bilgisayar animasyonu alanında potansiyel bir rakip olarak görüyordu. "Oyuncak Hikayesi"nin muazzam başarısından önce Pixar'ın yaşadığı mali sıkıntılar da göz önüne alındığında, Disney bu müzakerelerde açıkça daha güçlü taraftı. İlk anlaşmanın şartları, o günkü güç dengelerini ve algılanan riskleri yansıtıyordu. Ancak bu durum, uzun sürmeyecekti.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Halka arzın getirdiği yeni özgüven ve finansal güçle Pixar, Disney ile masaya yeniden oturabildi. 1997'de imzalanan yeni 10 yıllık, 5 filmlik ortak yapım anlaşması, maliyetlerin ve karların daha adil bir şekilde paylaşılmasını sağlıyor ve her iki stüdyonun da marka bilinirliğini eşit derecede destekliyordu. Bu daha güçlü ittifakın nihai sonucu ise, 2006 yılında Disney'in Pixar'ı tam 7,4 milyar dolarlık bir hisse senedi takasıyla bünyesine katması oldu. Pixar'ın kasasındaki nakit de hesaba katıldığında, bu satın almanın net değeri yaklaşık 6,3 milyar dolardı. Bu dev birleşme, iki şirket arasındaki dağıtım anlaşmasının sonuna yaklaşıırken ve her iki tarafın da daha kalıcı bir işbirliğinin faydalarını görmesiyle gerçekleşti. Anlaşmanın bir parçası olarak Steve Jobs, Disney'in en büyük bireysel hissedarı haline geldi ve Disney yönetim kuruluna katıldı. Pixar'ın kilit isimleri John Lasseter ve Ed Catmull da birleşen animasyon stüdyolarında önemli görevler üstlendi; Lasseter Baş Yaratıcı Yönetici oldu. Söylentilere göre Steve Jobs'ın bu satışa onay vermesindeki en önemli koşullardan biri, Pixar'ın eşsiz yaratıcı kültürünün ve Disney bünyesindeki bağımsızlığının korunmasıydı. Disney CEO'su Bob Iger'in bu satın almadaki vizyonu ise açıklı: Pixar'ın olağanüstü yaratıcı ve teknolojik gücünü kullanarak Disney Animasyon'u yeniden canlandırmak ve Disney'in genel büyümesine katkıda bulunmak. Pixar ve Disney arasındaki bu ortaklığın evrimi, başarının ve değişen pazar dinamiklerinin iş ilişkilerindeki güç dengesini nasıl etkileyebileceğini, daha adil anlaşmalara ve nihayetinde beklenmedik bir işbirliğine nasıl yol açabileceğini gözler önüne seriyor.



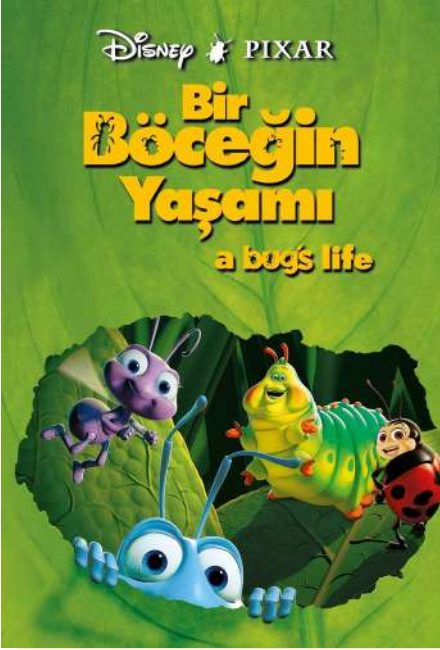
İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



İnovasyon Rüzgarı: Pixar Animasyonun Çıtasını Nasıl Göklere Çıkardı?

"Oyuncak Hikayesi"nin yarattığı o büyülü dünyanın ardından Pixar, adeta inovasyon motorunu hiç durdurmadı. Her yeni filmiyle bilgisayar animasyonunun sınırlarını zorlamaya, hem eleştirmenlerin beğenisini kazanmaya hem de gişede fırtınalar estirmeye devam etti. 1998'de gelen "Bir Böceğin Yaşamı", sadece minik böceklerin dünyasına değil, aynı zamanda kalabalık sahnelerin ve karmaşık ortamların CGI ile nasıl hayata geçirilebileceğine dair de bir ders verdi. Binlerce böceği aynı anda ekranda inandırıcı bir şekilde hareket ettirmek, o dönem için inanılmaz bir teknolojik başarıydı.

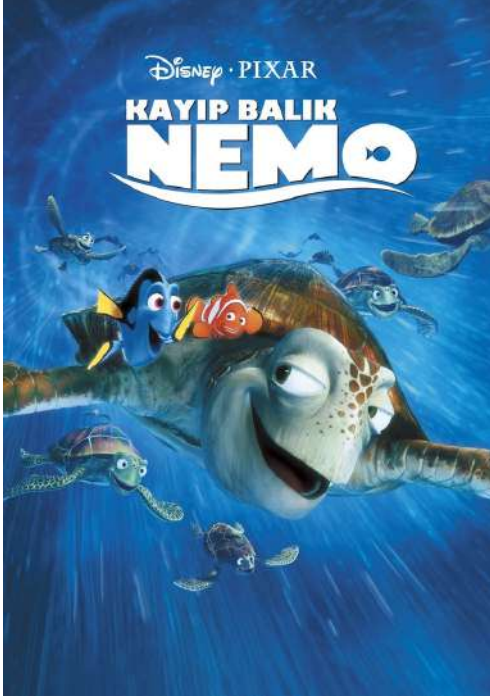


2001 yapımı "Sevimli Canavarlar" ise, tüylü karakterlerin animasyonunda çığır açtı. 2,3 milyondan fazla ayrı tüyden oluşan Sully'nin kürkünün animasyonu, çığır açan bir teknoloji gerektirdi. Pixar, her bir tüyün hareketini ve etkileşimini simüle etmek için Fizz gibi özel yazılımlar geliştirdi ve bu da muazzam bir hesaplama gücü gerektirdi. Fizz gibi özel yazılımların geliştirilmesi, Pixar'ın teknik sınırlamaların üstesinden gelme ve animasyonda benzeri görülmemiş detay seviyelerine ulaşma konusundaki proaktif yaklaşımını gösteriyor. Film aynı zamanda, çocukların korkularını komik ve duygusal bir dille ele alarak Pixar'ın sadece teknik değil, hikaye anlatımı konusunda da ne kadar usta olduğunu kanıtladı.



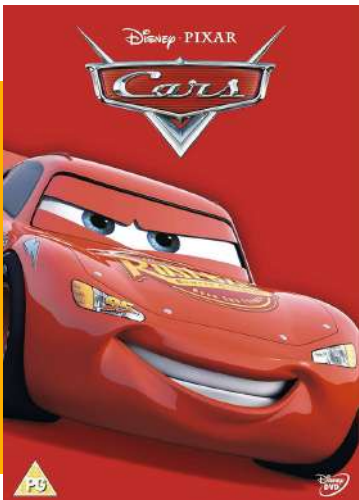
İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Pixar'ın su altı dünyasına yaptığı o büyüleyici yolculuk, 2003 yapımı "Kayıp Balık Nemo" ile başladı. Bu film, su animasyonunun sınırlarını zorladı. Pixar, su altı ortamı yansıması yaratmak için yenilikçi teknikler geliştirdi; ışık efektlerine, sudaki parçacıkların hareketine ve suyun kırılma özelliklerine odaklandı ve derinliğe ve mesafeye bağlı olarak gerçekçi bulanıklık elde etmek için RenderMan'i kullandı. Suyu doğrudan simüle etmek yerine su altında olma yansımasını yeniden yaratmaya odaklanma, izleyicinin deneyimine öncelik veren yaratıcı bir problem çözme yaklaşımını göstermektedir. Nemo ve Marlin'in okyanusun enginliklerindeki umut dolu yolculuğu, sadece görsel bir şölen sunmakla kalmadı, aynı zamanda aile bağları, cesaret ve engelleri aşma gibi evrensel temaları da dokunaklı bir şekilde işledi. "Kayıp Balık Nemo", su altı animasyonunda yeni bir sayfa açarak, diğer animasyon stüdyolarına da ilham kaynağı olmuştur.

2004'te vizyona giren "İnanılmaz Aile", Pixar'ın insan karakterleri animasyonunda geldiği noktayı gözler önüne serdi. Süper güçlere sahip bir ailenin maceralarını anlatan bu film, sadece aksiyon dolu sahneleriyle değil, aynı zamanda karakterlerin mimikleri ve duygusal derinlikleriyle de izleyicileri etkiledi. Elastik kız Helen'in esnekliği ya da Dash'in süper hızı, o dönem için animasyonun sınırlarını zorlayan görsel şölenlerdi.



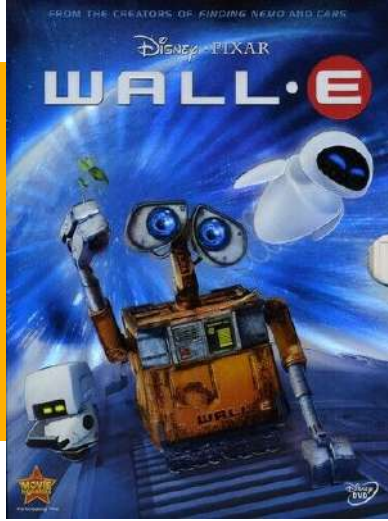
2006 yapımı "Cars", cansız nesnelere hayat vermenin ötesine geçerek, metalik yüzeylerin ışıltısını, çamurlu yolların dokusunu ve en önemlisi de arabaların hareketlerindeki o kendine has ağırlığı ve karakteri inanılmaz bir gerçekçilikle yansıttı. Şimşek McQueen'in yarış pistlerindeki heyecanı ve Radiator Springs kasabasının sıcak atmosferi, görsel bir şölen eşliğinde sunuluyordu.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



2007'de çıkan "Ratatouille", sadece Paris'in büyüleyici sokaklarını değil, aynı zamanda bir mutfağın karmaşık ve hareketli dünyasını da inanılmaz bir detayla gözler önüne serdi. Özellikle yemeklerin ve malzemelerin dokusu, ışığı ve renkleri o kadar gerçekçiydi ki, izleyicilerin adeta ekrandan kokusunu alabildiği hissine kapılmasına neden oldu. Remy'nin o minik elleriyle yemek yapma tutkusunu, animasyonun duygusal derinliğe ulaşabileceği yeni bir boyutu gösterdi.



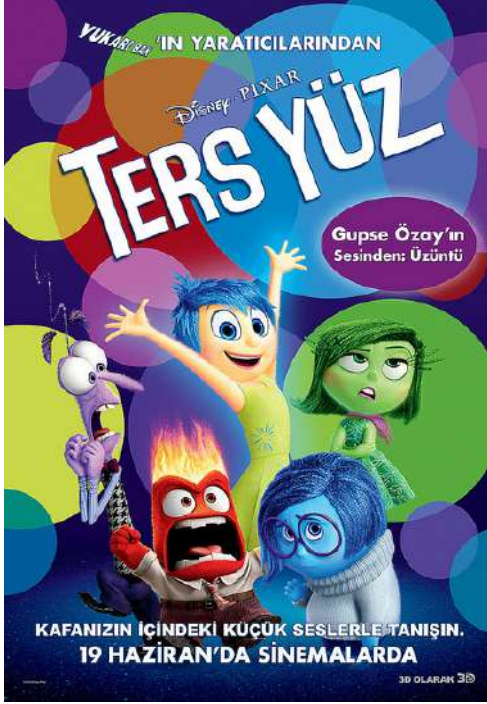
2008 yapımı "WALL-E", diyalogsuz anlatımın ne kadar güçlü olabileceğine dair unutulmaz bir örnektir. Geleceğin çorak dünyasında yalnız başına çöp toplayan WALL-E'nin hüznü ama umut dolu hikayesi, görsel anlatımı ve etkileyici animasyonu ile izleyicileri derinden etkiledi. Paslı metalin dokusu, tozlu atmosfer ve robotların mekanik hareketleri, Pixar'ın teknik ustalığını bir kez daha kanıtladı.

2009'da vizyona giren "UP", hem hüznü bir başlangıçla kalpleri burktu hem de rengarenk balonlarla dolu o fantastik yolculukla hayallere kanatlandırdı. Yaşlı Carl Fredricksen'in yüzündeki kırışıklıklar, Ellie ile olan o dokunaklı geçmişi ve balonlarla havalanan evin o muhteşem görüntüsü, Pixar'ın hem duygusal derinliği hem de görsel yaratıcılığı ne kadar ustaca birleştirdiğini gösterdi.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



2015 yılında vizyona giren "Ters Yüz", Pixar'ın yaratıcılığının ve hikaye anlatımındaki cesaretinin adeta bir kanıtıydı. Bu film, insan zihninin karmaşık dünyasını duyguları (Neşe, Üzüntü, Öfke, Korku ve Tiksinti) personifiye ederek inanılmaz derecede özgün ve etkileyici bir şekilde ele aldı. Duyguların kontrol merkezi olan "Zihin Karargahı"nın soyut ve renkli tasarımı, hafıza küreleri, düşünce trenleri gibi kavramların görselleştirilmesi, animasyonun sadece görsel bir sanat olmadığını, aynı zamanda karmaşık psikolojik kavramları anlaşılır ve eğlenceli bir şekilde anlatabileceğini de gösterdi. "Ters Yüz", zihinsel sağlık, duygusal gelişim ve insan olmanın ne anlama geldiği gibi derin konuları ele alarak her yaşta izleyiciyi derinden etkiledi ve animasyonun yetişkin izleyicilere de hitap edebileceğini bir kez daha kanıtladı.

Son olarak, 2020 yapımı "Soul", Pixar'ın felsefi derinliği ve müzikle animasyonu harmanlama konusundaki ustalığını gözler önüne serdi. Bu film, caz piyanisti olma hayalleri kuran Joe Gardner'ın beklenmedik bir şekilde "Ön Yaşam Diyarı"na düşmesiyle başlayan ruhani yolculuğunu anlatıyor. Ruhların kişiliklerini kazandığı "Sen Semineri"nin soyut ve etkileyici görsel tasarımı, caz müziğinin ruhani atmosferiyle mükemmel bir uyum içindeydi. "Soul", yaşamın amacı, tutku, minnettarlık gibi derin felsefi soruları ele alırken, animasyonun sadece eğlendirmekle kalmayıp, aynı zamanda düşündürebileceğini ve ilham verebileceğini de gösterdi. Filmdeki caz müziklerinin kullanımı ve ruhani dünyanın görselleştirilmesi, Pixar'ın sanatsal ve teknik açıdan ne kadar yenilikçi olduğunu bir kez daha kanıtladı.



İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Gelecek Yetenekleri Yetiştirmek: Pixar Üniversitesi'nin Rolü



Sürekli öğrenme ve gelişimin önemini fark eden Pixar, "Oyuncak Hikayesi"nin ilk başarısının ardından Pixar Üniversitesi'ni kurdu. Pixar Üniversitesi'nin amacı açıktır: Yeni çalışanları eğitmek ve stüdyo içinde sürekli eğitim ve beceri geliştirme kültürünü teşvik etmek. Pixar Üniversitesi, iş gücü arasında morali, ruhu ve etkili iletişimi geliştirmeyi, stüdyoya ve film yapım sanatına uzun vadeli bağlılığı teşvik etmeyi amaçlıyor. Çalışanların yeni beceriler edinmeleri, bilgi ve uzmanlıklarını paylaşmaları ve çeşitli projelerde işbirliği yapmaları için bir platform sağlayarak stüdyonun sürekli inovasyonuna ve sürekli yüksek üretim standartlarına katkıda bulunuyor. Pixar Üniversitesi'nin varlığı, stüdyonun yeteneklerine yatırım yapmanın ve çalışanların kariyerleri boyunca profesyonel ve yaratıcı bir şekilde gelişmelerine olanak tanıyan bir ortamı geliştirmenin kritik önemine olan inancını yansıtıyor.

"Oyuncak Hikayesi"nin atılımının ardından Pixar Üniversitesi'nin kurulması, örgütsel gelişim ve yetenek yönetimine yönelik ileriye dönük bir yaklaşımı gösteriyor ve stüdyoyu sürdürülebilir büyüme ve gelecekteki film yapımları için stratejik olarak hazırlıyor. Pixar Üniversitesi'nin oluşturulması, stüdyonun başarısının çalışanlarının becerilerine ve yaratıcılığına bağlı olduğunu kabul ederek, yetenekleri geliştirme ve elde tutma konusundaki kararlılığını gösteriyor. Bu girişim, örgütsel öğrenme ve bilgi paylaşımına yönelik uzun vadeli bir bakış açısını yansıtıyor ve Pixar içinde sürekli iyileştirme ve inovasyon kültürüne katkıda bulunuyor.

İNOVASYONUN ÖNCÜLERİ

ŞİRKETLERİN ETKİLİ DÖNÜŞÜMLERİ



Kalıcı Başarı İçin Bir Plan



Pixar Animasyon Stüdyoları'nın küçük bir grafik bölümünden küresel bir animasyon liderine uzanan yolculuğu, inovasyonun, vizyoner liderliğin ve yaratıcı mükemmelliğe olan güçlü bağlılığın dikkat çekici bir kanıtıdır. Stüdyonun erken dönem kısa filmlerinden çığır açan uzun metrajlı yapımlarına kadar uzanan öncü ruhu, bilgisayar animasyonunun sınırlarını sürekli olarak zorlamış ve animasyonlu hikaye anlatımı için standartları yeniden tanımlamıştır. Pixar'ın başarısının anahtarı, yeteneklerin bir araya gelmesidir: John Lasseter'in sanatsal dehası, Ed Catmull'un bilimsel uzmanlığı ve Steve Jobs'un iş zekası. Onların birleşik vizyonu, yaratıcı özgürlüğe değer veren, risk almayı teşvik eden ve Braintrust gibi benzersiz mekanizmalar aracılığıyla işbirliğini destekleyen bir şirket kültürünün temelini oluşturdu.

Pixar'ın uzun metrajlı animasyona geçişinden başarılı halka arzına ve nihayetinde Disney tarafından satın alınmasına kadar uzanan stratejik kararları, gelişen eğlence ortamına dair keskin bir anlayışı gösteriyor. Stüdyonun kalıcı mirası sadece büyüleyici filmlerinde değil, aynı zamanda animasyon endüstrisi üzerindeki derin etkisinde ve bir şirketin temel değerlerine bağlı kalarak nasıl sürekli olarak yenilik yapabileceğini ve sürdürülebilir başarı elde edebileceğini göstermesindedir. Pixar'ın hikayesi, diğer endüstrilerdeki yönetim için değerli dersler sunmaktadır. Özellikle yaratıcılığa değer veren, riski benimseyen, açık iletişimi ve geri bildirim teşvik eden ve hedeflere ulaşmak için teknolojik inovasyonu stratejik olarak kullanan bir kültürün geliştirilmesinin önemine.

SAĞLIK



Obezite Gerçeğiyle Yüzleşmek: 4 Mart Dünya Obezite Haftası

Bir zamanlar yemek, sadece karın doyurmanın ötesinde bir ritüeldi. Sofralar, kalabalığın, sohbetin ve kültürün buluşma noktasıydı. Bugünse, her köşe başında ulaşılabilir hâle gelen ama içeriği tartışmalı, doyurucu ama sağlıksız gıdalarla çevrili bir hayatın içindeyiz. Artık doymak kolaylaştı; fakat sağlıklı kalmak her geçen gün daha da zorlaşıyor. Çünkü sadece yediklerimiz değil, yaşadıklarımız da bedenimize yansıyor.

Obeziteyi uzun yıllar boyunca yalnızca fiziksel bir sorun olarak gördük. Oysa bugün çok daha fazlası olduğunu biliyoruz. Bu; genetik miras, psikolojik kırılmalar, ekonomik dengesizlikler ve kültürel değişimlerle şekillenmiş çok katmanlı bir sorun. Yani mesele sadece fazla yemek değil; ne yediğimiz, neden yediğimiz ve bu yeme davranışlarının hangi sistemsel boşluklardan doğduğunu...



Obezite, kalp hastalıklarından diyabete, bazı kanser türlerinden depresyona kadar uzanan geniş bir sağlık sorunları yelpazesinin temelinde duruyor. Ancak en tehlikeli yanı, bu durumun artık sessiz bir salgın hâline gelmiş olması. Dünya genelinde obezite oranı son 40 yılda üç katına çıktı. Bugün yaklaşık 650 milyon yetişkin obez. Bu sayıya her geçen gün daha fazla çocuk ekleniyor. Türkiye'de de tablo alarm veriyor: Yetişkinlerin %66'sı ya fazla kilolu ya da obez. Kadınlar bu risk grubunda daha yüksek oranda yer alırken, çocuklarda da artış giderek hızlanıyor.

SAĞLIK



Fakat burada altını çizmemiz gereken çok önemli bir gerçek var: Obez bireyleri suçlamak çözüm değil. Obezite, yalnızca bir sonuç. Çoğu zaman, çocuk yaşta karşı karşıya kalınan yanlış beslenme düzeni, duygusal travmalar, genetik eğilimler, hormonal dengesizlikler ve toplumun dayattığı yaşam koşulları bu sonucu doğuruyor. Dolayısıyla mesele, bireyin iradesiyle çözülecek kadar basit değil. Bu bir irade meselesinden çok, bir farkındalık ve destek meselesidir.



• Market Raflarında Görüp Uzak Durmanız Gereken Ürünler

Market alışverişi çoğu zaman hızlıca geçirilen bir rutin gibi görünse de, aslında sağlığımız üzerindeki etkisi düşündüğümüzden çok daha büyük. Raflarda rengârenk ambalajlara sarılmış, "doğal", "fit", "şekersiz", "light" gibi ifadelerle sunulan birçok ürün, masum birer seçenek gibi dursa da içeriklerine bakıldığında ciddi tehlikeler barındırabiliyor. Özellikle çocuklara yönelik üretilen ürünlerde bu durum daha da belirgin. Reklamların etkisiyle cezbedici görünen bu gıdalar, aslında yüksek kalorili ama besin değeri düşük "kalori bombaları"ndan ibaret.

SAĞLIK



Özellikle yüksek fruktozlu mısır şurubu içeren ürünler karaciğeri yorar ve insülin direncini artırarak kilo alımını kolaylaştırır. Trans yağlar, hazır keklerden krakerlere kadar birçok üründe bulunur ve kalp sağlığı için son derece risklidir. Monosodyum glutamat gibi katkı maddeleri ise lezzet algısını yükseltirken bağımlılık yaratabilir; aşırı tuz oranı ise farkında olmadan günlük sınırların çok üzerine çıkılmasına neden olur. "Şekersiz" gibi pazarlanan ürünlerde ise yapay tatlandırıcılar sıkça kullanılır; bu da hormonal dengenin bozulmasına yol açabilir. Ayrıca raf ömrü uzun olan ürünler, her ne kadar pratik görünse de genellikle aşırı işlenmiş içeriklere sahiptir. Bir ürün ne kadar uzun süre bozulmadan kalabiliyorsa, o kadar çok koruyucu ve katkı maddesi içeriyor olabilir.



Ambalajdaki vaatler sizi yanıltmasın. Sağlıklı gıda, ambalajıyla değil içeriğiyle konuşur. Bu nedenle alışveriş yaparken sadece fiyatına veya görünümüne değil, içindekilere de dikkatle bakmak ilk adım olmalı.

• "100 Gram" Tuzacağına Düşme

Bir ürünün arkasında "100 gramda şu kadar kalori" yazar. Peki sen gerçekten sadece 100 gram mı yiyorsun? O bisküvi paketi 220 gramsa ve sen hepsini bitirdiysen, yazan kaloriyi ikiyle çarpmayı unutmamalısın. Firmalar, az göstererek çok satmayı iyi bilir. Sen ise etiketi okurken gerçek porsiyonu hesaba katmalısın.



• Şeker "Şeker" Olarak Yazılmaz

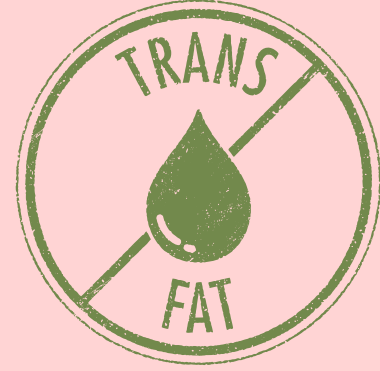
Bir ürünün içeriğinde "şeker" yazmıyorsa, içinde şeker yok sanma. Onlar kendini saklamayı iyi bilir. Bak bakalım şu isimlere: Glukoz şurubu, fruktoz, dekstroz, maltodekstrin, invert şeker, bal, agave şurubu, mısır şurubu... Hepsi şekerin farklı maskeleri. Bunların üçünü birden barındıran ürünler, seni kandırmak için tatlı tatlı gülümsüyordur.

SAĞLIK



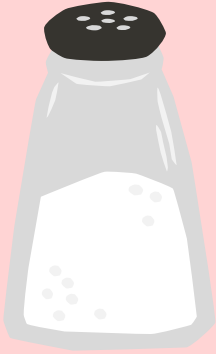
• Trans Yağlar: "Kısmen Hidrojene Bitkisel Yağ"

Eğer bir ürünün içindekiler kısmında bu ifade geçiyorsa, kaç. Trans yağlar, kalp damar hastalıklarının en büyük sebeplerindedir. Üstelik bazı ülkelerde yasaklanmış olmasına rağmen, bizde hâlâ birçok üründe dolaylı şekilde kullanılır. "Bitkisel yağ sağlıklıdır" gibi klişeler, işlenmiş haliyle tamamen çöp olur.



• Tuz ve Sodyum: Sessiz Zehir

Bir üründe "düşük sodyum" yazsa bile, günlük limitini çoktan aşmış olabilirsin. Sodyum bazen kabartıcı, bazen koruyucu, bazen tat artırıcı olarak farklı isimlerde karşına çıkar. Bir paket hazır çorbanın içinde, bir günlük tuz hakkını tükettiğini biliyor muydun? Gözle görünmez, ama damarlarda iz bırakır.



• E Kodları ve Katkı Maddeleri: Renkli ama Tehlikeli

"E" harfiyle başlayan sayılar; koruyucular, renklendiriciler, tatlandırıcılar ve kıvam artırıncılardır. Hepsisi zararlı değildir, ama bazıları alerjen, bazıları ise çocuklarda hiperaktivite gibi davranışsal sorunlarla ilişkilendirilmiştir.



Örneğin:

E621: Monosodyum glutamat – tat artırıcı ama bağımlılık yaratabilir.

E124: Sentetik kırmızı boya – çocuklarda dikkat sorunlarıyla bağlantılı.

E250: Sodyum nitrit – işlenmiş etlerde kullanılır, kanserle ilişkilendirilmiştir.

Bu nedenle etiket ne kadar sade ve kısa ise, ürün o kadar az işlenmiş demektir. İçindekiler listesi küçük bir paragraf gibi uzuyorsa, bilin ki vücuda değil, sadece raf ömrüne hizmet ediyor.

SAĞLIK



• Akıllı Tüketicinin Mantrası



UNUTMA!

Artık biliyorsun. Bir ürünü sepete atmadan önce sadece ön yüzüne değil, arka yüzüne de bakmalısın. O ambalaj sana sağlığı değil, algıyı satmaya çalışıyor olabilir.

Marka büyüklüğü, içeriğin temizliği demek değildir. En güvenli görünen ürün, en çok katkı maddesini barındırabilir.

• Peki Ne Yapmalı?

Satın almadan önce 3 saniye dur ve içindekileri oku.

İçeriği anlamadığın bir ürünse, güvenme.

Etikette ilk sırada ne yazıyorsa, o madde en çok olanıdır.

"Şekersiz" yazıyorsa, tatlandırıcı var mı kontrol et.

"Doğal aroma" ifadesi, gerçek meyve anlamına

gelmeyebilir.

Ve unutma...

Gerçeği öğrenmek için, paketin arkasına dönmen yeter.

• Obezite Sadece Fiziksel Değildir

Obezite dendiğinde akla genellikle kilo, diyet listeleri veya egzersiz önerileri geliyor. Oysa bu mesele, yalnızca fiziksel değil; aynı zamanda genetik, psikolojik, ekonomik ve sosyokültürel bir durumdur. Bazı bireyler genetik olarak kilo almaya daha yatkındır ve bu onların suçu değildir. Aynı şekilde depresyon, anksiyete, çocukluk çağı travmaları gibi ruhsal faktörler de kişiyi duygusal yeme davranışlarına sürükleyebilir. Yani kişinin yediği her lokma, sadece bir açlığın değil, bazen bir yalnızlığın, bir kaygının ya da bastırılmış bir duygunun sonucu olabilir.



SAĞLIK



Toplumsal baskılar da bu durumu derinleştirir. Medyada dayatılan "ideal beden" algısı, bireyleri sağlıksız kilo verme yöntemlerine iterken, birçok kişiyi utandırarak daha içine kapanık ve kontrolsüz beslenmeye sürükler. Bir diğer önemli faktör de sosyoekonomik eşitsizliktir. Sağlıklı besinlere erişim, özellikle dar gelirliler için hâlâ büyük bir problem. Ucuz ve doyurucu görünen ama içeriği zararlı gıdalar, bu gruplar için bir tercih değil, mecburiyet hâline gelmiştir.

Tüm bu nedenlerle obeziteye yalnızca "çok yiyor" gözüyle bakmak yüzeysel bir yaklaşım olur. Bireyleri suçlamadan, onları anlamaya çalışarak, bu çok yönlü durumu ancak ortak bir farkındalıkla değiştirebiliriz. Obez bireylerin desteğe, rehberliğe ve öncelikle saygıya ihtiyacı var. Bu bir irade meselesinden çok, bir sistem, sağlık ve empati meselesidir.



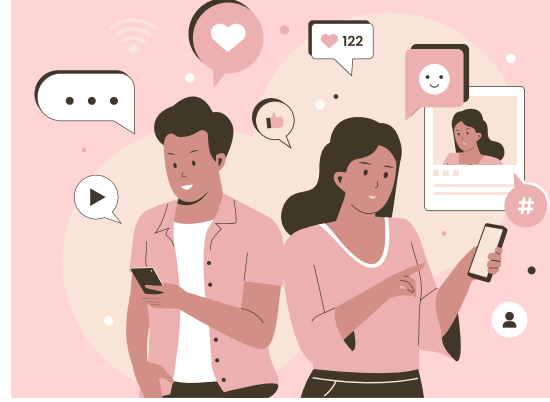
• Peki Bu Gidişatı Nasıl Değiştirebiliriz?

Obeziteyle mücadele, yalnızca bireylerin kararlarıyla çözülebilecek bir kriz değildir. Elbette farkındalık ve bilinçli bireyler çok şey değiştirebilir, ancak gerçek bir dönüşüm için sistemsel adımlar da atılmalıdır. Öncelikle eğitim kurumları bu mücadelenin en ön safhasında yer almalı. Okul kantinlerinin yalnızca sağlıklı ve dengeli gıdalarla hizmet vermesi, çocukların erken yaşta doğru beslenme alışkanlıkları edinmesini sağlayacaktır. Şekerli içeceklerin erişimi zorlaştırılmalı, bu tür ürünlere yüksek vergi uygulanmalı ve özellikle çocukları hedef alan reklamlar tamamen yasaklanmalıdır.

SAĞLIK



Gıda etiketlerinin sade, şeffaf ve herkesin kolaylıkla anlayabileceği şekilde düzenlenmesi de hayati önemdedir. Çünkü bilinçli seçimler, doğru bilgiyle mümkündür. Yerel yönetimlerin, şehirleri yürünebilir hâle getirmesi, hareketli yaşamı destekleyen kamusal alanlar yaratması ve bisiklet yolları gibi fiziksel aktiviteyi teşvik eden yapılar oluşturması da uzun vadeli etkiler sağlayacaktır. Medya ise "mükemmel vücut" imajını yüceltmek yerine, sağlıklı yaşamı desteklemeli, gerçek ve sürdürülebilir modelleri ön plana çıkarmalıdır.



Ama tüm bu çabaların temelinde bireysel farkındalık yatar. Çünkü değişim, istatistiklerden değil, evinizin mutfağından başlar. Ve her büyük dönüşüm, önce bir kişinin "yeter artık" demesiyle başlar.

• Ve Şimdi... Küçük Bir Adım Atmanın Zamanı

Belki de bu yazıyı okurken bir paket cipsi tırtıklıyordun. Ya da dolapta bekleyen hazır gazlı içeceklerle yine gözün kaydı. Hiç sorun değil. Çünkü bu, başlamak için tam da doğru yer. Kimse mükemmel değil. Kimse senden bir anda "şekersiz gurme", "organik kraliçesi" ya da "spor bağımlısı" olmanı beklemiyor. Bu bir yarış değil. Bu bir uyanış. Değişim büyük bir çılgınlıkla değil, minicik bir iç sesle başlar: "Bugün, bir şeyi farklı yapacağım."



O farklılık, belki markette bir ürünü yerine koyup içeriğine daha yakından bakmak olur. Belki çocuğunun beslenme çantasına bir paket kek yerine evde hazırladığın basit bir yoğurt koymak olur. Belki bir sonraki asansör yerine merdiveni seçmek... Ya da bu yazının ekranında açık kalmasına izin verip, sadece düşünmek bile olabilir.

Tabağındaki her lokma bir seçim. Geleceği neye besleyeceğine sen karar veriyorsun.

SAĞLIK



Dünya Obezite Haftası'nda sadece konuşmakla kalma, farkındalığı birlikte büyütelim.

Bugün besin değeri bakımından dengeli hazırladığın yemek tabağını paylaşarak bu harekete sen de destek olabilirsin. Hikâyende paylaş, bizi etiketle, farkındalığı tabağından başlat!

#birtabağınhikayesi

#obeziteyekarsı

#sağlıklıbesleniyorum



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



Bu ayki köşemizde Değişim Liderleri Derneği ile birlikteyiz. Derneğin program koordinatörü Gaye Hürcan Altundağ bizlerle.

• Kuruluş

Ardından, öncelikle pandemiden öncesinde biliyorsun hayat çok daha lokasyon bazlıydı. Yani bu kadar dijital değildik ki biz hep dijital bir dernektik ama o zamandan daha lokasyon bazlıydı. Türkiye'nin dört bir yanından büyük şehirlere gelmiş, özellikle küçük yerlerden büyük şehirlere gelmiş üniversite öğrencisi, genç kadın öğrencileri programı alarak onları deneyim edindirme, yani liderliği deneyim edinme yoluyla kazanabilecekleri bir müfredat oluşturuyorlar. Bunun içerisinde Türkiye'de önce olduğumuz bir şey ekliyorlar ki o da yaparak öğrenme modeli. Yani program içerisinde genç kadınların hem kendilerini geliştirmeleri, değiştirmeleri hem de içinde buldukları toplumda bir çözüm, bir gerçek bir soruna odaklanıp ona bir çözüm getirmelerini ekliyor, ekleyerek. Yine yaparak öğrenme modeli uygulayan liderlik programı tasarlıyorlar.

Açıkçası aslında Değişim Liderleri Derneği'nin ve Kıvılcımlar Programı'nın kuruluş hikayesi böyle diyebilirim. Çok güzel, zaten Sema Hanım'la da tanışmıştım. Gerçekten ilham verici bir kadın.



Değişim Liderleri Derneği'nin kuruluş hikayesi nedir?

Değişim Liderleri Derneği aslında bir topluma geri verme hikayesi. Çünkü bizim kurucumuz Sema Başol bundan yıllar önce burslu bir öğrenci olarak Amerika'ya yüksek lisans yapmaya, yüksek öğrenimine devam etmek üzere gidiyor.

Ardından dönüp Türkiye'ye geliyor. Burada bir süre çalıştıktan sonra Amerika'da bu Barbie bebeklerini de üreten Mattel firmasında yönetici pozisyonlarına kadar gelerek emekli oluyor. Emekli olmasına paralel olarak bu arada tabii ki sivil toplum kuruluşları ile yakından ilgileniyor.

Ve emekli olmasının ardından ben ülkeme nasıl geri verebilirim? Yani ben bugün başarılı bir çalışma hayatı sürdürmüş, iyi eğitilmiş bir Türk kadınıysam nasıl geri verebilirim diye düşünerek Amerika'dan bir sosyal psikologla birlikte Türkiye'ye gelip bir ihtiyaç analizi yapıyorlar. Ve Türkiye'de Türkiye'nin kalkınması için, Türkiye'nin daha çağdaş bir hale gelebilmesi için genç kadınların da en az erkekler kadar eğitim hayatında, üretimde, çalışma hayatında ve yönetim kademelerinde olması gerektiğini fark ediyorlar. Yani burada bir eksiklik, bir ihtiyaç olduğunu fark ediyorlar.

Tabii bu sene 2008-2009 yıllarından bahsediyorum şu anda. Sonra bunun bu ihtiyacı karşılık gelebilecek hedef kitle analizi ile birlikte bir program oluşturuyorlar. Aslında Kıvılcımlar programının temelleri o zaman bundan 15-16 sene önce atılıyor.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Amaç ve Vizyon

Derneğinizi/Kuruluşunuzun ana misyonu ve vizyonu nedir? Neleri başarmayı hedefliyorsunuz?

Web sitelerinde misyon vizyon yerleri vardır. Biz birçok kurumun aksine oralardaki misyon vizyonları zaman zaman güncelleriz, zaman zaman değerlendiririz.

Ve bizim şu anda nitelikli eğitim, uygulama fırsatları ve güçlü bir toplulukla genç kadınların liderlik kimliklerini keşfetmelerini, kalıcı güçlenme yoluyla çevrelerinden başlayarak topluma dönüşümde öncülük etmelerini destekleme misyonumuz var bizim. Aslında bu böyle derli toplu bir cümle. Ama bu misyonu birazcık daha konuşma dilinde ifade ederseniz bana, o zaman şöyle söyleyebilirim.

Daha güçlü genç kadınlar, örnek veriyorum ben şu anda Elazığ'da yaşıyorum. Elazığ'da kaç tane okul varsa okul müdürlerinin yarısı kadın yarısı erkek olmadıkça, kaç tane mahalle muhtarı varsa yarısı kadın yarısı erkek olmadıkça, kaç tane kooperatif varsa bunların yönetim kurullarının yarısı kadın yarısı erkek olmadıkça ve bunun gibi bir sürü örnek getirebilirim. Çünkü bunlar önce kendi çevresini sonra toplumu dönüştüren ve nihayetinde ülkeyi dönüştürme gücü olan pozisyonlar.

Buralarda genç kadınların var olabilmesi için onların liderlik becerilerini güçlendirmeyi amaçlıyoruz.



Dernek/Kuruluş olarak hangi gruplara ve ihtiyaç sahiplerine yardım ediyorsunuz? Faaliyetlerinizde kimlere öncelik veriyorsunuz?

Ya tabii bir sivil toplum kuruluşu olduğumuzu söyleyince hemen yardımla eşleşiyor ama bizimkisi birazcık daha farklı, örnek veriyorum bir gıda yardımı yapmıyoruz, burs, maddi yardım yapmıyoruz.

Biz burada çok daha farklı bir yerden yakalıyoruz. Biz aslında burada bir ekosistem oluşturuyoruz ve burada üniversite öğrencisi olan genç kadınlara, birinci hedef kitlesi olmak üzere. Daha sonrasında aslında geniş, yani kadınlara hitap ediyoruz. Değişim liderleri olarak kadınlara hitap ediyoruz. Ama Kıvılcımlar programına üniversiteli genç kadınları alıyoruz seçerek. Ve onlara dijitalleşen, esenliği yüksek, yani kendine olan farkındalığı yüksek, kendine iyi oluşunu olan farkındalığı yüksek ve çağını yakalayan liderler olabilmeleri için dünyanın dört bir yönden eğitimcilerle onları buluşturuyoruz.

Takım çalışmasını deneyebilmeleri için onları bir takım ile bir araya getiriyor ve onlara uygun içerikler sağlıyoruz. Dolayısıyla bu şekilde bu hedef kitleyle çalışıyoruz diyebilirim.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Çalışmalarınızda hangi alanlarda daha fazla gönüllü/ekip desteğine ihtiyac duyuyorsunuz? Gönüllüleriniz/Ekip üyeleriniz ne tür katkılarda bulunabilir?



Şimdi burada birkaç tane alanımız var. Bunlardan bir tanesi bilgi aktarımı.Yani eğitmen, gönüllü eğitmenler, gönüllü danışmanlar, gönüllü rol modeller aramıza katılabiliyor. Bu kişiler üniversite öğrencilerine temas ederek onları az önce söylediğim gibi daha çağdaş ve iyi oluşuna önem veren liderler olmaları noktasında donatabiliyoruz. Dolayısıyla bir, bilgi birikimini buraya getirebilecek gönüllüler.

İki, bir sivil toplum kuruluşu olduğumuz için kaynak yaratma gönüllüleri. Yani buradaki kaynağımızı hem nakdi hem aynı kaynakları arttıracabilecek gönüllüler. Bağışçılar aynı zamanda bizim için çok önemli.

Kurumsal bağışçılarımız ve bireysel bağışçılarımız var. Bunun yanı sıra tabii ki yeni nesil bağış modellerine de başvuruyoruz. Örneğin koşulara katıyoruz. Koşulardan da bağış topluyoruz. Bunun yanı sıra kolaylaştırıcı dediğimiz çok biricik bir gönüllü pozisyonu var bizde. Üniversiteli genç kadınlarla 8-9 ay boyunca bire bir bir fiil haftada en az 2-3 saatini ayırarak çalışabileceğini düşünenler, birlikte olabileceğini düşünen kişiler kolaylaştırıcılık pozisyonuna başvuru yapabiliyorlar.

Ve bunun yanı sıra tabii ki dernek içerisinde bazı uzmanlıklara göre gönüllerimiz ya da destekçilerimiz de olabiliyor. Örneğin çok iyi idari işler, muhasebe biliyorsunuzdur. O zaman gelip o alanlarda ya da veri bilimcisinizdir. O zaman bizim geçmiş yıllardaki mezunlarımıza dahi verilerimizi ya da işte bir sivil toplum kuruluşu olarak yarattığımız etkiyi dahi verileri analiz etmemizde ve bunları paylaşılabilir hale getirmemizde yardımcı olabilirler. Ya da mesela iletişim uzmanları, sosyal medya uzmanları var şu anda biliyorsun. Bu çok revaçta bir meslek.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Yürüttüğünüz projelerden ve etkinliklerden bahsedebilir misiniz? Bu projelerle topluma nasıl katkı sağlıyorsunuz?

Bizim aslında amiral gemimiz dediğimiz kıvılcımlar programımız var. Bir de bu programın içerisinde her sene bizim kıvılcım gruplarımızın oluşturdukları projeler var. Şu anda sen de bir proje yolculuğundasın. Biz aynı zamanda tabii ki bu projeleri vizyon olarak destekliyoruz. Gerekliğinde networking olarak destekliyoruz. Gerekliğinde onlara paydaşlıklar kurmaları için, izinler alabilmeleri için, bazen bağış alabilmeleri, kaynak geliştirebilmeleri için destekliyoruz.

Yani kıvılcımlar programının kıvılcımlar programıyla oluşturulan projeler oluyor bunlar. Ve aslında her yıl toplumda çok ciddi binlerce insana ulaşan bir etkimiz oluyor kıvılcımlar programında. Biz mesela şu an bu sene 2024-2025 sezonunda 112 tane genç kadın aldık.

Dört ayrı seçme aşamasından geçerek 112 kişiyi aldık programımıza. Bu 112 kişiyi 8'er kişilik 14 gruba ayırdık. Bu 8'er kişilik grupları oluştururken içinde işte farklı lisans eğitimlerine devam eden kişilerin olmasını önem gösteriyoruz ki birlikte çalışmayı öğrensinler, disiplinler arası birbirlerinden beslenebilsinler.

Bir proje oluştururken farklı disiplinlerden katkılar getirebilsinler oraya diye. Şimdi mesela bu sene bizim amiral gemimiz olan kıvılcımlar programına 14 ayrı proje çıkacak. Geçen sene de öyle olmuştu.



Ve bütün bu projeler binlerce insana yani her biri bin kişi olursa 14 bin bir erişim oluyor zaten ki binlerce insana ulaşıyorlar. Dolayısıyla aslında bizim buradaki doğrudan etkimiz üniversiteli genç kadınların kendi liderliklerini keşfedip bunu bir de bir staj gibi liderlik stajı gibi bu programın içerisinde uygulamaları ve dolaylı etkimize onların ürettiği projelerle toplumun değişik dönüşmesi.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Çalışmalar

Gönüllülerin/Ekip üyelerinin derneğimize katılımı nasıl gerçekleşiyor? Kimler gönüllü/ekip üyesi olabilir ve süreç nasıl işliyor?

Bizde kadın, erkek, her yaş grubundan insan gönüllü olabilir. Fakat bizi ortak buluşturabilecek nokta hayat görüşü biraz aslında. Yani hayat görüşü, bu en başta misyonumuzu tarif ettim ya, bizim genç kadınların güçlenerek toplumda aktif rol almasını isteyen ve bu güçlenme sürecinde genç kadınlara alan açarak ya da onlara farklı kaynaklar sunarak onları destekleyebilecek herkes bir kere gönüllü olabilir bu programın içerisinde. Ama biraz daha spesifik konuşmak gerekirse, liderlik, iletişim, takım çalışması, krizleri çözme, proje üretme, işte stres yönetimi gibi konularda eğitimler, atölyeler ya da malzemeler tedarik edebilecek insanlar mesela hızlı bir şekilde bizde gönüllü olarak yer bulabilirler, ekibimize katılabilirler.

Bunun yanı sıra zaten üniversite öğrencisi genç kadınlar, özellikle 2. 3. sınıflardaki genç kadınlar bize kıvılcım olmak üzere başvuru yapabilirler ve ekibimize o şekilde katılabilirler. Bunun yanı sıra iş hayatında minimum 5 yıllık deneyimi olan, yani 5-15 yıllık bir iş deneyime sahip olan biraz daha toplumda kendi liderliğini iş hayatında ortaya koymuş kadın grubu, pek bir yaş vermek istemiyorum bununla ilgili ama o yaştaki kadınlar, bu deneyime sahip olan kadınlar işte o az önce tarif ettiğim kolaylaştırıcılık pozisyonu için gönüllü bize başvuru yapabilirler ve 8-9 ay boyunca hem kendilerini geliştirebilirler hem de üniversiteli genç kadınların gelişimi için çaba sarf edebilirler.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Çalışmalar

Bunun yanı sıra şirketler mesela sivil toplum kuruluşlarına yani şeyleri vardır onların, gönüllülük bütçeleri, sosyal sorumluluk bütçeleri, sosyal sorumluluk projesi zamanları işte 8 Mart gibi, 23 Nisan gibi özel günlere özellikle bağlantılarla bu tarz şeyleri. Mesela öyle zamanlarda birlikte proje üretmek üzere bizimle bize ulaşabilirler ve biz o şirketlerle ya da o kişilerle ortak projeleri üretebiliriz. Örneğin hani izin vermeyeyim şu anda sizin röportajınızda belki yayınlanır mı bilmiyorum ama mesela bir kuruluş bir enerji firmasıydı ve bu enerji firması iki tane köy okulunun yönetim çalışmalarını yapmıştı.

Ama sadece yönetim çalışması yapmak istemediğini öğrencilere ve velilere, köyedeki öğrenci ve velilere bir farkındalık çalışması yaptırmak istediğini söylemişti. Ve hemen işbirliği yaptık onlarla. Hani daha ekolojik liderler tarzında üniversiteli genç kadınları çocuklarla buluşturduk ve aslında onlar ablalarından daha mühendis ve ekoloji alanındaki mezun bizim Kivılcımlarımızı onlarla buluşturduk bir proje gerçekleştirdik. Ve onlar ablalarından çevreyi koruma, geri dönüşüm, ileri dönüşüm gibi bazı şeyleri öğrendikleri bir çalışma yaptılar. Onlara bu alanda kitap hediye ettik. Yani böyle güzel bir atölye çalışması yaptık.

Nasıl bu tarz çözümlerle beraber üretebiliriz? Bunun dışında elbette ki farklı küçük küçük pozisyonlarımız da oluyor. Bunun için program Kivılcımlar programı tarafıyla ilgileniyorlarsa mesela benimle iletişime geçebilir ama kaynak geliştirme tarafımızla ilgileniyoruz. Örneğin bizim için maraton koşucusu olmak isterlerse ya bu çok göz ürkütmesin. Hani böyle ben koşamam ki demeleri de sorun değil. Çünkü önemli olan orada bir koşucu numarasıyla kendi çevrelerinden ben genç kadınlar güçlensin, genç kadınlar lider olsun diye koşuyorum diyerek bağış toplamak aslında. Çok çağdaş bir bağış toplama metodu. Düşünsenize hepinizin çevresinden 100-200-300-500 birileri bağışlasak mesela sen Elif çok ciddi bir bağış getirmiş oluyorsun ve kendi cebinden belki de veremeyeceğin bir bağış getirmiş oluyorsun. Dolayısıyla kaynak geliştirme alanlarında, iletişim alanlarında ya da program alanlarında çeşitli gönüllülerimiz olabiliyor.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Çalışmalar



Değişim Liderleri Derneği'nin önümüzdeki yıllara yönelik hedefleri nelerdir? Hangi projeleri hayata geçirmeyi planlıyorsunuz?

Biz çok çevik bir ekibiz ve hep öngörülerimiz farklı farklı senaryolarla öngörülerini olan bir yönetim ekibiyiz öyle ifade edeyim. Örneğin pandemi ilk başladığında biz hemen kendi o seneki kıvılcıklarımıza bir psikolog, bir fizyoterapist, bir mindfulness çalışanı gibi böyle ekranın başında, evin içinde yüksek kaygı düzeyiyle hem bedenlerinin hem zihinlerinin daha iyi olabilmesi için çalışmalar yapmaya başladık. Ve bu konuda çok hızlı harekete geçtik. Ya da yurt dışının da mesela henüz deprem gelmeden önce 6 Şubat depremi henüz yaşanmadan önce biz zaten bir iyi oluş bir psikolojik destek modülü tasarlıyorduk. Yani hali hazırda modülü tasarlıyorduk zaten. Ardından 6 Şubat depremi olduğunda esenlik modülümüzün ilk iki yılında psikososyal destekle birlikte hemen onu çünkü hazırda zaten o burgası hemen genç kadınlara depremin ardından onları destekleyebilecek bir psikososyal destek alanı sunduk. Bunun yanı sıra lider mesela dünya şu anda bizim akademik danışmanlarımız da var biliyorsun.

Liderliğin krizde olduğunu düşünüyorlar. Yani o kadar hani bu tırnak içinde söyleyeceğim iyi, dürüst, onurlu insanların liderlik rollerine çok daha az talep olduklarını, bundan kaçındıklarıyla ilgili bir vizyon endişeleri var. Gelecek vizyonlarıyla, gelecek projeksiyonlarında böyle bir endişe var. Biz ise sizler gibi pırıl pırıl genç kadınların çağdaş, onurlu, çalışkan hem kendinin hem toplumun gelişmesini isteyen genç kadın bireylerin liderliğe talep olmalarını istiyoruz. Dolayısıyla bununla ilgili psikolojik dayanıklılıklarınızın artması için işte bir dayanışmanın parçası olabilmeniz ve kendinizi yalnız hissetmemeniz için sürekli olarak çözümler aramaya devam ediyoruz. Şu anda güncel olarak dijitalleşme modülümüz var.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Gönüllülük kültürünün daha geniş kitlelere yayılması için sizin önerileriniz nelerdir?

Şimdi bir kere bence sivil toplum bir yani kalkınmış ülkelere bakarsak, vatandaşlarının orada yaşamaktan mutlu olduğu ekonomik endişeler, güvenlik endişeleri, sınıfsal endişeler yaşamadığı ülkelere ya da minimum şekilde yaşadığı ülkelere bakarsak, sivil toplumun gücünü çok net olarak orada aktif bir etkin bir şekilde görebiliyoruz. Yani orada etkili bir şekilde insanlar yönetime katılıyorlar. Halk yönetime katılıyor. Mesela benim Stockholm'u ziyaret etme şansım olmuştu.

Kuzey Avrupa bu konuda örnek yerlerden bir tanesi zaten. Mesela orada tanıştığım bir iş insanı şey demişti bana, biz bulunduğumuz yerde işte uçakların, üstümüzden uçakların geçiyor olması bir hava sahasının altında yaşamaya dair bile imza verebiliyoruz. Bu bizim sağlığımızla ilgili çünkü demişti.

Ama şimdi kendi vatanında, yurdunda savaşın olduğu insanları düşünürsek ya da çok büyük ekonomik darboğazların olduğu insanları düşünürsek, üstümüzden uçak mı geçiyor? Bu sağlıklı mı? Hangi gıdayı tüketiyoruz? Yani alım gücü düşük bir insanın içindekileri okumasının bir anlamı yok yani aslına bakarsanız. Dolayısıyla biz aslında bir sivil toplum kuruluşu olarak ilk önce sivil toplumun varlığına yönelik, önemine yönelik farkındalığın artmasını çok istiyoruz. Böylelikle insanların sivil topluma gönüllü katılımı ve sivil toplum kuruluşlarına kaynak aktarımı çok daha aktif olacaktır ve artacaktır diye düşünüyoruz.



Bunun yanı sıra bir kere genç kadınların ya da kadınların, mesela hani sana oturumun başında söylediğim bir örnek vardı ya, senin şehrinde kaç okul var ve kaçının acaba müdürü kadın ya da işte kaç muhtarlık var? Bu muhtarlar ve muhtarların azaları, ihtiyar heyeti acaba kaç kadın? Şimdi bir kere bu konuda bizim çalışma alanımızla ilgili bu konuda bir farkındalığa da ihtiyaç var. Biz tabii ki bununla ilgili bu röportajda olduğu gibi davet edildiğimiz pek çok yerde konuşmacı oluyoruz, anlatıyoruz, işte yazılı veya sözlü röportajlar veriyoruz ve bunun bilinirliğini arttırmaya çalışıyoruz. Bunun yanı sıra bazen herkese açık bazı etkinlikler düzenliyoruz.

Bazen işte kıvılcımlarımızdan yani genç kadınlardan bu farkındalığı arttırmalarını rica ediyoruz. Çünkü belki de buraya başvururken sadece CV'siyle iyi görünecek bir sertifika diye düşünerek başvurabiliyor genç kadınlar. Ama buraya girdiklerinde aslında ne kadar büyük bir yolculuğun parçası olduklarını, gördüklerine inanıyorum ben.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Bazı şeyleri toplum daha rahat anlıyor. Örneğin işte engelli bireylerle çalışıyorsa diyorsun tamam. Ya da ekonomik durumu yetersiz kişilere mutfak malzemesi yardımı ya da para yardımı yapıyoruz dendiğinde tak diye hani orada gözünden herkesin bir şeyler daha kolay geliyor. Bu yardım oluyor zaten. Öğrencilere burs veriyoruz. Bu zaten yardım oluyor. İnsani yardım oluyor. Ya da deprem bölgesinde fiziksel olarak gitmek işte okul yaptırmak, okulu yenilemek gibi.

Ama bizim yaptığımız şey geleceğe yatırım yapmak olduğu için biraz bu işte şeye benziyor. Bütün kartları dolu birine gidip sen ayda ne kadar yatırım yapıyorsun desek hani böyle gerçekçi bir yerden gelmez ya. İşte şu anda aslında biz kendi ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik ya da içinde bulunduğu kalkınma krizlerinin ötesinde bir program yaptığımız için bizim aslında ilk önceliğimiz genç kadınların ihtiyaç duyduğu güçlenme alanını bulabilmesi.

Bu dernekte program koordinatörü olarak çalışmak sizin için ne ifade ediyor? Sizi en çok motive eden şey nedir?

Şimdi aslında şöyle söyleyebilirim. Ben Kıvılcımlar programında dokuzuncu yılındayım. Ve bunun son üç yılı da burada üç yılı geçti. Dördüncü yılının içindeyim. Tam zamanlı olarak çalışıyorum. Öncesinde de program içerisinde çok aktif bir gönüllüydüm. Yani bunu işte şey gibi düşünebiliriz. Altıya üç buçuk, altıya üç gibi. Yani dokuzuncu yılımın içerisinde öyle bir süreç gibi düşünebiliriz.

Ve bu süreç ben aynı zamanda profesyonel bir koçum. Aslında dinlemek, aksiyon almak, işte multitasking, böyle birden fazla alanda çalışmak gibi şeyler benim güçlü yanlarımdır. Ama burası beni daima genç, daima dinamik ve daima gelişen bir yerde tutuyor.

Dolayısıyla benim aslında bütün hayata yaklaşımım sürekli olarak güncel kalıyor. Çünkü genç kadınlara güncel olanı verebilmek için kendimi daima güncelde tutmak. Genç kadınları geliştirebilmek için daima gelecek vizyonumu da etkili tutmam gerekiyor. Açıkçası bir de şey bakımından, burası çok nefis bir ekosistem. Çok verimli bir toprak gibi düşün burayı. Burada alanında iyi hocalarla kadınları buluşturuyoruz.

Dolayısıyla ben de buluşmuş oluyorum o insanlarla. İşte çok güzel şirketlerle, o şirketlerin sosyal sorumluluk departmanlarıyla tanışıyoruz. Ben de tanışmış oluyorum. Yani çok aslında kaliteli bir networking olmuş oluyor. Dolayısıyla bir de her akşam yastığa çok yorgun başımı koyuyorum. Ama dünyanın daha iyi bir yer hale gelebilmesi için bütün bir gün boyunca çabalamış oluyorum.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

Program koordinatörü olduğunuz dernek bir nesne olsaydı, bu ne olurdu? Neden?

Yani aslında çok yaratıcı bir şey olmayacak. Ama meşale demek istiyorum.

Aynı zamanda Amerika'da da bu programın bir versiyonunu uyguluyoruz. Spark USA diye. Yani spark, kıvılcım, biliyorsunuz bir ateşin en küçük parçası.

Ve dünyanın dört bir yanına dağılmış o kıvılcımlar... Ateşin en küçük yapı taşı diyebileceğimiz ve ondan ateş doğabilecek en küçük parçaları... Biz işte üniversiteli genç kadınlar olarak düşünüyoruz. Dolayısıyla onların bir araya geldiği ve yolumuzu aydınlattığı bir meşale olarak tarif edebilirim. Ön uyumlusu bence de meşaleydi ya da şey diyebilirim belki... Havai fişek de olabilir aslında ama... Havai fişek patlıyor ve bitiyor.



Kıvılcımlar Programı Liderliğe İlk Adım Çalıştayı'24



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT

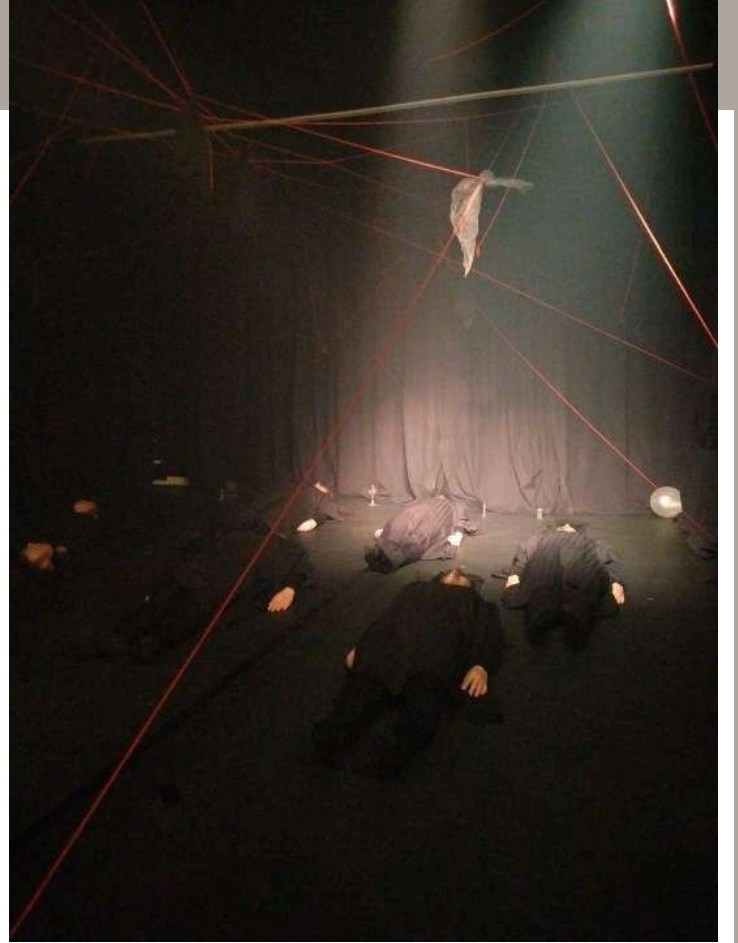
YEDİ GÜNAH



“Yedi büyük günah; doğum, yaşam ve ölüm üçlemesinde insan varoluşunu saran bir gölge gibidir...”



Günahkâr isimli bu tiyatro oyunu, insanın doğumundan ölümüne kadar geçen süreçte çeşitli günahlarla tanışmasını ve bu günahların hayatına etkilerini konu edinmektedir. Yazarı ve yönetmeni Berk Yalman olan bu oyun, onun koreografik bir eser yaratma arzusunun bir sonucudur. İlk kez 6 Ekim 2024'te Ankara Kızılay'da bulunan Bambu Sahne'de izlediğim oyunda, seyirci pasif bir izleyici olmaktan çıkarılmaktadır. Oyunda seyirciyi de sürece dahil eden bölümler bulunmaktadır. Oyun başlamadan önce sahne kırmızı yün iplerle dekore edilmektedir. Oyuncular, zaman zaman kırmızı ipleri tutmaları için seyircilere uzatmaktadır. Tam da burada seyirciler oyuna dahil edilmektedir. Son derece özgün bir yapıya sahiptir. Oyun psikolojik gerilim türünde olduğu için de seyirciyi izlerken oldukça tedirgin eden ve içine çeken bir yapıdır.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT



Oyun yedi günahı temsil eden yedi oyuncu ile sergilenmektedir. Oyuncu ekibi; Elif Kalfa, Elif Sertdemir, Hilal Soylu, Nilüfer Şahan, Olcay Dülgeroğlu, Öykü Marasalı ve Sude Adaklı' dan oluşmaktadır. Sosyal Sahne ekibi zaman zaman sansür ve kısıtlamalara maruz kalmaları nedeniyle aldığı karara göre bağımsız olarak oyunlarını sergilemektedirler.

Oyunda bahsedilen yedi günah ise: kibir, açgözlülük, şehvet, kıskançlık, oburluk, öfke ve tembellik şeklinde sıralanmaktadır. Bu günahlar Hıristiyanlık inancından bizlere tanıdık gelmektedir. Bazı kaynaklarda günahlar farklı isimlerle de anılmaktadır. Yeni Ahit isimli kutsal kitapta geçen bu günahlar mitolojiden bazı kimselere atfedilmektedir. Bunlar sırasıyla,

- 1)Kibir: Narcissus, kendi yansımasına aşık olarak bu günahı temsil eder ve sonu felaketle sonuçlanır.
- 2)Açgözlülük: Kral Midas, her dokunduğu şeyi altına çevirme gücünü kazanmış ancak bu yeteneği bir lanete dönüşmüştür ve açgözlülüğü nedeniyle cezalandırılmıştır.
- 3)Şehvet: Zeus, sayısız aşk ilişkisiyle tanınır. Örneğin, Europa'yı bir boğa şekline girerek kaçırmıştır.
- 4)Kıskançlık: Apollo, Marsyas'ın flüt çalma yeteneğinden kıskanır ve onu acımasızca cezalandırır. Ayrıca Hera da Zeus'un aşk maceralarından kıskanır ve buna bağlı olarak cezalar uygular.
- 5)Oburluk: Tantalus, ölümler diyarında bir su havuzunda, açlık ve susuzluk içinde kıvrılırken meyvelere ve suya ulaşamama ile cezalandırılmıştır.
- 6)Öfke: Medea, kocası Jason tarafından terk edilince öfke ile harekete geçer ve intikam almak için zalimce davranır.
- 7)Tembellik: Sisyphus, ölmeden önce tembellik yaptığı için, bir kayayı sürekli olarak bir dağa yuvarlamak zorunda bırakılmıştır.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT

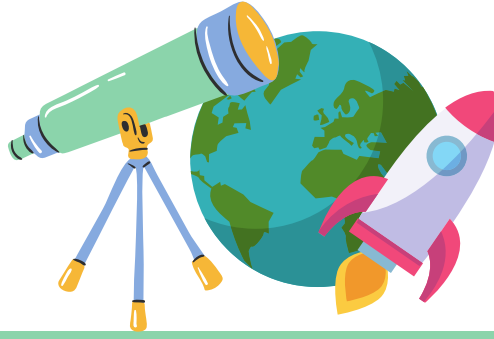
Günahkar isimli tiyatro oyununun
fragmanını izlemek için qr'ı okutun!



Yaşamımız boyunca istemeden de olsa hepimiz, bireysel ya da toplumsal baskılarla bu günahlarla tanışırız. Bu günahlar, bazen içsel çatışmalarımızın bir dışa vurumu, bazen de çevremizdeki toplumun dayattığı normların etkisiyle şekillenir. Psikolojik bir perspektiften bakarsak da bu 'günahlar' psikolojik ve duygusal mücadelelerimizin bir yansımasıdır.



BİLİM ADASI



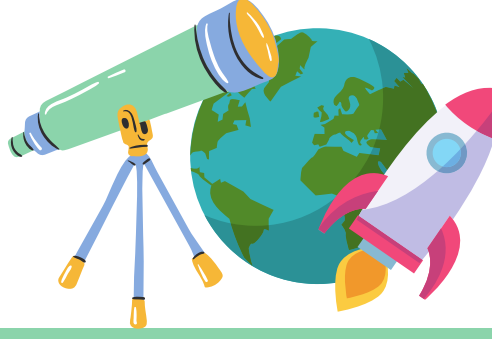
MAJORANA 1

TOPOLOJİK KÜBİTLERLE KUANTUM ÇAĞINA İLK SOMUT DOKUNUŞ



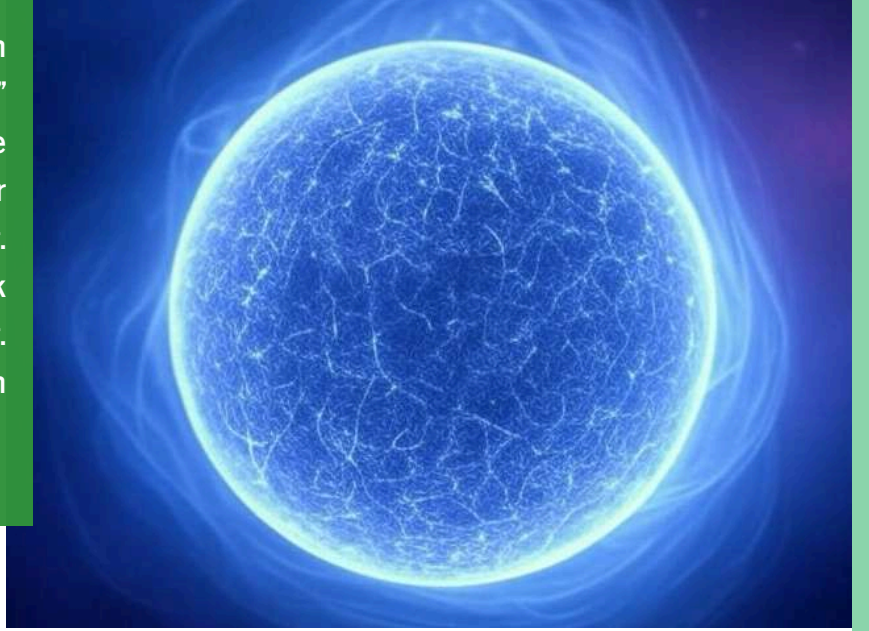
Günümüz hesaplama teknolojileri, klasik bilgisayarların sınırlarını aşma çabasıyla, çok karmaşık problemlerin çözümünde yepyeni ufuklar açmayı vaat ediyor. Bu potansiyel, kuantum mekaniğinin temel prensiplerine dayanan kuantum bilgisayarların geliştirilmesiyle gerçeğe dönüşüyor. Microsoft'un devrim niteliğindeki hamlesi olan "Majorana 1" çipi, bu alandaki en yenilikçi adımlardan biri olarak öne çıkıyor. Bu yazımızda, kuantum fiziğinin temellerine, enerjinin kuanta paketleri halinde yayıldığı, süperpozisyon ve dolanıklık gibi kavramlarla klasik yaklaşımların yetersiz kaldığı dönemden başlayarak kısa bir tarihsel perspektif sunuyorum. Ardından, Majorana fermiyonlarının getirdiği olağanüstü kararlılık ve hata toleransı sayesinde, kuantum hesaplama alanında nasıl bir devrimin kapılarını araladığını inceliyoruz. Yazımızın ilerleyen bölümlerinde, bu çipin bilim dünyasında ne gibi yeniliklere öncülük edebileceğini ve geleceğin teknolojik dönüşümünde oynayacağı rolü detaylandırıyoruz.

BİLİM ADASI



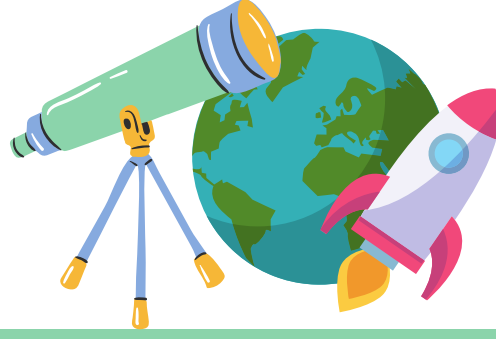
Kuantumun Doğuşu: Temel Kavramlar ve Tarihsel Gelişim

"Kuantum" kelimesi, Latince kökenli "quantus" sıfatının nötr tekil halinden türemiştir ve temel olarak "miktar" veya "ne kadar" anlamına gelmektedir. Fizik ve bilgisayar bilimleri bağlamında kuantum, herhangi bir fiziksel varlığın en küçük, ayrık ve ölçülebilir birimidir. Örneğin, ışığın en küçük birimi foton olarak adlandırılırken, elektriğin en küçük birimi elektrondur. Dolayısıyla, bir şeyin kuantifiye edilebilir olması, onun ölçülebilir bir miktara sahip olduğu anlamına gelir.



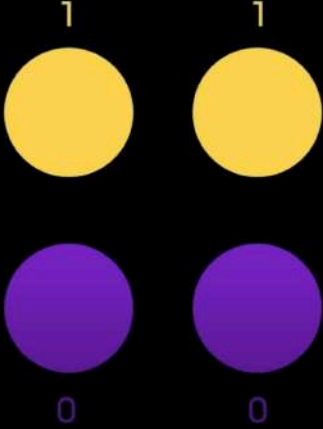
Kuantum teorisi, 20. yüzyılın başlarında, o döneme kadar geçerli olan klasik fizik yasalarının açıklamakta yetersiz kaldığı bir dizi deneysel gözlemi anlama çabasıyla ortaya çıkmıştır. Kara cisim ışıması ve fotoelektrik etki gibi olgular, klasik fiziksel modellerle tutarlı sonuçlar vermiyordu ve bu durum, fizik alanında yeni bir teorik çerçevenin gerekliliğini doğurmuştu. Max Planck'ın 1900 yılında kara cisim ışımasını açıklamak için yaptığı devrim niteliğindeki önerisiyle atılmıştır. Planck, enerjinin sürekli bir şekilde değil, "kuanta" adını verdiği ayrık enerji paketleri halinde yayıldığını ve emildiğini varsaymıştır. 1905 yılında Albert Einstein, Planck'ın kuantum hipotezini daha da ileriye taşıyarak fotoelektrik etkiyi açıklamıştır. Einstein, ışığın kendisinin de frekansına bağlı enerjiye sahip parçacıklar (fotonlar) içerdiğini öne sürerek, ışığın hem dalga hem de parçacık doğasına sahip olduğunu göstermiştir. Bu çalışma, kuantum teorisinin gelişiminde çok önemli bir dönüm noktası niteliğindedir. 1913 yılında Niels Bohr, atom spektrumlarını açıklamak için kuantizasyonu kullanarak atomun Bohr modelini geliştirerek atomik düzeyde maddenin davranışını anlamada önemli bir adım atmıştır. Bohr'un modeli, kuantum ilkelerinin atomik yapıya uygulanmasının gücünü göstermiştir.

BİLİM ADASI

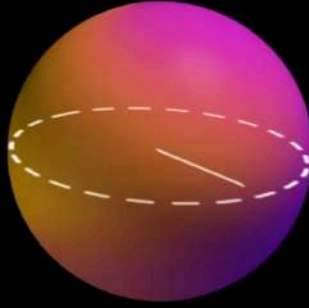


Kuantum ve Bilgisayar: Neden Birlikteler?

BIT
CLASSICAL



QUBIT
QUANTUM



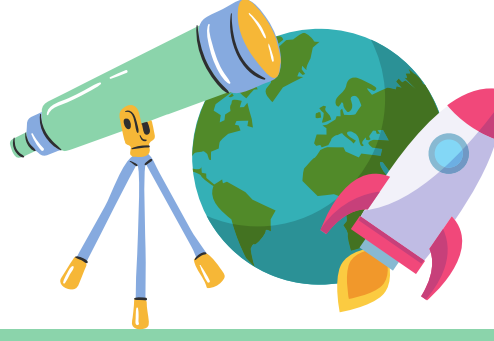
Kuantum mekaniği ve bilgisayar bilimi, uzun yıllar boyunca ayrı akademik disiplinler olarak varlıklarını sürdürmüşlerdir. Fizikçilerin kuantum mekanişel modelleri hesaplama problemlerine uygulaması ve dijital bitlerin yerini kübitlerin almasıyla, bu iki alan giderek yakınlaşmaya başlamıştır. 1980 yılında Paul Benioff, kuantum teorisini kullanarak basitleştirilmiş bir bilgisayarı tanımlayan kuantum Turing makinesini tanıtmıştır.

Dijital bilgisayarların hızlanmasıyla birlikte, fizikçiler kuantum dinamiklerini simüle ederken üstel bir artışla karşılaşmışlardır. Bu durum, Yuri Manin ve Richard Feynman'ı bağımsız olarak, kuantum fenomenlerine dayalı donanımın bilgisayar simülasyonu için daha verimli olabileceğini önermeye yöneltmiştir.

Feynman, 1982'de kuantum bilgisayarlarının temel fikrini ortaya atmıştır. Kuantum bilgisayarları, klasik bilgisayarların aksine, kuantum mekaniğinin temel prensiplerinden yararlanarak çalışır. Klasik bilgisayarlar, bilgiyi bit adı verilen ve yalnızca 0 veya 1 değerlerini alabilen birimlerde saklar ve işler. Kuantum bilgisayarları ise, kübit adı verilen kuantum bitlerini kullanır. Kübitler, süperpozisyon adı verilen bir özellik sayesinde aynı anda hem 0 hem de 1 durumunda bulunabilirler. Bu özellik, kuantum bilgisayarlarının belirli hesaplamaları klasik bilgisayarlardan çok daha hızlı bir şekilde gerçekleştirmesini sağlar. Kübitlerin bir diğere önemli özelliği ise, kuantum dolanıklığıdır. Dolanıklığı iki kübitin görünmez bir bağ ile birbirine bağlı olması gibi düşünebiliriz. Eğer bu kübitlerden birinin durumunu değiştirir veya ölçersek, diğere ne kadar uzakta olursa olsun anında bu değişiklikten etkilenir. Yani, biri "yukarı" duruma geçtiğinde, diğere de eşzamanlı olarak belirli bir durumu alır. Bu özellik, klasik bilgisayarlarda mümkün olmayan bir şekilde, bilgiyi eşzamanlı ve hızlı bir şekilde paylaşmaya olanak tanır.

Bu bağlantı, kuantum bilgisayarlarının aynı anda çok sayıda farklı olasılığı inanılmaz bir hızla işlemlerini sağlamaktadır.

BİLİM ADASI

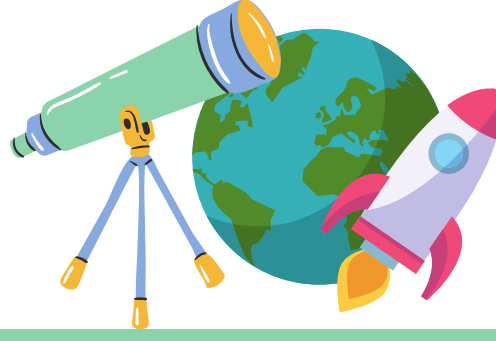


Neden Kuantum Bilgisayarlar Yapma Peşindeyiz?



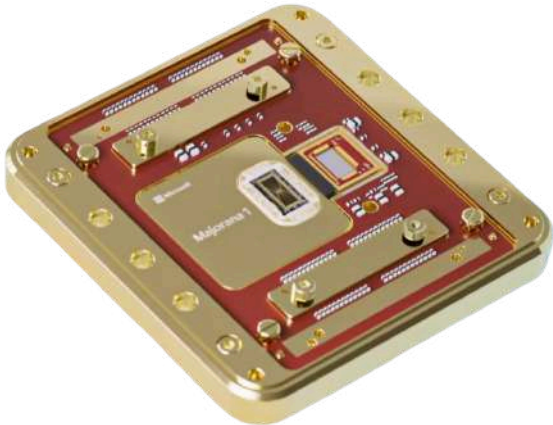
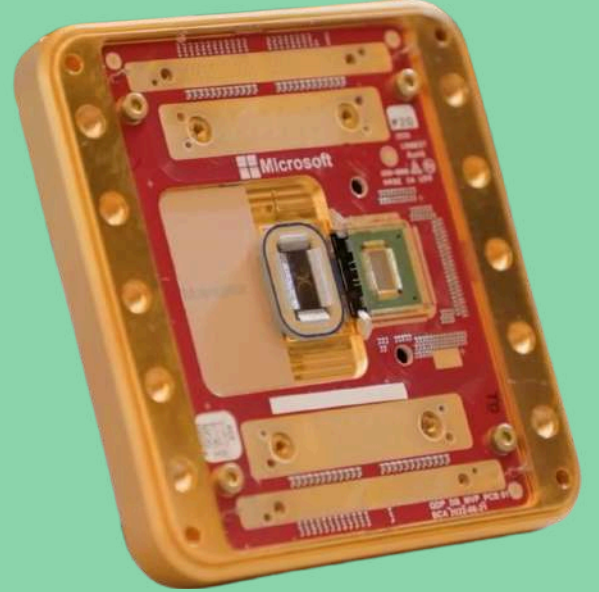
İnsanların kuantum bilgisayar yapma arayışının temelinde, bu teknolojinin günümüzün en güçlü klasik süper bilgisayarlarının bile çözmekte zorlandığı veya çok uzun sürdüğü karmaşık problemleri çözme potansiyeli yatmaktadır. Kuantum bilgisayarları, kuantum mekaniğinin benzersiz özelliklerinden yararlanarak, belirli türdeki problemleri klasik bilgisayarlardan kat kat daha hızlı bir şekilde çözebilirler. Yapay zeka alanında, kuantum bilgisayarları, büyük veri kümelerini daha hızlı işleyerek ve karmaşık örüntüleri daha kolay tanıyarak makine öğrenimi algoritmalarının eğitimini hızlandırabilir ve daha akıllı yapay zeka sistemlerinin geliştirilmesine katkıda bulunabilirler. Ayrıca, iklim değişikliği gibi küresel sorunların çözümüne yönelik daha doğru modellemeler ve simülasyonlar yapılmasına da yardımcı olabilirler. Kuantum bilgisayarlarının bir diğer mühim potansiyel uygulaması, günümüzde yaygın olarak kullanılan birçok şifreleme yöntemini kırma kapasiteleridir. Peter Shor tarafından 1994 yılında geliştirilen Shor algoritması, yeterli işlem gücüne sahip bir kuantum bilgisayarının, RSA ve Diffie-Hellman gibi geniş çapta tatbik edilen şifreleme protokollerini makul bir zaman dilimi içerisinde çözebileceğini teorik olarak ortaya koymuştur. Bu durum, kuantum güvenli şifreleme metotlarının geliştirilmesini zaruri kılmaktadır.

BİLİM ADASI



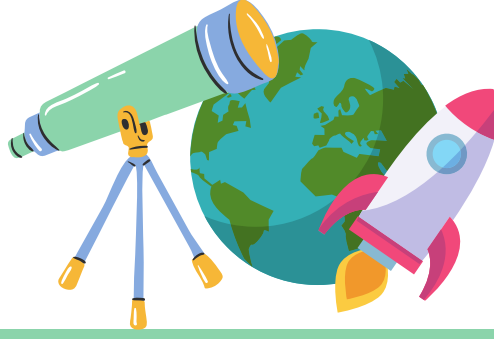
Majorana 1'in Sahneye Çıkışı

Şubat 2025'te Microsoft, kuantum bilgisayar yarışında ezberleri bozabilecek iddialı bir adım atarak "Majorana 1" adını verdiği ilk topolojik kuantum işlemci çipini geliştirdi. Bu çip, kuantum dünyasında yeni bir sayfa açma potansiyeli taşıyor çünkü "topoiletken" olarak adlandırılan çığır açan bir malzeme kullanıyor. Geleneksel kuantum bitleri (kübitler) kararsızlıklarıyla bilinirken, Majorana 1 çipindeki "topolojik kübitler" sayesinde çok daha düşük hata oranları hedeflemektedir. Bu gelişme, donanım tarafında önemli bir kilometre taşı çünkü daha önce teorik olarak varlığı öngörülen Majorana fermiyonları ilk kez bu çipte somut bir şekilde kullanılıyor. Kuantum bilgisayar geliştirmenin önündeki en büyük engellerden biri, kuantum bitleri olan kübitlerin aşırı hassasiyetidir. Bu hassasiyet, en ufak bir dış etkileşimde bile bilginin kaybolmasına, yani hatalara yol açar. İşte bu noktada, doğanın bize sunduğu ilginç parçacıklar olan fermiyonlar devreye giriyor. Bilim insanları, bu kararsızlığın üstesinden gelmek için farklı yaklaşımlar denemektedirler.



Microsoft'un benimsediği çığır açıcı yaklaşımın temelinde ise Majorana fermiyonları yatıyor. Bu parçacıkların neden bu kadar önemli olduğunu anlamak için, öncelikle daha yaygın olan Dirac fermiyonlarını tanımamız gerekiyor. Çevremizdeki maddenin temel yapı taşlarının çoğu, "Dirac fermiyonları" olarak adlandırılan parçacıklar ailesine aittir. Örneğin, elektronlar da birer Dirac fermiyonudur. Bu parçacıkların temel özelliği, her birinin bir de "anti-parçacığı" olmasıdır. Anti-parçacıklar, aynı kütleye sahip olmalarına rağmen zıt elektrik yükü gibi özellikler taşırlar. Dirac fermiyonları tıpkı tuz ve şeker gibidir; farklı ve zıt özelliklere sahiptirler. Bir araya geldiklerinde birbirlerini yok edebilirler veya etkileşimleriyle farklı sonuçlar doğurabilirler.

BİLİM ADASI

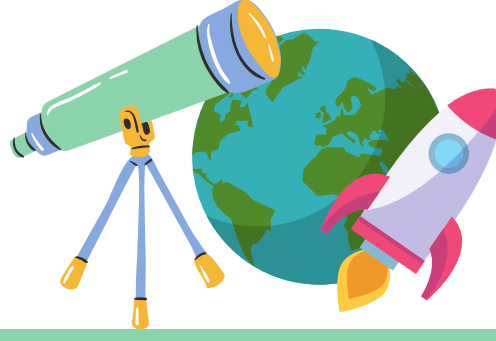


Peki bu Majorana fermiyonları nedir ve neden bu kadar önemlidir? Kuantum bilgisayar geliştirme yarışında bilim insanları, temel zorluk olan kübitlerin kararsızlığına karşı farklı yaklaşımlar benimsemiştir. Bu yaklaşımlardan biri, Google ve diğer birçok şirketin izlediği yol olan "Madem sistem bu kadar hassas, o zaman karmaşık hata düzeltme algoritmaları yazarak bu sorunların üstesinden gelelim." şeklindedir. Bu yaklaşım, sürekli olarak sistemi kontrol edip hataları anında düzeltmeyi amaçlamaktadır. Ancak Microsoft, bu soruna kökten farklı bir perspektifle yaklaşıyor: "Eğer en baştan daha sağlam ve kararlı bir yapı mimarisi inşa edebilirsek, o zaman bu kadar karmaşık hata düzeltme mekanizmalarına gerek kalmaz!" İşte tam da bu noktada, Microsoft'un Majorana 1 çipinin temelini oluşturan Majorana fermiyonlarının anlam ve önemi devreye giriyor.

1937'de İtalyan fizikçi Ettore Majorana tarafından tahmin edilen bu egzotik parçacıklar, normal elektronlar gibi davranmıyor; adeta kendi anti-maddeleri gibiler. Bu kendine has özellik, Majorana fermiyonlarına benzersiz avantajlar sunar. Majorana fermiyonlarının en kritik özelliklerinden biri, kararlılıklarıdır. Dirac fermiyonları gibi bir anti-parçacığa sahip olmadıkları için, kolayca etkileşime girip yok olma eğilimleri düşüktür. Bu da onları çevresel gürültüye, titreşimlere ve diğer dış etkenlere karşı çok daha az hassas hale getirir. İşte bu nedenle, Majorana fermiyonları kuantum bilgisayarlar için hayati bir öneme sahiptir. Kuantum hesaplamalarının temelini oluşturan kübitlerin kararlılığı, doğru ve güvenilir sonuçlar elde etmek için kritik bir faktördür. Majorana fermiyonlarının bu doğal kararlılığı, kübitlerin hata yapma olasılığını önemli ölçüde azaltır ve karmaşık hata düzeltme mekanizmalarına olan ihtiyacı düşürür.



BİLİM ADASI



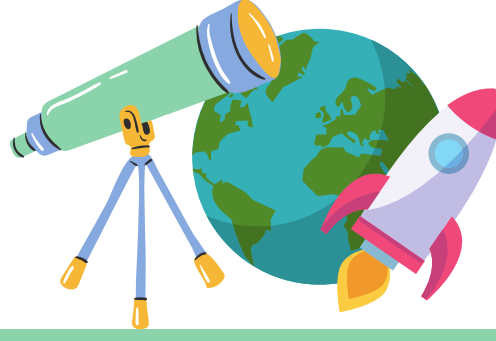
Topolojik kubitlerin farkı tam da bu noktada ortaya çıkıyor. Şimdiye kadar kullanılan standart kubitler (süper iletken, iyon tuzacı vb.) dış etkilere karşı son derece hassastı ve en ufak bir müdahalede kuantum durumlarını kaybediyorlardı. Bu nedenle, büyük sistemler kurmak için devasa hata düzeltme sistemlerine ihtiyaç duyuluyordu, bu da ölçeklenebilirlik sorununu beraberinde getiriyordu. Oysa topolojik kubitler, kuantum bilgisini fiziksel durum yerine topolojik yapıya kodladıkları için doğal olarak daha kararlılar. Bu sayede hata oranları düşüyor çünkü küçük dış etkiler doğrudan kuantum durumunu bozmak yerine sadece sistemin genel yapısını etkiliyor. Bu özellik, topolojik kubitlerin klasik kubitlere kıyasla çok daha az hata düzeltme algoritması gerektirmesi anlamına geliyor, bu da ölçeklenebilirliği önemli ölçüde artırıyor.



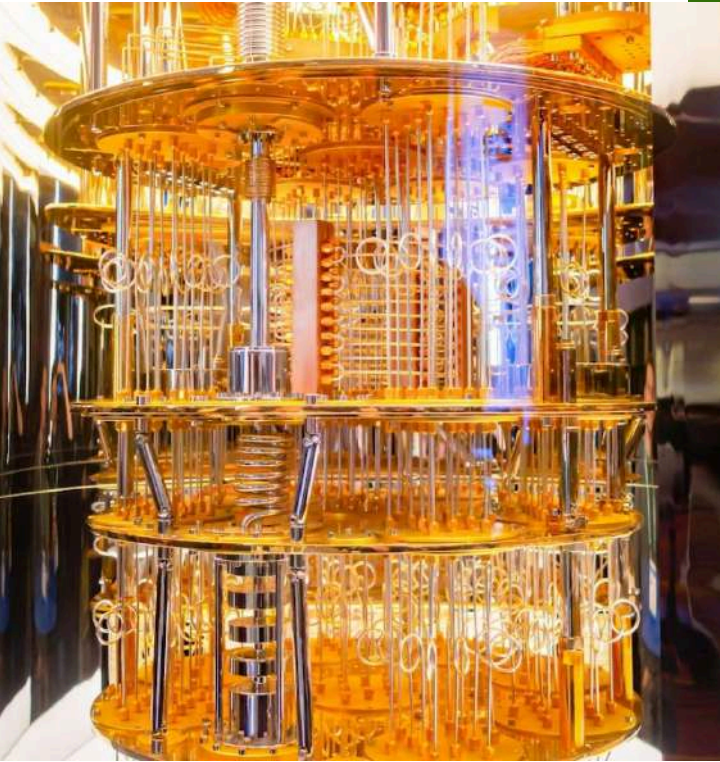
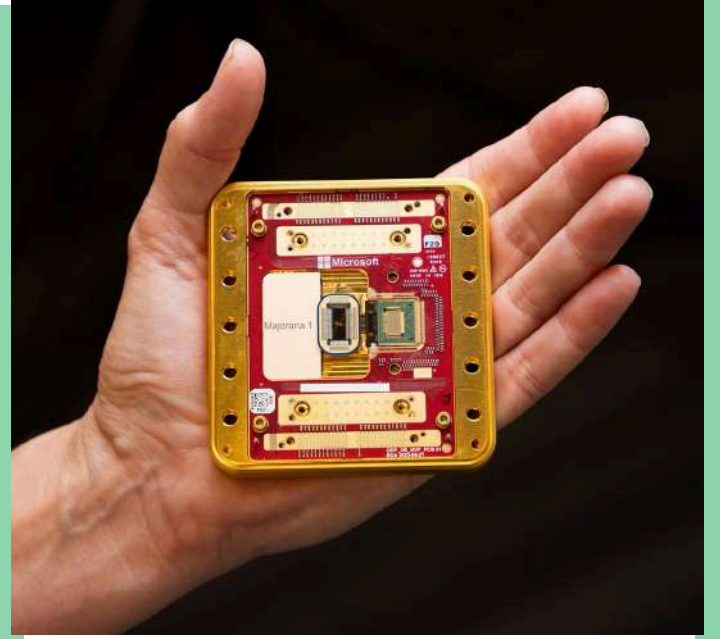
Majorana 1 çipi, Microsoft'un kuantum bilgisayar alanındaki büyük hedeflerine ulaşmasında kritik bir rol oynayabilir. Şirketin nihai amacı, 1 milyon kubitlik sistemlere ulaşarak gerçekten işe yarayan kuantum bilgisayarlar üretmek. Topolojik kubitlerin geleneksel süperiletken kubitlere göre daha az hata düzeltme gerektirmesi, aynı boyutta daha fazla kubitin kullanılabileceği anlamına geliyor. Ayrıca, hata düzeltme hesaplamalarının bile önemli bir enerji tüketimi olduğu düşünüldüğünde, bu yeni teknoloji enerji verimliliğini de artırabilir.

Microsoft araştırmacıları, Nature dergisinde yayınlanan bir makalede, bu egzotik kuantum özelliklerini nasıl yaratmayı ve doğru bir şekilde ölçmeyi başardıklarını detaylandırmışlardır. Bu başarı, pratik kuantum hesaplama için hayati bir adımdır çünkü Majorana parçacıklarının varlığını doğrulamak ve onları kontrol edebilmek, kararlı ve ölçeklenebilir topolojik kubitlerin geliştirilmesinin ön koşuludur.

BİLİM ADASI

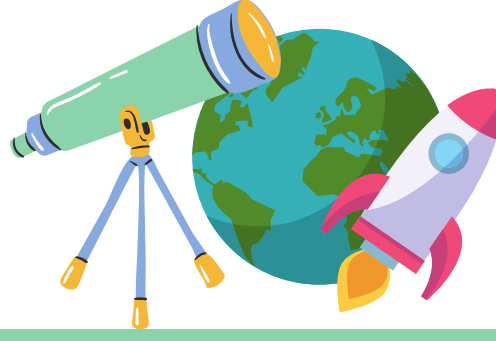


Microsoft'un yeni ölçüm yaklaşımı, kubitlerin dijital olarak kontrol edilmesini sağlayarak kuantum hesaplamaların işleyişini yeniden tanımlamakta ve büyük ölçüde basitleştirmektedir. Bu, geleneksel kuantum bilgisayarlarındaki karmaşık analog kontrol sinyallerine olan ihtiyacı azaltarak, sistemin ölçeklenmesini ve hataya karşı direncini artırma potansiyeli sunmaktadır. Ancak, Microsoft'un bu iddiası bazı uzmanlar tarafından henüz hakemli bir araştırma makalesi ile desteklenmediği için tartışmalıdır. Nature dergisinin editör ekibi de, eşlik eden makaledeki sonuçların Majorana sıfır modlarının varlığına dair kanıt teşkil etmediği sonucuna varmıştır. Buna rağmen, araştırmacılar genel olarak Microsoft'un topolojik kuantum hesaplama çabalarını desteklemektedirler.

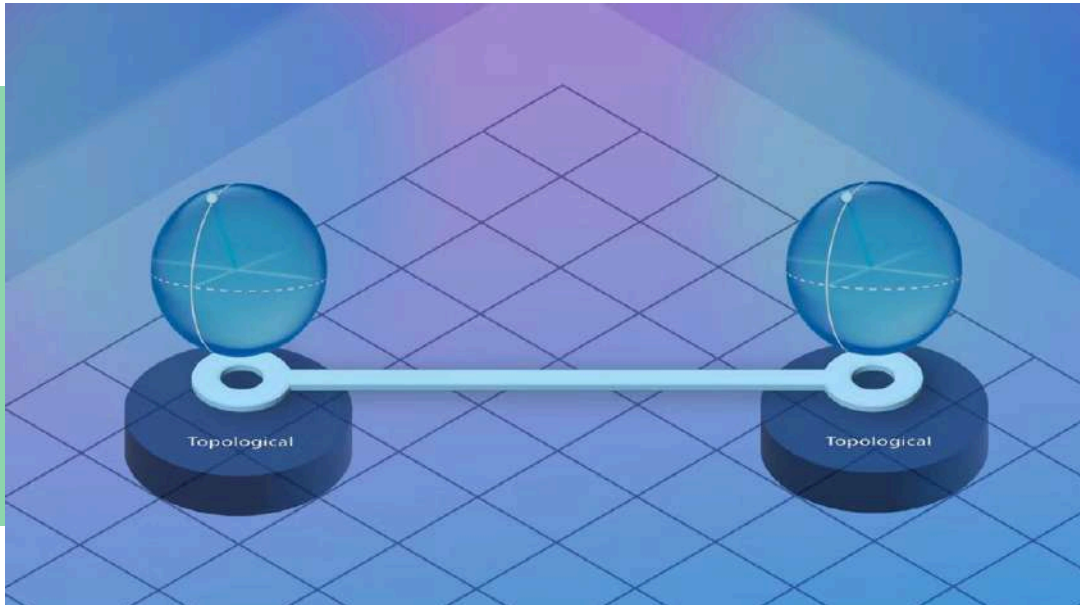


Kuantum bilgisayar dünyasında her ne kadar büyük iddialar ortaya atılsa da, henüz pratik ticari kullanıma uygun kuantum bilgisayarlar sunulabilmiş değil. Google'ın 2019'da duyurduğu "kuantum üstünlüğü" iddiası, klasik bilgisayarların çözemediği belirli bir problemi çözdüğünü gösterse de, bu sadece kısıtlı bir alana özgüydü. IBM ise daha geniş ölçekli kuantum bilgisayarlar üretmeye çalışıyor ancak hata oranlarıyla mücadele ediyor. Microsoft'un Majorana 1 çipi teoride büyük bir sıçrama olabilir ancak pratik testlerde neler başaracağı henüz net değil. Eğer bu teknoloji vaatlerini yerine getirebilirse, kuantum bilgisayarları "laboratuvar deneyi" olmaktan çıkarıp ticari ve bilimsel kullanıma açabilir.

BİLİM ADASI



Peki bu teknoloji hayatımızı nasıl değiştirebilir? Kuantum bilgisayarların potansiyel etkileri oldukça geniş bir yelpazeye yayılıyor. Kriptografi alanında, mevcut klasik şifreleme sistemleri kuantum bilgisayarlar tarafından kırılabileceği için, yeni nesil kuantum güvenliği sistemlerine ihtiyaç duyulacak. Malzeme biliminde, yeni nesil süper iletkenler, ultra güçlü bataryalar ve nano malzemeler gibi birçok alanda yeni keşifler hızlanabilir. Sonuç olarak, Microsoft'un Majorana 1 çipi, kuantum bilgisayar geliştirme yolculuğunda sadece bir dönüm noktası değil, aynı zamanda temel bir felsefe değişikliğini temsil ediyor. Geleneksel yaklaşımların hassasiyet sorununu karmaşık yazılımlarla aşmaya çalışmasına karşın, Microsoft en baştan daha kararlı ve hataya dirençli bir donanım mimarisi inşa etme vizyonunu somutlaştırıyor. Elbette, kuantum bilgisayar geliştirme süreci henüz olgunlaşmamış bir alan ve önümüzde aşılması gereken pek çok teknik zorluk bulunmakta. Ancak Microsoft'un bu cesur ve yenilikçi adımı, kuantum bilgisayar yarışında farklı bir kulvara girildiğini ve bu alandaki rekabetin giderek daha da heyecan verici bir hal aldığını göstermektedir.



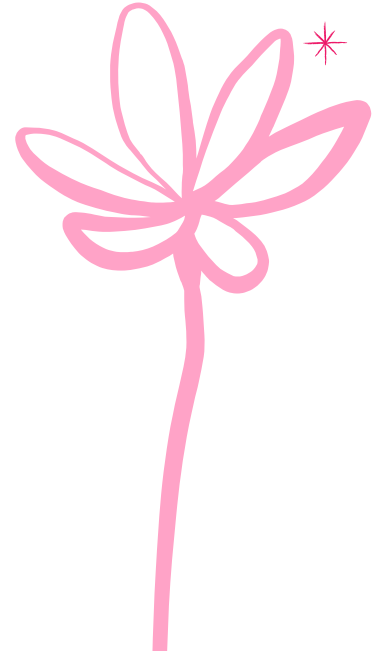
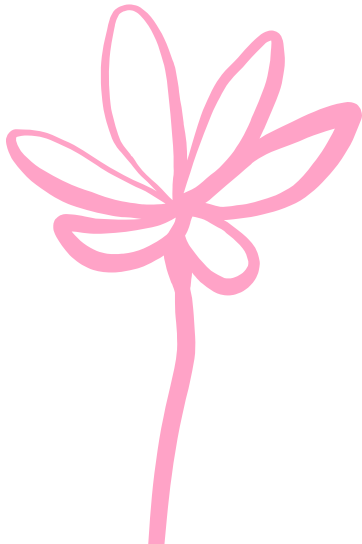
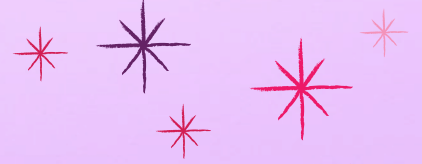
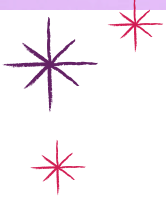
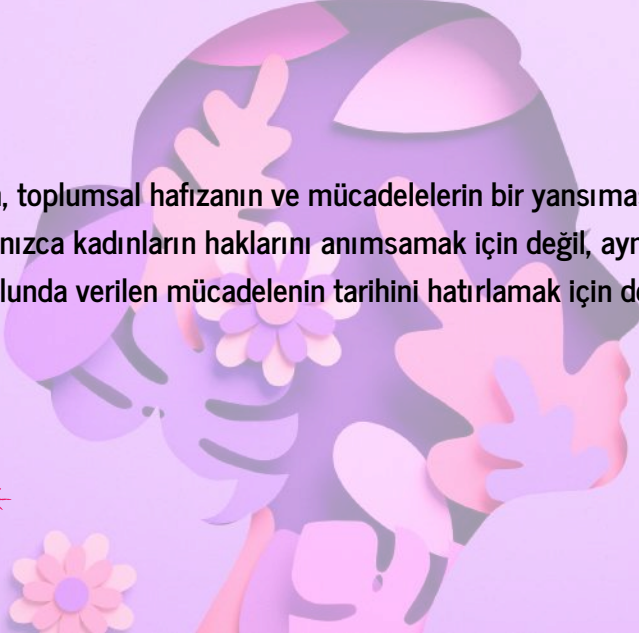
SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN
YOLUNDA: 8 MART ÖZEL



8 Mart: Geçmişin İzleri, Bugünün Mücadelesi

Dünyada birçok özel gün, toplumsal hafızanın ve mücadelelerin bir yansıması olarak şekillenmiştir. 8 Mart da bunlardan biridir. Bugün, yalnızca kadınların haklarını anımsamak için değil, aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitliği yolunda verilen mücadelenin tarihini hatırlamak için de önemlidir.



SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN
YOLUNDA: 8 MART ÖZEL



• 8 Mart'ın Kökeni: 1857'den 1910'a Uzanan Süreç

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün kökeni, 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar uzanır. Sanayi Devrimi sonrası hızla büyüyen kapitalist ekonomilerde işçi sınıfının çalışma koşulları oldukça ağırdı. Kadın işçiler ise daha düşük ücretler, uzun çalışma saatleri ve kötü çalışma koşullarıyla daha da zor bir yaşam sürüyordu. 8 Mart 1857'de New York'ta dokuma işçisi kadınlar, insanca çalışma koşulları ve eşit ücret talepleriyle greve çıktı. Ancak bu grev, polis müdahalesiyle şiddetle bastırıldı ve fabrika yangını sonucu 129 kadın işçi hayatını kaybetti.

Bu olay, kadın işçi mücadelesinin sembollerinden biri hâline geldi. Ancak, 8 Mart'ın uluslararası bir gün olarak kabul edilmesi için 1910 yılında Kopenhag'da düzenlenen II. Enternasyonal'e bağlı Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nı beklemek gerekecekti. Clara Zetkin'in öncülüğünde toplanan kadın delegeler, kadın hakları mücadelesini desteklemek amacıyla 8 Mart'ın Dünya Kadınlar Günü olarak anılmasını önerdi ve bu öneri kabul edildi.



• 8 Mart'ın Resmî Tanınması ve Türkiye'de Kadın Hareketi

1977 yılında Birleşmiş Milletler, 8 Mart'ı "Dünya Kadınlar Günü" olarak tanıdı ve kadın hakları mücadelesinin küresel bir parçası hâline getirdi. Türkiye'de ise 1923 yılında kadınlar, haklarını savunmak adına ilk örgütlenmelerini gerçekleştirdi. Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Medeni Kanun'un kabul edilmesi (1926) ve kadınlara seçme-seçilme hakkının tanınması (1934) gibi reformlarla kadın hakları alanında önemli adımlar atıldı. Ancak, toplumsal eşitsizlikler ve kadınların karşılaştığı zorluklar, günümüzde hâlâ tam anlamıyla aşılabilmiş değil.

Türkiye'de 8 Mart'ın geniş katılımlı bir şekilde kutlanmaya başlaması ise 1975 yılında gerçekleşti. O yıl, "Kadın Yılı" ilan edilmiş ve kadın hareketi daha da güçlenmişti. 1980 darbesi sonrası sekteye uğrayan kadın hareketi, 1984'te yeniden ivme kazanarak 8 Mart'ı daha güçlü bir şekilde kutlamaya devam etti.



SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN
YOLUNDA: 8 MART ÖZEL



• Bugün 8 Mart Neden Hâlâ Önemli?

8 Mart, tarihsel mücadelelerin birikimi ve bugünkü toplumsal dönüşümlerin göstergesi olarak büyük önem taşımaktadır. Bu gün, geçmişte kadınların çalışma koşullarının iyileştirilmesi, eşit ücret ve insan onuruna yakışır yaşam şartları için verdikleri mücadeleyi anımsamanın ötesinde, günümüz toplumunun karşılaştığı yeni zorluklara da dikkat çekmektedir.

Modern dünyada, kadınlar iş hayatından siyaset sahalarına kadar pek çok alanda aktif rol oynamalarına rağmen, toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda halen tam anlamıyla sağlanamamış birçok hak bulunmaktadır. Kadınların iş yerlerinde ve ev hayatında yaşadığı ayrımcılık, cam tavan sendromu, düşük ücret politikaları ve şiddetin çeşitli biçimleri, hâlâ çözüm bekleyen önemli meseleler arasındadır. Bu bağlamda 8 Mart, yalnızca geçmişin değil, günümüzün de sorunlarına ışık tutarak, kadın hakları mücadelesinin halen devam ettiğini gözler önüne sermektedir.



Dünya genelinde pek çok ülke, kadınların sosyal, ekonomik ve politik alanda daha fazla yer alabilmesi için reformlar yapmaya çalışsa da, her bölgenin kendine has sorunları ve mücadele alanları bulunmaktadır. Bu noktada 8 Mart, uluslararası dayanışma ve bilgi paylaşımının sembolü haline gelmiştir. Farklı ülkelerdeki kadın hareketleri, kendi yerel mücadelelerini evrensel bir çerçeveye oturttukları, ortak bir ses oluşturmuş ve bu ses, insan hakları evrenselliğini destekleyen bir anlayışa dönüşmüştür. Bu durum, kadınların hem yerel hem de küresel düzeyde daha görünür olmasını sağlamış, politika yapıcılar ve kamuoyu üzerinde etkili olmuştur.

8 Mart'ın anılması, toplumsal bilincin oluşturulması ve cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık yaratılması açısından büyük bir role sahiptir. Medya organları, akademisyenler ve sivil toplum kuruluşları bu günü, toplumsal cinsiyet rollerinin sorgulandığı, kadınların başarılarının ve karşılaştıkları zorlukların ortaya konduğu bir platform olarak kullanmaktadır. Okullarda ve üniversitelerde yapılan seminerler, paneller ve çeşitli etkinlikler, genç kuşakların eşitlik bilincine sahip bireyler olarak yetişmesine katkıda bulunurken; kamu politikalarında da kadınların daha etkin bir şekilde temsil edilmesi için düzenlemeler yapılmasına vesile olmaktadır.

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİNİN
YOLUNDA: 8 MART ÖZEL



Her ne kadar geçmişte kazanılan haklar, kadınların yaşamlarını önemli ölçüde değiştirmiş olsa da, hâlâ çözülmemiş pek çok sorun bulunmaktadır. Ekonomik bağımsızlık, eğitim olanaklarına erişim, sağlık hizmetlerine ulaşım ve özellikle aile içi şiddet gibi konular, günümüzde de kadınların hayatını doğrudan etkileyen temel meselelerdir. 8 Mart, bu sorunların çözümü için hem geçmişten ders almayı hem de geleceğe yönelik umutları taze tutmayı sağlayan bir gün olarak kabul edilmektedir. Kadınların toplumsal hayata tam katılımı, daha adil ve eşit bir dünyanın inşasında temel taşlardan biridir.

8 Mart'ın günümüzdeki önemi; geçmişteki mücadelelerin ve kazanımların mirası, günümüzde yaşanan sorunlara dikkat çekilmesi ve toplumsal bilinçlenmenin sağlanması gibi unsurlarla birleşerek, hem yerel hem de küresel düzeyde hak mücadelesinin simgesi olarak karşımıza çıkmaktadır.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

Taciz, kişinin fiziksel, duygusal, cinsel, ekonomik veya dijital alanlarda istemediği davranışlara maruz kalması durumudur ve bireyin ruhsal ve bedensel sağlığını olumsuz yönde etkiler. Dünya genelinde milyonlarca insan her gün farklı biçimlerde tacize uğramaktadır. Örneğin, Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (UN Women) tarafından yayınlanan verilere göre, dünya genelinde her 3 kadından 1'i hayatı boyunca en az bir kez fiziksel ya da cinsel şiddete maruz kalmaktadır. Türkiye'de ise Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'nın 2022 raporuna göre kadınların %38'i hayatlarının bir döneminde fiziksel ya da cinsel şiddet yaşamıştır.



Taciz sadece fiziksel temasla sınırlı değildir. Sosyal medyanın yaygınlaşmasıyla birlikte siber taciz de ciddi bir toplumsal sorun haline gelmiştir. 31 ülkede 14 binden fazla 15-25 yaş arası genç kadınla yapılan bir araştırma, bu yaş grubundaki genç kadınların %58'inin çevrimiçi platformlarda en az bir kez dijital tacize maruz kaldığını ortaya koymuştur. Taciz, yalnızca kadınları değil; çocukları, erkekleri, yaşlı bireyleri de etkileyen çok boyutlu bir problemdir. Bu yazının amacı; tacizin farklı türlerini tanımlayarak farkındalık yaratmak, hangi davranışların taciz kapsamında değerlendirildiğini açıklamak ve tacize maruz kalan kişilerin neler yapabileceğine dair bilgilendirici bir rehber sunmaktır. Unutulmamalıdır ki, hiçbir birey hiçbir ortamda rahatsız edici, aşağılayıcı ya da tehdit edici davranışlara maruz kalmak zorunda değildir.

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

Peki bu taciz türleri nelerdir? Nelere göre önem almalıyız?

- **Fiziksel Taciz:**

Temas içeren herhangi bir zararlı saldırı fiziksel tacizdir. İtmek, tokat atmak, tekme atmak, boğazını sıkmak gibi eylemlerle gerçekleştirilir.

- **Sözlü Taciz:**

Okulda, evde, sokakta, hatta çalışma yerlerinde gerçekleşebilir. Yargılayıcı veya suçlayıcı ifadeler, hakaret etme, tehdit etme, aşağılama, lakap takma, sözünü kesme, manipülatif ifadeler kullanma gibi örnekler verilebilir.

- **Psikolojik/Duygusal Taciz:**

Psikolojik taciz, bir kabalık ya da anlaşmazlıkla karıştırılmamalıdır. Amaç; mağduru küçük düşürmek, zayıflatmak ya da kontrol altına almaktır. Bu taciz türü tehdit, korkutma, zorbalık ve ayrımcılık gibi eylemleri kapsar. Özellikle toksik ilişkilerde sık görülür, ancak aile, arkadaşlık ve iş ilişkilerinde de yaygın olabilir.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri



- **Cinsel Taciz:**
Kişinin isteği dışında ve ısrarcı bir şekilde gerçekleşen cinsel yaklaşımlardır. Hizmet karşılığında cinsel çağrışımlı teklifler sunmak veya istemsizce cinsel içerikli davranışlarda bulunmak da bu kapsamdadır. Sosyal medya ortamlarında sıkça karşılaşılır.
- **Aile İçi Taciz:**
Aile içinde ya da birlikte yaşanılan ortamlarda gerçekleşir. Eşler, aile üyeleri ve hatta ev arkadaşları arasında dahi olabilir. Türkiye, aile içi şiddetin en yaygın olduğu ülkelerden biridir.
- **Ekonomik Taciz:**
Kişinin maddi durumu üzerinden davranışlarını kontrol etmeye yöneliktir. Hak edilen ücretin verilmemesi, kişinin çalışmasının engellenmesi, izinsiz borç yapılması gibi durumları kapsar.

- **Siber Taciz:**

Sosyal medya, mesajlaşma uygulamaları veya telefon aracılığıyla bireyi takip etmek, tehdit etmek ya da aşağılamak gibi dijital eylemleri içerir. Gerçek dışı gönderiler, nefret dolu e-postalar da siber taciz kapsamındadır.

- **İş Yerinde Taciz:**

İş ortamında meydana gelen rahatsız edici her türlü davranışı içerir. Sadece cinsel taciz değil, aynı zamanda psikolojik şiddet (mobbing) gibi eylemler de bu kategoriye girer.

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

Cinsel Taciz Nedir?

- Cinsel Taciz nedir, neleri kapsar?

Taciz'in sözcük anlamı "tedirgin etme, rahatsız etme, rahatsızlık verme" dir.

Cinsel taciz ise, cinsel arzu ve isteklerini tatmin etmek amacıyla bir kimsenin, bir kimseyi bedensel bir temasta bulunmadan rahatsız etmesidir. Cinsel taciz, sözlü, dijital taciz (siber taciz), görsel taciz, psikolojik taciz, ekonomik taciz gibi türlerde gerçekleşir. Cinsel tacizin tamamlanmış olması fail tarafından yapılan hareketler şayet cinsel tacizi oluşturmuşsa mümkündür.

Mağdurun fail tarafından yapılan söz konusu hareketlerden etkilenmemiş olması suçun teşebbüs aşamasında kaldığı şeklinde yorumlanamaz. Fail herhangi bir cinsel amacı olmaksızın eylemini gerçekleştirmişse bu durumda cinsel taciz suçu oluşmayacaktır. Tabii ki bunların sınırlarına karar verilirken olayın yaşandığı ülkenin yasalarına göre farklılıklar görülebilir. Türkiye'de TCK Md. 105'te tanımı açıklanarak fiilin karşılığı olan suç ve yaptırımlar belirtilmiştir.

Fakat çoğu ülkede de cinsel tacizin olduğu kanaatinde şu üç faktör göz önünde bulundurulur:

1. İstenmeyen eylemin tekrarı ve şiddeti,
2. Zarar verme niyeti,
3. Güçlerin orantısızlığı

Cinsel tacizin bu kadar gündemde olması ve kadınlar arasında sıklıkla yaşanmasının sebebi nedendir?
Çünkü artan sosyal bozulmalar ve yaygınlaşan sosyal ağlar, bu fiilin daha da yaşanmasına sebep olmuştur.

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

Cinsel taciz genel olarak halk içerisinde şu şekillerde belirebilir: Örneğin, cinsel içerikli laflar atmak, şakalar yapmak veya iltifatlarda bulunmak, argo sözcükler kullanarak kişiyi rahatsız etmek, flört etmek için olacağının ötesinde ısrarcı davranışlar da bulunmak da bir cinsel tacizdir.

Pornografik materyaller ile rahatsız etmek, göstermek veya göndermek, kişilerin görüntülerini ve seslerini rızası dışında elinde bulundurarak kullanması ve bu kayıtları yaymakla tehdit etmesi, cinsel ilişkiye zorlaması veya yaklaşmaya zorlaması da birer cinsel tacizdir.



Kişinin cinsel hayatıyla ilgili soruların sorulması veya dedikodular türetilmesi, cinsiyete dayalı veya cinsel yönelime yönelik ayrımcı söz ve eylemlerde bulunmak cinsel tacizdir.

Fiili takip, tehdit, şantaj, hakaret ve benzeri fiillerle ortaya çıkan hareketlerde bulunmak, istenmeyen bakış ve mimiklerle rahatsız etmek cinsel tacizdir.

Telefon, e-posta veya benzeri iletişim araçları kullanılarak cinsel içerikli mesajlar veya talepler iletmek, Sosyal medya araçlarıyla veya buna benzer elektronik ortamlarda cinsel içerikli mesajlar veya talepler ileterek rahatsız etmek ya da kişinin rızasına aykırı olarak, cinsel yaşamıyla ilgili görüntü, ses vb. kayıtlarını paylaşmak veya dedikodu üretmek, cinsel ilişki ısrarında bulunmak cinsel tacizdir.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

• Tacize Uğradığını Düşünen Kişilerin Atabilecekleri Adımlar

1.Şikayet etme süreci: Tacize uğradığını düşünen kişi en yakın karakola veya adliyeye gidip müracaat savcılık bürolarına şikayet dilekçesi verebilir. Bu sürecin uzatılmaması ve rahatsız olunulan taciz görüntüleri veya metinleri de delil olarak sunabilirsiniz.

2.Gerekli numaralara ulaşma: Tacize uğradığınızı veya uğradığınızı düşündüğünüz birini ALO 183'ü arayarak koruma talebinde bulunabilirsiniz.



31 ülkede yapılan 14 binden fazla genç kadınla (15-25 yaş arası) araştırmaya göre, GENÇ KADINLARIN %58'i sosyal medya platformlarında çevrimiçi tacize maruz kalıyor.

Tacize uğrayan genç kadınların %47'si fiziksel veya cinsel şiddetle tehdit edildiğini belirtiyor.

Yapılan bir diğer araştırmaya göre Türkiye'de kadınların %52 ile %66'sı sözel şiddete, %15 ile %65'i fiziksel şiddete, %24 ile %55'i psikolojik şiddete, %13,5 ile %19,3'ü ekonomik şiddete, %6,3 ile %6,3 ile %15'i cinsel şiddete maruz kalmaktadır.

Bu da gösteriyor oluyor ki dünya ve Türkiye çapında taciz, büyük bir hassasiyetle önemle görülmesi gereken bir konudur ve devletlerin bu çerçevede yapacakları her türlü yasal veya sosyal düzenleme birçok konuda iyileşmeye yol açacaktır.

Asıl zor olan erkek egemen bir toplumda güç müdalelerinden sıyrılıp halkı bilinçlendirme çabalarıdır. Toplumumuzda hala, kadına yönelik şiddet "normal" ve "doğal" karşılanmaktadır. Bunların sonucunda da birçok kadın ölümü meydana gelmekte ve failer her bir ölümden güç alarak bu şiddeti daha da arttırarak kadınlar üzerinde göstermektedir.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

- Hukuki Tanım ve Çerçeve

Cinsel taciz suçu TCK md.105'te düzenlenmiş olup TCK'nun İkinci Kitabının "Kişilere Karşı Suçlar" isimli ikinci kısmının, "Cinsel Dokunulmazlığa Karşı Suçlar" başlıklı altıncı bölümünde yer almıştır. Fail ile mağdur arasında herhangi bir bedensel temas olmadan gerçekleştirilen "laf atma, sözlü taciz" cinsel taciz suçuna girer.

Madde metninin gerekçesine göre cinsel taciz, cinsel yönden ahlak temizliğine aykırı olarak mağdurun rahatsız edilmesidir. Ahlak kavramının oldukça subjektif bir kavram olduğu da gözetilecek olursa, cinsel taciz teşkil edecek olan olguların kültürden kültüre değişiklik gösterebileceği hususu açıkça ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle yargı içtihatları bu konuda suçun belirlenmesinde önem arz etmektedir.

Cinsel taciz, telefonla, sosyal medya üzerinden de gerçekleştirilebilir. Özellikle dikkat etmek gerekir ki, cinsel amaçla işlenen bir fiilin cinsel taciz suçunu oluşturabilmesinde bedensel temas içermez. Mağdurun bedenine dokunma, sürtünme, okşama ve benzeri şekilde gerçekleştirilen fiiller, yani fiziksel temasta bulunan her fiil cinsel saldırı suçunu oluşturur.

Yani cinsel taciz ve cinsel saldırı arasındaki fark fiilde bedensel temasın gerçekleşip gerçekleşmemesidir.

Cinsel taciz suçu sonucunda mağdurun şikayeti üzerine, üç aydan iki yıla kadar hapis cezasına veya adli para cezasına kanunen hükmedilir.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

- Hukuki Tanım ve Çerçeve

Bu fiilin hiyerarşi, hizmet veya eğitim ve öğretim ilişkisinden ya da aile içi ilişkiden kaynaklanan nüfuz kötüye kullanılarak ya aynı iş yerinde çalışmanın sağladığı kolaylıktan yararlanılarak işlendiği takdirde, yukarıda belirtilen ceza yarı oranında arttırılır. Bu fiilden ötürü mağdur; işi bırakmak, okuldan veya ailesinden ayrılmak zorunda kalmış ise, verilecek ceza bir yıldan az olamaz.

Ayrıca, cinsel taciz suçunun soruşturulması ve kovuşturulması, mağdurun şikâyetine bağlı tutulmuştur.

Cinsel taciz suçunun çocuğa karşı işlenmesi, cezanın alt ve üst sınırını artıdan bir sebep olarak düzenlenmiştir. Böylece suçun çocuğa karşı işlenmesi durumunda hem ceza alt ve üst sınırları artırılabilecek hem de suçun nitelikli hallerinin de somut olayda mevcut olması durumunda ayrıca TCK 105/2. maddesi uyarınca artırım yapılacaktır. Bu anlamda cinsel taciz suçunun neleri içerip içermediği de öğretilerde tartışma konusudur. Bu anlamda yargıtay içtihatlarına baktığımızda cinsel tacizden söz edebilmek için vücut temasının olmaması gerekmektedir. Oysa Yargıtay kararlarında vücut teması içeren sarkıntılık suçu örneklerine rastlamak mümkündür.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hukukumuzda Taciz Türleri

- Hukuki Tanım ve Çerçeve

Fakat yeni yasa kapsamında cinsel temas içeren her sarkıntılık suçu cinsel saldırı suçu olarak kabul edilecektir. Burada cinsel taciz ile hakaret, tehdit fiillerinin birbirinden ayrılması kimi durumlarda oldukça zor olmaktadır. Cinsel taciz suçunu oluşturan şartları ve unsurların bilinmesi bu ayrımların tespitinde önem taşımaktadır.

Günümüzde her türlü flört girişimi sayılabilecek davranış bir cinsel taciz suçu olarak algılanabilmektedir. Bu anlamda cinsel taciz suçunun şartlarını ve unsurlarını gelin inceleyelim:

1)Suç Fiili:

Öncelikle cinsel taciz suçunu oluşturacak davranışlar ani ve devamlı olarak gerçekleştirilebilir. suçu oluşturacak davranışın cinsel arzuların tamamıyla tatmini boyutunda olması gerekli değildir, mağdurun rahatsız edilmesi veya sıkıntıya sokulması sonucunu doğuran cinsel amaçlı davranışların varlığı yeterlidir. Cinsel amaç gütmeyen veya en azından toplumsal açıdan kabul edilebilir nitelikte olan arkadaşlık, flört veya evlilik teklifleri kural olarak cinsel taciz suçunu oluşturmamaktadır. Ancak bu talepler doğrultusunda mağdura yönelik ısrarlı davranışlar cinsel taciz suçunu meydana getirmiş olacaktır.



2)Fail:

Cinsel taciz suçunun faili erkek, kadın veya trans bireyler olabilir. Sanılanın aksine bu suçun yalnızca erkek bireyler tarafından işlenmesi gibi bir durum söz konusu değildir. Örneğin bir kadın da bir erkeğe veya başka bir kadına karşı cinsel taciz suçunu işleyebilir.

3)Mağdur:

Cinsel taciz suçunun mağduru herkes olabilir. Mağdurun yaşına veya cinsiyetine bakılmaz.

4)Suçun Manevi Unsuru:

Cinsel taciz suçunun manevi unsuru sanığın cinsel amaç gütmesi, cinsel arzularını tatmin veya mağdurun cinsel alanını ihlal iradesiyle hareket etmesidir. Bu kast ile sarf edilmeyen sözler ve gerçekleştirilen davranışlar, cinsel taciz suçunu değil somut olayın şart ve gereklerine göre hakaret veya tehdit gibi başkaca suçları meydana getirecektir.



KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



- Mart-Nisan Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

- Samsung Innovation Campus başvuruları başladı!

Kodlama ve programlama alanında kendini geliştirmek, küresel standartlarda ücretsiz eğitimler, hackathonlar, mentorluk ve kariyer destek programları ile geleceğini şekillendirmek ister misin?

🌍 UNDP iş birliğiyle yürütülen bu program, genç yetenekleri dijital dünyanın ihtiyaçlarına hazırlıyor.

 Son başvuru tarihi: 3 Nisan

 Katılım: Ücretsiz

 Detaylar ve başvuru için:

Son Başvuru Tarihi: 3 Nisan
Başvurmak için tıklayın! :



- Let's Do It Türkiye Genç Eko-Akademi Başvuruları Başladı!
Genç Eko Akademi 2025 Başvuruları Başladı!

Doğaya, çevreye ve geleceğe dair söyleyecek sözün, değiştirmek istediğin bir dünya varsa tam da seni arıyoruz! Genç Eko Akademi (GEA), Let's Do It! Türkiye'nin gençler için hazırladığı dopdolu bir çevre ve sürdürülebilirlik akademisidir. Bu akademiye hem çevre bilincini artıracak hem de liderlik becerilerini geliştirerek kendi projeni hayata geçirme fırsatı bulacaksın.

15-24 yaş aralığındaysan, çevre için harekete geçmek, fark yaratmak ve sürdürülebilir bir geleceğin öncüsü olmak istiyorsan bu çağrı tam sana göre!

Son Başvuru Tarihi: 6 Nisan
Başvurmak için tıklayın! :



KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



• Mart-Nisan Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

- Değişim Liderleri Derneği Kıvılcımlar Programı 25-26 Dönemi Başvuruları Başladı!
- Kıvılcımlar Programı, öğrenmeye istekli, sorumluluk sahibi ve topluma katkı sağlamak isteyen 2. ve 3. sınıf üniversiteli genç kadınlara yöneliktir.
- Programa katılım, başvuru formu, niyet mektubu ve online mülakat aşamalarından oluşan bir seçim süreciyle belirlenir.
- Kıvılcımlar Programı'nın yoğun temposu ve sunduğu fırsatlar göz önüne alındığında, kendi öğrenme sürecinizi yönetebilmeniz, verdiğiniz söze bağlı kalmanız ve gelişiminizin sorumluluğunu almanız beklenmektedir.



Başvuru Tarihleri: 28 Mart 2025-
10 Ağustos 2025
Başvurmak için tıklayın! :



KIZKARDES Afetten Etkilenmiş Kadınlar için
Kariyer Destek Programı

Java ile BackEnd Akademisi Başlıyor!

ÜCRETSİZ ve 6 hafta sürecek
akademiyi başarıyla tamamla,
staj/iş fırsatı yakala!

Eğitim: 20 Nisan - 31 Mayıs
Yer: Zoom

Son Başvuru Tarihi: 12 Nisan 2025

Programı, depremden kendisi ya da yakını etkilenmiş, 22-29 yaş aralığındaki mühendislik bölümleri öğrencisi veya mezunu kadınların ve/veya aynı şartları taşıyan geçici koruma altındaki, uluslararası koruma başvurusu sahibi veya statü sahibi yabancı kadınların başvurularına açıktır.

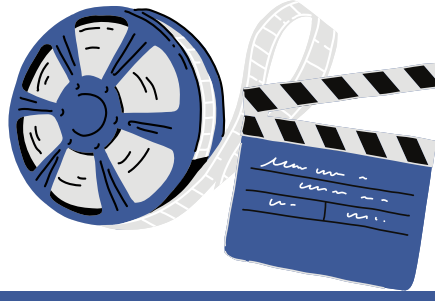
- SistersLab Java ile BackEnd Akademisi Başvuruları Başladı!
- 6 hafta sürecek ücretsiz eğitim programı seni bekliyor!
- Toplam Süre: 24 Saat
- Online Eğitim
- 6 Şubat afetinden etkilenmiş (kendisi ve/veya ailesi) 22-29 yaş aralığındaki mühendislik öğrencisi veya mezunu kadınlar
- Aynı şartları taşıyan geçici koruma altındaki, uluslararası koruma başvurusu sahibi veya statü sahibi yabancı kadınlar başvurabilir.

Son Başvuru Tarihi: 12 Nisan
Başvurmak için tıklayın! :



ÖNERİLER

BELGESEL



8 MART VE KADIN HAKLARI BELGESELLERİ: İZLENMESİ GEREKEN ÖNEMLİ YAPIMLAR

8 Mart'ın ayında belgesel köşemizde tek bir belgeselden bahsetmek istemedim. 8 Mart, kadınların tarihi mücadelesini ve toplumsal cinsiyet eşitliği için verilen çabaları hatırlatan bir gün. Bu anlamlı gün vesilesiyle, izleyicilere ilham veren, farkındalık yaratan ve kadın hakları konusuna derinlemesine ışık tutan belgeselleri tanıtmak istiyorum.

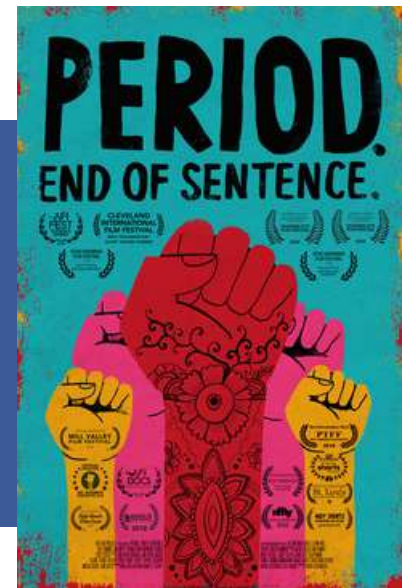


1. "She's Beautiful When She's Angry"

Bu belgesel, 1960'lar ve 1970'lerdeki kadın hakları hareketini, aktivistlerin cesaret dolu mücadelesini gözler önüne seriyor. Tarihin bu önemli dönemine tanıklık ederken, kadınların sesini duyurmak ve eşitlik için verdikleri mücadeleyi anlamak açısından büyük önem taşıyor.

2. "Period. End of Sentence."

Bu yapım, toplumsal cinsiyet eşitliği ve sağlık hizmetlerine erişim konusunda yaşanan sorunları ele alıyor. Özellikle, damla kanaması gibi dönmese tabuların kırılması ve kadın sağlığına yönelik farkındalık yaratılması açısından dikkat çekici. Belgesel, küresel çapta milyonlarca kadının yaşam kalitesini artırma çabalarını öne çıkarıyor.



ÖNERİLER

BELGESEL



8 MART VE KADIN HAKLARI BELGESELLERİ: İZLENMESİ GEREKEN ÖNEMLİ YAPIMLAR

THE ASCENT OF WOMAN



BBC
TWO

3. "The Ascent of Women"

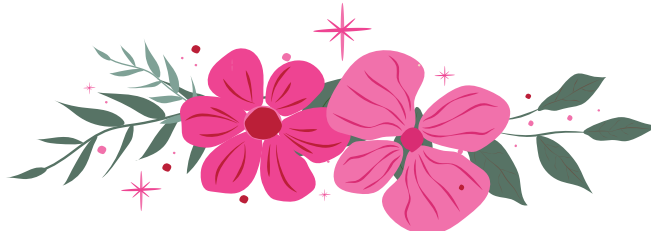
Tarihsel perspektifiyle kadınların toplum içindeki rollerini, kültürel, ekonomik ve politik alandaki değişimleri detaylandıran bu belgesel, 8 Mart'ın sadece bir kutlama günü değil, aynı zamanda sürekli devam eden bir mücadele olduğunu gösteriyor. Kadınların tarih boyunca kazandıkları hakları ve karşılaştıkları zorlukları derinlemesine inceliyor.

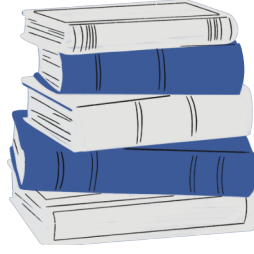
4. "Miss Representation"

Medya ve toplumda kadın imajının nasıl şekillendiğini sorgulayan bu belgesel, toplumsal cinsiyet stereotiplerinin kırılmasında önemli bir rol oynuyor. Kadınların medya aracılığıyla nasıl temsil edildiğine ve bunun toplumsal algıyı nasıl etkilediğine dair çarpıcı örnekler sunuyor.



8 Mart'ı anarken bu belgeleri izleyerek, kadın hakları mücadelesinin ne kadar köklü ve evrensel bir mücadele olduğunu bir kez daha hatırlayabilir, ilham alabilirsiniz.





Yazar : Bircan Kırlangıç Şimşek

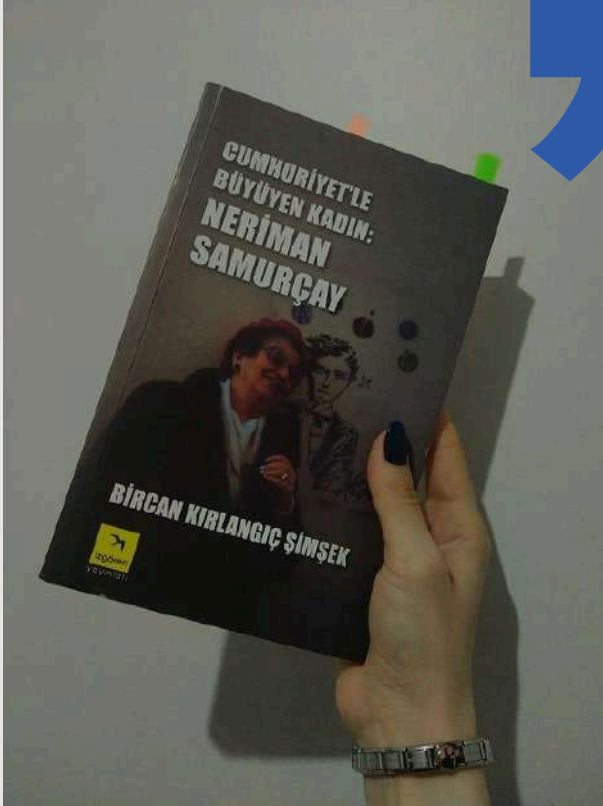
Kitap : Cumhuriyetle Büyüyen Kadın: Neriman Samurçay

Cumhuriyetle Doğan Kadın

2023-2024 eğitim-öğretim yılının bahar dönemi, yani Psikoloji 3. sınıfta aldığım "Klinik Psikoloji" dersi kapsamında, hocamız Nilhan Sezgin'in önerisi üzerine okuma listeme eklemeye karar vermiş olduğum bir kitap. Aynı zamanda, 2025 yılında okuduğum üçüncü kitap: "Cumhuriyet'le Büyüyen Kadın: Neriman Samurçay

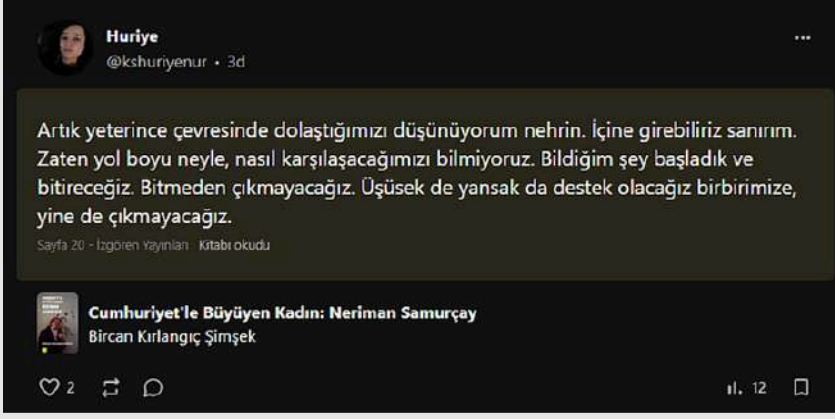
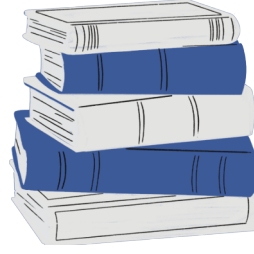
1923 yılında doğan Neriman Samurçay Hoca'nın hayatı üzerine yazılmış bir eser. Kendisi alanında oldukça yetkin bir psikolog olmasının yanında, Türkiye'de psikolojinin bir bilim dalı haline gelmesini sağlayan öncü isimlerden biri. Bir psikolog adayı olarak ona ne kadar teşekkür etsem az.

Bu kitabı, Neriman Hoca ile kitabın yazarı Bircan Kırlangıç Şimşek Hoca'nın sohbetinin bir transkripti olarak nitelendirebilirim. Kitabın adından da anlaşılacağı üzere, Neriman Hoca'nın hayatına odaklanan bir eder. Kitabı okuyarak yalnızca Neriman Hoca'nın anılarına ve yaşamına değil, aynı zamanda Türkiye'nin ve Türkiye'de psikoloji biliminin gelişimine de tanıklık edebilirsiniz.



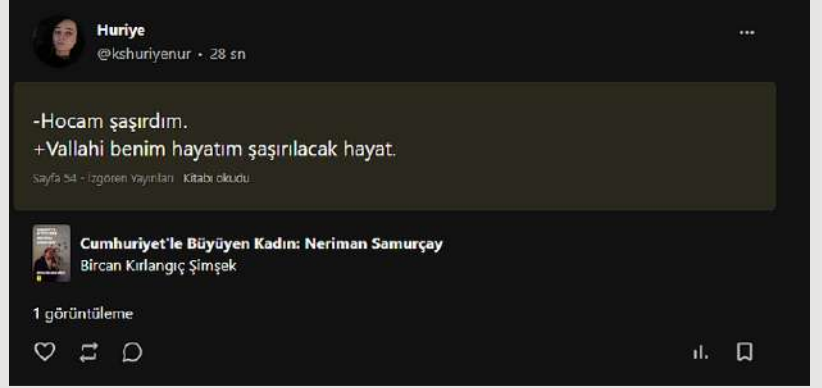
ÖNERİLER

İSİMLER VE ESERLER



*(1000kitap uygulamasında paylaşmış olduğum alıntı)

Mart ayı içerisinde birçok özel gün var. Bu günlerden biri de 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü. Neriman Hocam, dediğiniz gibi iyi ki varsınız, iyi ki doğdunuz ve iyi ki vardınız. Dünya üzerindeki her kadın iyi ki var, iyi ki doğdu ve iyi yaşıyor. Hepimizin Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü bir kez daha kutluyorum.



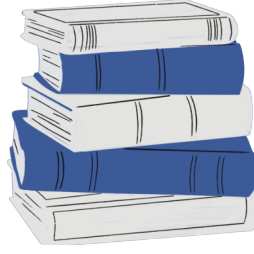
*(1000kitap uygulamasında paylaşmış olduğum alıntı)

Neriman Hoca'nın öyle geniş bir entelektüel çevresi var ki, okurken hayretler içinde kaldım. Her seferinde "Yok artık, tanışıyor olamazlar, değil mi?" tepkisini verdim. Mesela: Nilhan Sezgin, Engin Gençtan, Muzaffer Şerif, Behice Boran, Adalet Ağaoğlu... Zaman zaman bu çevreyi kıskandığımı söyleyebilirim. Ayrıca, Neriman Hoca Mustafa Kemal Atatürk'ü de görmüş. En çok kıskandığım ise bu oldu. Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatı, Neriman Hoca'nın lise yıllarına denk gelmiş. O güne ait Ankara'nın yasını da kitapta şu şekilde anlatıyor (sf. 24):

"Ben 14 yaşına kadar İzmir'de kaldım. İzmir'den Ankara'ya geldiğim zaman Ankara Kız Lisesi'ne başladım. İşte o sıralarda Atatürk'ün öldüğü güne tanık oldum. O günü, onun kaybını, o yası hiç unutamıyorum. Bütün Ankara nasıl ağlıyordu bilsen! O katafalkın önünden ağlayarak geçiyorduk. Bütün şehir ağlıyordu. O sesi hiç unutamam. Nasıl böyle 'uuuuuuuuu' diye bir ses vardı şehirde. Halen fotoğrafını görsem, ondan bahseden bir şey duysam gözlerim dolar, yaşarır. Bambaşka bir duyguydu."

ÖNERİLER

İSİMLER VE ESERLER



Kitabın konusu dışındaki bazı özelliklere de değinmek istiyorum. Kitabın dili, daha doğrusu sohbetin dili, oldukça sade ve anlaşılır. Neriman Hoca'nın da dediği gibi, 'nehir gibi' akıyor. Başladığınız anda sizi sürüklüyor. Bircan Hoca'nın sorduğu sorular, konudan kopmadan bağlantılı bir şekilde ilerliyor. 3-5 sayfa okumak için oturduğunuzda, farkına varmadan en az 50 sayfa okumuş oluyorsunuz. Nehir durmadan akıyor.

Kitapta yer alan bölümler ise şu şekilde:

- 1.Önsöz
- 2.Başlarken
- 3.Buluşma
- 4.Piyanodan Fareye
- 5.İlişkiler
- 6.Sanat ve Psikoloji
- 7.Terapistin Kendini Açması
- 8.İnsanın Bütünlüğü
- 9.Picasso ve Oedipal Kompleks
10. Evlilik, Aile ve Çocuklar
11. Vefa
12. Ne Keşke Ne de Ya Olursa

Bu bölümler arasında okurken en çok keyif aldığım bölüm 4. bölümdü. Aslında oldukça hüzünlü bir bölümdü. Belki de psikoloji öğrencisi olmamın etkisiyle, bu bölümü çok sevdim. Ve psikoloji alanında birçok çıkarım yapmama vesile oldu. Bölümün büyüsunü bozmamak adına detaylarını anlatmayacağım. İlerleyen dönemlerde tekrar açıp keyifle okuyacağım bir olacak. Birkaç ay sonra siz değerli hocalarımla meslektaş olmanın heyecanı içerisindeyim. Emeginize sağlık Bircan Hocam.

Neriman Hoca ile tanışmak kısmet olmadı ama bir gün Bircan Hoca tanışmayı ümit ediyorum. Ruhunuz şad olsun Neriman Hocam.

"Yar yüreğin, vakit tamamdır.

Neler aldın dünyamızdan bunca zamandır."

KAYNAKÇALAR



Bir Kolonya İmparatorluğu: Eyüp Sabri Tuncer / Elif Hüsnagül Enez

1. https://www.eyupsabrituncer.com/tarihcemiz?srsltid=AfmBOopTZUhFLWU_dhil3yl2Tp0n5ydfTzdFgzkWJ6t2jemcfBbEXIZv
2. Vikipedi – Eyüp Sabri Tuncer (kişi)
3. Vikipedi – Eyüp Sabri Tuncer (şirket)
4. <https://www.biyografiler.com/kimdir/eyup-sabri-tuncer>

PIXAR: Animasyon ve Kurumsal Yönetimde İnovasyonun Öncüsü / Barış Baysal

- 1)Kenny, Charles. "On the Manufactured Rivalry Between Disney and Pixar." [animationscoop.com](https://www.animationscoop.com/on-the-manufactured-rivalry-between-disney-and-pixar/). June 23, 2016. <https://www.animationscoop.com/on-the-manufactured-rivalry-between-disney-and-pixar/>
- 2)Anderson, C.Z. "Pixar Saved Disney." [disneymagicfanatic.com](https://disneymagicfanatic.com/2017/12/09/pixar-saved-disney/). December 9, 2017. <https://disneymagicfanatic.com/2017/12/09/pixar-saved-disney/>
- 3)Zorthian, Julia. "How Toy Story Changed Movie History." [time.com](https://time.com/4118006/20-years-toy-story-pixar/). November 19, 2015. <https://time.com/4118006/20-years-toy-story-pixar/>
- 4)"Disney Technology: A History of Standard-Setting Innovation." [disneyconnect.com](https://disneyconnect.com/disney-technology/). November 7, 2023. <https://disneyconnect.com/disney-technology/>
- 5)Blankenship, Todd. "What We Can Learn from Pixar's 24,000-Core Supercomputer." [nofilmschool.com](https://nofilmschool.com/why-pixars-24000-core-supercomputer-still-takes-24-hours-render-each-frame#). August 11, 2022. <https://nofilmschool.com/why-pixars-24000-core-supercomputer-still-takes-24-hours-render-each-frame#>
- 6)Moltenbrey, Karen. "Happy Anniversary RenderMan." [jonpeddie.com](https://www.jonpeddie.com/news/happy-anniversary-renderman/). January 16, 2024. <https://www.jonpeddie.com/news/happy-anniversary-renderman/>
- 7)Taing, Tyler Llewlyn. "The Animation Magic Trick That Made Finding Nemo Work." [slashfilm.com](https://www.slashfilm.com/943107/the-animation-magic-trick-that-made-finding-nemo-work/). July 27, 2022. <https://www.slashfilm.com/943107/the-animation-magic-trick-that-made-finding-nemo-work/>
- 8)Robertson, Barbara. "Monster Mash." [cgw.com](https://www.cgw.com/Publications/CGW/2001/Volume-24-Issue-10-October-2001-/Monster-Mash.aspx). October 10, 2001. <https://www.cgw.com/Publications/CGW/2001/Volume-24-Issue-10-October-2001-/Monster-Mash.aspx>
- 9)Ruiz, Georgina Portas. "Bob Iger at Globant Converge: Connecting the past, present, and future of innovation." [stayrelevant.globant.com](https://stayrelevant.globant.com/en/culture/great-new-things/bob-iger-disney-digital-transformation-converge-lessons-insights/). November 15, 2022. <https://stayrelevant.globant.com/en/culture/great-new-things/bob-iger-disney-digital-transformation-converge-lessons-insights/>
- 10)Shahbazi, Nazanin. "Disney Pixar Merger, More Than a Merger." [pixune.com](https://pixune.com/blog/disney-pixar-merger-in-details/). July 22, 2024. <https://pixune.com/blog/disney-pixar-merger-in-details/>
- 11)Office Snapshots. "Pixar Headquarters and the Legacy of Steve Jobs." [officesnapshots.com](https://officesnapshots.com/2012/07/16/pixar-headquarters-and-the-legacy-of-steve-jobs/). July 16, 2012. <https://officesnapshots.com/2012/07/16/pixar-headquarters-and-the-legacy-of-steve-jobs/>

KAYNAKÇALAR



PIXAR: Animasyon ve Kurumsal Yönetimde İnovasyonun Öncüsü / Barış Baysal

- 12)Edmondson, Amy C. "The Braintrust: How Pixar Fosters Candor Among Colleagues." Wiley.com. April 8, 2019. <https://www.wiley.com/en-us/network/professional-development/careers/leadership/the-braintrust-how-pixar-fosters-candor-among-colleagues>
- 13)Montes de Oca, Bernardo. "The Story of Steve Jobs and Pixar Animation Studios." slidebean.com. November 27, 2021. <https://slidebean.com/story/steve-jobs-pixar-animation-history>
- 14)De Lea, Brittany. "This Man Helped Steve Jobs Turn Pixar Into a Billion-Dollar Company." foxbusiness.com. October 31, 2016. <https://www.foxbusiness.com/features/this-man-helped-steve-jobs-turn-pixar-into-a-billion-dollar-company>
- 15)Pixflow. "How Toy Story Changed Animation History: Pixar's First CGI Animated Movie." pixflow.net. March 10, 2025. <https://pixflow.net/blog/how-toy-story-changed-animation-history-pixars-first-cgi-animated-movie/>
- 16)Baugh, Nathan. "Pixar's 22 Rules of Storytelling." medium.com. April 6, 2023. <https://medium.com/@nathan.baugh/pixars-22-rules-of-storytelling-e53626caf0fe>
- 17)Sullivan, Libby. "New York Tech Pioneer Researcher Awarded Nobel Prize of Computing." nyit.edu. March 20, 2020. https://site.nyit.edu/news/features/new_york_tech_pioneer_researcher_awarded_nobel_prize_of_computing
- 18)RenderMan. "About RenderMan." renderman.pixar.com. <https://renderman.pixar.com/about>
- 19)DeKorte, Julia. "Film Review: Tin Toy." peopleofplay.com. February 19, 2024. <https://www.peopleofplay.com/blog/film-review-tin-toy>
- 20)Pixar. "Feature Films." pixar.com. <https://www.pixar.com/feature-films>
- 21)Pixar. "Our Story." pixar.com. <https://www.pixar.com/our-story>
- 22)Connelly, Brendon. "The Creators Of The Luxo Lamp Are Suing Pixar." slashfilm.com. September 6, 2009. <https://www.slashfilm.com/505273/the-creators-of-the-luxo-lamp-are-suing-pixar/>
- 23)Kit, Borys. "John Lasseter to Lead Animation at Skydance." hollywoodreporter.com. January 9, 2019. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/john-lasseter-lead-animation-skydance-1174878/>
- 24)Swartz, Jon. "Pixar's Lasseter This Generation's Walt Disney." sfgate.com. November 23, 1998. <https://www.sfgate.com/business/article/pixar-s-lasseter-this-generation-s-walt-disney-2976893.php>
- 25)Levy, Steven. "The Untold Story of the Pixel: How Pixar Almost Died." wired.com. August 31, 2021. <https://www.wired.com/story/pixar-animation-alvy-ray-smith-pixel/>
- 26)Ong, Eric. "How Steve Jobs Saved Disney From Bankruptcy and Made It a Global Leader." . May 30, 2023. <https://goodwhale.com/how-steve-jobs-saved-disney-from-bankruptcy-and-made-it-a-global-leader/>
- 27)Dormehl, Luke. "Today in Apple history: Pixar IPO makes Steve Jobs a billionaire." cultofmac.com. October 11, 2024. <https://www.cultofmac.com/news/pixar-ipo-steve-jobs>
- 28)Dormehl, Luke. "Today in Apple history: Pixar IPO makes Steve Jobs a billionaire." cultofmac.com. November 29, 2024. <https://www.cultofmac.com/apple-history/pixar-ipo-makes-steve-jobs-billionaire>

KAYNAKÇALAR



PIXAR: Animasyon ve Kurumsal Yönetimde İnovasyonun Öncüsü / Barış Baysal

29)Khan Academy. "Pixar in a Box | Welcome to Pixar in a Box | Khan Academy." YouTube. August 27, 2015.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3lu1Z0h1i1Y>

30)Pixar's RenderMan. "RenderMan Showreel 2024." Vimeo. February 10, 2024. URL:

<https://vimeo.com/911713522>

31)Pixar. "Technology | Pixar." YouTube. February 3, 2024. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RoQKeGR111l>

32)Ultimate History of CGI. "Luxo Jr. - CGI making of (1986) (HD)." YouTube. May 10, 2019. URL:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MJQRVKtwr70>

Yedi Günah / Huriye Nur Köse

1. <https://biletinial.com/tr-tr/tiyatro/gunahkar>

2. <https://www.fuayeankara.com/post/gunahkar-sosyal-sahne-aralik-sahnesi>

3. https://www.greekmythology.com/Myths/Popular/The_Seven_Deadly_Sins/the_seven_deadly_sins.html

https://www.instagram.com/sosyalsahnemedy?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzlxNw==

4. <https://www.kutsalkitap.org/yedi-buyuk-gunah/>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=XRfSaE7R1X8&t=4s>

MAJORANA 1 / Barış Baysal

1)Nayak, Chetan. "Microsoft Unveils Majorana 1: The World's First Quantum Processor Powered by Topological Qubits." azure.microsoft.com. February 19, 2025. <https://azure.microsoft.com/en-us/blog/quantum/2025/02/19/microsoft-unveils-majorana-1-the-worlds-first-quantum-processor-powered-by-topological-qubits/>

2)Jackson, Amber. "Majorana 1: Microsoft Set to Accelerate Quantum Computing." datacentremagazine.com. February 20, 2025. <https://datacentremagazine.com/technology-and-ai/microsofts-quantum-computing-breakthrough-majorana-1>

3)Bolgar, Catherine. "Microsoft's Majorana 1 Chip Carves New Path for Quantum Computing." news.microsoft.com. February 19, 2025. <https://news.microsoft.com/source/features/innovation/microsofts-majorana-1-chip-carves-new-path-for-quantum-computing/>

4)Amazon Web Services (AWS). "What Is Quantum Computing?" aws.amazon.com. <https://aws.amazon.com/what-is/quantum-computing/>

KAYNAKÇALAR



MAJORANA 1 / Barış Baysal

- 5)History Timelines. "A History Timeline About Quantum Mechanics." historytimelines.co. <https://historytimelines.co/timeline/quantum-mechanics>
- 6)Merriam-Webster. "Quantum." merriam-webster.com. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/quantum>
- 7)Microsoft Quantum. "Topological Qubits." quantum.microsoft.com. <https://quantum.microsoft.com/en-us/insights/education/concepts/topological-qubits>
- 8)Microsoft Quantum. "Dirac Notation." quantum.microsoft.com. <https://quantum.microsoft.com/en-us/insights/education/concepts/dirac-notation>
- 9)Microsoft Quantum. "Superposition." quantum.microsoft.com. <https://quantum.microsoft.com/en-us/insights/education/concepts/superposition>
- 10)Microsoft Quantum. "Entanglement." quantum.microsoft.com. <https://quantum.microsoft.com/en-us/insights/education/concepts/entanglement>
- 11)Stackpole, Beth. "Quantum Computing: What Leaders Need to Know Now." mitsloan.mit.edu. January 11, 2024. <https://mitsloan.mit.edu/ideas-made-to-matter/quantum-computing-what-leaders-need-to-know-now>
- 12)Spin Quanta. "Microsoft Majorana Chip: The World's First Topological QPU." spinquanta.com. February 21, 2025. <https://www.spinquanta.com/news-detail/microsoft-majorana-chip-the-worlds-first-topological-qpu20250221140822>
- 13)Spin Quanta. "Top Quantum Chips Companies In 2025." spinquanta.com. January 9, 2025. <https://www.spinquanta.com/news-detail/top-quantum-chips-companies-in20250109063010>
- 14)Roberts, Sienna. "Advantages and Disadvantages of Quantum Computing." theknowledgeacademy.com. February 26, 2025. <https://www.theknowledgeacademy.com/blog/advantages-and-disadvantages-of-quantum-computing/>
- 15)Swayne, Matt. "10 Key Events in Quantum History: 100 Years of Quantum Science and Technology." thequantuminsider.com. February 3, 2025.
- 16)USAI. "Microsoft Majorana 1 Chip - All You Need to Know Guide." usaii.org. February 25, 2025.
- 17)Rachel, Stephan. "Microsoft's New Majorana 1 Processor Could Transform Quantum Computing" wired.com. February 22, 2025. <https://www.wired.com/story/microsoft-just-claimed-a-quantum-breakthrough-a-quantum-physicist-explains-what-it-means/>
- 18)Conover, Emily. "Majorana fermion detected in quantum 'layer cake.'" sciencenews.org. July 20, 2017. <https://www.sciencenews.org/article/majorana-fermion-detected-quantum-layer-cake>
- 19)The Nobel Prize. "Max Planck - Biographical." NobelPrize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1918/planck/biographical/>
- 20)The Nobel Prize. "Albert Einstein - Biographical." NobelPrize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1921/einstein/biographical/>
- 21)The Nobel Prize. "Niels Bohr - Biographical." NobelPrize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1922/bohr/biographical/>

KAYNAKÇALAR



MAJORANA 1 / Barış Baysal

- 22)Microsoft. "Majorana 1 Explained: The Path to a Million Qubits." YouTube. February 19, 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=wSHmygPQukQ&t=12s>
- 23)Microsoft. "A conversation with Dr. Chetan Nayak and Frank X. Shaw." YouTube. February 19, 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=1YIGoNRVeIY&t=1s>
- 24)Quera. "Majorana." quera.com. <https://www.quera.com/glossary/majorana>
- 25)Frolov, Sergey. "Quantum computing's reproducibility crisis: Majorana fermions." Nature. April 12, 2021. <https://www.nature.com/articles/d41586-021-00954-8>

8 Mart: Geçmişin İzleri, Bugünün Mücadelesi / Yasemin Çevik

1. Tilly, L., & Scott, J. (1978). *Women, Work and Family*. Holt, Rinehart and Winston.
2. Rowbotham, S. (1997). *A Century of Women: The History of Women in Britain and the United States*. Viking.
3. Şirin Tekeli (Ed.). (1995). *Kadınlar ve Siyasal-Toplumsal Hayat. İletişim Yayınları*.
4. Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (UN Women) resmi web sitesi.

Hukukumuzda Taciz Türleri / Elif Hüsnagül Enez

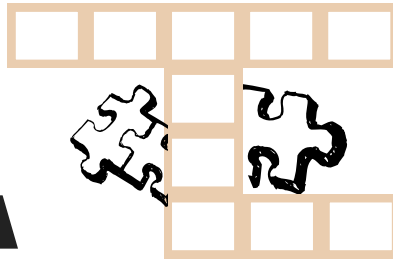
1. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3862662> - eşe karşı cinsel saldırı suçu
2. <https://www.wengood.com/tr/psikoloji/zorluklar/art-taciz-istismar-turleri>
3. <https://avukatinizatorun.com/cinsel-taciz-yasalari-ve-turleri> / <https://www.delilavukatlik.com/post/cinsel-taciz-sucu-ve-cezasi>
4. <https://plan-international.org/publications/free-to-be-online/> - araştırma
5. <https://www.ttb.org.tr/STED/sted0903/kadin.pdf>
6. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2576416> - mehmet emin artuk, makale
7. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/624642> - yg kararlarıyla cinsel taciz
8. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/621512> - ceza hukukunda cinsel taciz
9. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2864166> - dijital şiddet
10. https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=vOpLEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA59&dq=dijital+cinsel+taciz&ots=JOKeib9Izp&sig=rAtGOir6T_lh-mrRinBQJ2-RVZk&redir_esc=y#v=onepage&q=dijital%20cinsel%20taciz&f=false –
11. <https://ws1.turcademy.com/ww/webviewer.php?doc=127724> – CİNSEL TACİZ SUÇU, RABİA İBİŞ
12. <https://ws1.turcademy.com/ww/webviewer.php?doc=138223>
13. <https://ws1.turcademy.com/ww/webviewer.php?doc=119770>
14. <https://gender.khas.edu.tr/tr/cinsel-ve-toplumsal-cinsiyete-dayali-taciz-ve-saldiri-politikalarinin-analizi-turkiyedeki#:~:text=T%C3%BCrkiye'de%20kad%C4%B1nlar%C4%B1n%20%25%2041',cinsiyete%20dayal%C4%B1%20tacize%20maruz%20kalm%C4%B1%C5%9Ft%C4%B1r.>
15. <https://ctsob.bilgi.edu.tr/tr/sayfalar/bilgilenin/>

KAYNAKÇALAR



Cumhuriyet'le Doğan Kadın: Neriman Samurçay / Huriye Nur Köse

1. Kırlangıç Şimşek, B. (2017). Cumhuriyet'le büyüyen kadın: Neriman Samurçay. İzgören Yayınları.
2. <https://1000kitap.com/gonderi/263168407>
3. <https://1000kitap.com/gonderi/263171568>
4. <https://1000kitap.com/gonderi/263170151>



BULMACA

Ödüllendirmemiz yalnızca Gençlik Ağı üyelerine özeldir.

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

S D A Y A N I Ş M A D I
K X E O N G L O L H A L
E A W S G G V P A A R H
L J D T U H A K N T E A
T A E I I O S I K R A M
O V A M N S N L E E R L
N C E S A R E T M A T A
A M E T M A I I E T Y K
G U Ç E U R T S K S T E
T I R A M I C E I T C H
B R S O Z G U R L U K U
F E B R Y A R Y E N E G

ESİTLİK
DAYANIŞMA

GÜÇ
OZGURLUK

KADIN
CESARET

EMEK
ILHAM