



Gençlik Ağı Gazetesi

OCAK 2025

OCAK 2025
Sayı: 41

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 8)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Ocak ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada...

ÜYELERİN SESİ (9-12)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığını dair röportajlarla sizlerle!



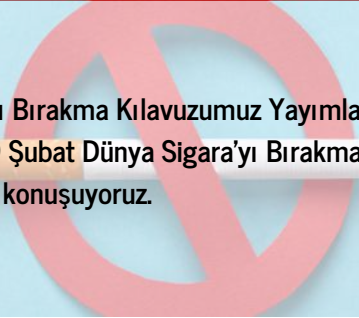
BİR İLKE BİR LİDER (13-18)

Bu ay ülkemizde bilimin kadın öncülerinden biri olan Kimyager Prof. Dr. Rana Sanyal'ı tanıyoruz.



SAĞLIK (19-24)

Sigarayı Bırakma Kılavuzumuz Yayımlandı!
Bu ay 9 Şubat Dünya Sigara'yı Bırakma Günü üzerine konuşuyoruz.

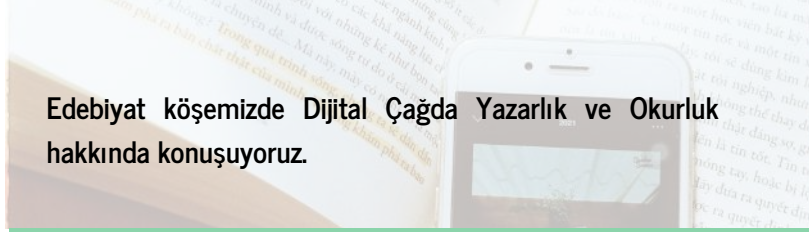


KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (25-35)

Bu ay Batı Operasında Türk ve Osmanlı İzlerini inceleyeceğiz.

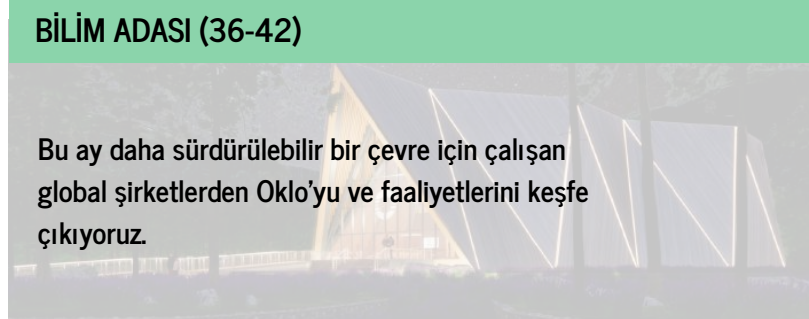


Edebiyat köşemizde Dijital Çağda Yazarlık ve Okurluk hakkında konuşuyoruz.



BİLİM ADASI (36-42)

Bu ay daha sürdürülebilir bir çevre için çalışan global şirketlerden Oklo'yu ve faaliyetlerini keşfe çıkıyoruz.



KARİYER (43-44)

Başvurabileceğiniz program & staj fırsatları bu köşede!



ÖNERİLER (45-51)

Paylaşmak güzeldir! Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.







ÖDÜLLÜ BULMACA (52)





BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.







 Barış Baysal
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 barisbaysal88@gmail.com







 Elif Çelebi
 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu
 elifcelebi496@gmail.com



 Elif Hüsnagül Enez
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 elifenez01gmail.com

BİZ KİMİZ?







 Nursemin Kutluay
 Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 nurseminkutluay@gmail.com



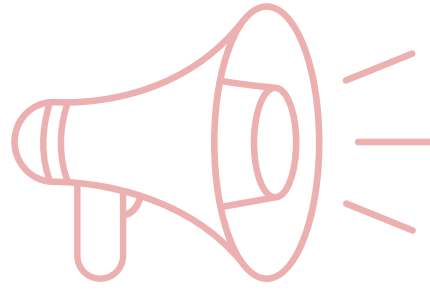
 Sümeyye Kardaş
 İstanbul Bilgi Üniversitesi - Hemşirelik
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 sumeyyekardas02@gmail.com



 Yasemin Çevik
 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 yasemincevik27@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



ARISTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI BAŞVURULARI TAMAMLANDI!

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı Başvuruları Tamamlandı!

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı, sosyal girişimciliğin temellerini öğrenmek isteyen genç liderler için tasarlanmış, 6 hafta süren kapsamlı bir fikir maratonudur.



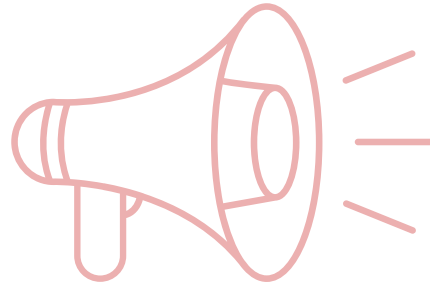
MENTORÜM YANIMDA PROGRAMI OTURUMLARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

Mentorüm Yanımda Programı, Hayat Sende Derneği ile yaptığı iş birliği sonucu liseli gençlerimize daha verimli bir program sunmak amacıyla 2 oturum gerçekleştirdi!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



10.DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI TAMAMLANDI VE SUNUMLAR GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

10. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı Tamamlandı!

10 Ekim – 22 Aralık 2024 tarihlerinde gerçekleşen 10. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı, 79 üniversiteden 45 katılımcının mezun olmasıyla tamamlandı. Mezuniyet sunumları gerçekleştirildi.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



10.DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI
TAMAMLANDI VE SUNUMLAR
GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 1

YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 3

YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 5

YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 7

YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 6

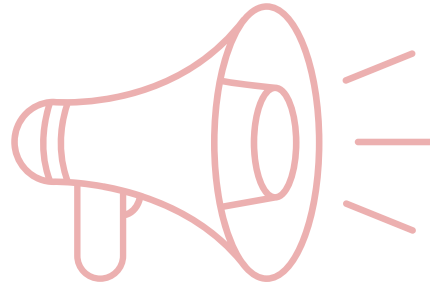
YÖN101
YÖNETİM YÜZ BİR KULTÜRÜ

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

EKİP 8

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK101 PROGRAMI BAŞVURULARI TAMAMLANDI!

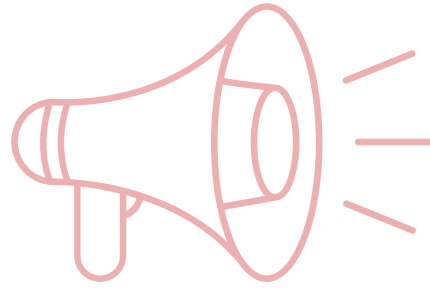
Sürdürülebilirlik 101 Eğitimi , günümüzün önemli bir konusu olan sürdürülebilirlik alanında katılımcıların uygulanabilir projeler geliştirilmesini hedefleyen kapsamlı bir programdır🌍.

🌱"Daha iyi bir dünya için ben de varım!" diyorsan bu eğitim senin için!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



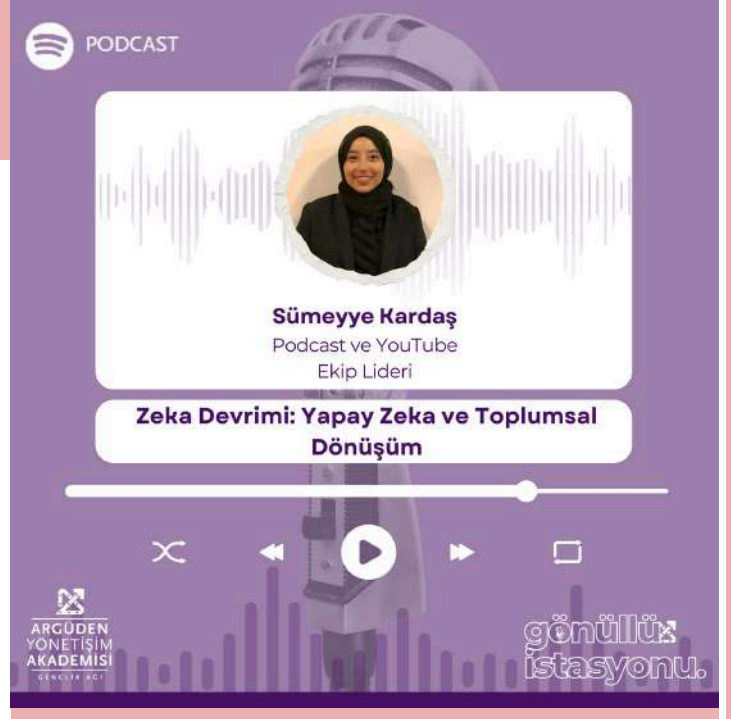
Podcastleri dinlemek için resimlerin üzerine tıklayın!

İLETİŞİM KURULU PODCAST VE YOUTUBE EKİBİ YENİ PODCAST BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

Bu bölümümüzde, Gençlik Ağı Gazetesi'nin 'Sosyal Bilimlerin Işığında' köşesinde yer alan 'Zeka Devrimi: Yapay Zeka ve Toplumsal Dönüşüm' başlıklı yazısı Sümeyye Kardaş'ın sesiyle hayat buluyor. Yapay zekanın toplumsal yapılar üzerindeki etkilerini, hayatımızdaki rolünü ve geleceği nasıl şekillendirdiğini ele alıyoruz. Teknoloji ile toplumun kesişim noktasında bir yolculuğa çıkmaya hazır mısınız? Dinleyin, düşünün ve bu devrimin etkilerine siz de tanık olun!

Yazan: İrem Polat

Seslendiren: Sümeyye Kardaş



Argüden Yönetişim Akademisi'nin Gönüllü İstasyonu ekibinden Podcast ve YouTube içerik üreticisi Nursemin Kutluay, sizi ilham veren yapımları keşfetmeye davet ediyor! Dizi, film ve belgesel önerileriyle dolu bu keyifli içerikte, hem kaliteli vakit geçirmek hem de yeni perspektifler kazanmak isteyenler için harika öneriler sunuluyor.

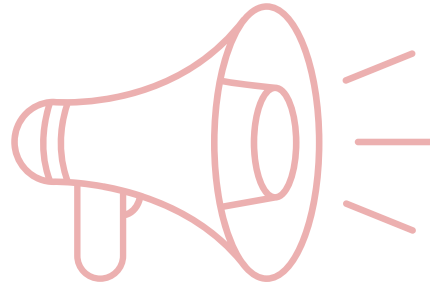
Keyifli Dinlemeler Dileriz!

Yazan: Ebrar Demir

Seslendiren: Nursemin Kutluay

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?



İLETİŞİM KURULU PODCAST VE YOUTUBE EKİBİ YENİ PODCAST BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

Bu eşsiz podcast bölümünde, edebiyatın hayal gücümüzü nasıl canlandırdığına, duygularımızı anlamamıza nasıl yardımcı olduğuna ve tarihsel bir perspektif kazandırdığına tanık olacaksınız. Victor Hugo, Sabahattin Ali, Charles Dickens ve daha birçok yazarın eserlerinden ilhamla dolu bir yolculuk sizi bekliyor!

Keyifle dinlemeler dileriz!

Yazan: Nursemin Kutluay
Seslendiren: Enes Yüksel

Podcasti dinlemek için resmin üzerine tıklayın!



Medium Yazısını okumak için resmin üzerine tıklayın!

İLETİŞİM KURULU GENÇLİK AĞI GAZETESİ VE MEDIUM EKİBİ YENİ MEDIUM YAZISI İLE KARŞINIZDA!

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium Ekibi, yeni Medium yazısı ile karşınızda! 🎉

Bu yazımızda, kullanıcılarının hayal gücüne göre sıfırdan videolar üreten, yeni çağın görsel yapay zeka aracı Sora'yı inceliyoruz.

Keyifle okumanız dileğiyle!

Yazan: Barış Baysal



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz sevgili Mehmet Ali Çakır. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım, Mehmet Ali Çakır kimdir, neler yapar?

Kocaeli Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümünden mezun oldum. Öğrencilik hayatım boyunca pek çok kulüp ve programlarda aktif rol aldım. Üniversitemin son zamanlarına doğru uzaktan çalışan insanlara yardımcı olan bir start-upta çalışma fırsatı yakaladım. Mezun olduktan sonra hızlıca iş hayatına giriş yaptım ve aynı firmada görevime devam ediyorum. Kısaca bu şekilde bahsedebilirim. Ek olarak şu anda Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde Bilgisayar Mühendisliği yüksek lisansımı yapıyorum.

Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

Gençlik Ağına YÖN101 eğitimi ile girdim. Öncesinde zaten bir süredir takip ettiğim bir programdı, eğitim içeriğini kendime yakın buluyordum, yönetim kavramı ile yakından ilgiliydim ve bu benim için en heyecan verici noktalardan biriydi aslında. Aynı zamanda çalışma hayatımdayken üniversite zamanlarıma geri dönmüş gibi olacaktım. Bunun da önemli bir etkisi var tabii. Eğitim programına katıldıktan sonra proje süreçlerini de tamamlayıp Gençlik Ağı'na girmeye hak kazandım.

9. Dönem YÖN101 mezunusun. Projenden bize biraz bahsedebilir misin?

Adını 'Fayda' koyduğumuz bir sosyal sorumluluk projesi geliştirmiştik. Kar amacı gütmeyen bir kuruluş oluşturduk. Amacımız doğal afetlerde eğitim sağlayabilecek, önden hazırlıklı olmayı amaçlayan lokal çalışan bir kuruluş oluşturmaktı. Genel olarak bu hedefte ilerledik. Başta üniversite öğrencileri olmak üzere ilkökul öğrencilerine kadar gidebilecek bir süreç planladık. İlk aşamada üniversite öğrencilerine nasıl ulaşabiliriz? Nasıl ilerleyebiliriz? sorularına yanıt aradık.

Mehmet Ali

Çakır!

**Kocaeli
Bilgisayar
Mühendisliği**

KTÜ Yüksek

Lisans

NURSEMİN KUTLUAY

/9



Gençlik Ağına girdikten sonra pek çok görev aldın ve hala aktif olarak devam ediyorsun. Bize ekip içerisindeki görevlerinden bahsedebilir misin ?

Evet, şu anda iki farklı ekipte aktif olarak bulunuyorum. Birisi Aristo Sosyal Girişimcilik projesi, diğeri de Mentörüm Yanımda programı. Aristo Sosyal Girişimcilik'te sosyal girişimcilik alanında ilerlemek isteyen kişilerin başvurabileceği bir program sürdürmeye çalışıyoruz. Şu anda hazırlıklarını tamamlıyoruz. Bir yandan da Mentörüm Yanımda programında da liseli öğrencilerle üniversiteli gençlerin mentör-menti ilişkisiyle beraber, üniversiteye geçtiklerinde nelerle karşılaşabileceği veya öncesinde nelere göre kendi kararlarını ilerletmeleri gerekeceği yönünde bazı mentörlük çalışmalarını sürdürüyoruz. Günün sonunda en büyük hedefimiz liseli öğrencilerinüniversite tercihlerini yaparken kendilerine yakın olan seçimi yapabilmelerini sağlamak.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Gençlik Ağı senin için ne ifade ediyor ?

Gençlik Ağı'na baktığımızda gençleri hayata ve sektöre yaklaştırmak için program ve projeler ön plana çıkartılıyor, onları hazırlamak için oldukça çaba gösteriliyor aslında. Güzel taraflarından bir tanesi de bu. Ben bunu bir şans olarak görüyorum. En büyük hikayelerimden birisi de burada yer almak olur. Çünkü ister istemez günlük hayatımızda çalışma ve okul süreçlerimizde bizden beklenen bazı sorumluluklar var ve onları yerine getiriyoruz ama gönüllü olarak girdiğimiz bu yerler bazen üzerimiz ekstra efor da getirirse bazı üst sorumlulukları üstlenmek bizi manevi ve haz açısından geliştiriyor. İlk başta projeyi yapan, sonrasında proje yapan kişilere destek olan süreçlerde hem de şu anki yaptığım hazırlık aşamalarındaki aldığım görevlerde bunu fazlasıyla hissediyorum.

YÖN101 programında hem katılımcı hem de mentör olarak süreci SKA11 ekiplerinde deneyimledin. Bu noktada her iki açıdan baktığımızda Yönetişim ve Sürdürülebilirlik kavramları senin için ne ifade ediyor ?

Yönetişim kavramını iş yerinde duymuştum hatta üzerinde bazı çalışmalar da yapmam gerekti. Fakat bir kavram olarak biliyordum sadece. YÖN101 Eğitim Programı ile birlikte bunun altını daha da doldurabilir bir hale getirdiğimin farkındayım. Argüden Yönetişim Akademisi'ne de baktığımızda 'yönetişim' kavramı üzerine bazı çalışmalar sergileyen bir kurum görüyoruz karşımızda. Türkiye'de böyle bir kurumun olması da bence önemli bir değer.

Sürdürülebilirlik alanında da bahsetmem gerekirse, şu anda çok fazla tüketim yapıyoruz ve bu seviyede gidersek bazı şeyler artık bir yerden sonra erişilebilir durumda olmayacak. Tehlike çanı çalmaya başlıyor, sıkıntıya giriyoruz. Ve bu durumda bizim bazı şeyleri yapmamız gerekiyor. Bu yüzden de neler yapabiliriz diye düşünüp bunun sonucunda küçük de olsa aksiyonlar almamız.



Sence sürdürülebilir bir dünyada yaşamak için bireyler neler yapmalı?

Aslında genel olarak baktığımızda bence tüketimi ele almalıyız. Yani tüketim dediğimizde insanların aklına genelde yediğimiz, içtiğimiz şeyler geliyor ama sadece bu değil. Biz gün sonunda enerji harcadığımız birçok şeyde tüketimi saymamız gerekiyor. Burada genelde pek önem verilmediğini gördüğüm dijital ayak izine değinmek istiyorum. Örnek vermek gerekirse ekran kullanım süresinin azaltılması veya parlaklığın düşük seviyelerde kullanılması tüketimini en aza indirmeye yardımcı oluyor. Bir de bunlardan belki daha da önemlisi bulut depolama dediğimiz bir durum var. Anıdır kalsın deyip kenara koyduğumuz fotoğraf ve videolar inanılmaz derecede enerji sarfiyatına sebep oluyor. Çünkü o videolar görebilmemiz için bir yerlerde sürekli olarak depolanıyor ve her saniyede belli bir enerji tüketiyor. Bir kişinin bir şey yapması genele baktığımızda bir farklılığa sebep olmayabilir gibi düşünülebilir ama herkesin bu bilinçle yola çıktığı dünyada işler birazcık daha değişecektir. Bu noktada ben neler tüketiyorum? Tüketirken nelerden fedakarlık yapabilirim? sorularını sorduğumuzda alacağımız pek çok cevap olduğuna eminim.

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Öğrencilerimiz, sence üniversite hayatları devam ederken neler yapmalılar?

Üniversiteler deneyim kazanabilecek harika bir alan. Mentörlük yaptığım ekiplerde de ilk söylediğim cümlelerden birini eklemek isterim. 'Hata yapmaktan korkmaya gerek yok'. Hata yapma şanslarının olduğu bir aşamadalardır. Çünkü bir hata yaptıklarında çok büyük problemler yaşanmıyor. Doğrusunu gösterebilecek kişilerle karşılaşıyorlar. Bu bence çok önemli bir detay. Hata yapmaktan asla korkmamalarını ve bunun bir tecrübe olarak geleceğinin bilgisiyle süreçlerini ilerletmelerini öneriyorum.

Gençlerin yönetim süreçlerine daha fazla dahil olabilmesi için neler yapılabilir?

Gençlik Meclisleri adı altında yapılanmaların olduğunu görüyoruz. Bu konularda baktığımızda gençlerin de bazı konularda söz sahibi olmasını isteyen yapılar var, kurumlar var. Bir de bazı kurumların içerisindeki mentörlük ve tersine mentörlük adı altında bazı programlar yapıldığını biliyorum. Hem tecrübeli birinin gençlere mentörlük yapması hem de tam tersinde gençlerin de tecrübeli kişilere, çalışanlara mentörlüklerde bulunması sağlanıyor. Aslında genel olarak tam yönetim mi? Değil. Fakat kurumsal kurumların içerisindeki yönetim süreçlerine yardımcı olabilecekleri ve gençlerin katılımı doğrultusunda da destek sağlayabilecek programların başında olduğu düşünülebilir.

Bilgisayar mühendisliğini hedefleyen, bu bölümde okuyan veya bu bölümden yeni mezun olmuş kişilere ne önerirsin?

Şu anda hedefleyen ve bu bölümde okuyan kişilere ortak olarak söyleyebileceğim en önemli şey ; olabildiğince fazla alan görmeleri. Bilgisayar bilimleri dediğimiz aslında bir günün sonunda kendi başına bir bilim olarak geçiyor ve alt alanları çok fazla. Bu konularda son zamanlarda gündemde oldukça trend olan yapay zeka, her zaman aktif olan siber güvenlik var, yazılım geliştirme, ağ network yapıları gibi farklı alanlar var. İlerlemek istedikleri alanı belirlediklerinde olabildiğince proje yapmaları. Eğer akademik altyapı gerektiren konuları belirlenmişse bu konularda makale hazırlamalarını önermek olur.

Yeni mezun kişilerin networklerini geliştirmelerini öneriyorum. Aslında network dediğimizde maalesef ki çok fazla kişinin olması gibi görülüyor ama ben onu biraz daha daraltıp olabildiğince kişiyle daha çok konuşabilmek olarak görüyorum. Yani bir kere tanıştım ve bitti olarak değil de iletişimin devam ettirildiği kişileri network olarak görmelerini tavsiye ederim.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Hayat motton nedir ?

Ne kadar yavaş ilerlersen ilerle başlamamış herkesten öndesin. Burada da şunu söylüyorum aslında karşılaşılan zorluklar ileride daha büyük zorluklarla başa çıkabilmen için seni hazırlayan küçük engeller, küçük alıştırmalar. Bu şekilde düşündüğümüzde motivasyonumuzun da etkilendiğini düşünüyorum.

Peki motivasyonun düşük olduğu zamanlarda neler yapıyorsun ?

Podcast veya müzik dinleyerek herhangi bir ağaçlık yolda yürüyorum. Yeşil alanda tur atmak genelde beni motive ediyor biraz daha yükseltiyor.

Son olarak, gazetemizin okurlarına bir kitap, dizi, film ve bir şarkı önerebilir misin?

Dizi: The Last Dance & Drive to Survive

Bu iki yapım, iki farklı sporda belgesel olarak değerlendirebileceğim bir yapıdalar. Başarıya giden yolda aslında yaşanan hikayeleri gözler önüne seriyorlar. Bu konuda farklı bir bakış açısı ve yeni bir ilgi alanı katabileceğini düşünüyorum.

Film: The Social Network

Filmi izlediğimde fikir aşamasından büyük bir projeye doğru olan yolculuğa şahit olabiliyoruz. Bu süreçte yaşanan zorluklar ve alınan kararları sonuçlarıyla beraber gözler önüne seriliyor. Teknoloji ve inovasyonla ilgilenenler için izlemeye değer bir film olduğunu düşünüyorum.



Kitap: Sıfırdan Bire

Yenilikçi bir düşünce tarzını keşfetmenin ve yepyeni bir değer yaratmanın önemi ve süreçlerinden bahseden bir kitap. Hiçbir şey yokken en baştan bir çözüm geliştirmek ile geliştirilmiş bir çözümü daha da iyileştirmekten tabii ki farklı bir yolla ilerliyor. Bu ayrımları ve bakış açısını kitapta yakalabileceğinizi düşünüyorum.

Şarkı: Sia - Unstoppable

Bu şarkıya her denk geldiğimde motivasyonum artıyor. Şarkının ritmi ve vurgulu yerleri "Pes etme" "Başarabiliyorsun" dercesine hisler bırakıyor. Daha müziğin ilk saniyelerinde ritimle beraber müziğe kapılarak enerji toplamaya başlıyorum.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Prof. Dr. Rana SANYAL Bilimin Işığında Bir Öncü

Prof. Dr. Rana Sanyal, bilime adanmış bir hayatın ve Türkiye’de çığır açan çalışmalara imza atmış bir bilim kadınının öyküsünü temsil etmektedir. İzmir’in Karşıyaka semtinde başlayan bu ilham verici yolculuk, Boğaziçi Üniversitesi’nden Amerika’ya, oradan yeniden Türkiye’ye uzanarak, kanserle mücadelede umut ışığı yakan bir başarı öyküsüne dönüşüyor.



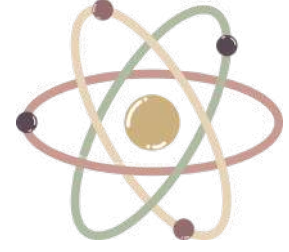
• Kimyanın Büyülü Dünyasına İlk Adım



Rana Hanım’ın kimyaya olan ilgisi, Bornova Anadolu Lisesi yıllarında, kimya öğretmeninin zorlu sorularıyla şekilleniyor. Lise 1’de sürekli sözlüye kalktığı ve hep zor sorularla karşılaştığı kimya dersinde, öğretmeninden çekindiği için çok çalışmaya başlıyor. Sözlüde mahcup olmamak için çok çalışmaya başlayan Rana Hanım, aslında o zorlu soruların kendisini kimyaya daha çok bağladığını fark ediyor. Başlangıçta korkuyla başlayan bu süreç, azmi ve çalışma isteğiyle yerini büyük bir tutkuya bırakıyor. Kimyanın büyülü dünyasına adım atan Rana Hanım, bu alanda kendini geliştirmeye adanıyor. Rana Sanyal’a göre yapmayı seçtiğimiz işte çok çalışıp başarılı olursak, o işi de başarılı olduğumuz için severiz. Yani seçtiğimiz işte iyi olmak için çok çalışma durumu, başarıyı kendiliğinden bize getirir; başarı gelince ise yaptığımız işle aramızda koparılamaz bir bağ oluşur.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



• Boğaziçi Yılları

Lise yıllarında kimyaya olan tutkusunu keşfeden Rana Hanım, bu alanda kendini daha da geliştirmek için Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği'ni tercih ediyor. Burada, alanında uzman akademisyenlerden ders alarak bilgi birikimini artırıyor ve laboratuvar çalışmalarına katılarak pratik deneyim kazanıyor. Boğaziçi Üniversitesi'ndeki yıllar, Rana Hanım'ın bilimsel merakını daha da körükleyerek onu araştırmaya yöneltiyor. Üniversitenin üçüncü sınıfında, araştırma yapmak istediğine ve bunun için de akademisyen olması gerektiğine karar verir. Rana Hanım, uygulamadan temel bilime geçmek istediği için doktora başvurularını sadece kimya bölümlerine yapar. Mühendislik ve üzerine temel bilim çalışmasının birbirini tamamlayıcı olduğunu düşünmektedir çünkü. Ancak, Rana Hanım'ın başarısının sırrı sadece doğru seçimler yapmakla sınırlı değildir. Aynı zamanda, çevresinde olup biteni iyi okuyup, gerektiğinde yeni olasılıkları değerlendirmeyi de çok iyi şekilde bilmektedir. Adaptasyonun önemini bilen Rana Hanım, seçtiği yolda inat edip ufkunu kısıtlamadan, sürekli kendini geliştirir ve öğrenmeye açık olur.



• Amerika'da Geçen Yıllar ve Türkiye'ye Dönüş

Boğaziçi Üniversitesi'ndeki lisans eğitiminin ardından, Boston Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam ediyor. Amerika'da geçirdiği yıllar, onun için hız ve aciliyet duygusunu beraberinde getiriyor. Amgen adlı biyoteknoloji şirketinde yeni ilaç geliştirme alanında çalışarak deneyim kazanıyor. Tüm bu gelişmelere rağmen, Amerika'ya zaten gerekli donanımı edindikten sonra çalışmalarını Türkiye'de devam ettirme kararıyla giden Rana Hanım'ın kalbi her zaman ülkesi için atmaya devam ediyor. "Bu işleri Türkiye'de yapabilirim" düşüncesiyle, 10 yılın ardından sonra Türkiye'ye dönmeye karar veriyor. "Engeller bize daha yükseğe sıçramayı öğretir." diyen Rana Hanım, harekete geçmenin önündeki en büyük engelin tabular olduğunu vurguluyor.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



2004 yılında Türkiye'ye döndüğünde "yapılamaz" diyenlere ilaç geliştirmenin burada yapılabileceğini kanıtlayarak kararlılığıyla Boğaziçi Üniversitesi'nin akademik kadrosuna katılıp burada kendi araştırma laboratuvarını kuruyor. 20 yıldan fazladır öğretim üyesi olarak çalışıyor. Aynı zamanda, araştırmasının en büyük kaldıraçlarından birisi olan, bilgi ve teknolojinin üretilmesinde tüm paydaşları bir araya getirerek ekosistemin önemli mihenk taşlarından birisi olan Boğaziçi Üniversitesi Yaşam Bilimleri ve Teknolojileri Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (LifeSci) müdürü olarak görev yapıyor.

• RS Research ile İlaç Geliştirme Yolculuğu

Boğaziçi Üniversitesi'ne döndükten sonra, kendi laboratuvarını kuruyor ve araştırmalarına başlıyor. Her yıl büyük bir azimle fon başvurularında bulunarak, araştırmalarını sürdürüyor. Avrupa Birliği'nin prestijli Marie Curie fonunu Türkiye'de ilk kez almaya hak kazanarak, ülkesi adına bir ilke imza atmıştır. Bu fon, onun gibi pek çok bilim insanına ilham kaynağı olmaktadır ve Türkiye'de bilimsel araştırmaların gelişmesine önemli katkılar sağlamayı sürdürmektedir. Araştırmalarını hayata geçirmek için kardeşiyle birlikte RS Research şirketini kuruyor. 2017 yılında ilk yatırımlarını alarak, kansere karşı yeni nesil ilaçlar geliştirme çalışmalarına daha da hız veriyor. Şirket, Bilim Sanayi Bakanlığı'nın da desteklediği Avrupa Yatırım Fonu'nun ACT VC Fonu tarafından destekleniyor ve bu destek sayesinde RS Research'ün büyümesine ve ilaç geliştirme çalışmalarına odaklanmasına yardımcı oluyor.



2021 yılında ise GEN İlaç liderliğinde, Eczacıbaşı Momentum ve İstanbul Portföy'ün katılımıyla aldığı Seri-A yatırımıyla, ülkemizde o yıl yapılan en büyük 10 yatırım arasına giren ilk derin teknoloji girişimi olarak adını duyuruyor.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



• Kanserle Mücadele



Rana Sanyal, bilimsel çalışmaları ve başarılarıyla kanserle mücadele alanında önemli bir rol oynuyor. Özellikle geliştirdiği yeni nesil ilaç teknolojisi, kanser tedavisinde umut vaat etmektedir. Kemoterapinin en büyük sorunlarından biri, kanser hücrelerinin yanı sıra sağlıklı hücreleri de öldürmesidir. Özellikle kemik iliği gibi hızlı üreyen hücreler, kemoterapiden olumsuz etkilenir.

Sanyal ve ekibi, her aşamada büyük bir özveriyle çalışarak, sonunda kanser hücrelerini hedef alan ve sağlıklı hücelere zarar vermeyen bir ilaç taşıyıcı platform teknolojisi geliştirmeyi başarmışlardır.

Geliştirdikleri teknolojinin en önemli özelliği, tedaviyi doğrudan tümöre hedefleyebilmesidir. Bunu yaparak adeta molekülün üzerine adres yazılıyor ve tümöre gönderiliyor. Bu şekilde geliştirilen akıllı ilaçlar etkisini sadece tümörde gösterebiliyor. Böylece vücudu ilaçtan, ilacı vücuttan koruyarak ilacın yan etkileri en aza indiriliyor.



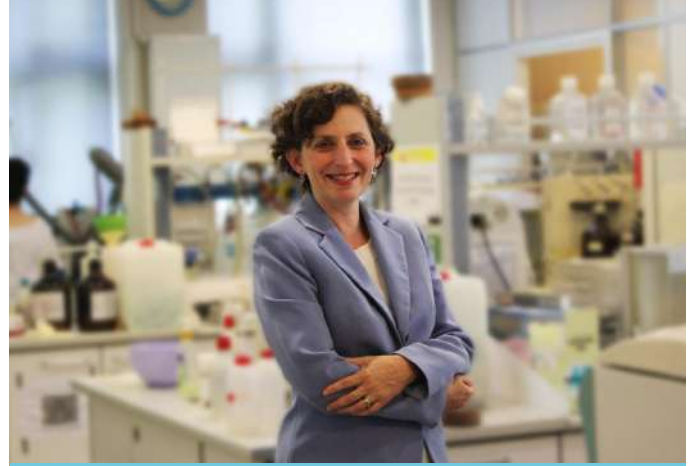
BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



• Girişimcilik ve İnovasyonu

Rana Sanyal, sadece bir bilim insanı değil, aynı zamanda vizyon sahibi bir lider ve ilham veren bir girişimci olarak da öne çıkıyor. RS Research'ün başında, ekibine liderlik ederek projelerini hayata geçiriyor. "Örnek aldığım kişilere baktığımda hep büyük resmi görebilen ve yaptıkları işi kusursuzluk seviyesine çıkarmak için enerji harcayan insanlar olduğunu söyleyebilirim," sözleriyle, liderlik anlayışını da aslında ortaya koyuyor. Zamanın kıymetini bilen ve kaynakları doğru kullanmaya özen gösteren Sanyal, "Zaman çok kıymetli. En sondaki amacımıza hizmet etmeyen projelere kaynak ayırma lüksümüz yok," diyerek verimliliğin önemine değiniyor. Başarının sadece sonuç değil, aynı zamanda bir süreç olduğunu da vurgulamasından ötürü seçilen yolun, adaptasyon yeteneğinin ve çevremize sunduğumuz faydanın da başarının önemli unsurları olduğunu ifade ediyor. Bu yaklaşımıyla, sadece bilimsel başarıya değil, aynı zamanda etik değerlere ve toplumsal faydaya da önem verdiğini görmüş oluyoruz.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



• Uluslararası Başarıları ve Ödülleri



Kendisinin başarılarına ve kazandığı prestijli ödüllere baktığımız zaman ne kadar büyük bir kariyer inşa ettiğini bir kez daha görmüş oluyoruz. Araştırmalarıyla fark yaratan ve yenilikçiliğin gücünü toplumsal etkiye dönüştüren kadın liderlerin ödüllendirildiği "Avrupa Kadın Yenilikçiler Ödülü" 2023-2024 döneminde Avrupa Birliği (AB) Avrupa Yenilik Konseyi (EIC) ile AB Avrupa Yenilik ve Teknoloji Enstitüsü (EIT) tarafından düzenlendi. Programın en prestijli kategorisi olan "Women Innovators"da (Kadın Yenilikçiler) büyük ödüle Rana Sanyal layık görüldü.



Sanyal'ın kazandığı diğer ödüller arasında "Kırılabilir Polimer İlaç Konjugatları" buluşuyla Samsun'da düzenlenen TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali'nde 12 ülkeden 277 buluşun yarıştığı ISIF'22 İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda Grand Prix Ödülü bulunmaktadır.

2021 yılında Cartier Women's Initiative programının 2021 Bilim & Teknoloji Öncüsü kategorisine seçilmiştir.

2018 yılında ise Garanti Bankası'nın Ekonomist Dergisi ve Türkiye Kadın Girişimciler Derneği (KAGİDER) iş birliğinde düzenlenen Türkiye'nin Kadın Girişimcisi Yarışması'nda Rana Sanyal, RS Research kuruculuğundan dolayı "Türkiye'nin Gelecek Vaat Eden Kadın Girişimcisi" ödülüne layık görülmüştür.

Ayrıca Sanyal ve ekibi, laboratuvarındaki tasarım aşamasından başlayarak çalışmalarını Türkiye'de yapılan ülkemizin ilk yeni ilaç adayını klinik araştırmalarla hastalara ulaştırarak eşi benzeri olmayan bir başarının altına imzasını atmıştır. Şirketi RS Research, 2024 yılında T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından 1 Milyar Dolar değerlemeye ulaşma potansiyeli taşıyan teknoloji tabanlı girişimlere yönelik başlatılan Turcorn 100 Programı'na giren ilk 15 şirket arasına seçilmiştir.

SAĞLIK



SİGARAYI BIRAKMA KILAVUZU: 9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü

Hepimizin hayatında bir şekilde sigara içen bir tanıdık, dost ya da aile üyesi vardır. Belki siz de o kişisiniz ya da sigarayı bırakmak için sayısız kez karar almış ama bir türlü o ilk adımı atamamış birini tanıyorsunuzdur. Bugün, yani 9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü, o ilk adım için mükemmel bir zaman olabilir.



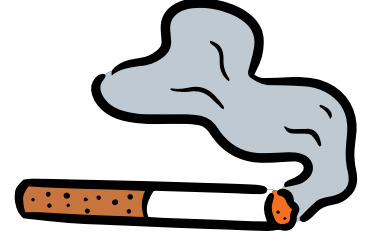
Bir hemşire olarak, hastanede sigaranın yol açtığı birçok sağlık sorununa tanıklık ettim. Ancak aynı zamanda sigarayı bırakmayı başaran kişilerin sağlıklarındaki inanılmaz dönüşümleri de gördüm. Bu yazıda, sigaranın sağlık üzerindeki etkilerinden, bırakma yöntemlerinden ve bu zorlu ama ödüllendirici yolculukta size nasıl destek olabileceğimizden bahsedeceğim.

Sigara, vücudu yavaşça ama acımasızca yıpratın bir sessiz düşmandır. İçtiğiniz her sigara, hayatınızdan 11 dakika çalıyor. Bunun kısa vadeli etkileri belki çok belirgin değildir, ama uzun vadede tablo oldukça karanlık:

- **Kanser:** Sigara, akciğer kanseri vakalarının %85'inden sorumludur. Ayrıca ağız, boğaz, pankreas ve mesane kanseri riskini de ciddi oranda artırır.
- **Kalp ve Damar Sağlığı:** Sigara, kalp krizi riskinizi 2-4 kat artırır. Damarları tıkayan plak oluşumuna neden olarak felce zemin hazırlar.
- **Solunum Problemleri:** KOAH gibi kronik hastalıkların başlıca sebebi sigaradır. Sadece birkaç yıl sigara içmek bile akciğerlerin kapasitesini ciddi ölçüde azaltabilir.



SAĞLIK



- Sigarayı Bırakmanın Faydaları: 10 Maddeyle Daha İyi Bir Hayat



Sigarayı bırakmak, sadece kötü bir alışkanlıktan kurtulmak değil, hayatınıza yepyeni bir başlangıç yapmak demektir. Bıraktığınız anda vücudunuz sizin için çalışmaya başlar. İlk 20 dakikada kan basıncınız ve kalp atış hızınız normale döner, bu küçük ama anlamlı değişimle bedeniniz rahatlamaya başlar. Henüz ilk 12 saatte, kanınızdaki karbon monoksit seviyesi düşerken, oksijen oranı yükselir; bu, hücrelerinizin daha sağlıklı bir şekilde çalışmasına olanak tanır.

İlerleyen haftalarda, dolaşımınız iyileşir ve akciğerleriniz daha verimli çalışmaya başlar. Kendinizi daha enerjik hisseder ve nefes almanın ne kadar değerli olduğunu fark edersiniz. Sigarayı bıraktıktan bir yıl sonra kalp krizi riskiniz yarı yarıya azalır; bu, kalbinizin size minnettarlığını gösteren en somut adımlardan biridir. Beş yıl gibi bir süre geçtiğinde, felç geçirme riskiniz sigara içmeyen bir kişinin seviyesine yaklaşır ve bu, sigaranın en ağırbedellerinden birini savuşturmuş olmanın rahatlığıdır.

On yıl sonrasında ise akciğer kanseri riskiniz %50 oranında azalır; bu, sigaranın sebep olduğu en yıkıcı sonuçlardan birine karşı kazandığınız büyük bir zaferdir. On beş yıl gibi bir sürede ise kalp hastalığı riskiniz sigara içmemiş bir bireyinkiyle eşitlenir. Bu, bırakma kararınızın ne kadar güçlü bir yatırım olduğunu gösteren en büyük kanıttır.



SAĞLIK



Sigarayı bırakmanın fiziksel faydaları kadar gündelik yaşamınızı etkileyen yanları da vardır. Tat ve koku duyularınız geri gelir; artık yemekler daha lezzetli, hayatın kokuları daha belirgin olur.

Cildiniz sigaranın zararlarından arındıkça daha parlak ve genç görünmeye başlar; bu, sigaradan uzak durmanın dışarıdan da görülebilen bir ödülüdür. Ayrıca ekonomik olarak da büyük bir kazanç elde edersiniz; sigaraya harcadığınız parayı biriktirerek, hem kendiniz hem de sevdikleriniz için çok daha anlamlı şeyler yapabilirsiniz.

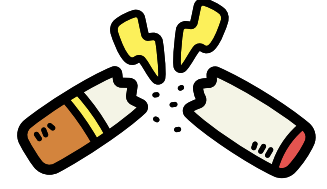


Hadi dürüst olalım, bunları öğreneceksek, bilsek de sigarayı bırakmak kolay değil. Alışkanlık haline gelen bir şeyi hayatınızdan çıkarmak hem fiziksel hem de duygusal anlamda sizi zorlayabilir.

Ama şunu unutmayın: Zor ama imkânsız değil! Ve işin güzel yanı, bu yolculukta yalnız değilsiniz. Sizin gibi bu mücadeleyi veren binlerce insan var. Bu yolda size destek olacak bazı önerileri listeledik:



SAĞLIK



• Yardım İstemekten Çekinmeyin

Her şeyi kendi başınıza yapmak zorunda değilsiniz. Bir doktora ya da hemşireye danışarak profesyonel destek alın. Örneğin, nikotin sakızları, bantlar veya spreyler ilk aşamada sigarayı bırakma sürecinizi kolaylaştırabilir. Bunun için çevrenizdeki sağlık merkezlerinden bilgi alabilirsiniz. Bu, sağlığınıza yatırım yapmanın ilk adımı olacak.

• Kendinize Bir "Bırakma Tarihi" Belirleyin

"Bir gün bırakırım" demek genelde ertelemeye sonuçlanır. Bunun yerine, bir takvim açın ve net bir tarih belirleyin. Mesela, doğum gününüzden önce, bir tatil başlangıcı ya da sizin için anlamlı bir gün olabilir. O güne kadar kendini hem fiziksel hem de mental olarak hazırlayın.



• Tetikleyicilerle Vedalaşın

Sigara içme alışkanlığı genelde bazı tetikleyicilerle ilişkilidir: sabah kahvesi, arkadaş ortamında yapılan sohbetler veya stresli bir an... Bu tetikleyicileri belirleyin ve onların yerine başka alışkanlıklar koyun. Mesela sabah kahvesinin yanında bir sigara yerine, bir bardak limonlu su içmeyi deneyin ya da stresliyken derin nefes almayı alışkanlık haline getirin.



SAĞLIK



• Destek Gruplarıyla Bağlantı Kurun

Eğer çevrenizde sigarayı bırakmaya çalışan başka biri varsa, bu süreci beraber yürütmek harika bir motivasyon kaynağı olabilir. Sadece fiziksel olarak değil, online platformlarda da birçok destek grubu bulabilirsiniz. Oradaki insanların hikâyeleri ve sizinle paylaştıkları yöntemler, motivasyonunuzu artırabilir.



• Kendi Motivasyonunuzu Bulun

Sigarayı neden bırakmak istediğinizi belirlemek, bu süreci çok daha anlamlı kılar. Daha sağlıklı bir hayat mı? Daha iyi kokular ve tatlar mı? Spor performansınızı artırmak mı? Ya da sigaraya harcadığınız parayı biriktirip istediğiniz bir şeyi almak mı? Sizi motive eden nedeni bir kağıda yazın ve hep görünür bir yerde tutun.



• Küçük Hedeflerle Başlayın

Büyük hedefler bazen korkutucu olabilir. Bunun yerine, küçük adımlarla ilerleyin. Mesela, "Bugün hiç içmeyeceğim" diyerek başlayın. İlk günü atlattığınızda kendinizi ödüllendirin. Bu küçük başarılar, uzun vadede size büyük bir zafer kazandıracak.

• Sıkıldığınızda Eliniz Boş Kalmasın

Sıkılınca sigaraya uzanmak yerine, elinizi meşgul edecek başka bir şey bulun. Bir stres topu, bir kalem ya da sakız çiğnemek gibi basit şeyler, alışkanlık döngüsünü kırmanıza yardımcı olabilir.

• Kendinizi Ödüllendirin

Bıraktığınız her sigara, bir zaferdir. Her başarılı gününüzde ya da haftanızda kendinize küçük ödüller verin. Mesela, bir sinema bileti, sevdiğiniz bir yemeği ısmarlamak ya da uzun zamandır istediğiniz bir şeyi almak... Bu ödüller, motivasyonunuzu artıracaktır.



SAĞLIK



• Sosyal Medyadan Destek Alın

Bu süreçte sosyal medyada ilham veren içerikler bulabilirsiniz. Sigarayı bırakma yolculuğunu paylaşan insanları takip edin ya da kendi deneyimlerinizi paylaşarak bir topluluk oluşturun. İlginçtir ki, bu tür topluluklar size inanılmaz bir moral verebilir.



• Hatalardan Ders Alın, Pes Etmeyin

Yolda tökezlemek normaldir. Belki bir gün sigara içersiniz ve kendinize kızsarsınız. Ama unutmayın, bir hata her şeyi mahvetmez. Önemli olan, devam etmek. Kendinize karşı nazik olun ve bir sigara içmiş olsanız bile yeniden başlayabileceğinizi unutmayın. Sigarayı bırakmak, hayatınızdaki en güçlü karar olabilir. İlk adımı atın ve kendinize inanın. Çünkü bırakmayı başaran herkes, bu sürecin en zor kısmının başlamış olduğunu söylüyor.

Ve unutmayın: "Vazgeçmek güçsüzlük değil, sağlığınıza için verdiğiniz en güçlü karardır."



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

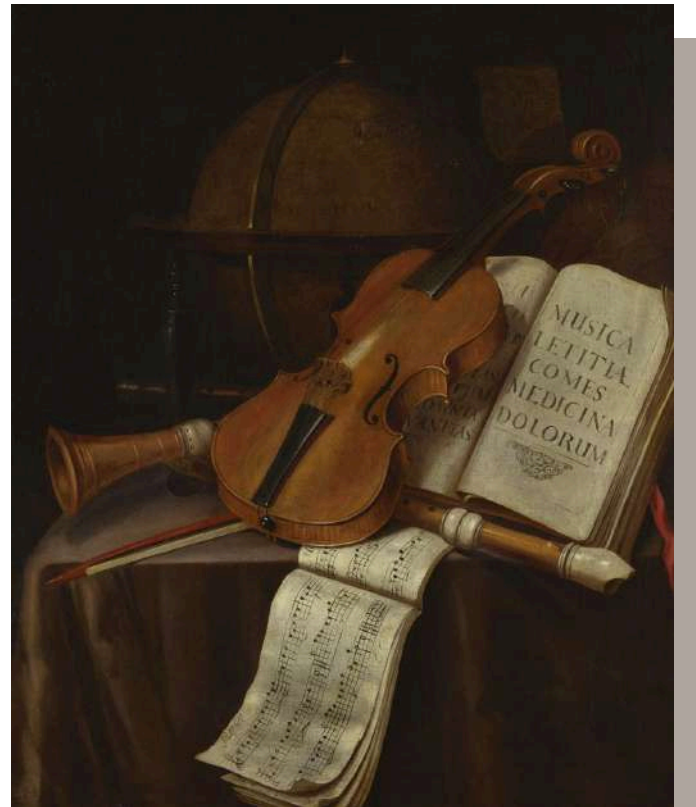


SANAT TARİHİ

BATI OPERASINDA TÜRK VE OSMANLI İZLERİ

Opera, genellikle Batı'nın yüksek kültürünün bir parçası olarak görülse de, zamanla pek çok farklı kültürden izler taşımaya başladı. Özellikle Osmanlı İmparatorluğu'nun batıdaki etkisi, 18. yüzyıldan itibaren operaların sahneye çıkmasına ilham verdi. Batılı sanatçılar, Doğu'nun egzotik havasını ve Osmanlı'nın güçlü kültürel mirasını eserlerinde işleyerek hem kendi dönemlerine hem de sonraki jenerasyonlara farklı bir dünya sundular. Türkler ve Osmanlı İmparatorluğu, Batılı bestecilerin gözünde büyümlü ve gizemli birer tema haline geldi. Ancak, bu etkiler sadece tarihsel ya da coğrafi bir yansıma değil, aynı zamanda Batı'nın Doğu'yu anlamaya yönelik bir keşfi, bir merakıydı.

Bu yazıda, Batı operasında Türk ve Osmanlı motiflerinin nasıl yer bulduğuna odaklanacağım. Farklı dönemlerde bestelenmiş eserlerde Osmanlı'nın ve Türk kültürünün yansımaları nasıl şekillendi, Batılı sanatçılar bu temalar üzerinden ne tür hikayeler anlatmayı seçtiler? Bu soruları irdelerken, aynı zamanda operadaki karakterlerin ve müzikal anlatımların nasıl şarkiyatçı bir bakış açısıyla şekillendiğini de gözler önüne sereceğiz. Bu kültürel etkileşimlerin hem Batı hem de Doğu dünyası için ne gibi anlamlar taşıdığına dair küçük bir keşfe çıkacağız.



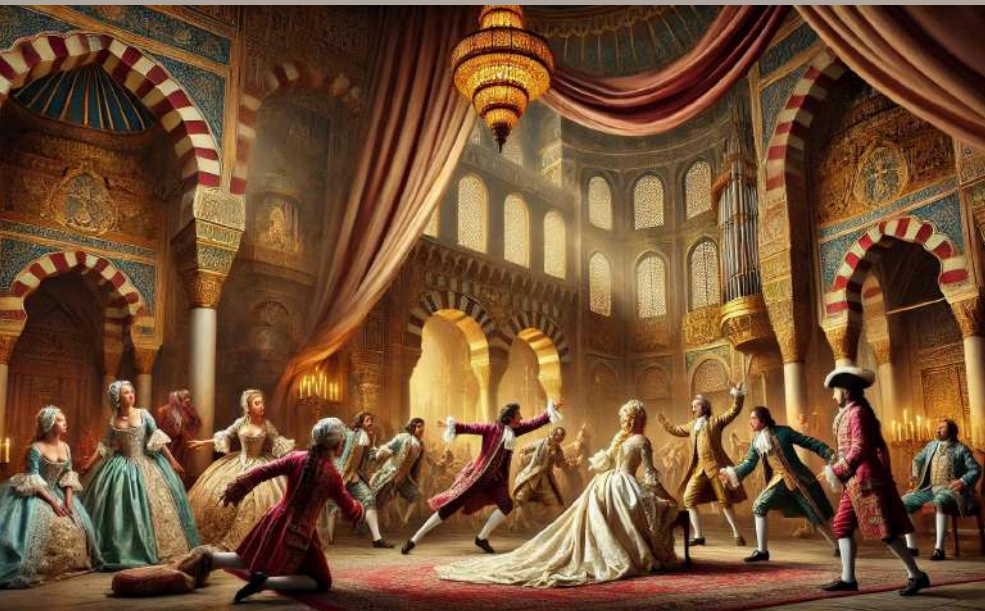
KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

Wolfgang Amadeus Mozart - Saraydan Kız Kaçırma (Die Entführung aus dem Serail)

Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma operası, Avusturya İmparatoru II. Joseph'in isteği üzerine yazılmış ve singspiel türünün tipik örneklerinden biridir. Opera, İstanbul'da geçmektedir. Belmonte, Selim Paşa'nın haremde tutsak olan sevgilisi Constanze'yi kurtarmak için İstanbul'a gelir. Belmonte, Paşa'nın hizmetçisi Pedrillo'nun yardımını alarak sarayda kendine iş bulur ve sevgilisini kaçırmak için plan yapmaya başlar. Ancak Paşa'nın sadık hizmetkârı Osman, Belmonte'den şüphelenir. Sonunda, kaçış planı son anda Osman tarafından engellenir ve Belmonte ile sevgilisi ölüm cezası beklerken, Selim Paşa onlara bağışlar ve ülkelerine geri dönmelerine izin verir.



Saraydan Kızı Kaçırma Balesi (Yapay zeka ile oluşturuldu)

Opera, müzik açısından şarkiyatçı bir etki taşır; özellikle mehter marşının kullanımı, eserin oryantalist bir yönü olduğunu gösterir. Karakterlerin sunumu da şarkiyatçı bir paradigmayı yansıtır. Aydınlanmış bir Avrupa kadını, bilge bir Selim Paşa, kaba güç ve cehaletin simgesi olan Osman karakterleri, şark için kullanılan temalarla acımasızlık, tahammülsüzlük, bağımlılık ve bağışlayıcılık şekillendirilmiştir. Bu temalar, hikayenin ana çatışmasını oluşturur.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ



Wolfgang Amadeus Mozart - Zaide (Das Serail)

Mozart'ın Zaide operası, genç dahinin Viyana'da kariyerini şekillendirmeye başladığı dönemde yazmaya başladığı bir eserdir. 1779 yılında çalışmaya başlayan opera, büyük olasılıkla Mozart'ın aile dostu Johann Andreas Schachtner tarafından yazılmış bir librettoya dayanıyordu. Ancak Mozart, tavsiye edilen aksine komik bir opera yazmak yerine, ciddi bir tema olan opera seria peşindeydi. Opera, özellikle 18. yüzyılda Avrupa'da Osmanlı temalarının popüler olduğu bir dönemde ortaya çıkmıştır. O dönemde Osmanlı'ya duyulan ilgi, eserin Türk motifleriyle şekillenmesinde etkili olmuştur.

Mozart'ın Zaide operasında, Zaide adında bir kadın köle olan Gomatz'a aşık olur. Sultan, Zaide'yi beğenip kıskanır ve Zaide yakalanınca, lüks bir hayatı Sultan'ın yanında değil, bağımsız bir yaşamı tercih eder. Sultan, Gomatz'a köle gibi değil, sıradan bir insan gibi davranmaya başlar. Mozart'ın eserinin sonuna göre, Zaide ve Gomatz ya ağır bir cezaya çarptırılacak ya da idam edilecektir. Ancak eser tamamlanmamıştır.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

Fransız yazar Voltaire'in Zara adlı oyunuyla Zaide operası arasında benzerlikler bulunur. Zara'da bir cariye, Hristiyan köle Nerestan'a aşık olur. Ancak hikaye trajik bir şekilde sonlanır. Mozart'ın Zaide operasında ise Zaide ve Gomatz, kölelikten kaçmayı denerler ancak tekrar yakalanırlar. Voltaire'in oyununun ciddi temalar işlemesi nedeniyle Mozart'ın zamanındaki seyirciye hitap etmeyeceği düşünülmüş ve bu yüzden Mozart, eserini tamamlamadan bırakmıştır. 18 Nisan 1781 tarihli bir mektubunda Mozart, bu eseri nadasa bıraktığını belirtmiştir. Viyana'ya davet edildikten sonra, Zaide yerine Die Entführung aus dem Serail üzerine yoğunlaşmıştır. Mozart'ın ölümünden sonra Johann Anton André, Mozart'ın eserlerini satın almış ve Zaide operası ilk kez 1859 yılında sahneye konmuştur.



Voltaire



Mozart

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

Gioacchino Rossini - İtalya'da bir Türk (Il Turco in Italia)



Bir şair, yazmak istediği güldürü dramı için ilginç bir konu ararken mutsuz Zaida ve sırdaşı Albazar ile karşılaşır. Zaida, bir zamanlar Prens Selim'in haremindedir ancak iftiraya uğrayarak kaçmak zorunda kaldığını anlatır. Şair, yakında bir Türk prensinin İtalya'ya geleceğini bilmektedir ve onun Zaida'ya yardım edebileceğini düşünür.

Bu sırada Geronio, kaptan eşi Fiorilla'nın özgür tavırlarından şikâyetçidir. Fiorilla, yakışıklı Prens Selim ile tanışınca ona hemen ilgi duyar ve evine kahve içmeye davet eder. Kıskanç Geronio ve gizliden Fiorilla'ya âşık olan Narciso, bu yakınlaşmadan rahatsız olur. Selim, Fiorilla'yı gemisine davet ederken eski aşkı Zaida ile karşılaşır. Birbirlerine hâlâ âşık olduklarını fark ederler, ancak bu durum Fiorilla'nın kıskançlığına ve Geronio'nun öfkesine yol açar.

Selim, Geronio'ya Fiorilla'yı cariye olarak satmasını teklif eder ancak reddedilir. Bunun üzerine Fiorilla'yı kaçırmaya karar verir. Zaida ve Fiorilla'nın karşılaşacağı bir buluşma ayarlanır ama Selim ikisi arasında seçim yapamaz. Zaida, bu kararsızlıktan rahatsız olup ayrılır. Olayların içine giren şair, Geronio'ya bir maskeli balo planından bahseder. Baloda herkes birbirine karışır; Fiorilla yanlışlıkla Narciso ile, Selim ise Zaida ile dans eder. Geronio, karısını iki farklı kişiyle gördüğünde büyük bir şaşkınlık yaşar.



Sonunda Selim, Zaida ile birlikte Türkiye'ye gitmeye karar verir. Geronio ise Fiorilla'ya boşanma mektubu gönderir. Aldatıldığını anlayan ve herkes tarafından terk edilen Fiorilla pişman olur. Sahilde Geronio ile karşılaşınca hatasını kabul eder ve Geronio onu affeder. Hikâye mutlu bir şekilde sona ererken şair de böyle bir hikâyeyi işlediği için memnuniyet duyar.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



Gioacchino Rossini - II. Mehmet (Maometto II)

Gioacchino Rossini'nin II. Mehmet (Maometto II) operası, Osmanlı İmparatorluğu'nun ünlü hükümdarı II. Mehmet'i, yani Fatih Sultan Mehmet'i konu alır. Bu opera, Rossini'nin İtalya'daki son dönemlerinden biri olarak kabul edilir ve ilk kez 1820'de sahnelenmiştir. Eser, Osmanlı İmparatorluğu'nun 1453'teki İstanbul'un fethini ve Fatih Sultan Mehmet'in iktidarındaki dramayı işler.

Opera, savaşçı ruhlu bir lider olan II. Mehmet'in etrafında döner. II. Mehmet, hırsları ve fetih tutkusu ile tanınan, aynı zamanda içsel çatışmalar ve aşk ilişkileriyle de mücadele eden bir figür olarak sunulur. Fatih Sultan Mehmet, hem devletin yönetimini hem de kendi kişisel arzularını dengelemeye çalışırken, bir yanda sevdiklerinin ve savaşın oluşturduğu engellerle mücadele eder. Operanın en dikkat çekici yönlerinden biri de, Rossini'nin karakter derinliğine verdiği önemdir. Sadece büyük bir hükümdar değil, aynı zamanda insanî yönleriyle de tanınan bir lider portresi çizmiştir.



II. Mehmet'in etrafındaki karakterler de bir o kadar dramatik ve ilginçtir. Aşk, ihanet, ve sadakat temaları, operada güçlü bir şekilde işlenir. Özellikle, II. Mehmet'in sevgilisi Ana, onun karakterindeki insanî duyguları ortaya koyar. Operada, askeri zaferin ve aşkın bir arada nasıl var olabileceği üzerine derinlemesine bir inceleme yapılır.

Rossini'nin müziği, operada dramatik bir yoğunluk yaratırken aynı zamanda etkileyici bir orkestrasyon ve vokal zenginlik sunar. II. Mehmet'in savaşçı ve lider kimliği, müzikteki coşkulu geçişlerle anlatılırken, ana karakterin duygusal anları da daha yumuşak ve zarif bir melodiyle desteklenir. Özellikle orkestra ve vokallerin uyumu, Rossini'nin karakterleri nasıl müzikal olarak ifade ettiğini çok güzel gösterir.

Opera, sadece bir tarihi olayın dramatisasyonu değil, aynı zamanda insan ruhunun içsel çatışmalarını ve derinliklerini de ortaya koyan bir eserdir. II. Mehmet (Maometto II), Rossini'nin olgunluk dönemine ait en önemli eserlerinden biri olarak tarihe geçmiştir ve sahnelerde sıklıkla yer bulmasa da, operanın derinliği ve müzikal zekâsı hala takdir edilmektedir.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

George Frideric Handel - Timur (Tamerlano)



"Beyazıt" operası, Osmanlı Sultanı I. Bayezid'in Timur tarafından esir alınması ve sonraki Osmanlı padişahı Yıldırım Beyazıt'ın sıra dışı hayatı birçok batılı yazar gibi klasik müziğin en ünlü bestecilerinden Antonio Vivaldi'nin de ilgisini çekmiştir. Yıldırım Beyazıt'ın ölümünden üç asır sonra Vivaldi, 1735 yılında gerçekleşen Verona karnavalı için Beyazıt isimli üç bölümlü bir senfoni hazırlamıştır.

Eser, 1402 Ankara Savaşında Yıldırım Beyazıt'ın Timur'a (Tamerlano) esir düştükten sonraki hayatını dramatize eder. Bazı karakterleri ve olay akışıyla tarihsel gerçeklerin dışına çıkan opera, dramatik sahnelerinde sevgi ve nefret temasını işler.

Vivaldi'nin bu eseri Handel'in Tamerlano'su ile aynı librettoya dayanır. Yani konuları genel olarak aynıdır.

Asteria, Tamerlano'yu öldürmeyi planlar ancak baba Bayezid tarafından durdurulur. Tamerlano, Bajazet ve Asteria'nın idamını emreder. Asteria, suçsuz olduğunu savunur ve intikam planını gerçekleştirmez. Bajazet ve Asteria, zehir içerek kendilerini öldürmeye karar verir. Asteria, Andronico ile aşklarını ilan eder ve Tamerlano'yu öfkelenir. Asteria, Tamerlano'ya zehirli şarap sunmayı planlar ancak İrene bunu fark eder ve Asteria engellenir.

Bajazet, zehir içerek ölümü bekler ve kızı Asteria'ya veda eder. Asteria, ölmek isteğini dile getirirken, İrene ve Andronico onu intihardan caydırmaya çalışır. Tamerlano, onların dramından etkilenir ve intikam kararını değiştirir. Sonunda Asteria, Andronico ve Bajazet'i affeder ve opera, aşk şarkısı ve koroyla sona erer.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



Antonio Lucio Vivaldi - Beyazıt (Bajazet)



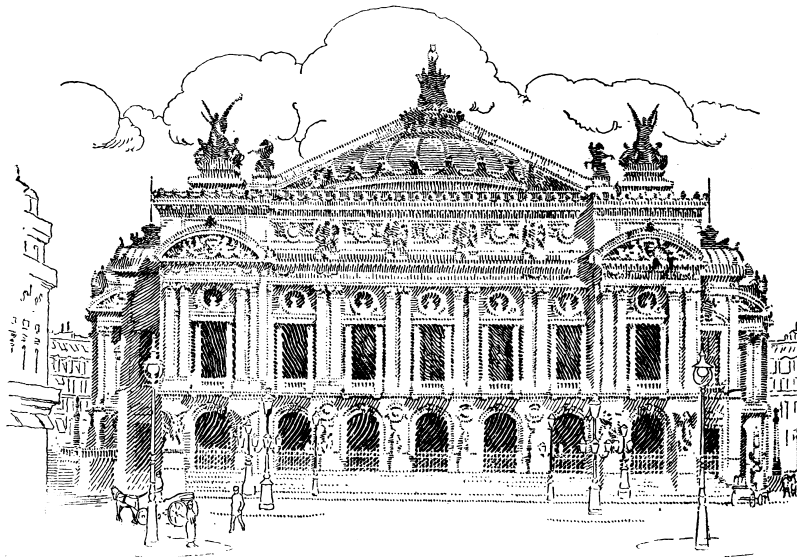
"Beyazıt" operası, Osmanlı Sultanı I. Bayezid'in Timur tarafından esir alınması ve sonraki Osmanlı padişahı Yıldırım Beyazıt'ın sıra dışı hayatı birçok batılı yazar gibi klasik müziğin en ünlü bestecilerinden Antonio Vivaldi'nin de ilgisini çekmiştir.

Yıldırım Beyazıt'ın ölümünden üç asır sonra Vivaldi, 1735 yılında gerçekleşen Verona karnavalı için Beyazıt isimli üç bölümlü bir senfoni hazırlamıştır.

Eser, 1402 Ankara Savaşında Yıldırım Beyazıt'ın Timur'a (Tamerlano) esir düştükten sonraki hayatını dramatize eder.

Bazı karakterleri ve olay akışıyla tarihsel gerçeklerin dışına çıkan opera, dramatik sahnelerinde sevgi ve nefret temasını işler.

Vivaldi'nin bu eseri Handel'in Tamerlano'su ile aynı librettoya dayanır. Yani konuları genel olarak aynıdır.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

Christoph Willibald Gluck - Beklenmedik Karşılaşma (La Rencontre imprévue)

Christoph Willibald Gluck'un "La rencontre imprévue" operası, 18. yüzyılın önemli opera eserlerinden biridir ve ilk olarak 1764 yılında Viyana'da sahnelenmiştir. Komik ve romantik öğeleri bir araya getiren bu eser, "opéra comique" türündedir.

Opera her ne kadar yukarıda saydığımız operalar kadar Türkleri ve Osmanlıları anlatmasa da genel olarak olayın geçtiği yerin dönemin Osmanlı sınırları içerisinde yer aldığı bilinir. Konusu ise Mekke'ye hacca giden bir grup insanın hikayesini anlatır. Bu insanlar arasında, birbirlerine aşık olan ancak çeşitli engellerle karşılaşan iki genç de bulunmaktadır. Genç adam, sevdiği kıızı bulmak için farklı kimliklere bürünür ve bu durum, komik olaylar silsilesini başlatır. Opera, aşk, yanlış anlaşılmalara, kimlik oyunları ve beklenmedik karşılaşmalar üzerine kurulmuştur.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

EDEBİYATIN DÖNÜŞEN YÜZÜ: Dijital Çağda Yazarlık ve Okurluk

Edebiyat, insanlık tarihi boyunca toplumsal değişimlere ayak uydurarak varlığını sürdüren en güçlü sanat dallarından biri olmuştur. Matbaanın icadıyla başlayan dönüşüm süreci, günümüzde dijitalleşmenin etkisiyle bambaşka bir boyuta evrilmiştir. Peki, bu dönüşüm yazarlık ve okurluk kavramlarını nasıl değiştirdi?

Dijitalleşme ve Yazarlık

Geleneksel anlamda yazarlar, uzun yıllar boyunca eserlerini yayınevlerinin onayından geçirerek okurla buluşturmak zorundaydı. Ancak internetin yaygınlaşmasıyla birlikte bu süreç büyük ölçüde değişti. Artık sosyal medya platformları, bloglar ve dijital dergiler sayesinde yazarlar, okuyucuya doğrudan ulaşabiliyor.

Özellikle bağımsız (self-publishing) yayıncılığın yükselişi, yazarlara daha fazla özgürlük tanıyor. Amazon Kindle Direct Publishing (KDP) ve Wattpad gibi platformlar sayesinde yazarlar, eserlerini herhangi bir yayınevi aracılığı olmadan okuyucuya sunabiliyor. Bu durum, geleneksel yayınevlerinin rolünü de dönüştürmüştür.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



EDEBİYAT

Okurluk Alışkanlıkları Değişiyor



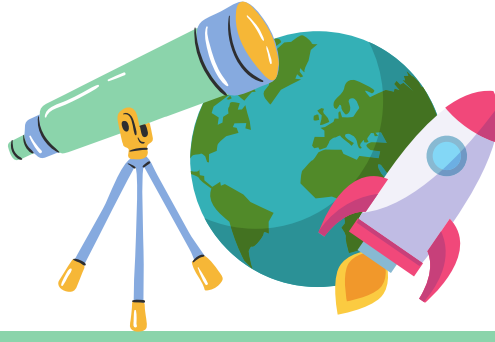
Dijital çağın getirdiği bir diğer önemli değişim, okuma alışkanlıklarında gözlemleniyor. Fiziksel kitaplar hâlâ büyük bir okur kitlesine hitap etse de e-kitaplar ve sesli kitaplar giderek daha fazla tercih ediliyor. Özellikle podcastler ve sesli kitap platformları, yoğun tempoda çalışan bireyler için önemli bir alternatif hâline geldi.

Ayrıca, sosyal medya ve dijital topluluklar aracılığıyla kitap önerileri ve edebiyat tartışmaları çok daha yaygın. Bookstagram ve BookTok, yeni çıkan kitapların popülerleşmesinde büyük bir rol oynuyor. Böylece okurlar, kitap seçimlerinde geleneksel eleştirmenlerden çok, dijital toplulukların önerilerine yöneliyor.

Dijital çağ, edebiyatı ve ona olan bakış açımızı kökten değiştirdi. Yazarlık artık daha erişilebilir, okurluk ise daha interaktif bir hâl aldı. Ancak bu dönüşüm, geleneksel edebiyatın sona erdiği anlamına gelmiyor. Aksine, farklı formatlarla birlikte edebiyat, daha fazla insana ulaşarak zenginleşiyor.

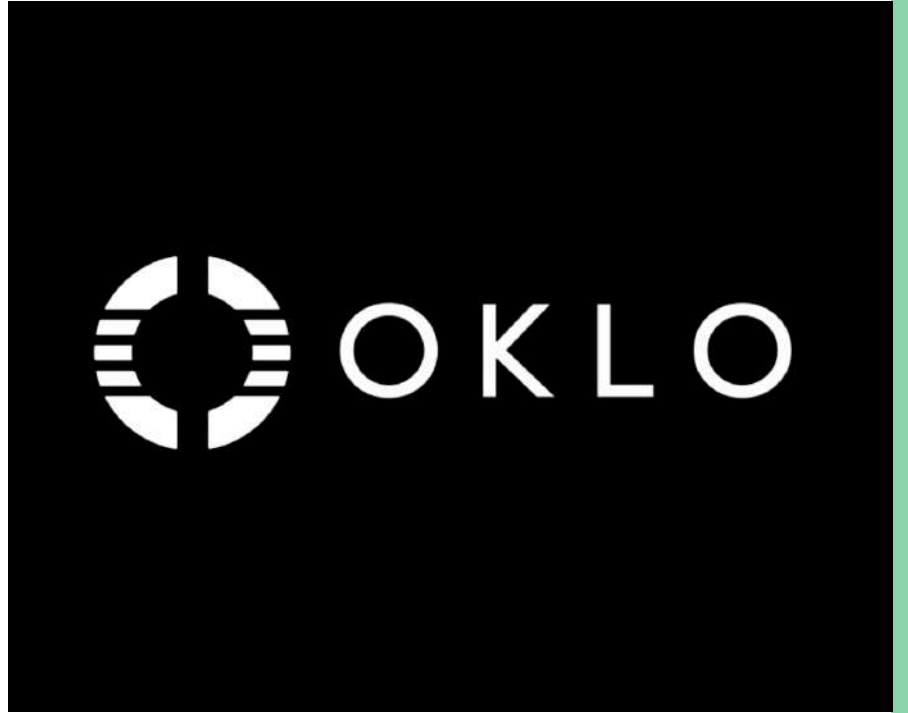
Bugün kalemi eline alan her birey, belki de geleceğin en büyük edebi eserlerini dijital bir ortamda yazıyor. Edebiyatın geleceği, teknolojinin sunduğu olanaklarla birlikte şekillenirken, bu değişime ayak uyduranlar da tarihe iz bırakacak gibi görünüyor.

BİLİM ADASI



OKLO:
DAHA GÜVENLİ, DAHA TEMİZ, DAHA SÜRDÜRÜLEBİLİR

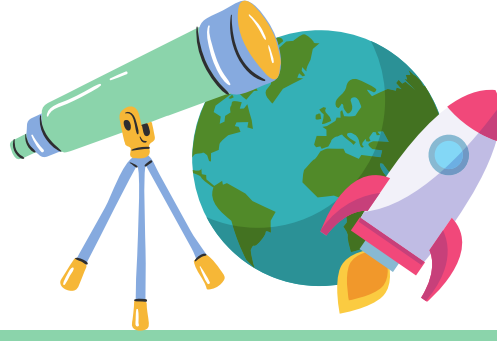
İnsanlık tarihi boyunca enerji, medeniyetlerin yükselişi ve gelişimi için vazgeçilmez bir unsur olmuştur. Geçmişte fosil yakıtlar bu ihtiyacı karşılama konusunda önemli bir rol oynamış olsa da, günümüzde iklim değişikliği ve çevre sorunları, temiz ve sürdürülebilir enerji kaynaklarına olan ihtiyacı her zamankinden daha fazla artırmıştır. İşte tam da bu noktada, Oklo gibi vizyoner şirketler, nükleer enerjinin potansiyelini yeniden değerlendirerek geleceğin enerji çözümlerine yönelik cesur adımlar atmaktadır. Nükleer enerji, düşük karbon emisyonu ve yüksek enerji yoğunluğu gibi avantajlar sunarken, Oklo gibi şirketler yeni nesil reaktör teknolojileriyle güvenliği ve verimliliği artırmayı hedeflemektedir.



Gabon'da bulunan Oklo uranyum madeni

İlk başta Oklo'nun adının nereden geldiğini merak ediyordunuz olabilir. Şirketin ismi, Afrika kıtasında bulunan ve yaklaşık iki milyar yıl önce doğal olarak nükleer fisyon tepkimelerinin gerçekleştiği Oklo doğal nükleer reaktöründen ilham almıştır. Bu doğal reaktör, günümüzdeki nükleer reaktörlerin çalışma prensiplerine benzer bir şekilde, kendiliğinden nükleer fisyon tepkimeleri gerçekleştirmiş ve enerji üretmiştir. Oklo şirketi, bu doğal olayı bir ilham kaynağı olarak görerek, geleceğin nükleer enerji teknolojilerine odaklanmıştır. Şimdi gelin, Oklo'nun teknolojisinin detaylarına birlikte bakalım.

BİLİM ADASI



Günümüzde birçok etkileyici ileri nükleer teknoloji bulunsa da, Oklo, en fazla gösterim geçmişine sahip, doğuştan gelen güvenlik özellikleri taşıyan ve atıkları yakıt olarak kullanabilme kapasitesine sahip teknolojiye odaklanmayı tercih etmiştir. Sıvı metal soğutmalı ve metal yakıtlı hızlı reaktörler, ileri fisyon teknolojileri arasında en fazla deneyime sahip olup, dünya çapında 400'den fazla reaktör yılı işletim tecrübesiyle kendini kanıtlamıştır.

Fisyon yoluyla elektrik üreten ilk enerji santrali olan Deneysel Üretken Reaktör-I (EBR-I) de sıvı metal soğutmalı ve metal yakıtlı bir hızlı reaktördü. Onun halefi olan EBR-II ise onlarca yıl boyunca aktif olarak çalışmış ve Fukushima kazasına benzer koşullarda bile güvenli kalabileceğini göstermiştir. EBR-II ile yapılan testler, soğutucunun kapatılabileceğini, tüm güvenlik sistemlerinin devre dışı bırakılabileceğini ve reaktörün kendiliğinden stabil hale gelerek herhangi bir hasar olmadan kapanacağını kanıtlamıştır.

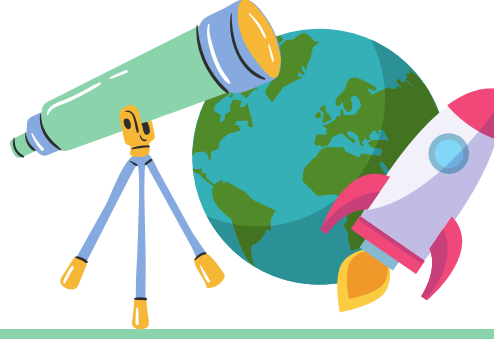


Hızlı reaktörlerin en önemli avantajlarından biri, nükleer atıkları yakıt olarak kullanabilme yetenekleridir. Bu sayede hem atık miktarı azaltılabilir hem de mevcut nükleer yakıtların verimliliği artırılabilir. EBR-II ile de kanıtlandığı gibi, bu teknoloji sayesinde enerji üretimi daha sürdürülebilir bir hale getirilebilir. Oklo, şu anda Idaho Ulusal Laboratuvarı ile iş birliği yaparak EBR-II'nin atık yakıtını alıp ilk Aurora Güç Tesisi için kullanma çalışmalarını sürdürmektedir.

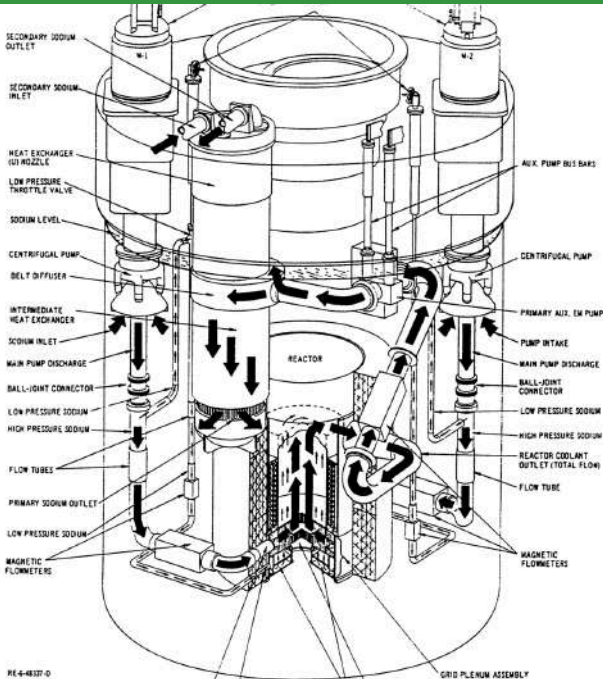


Aurora Güç Tesisi

BİLİM ADASI



EBR-II, yaklaşık 20 MW elektrik üreten ve 30 yıl boyunca faaliyet gösteren bir hızlı reaktördü. Bu süre zarfında, EBR-II ve tesislerinde kullanılan yakıt geri dönüştürülmüş, doğuştan gelen güvenlik özellikleri sergilenmiş, ticari hafif su reaktörlerine kıyasla üstün işletim ve bakım özellikleri sağlanmış ve üretilen enerji şebekeye satılmıştır. Oklo'nun geliştirdiği teknolojinin güvenliği de önemli bir husustur. BOP-302R testi, EBR-II üzerinde, ısı transfer kaybı ve güvenlik sistemlerinin devre dışı bırakıldığı bir senaryoyu simüle etmiştir. Bu testte, reaktör tam güçle çalışırken ara soğutucu pompası kapatılmış ve kontrol çubuklarının devreye girmesi engellenmiştir. Sonuç olarak, reaktör sıcaklığı dakikalar içinde kendiliğinden stabil hale gelmiştir.

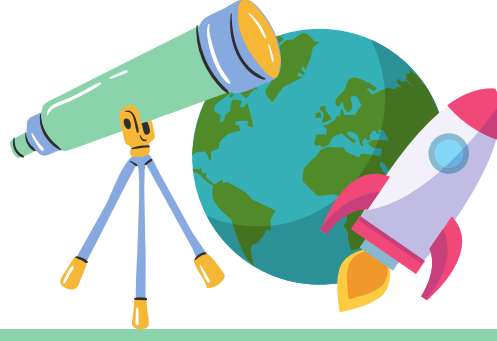


EBR-II reaktör kabının çizimi

SHRT-45R testi ise, akış kaybı ve güvenlik sistemi kapatma durumunu simüle etmiştir. Bu senaryoda, tam güçle çalışan reaktörün birincil ve ara soğutucu pompaları aynı anda kapatılmış ve kontrol çubuklarının devreye girmesi engellenmiştir. Bu durumda da reaktör hızlı ve güvenli bir şekilde stabil hale gelmiştir.

Oklo, 2019 yılında ABD Enerji Bakanlığı'ndan saha kullanım izni almış, Idaho Ulusal Laboratuvarı'ndan ilk reaktörüne yakıt tahsisi kazanmış ve bugüne kadar önemli düzenleyici ilerlemeler kaydetmiştir. Şirket, ilk tesisini inşa etmek ve işletmek için lisans başvurusunda bulunmuş olup, bu tesisi on yıl bitmeden devreye alma yolunda ilerlemektedir.

BİLİM ADASI

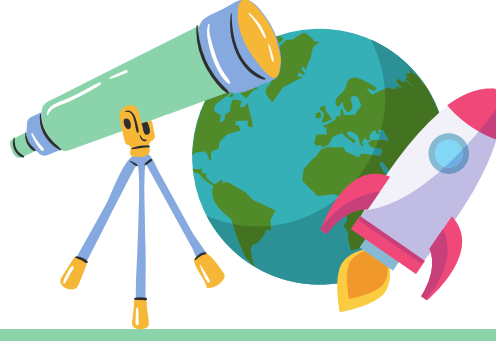


Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli'ne (IPCC) göre fisyon enerjisi, düşük yaşam döngüsü karbon ayak izine sahiptir ve bu durum, üretilen kWh başına minimum kaynak gereksinimlerini yansıtır. Oklo, güç santralleri için yakıt olarak nükleer atıkları kullanarak bu konuda bir adım daha ileri gitmektedir.

Oklo, emisyonuz, erişilebilir ve güvenilir enerji sağlayan ısı ve elektrik ürünleri geliştirmektedir. Bu enerji, özellikle gücün kesintisiz kalması gereken endüstriyel ve savunma alanlarında büyük önem taşımaktadır. Aurora enerji santrali ürün serisi, yalnızca on yılda bir (veya daha uzun sürelerde) yakıt ikmali gerektirdiğinden, beklenen başlıca duraklama süreleri sadece enerji dönüşüm sistemi bakımına yönelik olacaktır. Nükleer enerji, %90'ı aşan kapasite faktörleriyle kesintisiz çalışma konusunda kendini kanıtlamıştır. Oklo'nun ürünlerinin de bu seviyelere ulaşması ve hatta bu seviyeleri aşması beklenmektedir.



BİLİM ADASI

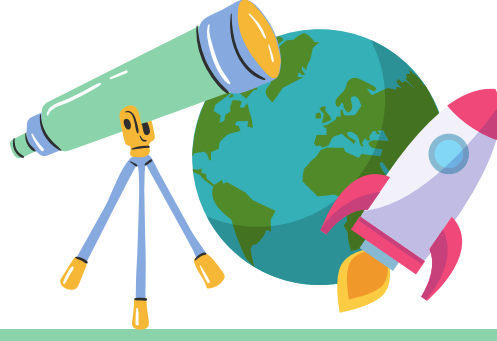


Aurora enerji santrali, operasyon ve bakım süreçlerini basitleştirir ve yalnızca birkaç dönümlük bir alan üzerinde faaliyet gösterebilir. İşletme ve bakım maliyetleri en aza indirgenmiştir ve tesisler, müşterilerin ihtiyaç duyduğu enerjiye doğrudan erişebilmesi için pahalı ve uzun enerji iletim hatları gerektirmeyen lokasyonlara kurulabilir. Oklo, düzenlemeye tabi olan ve olmayan enerji piyasalarında hem ısı hem de elektrik enerjisini doğrudan müşterilere sağlar.

Sermaye yatırımları gerektirmediği ve enerji satışı odaklı bir model benimsediği için Oklo, müşterilerine de doğrudan hizmet sunma konusunda benzersiz bir konuma sahiptir. Sağlanacak enerji paketi, müşterinin toplam enerji ihtiyacına, güvenilirlik gereksinimlerine, ısı ve elektrik taleplerine ve diğer spesifik faktörlere göre özelleştirilerek, cazip bir fiyat seviyesinde enerji sağlanması garanti edilmektedir.



BİLİM ADASI



Oklo'nun reaktörleri, kullanılmış nükleer yakıtı temiz enerjiye dönüştürebilmektedir. Günümüz reaktörleri, yakıtlarının enerji içeriğinin yalnızca %5'ini kullanmakta, yani yaklaşık %95'lik enerji içeriği atıl durumda kalmaktadır. Oklo, bu atıl enerji potansiyelini kullanarak enerji üretimini daha verimli hale getirmeyi hedeflemektedir.

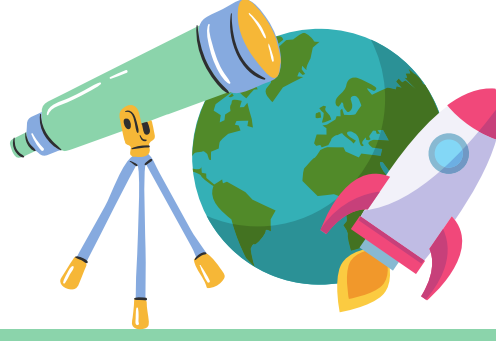
ABD'deki kullanılmış yakıtın içindeki enerji, tüm ülkeyi 150 yıl boyunca enerjiyle beslemeye yetecek düzeydedir. Oklo, ileri düzey reaktörleri için maliyet açısından rekabetçi yakıt sağlamak amacıyla yakıt geri dönüşüm teknolojileri geliştirmektedir. Bu teknolojiler, temiz enerji üretimine olanak tanımaktadır.

Gelişmiş geri dönüşüm teknikleri, transuranik (ağır aktinit) materyalleri bir arada tutarak Oklo'nun reaktörlerini besler ve saflaştırılmış materyal akışları oluşturmaz. Bu özellik, hızlı reaktörlerin benzersiz bir avantajıdır ve bu teknolojiyi mümkün kılan kritik bir özelliktir.

Senato'nun 2023 yılı ADVANCE Yasası'nı (Accelerating Deployment of Versatile, Advanced Nuclear for Clean Energy Act) kabul etmesi, nükleer enerji endüstrisi ve özellikle de Oklo gibi şirketler için bir dönüm noktası niteliğindedir. Bu yasa, gelişmiş nükleer enerji projelerinin önünü açarak Oklo'nun hedeflerine ulaşmasında önemli bir destek sağlamaktadır.



BİLİM ADASI



ADVANCE Yasası'nın temel amacı, nükleer enerjinin temiz enerji kaynakları arasında daha fazla yer almasını sağlamak ve ABD'nin iklim değişikliğiyle mücadele hedeflerine ulaşmasına katkıda bulunmaktır. Bu doğrultuda, yasa çeşitli düzenlemeler içermektedir. Bunlardan en önemlisi, yeni nesil nükleer reaktörlerin (küçük modüler reaktörler ve diğer gelişmiş reaktörler dahil) lisans süreçlerini basitleştirerek bu teknolojilerin daha hızlı bir şekilde ticari kullanıma geçmesini sağlamaktır. Bu düzenleme, Oklo gibi şirketlerin reaktörlerini inşa etme ve işletme süreçlerini kolaylaştırarak enerji üretimine başlamalarını hızlandıracaktır.



Oklo'nun vizyonu, sadece enerji üretmekle sınırlı değil, aynı zamanda gelecek nesillere daha temiz ve sürdürülebilir bir dünya bırakma sorumluluğunu da taşımaktadır. Şirketin yenilikçi teknolojileri, nükleer enerjinin potansiyelini yeniden keşfederek, insanlığın enerji ihtiyacını karşılarken çevreyi koruma ve gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakma misyonunu gerçekleştirmeye yönelik umut vaat eden bir adım sunmaktadır. Bu noktada, sadece Oklo'nun değil, enerji sektöründe rol oynayan tüm şirketlerin ve bireylerin de bu vizyona ortak olması büyük önem taşımaktadır. Sürdürülebilirlik ve temiz enerji hedeflerine ulaşmak için, hepimizin duyarlılıkla hareket etmesi ve sorumluluk alması gerekiyor. Oklo gibi şirketlerin izinden giderek, diğer şirketlerin de nükleer enerji modellerinin riskini azaltarak daha sürdürülebilir ve daha çevreci bir hale getirilmesi ve bu alandaki potansiyeli keşfetmesi, temiz enerjiye geçiş sürecine katkıda bulunması, gelecek nesiller için daha yaşanabilir bir dünya bırakmamızı sağlayacaktır. Birlikte, daha temiz, daha güvenli ve daha sürdürülebilir bir geleceğe doğru ancak bu şekilde ilerleyebiliriz.



KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



- Ocak-Şubat Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

Şimdi başvur.

SON BAŞVURU 9 ŞUBAT 2025

Powered by S360

Günümüz organizasyonlarının belirsizlik içinde yolunu bulmayı kolaylaştıracak yeteneklere, gençlerin de bu yolda kendilerine rehberlik edecek bilgi ve beceriye ihtiyacı var.

- S360 Fellowship Programı Başvuruları Başladı!

Sürdürülebilirliğin artık yeterli olmadığını ve onarmaya, yenilemeye ihtiyaç duyduğumuzu her geçen gün daha net anlıyoruz. Ancak bu yolda gerekli olan irade ve liderlik yaklaşımının eksik olduğunu görüyoruz. Günümüz organizasyonlarının belirsizlik içinde yolunu bulmayı kolaylaştıracak yeteneklere, gençlerin de bu yolda kendilerine rehberlik edecek bilgi ve beceriye ihtiyacı var. Derdimiz, yukarıda belirttiğimiz ihtiyaçlara karşılık verebilen yeni nesil bir liderlik ve öğrenme modelini hayata geçirmek, böylece kurumların dönüşümünde rol alacak kolaylaştırıcıları yeşertmek.

Programda Neler Var?

- Sürdürülebilirliğin temelleri
- Sistem düşüncesi ve unlearning
- Amaç odaklı organizasyonlar
- Doğadan esinlenen liderlik
- Çevre adaleti ve küçülme
- Seçim mimarisi ve davranışsal ekonomi
- Sistem inovasyonu
- Onarıcı liderlik

Son Başvuru Tarihi: 9 Şubat
Başvurmak için tıklayın! :



- Danone XP Staj Başvuruları Başladı!

Danone XP Staj Programı ile geleceğine güçlü bir adım atmaya hazır mısın? 🚀

Bu programda farklı projelerde yer alarak deneyim kazanacak, gelişim fırsatlarından yararlanacak ve dijitalleşen iş dünyasına profesyonel bir bakış açısı kazanacaksınız! ✨

İş dünyasını, Danone'yi ve en önemlisi kendini keşfetmek için hemen başvur, deneyim puanları ile Danone'de yarı zamanlı iş imkanını kaçıрма.

Son Başvuru Tarihi: 14 Mart

Başvurmak için tıklayın! :



DANONE
ONE PLANET. ONE HEALTH
By You

INTERNSHIP PROGRAM

DISCOVER BUSINESS

DISCOVER YOURSELF

DISCOVER DANONE

APPLY UNTIL: 14 MARCH 2025

mtstaj.co/danonexp

KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



• Ocak-Şubat Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

- Türkiye Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi Ulusal Staj Programı Başvuruları Başladı!

Kimler Katılabilir?

- 01.01.2025 tarihi itibarıyla 35 yaşını doldurmamış (01.01.1990 ve daha sonra doğmuş olanlar),
- Türkiye, KKTC ve yurt dışındaki üniversitelerde eğitime devam eden ve not ortalaması* 4 üzerinden en az 2 (diğer sistemlerde dengi) olan;
- Örgün eğitim veren lisans programlarının 2., 3. veya 4. sınıf öğrencileri (tıp, öğretmenlik ve diş hekimliği bölümleri dahil değildir.),
- Örgün eğitim veren ön lisans programlarının 1. veya 2. sınıf öğrencileri
- Yurt dışındaki üniversitelerde yüksek lisans/doktora eğitime devam eden Türk Vatandaşı veya Mavi Kart sahibi öğrenciler.



Başvuru Tarihleri: 23 Aralık 2024-
28 Şubat 2025
Başvurmak için tıklayın! :



- Turkcell GNÇYTNK Staj Programı Başvuruları Başladı!

GNÇYTNK 2025 başvuruları devam ediyor! 📢

Kariyerine beklentiler değil yeteneğin yön versin.

Sen de yeni mezun veya 4. sınıfsan GNÇYTNK Full Time'a, 3. sınıfsan GNÇYTNK Part Time'a hemen başvur! Kendi yolunu çizeceğin bir kariyere Turkcell'de başla.

Son Başvuru Tarihi: 9 Mart
Başvurmak için tıklayın! :



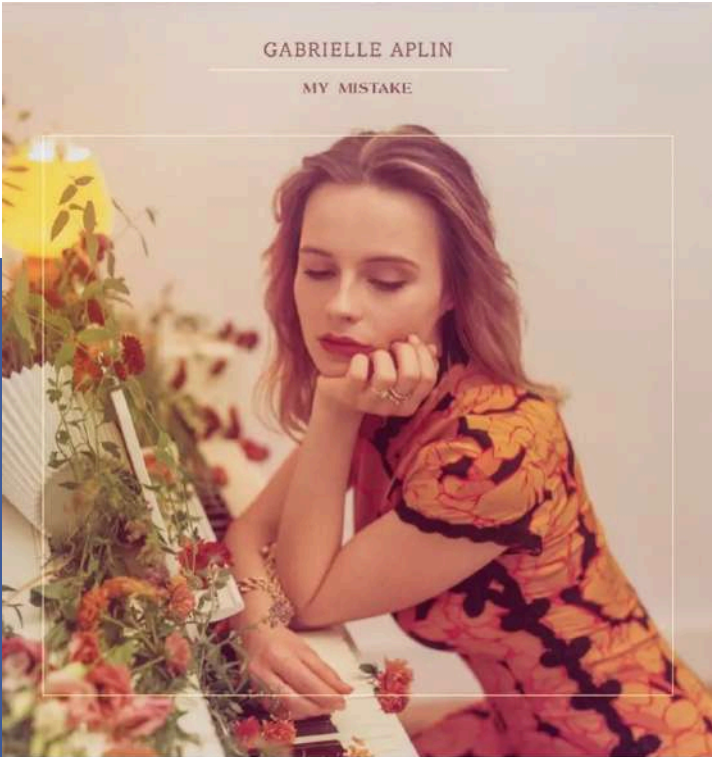
ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



GABRIELLE APLİN

15 yaşında Teen Wolf izlerken "Start of Time" şarkısıyla tanıştığım ve o zamandan beri dinlediğim harika bir sanatçıdır Gabrielle Aplin. Müzik dünyasında samimi sözleri ve içten melodileriyle dikkat çeken Gabrielle Aplin, dinleyicisini her zaman kalbinin derinliklerine götüren bir sanatçı. 2012 yılında çıkış yaptığı "Please Don't Say You Love Me" şarkısıyla adını duyuran Aplin, o günden bu yana folk ve indie pop türlerinde kendine özgü bir tarz oluşturdu. Sadece sesiyle değil, yazdığı sözlerle de yaşadığı duyguları en saf haliyle dinleyiciye aktarmayı başaran bir isim.



Geçtiğimiz yıl kendi plak şirketi Never Fade Records'u kurarak bağımsız bir sanatçı olarak kariyerine yeni bir soluk getirdi. Bu adım, onun müziğe olan tutkusunu ve üretim sürecine ne kadar hakim olduğunu bir kez daha gösteriyor. 2024'ün sonlarında yayınladığı "Phosphorescent" albümü, sanatçının kişisel yolculuğunu en samimi haliyle anlatıyor.

Bu albümde, Gabrielle'in hem duygusal hem de müzikal anlamda büyüdüğünü hissetmek mümkün. "Skylight" parçasında derin bir özlem hissi varken, "Call Me" ile hislerin karmaşıklığını naif bir dille anlatıyor. Şarkılarının her biri, aşktan hayal kırıklığına, özgüven sorunlarından kendini keşfetmeye kadar birçok duyguyu barındırıyor.

Sizlere özel hazırladığımız playliste bakmayı unutmayın!



ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



Gabrielle Aplin'i dinlerken sanki bir arkadaşınızın yaşadıklarını paylaştığı bir günlüğü okuyormuşsunuz gibi hissedebilirsiniz. Her bir kelime, her bir melodi, onun dünyasına açılan samimi bir kapı gibi. Eğer siz de içten, dürüst ve etkileyici bir müzik deneyimi arıyorsanız, Gabrielle'in son albümüne kulak vermelisiniz. Onun müziği, bazen yalnız hissettiren, bazen de kalbinizde sıcak bir dokunuş bırakan bir yolculuk sunuyor. Benim en sevdiğim şarkıları "My Mistake" ve onu tanıdığım "Start of Time" şarkılarıdır.

Kısacası, Gabrielle Aplin'i keşfetmek isteyenler için doğru zaman tam da şimdi! Unutmayın, müziğin en güzel yanı, duygularımıza tercüman olmasıdır ve Gabrielle bunu fazlasıyla başarıyor. Sizin için hazırladığım Spotify listesine bakmayı unutmayın 😊

Sizlere özel hazırladığımız playliste bakmayı unutmayın!



ÖNERİLER

Dizi



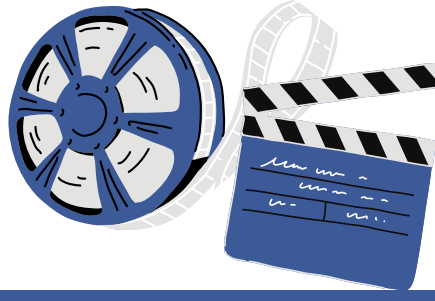
CASTLEVANIA NOCTURNE 2. SEZON: KARANLIKTA YANAN BİR ATEŞ

Netflix'in sevilen animasyon serisi Castlevania Nocturne, ışıldayan gotik atmosferi ve derinlemesine işlenmiş karakterleriyle ikinci sezonunda geri döndü. Hikayeye dalmadan önce, bu sezonun bir kez daha bizi karanlık bir masalın kollarına bıraktığını ve heyecandan koltuğunuza çivileyeceğini rahatlıkla söyleyebilirim. İşe gittiğim halde 2 günde bitirdim uykusuzluğa dayansam 1 günde bitirirdim lütfen bunu göz önüne alarak başlayın diziye efemim! 😊



ÖNERİLER

DİZİ



Yeni Düşmanlar, Yeni Kahramanlar

Castlevania Nocturne, Fransız Devrimi'nin kaotik atmosferini gotik korku unsurlarıyla harmanlayarak dikkat çekmişti. İkinci sezonda ise bu tema daha da derinleştiriliyor. Belmont soyunun son temsilcisi Richter ve onu sıkıca destekleyen ekip, bu kez daha zorlu ve unutulmaz düşmanlarla karşı karşıya. Vampirlerin sömürgeci yapısına ve zalimliğine karşı verilen mücadele, devrimci fikirlerle bütünleşerek etkileyici bir alt metin sunuyor.

Yeni karakterler ise bu sezonun parlayan yıldızları. Alucard'ın dönüşü ile dizi esas derinliğine ulaşıyor. Onun hikayeye katılımı, bir nostalji rüzgarı estirirken yeni nesil karakterlerle aralarındaki dinamikleri çok daha renkli hale getiriyor. Beyefendiye karşı özellikle kalbimde bir bölüm olduğunu ayrıca belirtiyim ki hikayeye girişine ne kadar sevindiğimi siz de anlayın.

Animasyonun Gücü

Castlevania serisi, animasyon kalitesiyle her zaman övgüyü hak etmiştir. Bu sezon da farklı değil. Detaylarına özen gösterilmiş sahneler, izleyenleri adeta 18. yüzyılın kasvetli sokaklarında dolaşmaya davet ediyor. Savaş sahnelerindeki akıcılık ve dramatik açılar, hikayenin gerilimini öyle bir seviyeye taşıyor ki, nefesinizi tutarken bulabilirsiniz kendinizi.



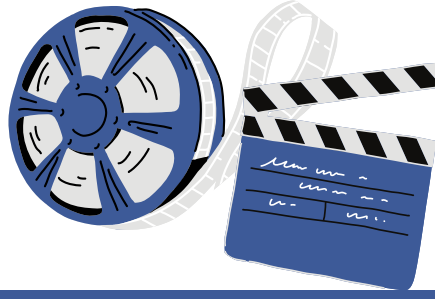
İzlemeli Misiniz?

Kısacası, eğer ilk sezonu beğenmişseniz ya da Castlevania evrenine dair bir merakınız varsa, Nocturne'un ikinci sezonunu kesinlikle kaçırmamalısınız. Bu sezon sadece bir devam niteliği taşıyor; aynı zamanda hikayeyi yeni bir zirveye taşıyor. Gerilim, dram ve aksiyonun bu kadar ustaca harmanlandığı bir yapıyı bulmak kolay değil.

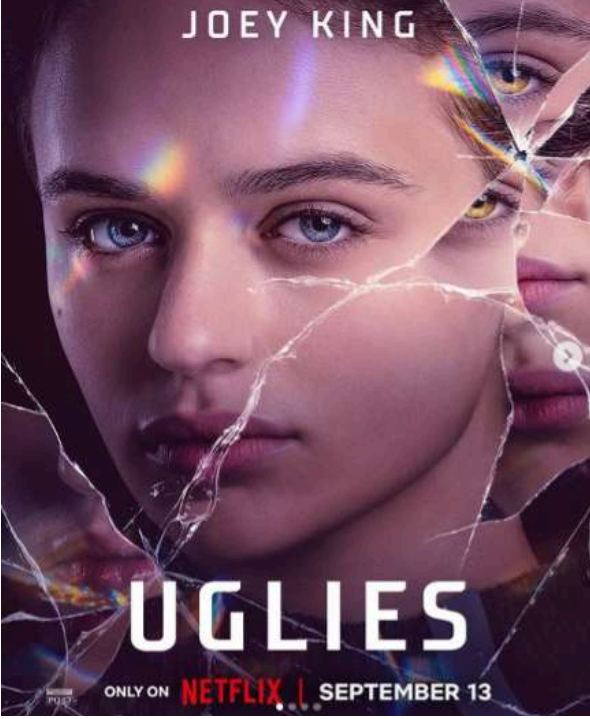
Son sözüm şu: Castlevania Nocturne, karanlığın ışıltısını bir kez daha parlatıyor. Korkuyu, umudu ve köklere olan bağlılığı aynı anda hissetmek istiyorsanız, bu sezon tam size göre!

ÖNERİLER

FİLM



UGLIES (ÇİRKİNLER)



Netflix, bizleri bir kez daha düşündürdüren ve sorgulatan bir yapımla karşımızda: Uglies ya da bizde ki adıyla Çirkinler. Scott Westerfeld'in çok satan romanından uyarlanan bu film, güzellik algısını, toplumsal baskıları ve bireysel özgürlüğü mercek altına alıyor.

Film Ne Anlatıyor?

Film, insanların 16 yaşına geldiklerinde estetik operasyonla "kusursuz" bir görünüme kavuşturulduğu bir dünyada geçiyor. Baş kahramanımız Tally Youngblood, herkes gibi bu dönüşümü heyecanla bekliyor. Ancak en yakın arkadaşı Shay, bu sistemin arkasındaki gerçekleri sorgulamaya başlayınca işler değişiyor. Tally de zamanla kendini büyük bir ikilemin içinde buluyor: Toplumun beklentilerine boyun eğip "güzel" olmak mı, yoksa kendi özgürlüğünü ve kimliğini korumak mı?



ÖNERİLER

FİLM



Film Bize Ne Anlatıyor?

Aslında Uglies, hepimizin bir şekilde maruz kaldığı güzellik algısını ve toplumun dayattığı normları masaya yatırıyor. Sosyal medyanın dayattığı estetik baskılarla çevrili bir dünyada yaşıyoruz ve film, tam da bu noktaya parmak basıyor. "Gerçek güzellik nedir?" sorusu film boyunca bizlere tekrar tekrar hatırlatılıyor ve hepimizin bu soruya farklı cevaplar verdiğini fark ediyoruz.

Oyunculuk ve Görsellik Nasıl?

Başrolde yer alan Joey King, Tally karakterine iyi bir şekilde hayat veriyor. Onun duygusal gelgitleri ve yaşadığı içsel çatışmalar, izleyici olarak bana bazı durumlarda çok geçmiyor ancak karaktere tam olarak bağlanmamdan da kaynaklı olabilir tabii bu durum. Görsel efektler ve set tasarımı da tam anlamıyla distopik atmosferi hissettiriyor. Özellikle gelişmiş kaykaylar ve atlama yeleklerine bayıldım! "Çirkinler" ve "güzeller" arasındaki farklar, yapımın vermek istediği mesajı güçlü bir şekilde destekliyor. Tabii bana göre çirkinler çok daha iyi David'in yüzünde değişime ihtiyacı olan bir durum görmedim açıkçası. 😊

Bu Film Kimlere Göre?

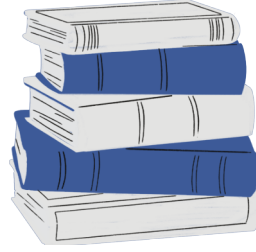
Eğer The Hunger Games ya da Divergent gibi distopya türündeki yapımları seviyorsanız, Uglies kesinlikle listenizde olmalı! Hem gençler hem de yetişkinler için derin mesajlar içeren bir film olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim.

Uglies, hem görsel anlamda tatmin edici hem de düşündürücü bir yapım. Güzellik algısı, bireysel özgürlük ve toplumsal beklentiler üzerine kurulu bu film, izleyiciye kendisini sorgulatmayı başarıyor. Eğer farklı bir şeyler izlemek isterseniz, hafta sonunuzu öylesine geçirmeyi düşünüyorsanız bence şans vermelisiniz. Keyifli seyirler! 😊



ÖNERİLER

İSİMLER VE ESERLER

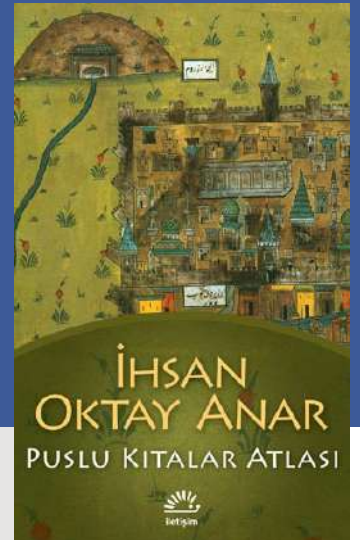
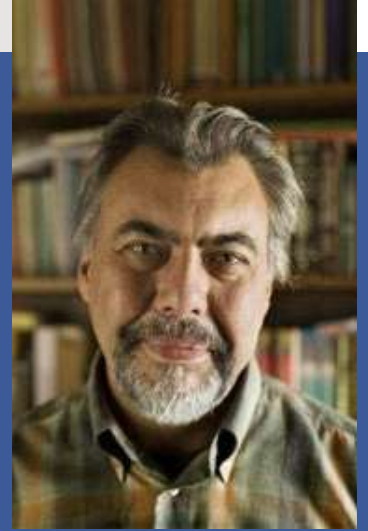


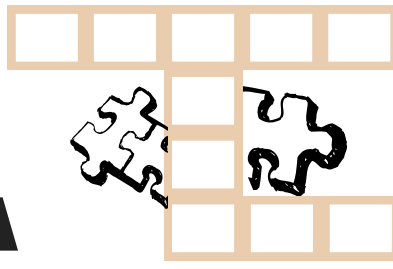
Yazar : İhsan Oktay Anar

Kitap : Puslu Kıtalar Adası

Bir kitap düşünün, kapağını açar açmaz sizi zamanın, mekânın ve gerçekliğin ötesine taşıyan. Her satırında biraz daha kaybolduğunuz, ama bir o kadar da kendinizi bulduğunuz bir eser: Puslu Kıtalar Atlası.

İhsan Oktay Anar'ın bu unutulmaz romanı, yalnızca bir hikâye değil, düşlerle örülmüş bir hayat felsefesi. İhsan Oktay Anar'ın ilk romanı olma özelliğini taşıyan Puslu Kıtalar Atlası, hem fantastik hem de tarihî bir arka plana sahip hikâyesiyle edebiyat dünyasında önemli bir yere sahiptir. Roman, 17. yüzyıl Osmanlı İstanbul'unda geçiyor gibi görünse de, gerçekte okuru zaman ve mekân sınırlarını aşan evrensel bir hikâyeye taşır. Yazar, derin felsefi düşünceleri ve insanın varoluşsal sorgulamalarını sürükleyici bir macera eşliğinde sunar. Roman, iki ana karakter etrafında şekillenir: Hayalperest bir denizci olan Uzun İhsan Efendi ve onun oğlu Bünyamin. Uzun İhsan Efendi'nin zihninde yarattığı Puslu Kıtalar Atlası, romanın merkezinde yer alır. Bu atlas, sadece coğrafi bir harita değil; aynı zamanda hayal ve gerçeğin iç içe geçtiği, insanın kendi ruhsal yolculuğunu temsil eden bir semboldür. Hikâye, Bünyamin'in istemeden dahil olduğu maceralarla başlar. Babasının hayal dünyasında yarattığı bu puslu atlasın peşinde koşan Bünyamin hem fiziksel hem de ruhsal bir yolculuğa çıkar. Bir yandan İstanbul sokaklarında geçen entrikalar, gizemler ve mücadeleler içinde kalır; diğer yandan kim olduğunu, hayatta neyi aradığını sorgulamaya başlar. Bu yolculuk sırasında karşısına çıkan her karakter, her olay ve her nesne, insanın kendini bulma çabalarının bir yansımasıdır. Kitabın ana sorusu şudur: Hayat bir rüya mı? Uzun İhsan Efendi'nin "Hakikati yalnızca düşlerde görebilirsiniz" sözü, bu sorunun cevabını ararken okuyucuya rehberlik eder. Bünyamin'in kayboluşları ve buluşları, bizlere bir uyanış daveti yapar. Ama bu uyanış, zihnin ve ruhun sınırlarını zorlayan bir yolculuktur. Puslu Kıtalar Atlası, sizi yalnızca bir hikâye anlatmak için çağırmaz. Bu kitap, kendi hayat haritanızı çizmeniz için bir davetiyedir. Okudukça sınırları ve gerçeklikleri sorgular, hayal ile hakikat arasındaki o ince çizgide yürümeye başlarsınız. Bu haritayı açmaya cesaret eden herkes, kendi düşlerindeki gerçeklerle yüzleşir. Ve belki de kitabı kapattığınızda, artık hiçbir şey eskisi gibi olmaz. Çünkü "hayat bir düşse, gördüğümüz her şey sadece hayalin ta kendisiyse, gerçeği kim tanımlayabilir? "Dünya bir düş, evren bir masal. İnsan ise bu masalı yazan hayalperestin ta kendisidir. "Eğer siz de bu masalın bir parçası olmak isterseniz, atlası açın ve puslu kıtalar arasında kaybolmaya hazırlanın."





BULMACA

Ödüllendirmemiz yalnızca Gençlik Ağı üyelerine özeldir.

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

Aralık Ayı Bulmacası Kazananı:

Tuğra Tongur



S N S C A R S A G L I K
I X E O K A N S E R A Y
G E W S G G V P A L R N
A R Y R I S K U P T E D
R İ E U I O S M K R A Y
A Ş A M N M N P E E R L
N M C E K T U K T C T A
A E E T M A I N A T Y K
R H S E U R T N U S T E
T I R E G I C K A L C H
F A S A N E J I S K O U
D A M A R A R Y E N E S

SOLUNUM

SİGARA

RİSK

SAĞLIK

KANSER

HEMŞİRE

DAMAR

KALP

OKSİJEN

AKCİĞER