



# Gençlik Ağı Gazetesi

KASIM 2024

KASIM 2024  
Sayı: 39

# Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

## BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

## GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 8)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Kasım ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada...

## ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY (9-10)

ÖÇSB Kasım ayında neler yaptı, gelin bakalım!

## ÜYELERİN SESİ (11 - 17)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair röportajlarla sizlerle!

## BİR İLKE BİR LİDER (18-21)

Bu ay Ulu Önderimiz Atatürk'ün bilinmeyen yönlerinden konuşuyoruz.

## SAĞLIK (22-25)

Hastalık mevsimi geldi! Bu ay Akılcı Antibiyotik Kullanımı hakkında konuşuyoruz.

## THEMİS'İN İZİNDE (26-31)

Bu ay, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü ve 6284 Sayılı Kanun hakkında konuşuyoruz!

## KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (32-40)

Bu ay Fransız sanatçı Jacques-Louis David'i tanıyor ve eserlerini inceliyoruz.

Edebiyat köşemizde klasik ve modern türk şiir geçmişinde dilin evrimi üzerinde duruyoruz.

## BİLİM ADASI (41-55)

**NEW**

Yepyeni köşemizde oldukça ilginizi çekecek olan şeyler var. Haydi gelin biraz geleceğe karışalım!

## KARİYER ( 56-57)

Başvurabileceğiniz program & staj fırsatları bu köşede!

## DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE (58-62)

Hep bizimle olacak olan yol göstericimizi bir kez daha yad ediyoruz.

## ÖNERİLER (63-67)





Paylaşmak güzeldir! Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.

## ÖDÜLLÜ BULMACA (68)



# BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.







 Barış Baysal  
 Dicle Üniversitesi - Hukuk  
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu  
 barisbaysal88@gmail.com



 Elif Çelebi  
 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk  
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu  
 elifcelebi496@gmail.com



 Elif Hüsnagül Enez  
 Dicle Üniversitesi - Hukuk  
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu  
 elifenez01gmail.com

# BİZ KİMİZ?




 Nursemin Kutluay  
 Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı  
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu  
 nurseminkutluay@gmail.com



 Sümeyye Kardaş  
 İstanbul Bilgi Üniversitesi - Hemşirelik  
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu  
 sumeyyekardas02@gmail.com

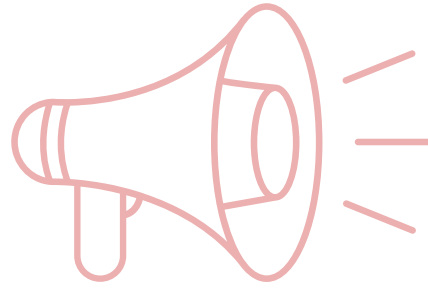


 Yasemin Çevik  
 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih  
 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu  
 yasemincevik27@gmail.com



# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



## ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI BAŞVURULARI TAMAMLANDI!



ARGÜDEN  
YÖNETİŞİM  
AKADEMİSİ  
GENÇLİK AĞI

## ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI BAŞVURULARI TAMAMLANDI!

Gençlik Ağı üyelerine özel olarak düzenlenen Anayasa Candır Eğitim programına katılım için başvurular tamamlandı!

Bu eğitim, anayasa bilgilerini derinleştirerek özgürlük ve haklar konusunda bilinç kazanmak isteyen herkese yöneliktir.

## ANAYASA CANDIR EĞİTİMİ PROGRAMI PROGRAM İÇERİĞİ



30 Kasım 2024, Cumartesi

### Eğitmen Eğitimi

Bu eğitim, katılımcıların yetkinliklerini geliştirmeyi ve daha etkili eğitim sunmalarını sağlamayı amaçlamaktadır. Eğitim sürecinde eğitim teknikleri, katılımcı yönetimi, etkili iletişim ve değerlendirme yöntemleri gibi konular ele alınacak ve pratik uygulamalarla desteklenecektir.



### 1. Hafta

#### Anayasa'nın Genel Tanıtımı - Anayasa Okuyazarlığına Giriş

A. Egemenlik-Anayasa-Yetki ilişkisi, Anayasanın Üstünlüğü  
B. Anayasa'nın Barındırdığı Ulusal (Üniter Yapı/Resmi Dil/Ulus Milliyetçiliği/Cumhuriyet ilke ve inkılapları/Başkent/Bayrak/Milli Marş) ve Evrensel Değerler Seti (Hukuk/Devlet/Laiklik/Demokrasi /Sosyal Devlet/Özgürlükler/Temel Haklar/Ayrımcılık Yasası/Odevler)  
C. Anayasa'nın Yarattığı Devlet Kurgusu (Yasama/Yürütme/Yargı)

7 Aralık 2024, Cumartesi  
12.00-14.00

### 2. Hafta

#### Özgürlükleri Korumaya ve Temel Hakları Tanıyan Anayasal Düzen

Özgürlüklerin Asıl, Devlet Yetkisinin İstisna Olmasının Günlük Hayatımızdaki Etkileri

14 Aralık 2024, Cumartesi  
12.00-14.00

### 3. Hafta

#### Anayasa'nın Diğer Hukuk Kurallarıyla İlişkisi

Anayasa'nın Diğer Hukuk Kurallarıyla (Kanun, Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi, Yönetmelik Diğer Düzenlemeler) İlişkisinin ve Pratik Sonuçlarının Açıklanması

21 Aralık 2024, Cumartesi  
12.00-14.00

### 4. Hafta

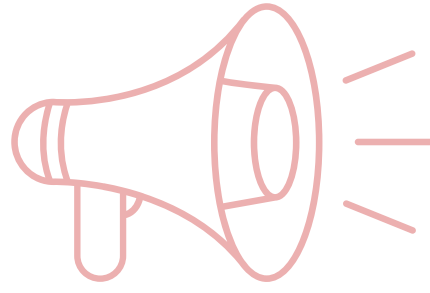
#### Yasama-Yürütme-Yargı Arasındaki İlişkiler

Yasama-Yürütme-Yargı Arasındaki İlişkiler (Devlet yetkilerinin kuvvetler ayrılığı düzenlemeleri sayesinde sınırlanması), Yargı Bağımsızlığının Yaşamsal Önemi ve Nasıl Sağlanabileceği (Hakim ve Savcılar Kurulu; yapısı ve işleyişi), Anayasa Mahkemesinin yapısı, görevleri, işleyişi

28 Aralık 2024, Cumartesi  
12.00-14.00

# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



## 10.DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI'NDA 2 & 3. HAFTA TAMAMLANDI!

10. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı'nda 2 & 3. Hafta Tamamlandı!

Mehmet Bahadır Teke ve Gamze Talay Fezyioğlu öğretmenliğinde, "Gönüllülük" ve "Yönetişim Gençlik Ağı" adlı eğitim 2 Kasım Cumartesi günü Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Ensar Ademci ve Oğuzhan Yılmaz öğretmenliğinde, "Proje Yönetimi" adlı eğitim 9 Kasım Cumartesi günü Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.



# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

## KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



### 10.DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI'NDA 4 & 5. HAFTA TAMAMLANDI!

#### 10. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı'nda 4 & 5. Hafta Tamamlandı!

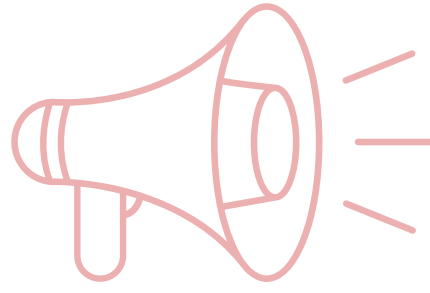
Sanem Yıldız (She/Her) eğitmenliğinde, "Sosyal Etki Odaklı Liderlik" adlı eğitim 14 Kasım Perşembe günü Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Canberk Ünsal eğitmenliğinde, "Felsefe ve Yönü Belirlemek" adlı eğitim 23 Kasım Cumartesi günü Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.



# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



## KARİYER101 PROGRAMI BAŞVURULARI BAŞLADI!

🎓 İşte merakla beklenen Kariyer101 Program İçeriği! 🚀  
Kariyer yolculuğuna adım atarken seni destekleyecek bir programla karşıdayız!

📅 17 3 ay boyunca, kariyerini şekillendirecek 3 aşamalı bir eğitim serisi seni bekliyor.

📌 Programımız, İş dünyasında fark yaratmanı sağlayacak 3 ana başlıkta alınacak:

- 1 Aşama: Kendini Tanıma
- 2 Aşama: Teknik Eğitim
- 3 Aşama: İş Dünyasıyla Tanışma

! Not: Kariyer101, şimdilik sadece Gençlik Ağı üyelerine özel!

!! Başvurular 28 Kasım - 1 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilebilecek.

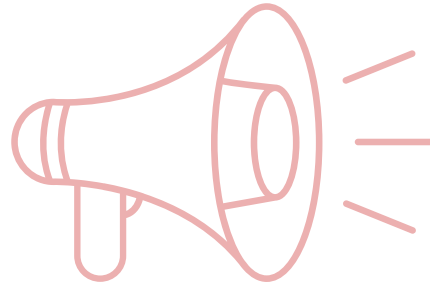
PEKİ KARİYER101  
PROGRAMI'NIN İÇERİĞİ NASIL?





# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



**KARİYER101**  
PROGRAM İÇERİĞİ

**Aralık Ayı:**

- 1. Hafta**
  - Kendini Keşfet: Öz güven, Öz farkındalık ve Öz-Şefkat Yolculuğu
- 2. Hafta**
  - Bağ Kurmanın Gücü: Etkili İletişim
  - Zihnin Haritası: Hafıza Teknikleri
- 3. Hafta**
  - İçsel Güç: Duygusal Dayanıklılık Yolculuğu
  - Empati ve Duygusal Zekanın Gücü
- 4. Hafta**
  - İçindeki Gücü Keşfet: Motivasyonun Anahtarları

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ  
GENÇLİK AĞI

**KARİYER101**  
PROGRAM İÇERİĞİ

**Ocak Ayı:**

- 1. Hafta**
  - Kendi Geleceğini Tasarla: Öğrenmeyi Öğrenme, Hedef Belirleme ve Kariyer Planlama
  - Veriyi Görünür Kıl: Etkili Veri Görselleştirme
- 2. Hafta**
  - Cözüme Giden Yol: Etkili Problem Çözme Teknikleri
  - Geleceği Şekillendir: Yapay Zekanın Kullanımı
- 3. Hafta**
  - Etkilemenin Sanatı: Hikayeleştirme
- 4. Hafta**
  - Mülakat Teknikleri ve Simülasyon

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ  
GENÇLİK AĞI

**KARİYER101**  
PROGRAM İÇERİĞİ

**Şubat Ayı:**

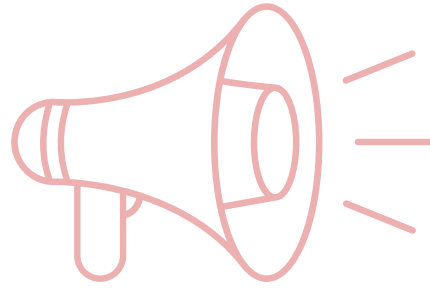
- 1. Hafta**
  - Kurumsal Dünyaya Adım: Etkili İletişim ve Uyum Rehberi
- 2. Hafta**
  - LinkedIn'de Parla: Etkili Profil Oluşturma ve Kişisel Marka Eğitimi
- 3. Hafta**
  - İlk İzlenimde Fark Yarat: CV ve Motivasyon Mektubu Hazırlama Eğitimi
  - Fırsatları Yakala: İş ve Staj Arama Teknikleri
- 4. Hafta**
  - Kapanış & Mezuniyet

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ  
GENÇLİK AĞI



# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?



## İLETİŞİM KURULU PODCAST VE YOUTUBE EKİBİ YENİ PODCAST BÖLÜMLERİ İLE KARŞINIZDA!

Bu bölümde, edebiyatın insan ruhunu nasıl beslediği ve yaşamın farklı yönlerini anlamamıza nasıl rehberlik ettiği ele alınıyor. Birlikte, edebiyatın derinliklerinde ruhumuzu canlandıran bu anlamlı yolculuğa çıkalım!

Keyifli dinlemeler dileriz.

Yazan: Nursemin Kutluay  
Seslendiren: Enes Yüksel

Podcastleri dinlemek için resimlerin üzerine tıklayın!



10 Kasım'a özel bu bölümde, Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyetin kurulmasında öncü rolü ve Türkiye'yi modern bir devlet haline getiren reformları ele alınıyor. Atatürk'ün vizyonu, ileri görüşlülüğü ve liderliği sayesinde ülkenin siyasi, sosyal, ekonomik yapısını nasıl dönüştürdüğü, geleceğe yönelik hedefleriyle birlikte aktarılıyor. Atatürk'ün, modern ve demokratik Türkiye'nin temellerini atarken Batı medeniyetini örnek alarak yaptığı köklü değişiklikler, günümüz Türkiye'sine ilham veren bir miras olarak öne çıkıyor. Bu anma gününde, onun eşsiz mirasını saygıyla yad ediyoruz.

Yazan: İrem Polat  
Seslendiren: Sümeyye Kardeş

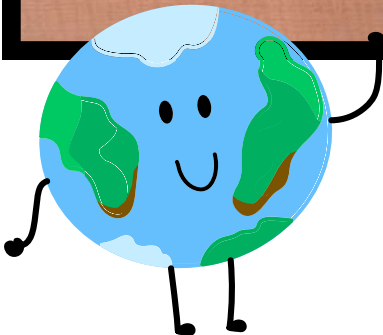
# ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



## • ÖÇSB KASIM AYINDA NELER YAPTI?

Meraklı Kaşifler Atölyesi Gezegen Grubu ile Atölyelerimiz devam ediyor. Kasım ayına 2 Kasım Cumartesi günü gerçekleştirdiğimiz atölyemiz ile başladık. 12 öğrencinin katılımı ile gerçekleşen atölyemizde ekip arkadaşlarımız Ayşe İrem Pehlivan ve Zışannur Uzun gönüllüydü. Dönemin 3. atölyesi olan bu atölyemizde "Dünya Evimiz" konusunu işledik, ilgili videolar izleyip üzerine konuştuk ve bir afiş çalışması gerçekleştirdik.



# ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

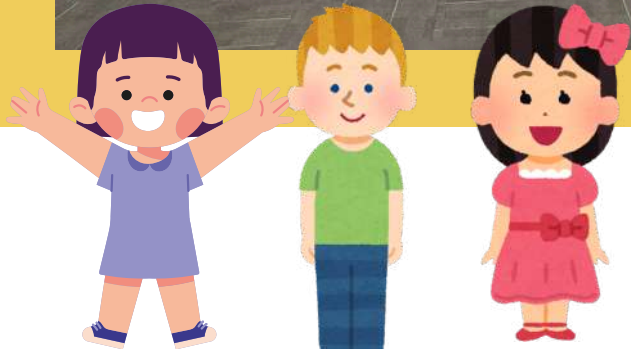
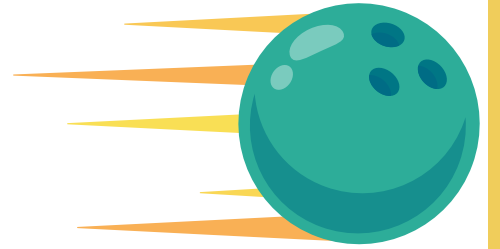
DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



## • ÖÇSB KASIM AYINDA NELER YAPTI?

Atölyemiz sonucunda elde ettiğimiz kazanımlar ise:

- Çocukların diğer canlı ve yaşam formları hakkında farkındalık kazanması
- İnsan davranışlarının ekosisteme, diğer canlılara ve nihayetinde yine insana etkisi hakkında bilgi sahibi olunması
- Sağlık kavramının ve davranışlarının, sadece insanların ihtiyaçlarıyla sınırlı olmadığı, dünyanın evimiz olduğu ve sağlıklı bir yaşam için "Bu evin temizliği" konusunda farkındalık kazanılması
- İnsanın doğanın bir parçası olduğu, doğayı etkileyen ve doğadan etkilenen, çift taraflı bir ilişki içinde olduğunun kavranması



Kasım ayımızı renklendiren bir diğer konu ise 24 Kasım Pazar günü gerçekleştirdiğimiz bowling etkinliği oldu. Gönüllü arkadaşlarımız Berfin Yelken ve Selin Görer eşliğinde gerçekleşen etkinliğe 14 öğrenci katılım sağladı. Böylece dönemin ilk dış etkinliği gerçekleştirilmiş oldu.



# ÜYELERİN SESİ

## GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Öncelikle bu yazıyı okuyan değerli okurları saygı ve sevgiyle selamlıyorum, ben Eren Başünlü.

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde 1.sınıf öğrencisiyim ve 8.Dönem YÖN101 Eğitim Programı mezunuyum. Aslında hukuk fakültesi macerası öncesinde iki yıl kadar Türk-Alman Üniversitesi'nde bulunmuştum. Türk-Alman Üniversitesi'nde işletme okuma hevesine kapılmış, biraz da hayal kırıklığına uğramış, Almanca'nın gazabına uğramış, şimdi ise yeni hayatına alışmaya gayret gösteren, kendi halinde mutlu bir hayat yaşamaya çalışan, hukuk fakültesi dersleri ile boğuşan, sürekli gelişme odaklı kimi zaman kaygılı kimi zaman yorgun kimi zaman bıkkın ama bir şekilde sürekli yeni bir amaca doğru koşmaya adapte olmuş, bulunduğu yeri anlamlandırma derdine düşmüş ve yine bulunduğu çağın entelektüel dünyasında bir yer edinmeye uğraşan -biraz iddialı oldu- biriyim esasında.



### Eren Başünlü

"Proje ve İş Birliği Geliştirme  
Kurulu Üyesi"

"YÖN101 Eğitim  
Programı Mentoru"



  
**ARGÜDEN  
YÖNETİŞİM  
AKADEMİSİ**  
GENÇLİK AĞI

Bu yazıdan önce ne çeşit bir yazı yazmam konusunda örnek teşkil edecek çeşitli yazıları incelerken çok başarılı işlere imza atmış sevgili Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı üyelerimizin yazılarına göz atma fırsatı buldum ve bu incelemelerim sırasında gördüğüm ortak bir şey var ki kişiler değişmiş, dönemler farklılaşmış olsa dahi neredeyse sürekli devir daim eden, önem arz eden ve pek az değişen bir olgu var ki o da tecrübe. Tecrübe öyle bir olgu ki ummadık olaylarla ilgili ummadık kişilerin bohçasından bir anda ortaya çıkıyor örneğin kimi zaman bir ahmak olarak gördüğünüz birinden kimi zaman bir deha timsali olarak gördüğünüz birinden hatta bazen hakkında en küçük fikrinizin dahi olmadığı birinden, o an ihtiyacınız olan bir konuya ilişkin çeşitli sözler duyabiliyor, çeşitli tavsiyeler edinebiliyor ve o konuya ilişkin bilgi sahibi olabiliyorsunuz. Umarım ki, bu yazıda da ihtiyacı olan bohçadan ihtiyacını alır ve gider.

# ÜYELERİN SESİ

## GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



"Hayatımda ilk kez ne kadar çalışırsam çalışayım çalışarak bir sınavın karşılığını alamayacağımı hissettim."

Üniversite sınavını ilk senesinde kazanmama rağmen Almanca hazırlıkta iki sene kadar tökezlemiş olmak beni mental anlamda epey yormuştu öyle basit bir şey de değildi farkındaydım fakat sayısını dahi artık karıştırdığım kadar sınava girince -5 veya 6 kez olacak- okuldan epey soğumuştum ve hayatımda ilk kez ne kadar çalışırsam çalışayım çalışarak bir sınavın karşılığını alamayacağım hissi bana sirayet etmişti. Bunun yanında hazırlığın ikinci senesinde küçük bir Anadolu şehrinde neredeyse yok denecek kadar az eş dost sahibi olduğum İstanbul'a gelince burada da yalnız hissediyor oluşum benim için dayanılmaz bir hal almıştı. Çareyi tekrar aile evine dönmekte ve yalnız hissetmemekte buldum en azından İstanbul'daki ekonomik koşulların zorluğu altında pek fazla para harcamamış olurdum.

Bu yalnızlık hali bünyeme günden güne oturdu. Ta ki, bir gün Instagram'da YÖN101 Eğitiminin başvurusunu görene değin. Belki de şu an eğitimin ve Gençlik Ağı'nın pek bahsedilmeyen bir noktası olan "samimi iletişim ve hakiki ruh" konusuna değineceğim fakat mübalağa etmiyorum gerçekten o dönem online dahi olsa çeşitli insanlarla konuşup görüşeceğim bir mecraya ihtiyacım vardı üstüne bir de çeşitli olayları görüp geçirmiş hakiki tecrübe sahibi insanların eğitimlerinin var olduğu online kişisel gelişim odaklı bir eğitimi görünce adeta eğitime dört elle sarıldım.



# ÜYELERİN SESİ

## GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

"Bazı zamanlar çok depresif hissettiğimiz günler, aylar hatta yıllar dahi olabilir fakat bazen küçük bir doğru iletişim adımı, sağlam bir ekip çalışması, gerçek bir proje yapma ruhu sizin ummadığınız güzellikteki olaylara sebep olabilmekte. Bir bakıma aslında yönetim kavramı da bu samimi iletişim ve ekip ruhunu kapsayan bir kavram oluyor."



Eğitim esnasında tanıştığım birçok kişi, o dönemde benim kendi kabuğuma çekilmiş halimden bir noktada sıyrılmamda yardımcı olmuşlardı. Bazı zamanlar çok depresif hissettiğimiz günler, aylar hatta yıllar dahi olabilir fakat bazen küçük bir doğru iletişim adımı, sağlam bir ekip çalışması, gerçek bir proje yapma ruhu sizin için ummadığınız güzellikteki olaylara sebep olabilmektedir. Bir bakıma aslında Yönetim kavramı da bu samimi iletişim ve ekip ruhunu kapsayan bir kavram oluveriyor. 8. Dönem YÖN101 eğitimi biterken ve proje sunumları yapıldıktan sonra Gençlik Ağı'nda kalmaya karar verdim ve bir sonraki dönem YÖN101 ekiplerinde mentorluk görevlerine başladım. Mentorluk sırasında da kendini geliştirmeye istekli, çalışkan, dinamik, çeşitli branşlardan ve meslek adaylarından insanlarla bir araya gelmek benim için her zaman değerli oldu. Gençlik Ağı içinde bulunduğum ilerleyen dönemlerde ise Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu'na katılım sağlayarak sorumluluklarımı arttırıp daha da fazla insanla tanışma fırsatı yakaladım. Bugün birçok projede ekip arkadaşlarımızla Gençlik Ağı için çeşitli projelerle Ağ içindeki proje çeşitliliğini arttırmaya çalışıyoruz.

Kısaca özetlemem gerekirse Gençlik Ağı ve YÖN101 Eğitim Programı, kendimi psikolojik olarak pek de iyi hissetmediğim bir dönemde bana faydalı bir uğraş edinmemde ve hakiki insanlarla ortak işler hazırlayıp arkadaşlıklar kurabildiğim bir platform vazifesini görerek benim ileriki yaşamım için keyifli gelişmelere vesile oldu. Umarım ki, bu yazıyı okuyan nice başarılı insanın yaşamında da Gençlik Ağı tecrübeleri ve anıları bu kubbeye hoş bir sada olarak kalır.



# ÜYELERİN SESİ

## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz sevgili Beyza Nur Erden. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım, Beyza Nur Erden kimdir, neler yapar?

Ben Beyza. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler bölümünü okumaktayım. Spor yapmayı ve dans etmeyi severim. Farklı şeyleri denemek ilgimi çeker, bu yüzden valse eğitimi aldım. Müzik eşliğinde doğa yürüyüşü yapmak da hobilerim arasında. Aynı zamanda kitap okumayı ve bir şeyler yazmayı da severim. Gençlik Ağı'nda ise kendi geliştirmiş olduğum projeye liderlik yapmakla birlikte bazı eğitim programlarında da ekip üyesi olarak rol alıyorum.

Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

Okulumda gelen mail sayesinde yolum kesişti ancak daha öncede duyduğum bir yerdi. Şimdi ise burada olmak ve sizlerle tanışıp farklı hikayeler dinlemek benim hoşuma gidiyor. Kesinlikle iş disiplini kazandığım bir yer oldu. İletişim kurmayı seven ve yeniliklere açık biriyim, burası sayesinde daha çok kişi tanıma fırsatım oldu. En önemli kazanımı benim için kesinlikle kriz yönetimi diyebilirim. Hayatın her alanında krizler çıkabiliyor doğal olarak iş ile ilgili bir kriz çıktığında özellikle lider olarak dikkat etmek önem arz ediyor ve burası sayesinde önemini bir kez daha öğrendim.

Beyza Nur  
Erden!

İstanbul Bilgi  
Uluslararası  
İlişkiler

/14  
YASEMİN ÇEVİK

Mentorüm  
Yanımda



Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

İlk olarak Sürdürülebilirlik101 eğitimi aldım. Hedefler için Ortaklıklar kapsamında ekipçe proje geliştirdik. Ardından kendim eğitim için bir proje geliştirdim. Revize aldıktan sonra Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulunda görev almaya başladım. Hatta 2025'in Şubat ayında tam 1 sene olacak. Geçen sene Aristo Sosyal Girişimcilik Programında mentor olarak görev aldım. Bir ara Erasmus projemiz için projeye liderlik yaptım. Hali hazırda Kariyer101 programında da ekip üyesi olarak yer alıyorum ve Denizbank ile iş birliği sağlamıştım. Aktif olarak etki ekibinde de yer alıyorum. Kısacası Proje ve İşbirliği Geliştirme kurulunun her yerinde varım. Gerek lider olarak gerekse ekip üyesi olarak.



# ÜYELERİN SESİ

## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

### Mentorüm Yanımda'nın ortaya çıkış hikayesi nedir?

Mentorüm Yanımda projesinin çıkış noktası 2023 senesinin Ekim aylarına dayanmakta. S101 eğitimi aldığım zamanda aklıma liseliler ile ilgili çalışma yapma isteği geldi. Liseli gençler için pek fazla yapılan bir proje olmadığı için bir yerden başlamak istedim ancak nerden başlayacağıma karar verememişim. Cumhuriyete Sözümüz Var adlı düzenlediğimiz zirvede bazı önemli manifesto maddeleri yayınlamıştık. 12. maddemiz eğitim ile ilgiliydi. Böylelikle yapmak istediğim proje için kafamda netlik oluştu ve iki güzel projeyi birleştirmiş olduk.

### Mentorüm Yanımda'nın amacı nedir?

Programımızın amacı çeşitli üniversitelerde ve bölümlerde okuyan üniversite öğrencilerinin lise öğrencilerini kariyer yolculuklarının şekillenmesinde yardımcı oldukları ve üniversitede yaşamın ayrıcalıklarını deneyimleriyle beraber lise öğrencilerine aktaracakları bir akran mentorluk programıdır.

### Mentorüm Yanımda şu an hangi aşamada bizlere biraz bahseder misin? Ne zaman başlayacak ve ilerleyiş nasıl olacak?

Bu dönem pilot aşamadan farklı olarak ara haftalarda belirlediğimiz konulara göre konuk çağıracağız. Kendini tanıma, yetenek ve ilgi alanları, kampüs yaşamı gibi önem verdiğimiz konu başlıklarımız var. Pilot aşamadan beri paydaşımız olan YMA Lise Gelişim Akademisi ile iş birliğine devam ediyoruz ve bu dönem devlet korumasında büyüyen çocuklar ile de iş birliği yapıyoruz bundan dolayı Hayat Sende Derneği ile de iş birliği yapma fırsatı yakaladık. Aralık ayında başlamayı planlıyoruz. 2 aylık bir program olacak.

### Mentorüm Yanımda ekibinden bize biraz bahseder misin?

Ekip dinamiği iyi olan disiplinli, birbirini tamamlayan bir yapıya sahip, en önemli noktada bu zaten. İletişim kurmayı seven sosyal bir ekibiz. Genelde ayda 1 ya da 2 kez buluşmaya özen gösteriyoruz.



### Mentorüm Yanımda'nın gelecek dönemler için planları nedir?

Gelecek dönem için şimdiden cevap vermem zor çünkü bu döneme daha yeni başladık ancak ekip olarak en büyük hedefimiz daha çok liseli gençlere ulaşmak diyebilirim. Bu konuda iş birliklerimizi arttırmayı hedefliyoruz ve tabii ki hali hazırda olan düzenimizi koruyup üzerine daha fazla şey katmak istiyoruz.

### Mentorüm Yanımda'nın bir cümle ile Gençlik Ağına anlatacak olsan bu cümle ne olurdu?

İnanıldığınız yoldan devam edin çünkü büyük başarılar küçük adımlarla başlar.





# ÜYELERİN SESİ

## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Bu hayattaki mottom şudur, diyebileceğin bir şey var mıdır? Motivasyonunun düşük olduğu zamanlar neler yapıyorsun?

Bir çok hayat mottom var ancak en önemli şey umut ederek yaşamak diyebilirim. Büyük düşünürseniz bir yerden başlarsınız. Bu yüzden bir şeye umut ederseniz başlamanız daha kolay olacaktır. Zorluklar karşısında bitirmek kolaydır ancak düşüncemizi içselleştirmek ve yaşatmak bizi hayata bağlar. Unutmayalım ki, en büyük pişmanlıklar istenilip de yapılmayanlardır. Motivasyonum düşük olduğunda ise, dinlenmeyi tercih ederim. Yakın çevrem ile vakit geçirmek süreç içinde bana iyi gelir. Özellikle bu konuda dostlarım diyeceğim iki yakın arkadaşım Berfin ve İrem'e teşekkür etmek isterim.

Gençlerin sosyal sorumluluk projelerine katılımının önemi hakkında ne düşünüyorsun? Gençleri bu anlamda teşvik etmek için neler yapılabilir?

Kesinlikle hangi bölümü okuyorsak olalım hepimizin gönüllü olarak sosyal sorumluluklara katılması gerektiğini düşünüyorum. Her şeyden bağımsız olarak gönüllük kavramı kişinin kendisini gerçekleştirdiği, vefaya değinen bir kavram olduğunu düşünüyorum. Bu konuda sosyal medyayı doğru kullanmak önem arz ediyor. Z kuşağının en çok aktif olarak bulunduğu topluluk aslında dijital platformlar bu yüzden gençleri teşvik etmek için güçlü kitle iletişim aracı olduğunu düşünüyorum. Sosyal sorumluluk için bir çok kişinin bakış açısında şunu görüyorum; benim bölümüm ile alakalı değil. Belki de bu ön yargıyı kırmak için sosyal sorumluluk kavramını doğru tanıtmak ve çeşitlendirmek önemli olabilir.

Sence gençlerin yönetim süreçlerine daha fazla dahil olabilmesi için neler yapılabilir?

Kısa ve net bir cevap verecek olursam STK'ların çeşitlendirilmesi gençlerin yolunu açacak daha fazla proje, program ve toplulukların olması gençlerin yönetim süreçlerine girmesi konusunda etkili olacaktır.

Yönetişim ve Sürdürülebilirlik kavramları senin için ne ifade ediyor ve bu kavramlarla tanıştıktan sonra düşüncelerinde bir değişiklik oldu mu?

Bakıldığında hepimiz bu iki kavrama gündelik hayatta dahil oluyoruz ancak net bir kavram olarak benim de öncesinde pek bilgim yoktu. Yönetişim benim için verimliliği sürdürülebilirlik ise fütürizm kavramlarını çağrıştırıyor. Daha yakından tanıyınca düşüncelerimde değişiklik ile birlikte bilgi birikimi oldu.



# ÜYELERİN SESİ

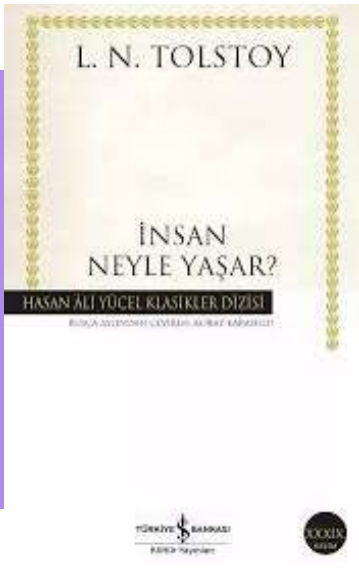
## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Denizbank bünyesinde yapmış olduğun stajından bahsedebilir misin?

Denizbank ile tanışmam Deniz Aşırı staj programı ile başladı. Çocukken hayallerimden biri bankacı olmaktı, daha önceki röportajımda da bahsetmiştim. Sanırsam beyaz yakalı olma fikri ilgimi çekiyordu. Kesinlikle bu staj programı ile güzel bir network sağladım ve alanında uzman bir çok iyi insan tanıdım. Staj süresi boyunca eğitici içerikler öğrendim. Örneğin; bankacılık, design think, microsoft excel vs.

Son olarak, gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve film önerebilir misin?

Bir önceki röportajım da Livaneli'den kardeşimin Hikayesini önermiştim. Bu sefer de İnsan Ne İle Yaşar'ı önermek isterim. Her insanın yaşama tutunma amacı farklı ancak tek ortak olan şey; 'sevgidir.' İnsan sevgi ile yaşar diyelim ve önerimi bu sefer de Tolstoy üzerinden yapmış olayım. Dizi izleme alışkanlığım pek yok ancak film olarak Black Swan önerebilirim. Son olarak bonus önerim Teoman ve Şebnem Ferah İki Yabancı düetini olacak. Rock sevdiğim için bu aralar sıklıkla dinlediklerim arasında.





# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



## Mustafa Kemal ATATÜRK Bir Fikir Mimarının Ardında Bıraktıkları

Her 10 Kasım sabahı, Mustafa Kemal Atatürk'ü yalnızca bir lider olarak değil, aynı zamanda bir fikir mimarı, bir kültür inşacısı ve bir zihniyet devrimcisi olarak anmak gerekir. Onun yaşamına dair bilinen destansı hikâyeler, kazanılan zaferler ve kurulan cumhuriyet elbette ki eşsizdir; fakat bu hikâyelerin ardında yatan derin düşünce, ince strateji ve insana dair samimi bir sevgi çoğu zaman daha az dile getirilir. Bizde tam olarak bu yüzden kasım sayımızda Atatürk'ün az dile getirilen özelliklerine değineceğiz.

Atatürk'ün hayatı, bir devlet adamından beklenen rutinlerin çok ötesinde bir entelektüel derinlikle şekillenmiştir. O, yalnızca askerî cephelerde değil, fikir cephelerinde de mücadele etmiştir. Aslında, Atatürk'ün hayatını sadece askeri zaferlerle ya da devrimci adımlarla sınırlamak, onun insanlık tarihine kattığı mirası daraltmak olur. Örneğin, cumhuriyetin ilk yıllarında başlattığı dil devrimi, yalnızca alfabe değişikliği değil, aynı zamanda halkın düşünce yapısını daha berrak ve özgür bir ifade alanına taşımaya amaçlayan bir girişimdir. Bu devrim, halkın düşünce yapısını sadece bir iletişim aracı olan dilin sınırları içinde değil, aynı zamanda toplumsal yapı ve kültürel kimlikle ilişkilendirilen çok daha geniş bir düzlemde yeniden şekillendirmeyi amaçlamaktadır. "Türk milletinin karakteri ve adabı, Türk dili ile ortaya konmalıdır" sözü, dilin estetik ve fonksiyonel bir araç olmanın ötesinde, milletin varlık nedenini, kültürünü ve değerlerini dile getiren bir güç olduğunu ifade ederek bir milletin kimliği olduğunu da vurgular.

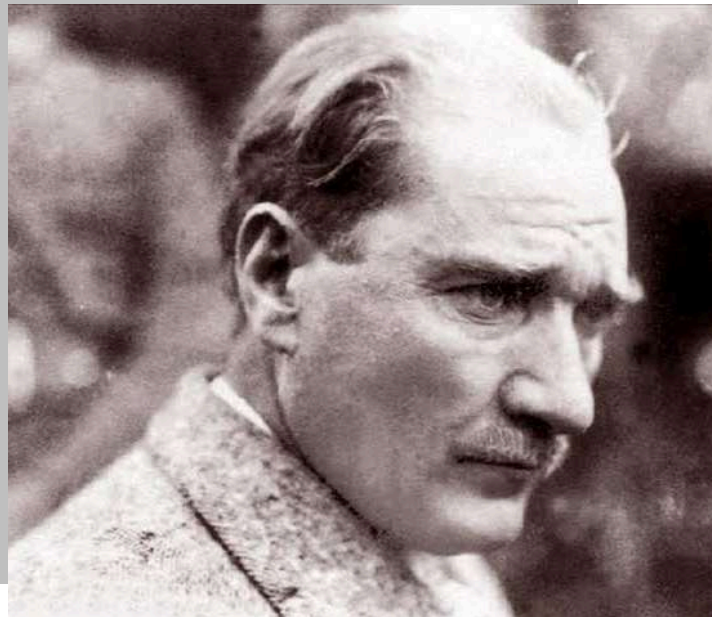


# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Atatürk'ün estetik anlayışı da dikkat çekicidir. Sanata ve güzelliğe olan tutkusu, sadece bireysel bir beğeni meselesi değil, toplumun medeniyet seviyesini yükseltmenin bir yolu olarak gördüğü bir araçtı. Sanat, onun için yalnızca bir hobi ya da boş zaman etkinliği değil, bir milletin kültürel gelişimini ve insanlık tarihindeki yerini belirleyen en önemli öğelerden biriydi. O, bir toplumun ruhunun, sanat aracılığıyla en derin şekilde beslendiğini, sanatın insanlık için evrensel bir değer taşıdığını her fırsatta dile getirmiştir. Öyle ki, sanatla ilgili şu sözü hafızalarda yer etmiştir: "Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz; hatta cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkâr olamazsınız". Tam olarak benimsediği bu anlayış, Atatürk'ün sanata, insanın iç dünyasını şekillendiren, düşünsel sınırlarını aşan, derin bir manevi katman olarak bakmasında kendini gösterir. O, sanatla estetik algının halkın genel kültürüne etki etmesini ve bireylerin entelektüel ufkunu genişletmesini sağlamayı hep hedeflemiş bir liderdi çünkü Atatürk'e göre sanat, özgürlüğün bir diğer adıdır; sanatla iç içe olan birey, düşünce zincirlerini kırmayı öğrenen kişidir.



Onu farklı kılan bir diğer yön, sorgulayıcı bir zihin yapısına sahip olmasıydı. Ezbere dayalı bilgilere veya köhneleşmiş geleneklere teslim olmayan bir lider olarak, akli ve bilimi rehber edinmeyi ısrarla savundu. Bu yönüyle, Atatürk yalnızca bir lider değil, aynı zamanda bir düşünce devrimcisiydi de. O, insanın varlık amacının sürekli bir sorgulama ve yeniden değerlendirme süreci olduğunu savunarak, halkını da bu yolda aydınlatmaya çalıştı ve çoğu reformunun temelinde de bu prensiple hareket etti. Atatürk, toplumların ilerleyebilmesi için mevcut dogmaların ve kalıpların sorgulanması gerektiğine inanırdı. Bilgiyi, sadece bir gereklilik olarak görmektense, toplumları ve milletleri medeniyetin zirvesine taşıyacak bir ışık olarak kabul etti.

# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Onun için bilim, toplumsal gelişimin temeli, akıl ise her türlü ilerlemenin yegâne yoluydu. "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir" sözü, yalnızca bir nasihat değil, onun dünya görüşünün özüdür. Bu ifade, Atatürk'ün yaşam felsefesinin temel taşlarından biri olarak, bilimsel bilgiye ve akılcı yaklaşımlara olan derin inancını yansıtır. Atatürk'ün gözünde, bilim; toplumları gelişmiş, aydınlık ve güçlü kılacak bir araç, en büyük rehberdi. O, bilimi, halkı her türlü karanlık inançlardan ve geri kalmışlıktan kurtaracak bir anahtar olarak görüyordu. Bu bakış açısıyla, Atatürk yalnızca Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi, ekonomik ve askeri yapısını yeniden inşa etmekle kalmadı; aynı zamanda onun zihinsel, kültürel ve bilimsel temellerini de köklü bir şekilde değiştirdi. Tüm bu yaşanmışlıklara ve yaptığı şeylere baktığımızda, en büyük savaşını dogmalara karşı verdiğini görürüz. Çünkü o, bir toplumun çöküşünün habercisinin dogmalar ve bu dogmaların peşinden giden insanlar olduğunu çok iyi biliyordu. Bu nedenle, bilimi ve akli merkezine alan bir sistemin kurucu mimarı oldu; böylece dogmaların toplum üzerinde etkili olmasını engellemeyi amaçladı ve başardı da.

Tüm bunların ötesinde, Atatürk bir insan olarak samimiyet ve tevazu doluydu. Göstermelik bir tevazudan çok, içsel bir olgunluk ve halkına duyduğu derin sevgiyle şekillenen bir alçakgönüllülüğten söz ediyoruz. O, her zaman halkının yanında yer almayı, onların duygularına ve ihtiyaçlarına saygı göstermeyi ilke edinen bir liderdi. Bu, bir devlet adamının en büyük erdemlerinden biri olarak, halkıyla kurduğu bağın temelini de oluşturmaktaydı. Anadolu halkının gündelik yaşamına dair derin bir sezgiye sahipti ve halkıyla arasındaki mesafeyi hep yakın tutmuştu.





# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Onun bu yakınlığı, halkına yabancılaşmış, yüksekte bakılan bir lider portresinden çok, iç içe geçmiş bir insan topluluğunun lideri olmasını sağladı. Zeybek oynayan bir lider, çiftçiye toprakta eşlik eden bir devlet adamıydı. Atatürk, sadece başkentte değil, ülkenin en ücra köylerinde dahi halkıyla bir araya gelmeye, onların yaşamlarını anlamaya çalışırdı. Atatürk'ün halkla olan ilişkisi, bazen bir öğretmen gibi, bazen bir dost gibi şekillenen bir etkileşimdi. Halkıyla kurduğu bu samimi ilişki, kendi halkıyla kurduğu derin gönül bağının bir dışavurumuydu aslında.

Bugün, onu anarken yalnızca onun yaşam öyküsüne değil, arkasında bıraktığı düşünsel mirasa da odaklanmalıyız. Atatürk, yalnızca bir geçmişin değil, aydınlık bir geleceğin de rehberi olmayı sürdürüyor. Unutulmamalıdır ki, o yalnızca bir zaman diliminin lideri değil, evrensel bir çağrının sesidir: Akıl, özgürlük ve insanlık kavramları gibi...

Onu hatırlamak demek, onun bıraktığı soruları kendimize yeniden sormak demektir: Daha aydın, daha özgür ve daha onurlu bir toplum için ne yapıyoruz? Belki de bugün, en anlamlı anma biçimi, bu soruya samimi cevaplar bulmaktır.



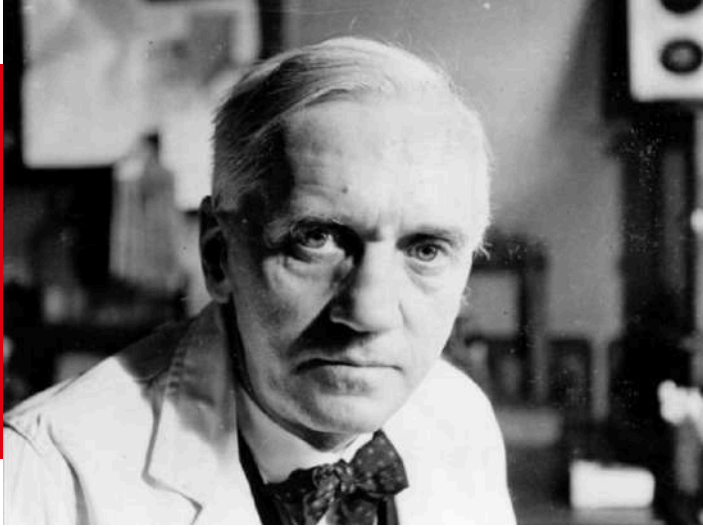
# SAĞLIK



## AKILCI ANTİBİYOTİK KULLANIMI

### • Antibiyotiklerin Tarihçesi: Tıpta Bir Devrim

1928 yılının serin bir Eylül sabahı, Londra'daki St. Mary's Hastanesi'nde çalışan Alexander Fleming, sıradan bir laboratuvar gününe başlıyordu. Tatilden döndüğünde, masasında unuttuğu bakteri kültürlerini incelerken bir şey dikkatini çekti: Küf bulaşan bir Petri kabında, bakterilerin büyümediği bir alan vardı. İlk bakışta bu, bilim dünyasında sıkça karşılaşılan bir durum gibi görünüyordu, ama Fleming'in merakı ve dikkatli gözlemleri sayesinde bu sıradan olay, modern tıbbın en büyük keşiflerinden birine dönüştü.



Fleming, bu küfün bakterileri öldüren bir madde salgıladığını fark etti ve bu maddeye "penisilin" adını verdi. Böylece antibiyotiklerin dönemi başladı. Bu küçük mucize, savaş alanlarında enfeksiyondan ölen askerlerin hayatını kurtardı, ölümcül hastalıkların tedavisini mümkün kıldı ve insanların yaşam süresini dramatik bir şekilde uzattı. Ancak hiçbir mucize sonsuza kadar masum kalmazdı.

### • Antibiyotiklerin Yaygınlaşması ve İlk Uyarı Sinyalleri

Antibiyotikler, 20. yüzyılın ortalarına gelindiğinde her yerdeydi. Doktorlar hastalarını kurtarmak için bu ilaçlara yöneliyor, ilaç şirketleri ise birbiri ardına yeni antibiyotikler geliştiriyordu. Ancak bu bolluk, beraberinde bir tehlike de getiriyordu: kontrolsüz ve bilinçsiz kullanım.

1960'larda ilk kez antibiyotik direnci vakaları kaydedilmeye başlandı. Bakteriler, bu ilaçlara karşı kendi savunma mekanizmalarını geliştiriyordu. Fleming'in kendisi bile 1945'te, Nobel ödülünü alırken bu tehlikeye dikkat çekmişti: "Penisilin tedavisinde yetersiz dozlar verilirse, bakteriler bu doza karşı direnç kazanabilir. Tedavi başarısız olur ve ilaç işe yaramaz hale gelir."





# SAĞLIK



## • Türkiye ve Dünyada Antibiyotik Kullanımının Portresi

Bugün dünya genelinde her yıl yaklaşık 42 milyar doz antibiyotik tüketiliyor. Bu devasa kullanım, özellikle bazı ülkelerde endişe verici boyutlara ulaşmış durumda. Türkiye, uzun yıllar boyunca antibiyotik kullanımında Avrupa'da ilk sıralarda yer aldı. Reçetesiz antibiyotik kullanımının yaygın olduğu bir dönemde, her soğuk algınlığı ya da boğaz ağrısında antibiyotiklere başvuruluyordu.

Son yıllarda Sağlık Bakanlığı tarafından başlatılan Akılcı İlaç Kullanımı Programı, antibiyotik kullanım oranlarını düşürmeyi başarsa da sorun tamamen çözülebilmemiş değil.

Dünya genelinde ise düşük ve orta gelirli ülkelerde antibiyotik kullanımı, zengin ülkelere göre daha yüksek ve genellikle kontrolsüz. Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) raporlarına göre, antibiyotik direnci nedeniyle her yıl yaklaşık 700.000 kişi hayatını kaybediyor ve bu sayının 2050 yılına kadar 10 milyona çıkması bekleniyor.

## • Sessiz Bir Salgın Olan Antibiyotik Direnci

Antibiyotik direnci, gözle görülmeyen ancak tüm dünyayı tehdit eden bir sorun. Grip olduğunuzda antibiyotik kullanmak ya da doktor reçetesi olmadan ilaca başvurmak gibi masum görünen alışkanlıklar, aslında bu salgını besliyor. Bilinçsiz antibiyotik kullanımı, bakterilerin ilaçlara karşı bağışıklık kazanmasına neden oluyor. Bunun sonucunda sıradan bir idrar yolu enfeksiyonu bile tedavi edilemez hale gelebiliyor.

Bu sessiz tehdit, sadece bireylerin değil, toplumların sağlığını etkiliyor. Dirençli bakteriler yüzünden enfeksiyonlar daha uzun sürüyor, tedavi maliyetleri artıyor ve hayatını kaybedenlerin sayısı her geçen yıl katlanarak büyüyor.



# SAĞLIK

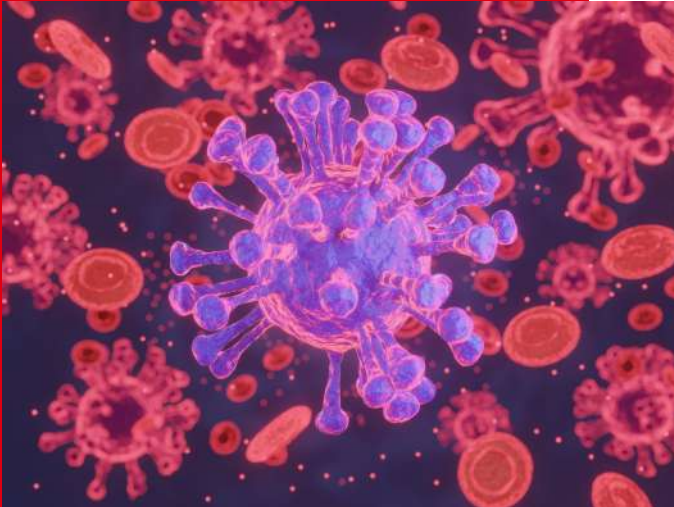


## • Antibiyotikler Neden Gereksiz Kullanılıyor?

Hayatında bir kez olsun soğuk algınlığına yakalanan birinin, doktora gitmeden antibiyotiğe başvurduğu bir hikaye mutlaka duymuşsunuzdur. "Birkaç gün önce aynı ilacı kullandım, hemen iyileştim" diyen komşular, akrabalar bu hikayelerin kahramanlarıdır. Oysa antibiyotikler grip, nezle gibi viral hastalıklara karşı hiçbir etki göstermez. Yine de iyileşmeyi hızlandıracağına dair yanlış bir inanç, bu ilaçların gereksiz kullanımını teşvik ediyor.

Bir diğer sorun, antibiyotiklerin çoğu zaman "önlem" amacıyla kullanılması. Çocuğu hastalanmasın diye antibiyotik veren bir ebeveyn ya da ameliyat sonrası enfeksiyonu engellemek için gereksiz yere antibiyotik reçete edilen bir hasta... Bu durumlar, toplumda farkında olunmayan bir tehdidi büyütüyor: dirençli bakteriler.

## • Ne Zaman Antibiyotik Kullanmalıyız?



Bir sabah uyandınız ve boğazınız ağrıyor, hafif bir ateşiniz var. Doktora gitmeden bir antibiyotik almak iyi bir fikir gibi görünebilir. Ancak grip veya soğuk algınlığı gibi viral enfeksiyonlarda antibiyotikler tamamen etkisizdir. Bu ilaçlar, bakterilere karşı geliştirilmiştir; virüslere karşı herhangi bir koruma sağlamaz. Eğer bu durumlarda antibiyotik kullanırsanız, vücudunuzdaki sağlıklı bakterilere zarar verip dirençli bakterilerin çoğalmasına zemin hazırlarsınız.

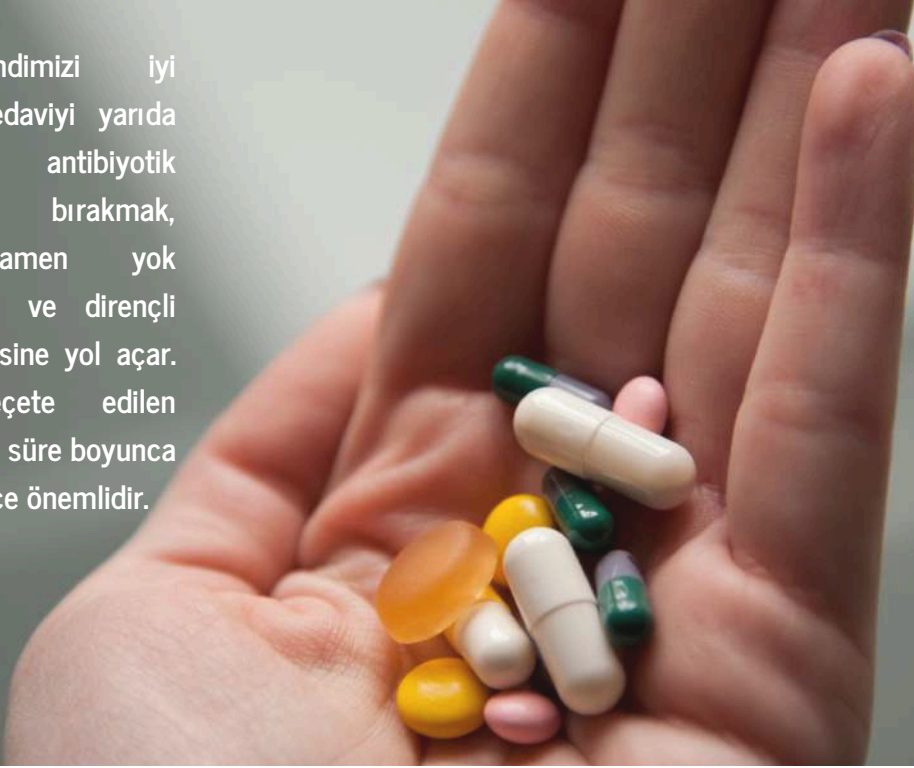
Ancak bakteriyel enfeksiyonlar farklıdır. Örneğin, zatürre, bademcik iltihabı veya idrar yolu enfeksiyonları gibi durumlarda antibiyotikler hayat kurtarıcıdır. Bu nedenle, antibiyotik kullanma kararı mutlaka bir doktor tarafından verilmelidir.

# SAĞLIK



## • Tedavi Süresine Sadık Kalın

Birçoğumuz kendimizi iyi hissettiğimiz an tedaviyi yarıda keseriz. Ancak antibiyotik tedavisini yarım bırakmak, bakterilerin tamamen yok edilmesini engeller ve dirençli bakterilerin gelişmesine yol açar. Bu nedenle, reçete edilen antibiyotiği belirtilen süre boyunca kullanmak son derece önemlidir.



## • Yanlış Kullanımın Önüne Geçmek

Bir diğer yanlış, başkalarının ilaçlarını kullanmaktır. Komşunuzun iyileşmesine yardım eden antibiyotik, sizin hastalığınız için uygun olmayabilir. Her antibiyotik, belirli bakterilere karşı etkilidir. Bu yüzden kendi kendinize reçete yazmak yerine, mutlaka bir sağlık profesyoneline danışın.



## • Farkındalık Oluşturmak ve Yaymak

En etkili çözümlerden biri, çevremizi bilinçlendirmektir. Çocuklarımıza ve yakınlarımıza antibiyotiklerin ne zaman ve nasıl kullanılacağını öğretmek, bu mücadelede büyük bir adımdır. Toplum olarak, antibiyotiklerin yalnızca bakteriyel enfeksiyonlar için kullanıldığını öğrenmek ve öğretmek zorundayız.

## • Antibiyotikleri Korumak İçin Son Bir Hatırlatma

Antibiyotikler bir zamanlar bizi kurtaran kahramanlardı. Ancak yanlış kullanımları, onları etkisiz hale getiriyor. Grip olduğunuzda antibiyotik yerine dinlenmeyi, su içmeyi ve doktorunuzun önerilerini takip etmeyi tercih edin. Gereksiz antibiyotik kullanmak sadece size değil, gelecekte bu ilaca ihtiyaç duyan herkese zarar verir.

Bu yüzden kendimize şu soruyu sormalıyız: Antibiyotiklerin mucize olduğu bir dünyada mı yaşamak istiyoruz, yoksa her basit enfeksiyonun ölümcül bir tehdit olduğu bir dünyada mı? Cevap basit: Doğru bilgi, bilinçli kullanım ve farkındalıkla bu mucizeyi koruyabiliriz. Sağlıklı yarınlar bilinçli adımlarla gelecek!



# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü ve 6284 Sayılı Kanun



25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü, BM Genel Kurulu tarafından 1999 yılında ilan edilmiştir. Bu günün amacı, kadına yönelik şiddete karşı toplumsal farkındalık yaratmaktır. 25 Kasımın tercih edilme sebebi ise 1960 yılında Dominik Cumhuriyeti'nde meydana gelen bir olaydan ötürüdür.

### 25 Kasım'ın Tarihçesi

1930 yılında Rafael Leonidas Trujillo askeri darbe yaparak Dominik Cumhuriyeti'nde iktidarı ele geçirdi. Mirabal kardeşler olarak bilinen Patria, Minerva ve María Teresa; 1930-1961 yılları arası Dominik Cumhuriyeti'ni yöneten Rafael Trujillo diktatörlüğüne karşı mücadele verdiler. Trujillo bir halk konuşmasında "Ülkenin en büyük iki sorunu kilise ve Mirabal Kardeşlerdir" diyerek Mirabal Kardeşleri hedef gösterdi. 25 Kasım 1960 tarihinde diktatörlüğe karşı mücadele ettikleri için diktatörlük polislerince öldürüldüler. Katliam sırasında kardeşlerinin arasında olmayan Adela Mirabal, kardeşlerinin hayat mücadelesini gelecek nesillere aktarmak ve onları ölümsüzleştirmek için çalıştı.



BM Genel Kurulu, 1999 yılında Mirabal Kardeşler'in ölüm yıl dönümü olan 25 Kasım gününü Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü olarak ilan etti. Minevra Mirabal'ın kızı ve insan hakları aktivisti Minou Tavárez Mirabel, 2022 yılında Türkiye Barolar Birliği tarafından düzenlenen 25 Kasım etkinliğinde konuşmacı olarak yer almış, Mirabal Kardeşlerin hikayesini ve kadına karşı şiddetle mücadele için gerçekleştirdiği faaliyetlerini anlatmıştır.

# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



### Şiddet Nedir?

Şiddet, 6284 sayılı kanunun 2. maddesinde, "Kişinin, fiziksel, cinsel, psikolojik veya ekonomik açıdan zarar görmesiyle veya acı çekmesiyle sonuçlanan veya sonuçlanması muhtemel hareketleri, buna yönelik tehdit ve baskıyı ya da özgürlüğün keyfi engellenmesini de içeren, toplumsal, kamusal veya özel alanda meydana gelen fiziksel, cinsel, psikolojik, sözlü veya ekonomik her türlü tutum ve davranış" olarak tanımlanmıştır. Fiziksel, psikolojik, ekonomik, cinsel, manevi, kültürel şiddet gibi birçok şekilde gerçekleşebilir.

Kadına yönelik şiddetin tanımı ise aynı maddede "Kadınlara, yalnızca kadın oldukları için uygulanan veya kadınları etkileyen cinsiyete dayalı bir ayrımcılık ile kadının insan hakları ihlaline yol açan ve bu Kanunda şiddet olarak tanımlanan her türlü tutum ve davranış" olarak tanımlanır. Şiddetin en yaygın biçimlerinden biri olan kadına yönelik şiddet, kadınların temel hak ve özgürlüklerinin ihlalini oluşturur. Kadına yönelik şiddet, coğrafya, refah seviyesi, eğitim seviyesi fark etmeksizin tüm dünyada ve kültürlerde var olan bir sorundur.



Kadına yönelik şiddetle mücadele ise birçok sözleşmeye konu olmuştur, biz bunlardan CEDAW ve İstanbul Sözleşmesi'ni inceleyeceğiz.

CEDAW, Birleşmiş Milletler (BM) düzeyindeki insan hakları sözleşmelerinden biridir. Kadına Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi olarak adlandırılır. CEDAW, BM Genel Kurulu tarafından 1979'da kabul edilmiş, 1981'de yürürlüğe girmiş ve Türkiye tarafından 1985 yılında imzalanmıştır. Bu sözleşme ile, taraf devletlere yaşamın tüm alanlarında kadınlara karşı ayrımcılığın tüm biçimlerini ortadan kaldırma, kadınların, erkeklerle aynı ölçüde insan haklarından ve temel özgürlüklerini kullanabilmeleri için gelişimini ve ilerlemesini sağlama ve sözleşmeyi uygulamadaki çabalarını değerlendirmesi için CEDAW Komitesi'ne düzenli raporlar sunma yükümlülükleri getirilmiştir.



# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



İstanbul Sözleşmesi ise 11 Mayıs 2011'de imzaya açılmış, 1 Ağustos 2014 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Tam adı, Kadınlara Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadele Hakkındaki Avrupa Konseyi Sözleşmesi'dir. Türkiye, Sözleşmeyi ilk imzalayan ve parlamentosunda onaylayan ilk ülke olmuştur. İstanbul Sözleşmesi, kadına yönelik şiddet ve ev içi şiddet vakalarında mağdurların korunması ve suçluların kovuşturulması sırasında ikincil mağduriyetin önlenmesi gereğini vurgulayan ve bu anlamda bağlayıcılığı olan ilk belge niteliğini taşır. Türkiye bu sözleşmeden, 1 Temmuz 2021 tarihinde Cumhurbaşkanı Kararı ile çekilmiştir.

Bu uluslararası sözleşmeler oldukça önemlidir çünkü Anayasa'nın 90. maddesinde 'Usulüne göre yürürlüğe konulmuş milletlerarası andlaşmalar kanun hükmündedir. Bunlar hakkında Anayasaya aykırılık iddiası ile Anayasa Mahkemesine başvurulamaz. Usulüne göre yürürlüğe konulmuş temel hak ve özgürlüklere ilişkin milletlerarası andlaşmalarla kanunların aynı konuda farklı hükümler içermesi nedeniyle çıkabilecek uyuşmazlıklarda milletlerarası andlaşma hükümleri esas alınır.' hükmü yer almaktadır. Bu sayede CEDAW, İstanbul Sözleşmesi gibi temel hak ve özgürlükleri düzenleyen uluslararası sözleşmeler, ulusal düzenlemelerden üstün konuma getirilmiştir.

UN CEDAW  
Report of the  
Commission on  
the Status of Women  
relation to the hearing  
The Norwegian  
In October 2022, we were re-accredited with A status by  
as fully compliant with

### 6284 Sayılı Kanun

6284 Sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun ise 20 Mart 2012 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü tarafından Aralık 2016 yılında yayımlanan Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele (2016-2020) Ulusal Eylem Planı'nda açıkça belirtildiği üzere, 6284 Sayılı Kanun, İstanbul Sözleşmesi hükümleri de göz önüne alınarak düzenlenmiştir. Keza, Kanunun 1. maddesinde, "Türkiye Cumhuriyeti Anayasası ile Türkiye'nin taraf olduğu uluslararası sözleşmeler, özellikle Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi (İstanbul Sözleşmesi) ve yürürlükteki diğer kanuni düzenlemeler esas alınır." hükmü yer almaktadır. Belirtmek gerekir ki, Türkiye İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmiş olsa bile 6284 Sayılı Kanun hala yürürlüktedir.

6284



# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



a) Türkiye Cumhuriyeti Anayasası ile Türkiye'nin taraf olduğu uluslararası sözleşmeler, özellikle Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi ve yürürlükteki diğer kanuni düzenlemeler esas alınır.

6284 Sayılı Kanun 25 maddeden oluşmaktadır. 1. Maddede, kanunun amacı, kapsamı ve temel ilkeleri düzenlenmiştir. Kanunun amacı, şiddete uğrayan veya şiddete uğrama tehlikesi bulunan kadınların, çocukların, aile bireylerinin ve tek taraflı ısrarlı takip mağduru olan kişilerin korunması ve bu kişilere yönelik şiddetin önlenmesi amacıyla alınacak tedbirlere ilişkin usul ve esasları düzenlemektir. 2. maddede, bu Kanunda yer alan çeşitli tanımlara yer verilmiştir.

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### Amaç, Kapsam, Temel İlkeler ve Tanımlar

##### Amaç, kapsam ve temel ilkeler

**MADDE 1 – (1)** Bu Kanunun amacı; şiddete uğrayan veya şiddete uğrama tehlikesi bulunan kadınların, çocukların, aile bireylerinin ve tek taraflı ısrarlı takip mağduru olan kişilerin korunması ve bu kişilere yönelik şiddetin önlenmesi amacıyla alınacak tedbirlere ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

#### Koruyucu ve Önleyici Tedbir Kararları

6284 Sayılı Kanun'un 3. maddesinde, mülki amir tarafından verilecek koruyucu tedbir kararları yer alır. Bunlar,

- Kendisine ve gerekiyorsa beraberindeki çocuklara barınma yeri sağlanması,
- Geçici maddi yardım yapılması,
- Psikolojik, mesleki, hukuki ve sosyal bakımdan rehberlik ve danışmanlık hizmeti verilmesi,
- Hayati tehlikenin varlığı halinde kişinin geçici koruma altına alınması,
- Kreş imkanının sağlanmasıdır.



1 ve 4. maddelerde yer alan tedbirler, gerektiğinde ilgili kolluk amiri tarafından da alınabilir.

# THEMİS'İN İZİNDE

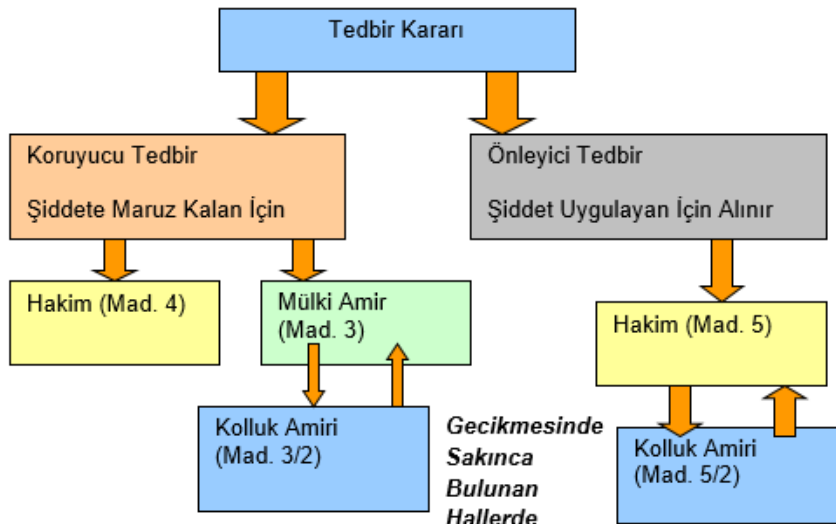
## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Kanunun 4 ve 5. maddelerinde, hâkim tarafından verilecek olan koruyucu ve önleyici tedbir kararları yer alır. Bunlar,

- İşyerinin değiştirilmesi,
- Kişinin evli olması halinde müşterek konuttan ayrı yerleşim yeri belirlenmesi,
- Türk Medeni Kanunu'ndaki şartların varlığı halinde ve korunan kişinin talebi üzerine tapu kütüğüne aile konutu şerhi konulması,
- Hayati tehlike bulunması ve bu tehlikenin önlenmesi için diğer tedbirlerin yeterli olmayacağını anlaşılması halinde, Tanık Koruma Kanunu hükümlerine göre kimlik ve ilgili diğer bilgi ve belgelerinin değiştirilmesi,
- Failin şiddet tehdidi, hakaret, aşağılama veya küçük düşürmeyi içeren söz ve davranışlarda bulunmamasına karar verilmesi,
- Failin müşterek konuttan veya bulunduğu yerden derhal uzaklaştırılması ve müşterek konutun korunan kişiye tahsis edilmesi,
- Failin korunan kişilere, bu kişilerin buldukları konuta, okula ve işyerine yaklaşmaması,
- Çocuklarla ilgili daha önce verilmiş bir kişisel ilişki kurma kararı varsa, kişisel ilişkinin refakatçi eşliğinde yapılması, kişisel ilişkinin sınırlanması ya da tümüyle kaldırılması,
- Failin şiddete uğramamış olsa bile yakınlarına, tanıklarına ve çocuklarına yaklaşmaması,
- Failin korunan kişinin şahsi eşyalarına ve ev eşyalarına zarar vermemesi,
- Failin korunan kişiyi iletişim araçlarıyla veya benzer şekillerde rahatsız etmemesi,
- Failin buldurması veya taşımaya kanunen izin verilen (silah taşımaya zorunlu olan bir kamu görevi ifa etse bile) silahları kolluğa teslim etmesi,
- Failin korunan kişilerin buldukları yerlerde alkol, uyuşturucu veya uyarıcı madde kullanmaması ya da bu maddelerin etkisinde iken korunan kişilere ve buldukları yerlere yaklaşmaması, bağımlılığının olması hâlinde, hastaneye yatmak dahil, muayene ve tedavisinin sağlanmasıdır.

5, 6, 7 ve 9. maddelerde yer alan tedbirler, gerektiğinde ilgili kolluk amiri tarafından da alınabilir.



# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Kanunun 7. maddesinde ise, şiddetin veya şiddet uygulanma tehlikesinin varlığı hâlinde herkesin bu durumu resmi makam veya mercilere ihbar edebileceği ve ihbarı alan kamu görevlilerinin gecikmeksizin gerekli tedbirlere ilişkin olarak yetkilileri haberdar etmekle yükümlü olduklarını düzenlenmiştir.

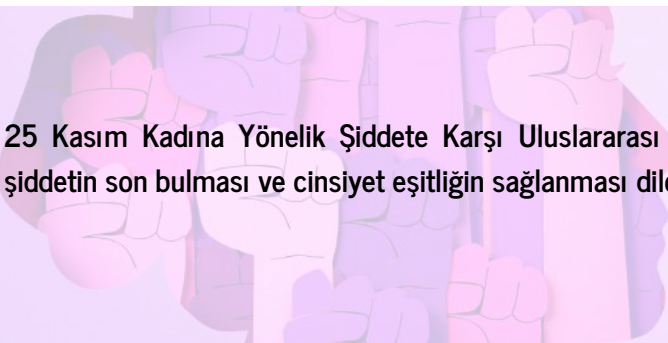
Tedbir kararı, ilgilinin talebi, Bakanlık veya kolluk görevlileri ya da Cumhuriyet savcısının başvurusu üzerine verilir. Tedbir kararları, hâkimden, mülkî amirden ya da kolluk biriminden talep edilebilir. Koruyucu tedbir kararı verilebilmesi için, şiddetin uygulandığına dair delil veya belge aranmaz. Tedbir kararlarına, hakkında tedbir kararı verilen kişinin uymaması halinde zorlama hapsine tabi tutulur.



6284 Sayılı Kanun ile aynı zamanda Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri kurulur. ŞÖNİM olarak adlandırılan bu merkezlerin amacı, şiddetin önlenmesi ile koruyucu ve önleyici tedbirlerin etkin olarak uygulanmasına yönelik izleme çalışmalarının yapılması ve destek hizmetlerinin verilmesidir. ŞÖNİM'ler, gerekli uzman personelin görev yaptığı ve tercihen kadın personelin istihdam edildiği, şiddetin önlenmesi ile koruyucu ve önleyici tedbirlerin etkin olarak uygulanmasına yönelik destek ve izleme hizmetlerinin verildiği, çalışmaların yedi gün yirmidört saat esasına göre yürütüldüğü, çalışma usul ve esasları yönetmelikle belirlendiği, şiddet önleme ve izleme merkezleridir.

6284 Sayılı Kanun, ihbar yoluyla ya da kendiliğinden harekete geçilerek herhangi bir belge veya delil şart olmaksızın şiddete maruz kalan kişi lehine koruyucu tedbir kararına hükmedilmesine imkan vermesi sebebiyle oldukça önemlidir. Bu sayede, kadına yönelik şiddetin önlenmesini önemli ölçüde sağlayacak niteliktedir.

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, her gün olduğu gibi, kadına yönelik şiddetin son bulması ve cinsiyet eşitliğinin sağlanması dileğiyle!





# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



## JACQUES-LOUIS DAVID

18. yüzyılın sonlarına doğru sanat sahnesinde adeta bir fırtına gibi esen Jacques-Louis David, yalnızca Fransız sanatının değil, Batı resminin de dönüm noktalarından biri olarak kabul edilir. Rokoko'nun zarif ama yapay çizgilerine veda ederek, Antik Çağ'a duyduğu derin hayranlıkla Neoklasizm'in temel taşlarını döşemiştir. Onu bu kadar özel kılan yalnızca fırçasının gücü değil, aynı zamanda içinde bulunduğu çalkantılı dönemin siyasi ve sosyal gerçeklerine doğrudan müdahil oluşuydu.



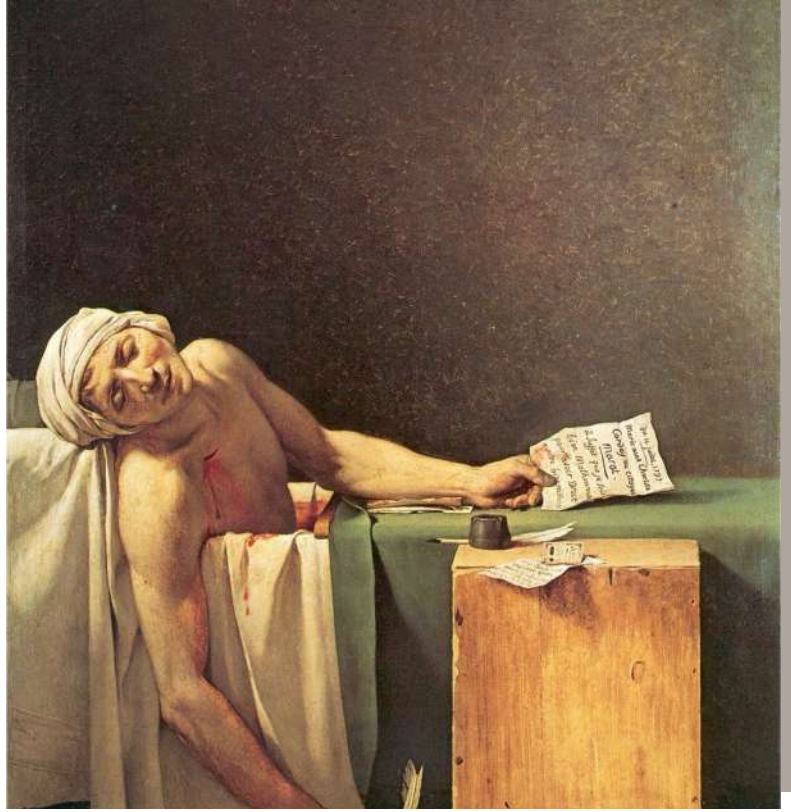
David, Paris'te varlıklı bir tüccar ailesinin çocuğu olarak dünyaya geldi. Eğitimine College des Quatre Nations'da başlayan David, ailesinin desteğiyle dönemin prestijli kurumu Royal Academy'ye devam etti. Burada Joseph-Marie Vien'in öğrencisi olarak Rokoko tarzında eserler üretmeye başladı. Ancak bu süslü ve gösterişli tarzı, zamanla yapay bulmaya başlayacak ve sert bir dönüşle mat tonlarla bezeli, disiplinli Antik Yunan ve Roma anlatılarına yönelecekti. David'in sanata olan tutkusu, yalnızca entelektüel bir arayıştan ibaret değildi. Ailesi, çalışmalarına hem maddi hem manevi olarak destek olmuş, hatta akrabaları onun eserlerine modellik yapmıştır. Bu destek, David'in 1774 yılında prestijli Grand Prix de Rome ödülünü kazanmasına olanak tanımış, hocası Vien ile birlikte İtalya'ya gitmesini sağlamıştır. İtalya, onun için yalnızca bir seyahat değil, sanatsal ve düşünsel bir yeniden doğuşun kapısını aralamıştır.

# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

## SANAT TARİHİ



Roma'da geçirdiği yıllar, David'in sanatı için bir dönüm noktası oldu. Antik dönemin vatanseverlik, sadakat ve fedakârlık gibi değerleri, fırçasından taşarak "Horatii'nin Yemini" ve "Brutus'un Oğullarının Cesetleri" gibi başyapıtlarında hayat buldu. Bu dönemde, dramatik ışık-gölge kullanımı, manipülatif perspektif ve parçalı kompozisyon teknikleriyle kendi özgün stilini oluşturdu. Ancak David, yalnızca bir sanatçı değildi; o, sanatını siyasetin hizmetine sunmuş bir idealistti.



Fransız Devrimi sırasında jakobenlerle kurduğu güçlü bağlar, onun "devrimin sanatçısı" olarak anılmasını sağladı. Marat'ın Ölümü adlı eseri, yalnızca bir cinayeti betimlemekle kalmamış, devrimin kutsal bir sembolü haline gelmiştir. Öyle ki, bu eser devrimciler için bir kahramanlık simgesi, karşıtları içinse bir propaganda aracıydı.



# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



## SANAT TARİHİ

David'in siyasi yükselişi, Robespierre'in devrilmesiyle sekteye uğramış olsa da, sanat kariyeri Napolyon Bonaparte ile zirveye ulaştı. Napolyon'un kişiliğinden derin bir şekilde etkilenen David, ona adeta bir modern kahraman mitosu yaratmak amacıyla bir dizi ikonik eser üretmiştir. Bu eserlerden biri olan "Napolyon Alpleri Geçerken" (Napoleon Crossing the Alps) tablosu, Napolyon'un İtalya Seferi sırasında Alpleri geçişini destansı bir şekilde tasvir etmektedir.

David, tarihsel bir olayı resmetmekle yetinmek yerine, Napolyon'un liderlik vasıflarını ve gücünü vurgulamayı tercih etmiştir. Tablo, Napolyon'un beyaz bir at üzerinde, Alpler'in rüzgarlı zirvelerinde yükseldiği bir anı betimler. Aslında Napolyon, o sırada bir katır üzerinde seyahat etmişti; ancak David, bu detayı göz ardı ederek onu kahramanlaştırmayı seçmiştir. Parlak kırmızı pelerini, kompozisyonun odak noktası olarak kullanılır ve figüre bir tanrısal hava katmaya çalışır. Alt kısımda, taşların üzerine Hannibal ve Charlemagne gibi tarihin diğer büyük liderlerinin isimleri kazınmıştır, bu da Napolyon'u onların mirasçısı olarak gösterme çabasının bir dışavurumudur. Burada Napolyon yalnızca bir lider değil, tarihin akışını değiştiren bir figür olarak öne çıkarmaya çalışmıştır.





# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



## SANAT TARİHİ



David'in Napolyon'un ihtişamını yücelttiği bir diğer önemli eser ise "Napolyon'un Taç Giyme Töreni" (The Coronation of Napoleon) tablosudur. Bu tablo, Napolyon'un 1804 yılında kendisini imparator ilan ettiği görkemli töreni betimler. Ancak David, olayın yalnızca bir belge niteliğinde olmasını istememiş; bu törenden bir iktidar ve büyüklük alegorisi yaratmıştır. Tablo, Paris'teki Notre-Dame Katedrali'nde gerçekleşen taç giyme törenini gösterir ve yüzlerce figür detaylı bir şekilde resmedilmiştir. David, Napolyon'u taç giydirilen biri olarak değil, taç giydiren bir lider olarak tasvir etmiştir. Napolyon, geleneksel krallık ritüellerine meydan okuyarak kendi gücünü vurgulamıştır; bu sahnede karısı Joséphine'e taç giyirdiği anı görürüz. Eserdeki ayrıntılar, Napolyon'un iktidarını yüceltmek için titizlikle planlanmıştır. Napolyon'un annesi Letizia Bonaparte, törene katılmamış olmasına rağmen, David onu izleyiciler arasında resmederek Napolyon'un ailesel bağlarına olan saygısını ve meşruiyetini güçlendirmiştir. Papa VII. Pius, sahnede dua ederken görülür, ancak pasif bir rol oynar; bu da Napolyon'un dini otoriteleri dahi kendi gücüne tabi kıldığını ima eder. Büyük katedralin ihtişamı, Napolyon'un otoritesini tanrısal bir düzeye yükseltir.

Napolyon'un devrilmesinin ardından, Bourbon monarşisinin yeniden dirilişiyle David Brüksel'e sürgün edildi. Siyasi etkisini kaybeden sanatçı, kariyerinin son döneminde özel portre çalışmaları ve mitolojik temalara yöneldi. Ancak bu eserler, önceki başarılarının yarattığı derin etkiden yoksundu. David'in hikâyesi, bir sanatçının politik ideallerle nasıl yükselip düştüğünün, ama sonunda sanatın zamansızlığıyla yeniden doğduğunun en güzel örneklerinden biridir. Sanatı, devrimden monarşiye, propaganda aracından mitolojiye, değişen ideolojik konjonktüre rağmen hep etkileyici, hep dönüştürücü olmuştur.

# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

## EDEBİYAT



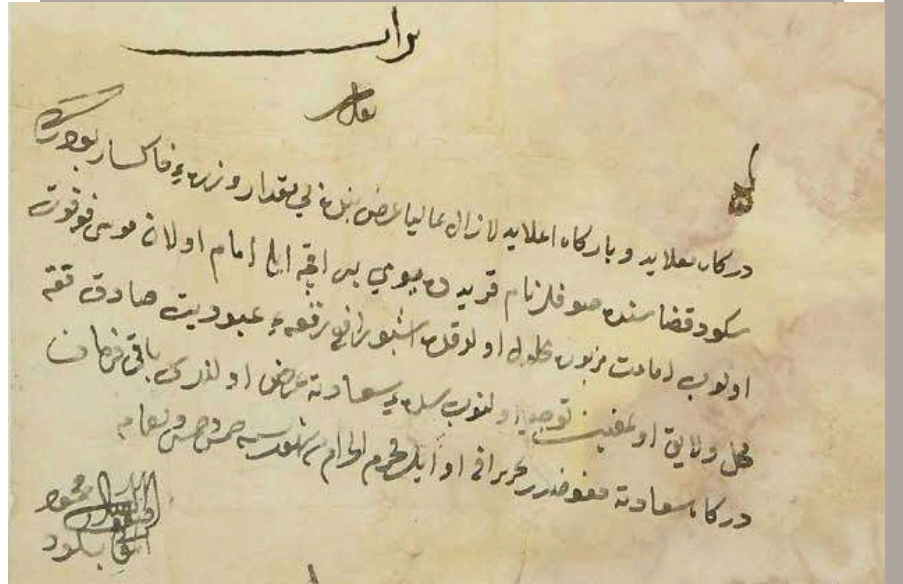
### KLASİK VE MODERN TÜRK ŞİİRİNDE DİLİN EVRİMİ: Yüzyıllar Boyunca Şiirin Dili Nasıl Değişti?

Türk şiiri, yüzyıllar boyunca farklı kültürler, edebi akımlar ve toplum yapılarının etkisiyle şekillenen, güçlü bir geçmişe sahip. Klasik dönemden modern döneme kadar Türk şiirinde dil, her dönemin karakteristiğini ve estetik anlayışını yansıtarak önemli bir evrim geçirmiştir. Klasik şiirle başlayıp modern Türk şiirine uzanan bu yolculuk, dilin nasıl dönüştüğünü anlamamıza yardımcı olur.

#### Klasik Türk Şiirinde Dil: Osmanlıca'nın Etkisi

Türk şiirinin klasik dönemi, Osmanlı İmparatorluğu zamanında gelişen ve özellikle divan edebiyatı ile tanınan bir dönemdir. Bu dönemde şiir dili olarak kullanılan Osmanlıca, Arapça, Farsça ve Türkçenin karışımı bir dil yapısına sahipti. Özellikle Arapça ve Farsça kelimeler ve tamlamalarla zenginleşen Osmanlıca, daha anlaşılması zor, ağır bir dil oluşturuyordu.

Klasik şiirde dil, daha çok elit bir kitlenin anlayabileceği bir yapıdaydı ve kelime seçimi sanatsal bir incelikle yapılırdı. Şairler, mazmun adı verilen belirli imge ve sembollerini kullanarak duygularını ifade ederdi.





# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

## EDEBİYAT



Gül ve bülbül sevgili ve âşık arasındaki ilişkiyi sembolize ederdi.

Aşk ve hasret gibi kavramlar, karmaşık imgelerle süslenir, sıradan dil yerine sembolik bir anlatımla yansıtılırdı.

Bu dil yapısı, sıradan halk için zorlu olsa da dönemin estetik anlayışını yansıttı. Özellikle gençler için klasik Türk şiiri dili, ağır ve anlaşılması zor olabilir; ancak bu dönemin amacı, dilin anlamını değil estetiğini yüceltmektir. Dolayısıyla, dilin bu kadar zengin ve yoğun olması, şiire derin bir güzellik katıyordu.

### Tanzimat Dönemi ve Dilin Sadeleşmesi

19. yüzyılın ortalarında Tanzimat Fermanı ile birlikte Osmanlı İmparatorluğu'nda önemli toplumsal ve siyasi değişimler yaşandı. Bu dönemde, şairler ve yazarlar halkı bilinçlendirme amacı güttükleri için dilde sadeleşmeye gittiler. Şiirin dili, artık toplumun her kesiminden insanın anlayabileceği bir yapı kazanıyordu.

Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa gibi isimler, Türkçeyi daha sade ve anlaşılır bir hale getirmek için çaba harcadılar.

Bu dönemde, şiirlerin temaları daha gerçekçi konulara yöneldi ve toplum sorunları ön plana çıktı.

Dil açısından Tanzimat dönemi, klasik Türk şiirinin karmaşık dilinden kopuşun başladığı bir dönemdir. Bu dönem, Türk şiirinde toplumsal değişimin dili nasıl dönüştürdüğünü anlamak açısından önemlidir. Şairlerin halka ulaşma çabası, sadeleşen dil yapısıyla birlikte şiiri toplumla buluşturdu.



# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



## EDEBİYAT

### Servet-i Fünun ve Fecri Ati: Yenilik Arayışları ve Kapalı Dil

Tanzimat döneminin ardından gelen Servet-i Fünun ve Fecri Ati toplulukları, Batı edebiyatından etkilenerek, klasik edebiyattan daha farklı bir dil kullanmaya başladılar. Servet-i Fünun şairleri özellikle Fransız edebiyatından etkilenmiş ve daha kapalı, süslü bir dil kullanmaya yönelmişlerdir. Bu dönemde, yine halkın anlamakta zorlanacağı bir dil kullanıldı; ancak amaç, Tanzimat dönemindeki gibi toplumu bilinçlendirmek değil, bireyin iç dünyasını yansıtmaktı.



Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin gibi şairler, bireysel duyguları ön plana çıkaran şiirler yazdılar.

Fransız simbolistlerden etkilenerek imgelerle dolu, süslü bir dil kullandılar. Bu dönem, Türk şiirinde bir geçiş süreci olarak değerlendirilebilir. Dil yine ağırdı, ancak klasik dönemden farklı olarak bireyselliğe yönelmişti.

### Cumhuriyet Dönemi ve Dil Devrimi: Halkın Anlayabileceği Bir Şiir Dili



Cumhuriyet'in ilanı ve 1928'deki Harf Devrimi ile birlikte Türkçede büyük bir dönüşüm yaşandı. Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde gerçekleşen Dil Devrimi, şiir dilinin tamamen sadeleşmesine öncülük etti. Artık Osmanlıca yerine halkın anlayabileceği, sade bir Türkçe kullanımı yaygınlaştı. Bu dönemde şairler, toplumsal konuları ve bireysel duyguları sade bir dille işlemeye başladılar.



Nazım Hikmet gibi şairler, serbest ölçü ve halkın dilini kullanarak toplumcu gerçekçi şiirler yazdılar.

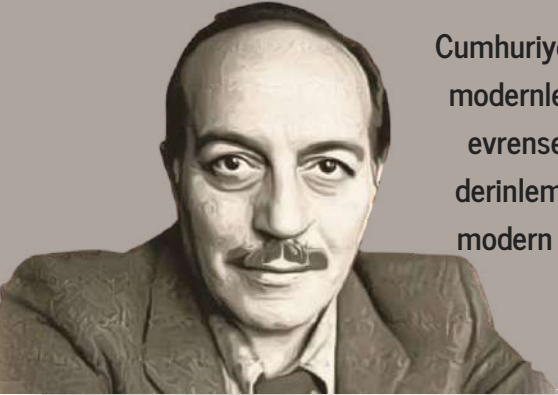
Orhan Veli Kanık ve Garip Akımı şairleri, gündelik konuşma dilini şiire dahil ederek sıradan insanın hayatını şiire taşıdılar. Bu dönemde dil, tamamen halkın diline yaklaştı. Nazım Hikmet'in özgün dili ve Orhan Veli'nin mizahi, sade tarzı, genç okuyucuların Türk şiirini daha rahat anlamasına olanak tanıdı. Cumhuriyet dönemi, dilin halkla buluştuğu, estetik kaygıdan ziyade anlam ve sadeliğin ön plana çıktığı bir dönem oldu.

# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

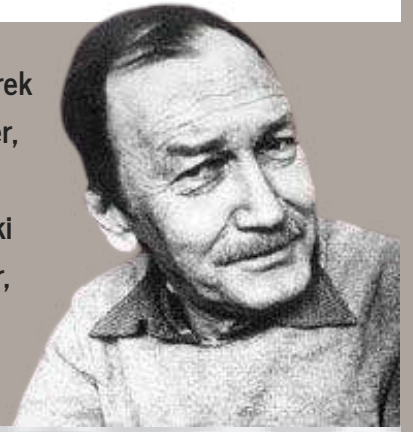


## EDEBİYAT

### Modern Türk Şiirinde Dil: Bireysellik ve Evrensellik



Cumhuriyet dönemini izleyen süreçte, Türk şiirinde dil giderek modernleşmeye başladı. Özellikle 1950'lerden sonra şairler, evrensel konulara yöneldiler ve bireyin iç dünyasını daha derinlemesine ele aldılar. Bu dönemde, Batı edebiyatındaki modern akımlardan etkilenme süreci hız kazandı ve özgür, yenilikçi bir şiir dili gelişti.



İkinci Yeni akımı şairleri, sembolik ve kapalı bir dil kullanarak bireyin bilinçaltına yönelik şiirler yazdılar. Cemal Süreya, Edip Cansever ve Turgut Uyar gibi isimler, alışılmışın dışında imgelerle dolu bir dil yarattılar. Şairler, bireysel konuları evrensel imgelerle süsleyerek derin anlam katmanları oluşturdular. Modern Türk şiirinde dil, bireyselliğin ve soyut düşüncenin yansıdığı bir araca dönüştü. Bu dönem, bireysel duyguların evrensel bir boyutta ifade edildiği, dilin alışılmışın dışında kullanıldığı bir dönemi temsil eder. İkinci Yeni şiiri özellikle, soyut imgelerle dolu ve derin anlamlı bir dili benimseyerek Türk şiirinde önemli bir yenilik yaratmıştır.

### Günümüz Türk Şiirinde Dil: Dijital Çağın Etkisi ve Yeni Arayışlar

Türk şiirinde dil, dijital dünyanın etkisiyle sadeleşmeye ve farklı dillerle harmanlanmaya devam ediyor. Bugünün şairleri, günlük hayatın hızını ve kaosunu ifade etmek için daha sade bir dil kullanırken, aynı zamanda internet ve sosyal medya dili gibi yeni ifade biçimlerinden de yararlanıyor. Sosyal medyanın etkisiyle şiir, geniş kitlelere daha kolay ulaşan bir ifade biçimi haline geldi.

Günümüzde genç şairler, şiirde günlük konuşma diline yöneliyor ve sosyal medya platformlarında şiir paylaşarak geniş kitlelere ulaşıyor.

Dilin evrenselleşme süreci, İngilizce kelimelerin ve popüler kültür öğelerinin şiire girmesiyle yeni bir boyut kazanıyor. Günümüz Türk şiiri, dilin hızla dönüşüm geçirdiği bir evreyi temsil ediyor.

# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



## EDEBİYAT

### Türk Şiirinde Dildeki Evrimin Genç Okuyuculara Sunduğu Dersler



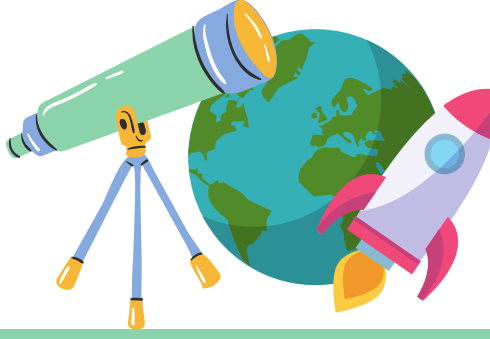
Klasik Türk şiirinden modern döneme kadar dil, her dönemin estetik ve toplumsal yapısına göre evrim geçirmiştir. Klasik dönemde Osmanlıca'nın ağır yapısıyla sanatsal bir hazine oluşturulurken, modern dönemde Türkçe'nin sade ve halk diline yakın bir biçimi ön plana çıkmıştır. Yirmili yaşlardaki gençler için bu evrim, şiirin sadece bir estetik aracı değil, toplumla iletişim kurma biçimi olduğunu gösterir.

Bu dilsel dönüşüm, genç okuyuculara toplumla bağlantı kurmanın farklı yollarını öğretirken, dilin değişmez bir yapı olmadığını ve her dönemde yeniliklere açık olduğunu hatırlatır. Türk şiirinin dil yolculuğu, gençlerin de kendi kimliklerini ve ifade biçimlerini keşfetmeleri için ilham verici bir kaynak olabilir.





# BİLİM ADASI



## REKABETİN YENİ HARİTASI: GELECEĞİ ŞEKİLLENDİREN SEKTÖRLER

Dünya hızla değişmekte ve bu dönüşümün merkezinde iş dünyası bulunmaktadır. Geçmişteki büyük teknolojik devrimler ve çığır açan yenilikler, küresel ekonominin yönünü nasıl belirlediyse, bugün de benzer bir paradigma kaymasıyla karşı karşıyayız. Artık yalnızca sektörlerden değil, daha kapsamlı bir anlayışla tanımlanan rekabet arenalarından söz edilmektedir. Rekabet arenaları, geleneksel sektör sınırlarını aşan ve farklı endüstrilerin kesişiminde oluşan dinamik yapılarıdır. Teknolojik yenilikler ve değişen tüketici ihtiyaçlarıyla şekillenen bu alanlar, ekonomik büyümenin itici gücü olup, pazar paylarının yeniden dağıldığı ve yeni iş modellerinin ortaya çıktığı merkezlerdir. Bu arenalar, yalnızca teknolojik ve ekonomik büyümenin bir yansıması değil, aynı zamanda geleceği şekillendirecek sektörlerin neler olabileceğinin sinyalini de bizlere vermektedir. Geçmişte bu alanların nasıl ortaya çıkıp geliştiğine dair yapılan analizler, bugünün fırsatlarını kavramak ve yarını inşa etmek için güçlü bir rehber niteliğindedir. Zira, geleceğin büyük başarıları ve ekonomik kazanımları, bu dönüşümün kalbinde yer alan bu alanlarda gizlidir.

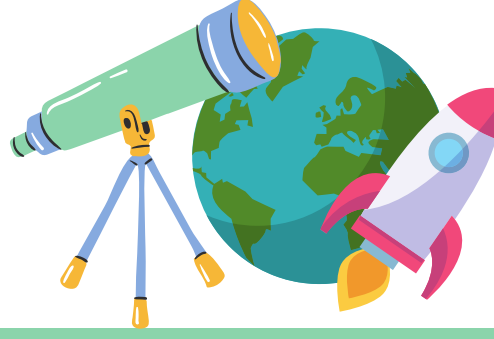
### İŞTE GELECEĞİN POTANSİYEL EN BÜYÜK 16 REKABET ARENASI:

#### E-Ticaret

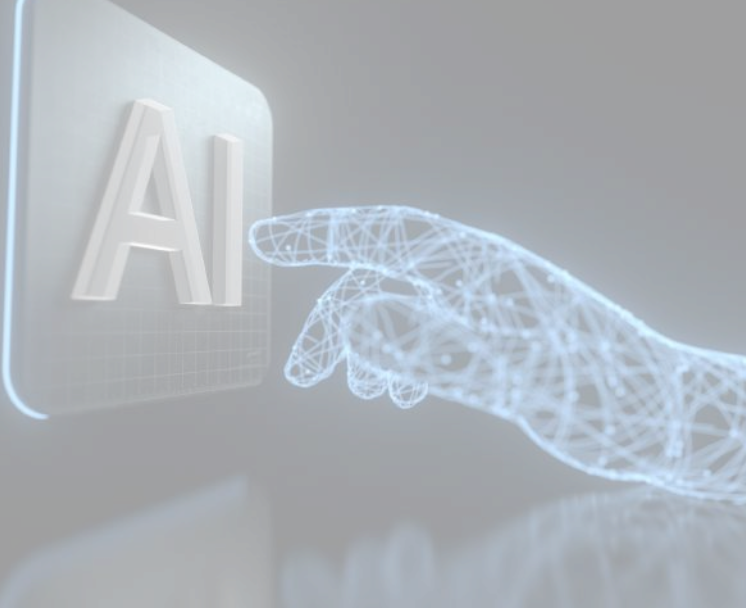
E-ticaret, dijital kanallar aracılığıyla tüketicilere ürün sunan bir devrimdir. İnternetin yaygınlaşması, akıllı telefonların yükselmesi ve teslimat yeniliklerinin etkisiyle büyüdü. Bugün, bu sektördeki perakende e-ticaret, küresel pazarın %20'sini kapsıyor. Çin, Latin Amerika ve gelişmekte olan diğer bölgelerdeki pazarların dijitalleşmeyle genişlemesi beklenmektedir. Orta sınıfın büyümesi, geniş bant erişiminin artması ve son mil teslimatlarının gelişmesi, bu büyümeyi hızlandıracak. Hindistan ve Sahra Altı Afrika'daki akıllı telefon kullanımı, bu sektörün büyümesini daha da pekiştirecektir. E-ticaretin yeni kategorilere yayılması ve sosyal ticaretin yükselmesiyle muazzam bir büyüme potansiyeline sahip olduğu çok açık bir şekilde ortadır. Bu rekabet arenası an itibariyle zaten günümüzün rekabet alanları içinde yer almaktadır ama halen gelişmekte olan bir sektör olduğunu da göz önünde bulundurursak, geleceğin rekabet alanları içerisinde de yerini sağlamlaştırdığını söyleyebiliriz.



# BİLİM ADASI



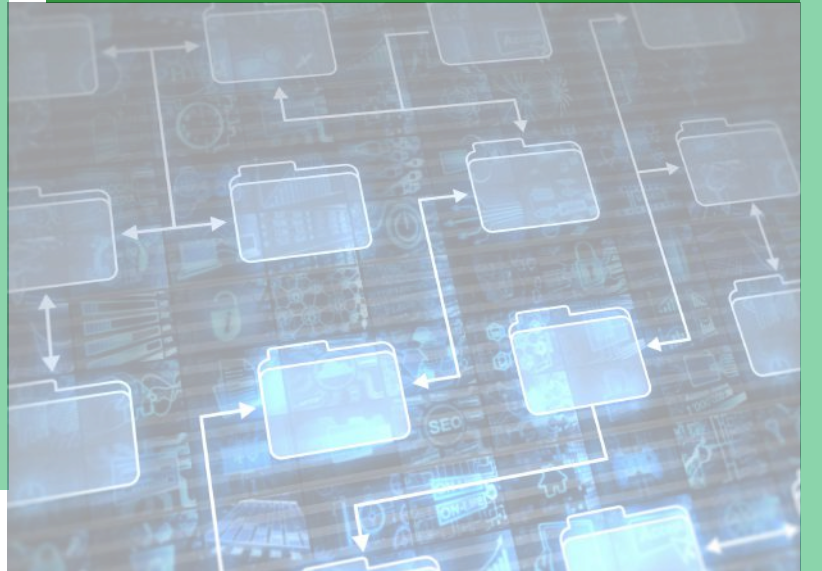
## Yapay Zeka Yazılımları ve Hizmetleri



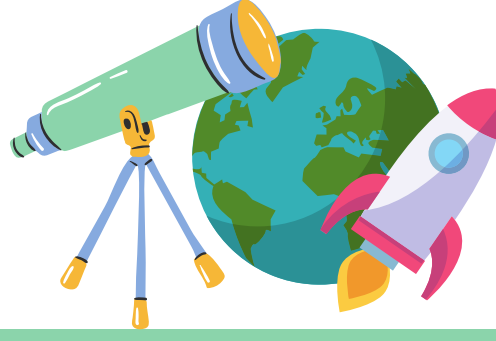
Yapay Zeka (YZ), makinelerin insan benzeri bilişsel işlevleri yerine getirme yeteneği olarak tanımlanır. YZ'nin kökenleri, makine öğrenmesi gibi eski tekniklere dayanmakla birlikte, generatif yapay zeka (gen YZ) son yıllarda adeta devrim yaratmıştır. Gen YZ, doğal dillerden veya yapılandırılmamış verilerden anlamlı çıktılar üretir; bu çıktılar arasında metin, görsel, ses, video ve kod bulunur. Günümüzde, gen YZ'nin gücü, kullanıcıların insana benzer metinler oluşturmasını sağlayan ChatGPT gibi araçlarla belirginleşmiştir. 2022 sonlarında başlayan bu ivme, sadece 2023'te yatırımcıları etkileyerek, gen YZ şirketlerine yapılan hisse yatırımlarını 5 milyar dolardan 36 milyar dolara çıkarmıştır. YZ yazılımları ve hizmetleri, analitik YZ ve gen YZ teknolojilerindeki ilerlemeler sayesinde büyük bir büyüme potansiyeline sahiptir. Öngörülen senaryolara göre, bu sektörün gelirleri 2022'de 85 milyar dolardan 2040'ta düşük senaryolarda 1,5 trilyon dolara, yüksek senaryolarda ise 4,6 trilyon dolara kadar çıkabilir. Analitik YZ, iş dünyasında verimlilik artışları sağlarken, gen YZ, müşteri operasyonları, pazarlama ve yazılım mühendisliği gibi alanlarda önemli gelir artışlarına yol açacaktır.

## Bulut Hizmetleri

Bulut hizmetleri, internet üzerinden sağlanan altyapı, platform ve yazılım hizmetlerini kapsar. Bu hizmetler, şirketlerin veri depolama, hesaplama ve uygulama geliştirme gibi temel işlevlerini hızla dijital ortama taşımaya olanak tanır. Bulut, sadece şirketlerin altyapılarını dönüştürmekle kalmaz, aynı zamanda hızla evrilen teknolojilerin desteklediği bir "yenilik arenası"na dönüşmektedir. Bu sektörün büyümesi, yapay zeka (YZ), Nesnelerin İnterneti (IoT) ve sanal gerçeklik gibi gelişen teknolojilerle derinlemesine bağlantılıdır. Veri güvenliği ve işleme gereksinimlerinin artmasıyla birlikte, bulut hizmetleri sektörünün önemli bir kısmı yüksek ölçekli işletmelerin hesaplama gücünü karşılamak üzere yeni altyapılar ve yenilikçi sistemler oluşturmak için büyük yatırımlar yapmaktadır. 2022'de sektöre yapılan harcamalar yaklaşık 270 milyar dolara ulaşırken, 2040'a kadar bu rakamın 1,6 trilyon dolara, yüksek senaryolarda ise 3,4 trilyon dolara çıkması bekleniyor.

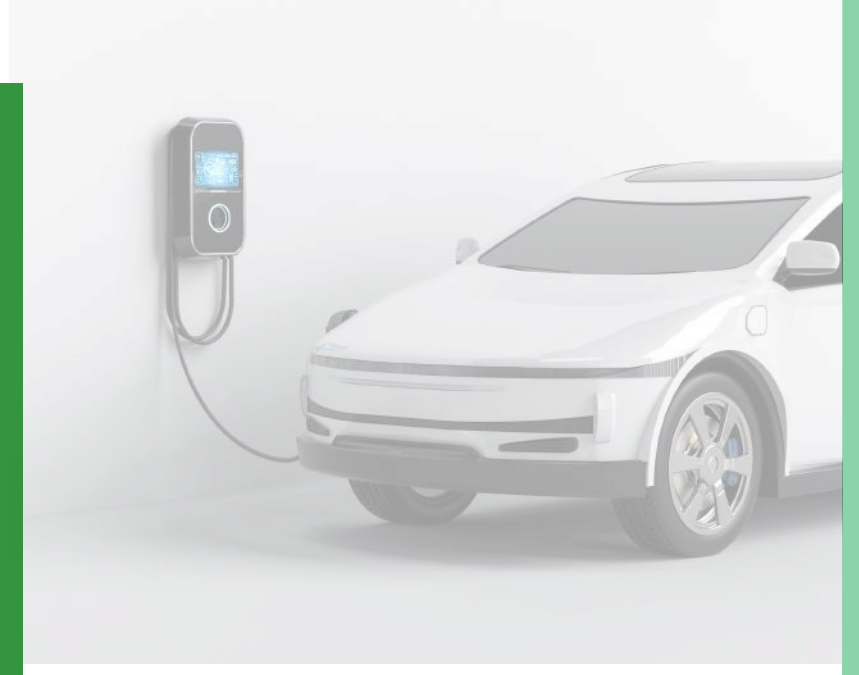


# BİLİM ADASI



## Elektrikli Araçlar (EA'lar)

Elektrikli araçlar (EA'lar), otomobil endüstrisinde köklü bir dönüşümün öncüsü olma yolunda hızla ilerlemektedir. Tarihsel olarak 19. yüzyıldan bu yana var olan elektrikli araç teknolojisi, içten yanmalı motorların yükselişiyle geride kalsa da, son yıllarda artan çevresel endişeler ve karbon salınımı üzerindeki baskılarla birlikte büyük bir yeniden doğuş yaşadı. Artan batarya verimliliği, düşen maliyetler ve hükümetlerin uyguladığı yasalar sayesinde EA'lar, daha pratik, ulaşılabilir ve çevre dostu bir alternatif olarak kabul edilmeye başlandı. 2023 yılı itibarıyla, elektrikli araçlar tüm yeni yolcu arabalarının %18'ini oluşturuyor ve 2030'da bu oranın neredeyse yarısına ulaşması bekleniyor.

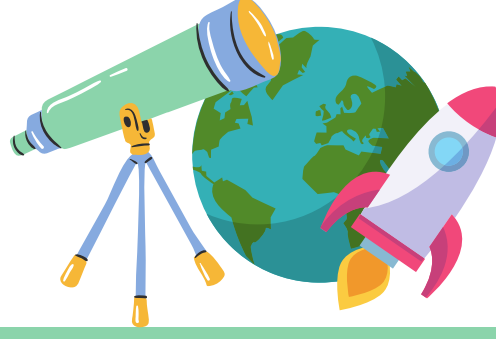


EA'lar, geleneksel araçlara kıyasla çok daha hızlı bir büyüme yaşarken, aynı dönemde düşük maliyetli EA modelleri de pazara sunulurken, sahip olma maliyetlerini daha cazip hale getirdi. EA'ların büyümesini destekleyen unsurlar arasında, hükümetlerin uyguladığı çevre dostu yasalar, düşük emisyonlu araçlar için sunduğu teşvikler ve global çapta artan EA alım hedefleri yer almaktadır. Elektrikli araçlar sektörü, otomotiv endüstrisinin geleceğini şekillendiren, çevresel sürdürülebilirlik ile teknoloji odaklı inovasyonu birleştiren güçlü bir rekabet arenası sektörüdür. EA'ların, sadece otomobilleri değil, aynı zamanda küresel enerji üretim ve tüketim alışkanlıklarını da dönüştürme kapasitesine sahip olduğunu unutmamak gerekir.





# BİLİM ADASI



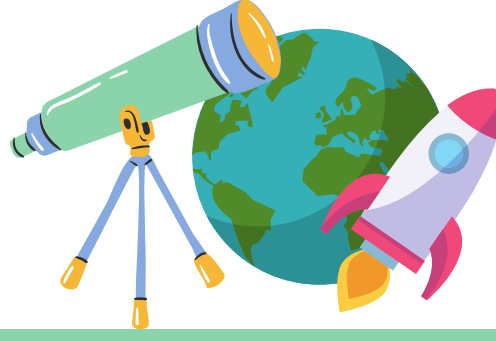
## Dijital Reklamcılık

Dijital reklamcılık, internetin en büyük gelir kaynaklarından biri haline gelmiş ve hızla büyüyen bir endüstri olarak, küresel pazarlarda önemli bir ekonomik güç oluşturuyor. Artan internet erişimi ve dijital platformların evrimi ile şirketler, daha hedeflenmiş ve ölçülebilir reklam kampanyaları sunarak, tüketicilerle daha doğrudan bağlantı kurma fırsatı yakalıyor. Dijital reklamcılığın büyüme potansiyeli, ekonomik büyüme oranlarının ötesine geçmiş durumdadır. 2022'de 520 milyar dolarlık bir gelire başlayarak, 2040'ta dijital reklam gelirlerinin 2,1 trilyon dolara kadar çıkması bekleniyor. Bu büyümenin arkasında, dijital reklamcılığın daha ölçülebilir, daha hedeflenebilir ve daha etkili hale gelmesi yatıyor.

Dijital reklamlar, reklam verenlere yalnızca tıklama başına ödeme gibi daha hassas ölçüm formatları sunmakla kalmıyor, aynı zamanda reklam bütçelerinin daha verimli kullanılmasını sağlayarak, küçük ve orta ölçekli işletmelerin pazarda güçlü bir oyuncu olmasına olanak tanımaktadır. Yeni teknolojiler, kişiselleştirilmiş reklamcılığın önünü açarken, daha önce keşfedilmemiş pazarlar ve medya biçimleri de sektörü büyümeye devam ediyor. Bu dinamiklerle şekillenen dijital reklamcılık, her geçen gün daha fazla sektörde önemli bir gelir modeli haline gelerek gelecekte daha da önemli bir rekabet arenasına olma potansiyeli taşıyor.



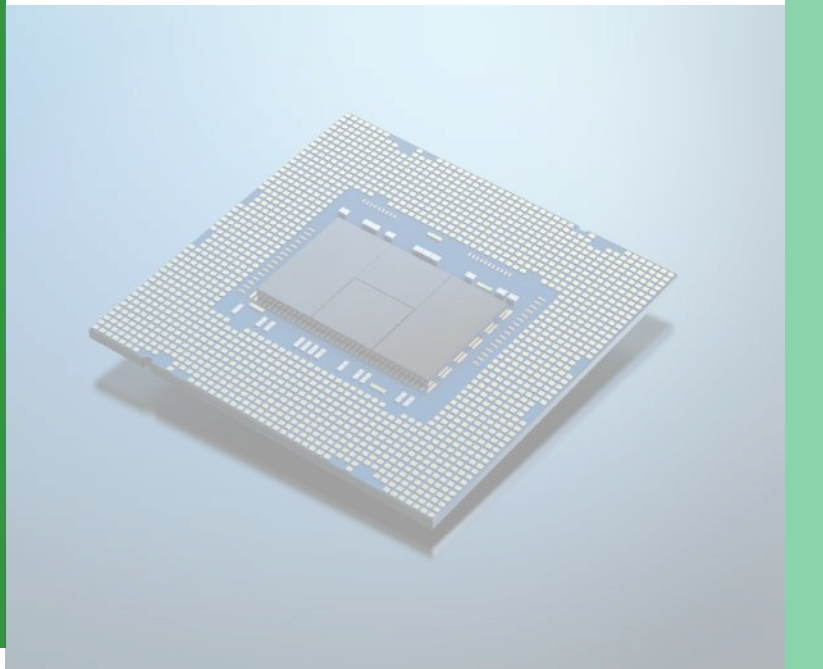
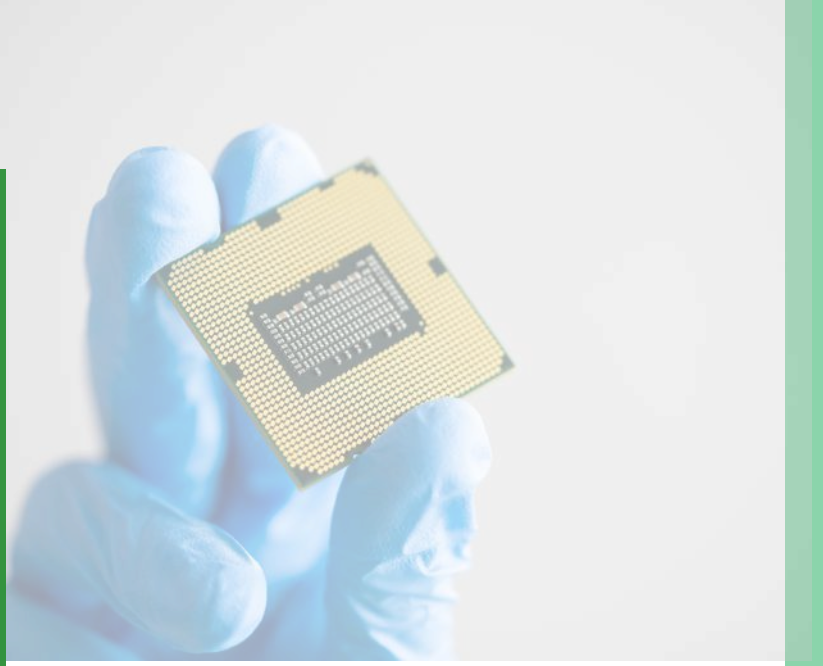
# BİLİM ADASI



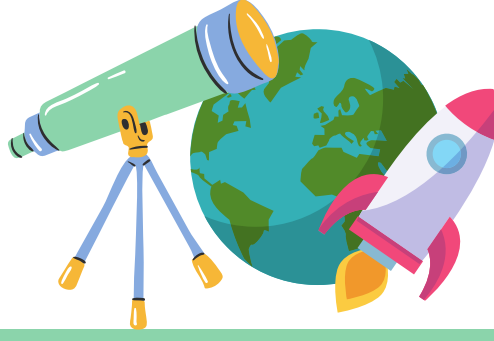
## Yarı İletkenler

Yarı iletkenler, dijital dünyanın temel yapı taşlarıdır; bilgisayarlar, akıllı telefonlar, otomobiller ve ev aletleri gibi hemen her modern teknolojiye hayat veren mikroçiplerin üretiminde kullanılır. Bu sektördeki talep, son yıllarda hızla artmış ve COVID-19 pandemisi sırasında arz sıkıntıları, yarı iletkenlerin ne kadar kritik olduğunu bir kez daha gözler önüne sermiştir. Teknolojik ilerlemeler ve yeni eğilimlerle, yarı iletkenler geleceğin rekabet arenalarından biri haline gelmeye adaydır.

Yarı iletken sektörü, hızla büyüyen pazarlara hitap eden dört ana segmentten güç alarak genişlemeyi sürdürüyor: bilgi işlem ve veri depolama, otomotiv, kablosuz iletişim ve endüstriyel elektronik. Bu segmentlerin her biri ama özellikle de elektrikli araçlar, yarı iletken talebindeki büyümenin en büyük tetikleyicisi oldu. Elektrikli araçlar, geleneksel araçlara kıyasla yaklaşık 10 kat daha fazla yarı iletken madde kullanmaktadır. Yarı iletken sektörü, dijitalleşen dünyanın vazgeçilmez altyapı sağlayıcılarından biri olmayı sürdürecektir. Yapay zeka, bulut hizmetleri, elektrikli araçlar ve 5G gibi teknolojilerin büyümesi, bu sektöre olan talebi daha da artırarak gelişen pazarlar, yarı iletkenlerin kritik rolünü pekiştirecektir.



# BİLİM ADASI

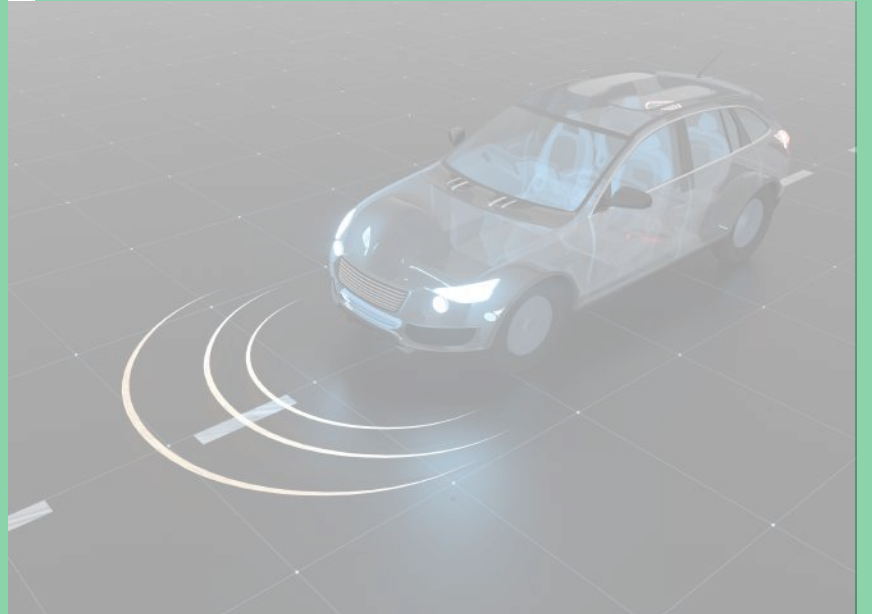


## Paylaşımlı Otonom Araçlar (Shared Autonomous Vehicles - SAVs)



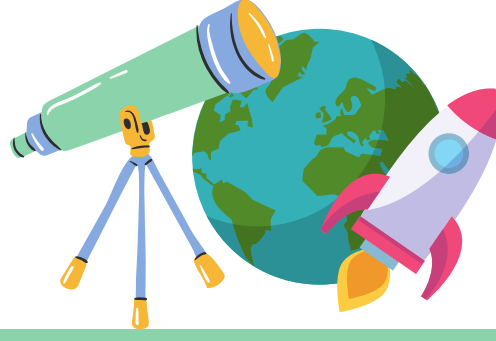
Paylaşımlı otonom araçlar (SAV'ler), sürücüsüz kara taşıma araçları olarak hızla gelişen bir endüstridir. Bu araçlar, yolculara tamamen otonom teknolojilerle hizmet veren, paylaşılabilir mobilite çözümleri sunar. Sektör, henüz emekleme aşamasında olsa da SAV endüstrisi, hızla gelişen teknoloji, daha geniş tüketici kabulü ve sürdürülebilir ulaşım çözümleri arayışı ile önemli bir büyüme potansiyeline sahiptir. Paylaşımlı mobilite sektörü, Uber gibi şirketlerin öncülüğünde dönüşüm geçirirken, SAV'lerin 2040'a kadar bu pazarın %25 ila %51'ini ele geçirmesi beklenmektedir. Ancak, bu büyümenin hızı, teknolojik gelişmelerin ve benimsenme oranlarının ne kadar hızlı ilerleyeceğine bağlı olarak değişkenlik gösterecektir.

Otonom araçların güvenliği, en büyük engellerden biridir. Yoldaki nesnelere tanıma, insan ve hayvanları algılayabilme ve zorlu hava koşullarında güvenli bir şekilde gezinme gibi zorluklar, SAV'lerin yaygınlaşmasını engellemektedir. Keza Kaza sorumluluğunun nasıl dağıtılacağı, otonom araçların güvenlik standartlarının belirlenmesi ve araç tescil sürecinin nasıl işleyeceği gibi sorular, sektördeki ilerlemeyi etkileyen önemli unsurlardır. Tüm bunlara rağmen teknolojik engellerin aşılması, düzenleyici desteklerin artması ve finansal sürdürülebilirliğin sağlanması ile SAV endüstrisi, hızla gelişen ve büyüyen bir rekabet arenasına olma yolunda ilerleyecektir.



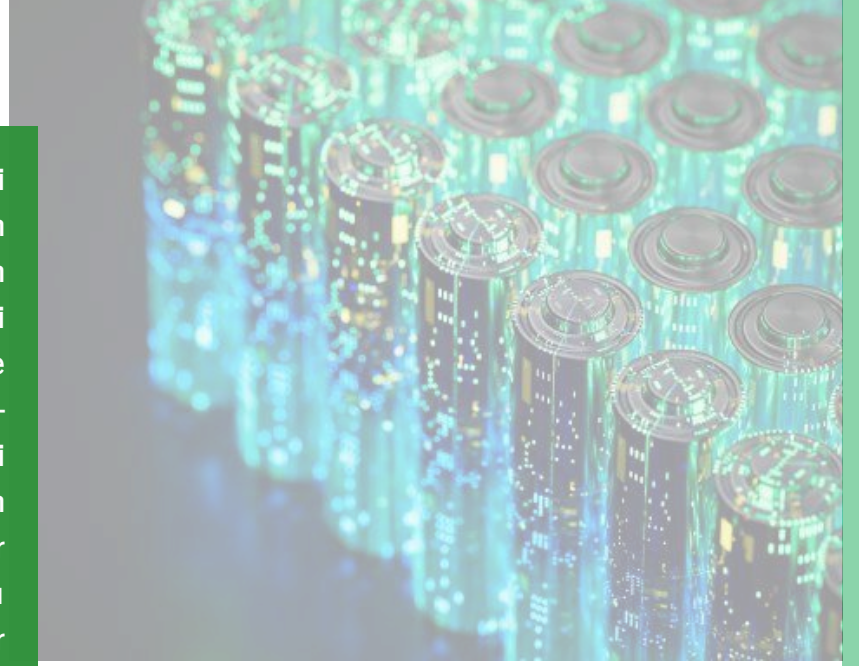


# BİLİM ADASI



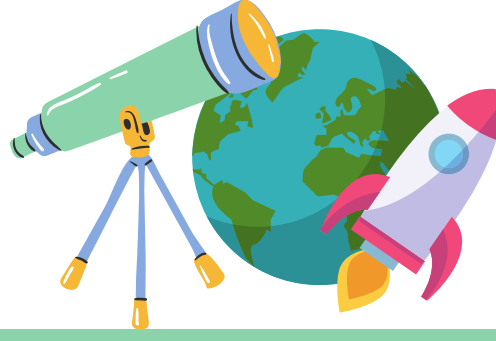
## Bataryalar

Bataryalar, dijitalleşme ve enerji dönüşümünün itici güçlerinden biri haline gelmiştir. Ulaşımın elektrifikasyonunu ve yenilenebilir enerjilerin depolanmasını mümkün kılan bu teknolojiler, enerji sistemlerini daha verimli ve sürdürülebilir hale getirmektedir. Son yıllarda batarya endüstrisi, lityum-iyon bataryaların maliyetlerinin düşmesi ve enerji yoğunluğunun artmasıyla büyük bir gelişim kaydetmiştir. Bataryalar, yalnızca elektrikli araçlar (EV'ler) ve enerji depolama sistemlerinde değil, aynı zamanda tüketici elektroniği gibi günlük yaşamın her alanında kritik bir bileşen haline gelmiştir.



Elektrikli araçlar, özellikle küresel binek araç filosunun elektrifikasyonu ile büyük bir talep görmekte, bu da batarya üretimi ve talebini artırmaktadır. Batarya teknolojisi, hem ticari hem de endüstriyel kullanım alanlarında büyük bir büyüme potansiyeline sahiptir. Elektrikli araç bataryalarının yıllık üretim kapasitesinin 2040 yılına kadar 12.000 GWh'ye kadar çıkması bekleniyor. Bu segmentin geliri 2040'a kadar 950 milyar dolara ulaşabilir. Bu ilerleme, bataryaların küresel enerji dönüşümünde kritik bir rol üstlenmesini sağlayarak, endüstriyi geleceğin en önemli rekabet arenasından biri haline getirecektir.

# BİLİM ADASI



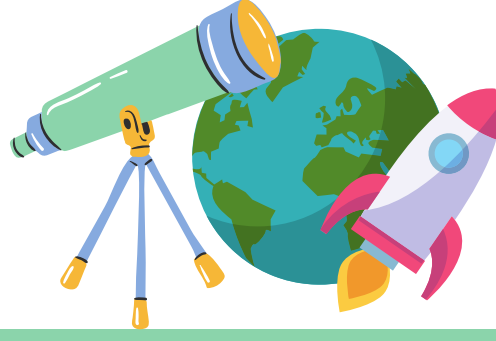
## Uzay

Uzay sektörü, 50 yıl önceki ilk Ay inişlerinden bu yana büyük ölçüde devlet çıkarlarıyla şekillenmişken, son on yılda ticari alanda güçlü bir büyüme göstermeye başladı. Bu dönüşüm, uzay endüstrisinin geleceğin arenası olma yolunda hızla ilerlemesini sağladı. SpaceX, en aktif ticari hizmet ve altyapı sağlayıcılarından biri olarak, Starlink sistemi aracılığıyla 5.000'den fazla küçük uydudan oluşan bir ağ ile internet hizmeti sağlamakta ve 2024 Haziran itibarıyla 300'den fazla fırlatma gerçekleştirmiştir. Şirket ayrıca, insanlar için yörünge ve gezegenler arası uzay uçuşlarını mümkün kılacak tamamen yeniden kullanılabilir bir fırlatma sistemi olan Starship'i test etmektedir. Bugün, ticari uzay faaliyetleri, uzaktan uydu bağlantısı ve diğer birçok uygulama ile uzayı daha ulaşılabilir ve kârlı bir alan haline getirdiği mevcut verilere bakılarak rahatlıkla söylenebilir.

Özellikle fırlatma maliyetlerinin geçmişe nazaran çok yüksek bir oranda azalması bu sektörün ilerleyişini fazlasıyla hızlandırmıştır. 1980'de kilogram başına 65.000 dolar olan fırlatma maliyetleri, 2021'de kilogram başına sadece 1.500 dolara düşerek %95'in üzerinde bir azalma göstermiştir. Bu maliyet düşüşü, ticari faaliyetlerin genişlemesine de olanak tanımıştır ve geleceğin potansiyel bir rekabet alanı olma yolunda önünü açmıştır.



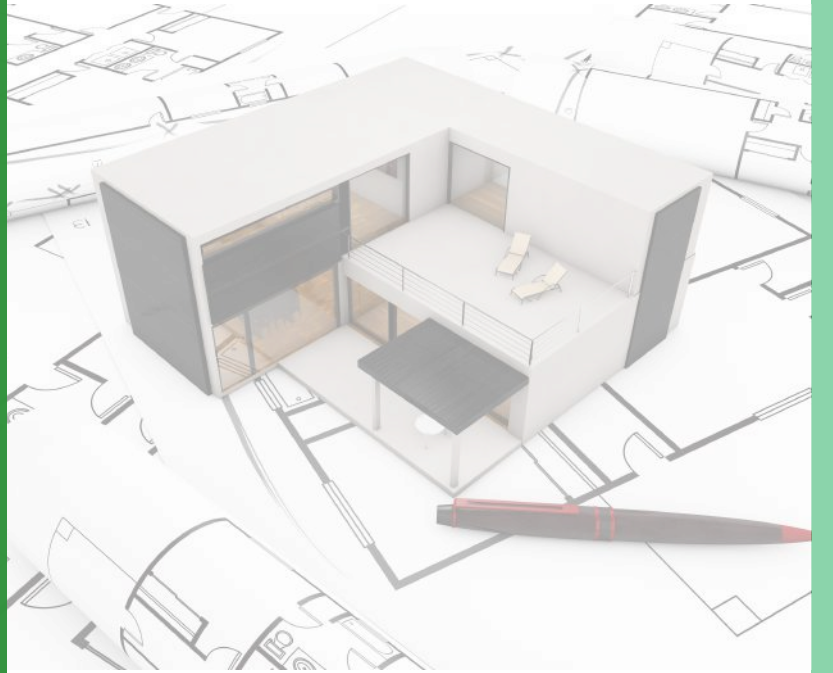
# BİLİM ADASI



İnşaat sektörü, küresel ekonominin en büyük endüstrilerinden biri olmasına rağmen, verimlilik ve iş gücü verimliliği konularında uzun süredir ciddi zorluklarla karşı karşıyadır. Bu durum, özellikle konut ve iş gücü sıkıntıları gibi küresel problemlerle birleşerek sektörde büyük bir dönüşüm ihtiyacını ortaya koymuştur. Modüler inşaat, bu dönüşümün kilit unsurlarından biri olarak, geleneksel inşaat yöntemlerine kıyasla daha hızlı, verimli ve sürdürülebilir çözümler sunmaktadır.

Teknolojik yenilikler ve artan çevresel baskılarla birlikte, modüler inşaat sektörü, gelecekteki en dinamik rekabet arenalarından biri olmaya adaydır. Modüler inşaat, geleneksel inşaat yöntemlerinden farklı olarak, fabrikalarda önceden üretilen modüllerin şantiyede birleştirilmesi esasına dayanır. Bu yöntem, inşaat sürecinin paralel yürütülmesini sağlar, yani planlama, tasarım ve montaj aşamaları aynı anda gerçekleşebilir. Bu, projelerin tamamlanma süresini önemli ölçüde kısaltır ve daha düşük iş gücü maliyetleriyle sonuca ulaşmayı mümkün kılar.

## Modüler İnşaat

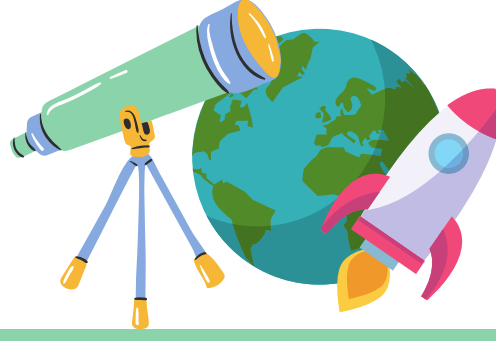


Özellikle iş gücünün pahalı olduğu ülkelerde, bu yöntem daha cazip hale gelmektedir. Modüler inşaat, küresel inşaat sektörünün verimliliğini artırma ve maliyetleri düşürme potansiyeline sahip, gelecekteki en önemli sektörlerden biri olmaya adaydır. Ancak bu potansiyelin gerçekleşmesi için, sektördeki koordinasyon eksikliklerinin giderilmesi, daha verimli iş birliği modellerinin geliştirilmesi ve doğru teknoloji uygulamalarının benimsenmesi gerekmektedir. Ancak bu şekilde geleceğin potansiyel rekabet alanlarından birisi olabilir.





# BİLİM ADASI



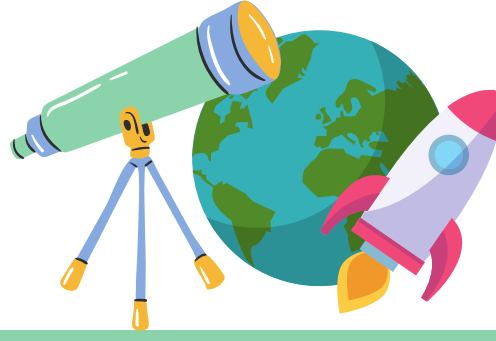
## Video Akışı (Streaming Video)

Video akışı endüstrisi, internetin gücünden faydalanarak küresel eğlence dünyasını dönüştürmeye devam ediyor. 2022'de 670 milyon olan kullanıcı sayısının 2040'a kadar 1 milyara ulaşması bekleniyor. Bu büyüme, endüstrinin genişleyen tüketici tabanı ve teknolojinin hızla evrilen doğası ile hız kazanıyor. Ancak, şirketlerin daha yüksek kârlılık elde etme çabaları, içerik harcamalarını kontrol altına alma ve iş birliği modellerine yönelme gerekliliğini doğurdu. Video akışı endüstrisindeki büyüme, birkaç kilit faktöre dayanıyor. İlk olarak, teknolojinin hızla benimsenmesi ve internet erişiminin genişlemesi, daha fazla hane halkının video akışına yönelmesini sağlıyor. Aynı zamanda abonelik ve işlem harcamalarındaki artış, bu büyümeyi destekliyor. Örneğin, ortalama hane harcaması 2022'de 10 dolarken, 2040'a kadar bu rakamın 20-40 dolar arasına çıkması beklenmektedir. Bir diğer önemli büyüme faktörü ise reklam gelirlerinin artması.

Reklam destekli platformlar, yeni izleyiciler çekerek gelirlerini artırıyor ve video akışının dijital reklamcılıktaki payını büyütüyor. 2023 yılı itibarıyla ABD'de reklam destekli platformların kullanıcı sayısı 164 milyona ulaşmış durumda ve bu model, gelecekteki gelirlerin büyük bir kısmını oluşturacak. Endüstri, içerik çeşitliliği, teknoloji entegrasyonu ve yenilikçi iş modelleriyle büyümeye devam ederek video akışı sektörünü, geleceğin en dinamik rekabet alanlarından biri yapacaktır.



# BİLİM ADASI



## Robotik

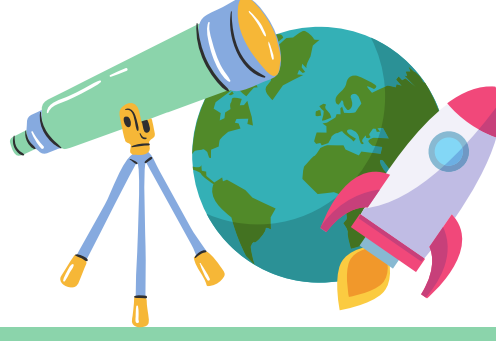
Robotik, modern dünyanın en heyecan verici ve devrimci alanlarından biri olarak hızla gelişmeye devam ediyor. 1960'ların başlarında, endüstriyel robotlar ilk kez üretim hatlarında kullanılmaya başlandığında, teknolojinin ne kadar uzak bir gelecekte hayatımıza etki edeceği pek öngörüleliyordu. Ancak, o zamandan günümüze kadar geçen sürede robotlar, sadece fabrikalarda çalışmanın ötesine geçti; sağlık, tarım, hizmet sektörü gibi birçok alanda da önemli roller üstlenmeye başladı. Bugün robot teknolojisi, çok daha hassas, hareket yeteneği gelişmiş, çevresel faktörleri algılayabilen ve insansı becerileri yerine getirebilen makineler üretiyor. Bu teknolojinin evrimiyle birlikte robotların yalnızca endüstriyel üretimde değil, aynı zamanda cerrahi alanda, tarımda, hatta günlük hayatın farklı köşelerinde de etkisini görmek mümkün. Bu alandaki gelişmelerin motoru ise yalnızca robotik mühendislik değil, gen YZ teknolojileridir de.



Bu teknolojiler, robotları daha da akıllı hale getirerek, onların insanlarla etkileşimlerini ve çalışma kabiliyetlerini önemli ölçüde artırmıştır. Örneğin, Figure ve OpenAI gibi şirketler, büyük dil modellerini ve davranış algoritmalarını kullanarak, insanların çevresinde doğal bir şekilde hareket edebilen insansı robotlar geliştirmeye odaklanmış durumdadır. Robotik sektörü, sadece teknik yeniliklerle değil, büyük yatırımlarla da büyümeye devam etmektedir. Bu yatırımlar, robot teknolojilerinin günlük hayatımıza entegre olmasına ve toplumda daha geniş bir kabul görmesine olanak tanımaktadır. Teknolojik ilerlemeler, artan yatırımlar ve sosyal kabul sayesinde, robotlar sadece daha verimli bir üretim sürecinin değil, daha verimli ve sürdürülebilir bir toplumun da temel yapı taşları olacaktır.



# BİLİM ADASI



## Endüstriyel ve Tüketici Biyoteknolojisi

Biyoteknoloji, genetik mühendisliği ve biyolojik süreçlerin moleküler düzeyde analiz edilerek manipüle edilmesini sağlayan bir bilim dalı olarak, son yıllarda endüstriyel ve tüketici alanında devrim niteliğinde gelişmelere yol açtı. Bu alan, kuraklığa dayanıklı mahsullerden, evde yapılan genetik testlere kadar uzanan geniş bir yelpazede, insanlık için büyük bir potansiyel taşımaktadır.

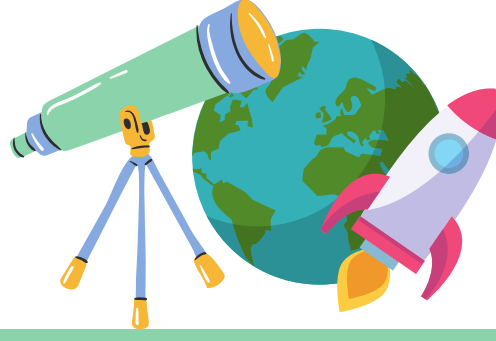
Biyoteknolojideki önemli ilerlemeler, ticari uygulamaların önünü açmış ve sektörü hızlı bir şekilde büyütüştür. Özellikle genetik sıralama ve CRISPR teknolojilerinin gelişmesi, genetik mühendisliğinin kapılarını sonuna kadar aralamıştır. Genetik sıralama, genetik kodu "okuma" işlemine olanak tanıırken, CRISPR teknolojisi ise genetik kodu "yazma" imkânı sunar.

Bu teknolojiler sayesinde, biyoteknoloji artık sadece laboratuvarlarda yapılan araştırmalardan ibaret olmaktan çıkmış, geniş çapta ticari uygulamaların önünü açan bir alan haline gelmiştir. 2012'de geliştirilen ve Nobel Ödülü'ne layık görülen CRISPR-Cas9 teknolojisi, gen düzenleme alanında devrim yaratmış ve birçok sektörde yeni fırsatlar doğurmuştur. Büyüme potansiyeline olan talep, kişiselleştirilmiş ve çevre dostu ürünlere olan ilgi ve teknolojinin sunduğu maliyet avantajları sayesinde hız kazanacaktır. Tarımda biyoteknoloji uygulamaları, giderek artan nüfusun gıda ihtiyacını karşılamak ve iklim değişikliği gibi olumsuz çevresel faktörlere dayanıklı mahsuller geliştirmek için kritik bir rol oynamaktadır. Endüstriyel ve tüketici biyoteknolojisi, genetik mühendislik ve biyolojik süreçlerin yeni alanlara uygulanmasıyla geleceğin potansiyel rekabet alanlarından birisidir.





# BİLİM ADASI



İnsan ve yük taşımacılığı için yeni nesil hava araçları, gözetim sistemleri ve teslimat yöntemleri, sektörde devrim niteliğinde değişimlere zemin hazırlamaktadır. Özellikle kentsel hava hareketliliği, bölgesel hava taşımacılığı, son mil teslimat dronları ve süpersonik ulaşım gibi alanlar, bu değişimin öncüsü konumunda. Yolcu taşımacılığında elektrikli dikey kalkış ve iniş yapan araçlar (eVTOL) ve kargo taşımacılığında kullanılan dronlar, şehir silüetlerini tamamen değiştirerek geleceğin ulaşım altyapısını oluşturma yolunda ilerlemektedir.

Teknolojik Gelişmeler, sürdürülebilirlik odaklı gelişmeler ve paylaşımlı hareketlilik kavramlarının yükselişi, bu endüstrinin gelişim hızını arttıran temel faktörlerden bazılarıdır. Trafik sıkışıklığına çözüm sunan eVTOL araçları ve dronlar, özellikle şehir içi ulaşımı hızlandırmayı ve taşımacılık maliyetlerini düşürmeyi vaat ederek gelecekte, şehirlerdeki hava yolu ulaşımını yeniden tanımlayacaktır. Pil teknolojisindeki ilerlemeler, uçuş mesafelerini artırırken şarj sürelerini de kısaltma potansiyeli taşıyor. Düzenleyici hukuki engellerin aşılması ise bu devrimsel teknolojilerin hayata geçmesini hızlandıracak unsurlardan bir tanesidir.

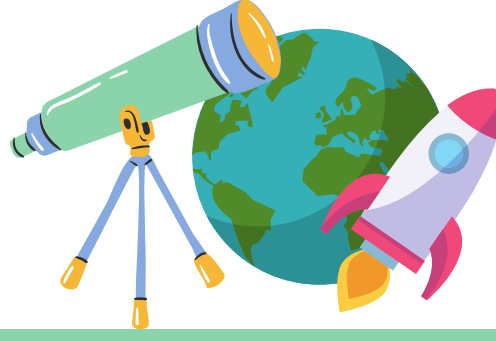
## Hava Hareketliliği



Örneğin, ABD Federal Havacılık İdaresi (FAA), 2028 yılına kadar hava taksi pazarını ölçeklendirmeye yönelik adımlar atmayı planlarken, Avrupa'da da yeni eVTOL araçları için sertifikasyon şartları belirleniyor. Geleceğin hava hareketliliği sektörü, hızla büyüyen ve dönüşüm potansiyeli taşıyan bir alan olarak, şehir içi ulaşımı ve lojistik operasyonları köklü şekilde değişmesine olanak sağlayarak geleceğin potansiyel rekabet alanlarından bir tanesi olacaktır.



# BİLİM ADASI



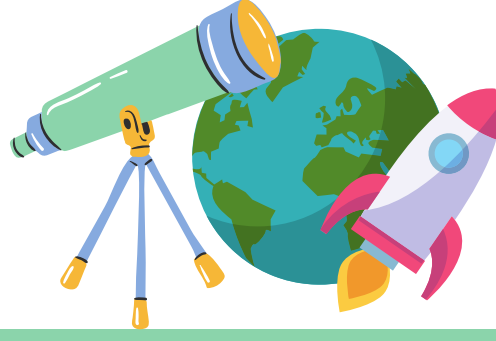
## Siber Güvenlik

Siber güvenlik, dijital dünyadaki sistemleri tehditlere karşı korumakla kalmaz, aynı zamanda bu sistemlerin sürekliliğini sağlamak için sürekli evrim geçiren bir alandır. Bu endüstrinin varlığını, fidye yazılımları, kimlik avı saldırıları gibi karmaşık ve maliyetli tehditler oluşturur. Gelişen tehdit aktörleri ve sofistike saldırılarla birlikte, siber güvenliğin önemi ve gerekliliği her geçen gün artmaktadır. Teknolojik ilerlemeler, özellikle yapay zeka ve IoT gibi alanlarda büyük bir tehdit oluştururken, bu tehditlere karşı geliştirilen çözümler de aynı hızla yeniliklere sahiptir. Siber güvenlik, sadece bir savunma alanı değil, aynı zamanda önemli bir pazar fırsatıdır. Siber saldırılar daha sık, daha karmaşık ve daha geniş ölçekli hale geldikçe, şirketlerin korunmak için yapacağı harcamalar da artacaktır

Bu sektörün büyümesi sadece dijital dünyadaki saldırıların artmasından değil, aynı zamanda yeni iş modellerinin ortaya çıkmasından ve düzenleyici baskıların güçlenmesinden de kaynaklanacaktır. Düzenlemelerin artması, şirketleri siber güvenlik alanına daha fazla yatırım yapmaya zorlayacak. Artan dijitalleşme ve daha fazla cihaz ile bağlantı, daha büyük veri kümelerinin oluşmasına neden olacak ve bu da siber güvenlik hizmetlerinin kapsamını genişletecektir. Ayrıca, küçük ölçekli firmalara hitap eden yeni fiyatlandırma modelleri, siber güvenliği daha erişilebilir kılacak ve sektörü büyütecektir. Siber güvenlik sektörü, giderek daha karmaşık hale gelen dijital tehditler ve teknolojik yeniliklerle şekillenmeye devam edecektir. 2040'a kadar, hem ekonomik hem de teknolojik açıdan daha karmaşık bir büyüme öngörülmektedir. Artan jeopolitik gerilimler, devletlerin ve şirketlerin siber güvenlik harcamalarını artırmasına neden olacak ve bu da sektörü dinamik bir şekilde küresel bir rekabet arenasına dönüştürecektir.



# BİLİM ADASI



Bu yazının kaynağı  
McKinsey'in sayfasından  
alınmıştır.

Nükleer füzyon, atom çekirdeklerinin birleşerek daha ağır bir çekirdek oluşturması ve bu süreçte büyük miktarda enerji açığa çıkarmasıdır. Güneş ve diğer yıldızlar, bu füzyon reaksiyonlarıyla enerji üretirler. Nükleer füzyon, kimya derslerinden hatırlayacağınız gibi deuterium (ağır hidrojen) ve tritium gibi izotopların birleşmesiyle gerçekleştirilir ve bu reaksiyon çok büyük miktarda enerji üretir. Fisyon ise, daha büyük atom çekirdeklerinin parçalanması yoluyla enerji üretir. Nükleer füzyon, fisyonun aksine, daha temiz ve daha az radyoaktif atık üretir. Bu nedenle, füzyon enerjisi, özellikle fosil yakıtlar ve nükleer fisyonun yerine kullanılacak güvenli, sürdürülebilir bir enerji kaynağı olarak büyük umut vaat etmektedir.

Karbon salınımı yapmayan, radyoaktif atıkları minimize eden bu teknoloji, çevre dostudur. İklim değişikliği ile mücadelede büyük bir çözüm sunma potansiyeline sahip olduğu da unutulmamalıdır. En büyük avantajı ise sonsuz yakıt kaynağı sunmasıdır. Bu enerji kaynağı, yukarıda da bahsettiğimiz gibi deniz suyundan elde edilen deuterium ve tritium kullanarak üretilir.

## Nükleer Füzyon



Füzyon, sınırlı fosil yakıtlar veya uranyum gibi kaynaklardan bağımsız, oldukça bol ve yenilenebilir bir enerji kaynağı sağlar. Aynı zamanda, güvenli ve kontrollü olması da önemli bir özelliktir. Füzyon reaksiyonları, fisyonun aksine, patlama riski taşımaz. Füzyon reaktörleri, sistemde bir hata olması durumunda reaksiyonun kendiliğinden durmasına olanak tanıyacak şekilde tasarlanabilir.

Sonuç olarak nükleer füzyon, gelecekte enerji üretiminde devrim yaratma potansiyeline sahip bir teknolojidir. Şu anda ticari olarak uygulanabilir olmasa da, büyük yatırımlar ve bilimsel çabalar sayesinde geliştirilmesi hızla devam etmektedir. Başarılı olursa, füzyon enerjisi, temiz, güvenli ve sürdürülebilir bir enerji kaynağı olarak, enerji sektörü ve küresel ekonomi için devrim niteliğinde olacak ve geleceğin rekabet arenasından birisi olarak yerini alacaktır.





# KARİYER

## PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



- Kasım - Aralık Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

Son Başvuru Tarihi: 9 Aralık  
Başvurmak için tıklayın! :



- Turkcell Geleceği Yazan Kadınlar Yapay Zeka Programı Başvuruları Başladı!

Program, Türkiye genelindeki kadınların yapay zeka alanında kendilerini geliştirmelerine olanak sağlamak ve yapay zeka odaklı yenilikçi çözümler üretilmesine teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Hedefimiz, teknoloji sektöründe kadınların gücünü artırmak ve onları yapay zeka alanında birer lider olarak yetiştirmektir.

Başvurularda Aranılan Nitelikler:

Yapay zeka teknolojilerine ilgi duyuyorsan,  
18 yaşından büyüksen,

Teknoloji okuryazarlığın yüksekse bölüm fark etmeksizin başvuruda bulunulabilir.

- Teknolojide Güvenlik Akademisi başvuruları açıldı!  
Teknolojide Güvenlik Akademisi Programı: Garanti BBVA Teknoloji öncülüğü ile hayata geçirilen bu program, siber güvenlik alanında kendini geliştirmek isteyen gençler için tasarlanmıştır. Program süresince katılımcılar, 101-201-301 seviyelerindeki eğitimler ve fiziksel Bootcamp ile güvenlik dünyasının temellerini öğrenecek, Garanti BBVA Teknoloji ve sektör profesyonellerinden destek alarak yetkinliklerini güçlendirecekler.

Kimler Katılabilir?

- Bütün mühendislik fakültesi öğrenciler, yüksek lisans öğrencileri, 2 yıllık deneyimli genç profesyoneller.
- İyi düzeyde yazılı ve sözlü İngilizce bilgisine sahip adaylar başvurabilir.

Son Başvuru Tarihi: 15 Aralık  
Başvurmak için tıklayın! :



# KARİYER

## PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



### • Kasım - Aralık Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

#### • İngilizce Fırsatım İngilizce Eğitimi Başvuruları Başladı!

Esas'ın sosyal yatırım birimi Esas Sosyal tarafından gerçekleştirilen İngilizce eğitim programı başvuruları başladı!

Başvuru Koşulları:

- 3.sınıf ya da önlisans 1.sınıf öğrencisi olmak.
- Not ortalamasının 2,50 üzeri olması ( 65/100)
- 3'ten fazla başarısız dersinin olmaması

Başvuru Tarihleri: 11 Kasım- 31 Aralık  
Başvurmak için tıklayın! :



#### • Aselsan aYetenek 3 Başvuru Dönemi Başladı!

a Yetenek 3 Programı, lisans 3. sınıftaki genç yeteneklerin eğitimleri devam ederken mesleki yeterlilik ve yetkinlikler açısından kendilerini geliştirmelerini amaçlarken a Yetenek 4 programını da destekleyen bir programdır. Bu program ile henüz 3. sınıfta olan ve seçmeli alan derslerini yeni almaya başlayan genç yeteneklerimizin yönelmek istedikleri alanları daha erken keşfetmelerini sağlamaktadır.

Son Başvuru Tarihi: 16 Aralık  
Başvurmak için tıklayın! :





# DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE

10 KASIM ÖZEL



10 Kasım, Türk milleti için sadece bir anma günü değil; aynı zamanda derin bir düşünme ve Atatürk'ü daha iyi anlama fırsatıdır. Onun gençlik yıllarına, hayallerine, gençlere verdiği değere ve Türkiye Cumhuriyeti için verdiği emeklere baktığımızda, bir ulusun kaderini nasıl değiştirdiğini görmek mümkündür.



Mustafa Kemal Atatürk, gençlik yıllarından itibaren yalnızca kendi yaşamını değil, vatanının geleceğini şekillendirme hayali kurmuştu. Selanik'te başlayan öğrenim hayatı, askerlik mesleğiyle birleşerek onun bir lider olarak yetişmesine zemin hazırladı. Harbiye'deki öğrencilik yıllarında, Osmanlı Devleti'nin zayıflayan yapısını analiz ederek bir kurtuluş reçetesi aramaya başladı. Genç bir subayken bile özgürlük, bağımsızlık ve çağdaşlaşma kavramları onun hayatında merkezi bir yer tutuyordu.



# DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE

10 KASIM ÖZEL



Atatürk, gençliğin toplumların geleceğini şekillendiren en güçlü unsur olduğuna inanıyordu. Cumhuriyet'i gençlere emanet ederken bu inancını, "Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklalini, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir," sözleriyle ifade etti. Ona göre gençlik; yalnızca geleceğin liderleri değil, aynı zamanda bugünün sorumluluğunu taşıyan bilinçli bireylerdi.

Eğitim reformları, gençlerin çağdaş bir eğitim sistemiyle bilim ve sanatla yetişmesini sağlamak için yapılan en önemli adımlardandı. Atatürk, gençlerin düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirecek, özgüvenli ve dünyayla rekabet edebilecek bireyler olmalarını hedefledi. Bu nedenle üniversite reformları, köy enstitüleri ve modern okullar kurarak gençlerin potansiyelini açığa çıkaracak bir altyapı oluşturdu.



# DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE

10 KASIM ÖZEL



Atatürk, aynı zamanda gençlerin sosyal hayatta aktif bireyler olmalarını savunuyordu. Gençleri yalnızca geleceğin mimarları olarak değil, mevcut toplumsal sorunlara çözüm üretecek dinamik bireyler olarak görüyordu. Kadın-erkek eşitliğine vurgu yaparak, genç kızların eğitimden siyasete kadar her alanda varlık göstermesini teşvik etti.



Atatürk, ömrünü milletine adanmış bir liderdi. Samsun'a çıkararak başlattığı Kurtuluş Mücadelesi, yalnızca askeri bir zafer değil; aynı zamanda milletin yeniden diriliş hikayesiydi. Erzurum ve Sivas Kongreleri'nden Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışına, Cumhuriyet'in ilanından devrimlere kadar her adımı büyük bir fedakârlık ve azimle attı.

# DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE

10 KASIM ÖZEL



Cumhuriyet rejimiyle halkın kaderini kendi ellerine almasını sağladı. Gençlere duyduğu güven, onların iradesini devletin temeline koyarak bu güveni açıkça ortaya koyuyordu. Atatürk, her fırsatta gençliğin yalnızca izleyen değil, liderlik eden bir nesil olmasını arzuladı.

Atatürk, "Beni görmek demek mutlaka yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız bu yeterlidir," diyerek bir liderin fiziksel varlığından ziyade fikirlerinin önemine dikkat çekmiştir. Onun en büyük hayali, modern ve çağdaş bir Türkiye yaratmaktı ve bu hayal bugün hâlâ yaşamaktadır.





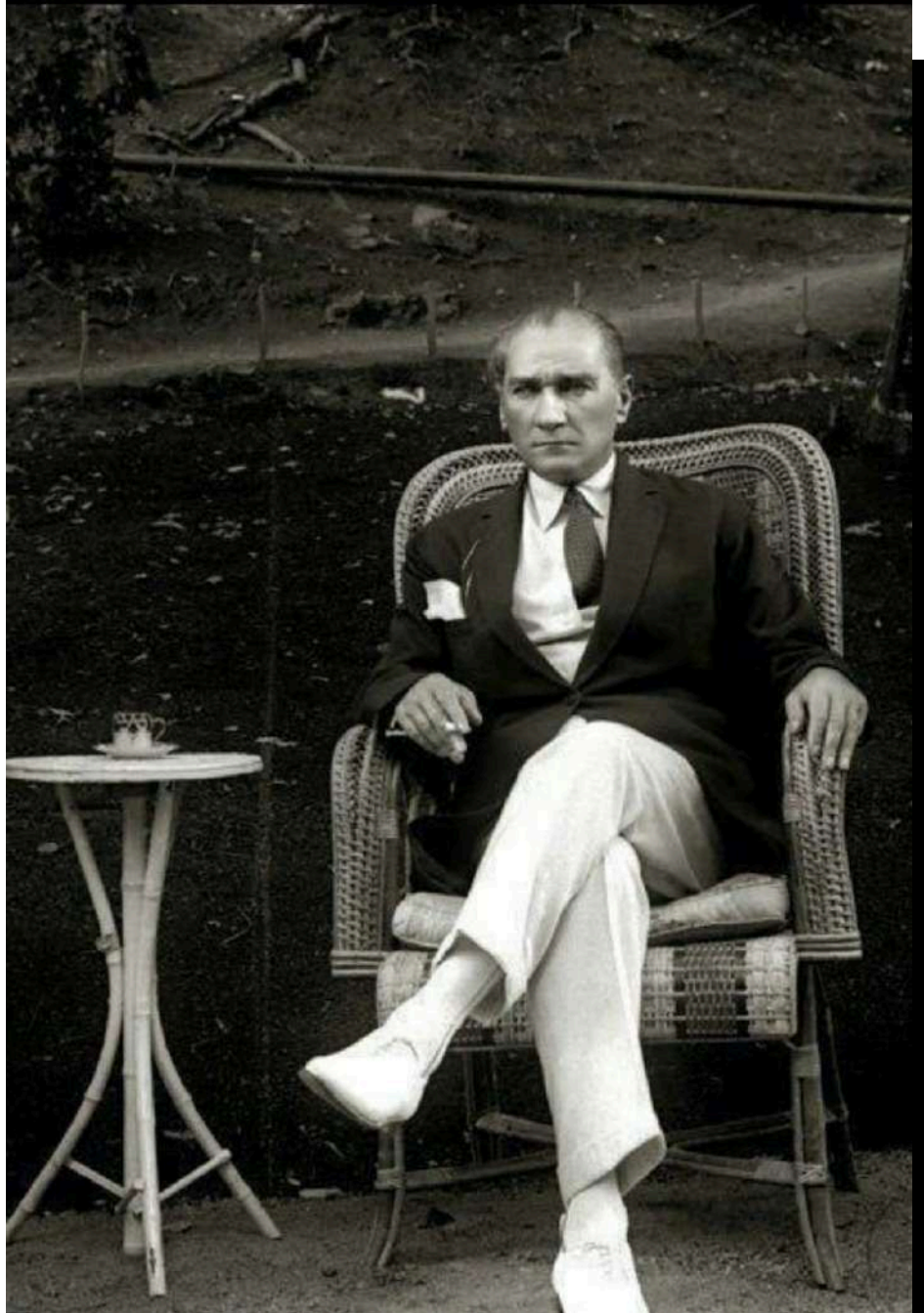
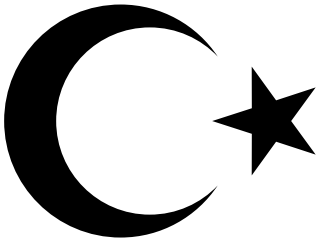
# DAİMA İZİNDE, GÖSTERDİĞİN HEDEFE

10 KASIM ÖZEL



Bugün, Atatürk'ün gençlere bıraktığı mirası sahiplenmek ve onun gösterdiği yolda ilerlemek gençliğin en büyük sorumluluğudur. 10 Kasım, bu büyük lideri saygı ve minnetle anarken onun çizdiği yolda kararlılıkla yürüme iradesini tazelediğimiz bir gündür.

Atatürk'ü anlayarak, onun emeklerini ve gençlerden beklentilerini daha ileri taşıyan bir Türkiye yaratmak dileğiyle...



# ÖNERİLER

## MÜZİK RADARI



### ATATÜRK'ÜN TÜRKÜLERİ: MİLLETİN SESİNE KULAK VERMEK

Mustafa Kemal Atatürk, sanatı toplumun kültürel kimliğinin temel taşlarından biri olarak görüyordu. Ona göre müzik, bir ulusun ruhunu ve geçmişini yansıtırken geleceğe uzanan bir köprü görevi görüyordu. Halkın duygularını, tarihini ve özlemlerini en yalın haliyle ifade eden türküler, Atatürk'ün müzik anlayışında özel bir yere sahipti. Bu nedenle, sadece bir dinleyici olarak değil, aynı zamanda halk ezgilerinin derlenmesi ve geliştirilmesi konusunda da öncülük etti.



Atatürk'ün müzik zevki, hem Türk halk müziğinin derinliğini hem de Türk sanat müziğinin zarafetini içeriyordu. Sevdiği türküler ve şarkılar, onun yaşamına, düşüncelerine ve karakterine dair ipuçları sunar. Örneğin, "Bülbülüm Altın Kafeste" türküsü, onun en sevdiği eserlerden biriydi. Hüzünlü melodisi ve içli sözleri, yaşamındaki zorluklar ve mücadelelerle bir bağ kurar gibiydi. Bu türküdeki "Ah neyleyim şu gönlüme, hasret kaldım sevdiğime" dizeleri, onun halkın duygularını ne kadar derinden anladığını gösterir.

Bir diğer unutulmaz eser ise "Çalın Davulları" türküsüdür. Bu türküde Anadolu'nun düğün ve cenaze geleneklerini yansıtan ezgiler, Atatürk'ün halkın kültürel zenginliklerine duyduğu hayranlığın bir yansımasıdır. Rumeli kökenli olan Atatürk'ün, memleketine duyduğu özlem ve bağlılık ise "Vardar Ovası" türküsünde yankılanır. Bu türkü, onun çocukluk hatıralarını ve Rumeli'nin kültürel dokusunu canlı tutma çabasını ifade eder.

Sizlere özel hazırladığımız Atatürk'ün Türküleri playlistine bakmayı unutmayın!



# ÖNERİLER

## MÜZİK RADARI



### • Atatürk'ün Ruhundan Türküler

Atatürk'ün sevdiği türkülerin ve şarkıların, onun düşünce dünyasını ve duygularını anlamak için bir rehber olduğunu söyleyebiliriz. Bu eserler, sadece bir liderin değil, aynı zamanda müziğe aşık bir insanın hikâyesini anlatır. Türküler, onun halkıyla olan bağını ve kültürel mirasa duyduğu sevgiyi yansıtır.

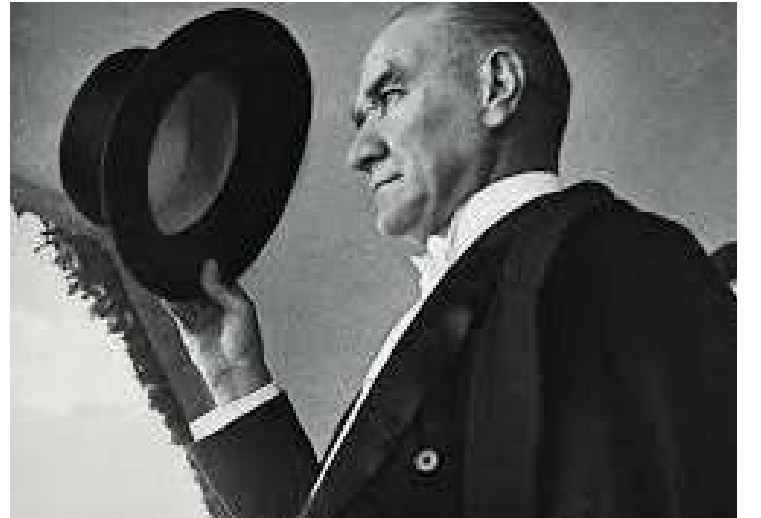
Bugün Atatürk'ün sevdiği türkülerini dinlerken, onun mücadelelerle dolu yaşamını, halkına duyduğu sevgiyi ve bir ulusun kültürel zenginliğine olan saygısını hissedebiliriz. Bu yüzden, "Bülbülüm Altın Kafeste" dinlenirken sadece bir türkü değil, aynı zamanda bir milletin ruhu da hissedilir. Yazımızda bahsettiğimiz eserleri dinlerken Atatürk'ün müzik sevgisini ve Cumhuriyet'in kültürel kimliğini nasıl şekillendirdiğini anlamaya bir adım daha yaklaşabilirsiniz.

Atatürk'ün müzik zevki yalnızca halk ezgileriyle sınırlı değildi; Türk sanat müziği de onun beğeniyle dinlediği türler arasındaydı. "Fikrimin İnce Gülü" gibi eserler, onun derin ve zarif ruh dünyasını ortaya koyar. Ayrıca, "Yanık Ömer" gibi eserlerle bu türün inceliklerini takdir ettiği görülür. Bu şarkılar, onun nostaljiye olan yatkınlığını ve sanat müziğinin naifliğini ne kadar sevdiğini gösterir.

### • Cumhuriyet ve Müzik Politikaları

Atatürk, halk müziğinin derlenmesini ve korunmasını teşvik etti. Türkiye'nin dört bir yanından derlenen türküler, modernleşme sürecinde ulusal kimliğin yeniden inşasında önemli bir araç oldu. Ancak onun müzik anlayışı, sadece geleneksel olanı korumayı değil, aynı zamanda Batı müziği ile sentezlemeyi de kapsıyordu. Böylece hem ulusal hem de evrensel bir müzik anlayışı oluşturmayı hedefledi.

O, müziğin birleştirici gücüne inanıyordu. Halk ezgileriyle başlayan bu sevdâ, modern Türkiye'nin kültürel zenginliklerini şekillendirdi. Atatürk'ün şu sözleri, müziğe bakışını özetler niteliktedir: "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."



Sizlere özel hazırladığımız Atatürk'ün Türküleri playlistine bakmayı unutmayın!



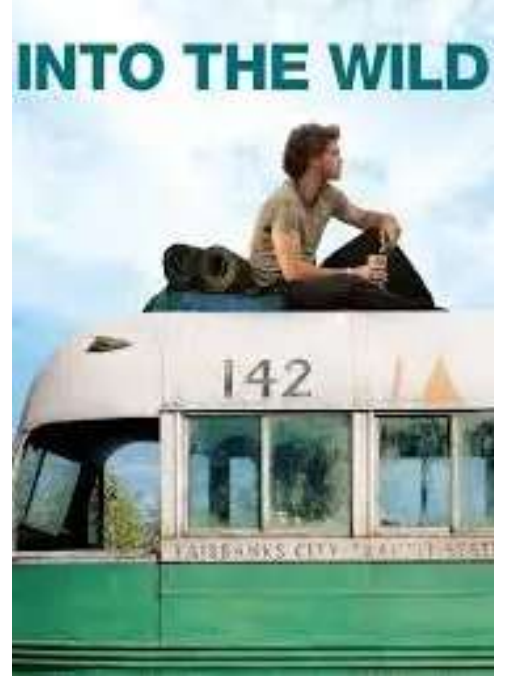


# ÖNERİLER

## FİLM



### INTO THE WILD



Film, 1990'ların başında Christopher McCandless adında genç bir adamın (Emile Hirsch) hayatını konu alır. Christopher, Emory Üniversitesi'nden yüksek not ortalamasıyla mezun olduktan sonra ailesinin ve toplumun kendisi üzerindeki beklentilerinden kaçmaya karar verir. Maddi zenginliği, sosyal statüyü ve modern hayatın dayattığı kuralları reddeder. Tüm mal varlığını bağışlar, kimliğini ve paralarını yok eder ve "Alexander Supertramp" adını kullanarak bir maceraya atılır. Hedefi, Alaska'nın vahşi doğasında tamamen izole bir yaşam sürmektir.

Film, Christopher'ın yolculuğunu kronolojik olmayan bir anlatımla, hem geçmişten kesitler hem de Alaska'daki yaşamını iç içe geçirerek aktarır. Yolda tanıştığı insanlar, onun hayatında önemli izler bırakır ve izleyicilere modern toplumun sınırlarını sorgulatan bir hikâye sunar.

Into the Wild, özgürlük arayışıyla insanın modern dünyayla olan çatışmasını ve doğanın hem güzelliğini hem de acımasızlığını keşfetmesini anlatır. Film, toplumsal normları sorgulamak, bireysel mutluluğun devamını sağlamak ve insanların bağlantılarını artırmak için hatırlatmak için güçlü bir hikaye sunar. Christopher McCandless'in trajik hikayesi, uygulamaya yönelik cesur ama tehlikeli bir yolculuğun sonuçlarını düşündürür ve modern hayatın anlamını sorgular.

# ÖNERİLER

DİZİ



## SUCCESSION



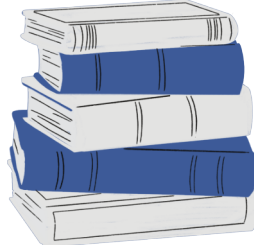
Succession, dev medya ve eğlence holdingi Waystar Royco'nun sahibi olan Roy ailesinin hikâyesini anlatır. Ailenin karizmatik ama zalim patriği Logan Roy, sağlığı bozulmaya başladığında şirketin geleceği ve kontrolü üzerine büyük bir mücadele başlar. Logan'ın çocukları - Kendall, Siobhan (Shiv), Roman ve Connor - şirketteki güç dengesini ele geçirmek için birbirleriyle ve babalarıyla çatışır. Aile bağlarının sınıandığı bu hikâye, modern kapitalizmin karanlık yüzünü de yansıtır.

Dizi, derinlikli karakterleri, zekice yazılmış diyalogları ve politik alt metinleriyle büyük övgü aldı. Succession, Emmy ödülleri dahil birçok prestijli ödül kazandı ve modern televizyonun en iyi dramalarından biri olarak kabul edildi.

Succession, medya dünyasında geçen güç mücadeleleri ve aile içi entrikalarla dolu, HBO'nun ödüllü bir drama dizisidir. İlk olarak 2018 yılında yayınlanmış ve kısa sürede modern televizyonun en etkileyici yapımlarından biri haline gelmiştir. Dizinin yaratıcı koltuğunda Jesse Armstrong otururken, keskin diyalogları ve derinlikli karakterleriyle eleştirilenlerce övgü almıştır. Hem kara mizah hem de sert drama unsurlarını bir araya getiren Succession, kapitalizm, medya gücü ve aile bağlarını çarpıcı bir şekilde ele alır.

# ÖNERİLER

## İSİMLER VE ESERLER



Yazar : Oscar Wilde

Kitap : Dorian Gray'in Portresi

Dorian Gray'in Portresi: Gençlik, Güzellik ve Ahlaki Çöküşün Hikayesi

Oscar Wilde'ın "Dorian Gray'in Portresi" adlı eseri, 1890'da yayımlandığında büyük bir etki yarattı. O dönemde ahlaki normları sorgulayan ve estetik ile ahlaki değerler arasındaki çatışmayı ele alan bu roman, günümüzde de geçerliliğini koruyor. Özellikle yirmili yaşlardaki gençlerin ilgisini çekecek bir içeriğe sahip olan roman, güzelliğin, arzuların ve etik değerlerin birey üzerindeki etkisini çarpıcı bir dille anlatıyor. Bu yazıda, Dorian Gray karakterini ve olay örgüsünü derinlemesine inceleyerek, kitabın genç okuyucular için neden önemli dersler içerdiğine değineceğiz.

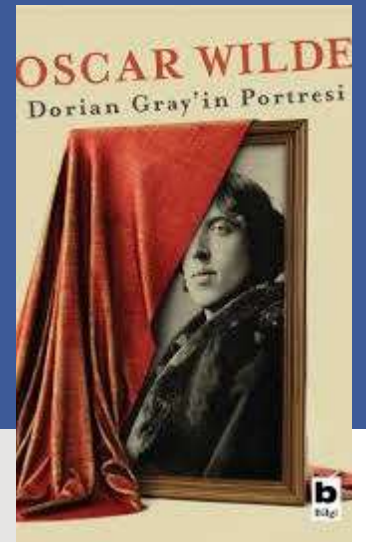
Dorian Gray, eserin ana karakteri ve genç bir aristokrattır. Yakışıklı, masum ve saf bir genç olarak tanıtılır. Romanın başında Dorian, ünlü ressam Basil Hallward'ın dikkatini çeker ve kısa sürede Basil'in başarıya ulaşan portresine ilham kaynağı olur. Bu portre, Dorian'ın en saf haliyle görünüşünü yansıtırken, aslında onun iç dünyasının bir yansıması haline gelir. Gençlik ve güzellik konularında saplantılı hale gelen Dorian, her geçen gün yaşlanmanın kaçınılmazlığından korkar ve portresi ile bir anlaşma yapar: Kendisi hep genç kalacak, tüm yaşlanma ve ahlaki çöküş izleri portresine yansiyacaktır.

Dorian'ın karakterindeki bu değişim, 19. yüzyıl toplumunda güzellik ve gençlik kavramlarının önemi üzerinden yorumlanabilir. Yirmili yaşlardaki okuyucular için bu karakter, dış görünüşün cazibesi ve insanların dış güzellik adına neler feda edebileceğini gösterir. Dorian'ın güzellik ve gençlik uğruna kendi ahlaki değerlerinden uzaklaşması, genç okuyuculara her şeyin bir bedeli olduğunu hatırlatan etkileyici bir örnektir.

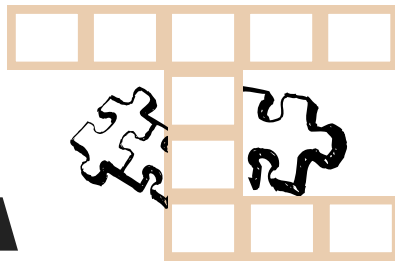
Olay örgüsü boyunca Dorian, gençliğini ve güzelliğini korumanın bedelini ağır öder. İlk başlarda gençliğinin ve çekiciliğinin tadını çıkarır, sosyete de çokça beğenilir. Ancak zamanla, yaptığı ahlaksız davranışların etkilerini portresinde görmeye başlar. Portrede beliren her yeni leke, Dorian'ın içsel yozlaşmasını simgeler. Kendisinin görünümünde hiçbir değişiklik olmamasına rağmen portredeki bu bozulmalar, Dorian'ın ruhunun kararmasıyla paralellik gösterir.

Dorian, zamanla sapkın zevklere yönelir, çevresindeki insanları duygusal olarak harap eder. Özellikle, sevdiği genç oyuncu Sibyl Vane'in trajik ölümü, Dorian için bir dönüm noktası olur. Onu sevmiş olmasına rağmen, kariyerindeki bir başarısızlık yüzünden Sibyl'i terk eder ve ölümüne neden olur. Bu olay, Dorian'ın vicdanını derinden etkilerken portrede karanlık bir iz bırakır.

Romanın sonunda, Dorian portresiyle yüzleşir ve kendisini temize çıkarmak için resmi yok etmek ister. Ancak, portreye saldırırken kendini yok eder. Eserdeki bu trajik son, Dorian'ın ruhunun tamamen çürüdüğünü ve bu çürümeyi daha fazla saklayamayacağını anlatır. Bu nokta, genç okuyucular için bir uyarıdır: Yanlış tercihler ve ahlaki çöküş, en sonunda bireyi yok etmeye götürebilir.







# BULMACA

\*Ödüllendirmemiz yalnızca Gençlik Ağı üyelerine özeldir.\*

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

## Ekim Ayı Bulmacası Cevapları

E	O	C	O	S	P	J	I	J	H	N	T	L
K	G	K	E	G	E	M	E	N	L	I	K	U
W	Z	K	S	R	Z	S	H	Q	X	A	V	K
J	N	I	G	D	E	B	Q	P	K	F	Z	Z
J	A	L	L	I	T	M	U	A	A	K	M	E
I	T	Z	D	I	K	D	R	T	U	E	Y	D
M	A	I	X	G	D	Y	A	R	C	A	Z	S
I	V	S	P	N	A	T	T	L	I	K	C	F
L	B	M	S	B	Ü	İ	M	Z	Z	H	T	
L	H	I	X	R	L	S	H	V	M	T	W	S
E	E	G	K	U	H	X	X	P	O	U	S	X
T	W	A	Ş	M	H	J	B	R	J	O	L	Q
O	S	B	T	E	Y	İ	R	U	H	M	U	C

A F M T I S C H O O B Q  
B İ Ü E O T O N O M A C  
S İ B E R O U S E S T A  
Y A P A Y Z E K A E A R  
E A T A A S N İ R C R S  
R V R O A B N T A O Y Z  
G U V E N L İ K Ç K A H  
İ N E K T E L İ U T O İ  
R V A D B R O A C A Y Z  
B A N K O T R E K L A M  
D İ J İ T A L C G Y Z E  
M O D U L E R B U L U T

- YAPAY ZEKA
- BULUT HİZMET
- BATARYA
- FÜZYON
- OTONOM ARAÇ
- MODÜLER İNŞAAT
- DİJİTAL REKLAM
- YARI İLETKEN
- UZAY