



Gençlik Ağı Gazetesi

40. SAYI
ARALIK 2024



Gençlik Ağı Gazetesi

ARALIK 2024

Sayı: 40

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı



BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 8)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Aralık ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada...

ÖĞRENEREN ÇOCUK: SORUMLU BİREY (9-10)

ÖÇSB Aralık ayında neler yaptı, gelin bakalım!

YILBAŞI ÖZEL (11-19)



ÜYELERİN SESİ (20-24)

Gençlik Ağı İletişim Kurulu Üyelerini yakından tanıdığımız ve yeni yıl dileklerini öğrendiğimiz röportaja gelin bakalım!

BİR İLKE BİR LİDER (25-30)

Bu ay sivil hakların savaşçısı Mamie Elizabeth Till-Mobley'i yakından tanıyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER: STK'LAR (31-38)

Bu ay Hayat Sende Derneği'ni yakından tanıyoruz.

THEMİS'İN İZİNDE (39-42)

Bu ay, 2024'ün Dikkat Çeken Davaları hakkında konuşuyoruz!

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (43-49)

Bu ay Mozart'ın Requiem'inin arkasındaki giz perdesini aralıyoruz.

Türkler'deki Yılbaşı Geleneğinin kökenlerine iniyoruz.

BİLİM ADASI (50-62)

Bu ay OpenAI'nin yeni ürünü Sora'yı inceliyoruz.

KARİYER (63-64)

Başvurabileceğiniz program & staj fırsatları bu köşede!




ÖNERİLER (65-67)

ÖDÜLLÜ BULMACA (68)


BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.







 Barış Baysal
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 barisbaysal88@gmail.com







 Elif Çelebi
 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu
 elifcelebi496@gmail.com




 Elif Hüsnagül Enez
 Dicle Üniversitesi - Hukuk
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 elifenez01gmail.com

BİZ KİMİZ?






 İrem Polat
 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
 irempltirem@gmail.com



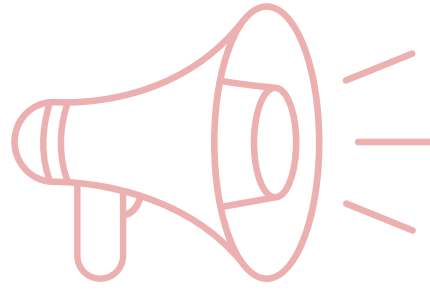
 Nursemin Kutluay
 Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 nurseminkutluay@gmail.com



 Yasemin Çevik
 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
 yasemincevik27@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI TAMAMLANDI!



Gençlik Ağı üyelerine özel olarak düzenlenen Anayasa Candir Eğitimi Programı tamamlandı!

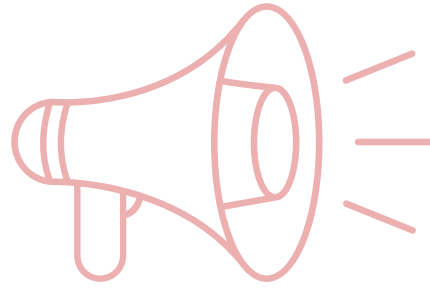
4 hafta süren program içerisinde ilk hafta Yürütme Kurulu Üyemiz ve İç Eğitmeni Ceren Murat'ın eğitmenliğinde düzenlenen 'Eğitmen Eğitimi'nin birinci oturumunu başarıyla tamamladı.

Programın 2. haftasında Prof. Dr. N. Ayşe Odman Boztosun (Prof. Dr. Ayşe Odman Boztosun) eğitmenliğinde düzenlenen "Anayasa'nın Genel Tanıtımı, Anayasa Okuryazarlığı" oturumunu başarıyla tamamladık. Katılımcılarımız bu eğitim başlığı sayesinde Anayasa'yı yakından tanıma fırsatı buldu.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI TAMAMLANDI!

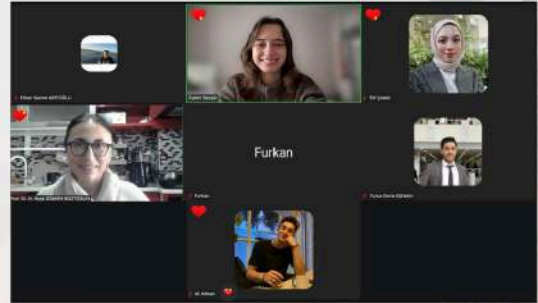
"Anayasa Candır" Eğitim Programı 3. ve 4. Haftasında Prof. Dr. N. Ayşe Odman Boztosun (Prof. Dr. Ayşe Odman Boztosun) eğitmenliğinde düzenlenen "Özgürlükleri Tanıyan ve Hakları Koruyan Anayasal Düzen" ve 4.haftadaki son Anayasa Candır Eğitimi Programı oturumunu başarıyla tamamlayarak program tamamlandı. Katılımcılarımız bu eğitim başlığı sayesinde Anayasa'yı yakından tanıma fırsatı buldu. Gençlik Ağı Üyeleri olarak, Cumhuriyet'e Sözümüz Var diyerek yola çıktığımız Gençliğin Manifestosu kapsamında sözlerimizi gerçekleştirmeye devam edeceğiz.

ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI 3.HAFTA TAMAMLANDI



Özgürlükleri Tanıyan ve Hakları Koruyan
Anayasal Düzen

ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI 4.HAFTA TAMAMLANDI



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI PROGRAMIMIZ 21 ARALIK'TA İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ GİRİŞİMCİLİK TOPLULUĞUNU AĞIRLADI!

Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları Programımız 21 Aralık Cumartesi günü İstanbul Ticaret Üniversitesi Girişimcilik Topluluğu ile bir araya gelerek İyi Yönetişim atölyesini gerçekleştirdi.

Atölye katılımcılarımız ve atölyeyi gerçekleştiren Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları ekibine çok teşekkür ederiz.

ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI

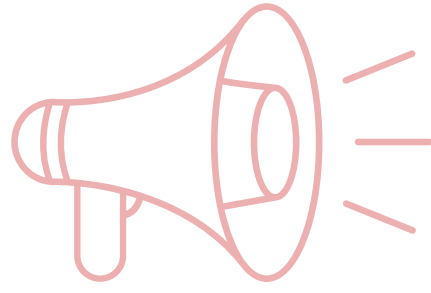
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Girişimcilik Topluluğu

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

ÜNİYÖN
ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



KARİYER101 PROGRAMI 1. VE 2. HAFTALAR TAMAMLANDI!

1. Hafta Tamamlandı!

KARİYER101

İletişim Dili

1. Hafta Tamamlandı!

KARİYER101

Özgüven, Öz farkındalık, Kendini Tanıma ve Duygusal Dayanıklılık

1. Haftada Zeynep Balcı tarafından Özgüven, Öz farkındalık, Kendini Tanıma ve Duygusal Dayanıklılık eğitimleri, Derya Duman tarafından İletişim Dili eğitimi verildi.

2. Haftada ise Mustafa Karacan tarafından İletişim eğitimi, İrem Polat tarafından Hafıza Teknikleri eğitimi verildi.

2. Hafta Tamamlandı!

KARİYER101

Hafıza Teknikleri Eğitimi

2. Hafta Tamamlandı!

KARİYER101

İletişim Eğitimi

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



Podcastleri dinlemek için resimlerin üzerine tıklayın!

PODCAST

Açelya Arslan
Podcast ve YouTube
Ekip Üyesi

Veri Avcıları: The Great Hack Belgesel İncelemesi

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
gönüllük İstasyonu.

PODCAST

Nursemin Kutluay
Podcast ve YouTube
Ekip Üyesi

Machiavelli'nin Prens'i Üzerine Kısa Bir Bakış

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
gönüllük İstasyonu.

📢💙 İLETİŞİM KURULU PODCAST & YOUTUBE EKİBİ
YENİ BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

PODCAST

Yasemin Demir
Podcast ve YouTube
Ekip Üyesi

Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerini Tanıyalım

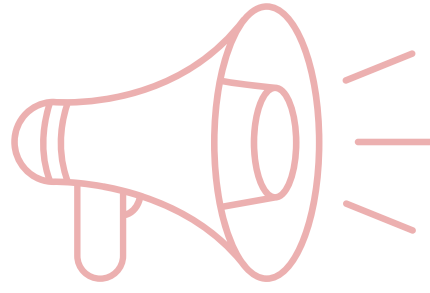
ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ
gönüllük İstasyonu.

İletişim Kurulu Podcast & Youtube Ekibi yeni Podcast bölümleri ile karşınızdadır.

Rönesans hümanizminin önemli isimlerinden ve modern siyaset biliminin kurucularından olan Niccolo Machiavelli'nin, bir prensliğin nasıl kurulacağı, nasıl yönetileceği, nasıl yitirileceği tarihsel ve deneysel yollarla anlattığı, Prens isimli eserini incelendiği podcast bölümlerinden Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine, günümüzün en önemli değerlerinden biri olan veri güvenliğinin önemini "The Great Hack" belgeseli ile bir daha anlamış olduğumuz podcast bölümleri yayınlandı!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?



ARISTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI BAŞVURULARI AÇILDI!

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı Başvuruları Açıldı!



Dünyayı değiştirme gücünü hisseden genç liderler, şimdi harekete geçme zamanı! 🎯 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı, sosyal sorunlara yenilikçi ve etkili çözümler üretmek isteyen genç girişimciler için kapılarını açtı.

📌 Neler Sunuyoruz?

6 Hafta Süren Kapsamlı Bir Eğitim: Alanında uzman eğitmenler ve mentorluk desteğiyle fikirlerinizi etkili projelere dönüştürmeyi öğrenin.

Başvurmak için üzerine tıklayın!

Çalışma Alanları:

- 🌟 Toplumsal Şeffaflık
- 🌟 Doğru Bilgiye Açık Erişim
- 🌟 Etki Odaklı Sivil Toplum
- 🌟 Kurumsal Sosyal Sorumluluk
- 🌟 Sosyal Adalet

Ekip Çalışması ve Atölyeler: Yaratıcı ekiplerle fikir maratonuna katılın ve projelerinizi hayata geçirin.

Sürdürülebilir Çözümler Üretin: Toplumda gerçek bir fark yaratma fırsatını yakalayın.

🚀 Kimler Katılabilir?

Sosyal fayda yaratmak isteyen, yenilikçi düşünen ve topluma değer katmak isteyen herkes! 🌍

🌟 Son Başvuru Tarihi: 25 Aralık 2024

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ÖÇSB ARALIK AYINDA NELER YAPTI?

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey ekibi olarak aralık ayında Meraklı Kaşifler Atölyesi Gezegen Grubu ile bir atölye bir de dış etkinlik gerçekleştirdik.

Atölyemizde yeni yıl teması ile kartpostal etkinliği gerçekleştirdik ve kağıtlardan çam ağaçları yaptık.



Dış etkinlik olarak ise 22 Aralık Pazar günü kedi evi yapım ve boyama etkinliği gerçekleştirdik. Kedi evlerinin önce kurulumunu yaptık, ardından boyayarak süsledik son olarak ise evlerin yağmurda su almaması adına kaplama işlemini de gerçekleştirerek atölyemizi tamamladık. 15 öğrencinin katılım sağladığı etkinlikte Fatma Kübra Astam, Zeynep Çelik ve Selin Görer gönüllü olarak yer alan ekip arkadaşlarımızdı. Toplamda 6 tane kedi evi yaptık ve evleri patili dostlarımıza yuva olması adına sokaklara dağıttık.



ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ÖÇSB ARALIK AYINDA NELER YAPTI?





Gençlik Ağı Gazetesi

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı



HOS GELDİN 2025



YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDLERİ



2024'ün Türkiye'deki En'leri: Yılın Yansıması

Yeni bir yıla adım atarken, geride bıraktığımız 2024 yılını kültürel, sanatsal ve toplumsal açıdan değerlendirmek için bir an durup gözlem yapmak gerekiyor. Her yıl olduğu gibi, bu yıl da hayatımıza damga vuran kelimeler, eserler, yapımlar ve kişilikler vardı. İşte 2024'ün Türkiye'deki "en"leri!

2024 YILININ KELİMESİ: KALABALIK YALNIZLIK

Türk Dil Kurumu (TDK) ve Ankara Üniversitesi işbirliğiyle yapılan halk oylamasında, 2024 yılının kelimesi "kalabalık yalnızlık" seçildi. 1 milyon kişinin katıldığı oylamada, bu kavramın, özellikle büyük şehirlerde yaşayan bireylerin hem sosyal çevreleriyle hem de kendileriyle kurdukları ilişkilere ayna tuttuğu düşünülüyor.

TDK'nın açıklamasına göre, bu kavram "modern hayatın bireyi, kalabalıklar içinde yalnız bırakma" gerçeğini ifade ediyor. Toplumsal araştırmalar, bu hissin hem bireysel hem de toplumsal bir fenomen haline geldiğini ortaya koyuyor. Bu çelişik durum, bir yandan sosyologların ve psikologların inceleme konusu olurken, bir yandan da toplumsal farkındalık yaratıyor.



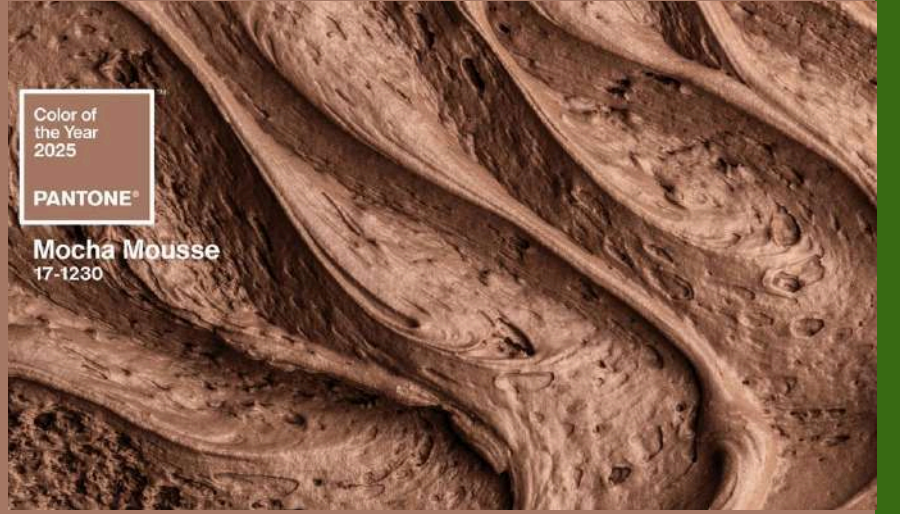
YILBAŞI ÖZEL



2025 YILININ RENGİ: MOCHA MOUSSE

Pantone 2025 yılının rengini belirledi: Mocha Mousse, referans PANTONE 17-1230, yakında moda ve iç tasarım mağazalarında yer alacak boz kahverengi tonlarında açık bir kahverengi. Gardirobunuza sıcaklık ve rahatlık getirecek bu trend için tetikte olun!

Dikkat edin! 2025'in rengini şimdiden biliyoruz. Ünlü renk kartelası yaratıcısı Pantone'nin uzmanları kararını verdi: bu renk Mocha Mousse (17-1230) olacak! Geride kalmamak için ciddi bir moda ve iç tasarım alışverişine başlamak için mükemmel bir fırsat!

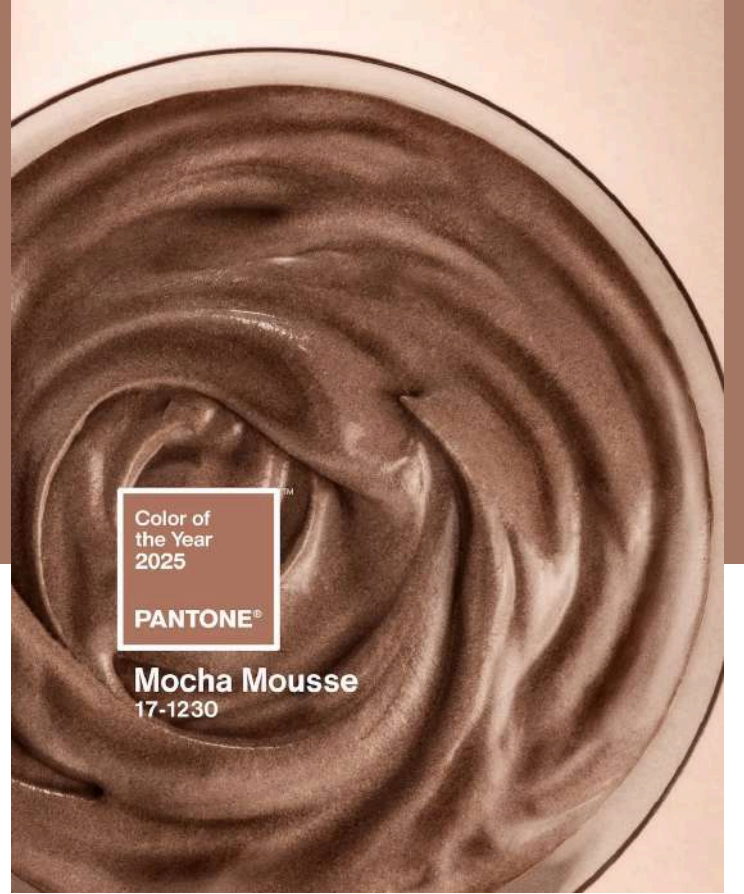


YILBAŞI ÖZEL



2025 YILININ RENGİ: MOCHA MOUSSE

2000 yılından bu yana her yıl, uzmanlardan oluşan bir komite,güncel olayları da unutmadan moda, tasarım, film ve televizyon dünyasını titizlikle analiz ederek o anın trendleri ve yaşam tarzıyla uyum içinde olan rengi seçiyor. Yaratıcı süreç gelecek yılın rengini ortaya çıkardı: Mocha Mousse, kakao, çikolata ve kahvenin yanı sıra rahatlık arzusunu da çağrıştıran sıcak, sofistike bir kahverengi.



Mocha Mousse

Mocha Mousse

MOCHA MOUSSE

Mocha Mousse



YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDLERİ



2025

2024 YILININ EN ÇOK SATAN 5 KİTABI

Arzularınızı gerçekleştirmenin yollarını ve pozitif düşüncenin gücünü anlatan bu eser, kişisel gelişim alanında bir başyapıt.



2

Gece Yarısı Kütüphanesi

MATT HAIG

"Keşkesiz bir hayat mümkün mü?" sorusunu derinlikli bir hikâyeye yanıtlayan bu kitap, okurları sonsuz olasılıkların büyüleyici dünyasına çekti.

3

Dostluk ve yalnızlık temalarını ustalıkla işleyen bu klasik eser, 2024'te de okurların gözdesiydi.



4

AHMET ÜMİT

Yırtıcı Kuşlar Zamanı

Ahmet Ümit'in kaleminden çıkan bu çarpıcı polisiye, Türkiye'nin toplumsal sorunlarına cesur bir ayna tuttu.

5

Hayatın akışında kendini sorgulamak isteyenlere bir yolculuk sunan bu kitap, duygusal derinliğiyle dikkat çekti.



YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDLERİ



2025

2024 YILININ EN ÇOK İZLENEN 5 FİLMİ

1



3391 Kilometre

2



Dune: Çöl Gezegeni

3



Dune: Çöl Gezegeni
Bölüm İki

4



Oppenheimer

5



Zavallılar

YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDLERİ



2025

2024 YILININ EN ÇOK İZLENEN 5 DİZİSİ

1

House of the Dragon



2

Prens



3

Yüzüklerin Efendisi:
Güç Yüzükleri



4

Shogun



5

From



YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDLERİ



2025

2024 YILINDA SPOTİFY'DA EN ÇOK DİNLENENLER

MÜZİK

1

Semicenk



2

LvbelC5



3

Sezen Aksu



4

BLOK3



5

UZI



YILBAŞI ÖZEL

2024 TRENDRERİ



2025

2024 YILIN'DA SPOTİFY'DA EN ÇOK DİNLENENLER

PODCAST

1

Kendine İyi Davran



2

Ortamlarda
Satılacak Bilgi



3

Hayalhanem
Podcast



4

Meksika
Açmazı



5

Merdiven
Altı Terapi

Merdiven Altı
Terapi



2024, hayatımıza farklı izler bırakarak geçti. Kalabalıklar içinde yalnızlık hissettiğimiz bu yılda, kitaplar ve filmlerle nefes aldık; müzik ve podcast'lerle düşüncelerimize yeni ufuklar açtık. Her "en" in ardında bir hikâye, her hikâyenin ardında bir yıl vardı. Şimdi 2025'e adım atarken, yeni "en"lerimizi ve unutulmaz anılarımızı biriktirmek için sabırsızlanıyoruz.

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Gençlik Ağını nasıl tanımlarsın?

İletişim Kurulu senin için ne demek?

Aile, Fırsatlar,
Network

İletişim Kurulu, paylaşmak istediklerimi farklı araçlarla aktarma imkanı sunan, samimi bir aile 🧡

Hukuk Fakültesi öğrencilerinin yegane aktivitesi: Ders Çalışmak

Yılbaşında yapmayı planladığın aktivite

Sağlık, Heyecan,
Mutluluk

Yeni Yıldan 3 Dileğin

Anlamli Bağlar

2024 de kendine kattığın en güzel şey



Elif Çelebi

Ankara Sosyal Bilimler
Üniversitesi Hukuk

Bu ay Üyelerin Sesi köşemizde, İletişim Kurulu ekibi ile birlikteyiz. İletişim Kurulunu beraber tanıyalım, bu yıla dair değerlendirmelerini ve yeni yıl dileklerini öğrenelim!



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Gençlik Ağını nasıl tanımlarsın?

Saygı
samimiyet

İletişim Kurulu senin için ne demek?

Kendimi geliştirdiğim bir alan

Sağlık, huzur ve güven

Yeni Yıldan 3 Dileğin

Aile, Bağlılık,
Samimiyet

Arkadaşarımla buluşmak

Yılbaşında yapmayı planladığın aktivite

Benim ilk göz ağrım.

Sağlık, huzur,
çeviklik.

Ders çalışmak :(

İlk kez ayaklarımla üzerinde durduğumu hissettim. Yepyeni ortamlara girerek kendimi tanıma şansını buldum.

Yasemin Çevik

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih

Kendi değerini anlamak

2024'de kendine kattığın en güzel şey



Elif Hüsnagül

Enez

Dicle Üniversitesi
Hukuk

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Ekip ruhuyla yeni şeyler yaratmaktır.

Sevgi, ekip, dayanışma

Sağlık,
Akademik
başarı, Mutluluk



İlham, dayanışma,
fırsat

Arkadaşlarımla
birlikte eğlenmek

**Yasemen
Demir**

Erciyes Üniversitesi
Biyosistem Mühendisliği

Fikirlerin paylaşıldığı
ve etkili iletişimle
değer yaratılan bir
buluşma noktasıdır

Gençlik Ağına katılıp
yeni bir ekip ruhuyla
tanışmak

Mutlu, sağlıklı, Disiplinli

(Cevap yok 😞)

Mutlu olmak



Hasan Özak

Biruni Üniversitesi
Eczacılık

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



İletişim Kurulu, birlikte öğrenip geliştiğim, fikirlerimi özgürce paylaştığım ve anlamlı bağlar kurduğum bir yolculuktur.

Dayanışma , Özgürlük,
Sağduyu



Huzur , başarı , keşif

Network, iş birliği,
dayanışma

Sevdiklerimle bir
araya gelmek

**Nursemin
Kutluay**

Mersin Üniversitesi Türk
Dili ve Edebiyatı

Heyecan

Bir girişimci olarak yenilikçi fikirleri hayata geçirme cesareti ve yeni işler yapmak oldu.

Sağlık, başarı,
arkadaşlık

Arkadaşarımla yılbaşı
yemeği

Empati yeteneği

İlknur Kılıç

Zonguldak Bülent Ecevit
Üniversitesi
Bilgisayar Mühendisliği



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Mamie Elizabeth Till-Mobley

Adaleti Haykıran Bir Annenin Sivil Haklara İlham Veren Hikayesi

Mamie Till-Mobley, 23 Kasım 1921 tarihinde Mississippi'nin Webb şehrinde, Alma ve John Carthan'ın tek çocuğu olarak dünyaya geldi. Mamie'nin ailesi, 1924 yılında Büyük Göç'ün bir parçası olarak yüzlerce diğer Siyah Mississippili gibi, Jim Crow yasalarının baskısından, ırkçı şiddetten ve Güney'in kölelik sonrası zorlu çalışma koşullarından kurtulmak amacıyla Summit, Illinois'e göç etti. Güney'de beyaz üstünlükçülerin, bölgedeki Siyah toplumu korkutmak ve kontrol altında tutmak adına linç dahil her türlü şiddete başvurduğuna dair haberler yaygındı. Mamie'nin ailesi de bu tehditlerin ne denli yakın olduğunu biliyordu.



Ancak bu göç, sadece bir kaçış değil, aynı zamanda daha iyi ekonomik, sosyal ve siyasi fırsatların peşinde bir arayıştı da. Kuzeye yerleşmiş olmalarına rağmen Mamie, geniş ailesinin bir kısmının hâlâ yaşadığı Mississippi ile bağlarını koparmadı ve sık sık onları ziyaret ederek Güney'deki kökleriyle olan bağını sürdürdü. Bu kopmayan kuvvetli aile bağları, oğlu Emmett'in trajik hikâyesiyle birleşerek Amerikan tarihindeki en güçlü mücadelelerden birine zemin hazırlayacaktı.

Aile, Büyük Göç sayesinde Chicago yakınlarındaki Argo'ya taşındı. Burada yoğunlukla Afro-Amerikalıların yaşadığı bir mahalleye yerleşti. Büyük Göç'ün izleri, Mamie'nin hayatında derin izler bıraktı. Argo'da geçirdiği yıllar, onun eğitim yolundaki kararlılığını şekillendirdi. 13 yaşında ailesinin boşanması, hayatını sarsmış olsa da, bu acı, onu daha fazla çalışmaya ve okuluna odaklanmaya sevk etti.

Argo Community Lisesi'ne gittiğinde, çoğunluğunu beyazların oluşturduğu bu okulda bir Afro-Amerikalı olarak eğitim görmek, büyük bir cesaret ve kararlılık gerektirirdi. Mamie, burada mezun olan dördüncü Afro-Amerikalı öğrenci olarak büyük bir başarıya imza attı ve okulun onur listesine giren ilk Afro-Amerikalı öğrencisi oldu.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



18 yaşındayken eşi olacak Louis Till ile tanıştı. Ekim 1940'ta evlenen çiftin ertesi yıl Chicago'da Emmett Louis Till adında bir oğulları oldu. 1942 yılında ise şiddetli geçimsizlik ve eşinini sadakatsizliği sebebiyle çift boşanma kararı aldı. Mamie, eski eşi Louis'in kendisine saldırması üzerine ondan uzaklaşmak için koruma kararı çıkardı. Mahkeme kararıyla hapse girmek ya da Amerikan Ordusu'na katılmak arasında bir seçim yapmaya zorlandı. Louis, orduya katılmayı seçti ve 1943'te askere alındı. Mamie, her anne gibi oğlu Emmett'a çok bağlıydı.



Emmett, Mississippi'de yaşayan kuzenlerini çok merak ediyordu. Bu yüzden Mississippi'ye gitmek istiyordu. Annesi Mamie ise buna hiç sıcak bakmıyordu çünkü kendisi güneyin nasıl bir yer olduğunu ailesinden dolayı çok iyi biliyordu. Emmett Chicago'da büyümüştü. Kuzeyde yaşayan siyahiler için hak ve adalet kavramları güney eyaletlerinde yaşayanlara oranla çok ileri düzeydeydi. Beyaz insanların siyahilere bakış açısı güneyde çok tehlikeli boyutlardaydı. Mamie ise Emmett ise Chicago'da doğup büyüdüğünü bildiği için onu ırkçılığın sert gerçeklerinden büyük ölçüde koruduğunu biliyorlardı. Emmett, kendisi ile beyaz sınıf arkadaşları veya düzenli olarak etkileşimde bulunduğu beyaz yetişkinler arasında bir fark görmüyordu.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Ancak Emmett gitmek için heyecanlıydı ve Mamie, onu Güney'deki yaşayan siyahlar için günlük gerçekleri anlaması için hazırlaması gerektiğini biliyordu. Mamie, Emmett'e nefret ve ırkçılık üzerine yoğun bir kurs verdi. Yolculuğundan önce, Emmett'i yanına oturttu ve beyaz insanların önünde nasıl davranması gerektiğini anlattı. Oğluna ırk hakkında açıkça konuştuğunu hatırladığı ilk andı ve Emmett'in tamamen ikna olmadığını anlayabiliyordu. Çünkü kendisi de şöyle düşünüyordu: "Sadece sevgi dolu bir çocuğa nasıl nefret üzerine yoğun bir ders verirsiniz?"



Ağustos 1955'te, Emmett kuzenlerinin yanına varmıştı. Üç gün sonra Emmett ve kuzenleri, sıcak bir öğleden güneşinde pamuk topladıktan sonra serinlemek için Bryant's Grocery and Meat Market'e girdi. Till sakız satın aldı ve beyaz bir kasiyer olan Carolyn Bryant ile normal ve samimi bir şekilde sohbet etmeye başladı ve tek taraflı sohbetin en sonunda Emmett kendisine ıslık çaldı. Bu sohbet ve ıslık çalma olayı Carolyn Bryant'ı çok rahatsız etmişti çünkü Mississippi'de yaşayan herhangi bir siyahi bir beyazla böyle sohbet gerçekleştirmeye ve bu tarz hareketleri yapmaya cürret etmemeliydi. Bu olayın akşamında Caroly'in eşi ve üvey kardeşi, Emmett'i almak için dayısının evine baskın yaptılar. Apar topar bir şekilde Emmett'i silah zoruyla evden çıkardılar. Dayısı hemen annesini aradı. Mamie hemen basına haber verdi ve röportajlar gerçekleştirdi. Olay kamuoyunda büyük bir yankı uyandırdı. NAACP, belediye başkanı, bir Illinois kongre üyesi ve vali de dahil olmak üzere bir grup Chicago güç oyuncusu olaya dahil oldu. Birkaç gün sonra kötü haber Mamie'ye ulaşmıştı. Tallahatchie Nehri'nde Emmett'in profillerine uyan bir genç vardı ama tanınamayacak haldeydi.

Mamie, Mississippi'ye vardığında oğlu Emmett'i babasından kalan yüzük sayesinde tanıyabilmişti çünkü yüzü tanınmayacak hale getirilmişti. Mamie, cenazeyi Chicago'ya götürmek istiyordu ama Mississippi'deki yetkililer, suçun vahşetini örtbas etmek için Emmett'i yerel olarak gömmeye kararlıydı ve adını taşıyan bir mezar hızla kazıldı. Mamie ise zamanla yarıştı ve Emmett'in cesedini Chicago'ya geri götürmek için neredeyse bir yıllık maaşını ödeyecekti. Yerel kolluk kuvvetleri tabutun kapalı kalması şartıyla bedeni serbest bıraktı. Ancak tabut Chicago'ya ulaştığında Mamie Till, tabutun açılmasını istedi ve oğlunun vahşice zarar görmüş bedenini herkesin görmesini istiyordu. "Bütün ulusun buna tanıklık etmesi gerektiğine" inanan Mamie Till, açık tabutlu bir cenaze düzenledi ve tahminen 50.000-100.000 kişi, oğluna yapılan zulmü bizzat gördü. Ayrıca, oğlunun fotoğraflarının çekilmesine izin verdi ve bu görüntüler Jet dergisinde, Chicago Defender'da ve diğer birçok medya kuruluşunda yayımlandı.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Siyah insanlar ve kadınlar jüri hizmetinden men edildiğinden, Emmett'in katilleri Bryant ve Milam, tümü beyaz, tümü erkek jüri önünde yargılandı. Olağanüstü bir cesaret gösterisiyle, dayısı Moses Wright tanık kürsüsüne çıktı ve Bryant ve Milam'ı Till'in kaçıranlar ve katilleri olarak tanımladı. O zamanlar, Siyah insanların mahkemede açıkça beyazları suçlamaları neredeyse hiç görülmemiş bir durumdu ve Wright bunu yaparak kendi hayatını büyük bir tehlikeye attı. Sanıkların suçluluğuna dair ezici kanıtlara ve Mississippi dışından gelen adalet çağrılarına rağmen, 23 Eylül'de beyaz erkeklerden oluşan jüri heyeti Bryant ve Milam'ı tüm suçlamalardan beraat ettirdi. Görüşmeleri ise sadece 67 dakika sürmüştü. Sadece birkaç ay sonra, Ocak 1956'da, Bryant ve Milam suçu işlediklerini itiraf ettiler. Çifte tehlike yasaları tarafından korunarak, Emmett Till'i nasıl kaçırdıklarını ve öldürdüklerini Look dergisine 4.000 dolar karşılığında anlattılar. 2007 yılında, cinayetten 50 yılı aşkın bir süre sonra, Till'in kendisine taciz ettiğini iddia eden Caroly Bryant Donham, ifadesinin bir kısmını geri aldı. 72 yaşındaki Carolyn Bryant Donham, bir tarihçiyle konuşurken, Till'in kendisine dokunmadığını itiraf etti. "O çocuğun yaptığı hiçbir şey, ona olanları haklı çıkartamazdı," sözlerini söyledi.

Tüm bu olaylardan sonra Mamie büyük bir hüsrana uğrasada oğlunun anısını yaşatmak ve bu tarz toplumsal linçlerin önüne geçmek için aktivist ve duyarlılık bilinci yüksek bir şekilde yaşamaya ve hareket etmeye başladı. Oğlunun cenazesindeki tutumu, ırksal adaletsizliği ulusal bir sorun hâline getirdi ve başkalarını harekete geçmeye teşvik etti. Ünlü otobüste yer vermeme olayını başlatan Rosa Parks bunlardan sadece biriydi. Sivil hakların geçmesi için ülke çapında konuşmalar yapan Mamie Till-Mobley, etkili bir konuşmacı olarak dikkat çekti. Duruşmadan bir ay sonra, Mamie bazen günde iki veya üç konuşma yapıyordu ve hala kendi yasını tutmasına rağmen, Emmett'in hikayesini paylaşmakla ilgili güçlü bir önem duygusu hissetti. NAACP tarafından ABD genelinde bir konuşma turuna çıkarıldı ve bu tur, örgütün en başarılı bağış toplama etkinliklerinden biri oldu. 40 yıldan fazla bir süre boyunca yoksulluk içinde yaşayan çocuklar için eğitim savunuculuğu yaptı.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



23 yıl boyunca da Chicago devlet okullarında öğretmenlik yapmaya devam etti. Mamie'nin kurduğu "Emmett Till Oyuncuları" adlı tiyatro grubu, çocuklara sivil haklar liderlerinin konuşmalarını öğrenip sergileme imkânı sundu. Martin Luther King Jr.'ın konuşmalarından ilham alan Mamie, hitabet sanatının öğrencilere tarih, güven ve disiplin öğretebileceğini gördü. Öğrencilerin, sahip oldukları fırsatlar ve özgürlük için başkalarının yaptıkları büyük fedakarlıkları anlamasını istedi, bu yüzden doğal olarak tiyatro kulübüne Emmett'in adını verdi. Mamie, sadece Amerika'daki ırkçılığa karşı durmakla da kalmadı, aynı zamanda eğitimdeki eşitsizlikler, kadın hakları ve toplumsal adalet gibi konularda da sesini yükseltti. Sivil Haklar Hareketi'ne verdiği katkılar, toplumsal farkındalık yaratma adına her zaman önemli bir adım olmuştu.



Mamie Till-Mobley, 2003 yılında 81 yaşında hayatını kaybetti. Vefatına kadar Emmett Till'in anısını yaşatmaya çalıştı. Oğlunun ölümüne dair mücadelesi, Amerikan tarihindeki en trajik ve aynı zamanda dönüştürücü olaylardan biri olarak kabul ediliyor. Oğlu için yaptıklarının yalnızca bir anne sevgisi ve fedakârlığı değil, toplumsal bir değişim talebi olduğunu her fırsatta vurgulayan muazzam bir toplumsal liderdi. Mamienin hikayesinin ve mirasının, zorluklarla başa çıkması, şiddetle sevmesi ve dünyayı daha iyi bir yer haline getirme görevi için bizlere ilham verdiği açık bir şekilde ortadadır. Tüm bu emeklerinin ve çabalarının karşılığını ise oğlu Emmett'in ölümünden 67 yıl, kendi ölümünden ise 19 yıl sonra aldı. Emmett Till Anti Linç Yasası 19 Mart 2022'de yasalaştı. Bu yasa sayesinde linç eylemi federal bir suç haline getirilmiştir. Yasa, linç eylemlerinin yalnızca bireysel suçlar olarak değil, aynı zamanda toplumsal bir tehdit olarak ele alınmasını sağlar. Bu, linç kurbanlarının ailelerine bir nebze de olsa adalet sağlama ve gelecekte benzer trajedilerin önlenmesi adına atılmış önemli bir adımdır.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Mamie'nin hikayesi, bireyin toplumu değiştirme gücüne sahip olduğunu kanıtlayan en güzel örneklerden bir tanesidir. Bugün, Emmett Till Anti Linç Yasası'nın varlığı, onun ölümsüz çabalarının bir nişanesi ve geleceğe bırakılan bir miras olarak parlıyor. Mamie'nin bu eşsiz ışığı, adalet için yükselen her sese ve insanlık adına verilen her mücadeleye ilham olmaya devam edecek ve bence bizlerinde Mamie'nin dediği şu sözü hatırlamaya ihtiyacımız var:

"İki ay önce Chicago'da güzel bir dairem vardı. İyi bir işim vardı. Bir oğlum vardı. Güney'deki siyahilere bir şey olduğunda, 'Bu onların sorunu, benim değil' diyordum. Şimdi ne kadar yanıldığımı anladım. Oğlumun öldürülmesi bana gösterdi ki, dünyanın herhangi bir yerinde herhangi birimize olanlar, hepimizin sorunu olmalı."

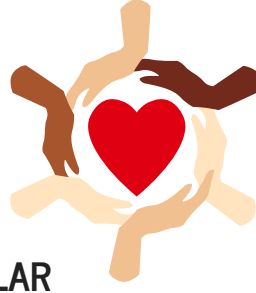


KAYNAKÇA

1. Till-Mobley, Mamie ve Benson, Christopher. Death of Innocence: The Story of the Hate Crime That Changed America. Random House, 2003.
2. "A Mother's Legacy in a Multicultural Neighborhood", Immigration and Ethnic History Society (IEHS).
3. "12 Things You Might Not Know About Mamie Till-Mobley", National Parks Conservation Association (NPCA).
4. "New Book Sheds Light on the Murder of Emmett Till & the Civil Rights Movement", History.com.
5. "Emmett Till", History.com.
6. Till, Yönetmen: Chinonye Chukwu, MGM Studios, 2022.
7. "Mamie Till-Mobley", Britannica.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Kuruluş Amacı

Daha hak temelli, daha güçlendirici çalışmalar altında imza atmaya başlıyor. Eğitim burs desteği, mentorluk destekleri, danışmanlık gibi hizmetler ekleniyor birazcık daha çalışmalarına derneğin. Çoğunlukla bizim aslında asıl hedef kitemiz koruma deneyimi olan herkes.

Hayatında bir gün bile koruma altında kalmış olan herkes bizim hedef kitemiz. Ancak daha çok çalışmalarımızın, projelerimizin bir çoğunda üniversite öğrencisi gençler yer alıyor. Eğitim burs desteği, mentorluk, koçluk, dil mentorluğu, kariyer mentorluğu gibi programlarımız var.

Ancak danışmanlık ve benzeri gibi diğer projelerde koruma deneyimi olan herkes bizim hedef kitemiz.

STK'ları tanımaya "Hayat Sende Derneği" ile devam ediyoruz! Derneğin İdari İşler ve İletişim Sorumlusu Kübra Ayrancıoğlu bizlerle.

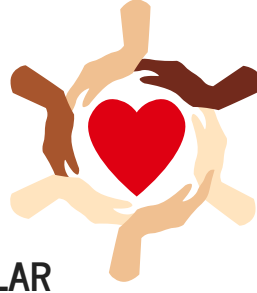
• Kuruluş

Hayat Sende Derneği'nin kurulmuş amacı nedir? Neler yapar ve bu derneğin kurulma amacına nasıl karar verildi?

Dernek 2007 yılında kendileri de devlet kurulması altında yetişen çocuk ve gençler tarafından kurulan öz örgüt. Yani kendilerinin kurmuş olduğu bir örgüt, hedef kitlesi kendisi. Başta birazcık daha yardımlaşma, dayanışma temeli. Çıktığımızda birbirimize destek olalım. Böyle bir çatımız olsun, çıktığımızda birbirimize danışabileceğimiz, ihtiyaç duyduğumuzda gibi bir amaç da çıkıyor aslında. Yozgat Yetiştirme Yurdu'ndan ayrılanlar kuruyor 2007'de. 2012'de de Isparta Yetiştirme Yurdu'ndan ayrılan gençler devralıyor derneği yönetimini. 2012'de birazcık daha vizyon değişikliğine gidiyor.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Amaç ve Vizyon

Peki derneğinizin ana misyonu ve vizyonu nedir? Neleri başarmayı hedefliyorsunuz?

Derneğin amacı aslında koruma altında yaşayan çocuk ve gençlerin hayatına, eşitleriyle eşit fırsatlarda atılmasını amaçlıyor. Derneğin uzun yıllardır bir hayali de kurumların, şu anki adıyla çocuk evlerinin, çocuk evleri sitelerinin, yani kurum bakımı sisteminin kapatıldığı; koruma altında yaşayan çocuk ve gençlerin hayata sevgi dolu, daha hak temelli bir yaklaşımla hem hakları hem de hizmetlere eşit bir şekilde erişebildiği bir dünya. olarak. Bunu sağlamak için de koruma altında yaşayan çocuk ve gençlere eğitim, burs ve çeşitli güçlendirici projeler de destekliyoruz.



• Çalışmalar

Dernek olarak hangi gruplara ve ihtiyaç sahiplerine yardım ediyorsunuz?

Koruma deneyimi olan herkes diye genelleyselirim ama özelleştirecek olursam da, hani danışmanlık hizmetlerinde dediğim gibi yaş veya benzeri bir skala fark etmeksizin herkes başvurabiliyor, projelerde de yer alabiliyor. Üniversite öğrencilerine özel projeler var, özellikle geçmişte koruma deneyimi olan üniversiteli öğrenciler. Yani hali hazırda koruma altında olmasına gerek yok o üniversite öğrencisinin.

Temel değerlerimizden belki bahsetmek birazcık daha iyi olabilir. Partiler üstü bir dernek Hayat Sende. Yani herhangi bir partinin yanında veya karşısında yer almıyor. Koruma altında yaşayan çocuk ve genç alanında çalışan herkesle eşit mesafede bir yaklaşım sergiliyor aslında. Şeffaf ve hesap verilebilir olmak yine bizim için oldukça önemli. Çünkü burada bağışlarla, proje yoluyla çalışmalar gerçekleştiren bir sürü toplum kuruluşu.

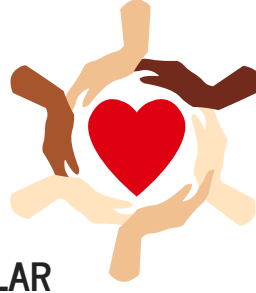
Aldığımız bağışlar kime gidiyor, nasıl değerlendiriyor? Bunları her sene hem faaliyet raporlarımızda hem de yıllık beyannamelerimizde gelir gider tablomuzu, mani tablomuzu paylaşıyoruz. Açık açık platformu var. Burada bazı dernekler beyannamelelerini, gelir giderlerini açık açık paylaşıyorlar.

Belki gönüllü olmak isteyenler, bağış yapmak isteyenler, bir STK'ya çekinceye de yaklaşanlar bu gibi siteleri inceleyebilirler. Bunun yanı sıra hak temelli olmak yine bizim için çok önemli. Hem koruma altında yetişen çocuk ve genç alanında çalışırken acıma, vicdan temelli çalışmalara karşı çıkıyoruz aslında.

O çocuğu aciz gösterecek, muhtaçlık ifadesiyle aslında karşı çıkıyoruz. Diyoruz ki her birey hak sahibidir ancak bazı bireyler haklara erişimde toplumun diğer kesimlerine göre daha çok güçlkle karşılaşabilirler. Bu noktada koruma altında yetişen çocuk ve gençlerle hem yetişkinlerle çalışırken de kişilerin zaten hakkı olan hizmetlere, zaten hakkı olan süreçlere erişmesi için biz yalnızca küçük bir destek sağlıyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar



Bu temelde de çalışmalarımızı gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Yani yardım temelli herhangi bir yaklaşımda bulunuyoruz. Paylaşmalarımızda mesela işte ayağında ayakkabısı olmayan bir çocuk, ağlayan bir genç ve benzeri gibi ifadeler göremezsiniz. Görsel kullanım politikamızda zaten hiçbir çocuğun paylaşılmayacağına yer verdik. Bu gibi yaklaşımlarımızı benimsiyoruz. Yenilikçi ve çözüm odaklı olmak bizim için önemli.

Bazen zaman değiştiğinde, ihtiyaçlar değiştiğinde biz de çalışmalarımızı yeniliyoruz. Pandemi dönemi, deprem dönemi gibi kriz dönemlerinde gençlerin farklı ihtiyaçları doğabiliyor. Örneğin sahada yaptığımız araştırma ve gözlemlerimizle birlikte bu her iki dönemde de barınma problemi, ekonomik destek problemi veya işte okulun da ihtiyaç duyduğu materyalleri erişimde zorluk gibi ihtiyaçları duyduk.

Veya harçlıkların yarıya indirilmesi gibi güçlüklerle karşılaştık. KYK'lar sonrasında savunuculuk çalışmaları ve benzeriyle bu nöbetçi KYK'lara yönlendirildi. Veya işte harçlıkların yarıya indirilmesinde de biz bir savunuculuk çalışması yaparak bakanlıkla iletişime geçtik.Yani ihtiyaçları erişimde herhangi bir sorun olursa da biz burada savunuculuk rolüyle bakanlıkla gençlerin arasında aracı olabiliyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Çalışmalar

Peki çalışmanızda hangi alanlarda daha fazla gönüllü ihtiyaç duyuyorsunuz? Gönüllüye neler yapıyor? Ne tür katkılar da bulunuyor?

Açıkçası ofis gönüllü kategorisine çok ihtiyaç duymuyoruz. Fakat stajyer sayımız çok fazla oluyor. Dolayısıyla yıl içinde ofiste bir gönüllüye ihtiyaç duymuyoruz. Ama stajyer dışında da ofis gönüllerimiz var. Haber tanınmasına ihtiyaç duyuyoruz. Alternatifbakim.org veritabanımız var.

Bizim kurmuş olduğumuz bir veritabanı. Alanla ilgili verileri tutmaya çalışıyoruz. Araştırmaları tutuyoruz burada yine.

Bu alanla ilgili bir araştırma yapacak bir kişi oradan hem veri çekebilir hem diğer kaynaklara, araştırmalara erişebilir. Hem bir yandan veri tutuyoruz bir yandan da haber taraması yaparak alan araştırması yapıyoruz. Burada yaptığımız haberleri toplayıp derleyip gönüllülerimizden bize Google Form'la düzenli olarak iletmesini istiyoruz.

Alanla ilgili bazı kelimeleri Google Alert'ten seçmesini istiyoruz. Koruma altındaki çocuk, çocuk evleri...Kimsesiz çocuk.. gibi kavramlar haberlerde çok kullanılan ifadeler. Doğru sözlükle karşı çıktığımız çok fazla ifade var. Bu ifadeler özellikle medyada çok yer verilen ifadeler. Bu ifadeleri de yine arattığımız bir haber taraması var. Burada gönüllüler Google Alert'ten seçtikleri kelimeler onların mail adreslerine düşüyor bu haberler. Onlar da filtreleyerek bize Google Form'la iletiyorlar. Biz de ikinci bir filtreleme yaparak veritabanımıza bunları dahil ediyoruz. Bazen de haber kanallarıyla iletişime geçerek. Böyle başlıklı bir yazınızı gördük. Ancak kimsesiz çocuk başlıklı bir haber mesela.

Neden bu kelimeye karşı çıktığımızı ifade eden bir mail yazıyoruz. Toplumda dönüşüm dil ile başlar. Yerine şu kelimeleri öneririz.

Doğru sözcüğü kullanmanızı öneririz diye. Değişen haberleri gördük. Onları görmek de bizi motive ediyor.

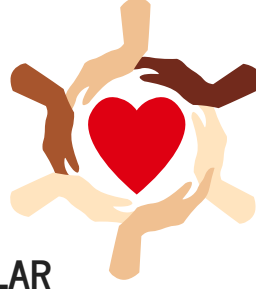
Her haberden dönüş alıyor muyuz? Hayır ama... Kelebek etkisine inanıyoruz gerçekten bu gibi çalışmalarda. Bazen dizilere de yazıyoruz. Dizilerde fark ettiğimiz bir sahnedeki fark ettiğimiz bir detayda menajerlerine, o bağlı bulunmuş olduğu kuruluşa yazılar yazıyoruz.

Bu şekilde savunuculuk çalışmaları da yapıyoruz. Araştırmalarda yine destek alabiliyoruz gönüllülerden. Kaynak araştırması noktasında. Projelerde kolaylaştırıcı olabiliyorlar. Mesela mentorluk programlarında kolaylaştırıcılık var. Kariyer mentorluğunda, dil mentorluğunda, koçluk hizmetinde. Ya da diğer projelerde. Mesela çocuk evlerine gidileceği zaman da kolaylaştırıcı olabilirler. Ancak çocuk evlerine biz gönüllülüğünü çekinceyle destekliyoruz.

Sırf vicdani temelle gönüllülük motivasyonunu yerine getirmek için gidilen tek seferlik gönüllülüklere karşı çıkıyoruz. Çünkü birincisi orası çocuktan yaşadığı ev, özel alanları. İkincisi çocuğun sürekli yeni biriyle tanışması. Her gün bir gönüllünün gelip etkinlik yapmak istemesi. Çocuğun hem özel alanına saygısızlık oluyor bir nevi. Bir nevi de gerçekten katılmak da istemiyor olabilir.Çocuk alanına da saygı duymak gerekiyor. Özel alanı olduğunu, yaşadığı ev olduğunu ne yazık ki bazen unutulabiliyor.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar



Yürüttüğünüz projelerden biraz bahsettiniz ama daha fazla yaptığınız projeleri detaylandırabilir misiniz? Ve bunların çıktısı nasıl oluyor?

Genelde koruma altında yetişen çocuk ve gençler alanında özdeşen projeleri daha çok güçlendirmek için aslında gençleri güçlendirme yönünde çeşitli projeler üretiyoruz. Politika değişiklikleri noktasında yine çalışmalarımız var. Savunuculuk anlamında da yine aynı şekilde. Hem düzenli devam eden projelerimiz var. Az önce bahsettiğim mesela ücretsiz olarak devam ettiğimiz, hiçbir yerden destek veya fon almadan devam ettiğimiz projeler.

Ücretsiz danışmanlıklar, mentorluk, koçluk gibi hizmetler. Düzenli olarak bizim hep sunduğumuz destekler. Eğitim bursu desteği yine maratondan kaynaklanıyor ama herhangi bir yerden fonlanmadığımız destekler. Bir de Avrupa Birliği projelerine ya da işte bakanlıkların projelerine başvuruyoruz. İçişleri Bakanlığı, Sivi Toplumda İşler Genel Müdürlüğü mesela bir projesinden yararlanmıştık. Pusulam Sağlık adında Ankara'daki çocuk evleriyle çalışmıştık. Orada bağımlılıkla mücadele noktasında biraz çalışmıştık aslında kurumdaki çocuklarla. Aslında ihtiyaç biraz da projelerde ortaya çıkıyor. Mesela cinsel sağlık ve üreme sağlığı noktasında bir ihtiyaç hissetmiştik bir projemizin çıktısı olarak. Sonra bu projeyi yaptık. Koruyucu ailelikle ilgili bilgilendirme ve alanda farkındalık eksikliği hissetmiştik bir projede. Sonra o projeden çıktıktan sonra onu ürettik mesela. Gibi projelerden deneyimledikçe de çıkıyoruz.

Danışma hattı kapsamında mesela çocuk yaşta erken ve zorla evliliklerin aslında çok fazla deneyimlendiğini fark ettik bu hedef grubunda. Bunun üzerine yine bir proje yazdık. Alternatif bakım veritabanımızın mesela şu anda toplumsal ginsiyet eşliği duyarlı hale getirilmesi bir projemiz, bir proje alanımız gibi bir projeden elde ettiğimiz çıktılarını, fark ettiğimiz sorunları yine bir başka projede de aslında uygulamaya çalışıyoruz. Çıktılarımızın, her projemizin çıktısını, raporunu yine sitemizde yayınlıyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Peki, gönüllerinizin derneğimize katılımı nasıl gerçekleştiriliyor? Kimler size gönüllü olabilir? Bu süreç nasıl işliyor?



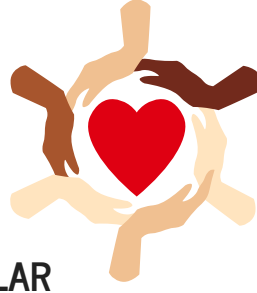
Mail üzerinden genellikle başvurular alıyoruz. Öncelikle kendi veritabanımızda başvuruları kaydediyoruz. Ardından derneğe ve çalışmalarını tanıtan bir oryantasyon toplantısına onları davet ediyoruz aslında. Sonrasında da destek formunu, gönüllü destek formundan destek olabileceği noktaları gönüllünün kendisini belirlemesini istiyoruz. Yani ben bu alanlarda destek veririm diye seçenekleri sunuyor bize formda. Özellikle gönüllü birlik, gönüllülükte zaten kurumlarla ilgili gönüllü birliklere çekince desteklediğimizi söylemiştim. Bizim belirlemiş olduğumuz, ihtiyaç duyduğumuz gönüllü destek alanlarını gönüllü destek formundan dolduruyor. Biz de ihtiyaç duydukça yönlendirmeleri yapıyoruz. Yani hepsine birden yönlendirme yapmıyoruz.

Hangisine olan ihtiyacımız varsa ona yönlendiriyoruz. Yaptığımız gönüllülük çocuğun üstün yararı destekliyor mu? Etkinlik çocuklarının düzenine göre mi? Gönüllünün kendi düzenine göre mi ayarlanıyor? Hani burada çocuğun üstün yararı mı gözetiliyor yoksa gönüllünün mü? Çocukların yüzleri, isimleri veya tanımlayıcı bilgiler belirterek herhangi bir yerde paylaşıyor mu? Kurumun iç işleyişi ve düzenini bozulacak herhangi bir müdahale söz konusu mu çocuk evlerinde çalışırken mesela? Ya da o çocuklara sürekli hediye götürmek, çocukların ilgiyi, sevgiyi veya orada geçirilen zamanı bir nesliye ile özdeşleştirmesine mi sebep oluyor? Gibi soruları sorarak aslında kurumlarda gönüllülük yapılması gerektiğini savunuyoruz. Çünkü en çok başvuruyu kurumlarda gönüllülükle alıyoruz.

Hayat Sende Derneği'nin önümüzdeki yıllara yönelik hedefleri neler? Planladığınız ama hayata geçirmediğiniz projeler var mı? Ne yapmayı planlıyorsunuz?

Halihazırda var olan projelerimizi öncelikle geliştirmeyi planlıyoruz. Bu yıl koruma altına yetişen çocuk ve gençlerle daha birebir temas etmeyi hedefliyoruz. Her yıl bu temas oranının daha yakından çalışmayı, birazcık daha arttırma sayıyı da arttırmaya hedefliyoruz aslında. Metorik ve psikolojik destek programlarımız halihazırda devam eden programlar ama hem bunlara hem ücretsiz danışmanlık hizmetlerimize, sosyal hizmet, psikolojik veya hukuki danışmanlık hizmetlerine devam edeceğiz zaten.

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR

• Çalışmalar

Onun dışında bu yıl koruma altında yetişen çocuk ve genç alanında daha özelleşen bilgilere erişmeyi hedefliyoruz. Yeni olarak sahaya daha çok inmeyi, saha araştırmasını daha çok yoğun bir şekilde yapmayı planlıyoruz. Burada hem kendimiz öğrenmeyi, çünkü alana indikçe daha fazla bilgi çıkıyor. Hem de alandaki diğer sivil toplum kuruluşlarına da ilgili verileri sağlamayı hedefliyoruz projemizde.

Bu dernekte gönüllü olarak çalışmak sizin için ne ifade ediyor? Ve hani bu gönüllü devam ettirirken sizi en çok mutlu eden şey ne? Devam etmenizi sağlayan o aktör ne?

Üniversitedeyken topluluklara ilgi duyduğumu fark etmiştim. Böyle birazcık daha hani hak temalı çalışan topluluklarla çalışmayı sevdiğimi fark etmiştim. Sonra asıl ilk bölümüm sağlık yönetimi. Sonra sosyal hizmete olan ilgimi fark ettim üniversitedeyken ve sosyal hizmetten çift dal yaptım. Bu dönemde birkaç tane de topluluğun başkanlığını, başkan yardımcılığını yapmışım. Birincisi herhalde insanların birazcık kişisel özellikleri de değil ama bir şeyleri organize etmek, bir şeyleri dönüştürmek, istemek bazı kişilik özelliklerinde oluyor sanırım. Ben bunları fark etmiştim. Bunları yapmayı sevdiğimi fark etmiştim. Sonra sosyal hizmet stajımda da Hayat Sende ile tanıştım.

Hiç dernekte çalışmak aslında böyle fikren yoktu aklımda. Hani sağlık yönetimi ve sosyal hizmeti birleştiren bir alanla çalıştırdım diye planlıyordum aslında. Sonra burada gönüllülük yaptığım süre boyunca, bir yıl boyunca staj yaptım. Stajım bittikten sonra da kısa bir süre gönüllülük yaptım. Gönüllülüğün ardından da çalışmaya başladım. Birincisi sosyal hizmete deneyimlediğim bir alan olduğu için çok hoşuma gitti dernekte gönüllülük yapmak. Yani birkaç farklı firmada çalışan stajyer arkadaşlarım vardı. Aynı doyumunu alamadıklarını söylüyorlardı ben anlattığımda. Ama böyle hani proje fikirleriyle gitmek, dönüşümün bir parçası, öncüsü olmak çok iyi hissettirmişti.

Tabii böyle genç bir örgütün olması, fikirlerinizi böyle gerçekten fikirlerinize değer veren bir örgütün yönetimin olması da oldukça önemli derneklere ama bu tabii daha çok teşvik ediyor insanı bilmiyorum. Hani birileri bir şey planlıyor da hadi siz de gelecekseniz gelin gibi bir şey değil de birlikte bir şeyleri planlayalım. Mesela beni daha çok motive ediyor.

Hani herkesin birlikte karar aldığı bir organizasyon beni daha çok heyecanlandırıyor. Bu gibi etkiler sanırım gönüllü olmama sağlıyordu. Bir de hep zaten böyle bir çocuk alanında çalışma ihtiyacı içimde hissediyordum. Böyle sosyal metodman olmam ya da psikolog olmak istemem eskiden buna dayanıyor diye düşünüyorum. Çocuk alanında çalışma isteği vardı. Onu da oldukça tatmin edebileceğiniz bir alan. O yüzden bu gibi etkenler diyebilirim. Ya zaten psikolog şeyiniz de var yani psikolog gibisiniz gerçekten öyleyse. Ve çocuk alanında çalışmak gerçekten çok kıymetlidir, çok değer verdiğim bir şey.



GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLULUĞUN YOLU: STK'LAR



• Çalışmalar

Peki bu gönüllülük kültürünün daha geniş kitlelere yayılması için sizin önerileriniz neler?

Eğer önerdiğimiz hedef kitle üniversite öğrencisi ise bence alanla ilgili araştırma yapmaya başlayıp ilgi duyduğu bir alan var mı? Çalışmak istediği bir alan var mı? Bu gönüllü de olabilir, profesyonel çalışan da olabilir. Kendini geliştirmek istediği bir alan var mı? Bir sivil toplum kuruluşu ve benzeri gibi. Onun yanı sıra topluluklara mutlaka üye olunabilir. Birkaç toplulukla deneyip mesela ben bu alanda ilerlemek istemiyorum da denebilir. Sonuçta ücretsiz olarak girebildiğiniz topluluklar. Daha eğlenceli topluluklara da güzel ama sosyal farkındalığı yüksek olan topluluklara girdiğinizde bunu deneyimlemek için bence güzel bir yer.

Gönüllü olmayı istiyor musunuz, seviyor musunuz? Hangi alanda gönüllülük yapmak istiyorsunuz? Çünkü sadece kurumun beklentisi değil, gönüllünün beklentisi ve motivasyonu da çok önemli. Gönüllü bizden ne bekliyor? Ne yapmayı bekliyor? Mesela sürekli bizimle iletişime geçmeyi mi bekliyor? Etkinliklerimize sürekli katılmayı mı bekliyor? Yoksa ara sıra böyle dahil olmayı mı bekliyor? Bize ne kadar zaman ayırabilir? Oryantasyonla mesela biz bunları soruyoruz. Mesela şu gönüllülük alanıyla ilgili haftada şu kadar zaman ayrılmasını bekliyoruz.



Peki bugün ne olduğunuz dernek, bir nesne olsaydı bu ne olurdu?

Birkaç nesne arasında kaldım, düşündüm. Sonra pusulayı seçtim. Hem yolu bulmaya ve insanlara yön vermeye yönelik bir sembol pusula. Onun yanı sıra hayatın senin ellerinde olduğu. Hani derneğimizde hayat sende ya, hayatın senin ellerinde olduğu. Ve hani o yönü senin keşfedeceğini birazcık da hissettiriyor.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



2024'ün Dikkat Çeken Davaları

Gisele Pelicot Davası

“ —
|
Utanç, Taraf Değiştirmeli!

Gisele Pelicot, 10 yıl boyunca eşi Dominique Pelicot tarafından kendisine ilaç verilerek internet üzerinden satıldığı iddiasıyla eşi de dahil olmak üzere 51 kişiye dava açtı. İlgili dava, sadece davanın açıldığı ülke olan Fransa'da değil, tüm dünya tarafından takip edildi. Öyle ki, davanın görüldüğü adliyeye karar gününde sadece 2 bin kişi duruşmayı izlemek üzere toplandı.



İlgili davada dikkat çeken bir diğer husus ise, duruşmanın kamuya açık olarak yapılması oldu. Gisele Pelicot, büyük bir cesaret göstererek, gizli kalma hakkından feragat etti. Duruşmanın kamuya açık olması sayesinde, diğer kadınlara yalnız olmadıklarını göstermeyi amaçladı.

19 Aralık'ta görülen karar duruşmasında, eski kocası Dominique Pelicot da dahil olmak üzere 51 erkeğin tamamı, üç buçuk ay süren yargılamanın ardından suçlu bulunarak hapis cezasına çarptırıldı. Dominique Pelicot 20 yıl hapis cezasına çarptırılırken, diğer 50 sanığa çeşitli hapis cezaları verildi.

Medya'nın, 'asrın davası' olarak adlandırdığı davanın karar gününde, Adliye binasının karşısına "Teşekkürler Gisele" yazılı pankart açıldı. Yaklaşık 2 bin kişiden oluşan katılımcılar arasında "Cesaretin için teşekkürler Gisele. Utanç taraf değiştirecek" sloganları atıldı. Gisele Pelicot, davayı kamuoyuna açtığı için asla pişman olmadığını ve şimdi "Hikayeleri genellikle gölgede kalan tanınmamış kurbanları" düşündüğünü söyledi.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Faridian v. DoNotPay

“

Dünyanın İlk Robot Avukatı

DoNotPay, kendini dünyanın ilk robot avukatı olarak tanıtan yapay zeka tabanlı bir hizmet sağlayıcısıdır. Şirket, web sitesinde müşterileri için yasal tavsiyelerde bulunmak ve belgeler hazırlamak üzere bir AI sohbet robotu kullanmaktadır.



Faaliyetleri sonucu DoNotPay, Kaliforniya mahkemesinde "robot avukat"ı tanıtmaya ve bir müvekkili yapay zeka kullanarak savunma planı nedeniyle eleştirilerin hedefi oldu.

DoNotPay, Kaliforniya federal mahkemesine sunulan bir dosyaya göre, kendisinin "standart altı" hizmetler sağladığı ve yetkisiz hukuk uygulamaları yaptığı iddiasıyla açılan toplu dava ile karşı karşıya kaldı.

Davanın taraflarından Faridian, talep mektupları, küçük davalar mahkemesi dosyaları ve çeşitli işletme sözleşmeleri hazırlamak için San Francisco merkezli DoNotPay'i kullandığını ve "standart altı ve kötü yapılmış" sonuçlar aldığını, ayrıca DoNotPay'in aslında bir avukat olmadığını bilseydi bu hizmetler için ödeme yapmayacağı belirtti.

İlgili davanın topluluk davası dilekçesinde, DoNotPay'in gerçekte ne bir avukat, ne bir robot, ne de bir hukuk bürosu olduğu belirtildi ve yargı alanında herhangi bir ruhsatı bulunmadığı, herhangi bir avukat tarafından da denetlenmediği ifade edildi. Eyalet Barosu Yasasına göre, Kaliforniya'da ruhsatsız hukuk mesleğinin icrası yasak olmasından ötürü DoNotPay'in işlemlerinin hukuka aykırı olduğu iddia edildi ve tazminat talep edildi.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



“Başka bir deyişle DoNotPay'in, bir avukatsa, tüketicileri robot olduğu konusunda yanılttığı, bir robotsa, avukat olduğu konusunda yanılttığı iddia ediliyordu.

DoNotPay ise web sitesinde tüketicilerin "büyük şirketlerle mücadele etmesine, gizliliğini korumasına, gizli parayı bulmasına ve bürokrasiyi yenmesine" yardımcı olmak için yapay zekayı kullandığını söyledi.

Sonraki süreçte ise davacı Jonathan Faridan ve DoNotPay'in prensipte bir anlaşmaya vardıkları ve her iki tarafın avukatlarının ortak durum güncellemesi ile anlaşmayı kesinleştirdikleri belirtildi.

Sonuç olarak, bu dava DoNotPay'in hizmetlerinin yasal çerçevelerle uyumlu olması gerektiğini ve yapay zekanın tamamen bağımsız ve insan avukatlarıyla eşdeğer bir hizmet sunamayacağını ortaya koydu.

Gauthier v. Goodyear

“

Hukuk Alanında Yapay Zeka Kullanımı

Gauthier v. Goodyear davasında, davacı vekil Avukat Brandon Monk, dilekçesini hazırlarken yapay zeka kullandı. Yapay zeka ile hazırlanmış dilekçe, birçok gerçek dışı alıntı bulunduruyordu. Bu alıntılarının var olmadığını fark edilmesi üzerine Monk, incelemeye tabi tutuldu.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Hata yaptığını, içeriği yeterince doğrulamadan, dilekçeyi bir AI aracı kullanarak hazırladığını itiraf eden avukat, hata yaptığını kabul ederek var olmayan davalara ve alıntılara yapılan atıfları kaldırmak için cevabını düzeltmek üzere izin talep etti.

Mahkeme, gelecekteki uygunsuz başvuruları caydırmak için avukata, 2.000 \$'lık bir para cezası, hukuk mesleğinde üretken yapay zekanın etik kullanımına odaklanan sürekli bir hukuk eğitimi kursunu tamamlama zorunluluğu ve mahkemenin emrinin bir kopyasının müvekkile sağlanması talimatı dahil olmak üzere çeşitli yaptırımlar uyguladı. Bununla birlikte, cevabını değiştirme talebini de kabul etti.

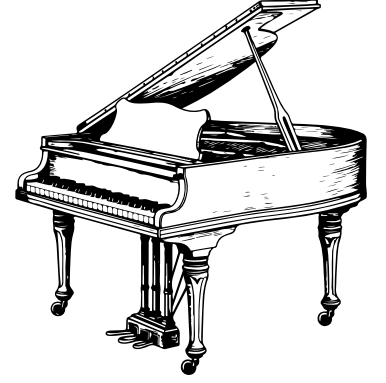


Gauthier v. Goodyear davası, yapay zekanın profesyonel alanlarda, özellikle de hukuk alanında, kullanımına dair tartışmaların dönüm noktalarından biri haline geldi. Monk'un hatası, yapay zeka araçlarının sınırlamalarını anlamamanın ve profesyonel alanlarda insan doğrulamasının gerekliliğini bir kez daha hatırlattı. Uzmanlara göre yapay zeka araçları, hukuki argümanlar üretme veya dava içtihatlarına referans verme gibi görevlerle karşılaştıklarında, sadece alakasızmış gibi görünen desenleri tahmin ediyorlar. İşte bu nedenle, halüsinasyon olarak adlandırılan, uydurulmuş ancak makul görünen içerikler meydana geliyor. İlgili davalardan da anlaşılacağı üzere, hukuk alanında doğruluk, hassasiyet ve etik son derece önemli olduğundan, yalnızca yapay zekaya güvenmek hem riskli hem ihmalkar bir davranış olarak görülmektedir.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



REQUIEM - MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart'ın Requiem'i müzik tarihinin en ikonik ve gizemli eserlerinden biri olarak kabul edilir ki dünyada da en çok bilinen 3 requiemden biridir. Bir sipariş üzerine bestelenmeye başlanan bu eser, Mozart'ın ani ölümüyle yarım kalmış ve tamamlanması, bestecinin ölümünün ardından gerçekleşmiştir. Bu durum, Requiem'i olağanüstü bir müzik eseri olmanın ötesine taşıyarak, etrafında pek çok efsane ve spekülasyonun oluşmasına da neden olmuştur.



Requiem'in ortaya çıkış öyküsüne daha yakından baktığımızda, Mozart'ın son dönemlerinde kilise müziğine yoğunlaştığını görüyoruz. Ölümünden birkaç yıl önce, özellikle 1787'den 1791'e kadar çeşitli "Kyrie" besteleri kaleme almıştır. 1791 yılının yaz aylarında ise Mozart'ın Viyana'daki evine isimsiz bir mektubun ulaşmasıyla her şey başlar. Tanınmayan bir adam ortaya çıktı ve önemli bir şahsiyeti temsil ettiğini, bu kişinin Mozart'tan bir Requiem istediğini kapalı zarflı bir mektupta belirtti. Karşılığında ise ciddi bir ücret teklifi yapıldı. Siparişi veren kişi kimliğini gizli tutmakta ve Mozart'a bu konuda herhangi bir araştırma yapmamasını söyledi. Bu gizemli durum, bestecinin ve çevresindekilerin merakını uyandırır ve zamanla çeşitli teorilerin ortaya atılmasına da yol açmıştır.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



Mozart, içinde bulunduğu maddi zorluklar ve kilise müziğine olan ilgisi nedeniyle bu teklifi kabul eder. Eşi Constanze'ye danışarak bu gizemli siparişi üstlenir. Ancak Requiem üzerinde çalışmaya başladığı dönem, aynı zamanda sağlığının da giderek kötüleştiği bir döneme denk gelir. Mozart, son dönemlerinde ölmekten çok korktuğu için de eseri bitirmek istemez. Eşi Constanze'ye ağıdı bir müşteri için değil de kendisi için yazıyor olmaktan korktuğunu, bu yüzden de eseri tamamlamak istemediğini söyler. Mozart'a göre eser her ne kadar sipariş üzerine yapılsa da o dönemki ruh haliyle kendi ölüm marşını bestelediğini düşünür. Tüm bu sebeplerin birleşmesiyle Mozart eseri bitiremez.



Siparişin ardındaki ismin Kont Franz von Walsegg olduğu yönünde güçlü kanıtlar bulunmaktadır. Kont, eşinin ölümünün ardından her yıl anma törenleri düzenlemekte ve bu törenler için anonim besteler sipariş etmekteydi. Mozart'ın Requiem'inin de bu amaçla sipariş edildiği düşünülmektedir. Hatta bazı iddialara göre, Mozart ve eşi Constanze, siparişi verenin Kont Walsegg olduğunu bilmekteydi.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

Mozart, eser bitmeden öldüğü için Kont Walsegg ile aralarında yaptıkları anlaşma da artık yok hükmündeydi. O dönemde ise eşi Constanze, ciddi maddi sorunlarla uğraşıyordu. Mozart'a en başta ödenen parayı geri vermek istemiyordu. Bu yüzden Constanze, yarım kalan Requiem'i bitirmek için diğer bestecilerden yardım istemeye karar verdi. Constanze'nin yardım istediği ilk besteci Joseph von Eybler'di. Kyrie'den sonraki müziğin orkestrasyonunu yaptı, ancak daha fazlasını yapamadı ve bitmemiş Requiem'i Constanze'ye geri verdi çünkü eserin altından kalkamamıştı. Daha sonra Mozart'ın eseri başlangıçta nasıl bitirmeyi planladığı hakkında çok fazla bilgiye sahip olan Mozart'ın eski öğrencilerinden Franz Xaver Süssmayr'a verdi. Süssmayr, Mozart'ın bıraktığı taslaklar ve notlardan yola çıkarak eseri tamamlar. Süssmayr'ın katkısı, müzik tarihçileri ve eleştirmenler arasında uzun süren tartışmalara yol açmıştır. Eserin ne kadarının Mozart'a, ne kadarının Süssmayr'a ait olduğu konusu hala tam olarak netliğe kavuşturulamamıştır.

Requiem'in müzikal yapısına bakıldığında, eserin Re minör tonunda olduğu görülür. Bu tonalite, eserin genel atmosferine hüznü ve karanlık bir hava katmaktadır. Eser, geleneksel Requiem metinlerini temel almakla birlikte, Mozart'ın kendine özgü müzikal dehasıyla yoğrulmuştur. Özellikle "Lacrimosa" bölümü, Mozart'ın ölüm döşeginde yazdığı son notalar olarak kabul edilir ve eserin en dokunaklı ve etkileyici anlarından birini oluşturur. Bu bölüm, müzik tarihinin en etkileyici ağıtlarından biri olarak kabul edilir.



Requiem, Kont Walsegg'e teslim edildi. Walsegg'in Requiem'i kendi eseriymiş gibi göstermeyi planladığı muhtemeldir, çünkü yetenekli bestecilere düzenli olarak eser sipariş eden ve daha sonra bunları kendi eseri olarak iddia eden sıradan bir amatör oda müzisyeniydi.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ



Requiem ilk kez burada çalındı.

Requiem, en sonunda Kont Walsegg'e teslim edilir. Walsegg'in Requiem'i kendi eseriymiş gibi göstermeyi en başından beri planlamıştır, çünkü yetenekli bestecilere düzenli olarak eser sipariş eden ve daha sonra bunları kendi eseri olarak iddia eden sıradan bir amatör oda müzisyenydi. Bu durumun ortaya çıkması büyük bir tartışmaya neden olur. Constanze, Walsegg'le 12 ay boyunca mücadele eder ve sonunda pes eden Walsegg olup Mozart'ı Re Minör Requiem'in gerçek bestecisi olarak kabul ettirir.

Sonuç olarak, Mozart'ın Requiem'i, müzik tarihinin en önemli ve etkileyici eserlerinden biri olarak kabul edilir. Eserin etrafındaki gizemler, spekülasyonlar ve tartışmalar, Requiem'in cazibesini daha da artırmaktadır. Yarım kalmış bir başyapıt olarak Requiem, hem Mozart'ın dehasının bir kanıtı, hem de ölümün kaçınılmazlığına ve sanatın ölümsüzlüğüne dair dokunaklı bir hatırlatıcıdır.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

KÜLTÜR



TÜRKLERDE YILBAŞI GELENEĞİ

Yılbaşı, farklı coğrafyalarda ve kültürlerde çeşitli anlamlar ve ritüellerle kutlanırken, Türklerde de tarih boyunca bu kavramın kendine özgü yansımaları olmuştur. Her ne kadar modern anlamda kutlanan yılbaşı, Batı kültüründen etkilenmiş bir gelenek olsa da, Türklerin tarihsel pratiğinde yeni bir yılın gelişi ve doğa döngülerine dayalı kutlamalar önemli bir yer tutmuştur.



Orta Asya'da Nevruz ve Yılın Başlangıcı

Türklerin Orta Asya bozkırlarındaki yaşantılarında, mevsim döngüleri ve doğanın canlanmasına dayalı kutlamalar ön plandaydı. Nevruz, bu kutlamaların en belirgin örneği olarak Türklerin yeni bir yıla başlangıç olarak kabul ettiği bir bayramdır. Nevruz, sadece mevsimsel bir dönüşümü değil, aynı zamanda toplumsal dayanışmayı, bereketi ve yenilenmeyi sembolize ederdi. Türk boyları bu günlerde ateş yakar, üzerinden atlar ve şarkılar eşliğinde yeni yıla umutla girmeyi kutlardı.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

KÜLTÜR



Osmanlı Döneminde Yılbaşı

Osmanlılar döneminde, yılbaşı Batı'daki anlamıyla kutlanmasa da, Hicri ve Rumi takvimlerin kullanımı toplumda çeşitli günlerin önem kazanmasına yol açmıştır. Rumi takvimin ilk günü olan 1 Mart, devlet nezdinde mali yılın başlangıcı olarak kutlanır ve bu tarihte çeşitli şöenler düzenlenirdi. Aynı zamanda halk arasında, mevsim dönüşlerini karşılayan köklü gelenekler yeni bir başlangıcı simgelerdi.

Modern Türkiye'de Yılbaşı Kutlamaları

Cumhuriyet'in ilanından sonra, Miladi takvimin kabul edilmesiyle birlikte 1 Ocak yılbaşı olarak kutlanmaya başlandı. Bu tarih, Batı etkisiyle hayatımıza giren çam ağacı süsleme, hediye alma gibi geleneklerle zenginleştirildi. Ancak bu kutlamalar da Türklerin köklü misafirperverlik ve paylaşma gelenekleriyle harmanlandı. Ailelerin bir araya geldiği, sofraların kurulduğu ve yeni yıl için dileklerin tutulduğu bu ritüeller, yüzlerce yıllık Türk geleneklerinin bir uzantısı olarak öne çıkar.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

KÜLTÜR



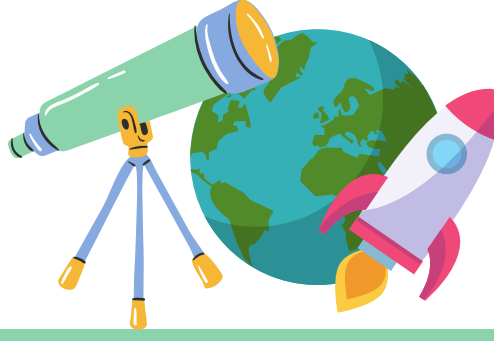
Türk Mitolojisinde ve Edebiyatında Yılbaşına Dair

Türk mitolojisinde doğanın döngüsellığı önemli bir tema olmuştur. Örneğin, Ergenekon Destanı'nda baharın gelişiyle birlikte bir yenilik ve kurtuluş anlatılır. Bu tema, Türklerin yeni bir dönemçe—bir yılbaşı—olarak kutlamalarının temelinde yatan fikirlerden biridir. Benzer şekilde, halk şiirinde ve Divan edebiyatında mevsim dönüşleri şiirsel imgelerle çoğu kez yer bulmuştur.



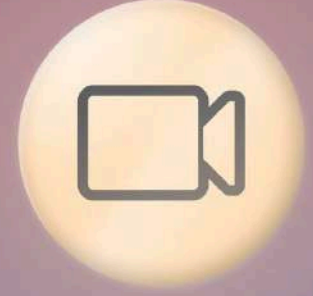
Türklerde yılbaşı, tarih boyunca farklı kültürlerin etkisiyle şekillenmiş, ancak her zaman dayanışma, yenilik ve umut gibi evrensel temaları taşımıştır. Geçmişin zengin ritüelleri ve bugünün modern kutlama gelenekleri, yılbaşının Türk kültüründeki özel yerini gözler önüne seriyor.

BİLİM ADASI



SORA: GÖRSEL ZEKANIN YENİ ÇAĞI

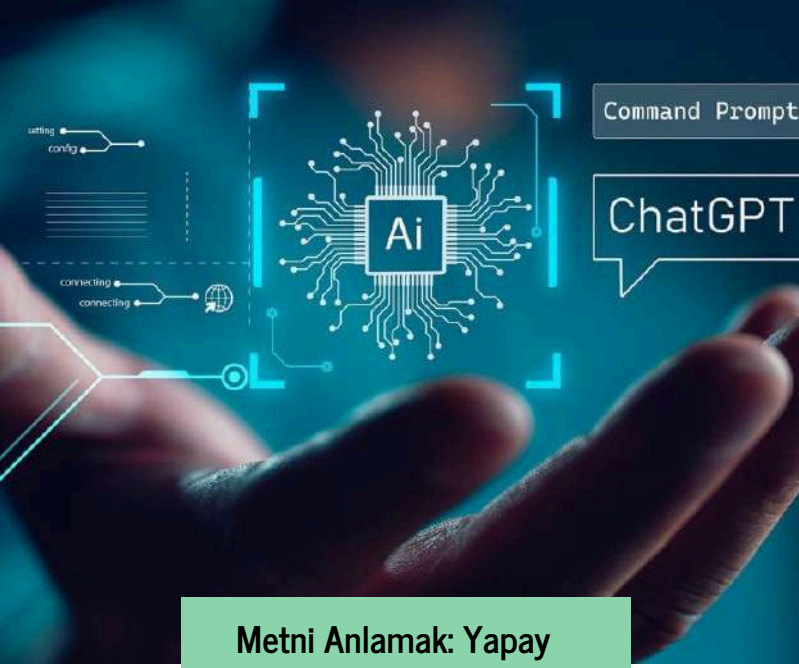
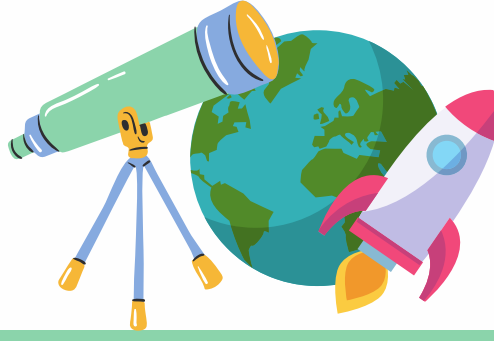
 OpenAI
SORA



21. yüzyılın hızla ilerleyen teknoloji dünyasında, yapay zeka (YZ) ve makine öğrenimi alanları, özellikle üretken YZ'nin ortaya çıkışıyla birlikte, dikkat çekici bir ivme kazanmıştır. Bu yılın başında Sam Altman tarafından duyurulan Sora, dünyada çok büyük bir yankı uyandırmıştı. 2 hafta önce ise tüm ChatGPT Plus üyeleri için kullanıma sunuldu. Sora'yı kullanıcılarının komutuna ve hayal gücüne göre sıfırdan bir video üretme aracı olarak tanımlayabiliriz. Sora'nın yapabilecekleri çoğu kişide heyecan uyandırmış olsa da aynı zamanda akıllara belli soru işaretlerini de getirmişti. Bu sorulardan bazıları, bu yapay zeka ile üretilen videoların telif ve fikri mülkiyet hakları kapsamında etik değerlendirmelerinin nasıl yapılacağı, bu tarz uygulamalı yapay zekaların nasıl çalıştığı ve en önemlisi bu tarz yapay zeka ile video oluşturma teknolojilerinin film endüstrisini nasıl tehdit edebileceği ya da geleceği ile ilgili nasıl sonuçlar doğurabileceği noktasında yoğunlaşmaktadır. Biz de bu ayki sayımızda, bu gelişmeleri ve ortaya çıkan tüm bu önemli soruları yakından inceliyoruz.

Üretken YZ, kullanıcı girdilerine dayalı olarak özgün sonuçlar üretebilme yeteneğiyle öne çıkar. Bu sonuçlar metin, sayı, sembol, müzik ve hatta video gibi çeşitli biçimlerde olabilir. Yazılım geliştiricilerin sağladığı eğitim verileri, bu sistemlerin performansını ve yeteneklerini doğrudan etkiler. Özellikle video oluşturma alanında, yapay zeka teknolojilerindeki hızlı ilerleme, dijital içerik oluşturmada yeni bir çağın başlangıcını işaret etmektedir. Üretken YZ, yapay zekanın bir alt kümesi olarak, tamamen yeni içerik üretmeye odaklanır ve video oluşturma süreçlerinde yenilik ve verimliliği önemli ölçüde artırır. Gelişmiş algoritmalar ve derin öğrenme modelleri kullanarak, minimum insan müdahalesiyle özgün, kişiselleştirilmiş, son derece gerçekçi ve etkileyici video içerikleri oluşturabilir.

BİLİM ADASI

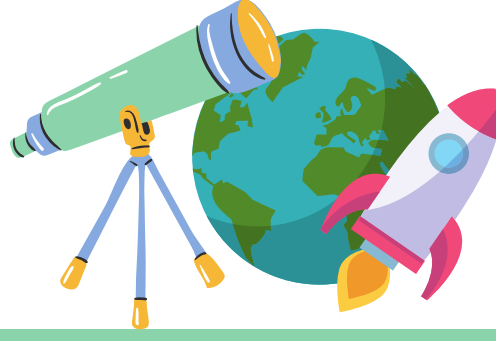


Metni Anlamak: Yapay Zekanın Dil Yeteneği

Yapay zeka alanındaki hızlı gelişmeler, yeni içerikler üretebilen farklı YZ modeli uygulamalarının ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Bu bağlamda, farklı üretken YZ modellerinin yapılarını, işlevlerini ve uygulamalarını anlamak da önemlidir. Eskiden karmaşık yazılımlar ve uzmanlık gerektiren görsel oluşturma işleri, artık birkaç kelimeyle hayallerimizi gerçeğe dönüştüren YZ araçları sayesinde çok daha kolay bir hale gelmiştir. Peki bu sihir nasıl gerçekleşiyor? Gelin, YZ görüntü üretiminin perde arkasına birlikte göz atalım.

YZ görüntü oluşturucularının ilk adımı, bizim yazdığımız metinleri anlamaktır. Bu noktada devreye "Doğal Dil İşleme" (NLP) giriyor. NLP, bilgisayarların insan dilini anlamasını ve işlemesini sağlayan bir YZ dalıdır. Örneğin, "ağaçta kırmızı bir elma" yazdığımızda, YZ bu cümleyi parçalarına ayırır ve "kırmızı", "elma" ve "ağaç" kavramlarını ve aralarındaki ilişkiyi anlar. Bunu bir nevi bilgisayarın kendi diline çevirerek yapar. Bu sayede, elmanın ağacın üzerinde mi, yanında mı yoksa altında mı olduğunu bile algılayabilir. Bu anlama süreci, görüntünün nasıl oluşturulacağı konusunda YZ'ye bir yol haritası sunar.

BİLİM ADASI

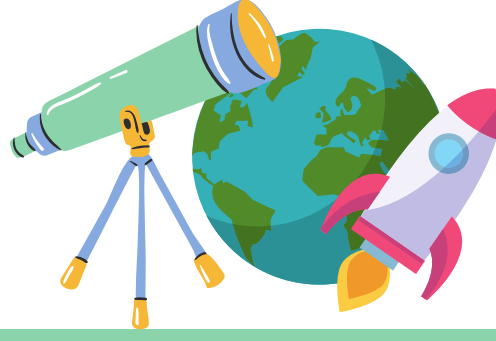


Üretken Çekişmeli Ağlar (GAN'lar)



GAN'lar, YZ'nin karmaşık görsel ve işitsel içerikleri ve bunların desenlerini nasıl öğrendiği ve taklit ettiği konusunda devrim niteliğinde bir yaklaşım sunmaktadır. Üretici ve ayrıştırıcı olarak adlandırılan iki sinir ağından oluşan GAN'lar, gerçek dünya senaryolarını etkili bir şekilde taklit eden videolar oluşturmak için birlikte çalışır. GAN'lar, sentetik veri üretebilen bir üretici ve bu verilerin gerçekliğini değerlendiren bir ayrıştırıcıdan oluşur. Üretici, ayrıştırıcıyı aldatarak sonuçlarını sürekli olarak iyileştirir ve bu da son derece gerçekçi içeriklerin ortaya çıkmasını sağlar. Bu sürekli rekabet, her iki ağın da sürekli olarak gelişmesini sağlar. Tıpkı bir ressamın sürekli pratik yaparak yeteneklerini geliştirmesi gibi, GAN'lar da bu rekabet sayesinde daha gerçekçi ve etkileyici görüntüler üretirler. Ayırt edici, oluşturulan görüntüleri değerlendirirken, gerçek görüntülerden oluşan bir "referans" kullanır. Bu, ayırt edicinin neyin gerçek neyin sahte olduğunu daha iyi anlamasına yardımcı olur.

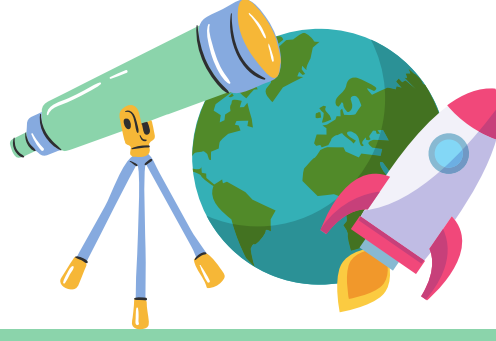
BİLİM ADASI



Varyasyon Oto Kodlayıcıları (VAE'ler)

VAE'ler, GAN'lara benzer bir amaca hizmet eden bir başka önemli YZ tekniğidir. VAE'ler, bir görüntüyü daha küçük bir temsile ("kod") dönüştürerek ve ardından bu kodu kullanarak görüntüyü yeniden oluşturarak çalışır. Oto kodlayıcı çerçevesini kullanarak olasılıksal bir yaklaşım sunar ve bu sayede yeni veriler üretebilirler. Girdi verilerini gizli bir alana kodlayıp ardından orijinal alanına geri kodlayarak çalışan VAE'ler, kodlama sırasında rastgelelik ekleyerek üretilen çıktılarda çeşitlilik sağlar. Bu özellik, yeni görüntüler oluşturmayı, verileri yeniden yapılandırmayı ve farklı veri noktaları arasında yumuşak geçişler sağlamayı mümkün kılar. Bu süreç, görüntünün temel özelliklerini öğrenmelerini sağlar. GAN'lardan farklı olarak, VAE'ler daha kararlı bir eğitim sürecine sahiptir ve genellikle daha bulanık görüntüler üretirler. Ancak, son zamanlarda yapılan iyileştirmelerle VAE'lerin görüntü kalitesi önemli ölçüde artmıştır. VAE'ler, özellikle karmaşık ve detaylı görüntüler üretmek için etkilidir ve genellikle difüzyon modelleriyle birlikte kullanılırlar. Bir nevi, görüntünün özünü yakalayan bir "özetleyici" gibi çalışırlar.

BİLİM ADASI

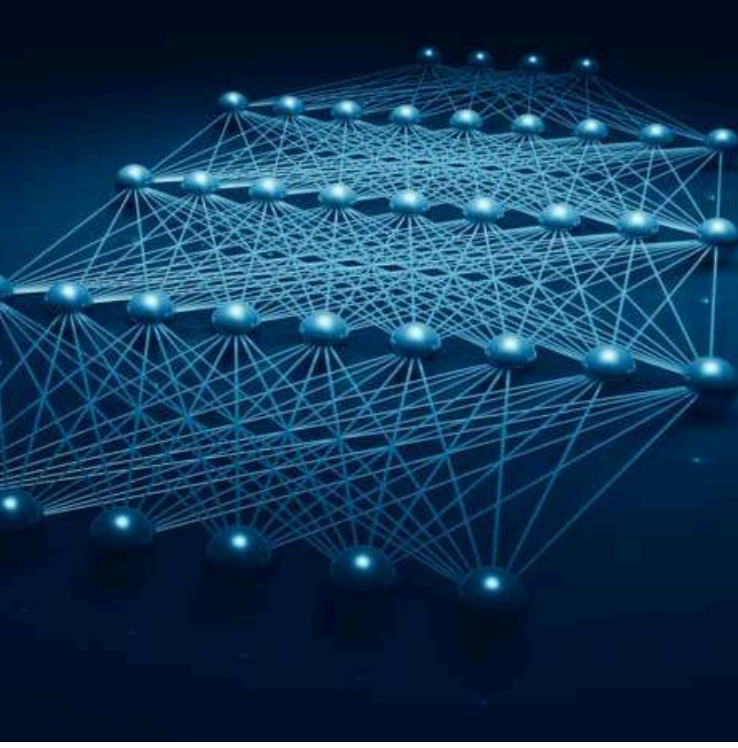
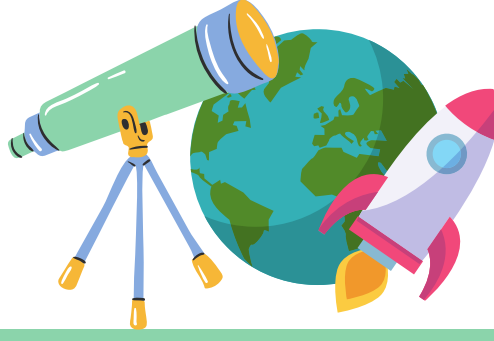


Difüzyon Modelleri



Difüzyon Modelleri son zamanlarda yapay zeka ile görüntü oluşturma alanında büyük bir atılım sağlamış etkileyici bir tekniktir. Bu modeller, görüntü oluşturma sürecine benzersiz bir yaklaşım getirirler: Bir görüntüye kademeli olarak gürültü ekleyerek başlarlar. Bu süreç, görüntünün yavaş yavaş tamamen rastgele bir gürültü yığına dönüşmesine kadar devam eder. Daha sonra, model bu gürültüyü "tersine çevirerek" orijinal görüntüyü yeniden oluşturmayı öğrenir. Yani, model gürültüden anlamlı bir görüntü çıkarmayı öğrenir. Bu, bir fotoğrafın zamanla bulanıklaşmasına ve ardından tekrar netleşmesine benzetilebilir.

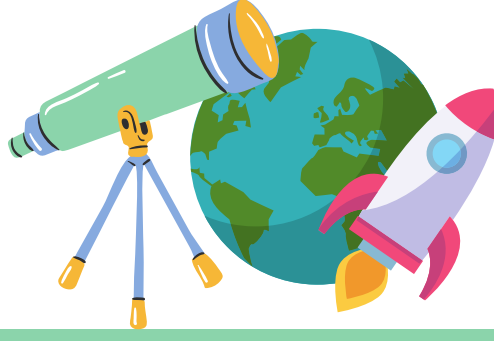
BİLİM ADASI



Model eğitildikten sonra, rastgele gürültüyle başlayarak ve metin istemlerini rehber olarak kullanarak yeni görüntüler oluşturabilir. Yani, biz bir metin yazdığımızda (örneğin, "orman içinde yürüyen bir kedi"), model bu metne uygun bir görüntü oluşturmak için gürültüyü şekillendirir. Model, metindeki anahtar kelimeleri ve anlamı analiz ederek, gürültüye "orman", "kedi" ve "yürüme" kavramlarına karşılık gelen desenler ekler. Bu süreç, adeta bir heykeltıraşın bir kaya parçasından yavaş yavaş bir sanat eseri ortaya çıkarmasına benzer. Gürültü, ham madde olarak düşünülebilirken, metin istemleri heykeltıraşın elindeki aletler ve vizyonu gibidir.

Difüzyon modellerinin en büyük avantajlarından biri, yüksek kaliteli ve gerçekçi görüntüler üretebilmeleridir. Ayrıca, farklı stillerde ve farklı konularda görüntüler oluşturmak için de oldukça esneklerdir.

BİLİM ADASI



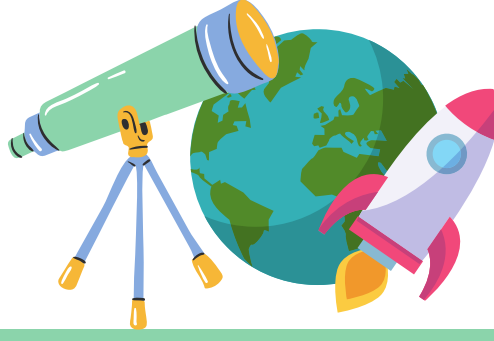
Dönüştürücüler



Dönüştürücüler” (Transformers), yapay zeka alanında, özellikle doğal dil işleme ve son zamanlarda görüntü ve video işleme alanında devrim yaratmış bir mimaridir. Geleneksel yöntemlerin aksine, verileri adım adım işlemek yerine, bir veri dizisinin tamamını aynı anda işleyebilirler. Bunu, ”dikkat mekanizmaları” adı verilen özel bir teknik sayesinde başarırlar. Dikkat mekanizmaları, modelin verilerin farklı bölümleri arasındaki ilişkileri anlamasına ve önemli kısımlara odaklanmasına yardımcı olur.

Bunu, bir metni okurken önemli noktalara odaklanmamıza benzetebiliriz. Dönüştürücüler, özellikle uzun metinlerdeki anlam ilişkilerini yakalamada çok başarılıdır ve bu özellikleri sayesinde metin oluşturma, çeviri ve özetleme gibi görevlerde üstün performans gösterirler. Görüntü ve video oluşturma alanında ise, genellikle evrimsel sinir ağları(Convolutional Neural Network) ile birlikte kullanılarak daha etkili sonuçlar elde edilir. Örneğin, bir görüntünün farklı bölgeleri arasındaki ilişkileri anlamak ve bu bilgiyi görüntü oluşturma sürecinde kullanmak için dönüştürücülerden yararlanılabilir.

BİLİM ADASI



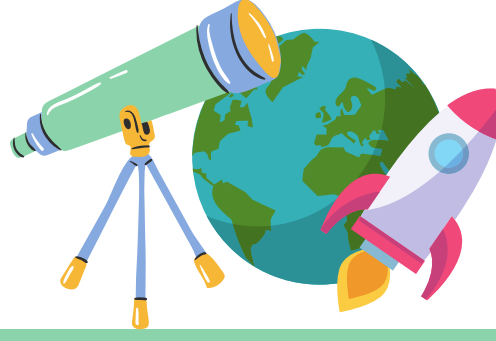
Otoregresif Modeller

Verileri sıralı bir şekilde, yani her bir noktanın önceki noktalara bağlı olduğu bir düzen içinde üretirler. Bunu, bir cümlenin kelimelerinin birbirini takip etmesine veya bir müzik parçasındaki notaların birbirini izlemesine benzetebiliriz. Bu modeller, verilerin olasılık dağılımını simüle ederek ve bu dağılımdan örnekler alarak yeni veriler üretirler. Yani, geçmiş verileri kullanarak gelecekteki verileri tahmin etmeye çalışırlar. Otoregresif modeller, metin oluşturma, zaman serisi tahminleri ve müzik ve kod gibi yapılandırılmış veriler oluşturma gibi alanlarda sıklıkla kullanılırlar. Görüntü oluşturma bağlamında ise, bir görüntünün piksellerini sıralı bir şekilde oluşturmak için kullanılabilirler. Örneğin, bir resmin sol üst köşesindeki pikselden başlayarak, sağa ve aşağıya doğru ilerleyerek tüm resmi oluşturabilirler. Bu yaklaşım, görüntünün pikselleri arasındaki bağımlılıkları modellemeye yardımcı olur.

Son yıllarda, akademisyenlerin dinamik görsel materyal üretmek için çeşitli girdi yöntemlerini denemesiyle video oluşturma alanında önemli ilerlemeler de kaydedilmiştir.

Bu girdi modellerinden biri olan "metinden videoya" (Text-to-Video) modeline baktığımızda, adından da anlaşılacağı gibi, yazdığımız metinleri kullanarak video oluşturmaya mümkün kılıyor. Bu, bir senaryo yazdığımızda veya bir hikaye anlattığımızda, YZ'nin bu metni otomatik olarak bir videoya dönüştürebileceği anlamına gelir. Örneğin, "Sahilde koşan bir köpek" yazdığımızda, YZ bu metni analiz ederek sahilde koşan bir köpeğin videosunu oluşturabilir.

BİLİM ADASI



Metnin yanı sıra, üç boyutlu (3B) modeller de video üretimi için girdi olarak kullanılabilir. 3B modelleme yazılımlarıyla oluşturduğumuz nesnelere, karakterlere veya sahnelere, YZ yardımıyla dinamik video sekanslarına dönüştürebiliriz. Örneğin, bir araba modeli oluşturduğumuzda, YZ bu modeli kullanarak arabanın hareket ettiği, döndüğü veya farklı açılardan görüntülediği bir video oluşturabilir.

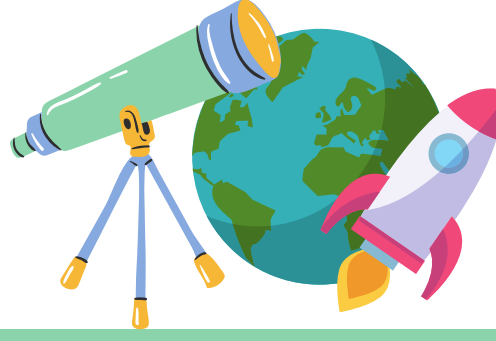


Çok modlu” (Multimodal) yaklaşımlar, farklı video oluşturma yöntemlerini birleştirerek daha zengin ve etkileyici videolar oluşturmayı hedefliyor. Bu yaklaşımlar, genellikle birden çok girdi türünü aynı anda kullanır. Örneğin, bir videoyu oluştururken hem metin, hem görüntü, hem de ses verilerini kullanabiliriz. Bu, YZ'nin daha kapsamlı bir anlayışa sahip olmasını ve daha gerçekçi ve anlamlı videolar oluşturmasını sağlar. Örneğin, bir müzik videosu oluştururken şarkı sözlerini, müzik notalarını ve görsel imgeleri bir arada kullanarak, müziğin atmosferini ve duygusunu yansıtan bir video oluşturabiliriz.

Bu gelişmeler, hareket yakalama ve dijital insan filmlerinden video dublajına kadar geniş bir uygulama yelpazesi sunarak üretken YZ'nin video prodüksiyonundaki devrimci potansiyelini gösterir.

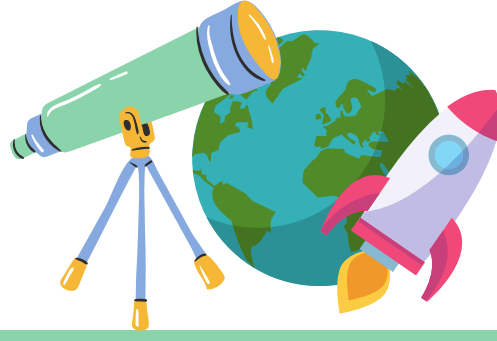


BİLİM ADASI



Sora gibi teknolojilerin nasıl çalıştığını anlattıktan sonra bu tarz teknolojilerin film endüstrisini nasıl etkileyeceği de akıllarda yer edinen bir diğer soru. Acaba yapay zeka, film endüstrisindeki insan yaratıcılığının sonunu mu getirecek? Yoksa bu endişeler abartılıyor mu? Bu konuyu yakın merceğe aldığımızda film endüstrinde yaşanan bu teknoloji ve sanat arasındaki gerilim aslında yeni bir şey değil. Film tarihine baktığımızda, teknolojinin her zaman sinemanın gelişiminde önemli bir rol oynadığını görüyoruz. Örneğin, sesin sinemaya dahil edilmesi, sessiz sinema döneminin efsanevi ismi Charlie Chaplin gibi birçok kişide büyük bir endişe yaratmıştı. Chaplin, sessiz sinemanın evrenselliğine inanıyordu ve sesin bu evrenselliği bozacağından korkuyordu. Bu endişe, tıpkı şu an yapay zeka için duyulan endişelere benziyordu: Yeni bir teknolojinin sanatı nasıl etkileyeceği ve dönüştüreceği konusundaki bir kaygı. Benzer bir durum, 1990'lar ve 2000'lerde bilgisayar destekli görüntü (CGI) ve dijital efektlerin sinemaya girişiyle yaşanmıştı. Jurassic Park gibi filmler CGI'nin ne kadar etkileyici olabileceğini göstermişti, ancak birçok insan bu teknolojinin pratik efektler üzerinde çalışan sanatçıların işini elinden alacağından korkmuştu. Ancak zamanla gördük ki, CGI tamamen yeni bir dijital sanatçılık türünün doğmasına yol açtı.

BİLİM ADASI



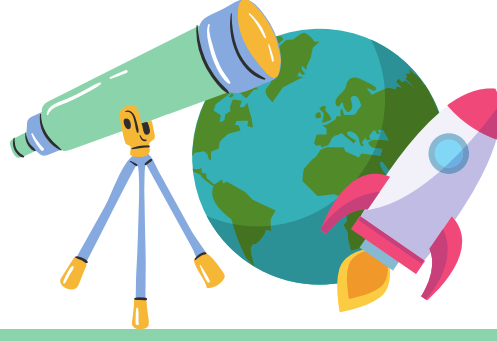
Peki, yapay zeka bu diğer teknolojilerden farklı mı? Bence bazı açılardan yapay zeka da diğer teknolojiler gibi bir araç. Önemli olan, bu aracın nasıl kullanıldığı. Tıpkı CGI ile yapılan harika filmler olduğu gibi, kötü filmler de var. Teknoloji ne kadar gelişmiş olursa olsun, sonuçta anlatıya ve yönetmenin vizyonuna bağlı. Yapay zeka ile ilgili endişelerin en büyük nedeni, "yaratıcı birey" ve "özgün yazar" fikrini tehdit ediyor gibi görünmesi. Artık bir yapay zeka modeline bir metin komutu girerek saniyeler içinde bir senaryo veya video klibi alabiliyoruz. Bu durum, bildiğimiz anlamıyla yaratıcılık kavramını sorguluyor. Ancak mevcut yapay zeka araçlarının da sınırları var. Bu araçlar, eğitildikleri verilere dayanarak materyal oluşturuyor ve bu da genellikle telif sorunlarını beraberinde getiriyor. İnsanlar da ilham aldıkları şeylerden yola çıkarak yaratıyor, ancak yapay zeka henüz tamamen yeni bir şey yaratma konusunda insanın yapabildiği "sıçramayı" gerçekleştirebilmiş değil.



Tüm bu film endüstrisinde gerçekleşen gelişmelerden sonra düşüncem, yapay zekanın kesinlikle büyük bir etkiye sahip olacağı yönünde, ancak insan yaratıcılığının tamamen ortadan kalkmayacağı yönünde. Yapay zeka, bazı görevleri otomatikleştirebilir ve yaratıcı süreci hızlandırabilir, ancak özgün fikirler, duygusal derinlik ve insan dokunuşu her zaman önemli olacak. Belki de yapay zeka ve insan işbirliğiyle yepyeni bir yaratıcılık çağına gireceğiz. Tıpkı sesin ve CGI'nin sinemaya yeni boyutlar katması gibi, yapay zeka da sinemaya ve diğer sanat dallarına yeni imkanlar sunabilir. Önemli olan, bu teknolojiyi nasıl kullandığımız ve insan yaratıcılığını nasıl desteklediğimiz. Yapay zeka tarafından üretilen sanatın, kendisine verilen materyali sürekli olarak besleyerek çalışacağı için büyük olasılıkla "gri" bir alanda kalacağı ve asıl farkı yaratacak olanın her zaman insan sanatçısının o özgün "kısılcımı" olacağı düşüncesine katılıyorum.



BİLİM ADASI

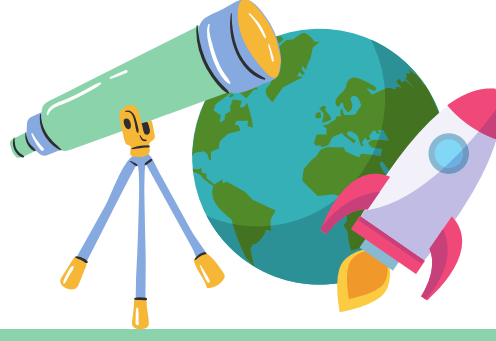


İşin etik kısmı ise her zaman en çok kafa yorulan kısmı olur. Üretken YZ'nin video oluşturma sektörüne etkisi dönüştürücü olsa da, bu teknolojilerin tam potansiyeline ulaşmak için üstesinden gelinmesi gereken bazı zorluklar da vardır. Kalite ve gerçekçilik sorunu, üretken YZ'nin video oluşturmadaki temel sınırlamalarından biridir. Özellikle insan figürleri ve hareketleri içeren videolarda, çıktının neredeyse insan gibi görünmesine rağmen tam olarak benzememesi ve izleyicilerde rahatsızlık hissi uyandırması mevcut oluşum için olumsuz bir etkiye sahiptir. Özellikle uzun veya karmaşık sahnelerde, anlatı ve görsel tutarlılığı korumak zor olabilir. Deepfake'lerin kötüye kullanımı, kimlik hırsızlığı, yanlış bilgilendirme ve iftira gibi ciddi etik sorunları gündeme getirir. Video içeriğini değiştirme araçlarının kolayca erişilebilir olması, güvenlik, gizlilik ve sosyal ve politik kötüye kullanım olasılığı gibi konularda ciddi endişeler yaratmaktadır. Bu nedenle, bilgisayarlı görü, medya çalışmaları ve etik gibi farklı disiplinlerden içgörüler elde ederek çok disiplinli bir yaklaşım benimsemek gereklidir.

Yapay zeka kullanılarak oluşturulan içeriklerin telif hakkı ihlallerine yol açma potansiyeli de dikkate alınması gereken bir başka konudur. Yapay zeka yüksek kaliteli videolar üretebilse de, bu genellikle yüksek işlem gücü gerektiren bilgisayarlar ve gelişmiş ekipmanlar gerektirir, bu da maliyetleri artırabilir ve erişilebilirliği kısıtlayabilir. Özellikle karmaşık veya yüksek çözünürlüklü videoların oluşturulması zaman alıcı olabilir ve bu da üretimde gecikmelere yol açabilir.



BİLİM ADASI



Eğitim verilerinin kalitesi ve çeşitliliği, videonun genel kalitesini önemli ölçüde etkiler. Kişisel veya özel verilerin YZ modellerini eğitmek için kullanılması, gizlilik riskleri ve olası ihlallere yol açabilir. Kötü veya önyargılı veriler, düşük kaliteli veya önyargılı çıktılara neden olabilir. YZ, video oluşturma sürecindeki belirli adımları otomatikleştirse de, insan yaratıcılığını kısıtlayarak daha az özgün veya orijinal çalışmaların ortaya çıkmasına neden olabilir.

Üretken YZ, video oluşturma alanında devrim niteliğinde değişikliklere yol açabilecek güçlü bir araçtır. Ancak bu teknolojinin potansiyel faydalarından tam olarak yararlanabilmek ve olumsuz etkilerini en aza indirebilmek için teknik, etik ve yasal zorlukların ele alınması gerekmektedir. Sürekli araştırma, geliştirme ve paydaşlar arası işbirliği, bu alandaki ilerlemenin sürdürülebilir ve etik bir şekilde ilerlemesi için kritik öneme sahiptir. Bu sayede, yapay zekanın video oluşturma alanındaki potansiyeli, insanlığın yararına olacak şekilde en üst düzeye çıkarılabilir.



KAYNAKÇA

- 1) Nyame, L., & Bengesi, S. (2024). Generative artificial intelligence trend on video generation. Preprints.
- 2) Manyika, J., Bughin, J., & Chui, M. (2023, 22 Kasım). The impact of generative AI on Hollywood and entertainment. MIT Sloan Management Review.
- 3) Northeastern University. (2024, October 15). AI in Hollywood: Impact, concerns, and historical precedent. News at Northeastern.
- 4) LOVO AI. All You Need to Know About AI Video Generators.
- 5) New York University Libraries. ChatGPT for Visual Design. NYU Libraries.
- 6) Castos. AI Image Generators: The Ultimate Guide. Castos.

KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



- Aralık-Ocak Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

**Başarılı bankacılarla
başarılı bir bankacı
olmak isteyenlerin
ortak noktası:
QNB 101
Online Staj**

SON BAŞVURU
5 OCAK 2025

Son Başvuru Tarihi: 5 Ocak
Başvurmak için tıklayın! :



- QNB Finansbank 101 Online Staj Programı Başvuruları Başladı!

Bankacılık kariyerine güçlü bir adım atmak ve iş dünyasına profesyonel bir perspektiften bakmaya ne dersin?

- QNB 101 Online Staj Programı yılda 2 kez gerçekleştirilmektedir.
- Tüm lisans öğrencileri başvurabilir.

Bilim Virüsü ve Fiba Yenilenebilir Enerji iş birliği ile hayata geçirilen "Geleceği Yeniliyoruz" programının üçüncü modülü olan Enerjinin Geleceği: İnovasyonla Sürdürülebilir Bir Yarın modülü ile geleceğin enerji dünyasını farklı bir bakış açısıyla keşfetmeye hazır ol! Bu programda seni neler bekliyor?

- Yenilenebilir enerji kaynaklarının, enerji verimliliğinin ve yenilikçi teknolojilerin sürdürülebilirlikteki rolünü keşfedeceksin.
- Enerji projelerinin ekosistemler üzerindeki etkilerini anlayarak, sürdürülebilir enerji politikalarının önemini fark edeceksin.
- Enerji politikalarının oluşturulmasında toplumsal katılımın önemini kavrayarak, bireysel olarak atabileceğin adımlar hakkında düşünme fırsatı bulacaksın.
- Yeşil teknolojiler geliştirme ve sürdürülebilir enerji projeleri tasarlama konusunda deneyim edineceksin.

- Enerjinin Geleceği: İnovasyonla Sürdürülebilir Bir Yarın Modülü'nün Başvuruları Başladı!

GELECEĞİ YENİLİYORUZ
Enerjinin Geleceği:
İnovasyonla Sürdürülebilir Bir Yarın

Enerjinin Geleceği: İnovasyonla Sürdürülebilir Bir Yarın

Enerjiyi yenilikle dönüştür!
Enerji verimliliği, yenilikçi teknolojiler ve sürdürülebilir çözümler ile daha yaşanabilir bir dünyaya
Bizimle adım at!

Son Başvuru:
31 Ocak

#dünyayetikilegeleceğiyenile

Fiba Yenilenebilir Enerji | bilim virüsü

Son Başvuru Tarihi: 31 Ocak
Başvurmak için tıklayın! :



KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



• Aralık - Kasım Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

• Teknoloji ve Yetenek Akademisi Teknoloji Uzmanlığı Eğitimleri Başlıyor!

Teknoloji ve Yetenek Akademisi'nin 3 ay sürecek eğitimleri Şubat 2025'te başlıyor!

Teknoloji uzmanlığı eğitimleri ile teknoloji sektöründe aranan yetkinliklere sahip olurken bir taraftan da soft skill eğitimleri ile kendinizi geliştirme imkanı bulacaksınız.

Veri Analitiği, Agile & Scrum, Python ile Veri Bilimi gibi birçok farklı başlıkta eğitim verilecektir.

Eğer üniversitelerin STEM (Fen, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) bölümlerinde okuyorsanız, mezunsanız ve çalışmıyorsanız teklifimiz tam size göre.

Eğitimler deprem bölgeleri öncelikli olmak üzere tüm Türkiye'de çevrimiçi olacak şekilde gerçekleşecektir.

TEKNOLOJİ VE YETENEK AKADEMİSİ
TEKNOLOJİ UZMANLIĞI EĞİTİMLERİ
VERİ ANALİTİĞİ | AGİLE & SCRUM
PYTHON İLE VERİ BİLİMİ

BTF BRIDGE TO TÜRKİYE FUND
wtech Teknoloji Kadın Derneği

Detaylar için wtechplatform.com adresini ziyaret et ve bizi takipte kal!

VİZYON EĞİTİMLERİNE KATIL
FARKLI ALANLARDA UZMANLAŞMA FIRSATINI YAKALA
İŞ VE STAJ OLANAKLARINE DEĞERLENDİR
SAĞLAM ADIMLARLA KARİYERİNE HEMEN BAŞLA

Son Başvuru Tarihi: 20 Ocak
Başvurmak için tıklayın! :



• Fibabanka Fintern Future Talent Program 2025 Başlıyor!

KARİYERİNİN KODUNU BİRLİKTE YAZALIM!
Yetenekleri, geleceğin teknolojileri ile buluşturan Fibabanka'da **FINTERN FUTURE TALENT PROGRAM** Başlıyor!
HEMEN BAŞVUR
Fibabanka
Hatice Özdem
Robots CoE Specialist
Sait Küheylan
Mobile and Internet Banking Software Engineer

Son Başvuru Tarihi: 3 Ocak 2025

Cuma - 23:59

Başvurmak için tıklayın! :



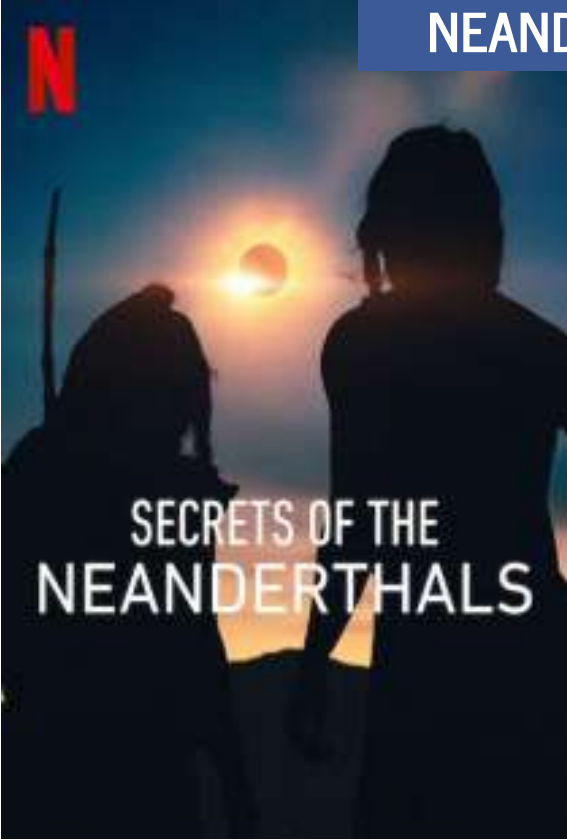
- Finans teknolojilerine ilgi duyuyorsan ve bu alanda bir kariyer hedefliyorsan,
- Üniversitelerin Mühendislik ve İktisadi ve İdari Bilimler fakültelerinde 3., 4. sınıf veya yüksek lisans öğrencisiysen,
- 5 ay boyunca haftada en az 3 iş günü staja devam edebileceksen (2 yarım gün, 1 tam gün edecek şekilde de hesaplanabilir.),
- Yazılı ve sözlü ileri düzey İngilizce dil bilgisine sahipsen,
- Stratejik düşünceyle birleşmiş analitik bakış açısına sahipsen, hemen Fintern Future Talent Programına başvur!

ÖNERİLER

BELGESEL



NEANDERTALLERİN SIRRI



Netflix'te yayınlanan Neandertallerin Sırrı belgeseli, insanlığın kökenlerine dair bilinmeyenleri ortaya çıkarmak için sürükleyici bir yolculuğa davet ediyor. Bu yapım, modern insanın tarih sahnesine çıkışında önemli bir yere sahip olan Neandertallerin yaşamlarını, gizemlerini ve genetik miraslarını keşfetmek isteyenler için mükemmel bir seçenek. Bilindiği üzere Neandertaller (*Homo neanderthalensis*), modern insanın (*Homo sapiens*) yakın akrabası olan, soyu tükenmiş bir insan türüdür. İlk olarak 19. yüzyılda Almanya'daki Neander Vadisi'nde fosilleri bulunmuş ve bu isimle anılmıştır. Yaklaşık 400.000 yıl önce ortaya çıktıkları ve 40.000 yıl önce soyu tükendiği düşünülmektedir.

Belgesel, 2022 Nobel Tıp Ödülü sahibi Svante Pääbo'nun öncülük ettiği araştırmalarla bilim dünyasında çığır açan Neandertal genetiği çalışmalarından ilham alıyor. Pääbo'nun imkansız görünen bir başarıya imza atarak antik DNA'yı çözümlemesi, Neandertallerin genetik izlerini anlamamızı sağladı. Modern insanın genetik yapısının %1 ila %4'ünün Neandertal DNA'sı taşıması, bu türün bizimle olan bağlarını bir kez daha gözler önüne seriyor. Belgesel, bu genetik ortaklığın yanı sıra Neandertallerin yok oluş nedenlerini de masaya yatırıyor.

Pääbo'nun bilimsel yaklaşımı, belgeselin ana temasına ilham veriyor: Neandertaller gerçekten kimdi ve modern insanla yolları nasıl kesişti? Bu soruların yanıtını ararken, belgesel yalnızca tarihsel ve genetik bilgileri değil, aynı zamanda bu kadim türün kültürel yaşamına dair ipuçlarını da aktarıyor. Neandertallerin avlanma tekniklerinden sanat anlayışlarına kadar uzanan bu detaylar, türümüzün tarihiyle ilgili daha derin bir anlayış sunuyor.

ÖNERİLER

BELGESEL



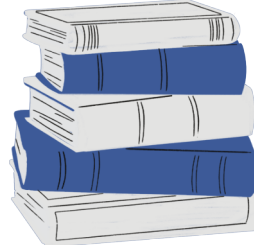
NEANDERTALLERİN SIRRI



Eksik Parça'da yer alan "İmkansız Bir İş Başararak 2022 Nobel Tıp Ödülünü Kazanan Biyolog Svante Pääbo" başlıklı yazıda vurgulanan gibi, Pääbo'nun antik DNA üzerinde yaptığı çalışmalar, hem bilimsel hem de toplumsal bir dönüm noktası olarak değerlendiriliyor. Belgesel, bu bilimsel serüveni etkileyici görseller ve derinlemesine analizlerle destekliyor.

Eğer siz de geçmişe dair derin bir keşfe çıkmak, Neandertallerin sırlarına tanıklık etmek ve modern insanın bu kadim akrabalarından neler öğrendiğini görmek istiyorsanız, Neandertallerin Sırrı sizin için harika bir seçim olacaktır. Svante Pääbo'nun ilham verici hikayesiyle zenginleşen bu belgesel, hem bilim meraklılarını hem de tarih tutkunlarını kendine hayran bırakacak.

ÖNERİLER



İSİMLER VE ESERLER

Yazar : Margaret Atwood

Kitap : Evlenilecek Kadın

Margaret Atwood'dan Hayatı Sorgulatan Bir Roman: Evlenilecek Kadın

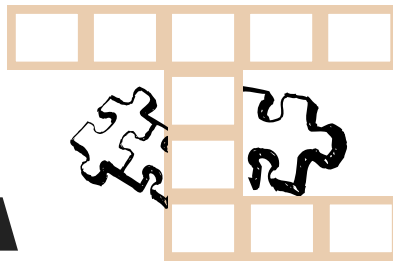
Margaret Atwood'un adını duyunca genelde akla Damızlık Kızın Öyküsü gelir ama onun ilk romanı Evlenilecek Kadın da gerçekten çok özel bir yerde duruyor. Bu arada kitabın önsözünü okumayı atlamazsanız yazarın kitabı ele alışı ve bakış açısını da görerek daha iyi bir bakış açısıyla okursunuz. (Önsözü ya da sunuşu atlayanlara önerim 😊) Bu kitap, özellikle hayatın beklentilerine yetişmeye çalışırken kendi kimliğini sorgulayan herkesin kendinden bir şeyler bulabileceği türden.

Hikaye, genç bir kadın olan Marian McAlpin'in çevresindeki baskılara ve "ideal kadın" kalıbına sığdırılma çabalarına verdiği çok ilginç bir tepkiyi anlatıyor. Marian nişanlı, düzenli bir hayatı var ama birden bire yemek yiyemez hale geliyor. Ama bu sorun sadece fiziksel değil, aslında onun iç dünyasında kopan fırtınaların bir yansıması. Atwood bu durumu öyle ince ve zekice bir dille anlatıyor ki, bir yandan kahkahalarla gülerken bir yandan da kendinizi derin derin düşünürken buluyorsunuz.

Kitapta Marian'ın yanında ona eşlik eden harika karakterler var. Özellikle nişanlısı Peter'in temsil ettiği "ideal erkek" figürü ve feminist, biraz da çılgın arkadaş Ainsley, hikayeyi oldukça renkli hale getiriyor. Ama bence en ilginç, Duncan. O biraz karışık bir karakter ama kitapta Marian'ın kim olduğunu anlamasına en çok yardım edenlerden biri.

Evlenilecek Kadın, aslında hayatın dayattığı kalıpları sorgulayan herkesin okuyabileceği bir roman. Evlilik, kariyer, toplumun bizden bekledikleri... Bunların arasında kendi sesimizi bulmaya çalıştığımız o karışıklığı öyle güzel anlatmış ki! Eğer Atwood'un tarzını seviyorsanız ya da biraz eğlenirken derin konular üzerine düşünmek istiyorsanız, bu kitaba mutlaka bir şans verin. Okuduktan sonra belki siz de hayatınızdaki bazı kalıpları sorgulamaya başlarsınız, kim bilir?





BULMACA

Ödüllendirmemiz yalnızca Gençlik Ağı üyelerine özeldir.

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

N O Y S A Y R A V G D K
K Y A O N G L O L H A O
E A P S G G A N L A R D
L P A T U H A U N T E L
T A Y U I O S M K R A A
D Ö N Ü Ş T Ü R Ü C Ü Y
D İ F Ü Z Y O N R A T İ
A Z D T M A İ İ E T Y C
R E S O R A T N T S T İ
T K R A M K C E K T L E
B A O A M S T İ E K A U
F E B R Y A R Y N N E G

YAPAY

ZEKA

DİFÜZYON

ÜRETKEN

VARYASYON

DÖNÜŞTÜRÜCÜ

GANLAR

KODLAYICI

SORA