



Gençlik Ağı Gazetesi

EYLÜL 2024

EYLÜL 2024
Sayı: 37

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 7)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Mayıs ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada...

ÜYELERİN SESİ (8 - 13)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair röportajlarla sizlerle!

BİR İLKE BİR LİDER (14-16)

Bu ay ülkemizin en değerli bilim insanlarından Cahit Arf'ı konuşuyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER: STK'LAR (17-20)

Bu ay "Genç Birikim Derneği" ile beraberiz!

KARİYER (21-22)

Başvurabileceğiniz program & staj fırsatları bu köşede!

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (23-26)

Bu ay Sürrealist sanatçı Remedios Varo'yu tanıyor ve eseri The Juggler (The Magician) 'ı değerlendiriyoruz.

Ardından bugünün gözünden edebiyatın ruhuyla yeniden buluşuyoruz. Sizler de davetlisiniz!

THEMİS'İN İZİNDE (27-29)

Haklarınız burada! Bu ay Türk Ceza Hukukunda 'Hukuka Uygunluk Nedenleri' üzerine konuşuyoruz.

ÖNERİLER (30 -35)

Paylaşmak güzeldir! Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY (36-39)

ÖÇSB Eylül ayında neler yaptı, gelin bakalım!

ÖDÜLLÜ BULMACA (40)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 Elif Çelebi

 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk

 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu

 elifcelebi496@gmail.com



 Elif Hüsnagül Enez

 Dicle Üniversitesi - Hukuk


 YÖN101 Eğitimi Programı 9. Dönem Mezunu

 elifenez01gmail.com



 Elif Pınar Suroğlu

 Boğaziçi Üniversitesi - Uluslararası Ticaret

 Sürdürülebilirlik101 3. Dönem Mezunu

 e.pinar.s@gmail.com

BİZ KİMİZ?



👤 İrem Polat
🏢 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
📖 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
✉ iremptirem@gmail.com



👤 Nursemin Kutluay
🏢 Mersin Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı
📖 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
✉ nurseminkutluay@gmail.com



👤 Sümeyye Kardaş
🏢 İstanbul Bilgi Üniversitesi - Hemşirelik
📖 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
✉ sumeyyekardas02@gmail.com



👤 Yasemin Çevik
🏢 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih
📖 YÖN101 Eğitimi 9. Dönem Mezunu
✉ yasemincevik27@gmail.com

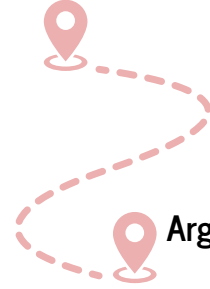
GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

YAZ DÖNEMİNDE NELER YAPTIK?



DÖNEM SONU ÇALIŞTAYI GERÇEKLEŞTİ

30 Haziran Pazar günü Yürütme Kurulu Üyelerimiz Çalıştay yapmak üzere Argüden Yönetişim Akademisi'nde bir araya geldi. 10.00-18.00 saatleri arasında süren çalıştayın sonrasında Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı kıymetli Pınar Ilgaz ile akşam yemeğinde bir araya gelindi.

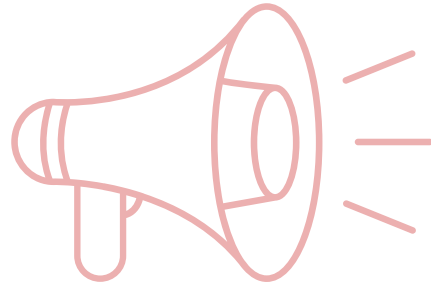


Argüden Yönetişim
Akademisi



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

YAZ DÖNEMİNDE NELER YAPTIK?



9. OLAĞAN GENEL KURUL GERÇEKLEŞTİ

Yönetişim Gençlik Ağı'nın 9. Olağan Genel Kurul Toplantısı 7 Temmuz 2024 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Program Akışı

- 18.00 - 18.15 → Açılış Konuşmaları
- 18.15 - 18.45 → Yönerge Değişiklikleri
- 18.45 - 20.15 → Hesap Verme ve Değerlendirme
- 20.15 - 20.30 → Kurul Liderlerinin Seçimi
- 20.30 - 21.00 → Gündem Önerileri ve Kapanış

Genel Kurul



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

YAZ DÖNEMİNDE NELER YAPTIK?



9. OLAĞAN GENEL KURUL ÖDÜLENDİRİLMESİ

9. Olağan Genel Kurulunda, 2023/2024 2. Dönem ekiplerin değerlendirilme süreci gerçekleştirildi.

Oylama 5,0 puan üzerinden, "İstikrarlı Çalışma, Etkililik ve Yaratıcılık" başlıkları altında gerçekleştirildi. Oylama sonuçları, %50'si Genel Kurul Üyelerinin, %50'si Yürütme Kurulu Üyelerinin kullandığı oylara göre belirlendi.

Birinci olan ekiplerimizi tebrik ederiz!



İstikrarlı Çalışma: YÖN101 Eğitimi Programı

Etki: YÖN101 Eğitimi Programı

Yaratıcılık: Proje ve İş birliği Geliştirme Kurulu

YETGEN & YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI

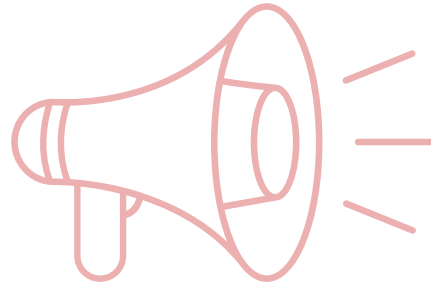


7 Temmuz – 25 Ağustos 2024 tarihlerinde gerçekleşen YetGen & YÖN101 Eğitimi Programı 31 katılımcının mezun olmasıyla tamamlandı.

yetgen
yetkin gençler

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

YAZ DÖNEMİNDE NELER YAPTIK?



ANAYASA CANDIR PLANLAMA TOPLANTISI



3 Eylül 2024 tarihinde Prof. Dr. N. Ayşe Odman Boztosun ile Anayasa Candır planlama toplantısı gerçekleşti.

TOG ÖĞRENCİM OLUR MUSUN?

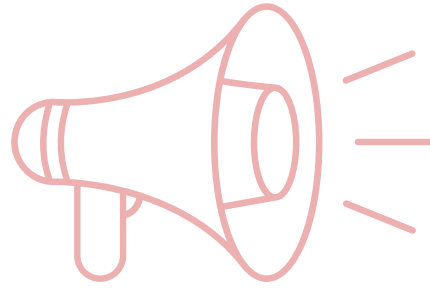
2024 Ağustos ayı içerisinde Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı müfredatı TOG Öğrencim Olur Musun? Akademi iş birliği ile bir ay boyunca online olarak uyguladı. 7 atölye gerçekleştirilecek şekilde modül seçimi yapıldı.

Atölye sürecinde 3 gönüllü yer aldı ve 12 çocuktan oluşan bir sınıf ile atölyeler gerçekleştirildi.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

YAZ DÖNEMİNDE NELER YAPTIK?



10. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ÇOK
YAKINDA!



YÖN101 Eğitimi Programı 10. Dönem
başvuruları çok yakında başlıyor!

MENTORÜM YANIMDA PROGRAMI PİLOT
AŞAMASI TAMAMLANDI!



Mentorüm Yanımda Programı
YMA Lise Gelişim Akademisi iş
birliğinde gerçekleştirdiği pilot
aşamasını tamamladı!

Mentorüm Yanımda Programı Ekibi



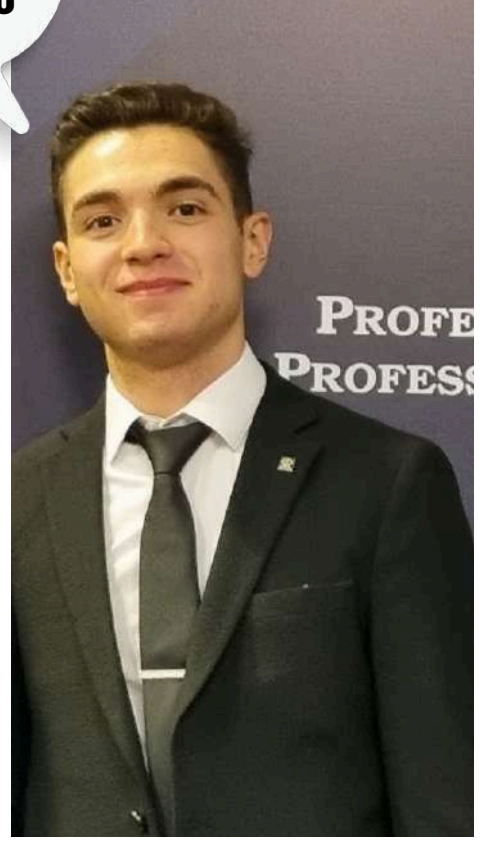
ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Önder Ömer
Çobanoğlu

Merhabalar, ben Önder! Anlamli bir hayat ve gençlik yaşayabilmek adına kendi kişisel gelişim yolculuğumu sizlere yazımda paylaşacağım. Dönüşüm ve gelişimin önce kişinin kendisinden başladığına inanırım. Akdeniz Üniversitesi Turizm Fakültesi Rekreasyon Yönetimi bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. 3 Yıldır Akra Hotel’de tam zamanlı olarak çalışıyorum, gündüzleri okulda akşamları da otele vaktimi geçiriyorum. Turizmle ilk tanışmam ve çalışma hayatındaki deneyimim 2021 Ağustos’da YKS sınavım sonrası Alanya’ya Rubi Platinum otele gelmem ile başladı. 2 ay barboyluk deneyimi edindim ve turizmin kişisel gelişimim için doğru bir bölüm olduğuna karar verdim. Üniversitelerin gerçek gelişimde fazla değerinin olmadığını düşündüğümünden dolayı YKS sürecinden sonra mantıklı olanın hayatın içinden bir bölüm olan turizmi seçerek daha fazla gerçek gelişimime odaklanmak olduğuna düşündüm. Çünkü turizm birçok sektörü besleyen ve çok geniş çaplı bir iş. Ayrıca turizmciler her sektörün en çok aradığı özellikler olan iyi iletişim becerileri, yabancı dil gelişimi, takım çalışması, zor durumlarda yılmazlık, rezilyans gibi özellikleri ve yetkinlikleri en çok geliştiren sektör. Bu sebeple turizm mezunlarının %90’ı turizmi bitirdikten sonra turizm dışında işlerde çalışabiliyor ve başarılı olabiliyor. Bu aynı zamanda turizm-otellilik sektörünün mezunlarını kendi sektöründe tutmakta çok başarılı olmadığını göstermekle birlikte turizmcilerin her sektörde başlıca aranan yetkinliklere sahip olmasıyla çok daha kolay farklı sektörlerde de kariyer gelişimi sağlayabildiğini gösteriyor.

Mevcut şirketimde son 6 aydır garson pozisyonunda çalışıyorum. 2 ay kitap satış temsilciliği görevinde bulundum. Barboyluk ve komilik pozisyonlarında da çalıştım. Otelde çalıştığım bar, bir jazz bar ve burada aynı zamanda çalışırken jazz dinleme fırsatı da buluyorum. Yorduğumuz anların yanında bir de eğlendiğimiz durumlar da elbette oluyor. Önemli isimlere servis yapma ve tanıma fırsatı bulabiliyorum. Fazıl Say, 12 Dev Adam ekibi gibi farklı isimleri görme, içeceklerini hazırlama veya servis etme gibi olayları da yaşayabiliyoruz.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



“Otel yönetmek ülke yönetmeye benzer, iyi otel yöneten iyi de ülke yönetir.”

Tam zamanlı çalışmama ek olarak, Yapı Kredi ve Denizbank gibi kurumlarda online ve hibrit staj programlarına katıldım. İlk işe başlamadan önce tamamladığım YetGen Eğitim Programı, sektörlerde aranan yetkinlikleri daha net görmemi sağladı. Bu nedenle, gelecekte başka bir sektörde çalışmak istesem bile turizm eğitimi almanın faydalı olacağını düşünüyorum. Erhan Erku'tun Antalya YetGen buluşmasında söylediği "Otel yönetmek ülke yönetmeye benzer, iyi otel yöneten iyi de ülke yönetir." sözleri, otelcilikteki ilk yıllarımda bana motivasyon kaynağı olmuştu. Bir otel tesisini düşündüğümüzde, akla gelebilecek her türlü hizmetin bir arada olduğu karmaşık bir yapı olduğu görülür. Bu kadar karmaşık bir yapıyı başarıyla yönetebilen bir kişi, bir ülkeyi de yönetebilir.

Profesyonel Otel Yöneticileri Derneği (POYD) öğrenci üyesiyim. POYD sayesinde, sektörün önemli isimleriyle tanışma fırsatı buldum. İlk başlarda bu ortamlarda kendimi biraz gergin hissetsem de, zamanla insanların sadece insan olduğunu anladım. Ayrıca, AKTOB ve SKAL gibi derneklerde de aktif olarak yer alıyorum. Bu dernekler, genç turizmcilere network oluşturma imkanı sunuyor. Turizm sektörü, ülkemizde iyi bir gelecek inşa etmek isteyenler için önemli bir fırsat sunuyor. Turizm okuyan arkadaşlar, okul birinci sınıftan itibaren çalışmaya başlayarak, diğer öğrencilerin mezun olduktan sonra kazanabileceği parayı daha erken kazanabiliyorlar. Ancak turizmin emek isteyen ve yorucu bir iş olduğunu unutmamak gerekiyor. Antalya'mızın turizm potansiyelini sürdürülebilir kılmak için İklim Öncüleri'nde gönüllü olarak çalışıyorum. İklim değişikliği, geleceğimiz için büyük bir tehdit. Özellikle Antalya gibi turizmin yoğun olduğu bir şehirde iklim şartlarını korumak çok önemli.

Daha global bir bakış açısı kazanmak için katıldığım Aspire Leaders Programı'nda, turizm ile teknolojinin birleşimini ele alan bir proje geliştirdim. Gelecekte, yapay zeka ve otomasyon sayesinde birçok işin robotlar tarafından yapılabileceğini düşünüyorum. Ancak turizm sektöründe insan faktörü her zaman önemli olacak.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

"YÖN 101 Programı sayesinde şirketin yönetim vizyonunun en alt yönetici ve çalışana kadar inmesinin asıl kurumsal güveni ve sürdürülebilir bir yapıyı oluşturduğunu gördüm."



İyi bir turizmci yönetici olabilmek için iyi de eğitmen olmak gerekiyor düşüncesinden hareketle ve kişinin kendi kendini eğiteceğini bilmeden eğitim almasının anlamsız olmasını düşünmemden dolayı 21. Y.Y.'da eğitim zirvesine katıldım. Ali Nesin Matematik Köyü'yle yan yana olan Arkhe Köyü'nde düzenlenen bu programda 1 hafta boyunca Nesin Köyleri'ndeydim. Gelecekte eğitimin nasıl verilmesi gerektiğine dair fikirleri tartıştık ve buradan öğrendiklerim, kariyerimde bir yönetici olduğumda da kullanacağım bilgileri sağladı, faydalandım. Naçizane yazımın sonunda, gelişim yolculuğumuz devam edecek. Geleceğimizi kurtarabilmenin yolu bugünlerimizden geçiyor... 2030 kritik Sürdürülebilirlik hedeflerini de hatırlatarak eğitimle, bilimle kalın!

Argüden Yönetişim Akademisinde YÖN101 programında Yönetişim 101 Eğitimi'nde öğrendiğim ve geliştirdiğim harika 7 hafta geçirdim. Çalıştığım iş ortamında da yöneticilerimin yönetim ilkesini ne kadar anlayabildiği ve uygulayabildiği üzerine düşünme ve kısmen uzaktan inceleme fırsatım oldu. İyi yönetişimi daha fazla uygulayan "Ben dediysem olur, Ben dersem tartışılmaz!" gibi bir zihniyetin otelcilikte yaygın olmasının aksine fikir alışverişinin zamanla daha fazla arttığı bir ortamda gelişimin de çok daha fazla olduğunu gördüm. Özellikle alt seviyede yeni başlayan bir kurumsal şirket çalışanı olarak kurumsal güvenini sağlayabilen ve kendi içinde adil, güvenilir, duyarlı olabilen şirketlerdeki çalışma ortamının çok daha insani olduğunu ve şirketin tamamına çok daha fazla maddi manevi getiri sağladığını gördüm. Özellikle de alt kademe yöneticiler de dahi eğitimin çok önemli olduğunu birçok örnekle gördüm. Yönetişim 101 eğitiminde öğrendiklerim bana yol gösterdi ve özellikle şirketin yönetim vizyonunun en alt yönetici ve çalışana kadar inmesinin asıl kurumsal güveni sürdürülebilir bir yapıyı oluşturduğunu gördüm. Turizm 54 farklı sektörü dolaylı değil, DOĞRUDAN etkileyen bir sektör olması sebebiyle turizm işletmelerinde verilen kaliteli hizmetin katma değerinin potansiyel değerinin farkında olmak çok önemli bu yönüyle kurumsal güvenini sağlayabilen iyi yönetim ilkelerini benimsemiş şirketlerin ülkemize katkısının inanılmaz fazla olabileceği unutulmamalıdır.



**İrem
Polat!**

**Marmara
Sosyoloji**

/11
YASEMİN ÇEVİK

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz sevgili İrem Polat. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım, İrem Polat kimdir, neler yapar?

Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden yeni mezun oldum. Güncel olarak Marmara Üniversitesi'nden formasyon eğitimi alıyorum devam eden bir stajım var. Eğitimle iç içe akademisyenlik hayali olan bunun için hazırlanan aynı zamanda Aile Danışmanlığı eğitimi alan biriyim.

Aslında akademik kariyer hedefi olan, işin sonunda sistemin bizlere yüklediği "kurumsal" da çalışma çerçevesinde olmak istemeyen bunun için kendi danışmanlık merkezini, markasını oluşturmak isteyen yirmi üç yaşında genç bir kadın sosyologum.

Geçenlerde LinkedIn'den İrem Polat Danışmanlık adında kendi işini paylaştığını gördüm, bundan bize biraz bahsetmek ister misin?

Evet bahsetmek isterim. Şöyle ki ben zaten Uluslararası Eğitim Danışmanı & Öğrenci Koçuyum ve bunun eğitimi uzun zaman önce almıştım. Bu işimi sürdürürken Aile Danışmanlığı eğitimi de almak istiyordum ama bunun için mezun olmuş olmam gerekiyordu çünkü lisans diplomam olduğunda eğitimlere kabul edilebiliyordum. Bunun yanında çeşitli STK'larda, start-up'larda yer aldım ve lise öğrencilerine özel ders verdim.

Durup düşündüğümde çok fazla insana yol gösterdiğimi ve öneri verdiğimi fark ettim, o zaman kendime şunu sordum; "Bunca insana yol gösteriyorsun ve hayatlarına dokunuyorsun bunu neden kendi işin haline getirmiyorsun? Ayrıca buna yirmi üç yaşında cesaret etmeyeceksem ne zaman edeceğim?" dedim.

Kısaca kendi markanı oluşturduğunu diyebilir miyiz?

Bu soruyu duymak bile beni çok heyecanlandırıyor. Evet, kesinlikle diyebiliriz.



**Aile
Danışmanlığı**



Kendi markanı oluşturma isteği ilk ne zaman aklına geldi?

Çok klasik olacak ama hani şarkıcılara da aynı soruyu sorarlar ve onlar da 10 yaşındayken aynanın karşısına geçip şarkı söyledim diye yanıtlarla ya işte benimki de aynısı yani küçüklükten beri dilimde hep İrem Polat adı bir marka olacak ve insanlar beni tanıyacak derdim. Bir imza gününde ya da bir televizyon programında tanınacağıma emin gibiyim. Kısacası çocukluğumdan beri bu vizyona tutunuyorum ve bu yolda emin adımlarla ilerliyorum.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

Bu çok uzun bir yolculuk, üçüncü senesinin içerisinde olduğum bir yolculuk. Pandemi döneminde YÖN101 Eğitimi Programından eğitim aldım, YÖN101 Eğitimi Programı 5. Dönem mezunuyum. Mezuniyetimden sonra öncelikle YÖN101 Eğitimi Programı mentorlüğü yaptım ve aynı zamanda Gençlik Ağı Gazetesinde yazarlık yapıyordum. Bu dönemin sonunda yani bir yıl sonunda Gençlik Ağı Gazetesi liderliğine başladım ve iki dönem Gençlik Ağı Gazetesi liderliği yaptım. Gençlik Ağı Gazetesi liderliğinden sonrada İletişim Kurulu liderliğine yükseldim daha doğrusu Genel Kurulda seçildim. Elbette bu liderlik süreçlerinde farklı ekiplerde ekip üyeliği yapmayı ihmal etmedim. Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey, Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları ve Mentorüm Yanımda ekipleri ile çok güzel işler yaptık.

İletişim Kurulu liderliği sürecimde Cumhuriyete Sözümüz Var Zirvesini gerçekleştirdik. Zirve hazırlık sürecinde görev alma ve konuşmacı olma şansı yakaladım. Hatta Zirvede kare kod şeklinde dağıtılan Atatürk İlkleri El Kitabının fikir analiğini yaptım. Proje kitaplaşma aşamasında. Bu konu beni çok heyecanlandıran şeyler arasında :)

Şu an ise Akademi Temsilciliği ve Sürdürülebilirlik101 Programı Liderliği görevlerini üstleniyorum.



Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl gelişti? Burası sana neler kattı?

Burası ile yolumun kesişmesini her zaman çok kadetsel bulmuşumdur çünkü bence çok ilginç bir hikaye. Gençlik Ağı'nda bulunan birçok arkadaşım bu hikayeyi yeni duyacak sanırım :)

Pandemi dönemi, üniversiteden arkadaşım Dicle "İrem bir arkadaşımın kitap kulübü var. Bu kitap kulübünün bir Instagram hesabı var ve yazı yazmak konusu üstüne bir canlı yayın planlanıyor. Bu canlı yayına konuk olmak ister misin?" diye bir teklifle geldi. Ben de teklifi kabul ettim. Üniversiteden arkadaşımın bahsettiği arkadaşı Gençlik Ağı Üyemiz Yaren (Akabey)miş. Bahsi geçen kitap kulübü ise Yaren'e aitmiş. Canlı yayın aracılığı ile kendisiyle tanışarak Instagram üzerinden takip ettim. Kader o'dur ki canlı yayın izleyecilerinin arasında Gençlik Ağı Üyemiz Yakup (Gözderesi)'ta varmış. Kendisini yine bu canlı yayın aracılığı ile Instagramdan takip ettim ve arkadaş olduk. Siz de tahmin edersiniz ki kıymetli arkadaşlarımdan Instagram üzerinde yaptıkları paylaşımları sayesinde burayı gördüm. Kendileriyle bireysel olarak konuştuğumda burayı oldukça önerince ben de burada olmalıyım dedim ve buradayım hem de uzun süredir :) Yakup ve Yaren bile bence işlerin bu noktaya geleceğini tahmin etmiyordu. Onlara büyük bir teşekkür borcum var.

Argüden Gençlik Ağı'na katılma motivasyonun neydi? Bu süreçte seni en çok etkileyen ve değiştiren şey ne oldu?

Gençlik Ağı Gazetesi'nde yazmayı istemek bu ağa katılmamın en büyük motivasyonuydu. Üç yıl önceki İrem kendi fanusunda yaşayan kitap okuyup klasik müzik dinleyen ve kendince yazılar yazan biriydi. Gençlik Ağı'na katılınca ilk yaşadığım düşünce "Burada ne kadar çok insan varmış!" oldu.

Çünkü o zamanki İrem, kariyer nedir bilmeyen, LinkedIn nedir haberi olmayan biriydi. Bir ekibin içine girince bir yerde nasıl çalışılır, iş nasıl yapılır, bunları bilmiyordum ve burası beni büyütüp olgunlaştıran bir yer hâlini aldı.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Sence gençlerin yönetim süreçlerine daha fazla dahil olabilmesi için neler yapılabilir?

Gençlerin Yönetim'i çok iyi öğrenmeleri ve kavramaları gerekiyor. Bununla ilgili eğitim veren bizim dışımızda kaç platform var bilmiyorum. Bizim üç tane bu yönde eğitimlerimiz var ve bunlara kesinlikle katılıp yer almaları gerekiyor. Bu eğitimlerde yer alırken de sadece ben sertifikamı alayım paylaşayım şeklinde düşünmemeleri gerekiyor çünkü Yönetim Felsefesini benimeseleri çok daha kıymetli. O zaman bir fark yaratabiliriz. Evet belki ilk başta hemen her şey bir anda değişmeyecek ama sadece bir sohbet esnasında (Gönüllü olduğun bir STK'da, öğrenci kulübünde vb.) bahsederek bile etki yaratabilirsin, bir kulak aşinalığı sağlayabilirsin. Biz gençler olarak bunu yaydığımızda veya biz bir yönetici konumuna geldiğimizde bir şeyleri değiştirme imkanını da bir şekilde bulacağımızı düşünüyorum.

Yönetim kavramı senin için ne ifade ediyor ve bu kavramla tanıştıktan sonra düşüncelerinde bir değişiklik oldu mu?

Üç yıl önce ben zaten kendi dünyasında yaşayan kariyerle uzaktan yakından ilişkisi olmayan biri olduğum için Yönetim kavramına bile çok uzaktım. Yönetim İlkelerini ilk olarak öğrendiğimde bende oluşan ilk düşünce şu oldu; "Aa! Bizde (toplumsal olarak) ne eksik olduğumu şimdi gördüm." Şeffaf olmanın, yetkin olmanın ve bunu yaparken de liderliği doğru şekilde yapmanın önemini anlamış oldum.

Bu platform aracılığıyla kendi potansiyelini keşfetme şansı buldun mu? Eğer bulduysan, hangi yönlerini geliştirdiğini düşünüyorsun?

Kendi potansiyelimden ötesine geçtiğimi daha doğrusu potansiyelimi fark ettiğimi düşünüyorum. Mesela ben yirmi kişinin önünde konuşabileceğimi ya da liderlik yapabileceğimi düşünemezdim. Fakat ben burasıyla tanıştıktan ve özellikle Gençlik Ağı Gazetesi liderliği yaptıktan sonra kendime şunu dedim; "Evet İrem zorluklarla baş etme ve strateji geliştirme yeteneğine sahipsin, birçok şeyin üstesinden gelebilirsin!" ki dönüp baktığımda bunu gerçekleştirdiğimi de görebiliyorum.

Gençlik Ağı'nda alanında karşılaştığın en büyük zorluk nedir ve bu zorluğun üstesinden nasıl geldin?

Liderlik yapmadan önce oluşabilecek zorluklara karşı ilk önce kendimi mental olarak hazırlıyorum. Artık bu zorlukları ön görme noktasına ulaştım. Benim için en büyük zorluk her zaman ekip üyelerimin motivasyonunu yüksek tutmak oldu. Hatta ben şöyle söylüyorum, bazı zamanlarda bende olmayan motivasyonu ekip üyelerime dağıtmaya çalışıyorum, çünkü ekip üyelerini kontrol edemiyorsun herkes farklı karakterde ve yoğunlukta olduğu için herkese aynı davranmak bazen doğru yol olmayabiliyor. Böylesi durumlar ister istemez ekip üyeleriyle iletişimin ve işin etkileniyor. Bu dengeyi kurmak zor maalesef.

Ayrıca bana tramva etkisi yaratan bir konu var. Bazen beklenmedik anlarda bir ekip üyesinden mesaj geliyor ve çok yoğun olduğu için ekipten çıkmak istediğini yazıyor. İlk başlarda buna çok üzülürdüm, kendimi suçlardım ve kafaya takardım ama artık bu olaya bile bağımsızlık kazandım. Empati kurup, olabilir deyip işim için yeni planlamalar yapmaya başlıyorum. Evet bu üzücü ve iş yükünü arttıran bir durum ama işin bitmesi ve yolumuza devam etmemiz gerekiyor.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Gençlerin sosyal sorumluluk projelerine katılımının önemi hakkında ne düşünüyorsun ve bu alanda gençleri motive etmek için ne yapılabilir?

Öncelikle kendi süreçlerimden örnek vermek gerekirse, ben kurumsal hayatta aktif rol almış biri değilim fakat ben burada yaptığım gönüllülükler sayesinde kendi CV'mi şekillendirebildim ve kendi yetkinliklerimi fark ettim. Burada yer aldığım projelere baktığımda çoğunlukla İletişim Kurulu'nda yer aldığımı görürsünüz, buradaki farklı çalışma alanları çalışmak istediğim alanı bulmamı da sağladı diyebiliriz.

Biliyorsun ki biz gençler için staj yapmak çok önemli ve zor, iyi yerlerde gönüllü işler yapıp görünür olduğunda ve tabii işini iyi yaptığında bu çok iyi bir referans olabiliyor. Mesela ben Yılmaz Bey'den bir yere başvuru yaparken referans alabilmiştim.

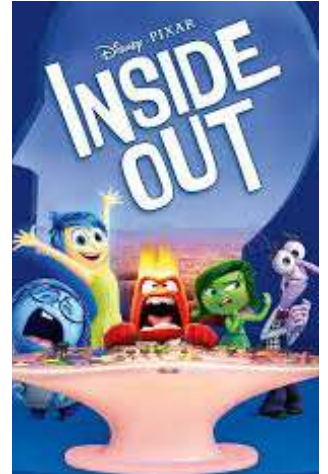
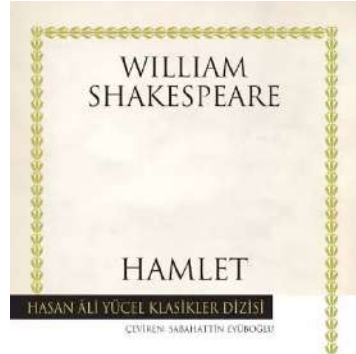
Tabii biz daha çok kurumsal çizgide yer alan bir vakıfta gönüllülük yapıyoruz ama bunun bir de ruhani tarafı var. Örneğin TEGV'de veya Darüşşafaka'da gönüllülük yaptığında bunun bilinci insanda çok farklı oluyor. Geçmişte gönüllü olduğum kurum olan Bambu Gönüllü Eğitim Platformu'nda yaşadığım bir tecrübeden bahsedebilirim. Verdiğim dersler sonucu iyi bir lise kazanmış öğrencimle ve velisiyle hala iletişim halinde olmak ve onun buna gerçekten ihtiyacı olduğunu bilerek onun için bir şey yapıyor olmak farklı bir ruhani tatmin hissettiriyor.

Hem kariyer hayatını şekillendiriyorsun hem de kendinde insanların hayatına dokunabildiğin bir işe yararı hissi tarif edilemez o yüzden bir gencin sosyal sorumluluk projesinde yer almak çok kıymetli.



Son olarak, gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve film önerebilir misin?

Ben tiyatro metni okumayı çok sevdiğim için Shakespeare'den "Hamlet"i önermek istiyorum. Bence en iyi tiyatro metinlerinden biri. Çok severek izlediğim ve repliklerini ezberlediğim "Gibi" dizisini öneriyorum. İki tane film önermek istiyorum çünkü tamamen içimden geldi. Biri kendi duygularıyla barışık olmayan herkes için "Inside Out (Ters Yüz)" ve diğeri ise kült bir film olan ve derin anlamlar içeren izlemesi biraz zor olabilir ama "Sonsuzluk ve Bir Gün"ü öneriyorum. Umarım sizlere iyi gelen öneriler olur.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Hepimizin ismen ve resmen bildiği fakat dönemimize ışık saçan fikirlerinin ve yönetim anlayışının bilinmediği bir isimden bahsedeceğiz: ORD.PROF.DR. CAHİT ARF!

Cahit Arf, matematikçi ve teorisyen. 11 Ekim 1910'da Selanik'te doğdu. 1912'de Balkan Savaşının başlamasıyla ailesiyle İstanbul'a göç etti. Babası her türlü maddi zorluğa karşı Cahit Arf'ı Fransa'ya liseyi okuması için gönderdi. Türkiye'ye geri döndüğünde Türk Hükümetinin o sıralarda yüksek öğrenim için öğrencileri Avrupa'ya göndermesiyle beraber, aday öğrenci olarak gösterilerek sınavı başarıyla geçmesiyle birlikte Fransa'ya tekrar dönerek, École Normale Supérieure'e kayıt olur ve bu okulu da 2 yılda bitirerek 1932 yılında Türkiye'ye geri döner.



Hayali ve isteği bir Anadolu kasabasında matematik öğretmenliği yapmaktır. O zamanlardaki düşüncelerini şöyle aktarmaktadır:

“Amacım öğrencilerime şu veya bu görüşü telkin değil, özgür insanlar yetiştirmek". O zaman kastettiğim özgürlük bugün mutluluğumuz için bir bakıma en çok gerekli olduğu kanısında olduğum "önyargılardan kurtulma" idi. Kanımca Milli Eğitim'in temel ilkesi şu veya bu şekilde şartlanmış gelecek kuşakların yetiştirilmesi değil; tam tersine gelecek kuşakların şartlanmamış, olayları olduğu gibi gören her olayda, her davranışında "neden" diye sorabilen ve bu soruya doğal, mantıksal yanıtlar verebilen kişiler olarak yetiştirilmiş olmalıdır". (Akyıldız,1997)

1937 yılında Almanya, Göttingen Üniversitesinde Alman matematikçi Hasse ile çalışarak doktorasını bir buçuk yılda tamamlamıştır. Bu çalışmalarda elde ettiği sonuçların literatürde "Hasse-Arf Teoremi" olarak geçmektedir.

1938 yılında İstanbul Üniversitesi'ne dönerek burada görevini sürdürür. 33 yaşında profesör unvanına sahip olur.

1955 yılında İstanbul Üniversitesi tarafından "Ordinaryüs Profesör" unvanını alır.

1964 yılında TÜBİTAK'ın ilk bilim kurulu başkanı olarak seçilir.

1966 yılında Amerika'ya giderek Berkeley Üniversitesi'nde çalışır. ODTÜ Matematik bölümünün kurulmasında büyük rol oynayarak geri kalan akademik hayatına ODTÜ Matematik bölümünde devam eder.

Sayılamayacak kadar ödül, unvan, nişan, şeref üyelikleri, üst düzey yöneticilik deneyimleri bulunmaktadır.

Cahit Arf'ın çalışmaları tüm dünya tarafından bilinmekte ve kabul edilmektedir: Geometri problemlerinin cetvel ve pergel yardımıyla çözülebilirliği konusundaki yaptığı çalışmalar (Arf değişmezi, Arf halkaları), Arf Değişmezleri, Arf Kapanışı ve "Hasse-Arf Teoremi" gibi birçok önemli değeri matematik literatürüne kazandırmıştır.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Matematiği bir meslek dalı olarak değil, bir yaşam tarzı olarak görmüştür. Öğrencilerine her zaman "Matematiği ezberlemeyin kendiniz yapın ve anlayın." demiştir. 1990 yılında Silivri'de, Nazım Terzioğlu Araştırma Merkezi'nde onuruna düzenlenen Cebir ve Sayılar Teorisi toplantısında yaptığı bir konuşmada sunulacak bildirilerin başlıklarını okuyarak, "...Bir zamanlar integrali bilen kimselerin matematikçi, üstel fonksiyonu bilenlerin ise büyük matematikçi sayıldığı ülkemizde derin matematik konularının tartışılacağı hayal bile edilemezdi." demiştir. Bunu diyen Cahit Arf'ın ülkemizde matematik biliminin bugünlere gelmesinde öncülük ettiğini söyleyerek 10 Türk Lirası'nın üzerinde fotoğrafının bulunmasını tesadüf olarak karşılayamayız. Ayrıca kuruculuğunda ve de yönetiminde yer aldığı Türk Matematik Derneği'nde rol alarak matematiğin bilinirliğini ve yayılabilirliğini arttırmıştır.

Türk Matematik Derneği



TÜRK
MATEMATİK
DERNEĞİ

Türk Matematik Derneği, Türkiye'de matematikçi Cahit Arf öncülüğünde 1948 yılında kurulmuş, kamu yararına çalışan bir dernektir. Amacı, matematikle ilgili bilim dallarının gelişmesini ve yurt içinde yaygınlaşmasını sağlamak, ekonomik, sosyal ve teknolojik alanlarda matematiğin ve matematikçinin katkısını artırmak, orta ve yüksek öğretimde matematik eğitiminin çekiciliğini, düzeyini ve etkinliğini yükseltmektir. İstanbul Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde görev yapan bir grup akademisyen tarafından kurulan derneğin; Ankara şubesi 1999 yılında açılmıştır.

Türk Matematik Derneği, Türkiye'yi Uluslararası Matematik Birliği'nde (IMU) ve Avrupa Matematik Derneği'nde (EMS) temsil etmektedir.

Dernek, 2005 yılından beri Ulusal Matematik Sempozyumu'nu düzenlemektedir. Lisans ve lisansüstü yaz okulları düzenlemek, lise ve üniversite öğrencileri ile matematiğe ilgi duyan kişilere yönelik bir dergi olan Matematik Dünyası adlı dergiyi çıkarmak, matematik lisans öğrencilerine burs vermek derneğin faaliyetleri arasındadır. Şu anki dernek başkanı matematikçi Atilla Aşkar'dır. (kaynak: wikipedia.org)



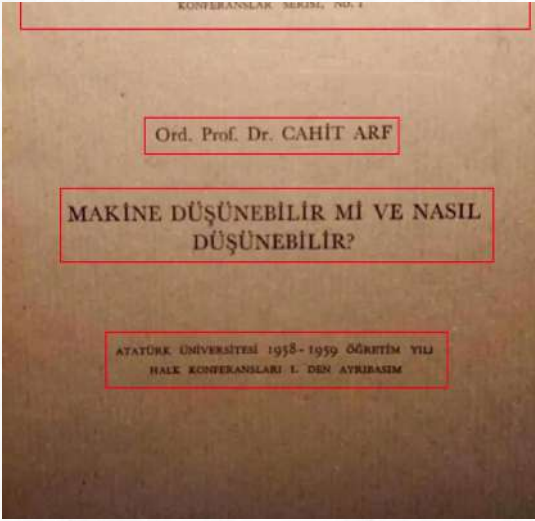
BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Önemli bir bilgi: Cahit Arf'ın daha kimse yapay zekadan bahsetmezken 1959'da Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde Yapay Zeka konulu bir konferans verdiğini biliyor muydunuz?

Cahit Arf, 1959'da makinelerin düşünmesi konusunda bir konferans vermiş. Paylaşımında yer alan görselin en üstünde "Atatürk Üniversitesi Çalışmalarını Muhite Yayma ve Halk Eğitimi Yayınları Konferanslar Serisi, No. 1" altında ise "Atatürk Üniversitesi 1958-1959 Yılı Halk Konferansları 1'den Ayrı Basım" yazdığı görülüyor. Ayrıca Arf'ın adı geçen çalışmanın isminin "Makine Düşünebilir mi ve Nasıl Düşünebilir?" olduğu dikkat çekiyor. (kaynak: teyit.org)



Bilime olan katkılarından ötürü sevgi ve saygıyla anıyoruz.

Gelin şimdi Cahit Arf'ı yönetim ve liderlik ilkeleri bakımından inceleyelim.

- **Bilime ve Eğitime Öncelik Verme:** Cahit Arf, bilim ve eğitim konularına büyük önem vermiş, bu alanların gelişmesi için çaba göstermiştir. Eğitim kurumlarında aktif görev almış, bilim insanların yetişmesi için kendi bilgi ve deneyimlerini paylaşmıştır. Bu anlamda üzerinde bir sorumluluk hissederek yaptığı işler ülke açısından yenilikçi işlere dönüşmüştür.
- **Sosyal Sorumluluk Bilinci ve Liderlik:** Türk Matematik Derneği'nin kuruluşunda yer alması ve matematiği teşvik ettirmesi bakımından gözle görülür bir sosyal sorumluluk bilinci olduğunu kavramaktayız.

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR



STK'ları tanımaya "Genç Birikim Derneği" ile devam ediyoruz! Derneğin Yönetim Kurulu Başkanı Salih Yüce bizlerle.

• Kuruluş

Genç Birikim Derneği ne zaman kuruldu? Nerede ofisleri bulunuyor?

2006 yılında Genç Birikim Derneğini kurduk. O zaman 20 yaşındaydım. Aradan 20 yıl geçmiş. Dolayısıyla hem yaş aldık hem de derneğimiz oldukça olgunlaştı, gelişti, büyüdü. Şimdi hem Türkiye'de hem Avrupa'da hem dünyada çok uluslu projeler yapıyoruz. Projelerin içerisinde yer alıyoruz. Birçok networkte yer aldık. Şimdi Brüksel'de yine kendi oluşumumuzu kuruyoruz. Muhtemelen bu yılın sonuna kadar Brüksel'de de bir ofisimiz olacak.

• Çalışmalar

Genç Birikim Derneği çalışmalarında hangi gruplara öncelik veriyor?

Aslında tüm gençlerle çalışıyoruz, aynı zamanda çocuklar ve kadınlarla da çalışıyoruz. Çocuk kanserleri ve kadın kanserleriyle ilgili de yoğun çalışıyoruz. Özellikle meme kanseri ve rahim kanseri kadınlarda sık görülen kanser türleri, erkeklerde de akciğer kanserleri en sık rastlanan kanser türü, kadınlarda ikinci sırada rastlanmakta. Dolayısıyla gençleri de bu anlamda korumak için çalışmalar yapmaktayız. Kanserden korunmak, tedavilerinin yürütülmesine destek olmak amaçlı çalışıyoruz. Yalnızca kanserli hastalarla da çalışmıyoruz. Gençlerle de çalışıyoruz. Gençlere de gençlik sağlığıyla ilgili, kanserle ilgili bilgilendirici faaliyetlerde bulunuyoruz. Biz yola çıktığımızda mottomuz şuydu aslında 2025 yılından sonra herkes kanserle tanışık yaşayacak. Yani ya kendisi, ya ailesi ya çevresinden birisinin kanser olduğunu görecekler. Ama artık Birleşmiş Milletler'in Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre kanser gençlerde daha sık görülmeye başlandı. Artık bu alanda daha fazla çalışıyoruz.

• Kuruluş Amacı

Genç Birikim Derneği hangi amaçla ve nasıl kuruldu?

Ben 1999 yılında yumuşak doku kanserine yakalandım. Pleomorfik raptor ve sarkom tanısı aldım. Bunun üzerine yaklaşık dört yıl tedavi gördüm. Kemoterapi, radyoterapi, ameliyat gibi süreçlerim geçti. Çok genç bir yaşta kansere yakalandığım için aslında gençlerin kanserle çok ilgisiz olduklarını gördüm. Ama aynı zamanda genç kanser hastalarına destekte bulunacak ya da onlarla çalışacak bir dernek yoktu. Yurt dışında daha çok Amerika'da, İngiltere'de benzeri ülkelerde gençlikle ilgili çalışan kanser derneklerinin olduğunu gördüm. İlk önce 2004 yılında Onkoloji Hastaları Yardımlaşma ve Sevgi Derneğini kurduk.

• Amaç ve Vizyon

Genç Birikim Derneği'nin amacı ve vizyonu nelerdir?

Gençleri kanser hakkında bilinçlendirmek ama aynı zamanda genç kanser hastalarına psikolojik ve maddi destekte bulunmak.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR



• Çalışmalar

Genç Birikim Derneği'nin çalışmalarından bahseder misiniz?

Bizim 2006 yılından itibaren aslında gençlerde kanseri bilgilendirmek ve bilinçlendirmekle ilgili gerek erasmus gerek kendi fonlarımız gerekse de başka kaynaklardan oluşturduğumuz fonlarla sürekli gençleri bilgilendiriyoruz. Çok sık rastlanan kanser türlerini bir oyun haline getirdik ve bu oyunla gençlerimiz aslında oynatarak yaklaşıyoruz. Bu birinci olarak yaptığımız faaliyetlerden. İkincisi meme kanseri konusunda biz Türkiye'de ilk defa mobil mamografi tarama aracı aldık. 2010 yılında Muş'ta faaliyete soktuk. Bu proje Türkiye genelinde yaygınlaştı. Farklı firmalar farklı illerde sponsor oldular. Nihayetinde Sağlık Bakanlığı da bunu bir politika haline getirdi. Ve neredeyse bütün illerde mobil mamografi cihazı bulunmakta. Biz yola çıktığımızda aslında, kırsal alanlara da kanseri tanıtabildik ve bu konuda toplumu bilinçlendirdik. Şimdi mobil mamografi cihazı olmayan ilimiz, ilçemiz ve köyümüz yok. Bunun dışında her yıl düzenli olarak Uluslararası Onkoloji Günleri düzenliyoruz. Burada aslında tüm tarafları bir araya getirerek kanserle ilgili gündem oluşturmaya çalışıyoruz. Kanserle ilgili güncel gelişmeleri duyurmaya çalışıyoruz. Meme kanseriyle ilgili çeşitli kurumlarla çalışıyoruz. Örneğin Türk Hava Yolları'yla çalışıyoruz. Türk Hava Yollarında uçak içinde meme kanserini anlatıyoruz Ekim ayı boyunca. Şu anda IGA İstanbul Havaalanında çalışıyoruz. İstanbul Havaalanı'nı kullandıysanız giriş kapıları bir ve iki numaralı giriş kapıları pembe bir kapı, pembe bir renkte boyanacak ve orada meme kanserine dikkat çekilecek. Aynı zamanda kadın tuvaletlerinde meme kanseriyle ilgili faaliyetler yapıyoruz. Yine İzmir'de buna benzer kurum ve kuruluşlarla çeşitli projeler yapıyoruz. Yani sadece işin bilimsel ve sosyal kısmı değil ama işin bilgilendirici kısmını da yapıyoruz. Yoğunlukla kanser alanında çalışıyoruz. Ama bunu yaparken de gençleri bu alana çekebilmek için de onlara bir şeker vermek lazım. Bu şekerler daha çok erasmusla yurt dışına gitmelerini sağlamak. Bunları da aslında gençlerin hem bir taraftan gezmesini sağlamak, farklı kültürleri görmesini sağlamak için yapıyoruz ama bir taraftan da kendi misyonunuzu aşlamak için bu tür etkinliklerimiz de oluyor.

Hangi alanlarda daha fazla gönüllü desteğine ihtiyac duyuyorsunuz?

Sağlık alanında tamamen kanser ve sağlık alanında, çalışma alanımız aslında çok net. Sağlık ve kanser alanında gençlerin sağlığını ilgilendiren konular ve kanser alanında çalışıyoruz. Gençlerle birlikte bu mücadelede yer alabilirler. Çünkü en başından itibaren söylediğim gibi farkındalık çalışmalarımız oluyor. Ama aynı zamanda hastanelere gidiyoruz. Orada çalışmalarımız oluyor. İşte ya da burada hastalarla ilgili psikososyal destek gruplarımız oluyor onlara destek veriyoruz ya da evlere gidip çocukların eğitimiyle ilgili geri kaldıkları noktalarda eğitim desteği sunuyoruz gönüllü öğretmenlerimizle birlikte. Veya geçmişte 6 Şubat depremi oldu biz deprem boyunca deprem bölgesinde olan bütün kanser hastalarına Ankara İstanbul İzmir gibi yerlerde tedavi görmelerini sağladık ama bunu yine gençlerle birlikte yaptık. Yani sadece biz yapılmış olmadık yani. Gençlerimize olan gönüllü ve destekleriyle birlikte yaptık. Bu tür alanlarda gençler bizimle birlikte olabilirler.

GÖNÜLDEN İŞLER

SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR



Gönüllülük kültürünün daha geniş kitlelere yayılması için sizin öneriniz nelerdir? Bir STK'da bunu başarmanın altın kurallarından birisi nelerdir sizce?

Ben kendimden örnek vereyim. Şimdi ben kansere yakalandım. Bir ailem var ve ben kanser hastalığıyla mücadele ediyorum, tedavi görüyorum ama bir taraftan da insanlar bana ulaşmaya çalışıyor. Çünkü Türkiye'nin en iyi hastanesinde tedavi görüyorum. Diğer hastalar da benim tedavi gördüğüm doktorlara ulaşamadığı için ya da ulaşmak istedikleri için bana soruyorlar. Ben de yardımcı olmaya çalışıyorum. İnsanlar ilaca, sağlık sistemine erişemiyor. Ben de onlara elimden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyorum. Fakat kendi ailem, hiç istemiyor çünkü benim zaten kanserle mücadelem başarılı gittiğini ve aslında bu alandan çıkıp hastalığı unutmam gerektiğini düşünüyorlar. Nerede olay değişti? Benim dokunduğum insanlar eğer iyi bir netice almaya başladılarsa bu sefer aileme teşekkür etmeye başladılar. İşte oğlunuz bunu yaptı, işte onun sayesinde böyle oldu. Babam bu alanda ilerlemem için bana destekte bulunmaya başladı. Ben her zaman şunu söylüyorum: Herkes mutlaka gönüllü olmalı! Çünkü insanlar bir süre sonra yaptıkları iyiliklerin onlara ne kadar dokunduğunu veya ne kadar olumlu anlamda, pozitif anlamda geri döndüğünü görmeye başlayacaklar. Gerçekten sadece insanlar oturup yemek, içmek, işte çalışmak değil diğer insanlara da dokunabilmeli ya da diğer canlılara da katkıda bulunabilmeli. Dolayısıyla herkesin mutlaka bu tür kuruluşlarda, sivil toplum kuruluşlarında yer alması gerektiğini düşünüyorum.



Daha fazla bilgi için sitelerini ziyaret edebilirsiniz!

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

Genç Birlik Derneği'nin ileriki yıllarda neler yapmayı planlıyor?

Herkes hitap eden ve herkesin sağlık güvencesinin olup olmaması gerekmeksizin gelip hizmet alabileceği ayrıca gençlerin hizmet alabileceği bir hastane kurmak istiyoruz. Bütün kanser hastalarına ulaşmak kanser hastalarının güncel sesini duyurmak, yerelden bölgeye, bölgeden ulusal anlamda örgütlenmelerini sağlamak ve bu örgütlenirken de kendi sosyal haklarını almalarını sağlamak istiyoruz. Eksik olduğumuz konularda desteklerin sağlanmasını istiyoruz ama aynı zamanda gençleri yetiştirmek istiyoruz. Bilim insanlarını yetiştirmek istiyoruz kanser alanında. Yani biz kendi ülkemizde ne kadar çok bilim insanı bu anlamda yetiştirirsek günün birinde hepimize dokunacak ve bu hastalıklar hepimiz tanıştığımızda bunlar bize gerekli kolaylıklar sağlayacaklar. Umudumuz ve hedefimiz ya da hayalim şu kanser hastalarının daha refah daha sağlıklı ve daha iletişim kurabilecekleri bir ortamda tedavi görmelerini sağlamasını istiyoruz ve bu anlamda da bunları sağlayınca kadar da mücadelemizi devam ettirmek istiyoruz.



Genç Birlik Derneği'ne kimler gönüllü olabilir? Şu anki gönüllü sayınız kaç?

18 - 30 yaş arasında herkes gönüllü olabilir ama 30 yaş üzeri insanlar da daha fazla gönüllü olarak bize katkı sağlayabilir. Çünkü sadece kişinin bu yaş aralığında olması onların kendi bilgi ve birikimi, deneyimi buna yetmeyebilir ama alanında uzman doktorlar, hemşireler işte diğer farklı kesimden insanlarla birlikte bunu daha olgunlaştırabiliriz. Dolayısıyla yönetim anlayışımızda sadece gençler yok. Gençlerle birlikte bu alanında uzman işte bilim insanları ya da diğer farklı kesimdeki kişiler de olabiliyor. Türkiye'nin her tarafında üyelerimiz var. Birlikte çalıştığımız gençler var. Ortalama beş bine yakın gönüllümüz var.

Sizi en çok motive eden şey ne? Bu dernekte gönüllü olarak çalışmak tam olarak size ne ifade ediyor? Hayatınızı bu dernekte çalışmak nasıl etkiledi?

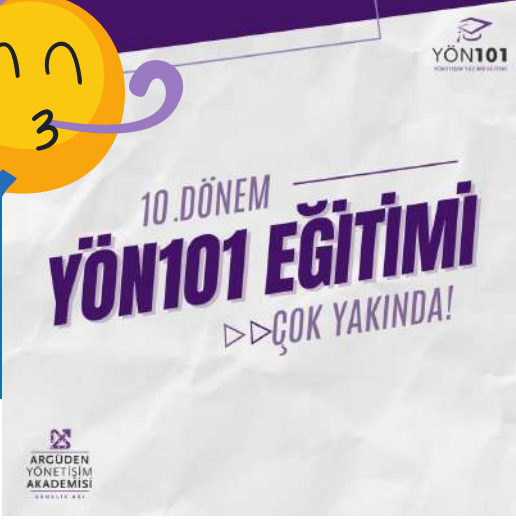
Şimdi geriye dönüp baktığımda şunu diyorum aslında ben kansere bir misyon için yakalandım bunu göreyim yaşayayım ve yaşadıklarımı topluma aktarayım yani bu hayattaki varoluş amacımın bu olduğunu düşünüyorum ve inanıyorum ve bunu uluslararası toplantılarda söylüyorum. Ben aslında kansere yakalanmasaydım Muş'tan dışarıya çıkmayan bir gençtim ama bugün bütün dünyayı gezdim dolaşım. Kanseri anlamak ve anlatmak için dolaşım ve toplantılara katıldım neredeyse bütün dünyayı gezdim. Bu işin iyi tarafı ama diğer taraftan bir kanser hastası sana ulaşıyor ve ilk tanışmadan itibaren o kişiyle yol yürüyorsun ve o hastalığı atlatınca günün sonunda sen de oh be diyorsun o mutluluğun bir tarifi yok.

KARİYER

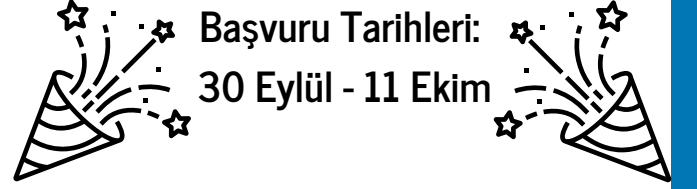
PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



- Eylül-Ekim Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar



Sizlere Bir Spoiler!
YÖN101 EĞİTİMİ 10. DÖNEM
BAŞVURULARI BAŞLIYOR!



Başvuru Tarihleri:
30 Eylül - 11 Ekim

Başvurmak için siteyi takip edin! :



- TÜBİTAK Geleceğin Araştırmacılarını Arıyor!

Program üniversite 3. ve 4. sınıf öğrencilerine yönelik düzenleniyor. Bu programda, Türkiye'nin bilimsel ve teknolojik gelişiminde aktif rol alarak, alanında uzman kişilerle çalışma imkanı sağlayabilirsin. Mezun olduğunda ise araştırmacı olma fırsatını yakayabilirsin!

393 aday araştırmacıdan biri olma fırsatını kaçıрма!

Aranan aday araştırmacıların çalışabileceği çoğu alanlar:

- Bilişim ve Bilgi Teknolojileri
- Savunma Sanayi
- Yapay Zeka
- Yeşil Dönüşüm
- Raylı Ulaşım Sistemleri

Aday Araştırmacı Programı Başvuruları Başladı!

Üniversitelerin ilgili bölümlerinde 3. ve 4. sınıf öğrencisiysen

- Bilişim ve Bilgi Teknolojileri
- Savunma Sanayi
- Yapay Zeka
- Yeşil Dönüşüm
- Raylı Ulaşım Sistemleri

ve daha birçok alanda görev alacak 393 aday araştırmacıdan biri olmak ve kariyer yolculuğuna TÜBİTAK'ta araştırmacı olarak devam etme fırsatını yakalamak istiyorsan, hemen başvur!

Son Başvuru:
14.10.2024
17:00

Başvuru Adresi:
<https://kariyer.tubitak.gov.tr>

*Gelecek Seninle
Şekillensin!*

TE. SANAYİ VE TEKNOLOJİ BAKANLIĞI
TÜBİTAK

Son Başvuru Tarihi: 14 Ekim 17:00

Başvurmak için tıklayın! :



KARİYER

PROGRAM & STAJ FIRSATLARI



Eylül-Ekim Ayı içerisinde başvurabileceğiniz Programlar & Stajlar

- Google Yapay Zeka ve Teknoloji Akademisi başvuruları başladı!

Google, T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, T.C. Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi ve T3 Vakfı işbirliğinde düzenlenen, içerisinde eğitimlerin ve bootcamplerin bulunduğu bu programı kaçırmamalısınız! Yapay zeka ve teknolojiye ilgin varsa öğreneceğiniz birçok şey mevcut. Program herkese yönelik düzenleniyor. Yani mezun olsanız dahi başvurabilirsiniz.

Son Başvuru Tarihi: 6 Ekim!

Başvurmak için tıklayın! :



Akademi dönüşüyor ve geleceğe uzanıyor!

Yapay Zeka ve Teknoloji Akademisi başladı!



Detaylar için bizi takip et.



- DenizBank'ın Denizin İncileri Staj Programı başvuruları başladı!



Son Başvuru Tarihi: 20 Ekim!

Başvurmak için tıklayın! :



Program üniversite 4. sınıf öğrencilerine 6 ay boyunca part-time sürecek bir staj programı sunuyor. Hem staj yapıp hem de mesleki gelişim eğitimlerine katılabilirsiniz.

Aranan Nitelikler:

- İstanbul'da bulunan üniversitelerin; iktisadi ve idari bilimler fakülteleri, bankacılık ve sigortacılık (lisans) bölümleri, endüstri mühendisliği, işletme mühendisliği, istatistik, ekonometri, matematik, yönetim bilişim sistemleri bölümü son sınıf öğrencisi olmak.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



SANAT TARİHİ

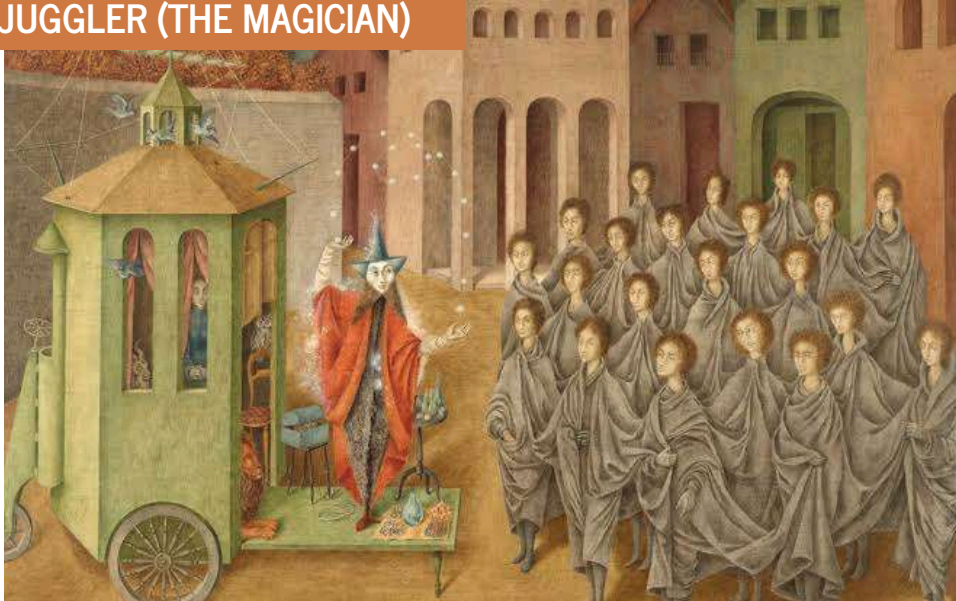
Bu ay sürrealist sanatçı Remedios Varo'yu tanıyor ve eseri The Juggler (The Magician)'ı değerlendiriyoruz.

Remedios Varo Meksika merkezli Sürrealist hareketinde önemli bir rol oynayan İspanyol-Meksikalı bir sanatçıdır. Büyülü sanatlar veya okültizmle uğraşan androjen varlıkların gizemli resimleriyle tanır.

Sanat, yüzyıllar boyunca insan ruhunun derinliklerine inmiş, evrensel bir dil olarak geçmişin izlerini taşıırken, yenilikçi yaklaşımlarla zenginleşmiştir. Bu sanat yolculuğunda, Rönesans'ın klasik ve idealist estetiği ile Sürrealizmin gizemli ve büyüleyici dünyası arasında köprü kuran Remedios Varo, sanatı ve mistik dünyasıyla derin izler bırakmıştır. Varo'nun 1956 yılında tamamladığı "The Juggler (The Magician)" adlı eseri, sanatçının bakış açısını ve mistik dünyasını derinlemesine anlamamıza olanak tanıyan, Rönesans ve Sürrealizmin etkilerini ustalıkla bir araya getiren bir başyapıttır. Bu eşsiz eser, New York'taki Modern Sanat Müzesi'nde (MoMA) sergilenmekte olup, modern sanat dünyasının önemli yapıtlarından biri olarak kabul edilir.

Remedios Varo, İspanyol kökenli bir sanatçı olarak, hayatı boyunca sürrealizm akımına önemli katkılarda bulunmuş, sanatsal kariyerini Paris'teki sürrealist çevrelerle tanışarak şekillendirmiştir. Paris'te Salvador Dalí ve André Breton gibi önemli figürlerle çalışarak sürrealizme yönelmiş, bu süreçte kendi özgün üslubunu geliştirmiştir. Varo'nun eserlerinde sıkça rastladığımız mistik ve simyasal unsurlar, onun annesinden aldığı spiritüel etkilerin ve babasından aldığı mekanik merakın bir yansımasıdır. Varo, sanatın sadece bir görsel ifade aracı olmadığını, aynı zamanda bir tür büyü ve simya olduğunu düşünmüştür. Bu perspektifle sanatçı, eserlerinde sıradan malzemeleri alıp dönüştürerek izleyicinin zihninde ve ruhunda yeni anlamlar yaratmayı başarmıştır. "The Juggler (The Magician)" eseri, bir simyacıya ya da bir büyücünün işlemlerini andıran sahnelerle dolu, bu mistik anlayışın en iyi örneklerinden biridir.

THE JUGGLER (THE MAGICIAN)



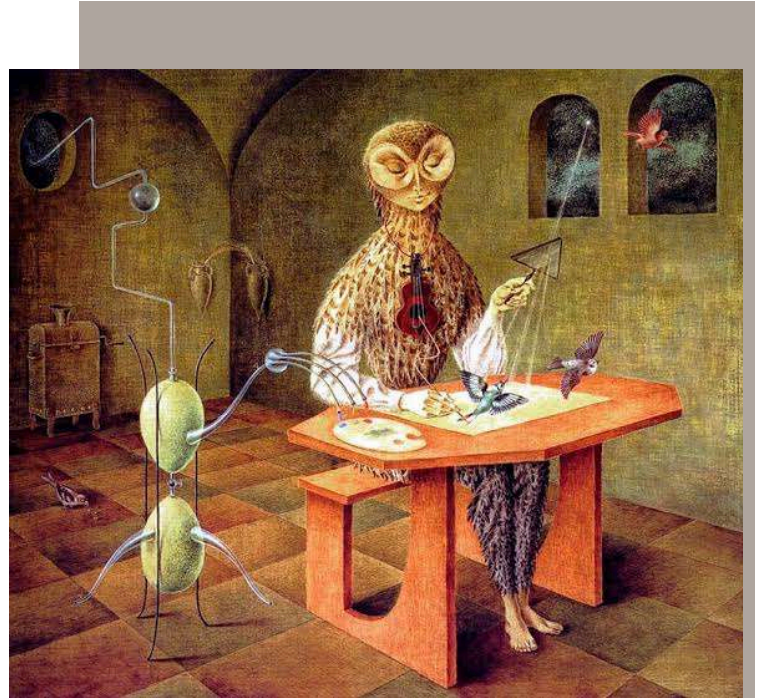
KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



"The Juggler (The Magician)" adlı esere ilk bakışta, Rönesans sanatından esinlenilmiş bir kompozisyon yapısı dikkati çeker. Eserdeki perspektif, mimari unsurlar ve figürlerin yerleşimi, Varo'nun Rönesans sanatına olan ilgisini ve bu dönemin tekniklerinden nasıl etkilendiğini gösterir. Sahnedeki büyücü figürü, adeta bir sahne üzerinde durmakta ve izleyicilere bir gösteri sunmaktadır. Bu sahne, klasik bir Rönesans tablosunun düzenini andırırken Varo'nun mistik dünyası bu sahneye sürrealist bir boyut kazandırır. Etrafında toplanmış, gri pelerinler giymiş bir kalabalık bulunmaktadır. Büyücü, elinde tuttuğu malzemelerle izleyicilere bir gösteri yapmaktadır. Bu figürler, Rönesans resimlerinde sıkça gördüğümüz, dikkatlice düzenlenmiş izleyici gruplarını hatırlatır. Ancak, bu izleyiciler bireysellikten uzak, tek tip figürler olarak tasvir edilmiştir. Varo'nun sürrealist yaklaşımı, bu figürlerin tekdüze görünümü ile birleşerek izleyicide bir yabancılaşma duygusu yaratır. Bu durum, Varo'nun toplumun bireyselleşme sürecindeki kaygılarını ve eleştirilerini yansıtır.

Varo'nun detaylara olan düşkünlüğü, babasının mekanik tasarımlarından ve mühendislik bilgisinden etkilenmiş olabilir. Babasının mekanik dünyası, Varo'nun sanatsal vizyonuna teknik bir derinlik kazandırmış ve onun eserlerinde sıkça gördüğümüz karmaşık yapılar ve düzeneklerle kendini göstermiştir. Ancak bu mekanik yapılar, Varo'nun dünyasında yalnızca işlevsel değil, aynı zamanda simgesel bir anlam taşır. Tıpkı bir Rönesans sanatçısının eseri detaylarla zenginleştirdiği gibi, Varo da bu mekanik unsurları mistik ve siyasi anlamlarla doldurur. Büyücünün elindeki malzemeler, kabinin mekanik yapısı, sahnede yer alan hayvan figürleri – tüm bu unsurlar, Varo'nun sanatı aracılığıyla izleyiciyi mistik bir dünyaya davet eder. Örneğin, sahnede yer alan baykuş, bilgeliğin ve gizemin simgesi olarak karşımıza çıkar. Bu hayvan figürleri, Rönesans sanatında da sıkça karşımıza çıkan sembollerle bir diyalog halindedir.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

SANAT TARİHİ



Bu eserin modern kültürdeki bazı görsel anlatılarla da bağlantı kurduğunu düşünmek mümkündür. Özellikle Hayao Miyazaki'nin ünlü animasyon filmi Howl's Moving Castle ile "The Juggler (The Magician)" arasında ilginç bir paralellik olduğu kanısındayım. Miyazaki'nin filminde, Howl karakteri tıpkı Varo'nun büyücüsü gibi, hem mistik hem de mekanik bir dünyada yaşamaktadır. Howl'un büyü, hareket eden kalesi ile Varo'nun büyücüsünün mekanik yapılarla çevrili dünyası arasında güçlü bir görsel ve tematik benzerlik vardır. İki eserde de büyücüler, doğaüstü güçler ile modern teknolojiyi ustalıklarla birleştirirler ve hem içsel bir arayış hem de dış dünyadaki güçlerle mücadele eden karakterler olarak öne çıkarlar. Bu benzerlik, iki sanatçının da izleyiciyi mistik dünyalara çekerken mekanik yapılarla bir tür mistik teknolojik denge yaratma yeteneğini ortaya koyar. Bu gözlem kişisel bir yorum olup, iki sanat eseri arasındaki tematik paralellikler tamamen bireysel bir bakış açısının ürünüdür. Hayao Miyazaki'nin sanatı, Varo'nun eserlerindeki gibi detaylara ve sembolizme derin bir bağlılık gösterir. Her iki sanatçı da hayal gücüne dayalı dünyalar yaratmakta, hem doğaüstü unsurları hem de mekanik yapıları bir araya getirerek izleyiciye büyü bir deneyim sunmaktadır. Bu benzerlikler, sanatçılar arasındaki kuşak farkına rağmen, doğa, büyü ve teknolojinin nasıl iç içe geçebileceğini göstermesi açısından dikkat çekicidir.

Varo'nun sanatındaki mistik güç, onun sanat anlayışını da belirler. Remedios Varo'nun eserleri, yalnızca birer görsel şölen değil, aynı zamanda derin anlamlar ve mistik mesajlar taşıyan sanat eserleridir. Varo, sanatı yalnızca bir resim yapmak olarak görmez; o, sanatçının izleyiciyi zihinsel ve ruhsal bir yolculuğa çıkaran bir rehber olduğuna inanır. "The Juggler (The Magician)", bu mistik mesajların en yoğun hissedildiği eserlerinden biridir. Varo, bu eserinde izleyiciyi yalnızca bir gösteriye değil, aynı zamanda bir keşif yolculuğuna çıkarır. Her bir detay, izleyicinin zihninde yeni kapılar açar ve onu sanatçının büyü dünyasına daha da derinlemesine çeker. Varo'nun sanatı, izleyiciyi rüya ve gerçeklik arasındaki sınırları sorgulamaya ve bu iki dünyanın nasıl iç içe geçtiğini keşfetmeye davet eder. Onun mistik bakış açısı, sanatın gücünü ve anlamını yeniden tanımlar. Bu eşsiz yapıt, New York'taki Modern Sanat Müzesi'nde (MoMA) sergilenmektedir. MoMA, modern sanatın tanımlanmasında ve tanıtılmasında öncü bir rol oynamış, modern sanatın en önemli akımlarından biri olan sürrealizmin Amerika'daki tanıtımında kilit rol üstlenmiştir. Müzenin koleksiyonları ve sergileri, sanat tarihine yön vermiş ve sanatı küresel çapta şekillendirmiştir. Varo'nun "The Juggler (The Magician)" eseri de, MoMA'da sergilenmesiyle modern sanat dünyasının önemli yapıtlarından biri olarak kabul edilir. Eserin burada yer alması, onun sanat dünyasındaki yerini ve önemini bir kez daha vurgular.

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

EDEBİYAT



EDEBİYATIN RUHUyla YENİDEN BULUŞMAK

Dünyanın hızla dijitalleştiği, her şeyin anlık olduğu bir çağda, edebiyat bize zamanın ötesine geçen bir kaçış sunuyor. Teknoloji ve bilgi çağının içinde savrulurken, edebiyatın sessiz ve derin dünyası bizi köklerimize yaklaştırıyor.

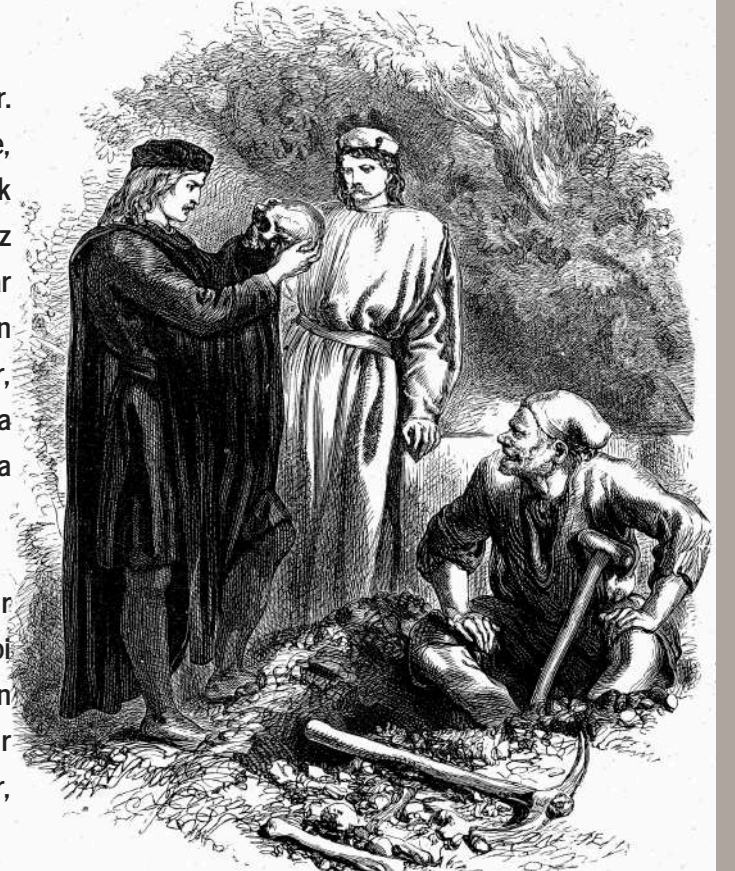
Peki, bu çağda edebiyat neden hâlâ bu kadar önemli?

Edebiyat, insan ruhunun en yalın ve en saf haliyle karşımıza çıktığı bir ayna gibidir. Bir roman okurken ya da bir şiirin dizelerinde kaybolurken aslında kendi benliğimize dair farkındalık kazanırız. Edebiyat, sadece bir hikâye anlatmakla kalmaz; bizi farklı hayatlara, farklı düşüncelere, hatta bazen hiç bilmediğimiz duygulara taşır. Bu yüzden, bir kitabın kapağını açtığımızda aslında sadece bir hikâye değil, yeni bir dünya keşfetmeye başlarız.

Zamansız Bir Yolculuk

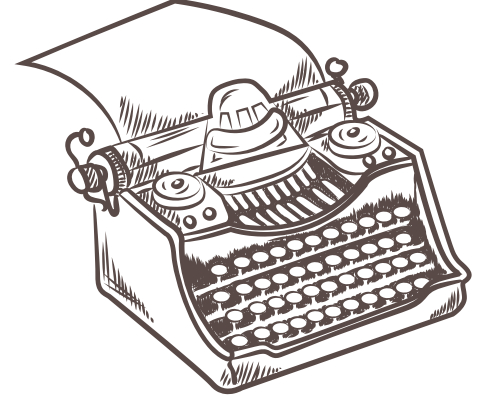
Edebiyatın en büyüleyici özelliklerinden biri zamansız olmasıdır. Homeros'un İlyada'sından Shakespeare'in Hamlet'ine, Dostoyevski'nin Suç ve Ceza'sına kadar, edebi eserler insanlık tarihinin önemli dönüm noktalarında yazılmış olsalar da günümüz insanına hâlâ hitap eder. Çünkü insanın iç dünyası, ne kadar değişirse değişsin, temel insani duygular ve çatışmalar her zaman varlığını sürdürür. Sevgi, nefret, umut, korku gibi duygular, zamanın ötesinde, her dönemde canlı ve gerçek kalır. Edebiyat da bu duyguların ifadesi olduğu için her çağın insanına dokunmaya devam eder.

Bu açıdan bakıldığında, edebiyat bir tarih kitabı ya da bir ansiklopedi değildir; o, insanın ruhuna dair bir haritadır. Edebi eserler aracılığıyla, tarihin en eski köşelerinden bugünün dünyasına kadar pek çok topluma ve bireye dair izler buluruz. Bir roman sayfasında eski bir toplumun ahlak anlayışına tanık olabilir, bir şiirin dizelerinde bir devrimin sancılarını hissedebiliriz.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

EDEBİYAT



Dijital Çağ ve Edebiyat

Bugünün dünyasında her şey dijitalleşiyor. Kitaplar artık bir tık uzağımızda, sesli kitaplar ise uzun yolculuklarımızın yeni arkadaşları. Ancak bu değişim, edebiyatın gücünü zayıflatmıyor, aksine daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlıyor. Eskiden sadece belirli bir entelektüel çevreye hitap eden eserler, şimdi daha fazla insana dokunabiliyor. Ancak burada önemli olan, edebiyatın özünden kopmaması ve insanın iç dünyasına olan derin etkisini sürdürebilmesi.

Dijitalleşmenin getirdiği hız çağında edebiyat bize bir mola verdiriyor. Hızla tüketilen içeriklerin aksine, bir edebi eseri sindirerek okumak, onu özümsemek sabır ve dikkat gerektiriyor. Bu da aslında modern dünyanın telaşı içinde ihtiyaç duyduğumuz bir duraklamayı sağlıyor. Her satırda, her cümlede biraz daha yavaşlıyor, yaşamın karmaşıklığı içinde kaybolmuş olan anlamları yeniden keşfediyoruz.

Edebiyat, her ne kadar çağlar boyunca değişimlere uğrasa da, özünde insan olmanın anlamını arayan bir araç olarak kalmıştır. Dijital çağın hızına rağmen, edebiyatın ruhu hala derinlerde bir yerlerde, bizi beklemekte.

Bir kitabın sayfalarını çevirmek ya da bir şiirin satırlarına dalmak, aslında kendi iç yolculuğumuza çıkmaktır.

Çünkü edebiyat, insanın en eski dostu ve en sadık yol arkadaşıdır.



THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Türk Ceza Hukukunda Hukuka Uygunluk Nedenleri

Hukuka uygunluk, kanun tarafından yasaklanmış ve cezalandırılması öngörölmüş bir fiilin işlenmesine izin verilmesi halinde söz konusu olur. Kısaca, fiil kanunda tarif edildiği gibi olmasına rağmen hukuka aykırı kabul edilmez. Kural olarak, hukuka uygunluk nedenleri tüm suçlar için geçerli kabul edilmektedir. Suçun kasten veya taksirle işlenmesi bu noktada önemli değildir. Hukuka uygunluk nedenleri; görevin ifası, meşru savunma, hakkın kullanılması ve ilgilinin rızasıdır.

• Görevin İfası

Kanunun hükmü ve amirin emri

Madde 24- (1) Kanunun hükmünü yerine getiren kimseye ceza verilmez.

(2) Yetkili bir merciden verilip, yerine getirilmesi görev gereği zorunlu olan bir emri uygulayan sorumlu olmaz.

(3) Konusu suç teşkil eden emir hiçbir surette yerine getirilemez. Aksi takdirde yerine getiren ile emri veren sorumlu olur.

(4) Emrin, hukuka uygunluğunun denetlenmesinin kanun tarafından engellendiği hallerde, yerine getirilmesinden emri veren sorumlu olur.

Türk Ceza Kanunu'nun 24. maddesine göre kanun hükmünü yerine getiren kimseye ceza verilmez. Çünkü kişi, kanunun verdiği yetkiye dayanarak fiili işlemiştir. Belli konularda kişilere verilen yetki, o kişinin görevidir. Dolayısıyla kişi görevini ifa etmiş olur. Örneğin, Kanunun verdiği yetkiyi kullanarak haciz işlemi için bir konuta giren icra memuru konut dokunulmazlığını ihlal suçunu işlememiştir. Çünkü görevinin ifasını gerçekleştirmektedir, bu bir hukuka uygunluk nedenidir ve fiil hukuka uygun kabul edilir. Türk Ceza Kanunu'nun 24. maddesi, yetkili bir merciden verilip yerine getirilmesi görev gereği zorunlu olan bir emri uygulayan kişiyi de sorumlu tutmamıştır.

• Hakkın Kullanılması

Hakkın kullanılması ve ilgilinin rızası

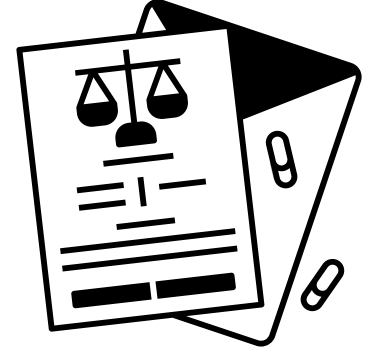
Madde 26- (1) Hakkını kullanan kimseye ceza verilmez.

(2) Kişinin üzerinde mutlak surette tasarruf edebileceği bir hakkına ilişkin olmak üzere, açıkladığı rızası çerçevesinde işlenen fiilden dolayı kimseye ceza verilmez.

Türk Ceza Kanunu'nun 26. maddesine göre hakkını kullanan kimseye ceza verilmez. Çünkü hukuk düzeni bir fiilin işlenmesine izin verirken aynı zamanda onu yasaklayamaz. Hakkın kullanılması; hukuken tanınmış ve korunan bir hakkın var olması, hakkın kişi tarafından doğrudan kullanılabilir olması, kişinin bu hakkı tanınan sınırlar içerisinde kullanması ve hakkın icrası ile işlenen suç arasında nedensellik bağı bulunmaması şartlarına bağlıdır. Örneğin bir hekimin tedavi amaçlı hastaya müdahale etmesi hukuka uygundur. Tedavi amacı yoksa hukuka uygun olması için hastanın rızası gereklidir.

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



- Meşru Savunma

Meşru savunma ve zorunluluk hali

Madde 25- (1) Gerek kendisine ve gerek başkasına ait bir hakka yönelmiş, gerçekleşen, gerçekleşmesi veya tekrarı muhakkak olan haksız bir saldırıyı o anda hal ve koşullara göre saldırı ile orantılı biçimde defetmek zorunluluğu ile işlenen fiillerden dolayı faile ceza verilmez.

(2) Gerek kendisine gerek başkasına ait bir hakka yönelik olup, bilerek neden olmadığı ve başka suretle korunmak olanağı bulunmayan ağır ve muhakkak bir tehlikeden kurtulmak veya başkasını kurtarmak zorunluluğu ile ve tehlikenin ağırlığı ile konu ve kullanılan vasıta arasında orantı bulunmak koşulu ile işlenen fiillerden dolayı faile ceza verilmez.

Sınırın aşılması

Madde 27- (1) Ceza sorumluluğunu kaldıran nedenlerde sınırın kast olmaksızın aşılması halinde, fiil taksirle işlendiğinde de cezalandırılıyorsa, taksirli suç için kanunda yazılı cezanın altıda birinden üçte birine kadarı indirilerek hükmolunur.

Meşru savunma, kişinin kendisini veya üçüncü kişiyi haksız bir saldırıdan korumak amacıyla saldırganı yaptığı savunmadır. İnsan tabiatı gereğince saldırıya maruz kalan kişi bu saldırıyı defetmek amacıyla bir tepki gösterir. Bu tepki haklı görülmektedir ve hukuka uygunluk sebebi sayılmaktadır. Saldırının şartları; bir saldırının var olması, saldırının haksız olması, saldırının mevcut veya gerçekleşmesi/tekrarı kesin olması ve kişilere ait bir hakka yönelik olmasıdır. Savunmanın şartları ise savunmanın zorunlu, yani gerekli olması, başka türlü kurtulma imkanı olmaması, savunma ve saldırının aynı anda gerçekleşmesi, savunma ve saldırı arasında oran bulunması ve savunmanın saldırganı yönetilmesidir.

Meşru savunma üçüncü kişilere karşı da olabilir, ancak hak sahibinin bu konuda rızası olduğu biliniyorsa olamaz. Çünkü hak sahibinin rızası işlenen fiili saldırı olmaktan çıkarmaktadır. Ceza Kanunu'nun 25. maddesi meşru savunma ve zorunluluk hallerinde işlenen fiilden ötürü kişinin ceza almayacağından bahseder. Zorunluluk hali ise bir kişinin kendisini veya üçüncü kişiyi kurtarmak amacıyla tehlikeyi uzaklaştırmak için zorunlu olarak işlediği fiilen kaynaklanır. CMK m.223/3.b'de zorunluluk hali bir hukuka uygunluk sebebi değil, kusurluluğu ortadan kaldıran sebep sayılmaktadır. Ayrıca, meşru savunmada sınırın aşılması, orantılı bir savunma yapılması gerekir. Sınır aşan kişi TCK m.27 gereğince işlediği fiilden sorumludur.

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



- İlgilinin Rızası

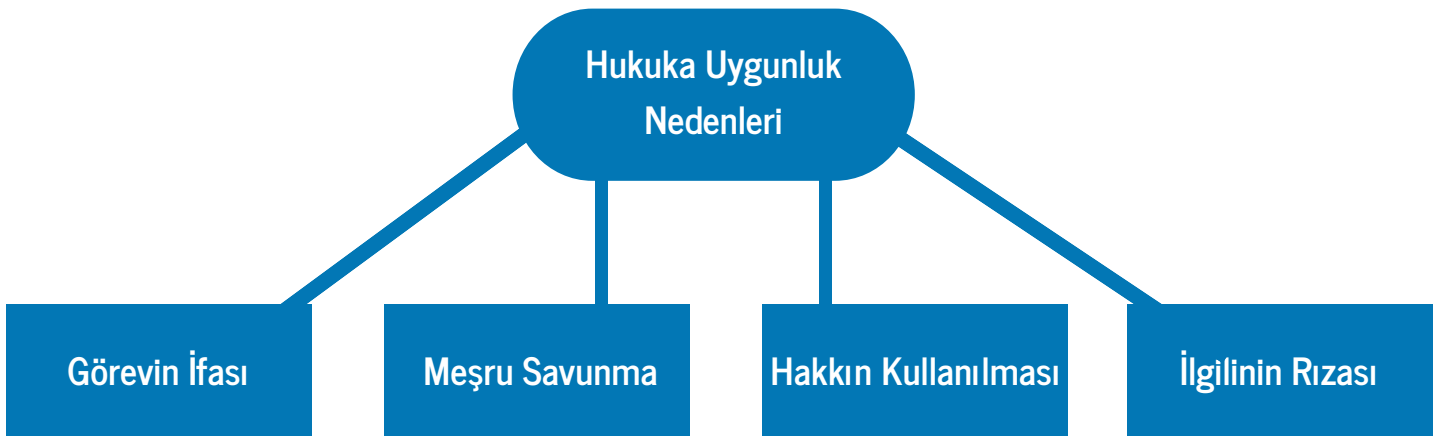
Hakkın kullanılması ve ilgilinin rızası

Madde 26- (1) Hakkını kullanan kimseye ceza verilmez.

(2) Kişinin üzerinde mutlak surette tasarruf edebileceği bir hakkına ilişkin olmak üzere, açıkladığı rızası çerçevesinde işlenen fiilden dolayı kimseye ceza verilmez.

Kişinin, üzerinde mutlak surette tasarruf edebileceği hakkı üzerinde suç işlenmesine dair gösterdiği rızası çerçevesinde fiili işleyene sorumluluk yüklenmez. Bu mağdurun rızası üzerine gerçekleşir ve bir hukuka uygunluk sebebidir. Ancak kişi her hakkı üzerine rıza gösteremez. Kişinin hak üzerinde sahip olduğu mutlak tasarruf yetkisi olmalıdır, rıza ehil olmalıdır ve rıza beyanında bulunmuş olmalıdır. Örneğin, evinde kilitli kalan kişi kapının kırılarak açılmasına rıza gösterdiğinde, kapıyı kıran kişi mala zarar verme suçunu işlemiş olmaz. Mağdurun rızası, fiili hukuka uygun hale getirir. Ancak ilgilinin rızası, kişinin yaşam hakkını ihlal eden fiilleri veya devlete karşı işlenen suçları hukuka uygun hale getiremez.

Sonuç olarak hukuka aykırılık unsurunu ortadan kaldırarak işlenen fiili hukuka uygun hale getiren nedenler; görevin ifası, meşru savunma, hakkın kullanılması ve ilgilinin rızasıdır. Bu nedenler işlenen fiilin kanunda yasaklanmasına rağmen yapılmasına izin verildiği hallerdir.



ÖNERİLER

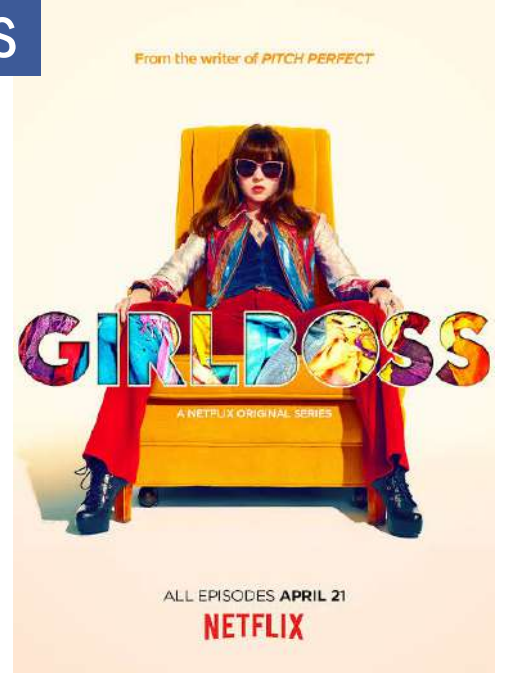
DİZİ



Fragmanlar için görsellerin üzerine tıklayın.



GIRLBOSS



Hayallerinin Peşinden Gitmekten Korkanlara...

2017 yapımı *Girlboss*, özellikle genç girişimciler ve kendi yolunu çizen bireyler için adeta bir rehber niteliğinde. Sophia Amoruso'nun gerçek yaşamından uyarlanan bu dizi, Sophia'nın sıfırdan başlayarak Nasty Gal adında bir vintage moda imparatorluğu kurmasını anlatıyor. Ancak bu hikaye sadece başarılarla dolu değil; hatalar, zorluklar ve iniş çıkışlar da Sophia'nın yolculuğunun önemli bir parçası.

Sophia, topluma uyum sağlamaya çalışmayan, kendi kurallarını belirleyen ve cesaretiyle örnek olan bir karakter. O, başkalarının ne düşündüğüne aldırmadan kendi hayallerinin peşinden gidiyor. İzleyici olarak bu serüvene tanık olurken, risk almanın ve özgünlüğün ne kadar önemli olduğunu görüyorsunuz. Cesaret ve kararlılığın, başarıya ulaşmanın en büyük anahtarları olduğunu Sophia'nın hikayesiyle bir kez daha anlıyorsunuz.

Neden İzlemelisiniz?

Sophia'nın hikayesi, risk almak ve hata yapmaktan korkmayan herkese hitap ediyor. Eğer hayatınızda bir değişiklik yapma fikri kafanızı kurcalıyorsa, *Girlboss* size ilham verecek. Cesur bir kadın girişimcinin gözünden, kendi hayatını şekillendirme yolunda atılabilecek adımları görmek gerçekten güç verici. Hem eğlenceli hem de düşündürücü bir yapıya sahip olan dizi, her bölümde izleyiciye yeni bir ders veriyor. Hatalarınızdan ders çıkarmak ve yenilikçi olmak için bundan daha iyi bir motivasyon kaynağı bulmak zor!

ÖNERİLER

FİLM



Fragmanlar için görsellerin üzerine tıklayın.

12 KIZGIN ADAM



Adalet ve Önyargılar Üzerine Derin Bir Yolculuk

Sinema dünyasının başyapıtlarından biri olan 12 Angry Men, 1957 yılında Sidney Lumet tarafından yönetilmiş bir klasik film, sadece adalet sistemi üzerine değil, insan doğasına dair de derin sorular soran bir yapıya sahip. Bir jüri odasında geçmesine rağmen, karakterlerin içsel çatışmaları ve önyargılarla yüzleşmeleri, filmin temposunu hiç düşürmeden ilerliyor.

Film, bir cinayet davasını tartışan 12 jüri üyesinin, başta "suçlu" olduğuna inanılan bir sanığın kaderi üzerine nasıl farklı düşünceler geliştirdiğini gözler önüne seriyor. Bir jüri üyesinin (Henry Fonda) sanığın suçsuz olabileceğine dair şüphelerini dile getirmesiyle başlıyor ve diğer üyelerin önyargıları, korkuları ve kişisel meseleleri üzerinden ilerliyor. Bu süreç, sadece bir dava hakkında değil, insan ilişkileri ve karar alma süreçlerimizin ne kadar karmaşık olabileceği hakkında da derin mesajlar içeriyor.

Neden İzlemelisiniz?

Bu film, adalet kavramını sorgulamakla kalmıyor, aynı zamanda insanın önyargılarla nasıl hareket ettiğini gösteriyor. Özellikle günümüz dünyasında, farklı bakış açılarına karşı daha empatik ve duyarlı olmanın ne kadar önemli olduğunu bu film bir kez daha hatırlatıyor. 12 Angry Men, tek bir mekanda geçmesine rağmen her izleyişinizde size farklı bir şey öğretebilen ender filmlerden biri. İnsanlar arasındaki çatışmalar, gerilimler ve empati eksikliğinin nasıl bir karara dönüştüğünü izlemek oldukça çarpıcı.

ÖNERİLER

BELGESEL



Fragman için görsellerin üzerine tıklayın.



Dijital Çağda Veri Gizliliği ve Mahremiyet Üzerine

The Great Hack, 2019 yapımı bir belgesel olup, dijital dünyada kişisel verilerin nasıl kullanıldığını ve bunun toplumsal, siyasi sonuçlarını mercek altına alıyor. Yönetmenler Karim Amer ve Jehane Noujaim, Cambridge Analytica skandalını temel alarak veri ihlalleri ve sosyal medya manipülasyonlarının ne denli büyük bir etkiye sahip olduğunu gözler önüne seriyor.

Belgesel, özellikle Facebook'un kullanıcı verilerini izinsiz toplaması ve bu verilerin seçim kampanyalarında nasıl kullanıldığını araştırıyor. Odak noktası, 2016 ABD Başkanlık Seçimleri ve Brexit referandumu sırasında Cambridge Analytica'nın nasıl manipülasyon yaptığını anlatmak.

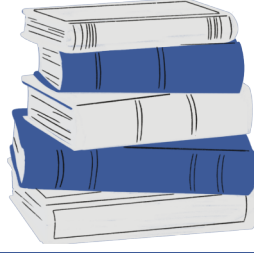
Neden İzlemelisiniz?

Bir yandan teknolojinin sunduğu olanakların demokrasi üzerindeki etkileri sorgulanırken, öte yandan kişisel gizliliğin ne kadar kırılgan olduğunu ve büyük teknoloji şirketlerinin bu durumu nasıl istismar ettiğini görüyoruz.

The Great Hack, izleyicilere dijital çağda veri güvenliği, mahremiyet ve etik üzerine derin bir düşünme fırsatı sunuyor. Teknolojinin karanlık yönlerini irdelemek isteyenler için sürükleyici ve uyarıcı bir yapım.

ÖNERİLER

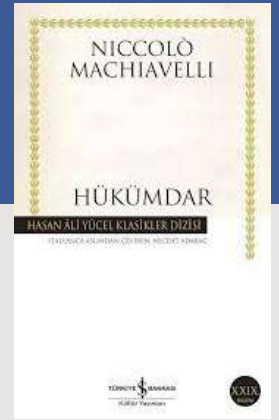
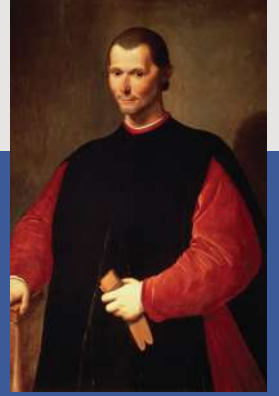
İSİMLER VE ESERLER



Yazar : Niccolo Machiavelli

Kitap : Hükümdar (Prens)

İtalya'nın Floransa kentinde dünyaya gelen Machiavelli, Rönesans hümanizminin önemli isimlerinden ve modern siyaset biliminin kurucularındandır. Orta Çağ'ın karanlığına doğmuş birçok filozof gibi Machiavelli'nin de yaşadığı dönem ve ülke karışıklıklar içindedir. Machiavelli Floransa Cumhuriyeti'nin önemli bir devlet adamıdır. Savunduğu yönetim biçimi de cumhuriyetken Medici ailesinin cumhuriyeti yıkarak ülkeyi monarşik düzene sokması üzerine Machiavelli de devletin karışıklığı nedeniyle mutlak monarşinin daha faydalı olabileceğini düşünmüştür. Ancak bu dönemde Medici ailesine karşı düzenlenen bir komploda adı geçtiği için sürgüne gönderilmiştir. Sürgündeyken Medici ailesine hitaben dilimize 'Prens' veya 'Hükümdar' olarak çevrilen eserini yazmıştır. Bu eserde bir prensliğin nasıl kurulacağı, nasıl yönetileceği, nasıl yitireceği tarihsel ve deneysel yollarla anlatılmıştır. Machiavelli'ye göre devletin başındaki hükümdarın tek amacı devleti yaşatmak ve devletin gücünü artırmak olmalıdır. Bu uğurda her şey yapılabilir ve kullanılacak her araç meşrudur. Günümüzde Makyavelizm'in anlaşıldığı şekli bu düşünceden gelmiştir. Ancak Machiavelli düşüncesini belirtirken şahsi çıkarları değil devleti gözetmek gerektiğini söylemiştir. Çünkü ona göre önemli olan devletin kendisidir. Hükümdar sadece yaşamı ve devletin varlığını sürdürmeyi amaçlamalıdır. İktidarlık üzerine yazılan bu kitabı mutlaka edinelisiniz!



Yazar : Şükrü Erbaş

Kitap : Çırpınıp İçinde Döndüğüm Dünya

Yazar Şükrü Erbaş'ın 2020 yılında çıkarmış olduğu deneme kitabı Çırpınıp İçinde Döndüğüm Dünya bu sayımızdaki önerilerimizde yer alıyor. Ömür Hanım'la Güz Konuşmaları şiiriyle bilinen yazar; şiir, deneme gibi birçok türdeki yazılarıyla da dikkat çekiyor. Kitap, Arthur Miller'ın "Bir zamanlar insanlar hayatlarından memnun değillerse devrim yaparlardı. Şimdi alışverişe çıkıyorlar. Tamamen hafıza kaybı dönemi yaşıyoruz." sözleriyle başlıyor. Kitabın ilk başında bu değişimden yakınan yazar, deneme boyunca iç yakışlarını bize kelimelerle derinden iletmekte. Bu iç yakışlarından bizlere düşen payların da bulunduğunu hissetmekle birlikte, her okumaya devam ettiğinizde bir bilinçlenme yaşayacağınız da aşikâr bir gerçek. Klasik bir Şükrü Erbaş anlatımıyla da karşılaşacağınız denemelerde, yazarın düz yazıyı nasıl şairane bir biçimde kelimelere döktüğünü gördüğünüzde daha da keyif alacağınıza eminim. Toplumsal iç geçişlerden, şairlerin 'şiir' metodolojisine hakim olmadığından bu nedenle karşıdaki okuyucuya bir şey anlatamadığından da yakınan yazar, yalnızlık ve de kötülük kavramlarının gizli mağaralarının içerisine girerek gözlemlerini adeta metaforlaştırarak anlatıyor. Kendinizden bir parça bulacağınıza eminim. Kısa ve akıcı oluşuyla da hemen bitirebileceğiniz bir deneme olan Çırpınıp İçinde Döndüğüm Dünya'yı en kısa sürede edinin, aynı mağaralara birlikte girebilmemizi umuyorum.



ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



NOVA NORDA

Bazen dinlediğiniz bir şarkı sizi alıp bambaşka yerlere götürür ya, işte Nova Norda tam da bunu yapıyor! Hem bağımsız hem de güçlü bir sesi olan Nova Norda, Türk alternatif müziğin parlayan yıldızlarından biri. Eğer onu hâlâ keşfetmediyseniz, kesinlikle playlistinize eklemeniz gereken biri.

Nova Norda Kimdir?

Gerçek adı Ecem Böke olan Nova Norda, 2018'de yayımladığı "Çıktım Bi Yola" ile müzik dünyasına adım attı ve o günden beri müziğiyle ruhumuza dokunuyor. Sözlerinde hayatın iniş çıkışlarına, özgürlük arayışına ve kişisel mücadelelere yer veriyor. Ama en güzeli, bunu sade ve samimi bir dille yapıyor.



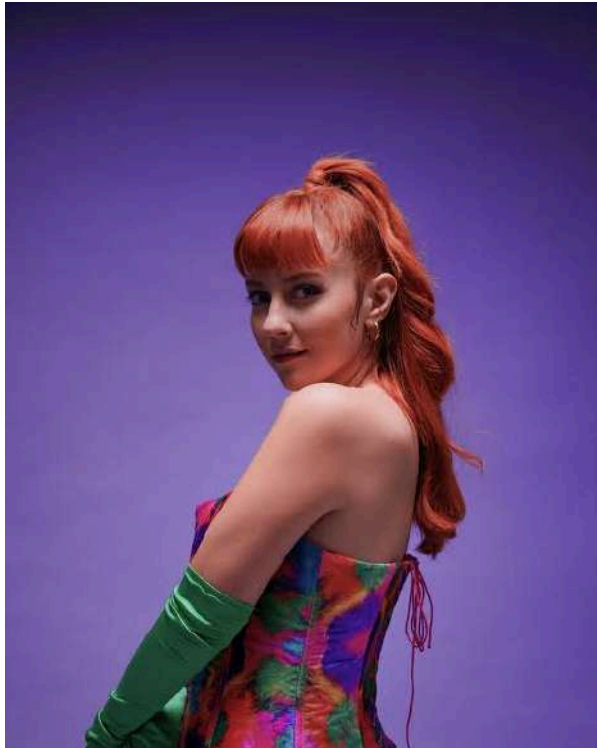
Hangi Şarkılarını Dinlemelisin?

Öncelikle "Varım" ve "Boşver" kesinlikle dinlenmesi gereken şarkılar. Kendini bulma yolculuğunda olan herkesin kulağına küpe olacak sözlerle dolu. Ayrıca "Beni Biraz" ve "Zor" da duygusal derinliği ve ritmik yapısıyla bağımlılık yaratıyor. Benim özellikle favorim olan Paralel Evrende Dünya Tarihi'ne de bakarsanız pişman olmayacağınızı garanti edebilirim! Son çıkan teklisi "Aşka Çarem Yok" ile modunuzu yükseltebilirsiniz. Can Bonomo ile yaptığı "Elalem" şarkısıyla "Elalem ne der?" diye düşünmeyi bir kenara atabilirsiniz! Dinlediğiniz her şarkısında, hayatın farklı bir yönüne dair bir şeyler bulmak mümkün.

Neden Nova Norda?

Nova Norda, sadece bir müzisyen değil, bir yol arkadaşı gibi. Şarkıları bazen sizi düşündürüyor, bazen de umut veriyor. Hayatın kaosunda kaybolmuş hissediyorsanız ya da biraz motivasyona ihtiyacınız varsa, onun enerjik melodileri ve içten sözleri size iyi gelecek.

Şimdi kulaklığınızı takın ve Nova Norda ile yeni bir müzikal keşfe çıkın!



Sizlere özel hazırladığımız Nova Norda playlistine bakmayı unutmayın!



ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ÖÇSB'Yİ TANIYALIM!

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı, Argüden Yönetişim Akademisi ve Özel Sektör Gönüllüleri Derneği'nin işbirliğiyle ortaya çıkmış bir programdır. Program, Argüden Yönetişim Akademisi projesi olarak uygulanırken, 2021 yılında Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı içerisinde Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı ekibi oluşturulmuş ve Yönetişim Gençlik Ağı gönüllüleri ile uygulanmaya başlanmıştır. Bu program, çocuklara toplumsal yaşamın dinamiklerini deneyimleterek sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmelerine ve toplumlarına pozitif katkı sağlamalarına olanak tanır.

Programın hedef kitlesi 9-11 yaş aralığındaki çocuklardır. Program müfredatı, çocukların demokratik değerleri öğrenmelerini, toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık kazanmalarını, dayanışma ve gönüllülük ruhunu geliştirmelerini, finansal okuryazarlık becerileri edinmelerini, güvenli bilgiye erişim ve çevre bilinci konularında bilinçlenmelerini sağlamak amacıyla oluşturulmuş etkinlikler içermektedir. Atölyelerin gerçekleştirilme süreci okul dönemlerine uygun şekilde planlandığından, her biri on ünite içeren iki adet müfredat kitabı bulunmaktadır.

• ÖÇSB BU YAZ NELER YAPTI?

2024 Ağustos ayı içerisinde Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı müfredatı TOG Öğrencim Olur Musun? Akademi iş birliği ile bir ay boyunca online olarak uygulanmıştır. 7 atölye gerçekleşecek şekilde modül seçimi yapılmıştır. Atölye sürecinde 3 gönüllü yer almış ve 12 çocuktan oluşan bir sınıf ile atölyeler gerçekleştirilmiştir.



ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ÖÇSB BU YAZ NELER YAPTI?

EĞİTİMLERDEN ARDA KALANLARI!

Ayşe İrem
Pehlivan

SAĞLIKLI OLMAK İÇİN NELER YAPABİLİRİZ?

- Spor yapabiliriz
- Beslenmemize dikkat edebiliriz/Sağlıklı ve dengeli beslenmek
- Rutin kontrollerimizi yapabiliriz
- Dişlerimizi günde 3 defa fırçalayabiliriz
- Kişisel hijyenimize dikkat etmek
- Çok soğuk içecekler içmemeliyiz



Eğitimde fırsat eşitliğine bir tuğla da ÖÇSB'den!

Çocuk haklarından biri olan eğitim hakkının bilincinde gönüllüler olarak kapsayıcı, eşitlikçi ve nitelikli eğitime erişimde ülkemizde uçurum farkların yaşandığının farkındayız; bunu görüyor, duyuyor ve yaşıyoruz. Bu uçurum farkların azaltılması için sorumluluk bilinci güçlü ÖÇSB gönüllüleri olarak yaz döneminde yeni bir adım attık. TOG çatısı altında yapılan "Öğrencim Olur Musun?" adlı proje ile kurduğumuz işbirliğimiz sayesinde bu hakka erişmekte zorluk yaşayan, eşitlik cetvelinin eşitsizlik tarafına yakın bulunan ilkokul ve ortaokul öğrencileriyle bir ay boyunca online olarak ÖÇSB atölye müfredatlarını uyguladığımız eğitimlerimizde bir araya geldik.

Atölyelerimizdeki başlıklar para yönetimi, dayanışma, gönüllülük, çocuk hakları, sosyal sorumluluk, birlikte yaşam ve sağlıklı yaşamdı. Fakat bu konulardan bahsederken öğrencilere yalnızca bilgi aktarmak değil amaçımız. Atölyelerimizde hep beraberdik, yani tüm öğrencilerin derse aktif katılarak sosyal bir ortamda olduklarını ve kendilerinin orada var olduklarının görünür kılmak, çocuk olarak paylaştıklarının duyuluyor olduğunu gösterebilmek en önemli noktalardan biriydi.

Eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması çok güç, çok zor ve çocuk haklarından sorumlu olanların yani devletlerin, kurumların, kuruluşların, sivil toplum örgütlerinin, belediyelerin, eğitim birimlerinin ve halkın omuzlarında taşıması canı çok yakan oldukça ağır bir yük var. Ancak sorumlu her birey bu yükün altına girdiğinde pay ve payda dengesi sağlanarak eşitlikçi bir dünya yaratmak mümkün! Buna inanıyoruz ve çabalarımız bu yönde olmaya devam edecek.

Siz de toplumun, ülkenin, dünyanın geleceğini
çocuklara eğitim fırsatını yaratmak için çabalayarak değiştirmeye ne dersiniz?

#eleştirmekçiindeğildeğiştirmekçiin

Ayşe İrem Pehlivan

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ÖÇSB BU YAZ NELER YAPTI?

EĞİTİMLERDEN ARDA KALANLARI!



Öykü Ayıran



"The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others."

("Kendinizi bulmanın en iyi yolu, başkalarına hizmet etmekte kendinizi kaybetmektir.")

- Mahatma Gandhi

Gönüllülük yaptığım Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey ekibi ile bu yaz, çocuklarla çalışmanın ne kadar derin bir etki yaratabileceğini deneyimledim. İlk kez bir Sivil Toplum Kuruluşu'nda gönüllü olarak yer aldım ve bu süreç, hem kişisel hem de profesyonel olarak ufku genişletti. YÖN101 Eğitimi sayesinde dahil olduğum Gençlik Ağı bu proje ve ekiple teoride öğrendiklerimi pratiğe dökmemi sağladı.

Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey ekibine bu sene Temmuz ayında dahil oldum. Ben ekibe katıldığım sırada TOG ile yapacağımız işbirliği zaten belliydi. Bu yüzden kendimi hızlı bir temponun içinde buldum ve geriye dönüp baktığımda hatırladığım ve hissettiğim tek şey geçirdiğimiz harika haftaların bende bıraktığı hisler oldu.

Dört hafta ve yedi dersten oluşan harika bir program zaten hazırды, ekibe katıldığımda ÖÇSB kitapları elime hızlıca ulaştı. Aslında bana sadece bu programda gönüllü olma görevi düştü diyebilirim. Ağustos ayı boyunca her hafta atölye arkadaşım Yasemin'le online olarak çocuklarla atölyeler yaptık. Yaşları ortalama 11 olan çocuklarımız atölyeler boyunca inanılmaz işbirlikçi, öğrenmeye açık, heyecanlı ve isteklidirler. En az onlar kadar biz de heyecanlıydık ve bu bir ay inanılmaz hızlı geçti. Çocuklar verdiğimiz tüm bilgileri öğrenmeye oldukça açıktı, bir atölyede anlattığımız bilgiyi başka bir atölyede duymak bizi inanılmaz sevindiriyordu ve aslında amaca ulaşabildiğimizi gösteriyordu. Son haftalara doğru bir derste "Şehir Kurma" etkinliği yaptık. Çocuklar belli bir bütçeyle hastane, okul, fabrika, park gibi kent bileşenlerini seçip sebepleriyle anlatacaklardı. Bu etkinlikte bir öğrencimiz "Şehrime park da koydum çünkü oyun oynama hakkım olduğunu biliyorum" dedi. Bu an bizim için çok duygusaldı çünkü bu bilgiyi hatırlamış ve pratiğe dökmüş anlamına geliyordu.

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



Çocuklarla çalışmak ne kadar sevindiriciyse vedalaşmak bir o kadar zor oldu. Son dersimiz olması hepimiz için biraz buruktu yine de Öğrenen Çocukların ileride Sorumlu Bireyler olacağına dair içimdeki umut, başka birinin hayatına ufak da olsa dokunabilmiş olmak hiçbir şeye değişmeyeceğim bir doyumdu.

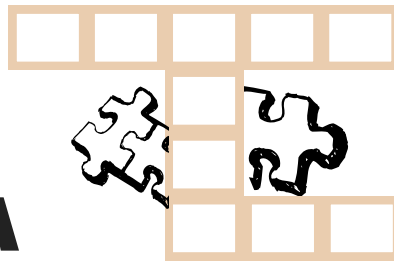
Atölye süreci her yönüyle büyük bir hassaslıkla yürütüldü. Öğrencim Olur Musun'da görev alacak tüm ekip arkadaşlarımız çocuklarla çalışmakla ilgili eğitimler aldı. Çocuklara ulaşmak, toplantıların başlatılması gibi bütün bu teknik süreçler hem TOG hem ÖÇSB tarafında özenle ilerledi. Her detayın düşünülmüş olması da ekstra olarak ilk gönüllülük işimde bana oldukça güven verdi. Bunun yanında ekip liderimiz Selin de süreç boyunca atölyelerde her zaman bizimleydi ve onun da destekleri işlerin güzel geçmesini oldukça etkiledi.

Hem sosyolog hem de bir psikolog adayı olarak bu yaz ÖÇSB'de kendimi buldum diyebilirim 😊 Mesleki ve kişisel olarak beni oldukça geliştiren ve tatmin eden bir iş oldu. Sonraki işlerde de aynı heyecanı paylaştığım bir ekiple olmaktan çok memnunum.

Argüden Yönetişim Akademisi'ne, Gençlik Ağına, Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey Ekibine ve TOG Öğrencim Olur Musun Ekibine sonsuz teşekkürler!

Öykü AYRANCI





BULMACA

Mayıs Ayı Bulmacası Cevapları

UMGWUMIEMEBGXWVMMGE
UCAIQGBREYJTKIQDPKD
WLKKJVMBAUEBSOKODLO
EOU I I KJGDFLIKI PJGU
IQFSL LZHTHIMKILPMKJ
VNJXA I IDIQWMI LIRWIK
ULKBVLCCLJPELSCHWLW
FUA I BEBTT FDBBJAKZBNC
GNS I LNKAEEWYZDLNAEC
SGRLKAUJGYAWGARVMT
UWRTKLPYLI I SAHYSEL
CYSGDA I COIMRLCWX YGD
CKTYPUEKIOCSULWNMEU
HGMPHCBWYLBTHITALT
VLGZMZWBUA IAEZMMBAP
BDOXC YJZGVJKZLLUVSK
SNULUSALBIRLIKVICUW
XIKILICLIKAMSZDEKLY
YSGUVRVMDATZQATJDUO

Mayıs ayının kazananı: Selin Görer!

Bu ayın kazananı olmak ve hediye kazanmak istiyorsan tek yapman gereken elini çabuk tutup ilk çözen kişi olmak ve cevabı bize göndermek!

C E G W J H B S T Q K U F N
H M L B R R J O Y A Y T O I
P A Z T I S S X N G J Y Z J
N F N V B Z K U U V F H F U
A İ A Z I R N N Q U U M V A
F S I W K F L Z R K E E K M
E B A B G U L I U Ş D A L N
H L J O K Ö X K R S M U S U
Z V W J H K R U X N U O U V
T W A D A A O E A M A R N A
T W J H A D G L V J Y N T S
Q M A D Z O L R S I U N C V
N G B K W U J D A Z E C X O

- CEZA
- İFA
- KULLANMAK
- HAK
- HUKUK

- MEŞRU
- SAVUNMA
- GÖREV
- KANUN
- UYGUNLUK