

NİSAN 2024
Sayı: 35

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 6)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Nisan ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada..

ÜYELERİN SESİ (7 - 10)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketlerle sizlerleyiz!

BİR İLKE BİR LİDER (11-12)

Bu ay Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel başkanı Prof. Dr. Aysel Çelikel'i tanıyoruz.

GÖNÜLDEN İŞLER: STK'LAR (13-15)

Bu ay Engeli Olan Bireyler ve Aileleri Gelişim Merkezi Derneği (EBAGEM) ile beraberiz!

SKA (16-18)

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarının Nisan ayında Dünya Sağlık Günü, Toprak Ana Günü, Yaratıcılık ve Yenilik Günü var!

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (19-21)

Kültür Sanat Edebiyat köşesinde bu ay Çocuk Edebiyatını konuşuyoruz!

SOSYAL BİLİMLERİN İŞİĞİNDA (22-23)

Dijital dünya ve çocuk üzerine konuşuyoruz!

THEMİS'İN İZİNDE (24-25)

Hukukçular buraya! Bu ay "Türkiyede Çocuk Hakları" meselesini konuşuyoruz!

SAYILAR VE ÖTESİ (26-27)

Matematik üzerine konuşuyoruz!

23 NİSAN EK (28-30)

Konumuz çocuklar !

ÖNERİLER (31 -36)

Sevdiğin şeyleri paylaşmak güzeldir. Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY (37-42)

ÖÇSB Nisan ayında neler yaptı bakalım!

ÖDÜLLÜ BULMACA (43)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 Duygu Şahin

 İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi - Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans

 YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem Mezunu

 duygusahen@gmail.com



 Elif Çelebi

 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk

 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu

 elifcelebi496@gmail.com



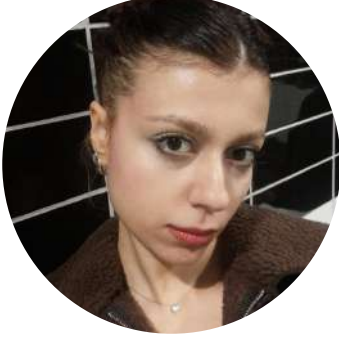
 Egemen Ertürün

 MEF Üniversitesi- Hukuk

 YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu





 erturune@outlook.com

BİZ KİMİZ?



 Havva Ebrar Demir
 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu
 ebrardemir54@gmail.com





 Nisanur İşler
 İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi - Sosyoloji
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu
 nisanurislerr@gmail.com



 İrem Polat
 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
 iremptirem@gmail.com



 Sena Nur Karakoç
 Marmara Üniversitesi - Matematik
 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
 senanurkarakocc1@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?



9. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI'NDA 4. HAFTA TAMAMLANDI!



Canberk Ünsal eğitmenliğinde, "Felsefe ve Yönü Belirlemek" adlı eğitim 15 Nisan 2024 Pazartesi günü Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi. Eğitime; 21 şehir, 52 üniversiteden, 57 öğrenci katıldı.

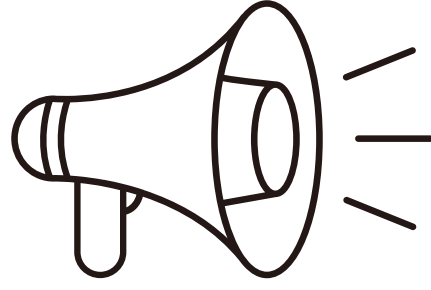
ÜNİYÖN YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİNDEYDİ!

Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları Programı "Yeditepe Entrepreneurship Summit"e davetliydi. Program Liderimiz Derya Bilgin tarafından etkinlikte Networking atölye çalışması düzenlendi. Ayrıca katılımcılara Gençlik Ağı hakkında bilgi aktarımında bulundu.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

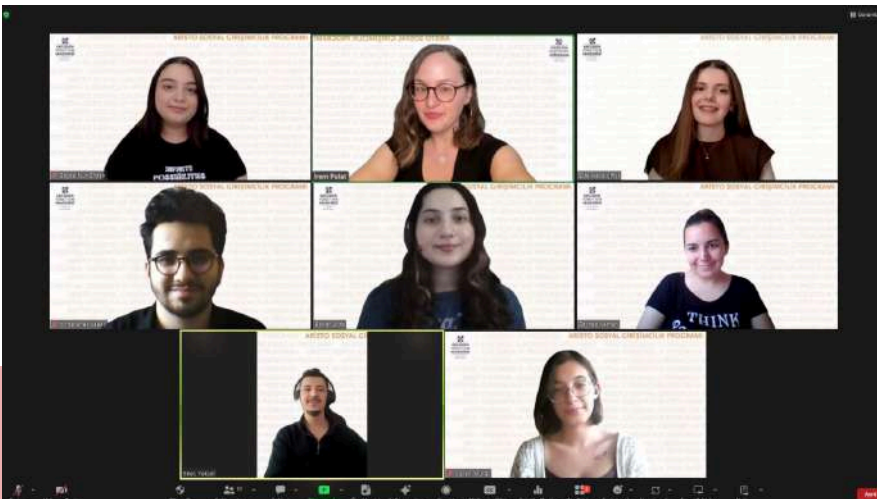


ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI ÜYELERİNDEN ERKEN 23 NİSAN KUTLAMASI!

ÖÇSB Programı 21 Nisan Pazar günü Argüden Yönetişim Akademisi'nde Darüşşafakalı çocuklarımız ile bir araya geldi. Küçük Prens temalı etkinlikte oyunlar oynandı, resimler çizildi ve karaoke yapıldı. Geride bizlere harika bir anı kaldı!



4. DÖNEM ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI MÜLAKAT SONUÇLARI AÇIKLANDI!



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı üyelerimiz toplam 43 mülakat gerçekleştirdi. Mülakatlar sonucunda 36 kişi eğitime katılmaya hak kazandı.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?



ANADOLU EFES İLE KIZILYILDIZ ARASINDAKİ EUROLEAGUE HEYECANI!

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak İstanbul Maratonu'nda başlattığımız "Gençliği Yaşatma Paketi" kampanyasıyla, gençlerimizin sosyal hayata katılımına destek oluyoruz!

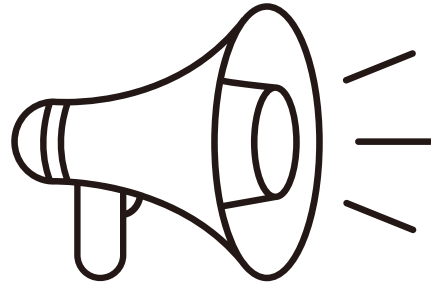
Kampanyadan elde ettiğimiz gelirlerle, çalışmalarımıza destek veren gönüllülerimizi harika bir deneyimle buluşturduk: Anadolu Efes ile Kızılyıldız arasındaki Euroleague heyecanına! Tribünden izleyerek, sporun gücünü ve birlikte yaşama sevincini hissettik. Gönüllülerimizle beraber sporun önemini, dayanışmanın değerini göstermek için bir adım attık.

Devamı için bizi
takipte kalın!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?



23 NİSANDA TEGV 23 NİSAN ŞENLİĞİNE DAVETLİYDİK!

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı ekibimizin ve Gençlik Ağı üyelerimizin katılımlarıyla Beykoz Defterdar Mehmet Bey İlkokulunda çocuklarımızla buluşarak etkinlikler gerçekleştirdik.

Bu kıymetli etkinliğe davetleri için TEGV İstanbul İpek Kıraç Öğrenme Birimi'ne ve etkinliğe katılım sağlayan Gençlik Ağı üyelerimiz Alara Erdoğan, Doğukan Şah Altan, Selin Görer, Önder Enes Kekeç ve Zeynep Çelik'e çok teşekkür ederiz.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Merhaba, ben Burak Karaytu, Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nın aktif bir üyesiyim. Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 3. Dönem mezunu olarak katıldığım gençlik ağında şu anda proje ve işbirliği kurulunun bir üyesi, Üniyon ekibinin bir parçası ve Yön101 eğitim programında ekip üyesi ve mentörlerinden biriyim. Size yönetim kurulu başkanlığını yürütmekte olduğum Selçuk Genç İletişimciler Topluluğu'nun düzenlediği ve benim için oldukça değerli bir deneyim olan dijital pazarlama ve marka iletişimi workshop etkinliğimizdeki deneyimlerimden bahsetmek istiyorum.



Selçuk Genç İletişimciler Topluluğu olarak, değerli ekip arkadaşarımla birlikte gerçekleştirdiğimiz dijital pazarlama ve marka iletişimi workshop etkinliğini başarıyla tamamlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Etkinliğimizde Brandfocus Communications kurucu başkanı Tülin Çeneli Dönmez ve Walther Kranz Müşteri İlişkileri Direktörü Emir Bilal Özkan'ı ağırladık.



İlk oturumumuzda Tülin Hanım, bize bir markanın iletişim hedeflerinin belirlenmesi ve bu hedeflere nasıl ulaşılacağı konularında değerli bilgiler paylaştı. Ardından katılımcılar olarak, bize verilen markalara ilişkin brifler üzerinde çalışarak, markaların tanınırlığını artırma, bilinirliklerini sağlama, pazar payını artırma ve müşteri memnuniyeti üzerine projeler geliştirdik. Bu benim açımdan çok faydalı ve eğlenceli bir çalışma oldu. Beraber yürüttüğümüz bu çalışma, ekip arkadaşarımla yaptığımız fikir alışverişleri ve ortaya koyduğumuz çalışmanın Tülin Hanım tarafından beğenilmesi bizi çok mutlu etti.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

İkinci oturumumuzda ise, Emir Bey'in sunduğu dijital pazarlama eğitimi ile birlikte, bir markanın dijital mecralarda nasıl tanıtılabileceği ve hangi araçların kullanılabileceği konularında bilgilendirici bir oturum gerçekleştirdik. Uygulamalı bir şekilde, bir markanın nasıl reklam verilebileceğini gösteren örnek bir reklam kampanyası oluşturduk. Bu açıkçası benim için çok önemli bir farkındalık ve yeni bir değer katmayı sağladı. Bir markanın internet aramalarında nasıl karşılaştığı, nasıl istatistikler elde ettiği ve biz reklam verirken nelere dikkat etmemiz gerektiği konusunu çok net bir şekilde görmüş oldum.



Bu iki eğitim hem benim hem de etkinliğe katılan diğer katılımcı arkadaşlarımıza artı bir değer kattığına inanıyorum. Bu süreçte etkinliğimizin başarılı geçmesinde emeği geçen tüm değerli ekip arkadaşlarım Ahmet Bağış, Gökay Kaplandar, Gizem Şahan, Gözde Ünal, Gizem Serra Akkaya, Selenay Özdemir, Halit Gültekin'e ve bize değerli zamanlarını ayırarak etkinliğimize katılıp çok kıymetli bilgiler aktaran Tülin Hanım'a ve Emir Bey'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.



ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz Beyza Nur Erden. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım , Beyza Nur Erden kimdir,neler yapar?

Yakın zamanda 19 yaşına gireceğim. Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler bölümünde okuyorum. Çeşitli yerlerde gönüllü faaliyetlerde bulunuyorum. LÖSEV'de, Argüden Gençlik Ağı'nda ve kendi okulumun ekonomi kulübünde komite üyesi olarak görev alıyorum. Bunun dışında sanatta ilgilenmeyi çok seviyorum. Severek valse eğitimi aldım. Kitap okumayı ve bir şeyler yazmayı da ayrıca çok seviyorum.

Argüden Gençlik Akademisi'nde neler yaptın/neler yapıyorsun?

Sürdürülebilirlik 101 eğitimiyle başladım. Bir proje geliştirdim ve yönetim kuruluna sundum. Ardından projemi revize ettikten sonra proje iş birliği ekibine dahil oldum ve mentor olarak göreve başladım. Sonrasında kurum içinde farklı ekipler kurduk ve bu ekipler içinde yer alıyorum. Ayrıca Aristo Sosyal Girişimcilik eğitiminde akran mentorluğu yapıyorum.

Argüden Yönetişim Akademisiyle yolun ne zaman nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

Bilgi Üniversitesi'ne gelen bir mail sayesinde ilk haberim oldu. Sürdürülebilirlik 101 eğitimine başvurmuştum, ardından kabul alarak bu şekilde akademiyle yolum kesişmiş oldu . Bu sayede farklı insanlar tanıma fırsatım oldu ve güzel bir network ağına dahil oldum. Kesinlikle iş disiplinin ne olduğunu öğrenmeme yardımcı oldu.

Yaşamak için bir ülke/şehir seçecek olsaydın orası neresi olurdu?

İstanbul cevabını verebilirim. Tam bir İstanbul aşığuyum. Şehirdeki kaos ortamını, yarattığı o kültürel karmaşayı çok seviyorum. Batı ile doğunun birleşimi diyebilirim. Karmaşıklığı, kaosu ve güzelliğiyle, yani her şeyiyle İstanbul'da yaşamak derdim.



Uluslararası İlişkiler

LÖSEV

Yüksek Lisans ve Doktora

Tarih boyunca dünyadaki herhangi biriyle akşam yemeği yiyebilecek olsaydın kim olurdu?

Atatürk ile yemek yemek isterdim. Hayatına 11 savaş, 24 madalya, 13 kitap ve bir ülke sığdırmış Ulu Önder başkomutan Atatürk olurdu.

Hayat felsefeni hangi cümle ile özetlersin?

"Bitirmek kolaydır, zor olan ise yaşatabilmektir". Çünkü hayatın her alanında insanlar zorlanabilir, insanız ve hatalarımız olabilir. Kimi zaman başarısızlıklarla karşılaşırız, kimi zaman ilişkilerimizi sürdürmemeye karar veririz. Önemli olan, bu tür zorluklara rağmen zor olanı yaşatabilmektir. İşin mutfağında olmak ve orada deneyim kazanmak çok önemli özellikle bir işi yaparken deneyim kazanmak güzel olabilir. Kimse bize güzel olan bir şeyi altın tepsi ile sunmayacak bundan dolayı yarışımız her zaman kendimiz ile olmalı en iyi versiyonumuzu oluşturmak için düşüyssek dinlemeli ve sonra kalkmalıyız.

Kariyerinin bir sonraki aşamasında neyi başarmak için tutkulu hissediyorsun?

Uzun vadeli ve kısa vadeli hedeflerim var. Öncelikle psikoloji alanında çap yapmayı hedefliyorum. Ardından okulu birincilikle bitirmeyi çok istiyorum. Yüksek lisans ve doktora yapmayı düşünüyorum; akademik hayatımda güzel bir yerde staj yapmak da hedeflerim arasında.

Hangi mesleği yapmak istemezsin?

Aslında bana verilen tüm görevleri yapabileceğimi düşünüyorum, ancak doktorluk dışında. Doktorluğun, karakterimle uyumlu olmadığını düşünüyorum. Hem çok fazla fedakarlık gerektiren hem de soğukkanlı davranılması gereken bir meslek olduğundan dolayı, doktorluk benim için uygun değil diyebilirim.

Çocukken yapmak istediğin meslek neydi?

Bankacı olmayı istemiştim. Hatta Nisan ayında Denizbank'ta staj yapmaya başlayacağım. Şu anda da kurumsal hayat ilgimi çekiyor. Küçükken sorulduğunda hep 'bankacı' derdim. Sanırım o kurumsallaşma, beyaz yakalı olma fikri beni çekiyordu.

ÜYELERİN SESİ

• GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM



Gazete okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerecek olsan bunlar neler olurdu?

Özellikle Zülfi Livaneli'yi çok severim. Livaneli'nin kitaplarından Kardeşimin Hikâyesini önerebilirim. Romanda anlatılan ilişkilerin ne kadar derin olduğu ve insana farklı bir bakış açısı kazandırabileceğine inanıyorum. Keman sevdiğim için klasik müzik olarak Farid Farjad'ı önerebilirim. Ayrıca alternatif rock çok severim . Can Bonomo'dan Derda ve Acı Kiraz şarkılarını önerebilirim. "Zindan Adası"nı önerebilirim. Leonardo DiCaprio'nun oynadığı bu film, psikolojik gerilim türünde olduğu için ilgimi çekmişti."

Başarısızlıkla başa çıkmaya çalışan birine en iyi tavsiyen ne olurdu?

Öldürmeyen şey güçlendirir. Bu yüzden bir şeye inanarak ve kararlılıkla yaklaşarak başarılabiliriz. Bulduğumuz ortamdaki zorlukları önce kabullenerek, sonrasında yaşadığımız başarısızlıkları nasıl toparlayabileceğimize odaklanmalıyız. Önceden benzer zorluklarla başa çıkan kişilerin izlediği yolları inceleyerek, yaşadığımız başarısızlıkları aşabileceğimize inanıyorum. Bir insanın gelişebilmesi için kendini kendiyile kıyaslaması, kendi potansiyelini keşfetmesi gerektiğine inanıyorum.

Herhangi birini seçebilecek olsan, akıl hocan olarak kimi seçerdin?

Dedem ve babaannem olurdu. Hem yaşlarıyla hem yaşadıklarıyla bana birçok şeyi kazandırdılar. Bu hayatta sevdiğim birçok şeyi onlar sayesinde sevdim o yüzden dedem ve babaannem akıl hocalarım diyebilirim.

Piyangoyu kazansan, yapacağın ilk şey ne olurdu?

Ben piyango almazdım. Açıklamam gerekirse; hayatta bir şeyleri kolay elde eden insanlar o durumun değerini bilmeyerek daha çabuk kaybederler. Hatta bununla ilgili bir belgesel vardı, kazanmış kişilerin hayatını anlatıyorlardı. Çabucak milyarder olan bu insanların çabucak da elindekileri kaybettiklerini anlatıyordu. O yüzden piyango satın almazdım.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Bu ay Prof. Dr. Aysel Çelikel'i tanıyoruz!

Prof. Dr. Aysel Çelikel, Orta ve lise öğrenimini Beyoğlu Kız Lisesinde, hukuk öğrenimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamlamış, aynı fakültede doktor, doçent ve profesör olmuştur. ABD Columbia Üniversitesi Hukuk Fakültesinde(Columbia University School of Law) Mukayeseli Hukuk dalında hukuk yüksek lisans diploması (Master,MCL) derecesi almış, Freiburg Hukuk Fakültesinde bilimsel araştırmalar yapmıştır.

Prof. Dr. Aysel Çelikel, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde 1980–1982 yılları arasında Milletlerarası Hukuk ve Milletlerarası Münasebetler Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü ve İstanbul Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi müdürlüğü yapmış, (1994–1999 yılları arasında ise İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanlığı görevini yapmıştır. Yaklaşık 44 yıllık üniversite hocalığı yapmış, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde, Rektör Kemal Alemdaroğlu'nun uygulamalarına karşı çıktığı için pek çok öğretim üyesiyle birlikte Hukuk Fakültesi Dekanlığı'ndan istifa etmiştir.

Çelikel, 2001 yılında Cumhurbaşkanlığı kontenjanından YÖK üyeliğine atanmış ve kurulda dört yıl görev yapmıştır. YÖK üyeliği sırasında 12 Eylül darbesinin ürünü olması sebebiyle YÖK'e karşı çıkan YÖK üyesi olarak tanınmıştır. Prof. Dr. Çelikel 2002 yılında 3 Kasım 2002 seçimleri öncesinde Ecevit Hükümetinde seçim dönemi tarafsız ve bağımsız Adalet Bakanı olarak görev yapmıştır. Daha önce İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin ilk kadın dekanı olan Çelikel 2002 yılında Türkiye'nin ilk ve tek kadın Adalet Bakanı olmuştur. Prof. Dr. Aysel Çelikel, 2003-2006 yılları arasında İstanbul Ticaret Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin dekanlığını yürütmüş, 2006 yılında bu fakülteden ayrılarak Maltepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğretim üyeliğine başlamıştır.

• Prof. Dr. Aysel Çelikel ve Yönetişim

Prof. Dr. Aysel Çelikel'in yönetim alanındaki çalışmaları ve görüşleri oldukça etkileyici. Yönetişim, genellikle kamu, özel sektör ve sivil toplum gibi farklı paydaşların işbirliği içinde etkili kararlar almasını ve uygulamasını sağlayan bir süreç olarak tanımlanır. Çelikel'in bu alandaki çalışmaları, Türkiye'nin kamu yönetimi ve politika yapımı konularında önemli katkılar sunmuştur. Özellikle, katılımcı yönetim modelleri ve demokratikleşme süreçlerindeki rolü üzerine yaptığı araştırmalar öne çıkmaktadır. Yönetişim kavramını hem teorik hem de pratik açıdan ele alarak, yerel yönetimlerden ulusal düzeydeki politika oluşturma süreçlerine kadar geniş bir perspektif sunmaktadır. Bu çalışmaları, Türkiye'deki kamu politikalarının ve yönetim anlayışının gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



- **Sivil Toplum Çalışmaları**

Çelikel, İstanbul Barosu'na kayıtlı avukat olup 2010 yılında İstanbul Barosu adına Türkiye Barolar Birliği delegeliğine seçilmiş ve 2016 yılına kadar bu görevini sürdürmüştür. Bugüne kadar birçok sivil toplum örgütünün kuruculuğunu ve başkanlığını yapmıştır. Çelikel, Üniversite Öğretim Üyeleri Derneği, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve Türk Hukukçu Kadınlar Derneği'nin kurucularındandır. Çelikel, 2000-2004 yılları arasında kurucusu olduğu Türk Hukukçu Kadınlar Derneği(THKD) başkanlığını yürütmüştür. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneğinin kurucu üyesidir ve 1989'dan 1995 yılına kadar Genel Başkan Yardımcılığı yapmıştır. Uzun yıllar Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkan Yardımcısı olarak görev yaptıktan sonra Türkan Saylan'ın vefatıyla boşalan dernek başkanlığına seçilmiş, 2009 yılından itibaren Genel Başkanlık görevini yürütmüştür. Hukuk alanında birçok bilimsel kitabı bulunan Prof. Dr. Aysel Çelikel'in laiklik, kadın hakları, özerk ve demokratik üniversite konularında gazetelerde yayımlanmış birçok makalesi bulunmaktadır.



- **Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği**

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD), Türkiye'de 1989 yılında kurulmuş olan ve kadınların ve çocukların eğitimine destek veren bir sivil toplum kuruluşudur. Derneğin amacı, kadınların eğitimine destek olmak, kız çocuklarının eğitim olanaklarına erişimini artırmak ve toplumda eğitim konusunda farkındalık yaratmaktır.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, özellikle kız çocuklarının eğitimine ve kadınların toplumdaki rolünün güçlendirilmesine büyük önem verir. Dernek, bu konuda yaptığı çalışmalarla eğitimde fırsat eşitliği ve kadın hakları konularında toplumsal farkındalık yaratmayı hedefler.

ÇYDD, başta maddi olanakları kısıtlı olan ailelerin çocukları olmak üzere, eğitim olanaklarından yoksun veya sınırlı gruplara yönelik burslar sağlar. Bu burslar, öğrencilerin okul masraflarını karşılamalarına ve eğitimlerine devam etmelerine yardımcı olur. Ayrıca, ÇYDD eğitimde fırsat eşitliği ve kalitesini artırmaya yönelik projeler yürüterek eğitimdeki adaletsizliklere dikkat çekmeyi ve çözüm önerileri sunmayı amaçlar.



GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

STK'ları tanımaya "Engeli Olan Bireyler ve Aileleri Gelişim Merkezi Derneği" ile devam ediyoruz! Derneğin Yönetim Kurulu Başkanı Ayda Yeter Serin bizlerle.

• Kuruluş

EBAGEM 2014 yılında kuruldu. Ben EBAGEM' den önceki hayatımda kamuda devlet memurluğu yapıyordum. Memurken de hep hayalim bir sivil toplum kuruluşunda iyi bir görev almak ve iyi bir şeyler yapmaktı. Bu yönde kendimi şanslı görüyorum çünkü çevremde, ailemde STK'yla uğraşan çok insan var. 2014'ten bu yana da güzel çalışmalara imza atıyoruz.

• Kuruluş Amacı

EBAGEM'in kuruluş amacı, engeli olan bireyleri ve ailelerini desteklemek ve onların yaşamlarını kolaylaştırmak üzerine odaklanmaktadır. Engeli olan bireylerin yaşadığı zorluklar sadece kendilerini değil, aynı zamanda ailelerini de etkilemekte. Aileler, engeli olan bireyin gereksinimlerine uygun olarak yaşam düzenlemek zorunda kalırken, bu durumda sık sık yıpranabiliyorlar. O yüzden biz aileyle başlayalım işe dedik çünkü her şey; eğitim, öğretim toplumun en küçük topluluğu ailede başlıyor ve aileyle yol alırsak daha güzel daha iyi sonuç alırız diye düşündük. O yüzden aileye odaklandık ve o zamandan bu zamana doğru yaptığımız çalışmalarda doğru yol aldığımızı her gün daha iyi fark ediyoruz.

Ben de bu süreci yaşayan bir ailedeyim. Engeli olan bir yeğenim ve abim var. "Bu süreçte ne yapabiliriz? Ne yapsak daha iyi olur?" diye düşündük. O zaman, bu sosyalleşme olayının çok zor kısıtlı olduğunu fark ettik. Sosyal hayata dahil olmalarına katkı sağlamak istedik. Çünkü engeli olan bireyler topluma gerektiği kadar dahil olamıyordu. Engeli olan bir birey gitsin, rahat rahat bir restoranda yemeğini yesin, sosyalleşsin istedik çünkü engeli olan bireyle engeli olmayan bireyin arasında bir fark olmadığını düşünüyoruz. İkisinin de yaşam hakkı var ve insan sosyalleştikçe insanlaşır. Sosyal hayat aslında insanı eğitir diye düşündük.

Ayrıyeten annelerimiz, babalarımız, dayılarımız, amcalarımız... Aileden genişlettiğimiz zaman ailelerin bilinçli olması gerektiğini düşündük ve dedik ki kişisel gelişimi de koyalım dedik. Sosyal hayata dahil edip, kişisel gelişim üzerinde durulduğu zaman engeli olan bir bireye daha çok yardımcı oluyorsun. Onu daha iyi bir yere getirebiliyorsun diye düşündük. Amacımız hedefimiz bu oldu.

• Çalışmalar

EBAGEM'in çalışmalarından bahseder misiniz?

Kişisel gelişim üzerinde durduğumuz için anneleri sosyal hayata dahil etmek amacıyla atölye çalışmalarını başladık. Atölye çalışmalarında sıkıcı olmayan ve annelerin ilgisini çeken aktiviteler oluşturduk. Atölye çalışmalarından sonra biraz daha genişletip gençlere ulaşmayı hedefledik. Engeli olan birey ailesinde engeli olan birey olan gençler bizim aslında odaklandığımız kişiler. Engeli olan bireylerden ziyade engeli olan bireyin olduğu bir aileye ulaşmak ve o ailedeki kişileri sosyalleştirmek ve kişisel gelişimlerini sağlamak. O yüzden gençlere ulaşalım dedik.

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

Neden gençler diye soracak olursanız, gençler yeniliğe açıktır. Belirli bir yaşa geldikten sonra insanlar alışkanlıklarından vazgeçemezler bu yüzden gençleri hedef edindik. Gençlere anlatalım çünkü genç bir birey ailede genç olmayan bireyleri de etkiliyor onların algılarını değiştiriyor. Mustafa Kemal Atatürk bile 19 Mayıs'ı gençlere vermiş bir lider. Çünkü gençlerin yeniliğe açık ve idealist olduğunu fark etmiş. Gençlik çalışmaları yapmaya başladık. Uluslararası bir ağ oluşturduk. Gençlerimizi Avrupa'daki sosyal hayata dahil ederek onlara teşekkür etmek istedik. Erasmus+ projeleri yürütmeye başladık. 6-7 kişilik gruplar halinde hem kültür alışverişinde bulunsunlar hem de kişisel gelişimleriyle destekleyecekleri bir deneyim yaşamalarını istedik. Gençler tarafından da çok talep oluyor. Kamuyla engeli olan bireylerin aileleri birbirlerine bir türlü ulaşamıyorlardı, biz de köprüler kuralım dedik. Bizim bir görevimizde insanları doğru yerlere yönlendirmek olduğu için bir yönlendirme masası kuralım dedik. Örneğin engeli olan bir çocuğu olacağını öğrenecek bir anne ne yapacak, nereye gidecek, kime başvuracak gibi soruları cevaplamak istedik. Bir masa oluşturup doğru doktor, doğru hastane, doğru psikiyatr, doğru psikolog gibi yönlendirme fikirleriyle önce kendimizi onlara anlattık; sonra geldik ailelere düşüncelerimizi aktardık. Ondan sonra böyle bir durumla karşılaştığımızda onları doğru yerlere yönlendirdik. Türkiye genelinde uluslararası bir zirve yaptık. O zirvede o kurum ve kuruluşları ve engeli olan aileleri bireyleri bu alanda kim varsa onları bir araya getirdik. Güncel olarak Avrupa Birliği projeleri yürütüyoruz.



• Gelecek Planları

Çalışmalarımıza devam etmek istiyoruz. Bizim amaçlarımızdan bir tanesi de kurumsal olmaktı. Bu amacımızı %80-%90 oranında başardık diye düşünüyorum. İleri de bu çalışmalarını da çoğaltarak eğitimleri ve gençlerle olan temaslarımızı daha çok geliştirip daha çok insana ulaşmak istiyoruz.

• Gönüllüler

EBAGEM'in gönüllüleri kimlerden oluşuyor?

Gönüllülerimiz engeli olan bireylerin ailelerinden ve gençlerden oluşuyor. Özellikle atölye çalışmalarında ve projelerde gençler kendilerini geliştirmek için fırsat da bulabiliyorlar. Bu yüzden de biraz ilgililer. Aktif olarak etkinliklerimize katılan 30'un üstünde genç gönüllümüz var.

GÖNÜLDEN İŞLER



SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

Sizin dernekteki yolculuğunuz nasıl başladı?

Ben kamuda görevli devlet memuruydum. Yetiştığım aileden dolayı içimde hep bir şeyler yapma isteği vardı. Çevremdekilerin dışında daha çok insana dokunmam gerektiğini düşünüyordum. Bir de abim engeli olan bir bireydi ve abim bir sorun yaşadığı zaman onunla ilgili insanlara bir şey anlatmakta zorlanıyordum. Bu tür zorlukları yaşadığım için bir şeyler yapmam gerekiyor diye düşünüyordum ve bunu ulusal ajans'ta eğitim veren yeğenim Volkan'la paylaştım. "Teyze, ben sonuna kadar arkadayım. Bana biraz müsaade et" dedi ve beklemeye koyuldum. Yaklaşık 2 ay sonra beni arayıp beni biriyle tanıştıracaklarını, anlaşabilirsek güzel bir dernek kurabileceğimizi söyledi. İşte Zeliha ile bu şekilde tanıştık. Başlarda yapabilir miyim diye tereddütlerim vardı ama Zeliha'yla tanıştım, Zeliha bana güç verdi ve bu derneği kurduk. Çok da güzel oldu. Çok mutluyuz iyi ki kurmuşuz.



Sürecin başında ne hissediyordunuz, şimdi ne hissediyorsunuz?

Sürecin başında açıkçası tedirginlik hissediyordum. Yapabilir miyiz, başarabilir miyiz diye. Hiçbir zaman vazgeçmedik. Çok heyecanlıydık. Yürekten ve sevilerek yapılan bir iş gerçekten başarısız olamaz. Zorlandığımız oldu ama yaşadığımız her olayın bize bir deneyim vasıtasıyla bir şeyler öğrettiğinin bilincindeyim ve başardığımızı hissediyorum.

Gönüllü olduğunuz STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu?

Kesinlikle köprü olurdu. Önceki cevaplarımda da bahsettiğim üzere biz köprüyüz sadece.



Daha fazla bilgi için tıklayabilirsiniz.

SKA

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



• 7 NİSAN- DÜNYA SAĞLIK GÜNÜ

Dünya Sağlık Günü, her yıl 7 Nisan'da dünya çapında kutlanan bir etkinliktir. Bu gün, dünya genelinde sağlık konularına dikkat çekmek ve insanları sağlık konusunda bilinçlendirmek amacıyla düzenlenir. Sağlık, her insanın en temel hakkıdır ve sağlık hizmetlerinin herkes için erişilebilir olması önemlidir.

Bu yılki Dünya Sağlık Günü'nün teması "Sağlık Eşitliği İçin Adil Bir Dünya" olarak belirlenmiştir. Bu tema, sağlık hizmetlerinin herkes için adil ve eşit şekilde sunulması gerektiğini vurgulamaktadır. Özellikle pandemi döneminde sağlık eşitsizlikleri daha da belirgin hale gelmiştir. Bu nedenle, sağlık politikalarının ve sağlık hizmetlerinin herkesi kapsayacak şekilde düzenlenmesi ve yaygınlaştırılması önem taşımaktadır.

Sağlık hakkında bilgi vermek, sağlık eşitsizliklerine dikkat çekmek ve sağlıklı bir yaşam tarzını teşvik etmek için Dünya Sağlık Örgütü ve diğer sağlık kuruluşları, 7 Nisan'da çeşitli etkinlikler düzenlemekte ve kampanyalar yürütmektedir. Bu etkinlikler arasında sağlık taramaları, bilgilendirme seminerleri, sağlık konferansları ve kampanya materyallerinin dağıtımı gibi faaliyetler bulunmaktadır.



HEDEF 3.A

3 SAĞLIKLI İBRETLELER

DSÖ TÖTÜN KONTROLÜ ÇERÇEVE SÖZLEŞMESİNİN UYGULANMASI



HEDEF 3.1

3 SAĞLIK VE KALİTELİ YAŞAM

ANNE ÖLÜMLERİNİN AZALTILMASI



HEDEF 3.2

3 SAĞLIK VE KALİTELİ YAŞAM

5 YAŞ ALTINDA ÖNLENEBİLİR TÜM ÖLÜMLERİN SONA ERDİRİLMESİ



HEDEF 3.4

3 SAĞLIK VE KALİTELİ YAŞAM

BULAŞICI OLMAYAN HASTALIKLARDAN KAYNAKLANAN ÖLÜMLERİN AZALTILMASI VE RUH SAĞLIĞININ DESTEKLENMESİ



HEDEF 3.3

3 SAĞLIK VE KALİTELİ YAŞAM

BULAŞICI HASTALIKLARLA MÜCADELE

SKA

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



• 21 NİSAN- DÜNYA YARATICILIK VE YENİLİK GÜNÜ

Dünya Yaratıcılık ve Yenilik Günü, her yıl 21 Nisan'da kutlanan bir etkinliktir. Bu gün, insanların yaratıcılık ve yenilik konularına dikkat çekmek, bu alanlardaki potansiyeli artırmak ve insanları yenilikçi düşünmeye teşvik etmek amacıyla düzenlenir. Yaratıcılık ve yenilik, toplumların ve ekonomilerin gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır.

Yaratıcılık, yeni fikirler üretme, mevcut problemlere yeni çözümler bulma ve yaratıcı düşünme becerisidir. Yenilik ise, yaratıcılığı kullanarak yeni ürünler, hizmetler veya süreçler geliştirme ve bunları uygulama sürecidir. Yaratıcılık ve yenilik, her alanda insanlığın ilerlemesine katkı sağlar.

Dünya Yaratıcılık ve Yenilik Günü, yaratıcılık ve yeniliği teşvik etmek için çeşitli etkinlikler ve kampanyalar içerir. Bu etkinlikler arasında yaratıcı fikir yarışmaları, inovasyon atölyeleri, yaratıcılığı destekleyen eğitim programları ve yenilikçi projelerin tanıtımı gibi faaliyetler yer alabilir.

Bu gün aynı zamanda, yaratıcılığın ve yeniliğin toplumsal ve ekonomik kalkınma üzerindeki etkilerini vurgulamak için de kullanılır. Yaratıcılık ve yenilik, iş dünyasında rekabet gücünü artırırken, toplumların daha sürdürülebilir ve yaşanabilir bir gelecek inşa etmelerine de yardımcı olabilir. Bu nedenle, Dünya Yaratıcılık ve Yenilik Günü, insanları yaratıcı düşünmeye teşvik etmek ve inovasyonun önemini vurgulamak için önemli bir fırsattır.



SKA

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



• 22 NİSAN- TOPRAK ANA GÜNÜ

Her yıl 22 Nisan'da kutlanan Toprak Ana Günü, doğanın değerini ve topraklarımızın önemini vurgulamak amacıyla düzenlenen anlamlı bir etkinliktir. Bu özel gün, dünya genelinde doğa koruma konusunda farkındalık yaratmayı ve insanları çevresel sorumluluklarına dikkat çekmeyi hedefler.

Toprak, insanlığın hayatta kalması için temel bir kaynaktır. Tarım, su kaynakları ve biyoçeşitliliğin sürdürülebilirliği için sağlıklı topraklar büyük önem taşır. Toprak Ana Günü, bu değerli kaynağa olan minnettarlığımızı ve koruma çabalarını kutlamak için bir fırsattır.

Bu yılki Toprak Ana Günü teması, "Gezegen Plastiklere Karşı" olarak belirlenmiştir. Tema, insanların doğayla uyumlu bir yaşam tarzını teşvik etmek ve topraklarımızı korumak için ortak hareket etmenin önemini vurgulamaktadır.

Toprak Ana Günü etkinlikleri, çeşitli faaliyetlerle kutlanır. Bu etkinlikler arasında ağaç dikme etkinlikleri, toprak temizliği kampanyaları, doğa yürüyüşleri ve eğitim seminerleri bulunmaktadır. Ayrıca, organik tarım ve geri dönüşüm gibi sürdürülebilir uygulamaların teşvik edildiği etkinlikler de düzenlenir.

Toprak Ana Günü, insanların doğayla olan bağınyı güçlendiren ve topraklarımızın değerini hatırlatan önemli bir kutlamadır. Doğanın bize sunduğu kaynakları korumak ve sürdürülebilir bir gelecek için bilinçli adımlar atmak, Toprak Ana Günü'nün temel amacını oluşturur.



KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



ÇOCUK EDEBİYATI

Bu ay çocukluk ve çocuk edebiyatı üzerine konuşuyoruz!

ÇOCUK ve ÇOCUKLUK

Çocuk edebiyatı hakkında konuşabilmek için önce çocuk, sonra çocukluk hakkında konuşmak gerekir. Bu kavramların anlam karşılıklarını ise tek cevaptan ibaret değildir.

Türk Dil Kurumu çocuğu "Bebeklik ile erginlik arasındaki gelişme döneminde bulunan oğlan veya kız; yavru, bala, uşak, velet", Çocuk Hakları Sözleşmesi "... on sekiz yaşına kadarki her insan" olarak tanımlar. Çocukluk da işaret edilen bireyin içinde bulunduğu evredir. Edebiyatçı Dr. Ferhan Oğuzkan "Bebeklikten ergenliğe kadar olan olgunlaşma süreci", Nörolog Sigmund Freud ise "oral evre ile genital evre ile biten süreç" olarak tanımlar. Herkesin farklı tanımlarına ve kalıplarına giren ancak onlardan ibaret olmayan çocuk ve çocukluk olduğundan daha karışık, daha geniş bir konudur. Ancak hangi çocuğa "çocuk kimdir?" diye sorarsanız sorun, ilk yaptığı şey işaret parmağını çevirip kendisini göstermek olacaktır.

"Çocuk edebiyatı nedir?" sorusu ise bu kadar basit bir cevaba ulaşmaz. Bu yüzden çocuk edebiyatı her şeydir ve aynı zamanda pek çok şey değildir.

ÇOCUK EDEBİYATI

"Çocuk Edebiyatı" kavramı, insanın kendisini ifade etme ihtiyacından doğan bir sanat dalı olarak edebiyat ve Birleşmiş Milletler Genel Kurulunca 18 yaşına kadar her insanın ait olduğu çağ olarak çocukluğun nihai bir sonucudur. Çocuk; yaşı 2 veya 13 olması fark etmeksizin bir insandır ve büyürken tanıştığı tüm edebi metinler (ninniler, fıkralar, masallar, kendisine okunan öyküler ya da baktığı resimli kitaplar) ile edebi ilgiye sahip olur. Onların çocuk olma hali, insanın ihtiyacı olarak var olan edebiyattan uzaklaşması gerekliliğini içermez, aksine çocuklar da edebiyata bu ilgi ile yaklaşırlar. Yetişkinlerden farklı olarak onlara sunulan edebiyat ise çocuk edebiyatı adını alır. Bu edebiyat, çocuğun yaş grubuna bağlı olarak içerik kazanır ve şekillenir; onun kişiliğine olumlu yönde katkı sağlamayı gaye edinir. Bu sebeple çocuk edebiyatı birden fazla türü olan ve insanlığın tüm bilimlerine kapı açabilen bir mahiyet kazanır.

Oğuzkan'ın "Çocukluk çağında bulunan kimselerin hayal, duygu ve düşüncelerine hitap eden sözlü ve yazılı bütün eserler" olarak tanımladığı çocuk edebiyatı, çocuklar için sorun çözme, yeniden kurgulama, dili ve dil zevkini anlama, empati yapabilme gibi bir çok zihinsel ve psikolojik beceri kazanma aracı görevini de yüklenir. Metinler yalnızca çocuğa keyif vermez, satır aralarında çocuğu harekete geçirir ve öğrenmeye sevk eder. Bu sebeple de çocuk edebiyatı, çocukların gelişimi için oldukça hassas ve harekete geçirici bir alandır.

Peki çocuk edebiyatı dendiğinde ne düşünmek gerekir?

KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

ÇOCUK EDEBİYATI



Masallar ya da resimli öykü kitaplarından ibaret olmayan çocuk edebiyatı, dünya edebiyat tarihinde her ülkenin kendi edebi miraslarının şekillenmesiyle başlar. Pek çok ülke, çocuk edebiyatını yetişkinlerin çocuklara aktardığı hikayelerle başlatmıştır. Her biri kültür barındıran bu anlatılar zamanla yazıya geçirilmiş, edebi tür olarak yeni şekiller kazanmış ve gelişerek günümüze de ulaşmıştır. Ancak çocuklara aktarılan bu anlatıların tümü "çocuk edebiyatı" olarak kabullenilmekten çok uzaktır. Edebiyatın sözlü ya da yazılı tüm eserleri mirasın bir parçası olarak çocuklar aracılığıyla gelecek nesillere taşınsa da çocuk edebiyatı başlıca özel ve biriciktir, bu anlatılar çocuğun "edebiyat" ile tanışmasının temelidir.

ÇOCUK EDEBİYATININ GELİŞMESİ

16. yüzyıla kadar çocukları hedef alan bir edebiyat olmaması, çocuğun edebiyat dünyasına seyirci kalmasına sebep olmuş olsa da bu yüzyıldan sonra alınan yol, çocuğun edebiyatın öznesi haline getirme sürecini epey hızlandırmıştır. Ortaçağda ortaya çıkan Ezop ve sonrası 17. yüzyılın henüz başlarında bile görmeye başladığımız peri masallarıyla yöneldiği kitleyi çocuk olarak seçen yazarlar ve tercüme eserler her geçen gün artar. Bu eserlerin ortak özelliği "erdem", "dürüstlük", "fedakarlık" mesajlarını taşımaları ve şekilce basit olmalarıdır. Bu yüzyılın edebiyatı ders vermeyi görev edinirken 18. yüzyıla gelindiğinde "çocukluk" kavramı ile karşılaşılır. Bu kavram, çocuk edebiyatının çocuğun tercihlerine göre şekillenmesi ve çocuğun dünyasına uygun olmasına odaklanmayı beraberinde getirir. Bu bakımdan 18. yüzyıl günümüzde bile çocuk edebiyatı klasiği sayılan kitapların yazıldığı/temelinin atıldığı yüzyıl olarak anılır ve "Gulliver'in Gezileri", "Robinson Crusoe" gibi akıllara gelen eserler dönemin ürünleridir.



19.yüzyıla kadar çeşitli amaçlarla yazılan eserler, bu yüzyılda esas değerini kazanmaya başlar. Kitapların resimlenmesi, tasarımlarının yetişkin edebiyat ürünlerinden ayrılan noktaları, çocukların yaşlarına bağlı olarak belli kavramları anlayabilmeleri ve anlayamamaları üzerine düşünülme, buna uygun çocuk edebiyatı ürünleri çıkarılmaya başlaması ancak bu yüzyılda söz konusu olmuştur. Çocuk kitapları artık ahlak eğitimi için değil, çocukların duygusal dünyalarını beslemeye de yönelmiş, içine macera ve cesaret katılmıştır. "Alice Harikalar Diyarında", "Küçük Prens", "Seksen Günde Devrialem", "Pollyanna" gibi eserler bunlardan sadece bazılarıdır.

Ancak çocuk edebiyatı da diğer edebiyat ürünleri gibi ülkelerde farklı zamanlarda ve farklı hızlarda şekillenmiştir. Yukarıda sayılan İngiliz ve Fransız eserlerin yanında Türk edebiyatına çocuğun Tanzimat Dönemi sonrası girdiği de açıktır. Bizdeki edebiyat geleneği daha iç içeyken bile aynı evrelerden geçip bu günlere gelmiştir. Günümüzdeki çocuk edebiyatı eserleri de bu süreçlerin ürünleridir.

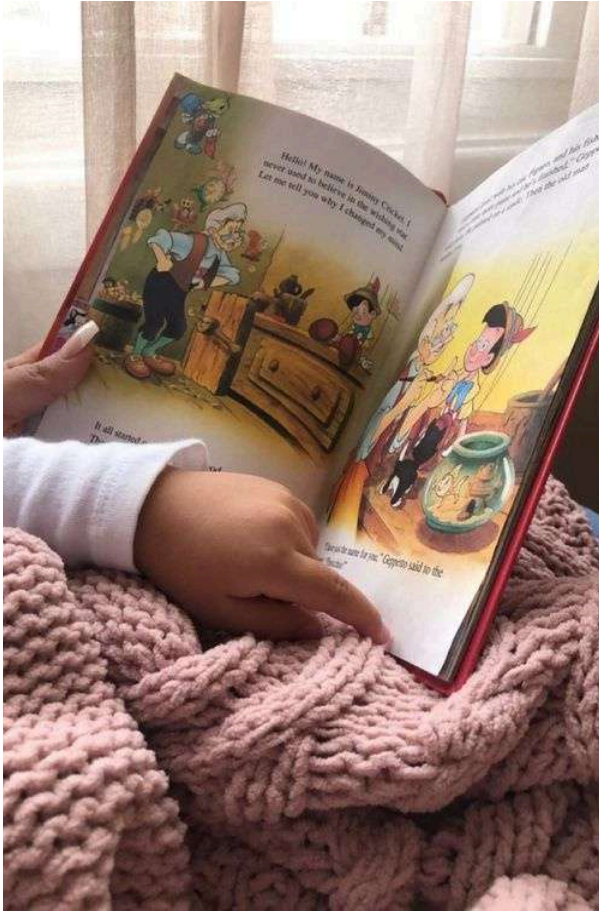
KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

ÇOCUK EDEBİYATI



Zaman geçtikte temaları çeşitlenen çocuk edebiyatı ürünlerinin, çocuğun yaş gruplarına göre sayfa sayısı ile beraber dil kompleksliğinin arttığı görülür. Çocuğa temel değerleri vermekle başlayan süreç, çocuğun gelişiminde ona eşlik eden bir role bürünür ve yaş ilerledikçe arkadaşlığa evrilir. Yani çocuk edebiyatı "Bir varmış bir yokmuş.." masallarından ibaret değildir; çocuk dergilerini, şiirlerini, tekerlemelerini, romanlarını da içinde barındıran bir dünyadır. Çocukluğun kendi içinde zaman dilimlerine ayrılması gibi çocuk edebiyatı da barındırdığı anlam katmanları ve yazılış tarzları bakımından kategorilenir.

ÇOCUK EDEBİYATI NEDEN ÖNEMLİDİR?



Çocukken duyduğumuz bir hikayenin yıllar sonra aklımıza gelebilmesi edebiyatın güçlerinden sadece biridir. Yazılı olsun ya da olmasın, edebiyat insanın içinde yaşar ve insanla beraber büyür. Oyunlarımızda uydurduğumuz şarkılar, uyumamız için bize okunan masallar, okulda arkadaşlarımızla ezberlediğimiz tekerlemeler, okurken içine daldığımız macera romanları bizi biz yapar. Yetişkin olduğumuz halde elimize aldığımız "Küçük Prens" ya da ezbere anlatabildiğimiz "Pinokyo" bizizdir. Çocukken göremediğimiz ya da yeniden görmek istediğimiz her şeyi bize yeniden gösterebilmek için zamansızlaşan bu ürünler bize o yaşta pek çok değer katmıştır: Emek, çalışkanlık, yardımseverlik, cesaret, arkadaşlık.

Ancak çocuk edebiyatının en özel yönü "sevgi" üzerine inşa edilmesidir. Çocuğu çocuk yapan şeyin "gerçek dünyanın içinde bir hayal dünyasında yaşayabilme fırsatı" oluşunun eseri olan çocuk edebiyatı, konusu ve türü ne olursa olsun sevgi barındırır.

Sevgiyi çocuğa küçük yaşta veren bu edebi metinler, her karakteriyle başka bir davranışın sembolü olur. Tom Sawyer yola çıkmanın en güzel başlangıç olduğunu ve maceranın değerli olduğunu, Pollyanna ümit etmenin kıymetini, Heidi arkadaşlığı, Alice Harikalar Diyarında hayal kurmanın sonsuzluğunu, Küçük Prens çocuk olmayı anlatır.

Bu yönüyle çocuk edebiyatı her şeydir: Henüz keşfedilen bir gezegende tanıştığımız kırmızı saçlı çocuk ya da kaybolduğu için peşinden koşulan bir çorabın öyküsüdür, kar'dan korkan tilkidir, hepimize uzanan bir eldir, çocukluğumuzdur. Bu yüzden biriciktir, zamansızdır ve aynı zamanda evrenseldir çünkü çocuğu çocuk yapan "çocuk" olmasıdır. Herkes cocuktur, çocuk edebiyatı her çocuğundur.

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

SOSYOLOJİ VE PSİKOLOJİ YOLU



• DİJİTAL DÜNYA VE ÇOCUK

Sosyal medya ve tüm internet erişimleri günümüzün en büyük iletişim ağı olarak kendisini büyütmeğe devam ediyor. Var olan tüm platformlar ve web siteleri; bilgiye erişebilirlik, üreticilik ve tüketicilik gibi imkanları sağladığı gibi kapılarını henüz doğmuş bir çocuğa ya da evinde oturan bir yetişkine açıyor. Bu internet ve kişi etkileşimi, günümüzde yalnızca yetişkinlerle değil, teknoloji çağının bir sonucu olarak dünyaya geldiği andan itibaren etrafı dijital ağlarla çevrili çocuklarla da sağlanıyor, üstelik genç yaş gruplarında (çocuk ve ergen) görülen internete ve dijitale yatkınlık "kolaylık" gerekçesiyle daha da davetkar bir hal alıyor. Ancak dijital dünya, "teknoloji bilişi"ni yaygınlaştırmış olsa da bireylerin bilinçli teknoloji kullanıcıları olmamaları hem kendilerinin hem de çocukların mahremiyetini de daha önce hiç olmadığı kadar tehdit ediyor.

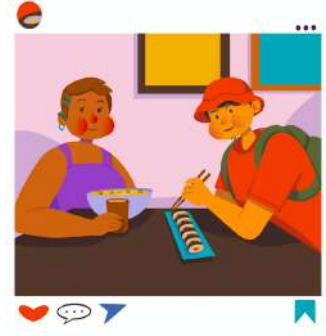
Çoğu ebeveyn; kullanıcı olduğu sosyal medyada yarattığı profil ile kendisini ve çocuğunu sınırsız bir alana dahil edip, bu tehlide karşı çocukların kendisini nasıl koruması gerektiğini onlara öğretmediği gibi tehditte haberdar olmayan ya da çocukları farkında olmadan tehlikeye kişiler olabiliyor. Olumsuz ihtimalleri gözden kaçırarak ya da kendisinin aksine çocuğun mahremi yokmuş-varsa da ebeveyni olarak çocuğu paylaştığında çocuğun mahremini ihmal etmediği düşüncesine kapılarak buna sebep olabilen ebeveynler çocuk ve sosyal medya ilişkisini sağlıklı kuramıyor. Oysa sosyal medyada çocuk, neredeyse bir içerik olarak tüketiliyor. Çocukların sosyal medya kullanıcıları olması, yaşlarının verdiği düşük farkındalıkla ya da bilinçli kullanıcı olmaya dair eğitim almamaları sebebiyle onları açıkça tehlikeye atsa da yetişkinlerin onları birer "paylaşım" olarak görmesi sorunu daha da büyütüyor. Zira ebeveynler, dijital ortamda çocuklarının fotoğraflarını/ videolarını sadece birer anı olarak kalması amacıyla paylaşıyor olsa da bahsedilen platformlardaki diğer kişilere çocukları herkese açık birer "teşhir" ürünü olarak gösterebiliyor, bunun sonucunda da bu platformda yer alan insanlar çocuklar hakkında her şeyi söyleyebilme hakkına sahip olduklarını düşünerek çocuğu istismara maruz bırakacak konuma getirebiliyorlar. Sosyal ağların mahremiyeti sınırlayıcı yapısı ve kişisel bilgileri paylaşmaya teşvik edici yönü de çocukların güvenliğini tam olarak burada tehdit ediyor. Ebeveynlerin çocuğun özel ilgi alanlarını paylaşması, eğitim gördüğü veya yaşadığı yerden konum bildirimleri yapması, aile üyeleri ile ilgili bilgiler paylaşması çocuğun güvenliğini hem psikolojik hem de fizyolojik olarak tehlikeye atıyor. Burada da ailelerin bilinçlendirilmesi gerekliliği ortaya çıkıyor. Bu bilinç ise "çocuğun mahremi" kavramı ile başlıyor.



Çocuk mahremiyeti; bir çocuğun kişisel ve duygusal alanının korunması, cinsel istismar, zorbalık gibi kötü niyetli faaliyetlere karşı güvenliğinin sağlanmasıdır. Dijital dünyada çocukların mahremiyeti ise çevrimiçi etkileşimlerindeki kişisel bilgilerin, fotoğrafların ve videoların korunması ve gizliliği anlamına gelir. Bu kavramlar, çocuğun sağlıklı yetiştirme/ devlet ve yetişkinleri tarafından korunma/ özel hayat hakkına dayanır. Bu haklardan yoksun (ebeveynleri bakımından gerek bilgisizlik gerek tedbirsizlik yönüyle) çocuklar ise olası riskler ile daha fazla karşı karşıya gelebiliyor.

SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

SOSYOLOJİ VE PSİKOLOJİ YOLU



Bu risklerin en büyüğü ve en yaygını olan zorbalık ise ilk sırada yer alıyor. Geleneksel zorbalığın yanında sosyal ağlar üzerinden yapılan zorbalık türü olarak Siber zorbalık, Hinduja & Patchin' e göre bir bireyin veya bir grup bireyin, elektronik iletişim araçlarını kullanarak başka bir bireye veya gruplara kasıtlı olarak tekrarlayan şekilde zarar verme, utandırma veya korkutma eylemidir. İnternet veya diğer dijital iletişim araçları kullanılarak kişisel saldırılar veya tacizlerin gerçekleştirilmesi anlamına gelen siber zorbalık, mesajlaşma uygulamaları, sosyal medya platformları, e-posta ve diğer dijital platformlar aracılığıyla gerçekleştirilebildiği için daha fazla çocuğu etkileyen ve psikolojik açıdan daha yıkıcı olan bir zorbalık olarak günümüzde çeşitleriyle devam ediyor.

Metin zorbalığı olarak saldırgan mesajlar, tehditler veya hakaretler göndermek; resim zorbalığı olarak mağdurun utanç verici veya zararlı fotoğraflarını veya videolarını paylaşmak gibi somut tehditler dışında sosyal dışlama olarak mağduru çevrimiçi gruplardan veya sohbetlerden dışlamak veya çevrimiçi olarak ona karşı iftira atmak gibi yerlere uzanan siber zorbalık, yalnızca çocuğu uzaktan etkilemiyor ayrıca kimlik avı olarak bilinen mağdurun kimliğini taklit ederek çevrimiçi mesajlar göndermek veya hesaplar oluşturma bakımından da kişiyi zor duruma sokuyor. Tüm bunların veya birinin tekrarlanması olarak bilinen siber taciz ise mağdura tekrarlayan ve istenmeyen mesajlar, e-postalar veya telefon görüşmeleriyle taciz etmek anlamına geliyor.

Bahsedilen siber zorbalıkla baş etme ya da karşılaşmama konusunda yetişkinler kendilerini daha iyi korumaya alırken sosyal medyanın bilgi paylaşım ağlarının bir sonucu olarak siber zorbalık çocuklarda ve ergenlerde üzüntü, öfke, utanç ve depresyon gibi duygusal sorunlar, akranları tarafından oluşturulan sosyal dışlanma ve kendini değersiz hissetme ve bunun sonucunda içine kapanma gibi benlik saygısında azalmaya sebebiyet veriyor. Azımsanamayacak etkileri olan siber zorbalıkla başa çıkma ve mücadele de çocukları korumak için ailelere, okullara ve ilgili kurumlara önemli görevler düşüyor. Ailelerin çocuklarıyla internet kullanımı ve siber güvenlik hakkında açık ve net bir şekilde iletişim kurması, çocuklarının çevrimiçi aktivitelerini takip etmeli ve siber zorbalık belirtilerini farkında olması, okulların siber zorbalık konusunda farkındalık programları düzenlemesi- gerekli eğitimleri vermesi ve siber zorbalık olaylarını önlemek ve müdahale etmek için gerekli politikaları uygulaması gerekliliği her geçen gün artıyor.



Sonuç olarak gün geçtikçe dijital dünya platformları çocuk haklarının istismarı ve siber zorbalığın yaygınlaştığı bir ortama haline gelmeye devam ediyor. Bu nedenle, çocukların dijital dünyada güvende olmalarını ve haklarının korunmasını sağlamak için gereken önlemlerin üzerinde çalışılması gerekiyor. Bunun imkânı ise ebeveynlerin, yetişkinlerin, toplum ve hükümetin bir arada çalışarak, çocukların dijital dünyada güvenli ve sağlıklı bir şekilde büyümelerini sağlamak için birlikte hareket edilmeleri dahilinde oluyor. El ele verelim ve onları koruyalım !

THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



• CUMHURİYETTEN BUGÜNE ÇOCUK HAKLARI

Hukuk, toplumsal ilişkileri düzenlemek için devletin yetkili organlarınca konulmuş ve uyulması kamu gücüne bağlanmış kurallar bütünüdür. Hukukun çocuklara özgü kısmını düzenleyen dalı ise "çocuk hukuku" olarak adlandırılır. Çocuk hakları, yetişkin olmayan insanların buldukları statü sebebiyle var olan özel haklarını ele alır. Her dönemde toplumlar, kendilerine özgü çocukluk anlayışına sahip olmuştur. Eski dönemlerde örf ve adet etkisi ile kültürel olarak değişen çocuk hukukunun gelişimi, 20. yüzyılın ilk yarısında gerçekleşen dünya savaşları ve çeşitli toplumsal sorunların çoğalmasından dolayı hızlanmıştır. Günümüzde hukuk sistemlerinin tamamı çocuğu hakkın nesnesi değil öznesi olarak görmekte ve çocuğu hak sahibi bir varlık olarak kabul etmektedir.

Türkiye Cumhuriyeti kuruluşunun ilk yıllarından itibaren güçlü, sağlıklı, medeni bir millet anlayışını benimsemiş, Türk ailesini ve bu ailede kadın ile çocuğu önemli iki öge olarak görmüştür. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk ulusal bayramı olan 23 Nisan'ın, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak çocuklara armağan edilmesi de Cumhuriyetin çocuklara verdiği değeri gösterir niteliktedir. Cumhuriyetin kurulmasından sonra, çocuğun korunması devletin görevlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Çocuğun kişiliğinin geliştirilmesi ve korunması gerektiğini belirten çocuğun kişiliğine saygı gösterilmesi ilkesi Türk Medeni Kanunu'nun çeşitli hükümlerinde yer almıştır. 2828 sayılı Sosyal Hizmetler Kanunu ve sonraki dönemlerde 5387 sayılı Korunmaya Muhtaç Çocuklar Hakkında Kanun kabul edilmiştir. İlerideki yıllarda 5395 sayılı Çocuk koruma kanunu düzenlenerek korunma ihtiyacı olan veya suça sürüklenen çocukların korunması, haklarının ve esenliklerinin güvence altına alınması amaçlanmıştır. 5237 sayılı Türk Ceza Kanunu da çocukları korumayı hedefleyen düzenlemeler içermektedir. Kanunlar ile de anlaşılacağı gibi, Türkiye Cumhuriyeti kuruluşundan itibaren her alanda çocukları korumayı ve geliştirmeyi amaçlamıştır.

Türkiye, düzenlemiş olduğu yasaların yanı sıra çeşitli uluslararası metinleri de kabul ederek çocuk hakları konusunda çalışmıştır. Bunlardan biri olan 26 Eylül 1924 tarihli Cenevre Çocuk Hakları Bildirgesi, çocukları korumayı amacıyla yapılan ilk uluslararası sözleşmedir. Bu Bildirge, Milletler Cemiyeti tarafından çocuğun korunma haklarını temel alan koruyucu bir yaklaşımla hazırlanmış ve insanlığın sahip olduğu en iyi şeyi çocuğa vermekle yükümlü olduğunu kabul ve ilan etmiştir. Ardından İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi ilan edilmiş ve yanında çocuk haklarına özgü bir belgeye ihtiyaç olup olmadığı tartışılmıştır. Bu tartışma sonucu Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirgesi kabul edilmiştir. Bildirge, ilk kez 'haklardan yararlanma' dilini kullanmış, çocuğun özel olarak korunma hakkına sahip olduğu ve çocuğun üstün yararının çocuk hakkında işlemlerde başvurulması gereken en temel ilke olduğunu kabul etmiştir.



SAYILAR VE ÖTESİ

MATEMATİĞİN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI



Fibonacci Sayıları: Matematiğin Büyüleyici Dizileri



Matematik, insan zihninin derinliklerine yolculuk yapmamızı sağlayan bir bilimdir. Bu yolculukta, sayılar evrenin gizemlerini çözmek için bir anahtar rol oynar. İşte bu sayılar arasında, Fibonacci sayıları gibi belirli bir düzene sahip olanlar, matematiğin en büyüleyici dizilerinden birini oluşturur.

Fibonacci sayıları, 13. yüzyıl İtalyan matematikçi Leonardo Fibonacci'nin adını taşır. Bu diziyi keşfetmesi, aslında bir tavşan yetiştiriciliği problemiyle başlamıştır. Probleme göre, bir çift tavşan çifti ilk ayda doğar ve her ay sonunda yetişkin çift, yeni bir çift tavşan doğurur. Bu durumda, ay başına tavşan sayısını ifade eden bir dizi elde edilir. Bu dizi, günümüzde Fibonacci dizisi olarak bilinir.

Fibonacci dizisi, her sayının kendisinden önceki iki sayının toplamı şeklinde ilerler. Yani, 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597,... gibi devam eder.

Örneğin, 2. sayı olan 1, 1. ve 0. sayıların toplamıdır; 3. sayı olan 2 ise, 1. ve 2. sayıların toplamıdır ve bu şekilde devam eder.

• ÖZELLİKLERİ

Fibonacci dizisi, matematik ve doğa arasındaki benzersiz bir ilişkiyi yansıtır. Bu dizinin birçok yönü, doğadaki şekil ve desenlerde görülür. Örneğin, birçok bitki yapısının spiral düzeni, Fibonacci sayılarına dayanır. Bir bitkinin yaprakları veya çiçek taç yaprakları, bir Fibonacci sayısı olan 1, 2, 3, 5, 8 gibi rakamlarla sayılabilir.

Dizinin terimlerini art arda yazarak toplayalım:

$$1 + 1 = 2$$

$$1 + 1 + 2 = 4$$

$$1 + 1 + 2 + 3 = 7$$

$$1 + 1 + 2 + 3 + 5 = 12$$

$$1 + 1 + 2 + 3 + 5 + 8 = 20$$

$$1 + 1 + 2 + 3 + 5 + 8 + 13 = 33$$

SAYILAR VE ÖTESİ

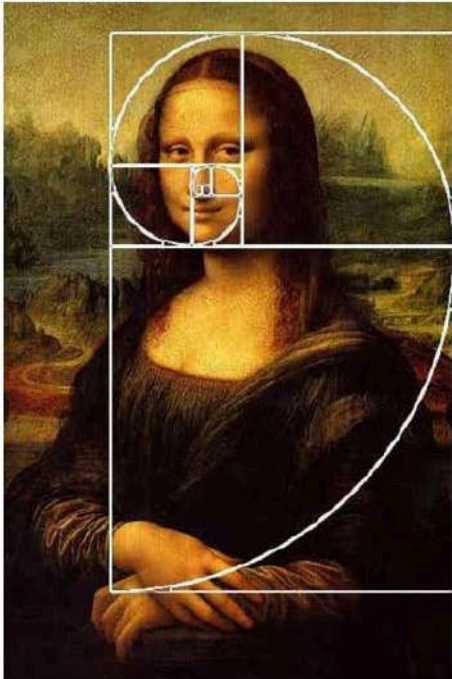
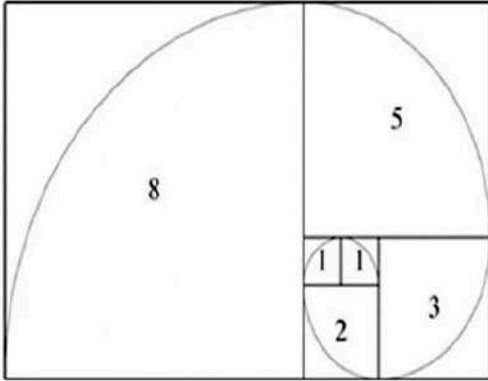
MATEMATİĞİN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI



Bu toplamalar ayrı bir dizi oluşturur. Bu diziyi orijinalin altına yazdığımızda ilginç bir durum gözümüze çarpar:

Fibonacci 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 ...
Toplamları 2 4 7 12 20 33 54 88 ...

Ayrıca, altın oran olarak da bilinen ve ϕ (phi) sembolü ile gösterilen bir kavram, Fibonacci sayılarıyla yakından ilişkilidir. Altın oran, bir çizginin iki bölümü arasındaki oranın, tamamının oranına eşit olduğu matematiksel bir kavramdır. Fibonacci sayıları büyüdükçe, ardışık iki sayının oranı altın orana, yani yaklaşık olarak 1.618'e doğru yaklaşır.



• Altın Oran

Altın oran, tarih boyunca sanatta, mimaride ve doğada estetik ve dengeyi simgeleyen bir unsurdur. Antik Yunan mimarisi, altın oranı binaların ve heykellerin oranlamasında kullanmıştır. Mona Lisa gibi ünlü eserlerde, bu oranın izleri bulunabilir. Doğada ise, birçok canlı organizmanın vücut oranları altın orana yakındır.

Fibonacci sayıları ve altın oran, matematiğin ve doğanın derin bağlantısını gösteren bir örnektir. Bu diziler, sadece sayısal bir seriden ibaret değildir; aynı zamanda evrenin ve yaşamın düzenini ve güzelliğini yansıtır.



23 NİSAN EK

GELECEĞİMİZ, ÇOCUKLAR!



• ÇOCUKLARLA ÇOCUK OLMAYA DAİR

Merhaba ben Duygu. Kimileri beni "masal atöylesindeki Duygu abla" kimileri "ejderhaları seven Duygu abla" kimileri bambaşka sıfatlarla tanır ama ben neredeyse 6 senedir TEGV'de gönüllülük yapan Duygu'yum. Pek çok atölyede bir sürü çocukla derslere giren; onlarla boyamalar yapan, parklarda oyunlar oynayan, elim sende oynarken tıpkı onlar gibi son nefesine kadar koşan..

Yaşım yirmi beş olsa da, hangi sınıfın dersine girsem o yaşta kesiliyorum. Bir anda üçüncü sınıf oluyor ya da beşinci sınıflarla sohbet ediyorum çünkü "çocuklarla çocuk olmanın" söylendiğinden çok daha fazlası olduğunu biliyorum. Duyduğumuzda yüzde hafif bir alay bırakan bu söz -çocukla çocuk olmak- kimine göre bir eleştiriyken ben bunun ne kadar kıymetli olduğunu fark ettiğimden beri aynı Duygu değilim. Her insanın çocukla çocuk ol(a)mayacağını gördüğümden beri, yanında olduğum çocuğa benzemenin gururunu yaşıyorum denebilir. Kendi istediği oyunu oynamak isteyen bir çocuğun o tatlı inadına cevap verebilmeyi, düştüğünde ciddi bir şey olmadığı halde biraz dikkat çekmek için dizini tutmaya devam eden çocuğun nazını sürdürmeyi seviyorum. Onları çocuk yapan şeyleri; yerde buldukları değişik bir cismi almak için duraksamalarını, oyun uğruna yarım bıraktıkları yemekleri, yeni gelen bir çocuğa uzattıkları elleri, bildiklerinin ötesinde şeyleri yanaklarını şişire şişire konuşmalarını, zıplayarak oradan oraya koşmalarını ve daha nicesi gibi şeylere sıcacık bir kalple eşlik ediyorum.

Bunca senede, yalnız TEGV'de değil, bir sürü çocuğun oyun arkadaşı olarak öğrendiğim bir şey var: "Bir çocuk sana güveniyorsa seninle konuşur". Anlamsız gelen bu cümleye bir dakika ayıralım, çocuklar hep konuşur ama çocuğun seninle konuşması bambaşka bir şeydir.

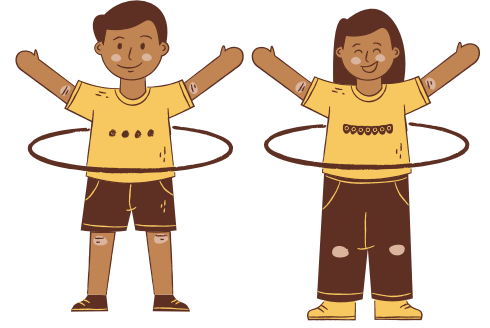
Herhangi bir atölyede ders işlerken bir çocuğun elini kaldırıp "Duygu abla biliyor musun bizim evde" ile başlayan cümlelerine zaman ayırarak başladım ben bunu anlamaya. Konuyla alakalı ya da alakasız, o çocuğun içinden geçen o düşüncüyü benimle paylaşmak isteme sebebini sorgulayarak, bazen önünü keserek, bazen anlattığı şeye dair sorular sorarak, bekleyerek, susarak bazen.. Gördüm ki çocuk bana güveniyorsa konuşuyor. Gerçekten konuşuyor hemde, annesini anlatıyor, en sevdiği oyuncağını, evde beslediği köpeğini ya da okula gelmeyen arkadaşını bile.. Hayatında önemli gördüğü en ufağından en büyüğüne kadar bir şeyleri benimle paylaşıyor çünkü bana güveniyor, çünkü onunla çocuk olduğumu gördüğü gibi bana güvenebileceğini de gördü, çünkü ben saklambaç oynarken oyunu ciddiye almayı gözünü kapatma zahmetine girmeyen büyüklerden olmadım ve sınıksız yumdum gözlerimi..

Güvenini kazanamadığım çocuklar da oldu elbet, belki yeterince zamanımız yoktu beraber, belki de içinde kalmak daha çok mutlu etmişti o çocuğu ama gülümseyerek el salladığım yüz çocuktan doksanı gülümsedi bana. Bana sarıldıklarında onlardan önce bırakmadım sarılmayı, yere oturduklarında yanlarına oturmayı, üstlerine su döktüklerinde "bak kocaman bir güneş var, hiç sorun değil ki!" demeyi bildim: onlarla onlar gibi oldum ve bu benim elde ettiğim en güzel davranışa dönüştü. Bu yüzden çocukla çocuk olmaktan çekinmeyin, bir çocuk size güvenirse sizinle konuşacaktır, size güvenmesi için ise sizi çocuksu yanına çağıracaktır, gidin!



23 NİSAN EK

GELECEĞİMİZ, ÇOCUKLAR!



• ÇOCUKLAR VE OYUN

Çocukluğun Temel Taşı: Oyunlar

Çocukluk dönemi, keşif, öğrenme ve gelişmenin altın çağıdır. Bu gelişimin temel taşlarından biri de şüphesiz ki oyundur. Oyun, sadece eğlenmekten öte, çocukların bilişsel, sosyal, duygusal ve fiziksel becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunur ve hayati önem taşır. Çocukluk döneminde kazanılan beceriler ve edinilen deneyimler, gelecekteki yaşamın temellerini oluşturur.

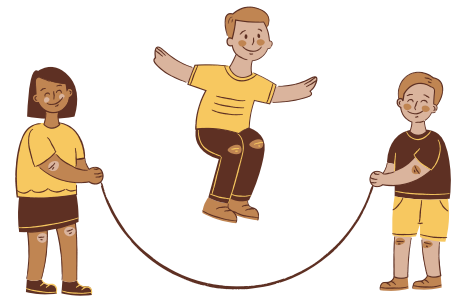
Çocuklar, sosyal gelişim açısından oyunlar aracılığıyla diğer çocuklarla etkileşim kurmayı, iş birliği yapmayı ve iletişim kurmayı öğrenirler. Birlikte oyun oynamak, onlara sosyal becerilerini geliştirmeleri için doğal bir ortam sunar. Paylaşma, sıra bekleme, kurallara uyma ve adil olma gibi önemli kavramlar oyun ortamında doğal bir şekilde öğrenilir. Ayrıca, farklı rolleri denemek ve farklı bakış açılarını anlamak, empati kurma becerilerini geliştirir. Oyunlar sırasında ortaya çıkan anlaşmazlıklar ise çatışma anında problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Örneğin Takım oyunları, çocukların birlikte çalışarak hedeflere ulaşmayı öğrenmelerini sağlar. Bu da onların sosyal etkileşim becerilerini ve liderlik yeteneklerini geliştirir.

Oyun, çocukların duygularını tanımaları ve ifade etmeleri için de önemli bir araçtır. Oyunlar sırasında farklı duyguları deneyimlerler ve bu duyguları ifade etmeyi öğrenirler. Zor duygularla başa çıkma ve duygularını kontrol etme becerileri de oyun ortamında gelişir. Başarılı oyun deneyimleri, özgüvenlerini ve özsaygılarını geliştirmelerine katkıda bulunur.

Drama ve rol yapma oyunları çocukların duygusal ifadelerini ve farklı karakterleri deneyimleyerek empati kurmalarını teşvik eder. Bu oyunlar çocukların kendilerini daha iyi tanımalarında ve başkalarının duygularını anlamada önemli bir yer tutar.

Çocukların farklı oyun türleri ile oynamaları, farklı becerilerini geliştirmeleri açısından oldukça önemlidir. Örneğin kurallı oyunlar, kurallara uymayı, sırayla oynamayı ve adil olmayı öğretirken açık uçlu oyunlar, yaratıcılığı ve hayal gücünü teşvik eder, fiziksel oyunlar ise motor becerileri, koordinasyonu ve dengeyi geliştirir. Özellikle açık uçlu oyunlar, çocukların yaratıcılıklarını geliştirmelerine olanak sağlar. Bu tür oyunlar, çocuklara kendi oyun senaryolarını oluşturma özgürlüğü verir ve hayal güçlerini genişletir.



23 NİSAN EK

GELECEĞİMİZ, ÇOCUKLAR!



• Yaratıcı Drama ve Çocuk: Hayal Gücünü Alevlendiren Bir Yolculuk

Çocuklar, doğası gereği meraklı, keşfetmeye istekli ve hayal gücüyle doludur. Bu doğal özelliklerini desteklemek ve geliştirmek, onların bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimlerine büyük katkı sağlar. İşte burada devreye yaratıcı drama girer. Yaratıcı drama, çocuklara hayal güçlerini kullanarak öğrenme ve keşfetme fırsatı sunan, interaktif ve katılımcı bir öğrenme yöntemidir. Bu yöntem, çocukların kendilerini ifade etmelerini, sosyal becerilerini geliştirmelerini ve özgüvenlerini artırmalarını sağlar.

Yaratıcı drama, çocuklara fırsatlar sunar. Oyunlar aracılığıyla roller üstlenmelerini sağlar ve bu rolleri canlandırarak farklı deneyimler yaşamalarını sağlar. Bu deneyimler, çocukların duygusal zekalarını güçlendirirken, aynı zamanda empati kurma becerilerini de geliştirir. Bir karakteri canlandırarak o karakterin dünyasına girmek, çocukların başkalarının bakış açılarını anlamalarını ve farklı perspektiflerden düşünmelerini sağlar. Yaratıcı drama aynı zamanda çocukların problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Drama sırasında karşılaşılan sorunlar ve engeller, çocukları alternatif çözüm yolları düşünmeye teşvik eder. Bu da onların yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir ve farklı senaryolara uygun çözümler bulmalarına yardımcı olur.

Bu yöntem, çocukların sosyal becerilerini de güçlendirir. Drama, grup içinde işbirliği yapmayı, diğerlerini dinlemeyi ve farklı bakış açılarına saygı duymayı öğretir. Çocuklar, birlikte çalışarak ortak bir amaç için çaba sarf etmenin değerini ve gücünü keşfederler.

Yaratıcı drama çocukların bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimine olumlu katkılar sağlar. Hayal güçlerini kullanarak öğrenme ve keşfetme fırsatı sunar, özgüvenlerini artırır ve onları başkalarıyla etkileşimde bulunmaya teşvik eder. Yaratıcı drama, çocukların dünyayı daha derinlemesine keşfetmelerine, kendilerini ifade etmelerine ve daha empatik bireyler olmalarına yardımcı olur. Bu nedenle, eğitimcilerin ve ebeveynlerin yaratıcı drama yöntemini çocukların eğitiminde ve gelişiminde kullanmaları önemlidir.

• Oyun Önerisi: Adlandırma Oyunu

Amaç: Çocukların hayal gücünü kullanarak nesnelere farklı şekillerde adlandırmasını sağlamak, yaratıcılıklarını geliştirmek.

Nasıl Oynanır:

- Çocukları bir daire şeklinde veya uygun bir alana oturtun.
- Sırayla bir nesne seçin (örneğin, bir kalem, bir kitap, bir oyuncak).
- İlk çocuğa seçilen nesneyi almasını söyleyin.
- Çocuk nesneyi alırken, nesneye farklı bir isim veya özellik atfetmesini isteyin. Örneğin, bir kalem yerine "sihirli değnek" veya bir kitap yerine "zaman makinesi" diyebilir.
- Çocuklar nesneyi sırayla alıp yeni isimler vererek devam ederler.
- Oyun devam ettikçe, çocukların yaratıcılıklarının arttığını ve farklı düşünme yeteneklerinin geliştiğini gözlemleyebilirsiniz.

Bu oyun, çocukların hayal gücünü harekete geçirirken aynı zamanda onların iletişim becerilerini ve özgüvenlerini de geliştirmeye yardımcı olabilir.

ÖNERİLER

DİZİ & FİLM



Dizi, üç farklı zaman diliminde geçen paralel hikayeleri bir araya getiriyor: 1980'lerde geçmişe dönüşlerle, 1980'lerde doğan bir ailenin hikayesi; günümüzde aile üyelerinin hayatlarındaki gelişmeler; ve bu insanların gelecekteki kaderleri birbirlerine bağlı. Bu benzersiz yapı, izleyicilere karakterlerin hayatındaki dönüm noktalarını ve bağlantıları keşfetme fırsatı sunar. Ayrıca, her bölümde sizi derinden etkileyecek sürpriz twistler ve duygusal anlarla doludur. Dizinin derinlikli karakter gelişimi ve insan doğasının inceliklerini gösterme biçimi, izleyicilerin kalplerine dokunacak ve onları düşündürülecek.

Dizi, oyunculuk performanslarıyla da dikkat çekiyor. Sterling K. Brown, Milo Ventimiglia, Mandy Moore ve diğer oyuncular, karakterlerine can verirken izleyicilerin duygusal bağ kurmasını sağlıyor. Her bir karakterin geçmişi ve iç dünyası, diziyi izlerken onların deneyimlerine daha da yakın hissetmenizi sağlar. "This Is Us", sadece bir dizi değil, aynı zamanda yaşamın karmaşıklığını, aşkın gücünü ve aile bağlarının önemini anlatan bir hikaye. Dizi, izleyicilere kendilerini tanımasını, sevdikleriyle bağlantı kurmaları ve hayatın tüm iniş çıkışlarına rağmen umutla ilerlemeleri konusunda ilham veriyor.



This season changes us forever.

THIS IS US



Enerji krizi, korkunç canavarlar ve çocuklar arasındaki bağ... Tüm bunları bir araya getiren eğlenceli ve dokunaklı bir hikaye olan, "Monsters, Inc." Pixar'ın başyapıtlarından biridir. Bu animasyon filmi, hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap eden büyüleyici bir dünyaya kapı açıyor.

Film, "Monstropolis" adlı bir şehirde geçiyor, burası canavarların yaşadığı, enerjiyi insan çocuklarının korkularından üreten bir yerdir. Ancak bu enerji krizi yaşanan bir dönemde, canavarlar için çocukların korkusundan enerji üretmek giderek zorlaşmaktadır. İşte tam da bu sırada, korkunç canavarlar James P. Sullivan (Sulley) ve Mike Wazowski'nin başına beklenmedik bir macera gelir. "Monsters, Inc."in büyüleyici yanı, sadece eğlenceli ve çekici bir dünya sunmaktan daha fazlasıdır. Film, aslında çocukların korkularının gerçekte ne kadar anlamsız olduğunu ve onların da korkulan değil, sevilen ve anlaşılabilir varlıklar olduğunu anlatır. Sulley ve Mike, küçük bir kız çocuğuyla tanıştıklarında, bu gerçeği keşfederler ve izleyiciler de onlarla birlikte bu duygusal yolculuğa katılır.

"Monsters, Inc." aynı zamanda eğlenceli ve unutulmaz karakterlerle doludur. Sulley'in sıcakkanlılığı, Mike'in komiklikleri ve tabii ki tatlı Boo'nun masumiyeti, izleyicileri kendine çeker ve filmin kalbindeki duygusal bağın gücünü vurgular

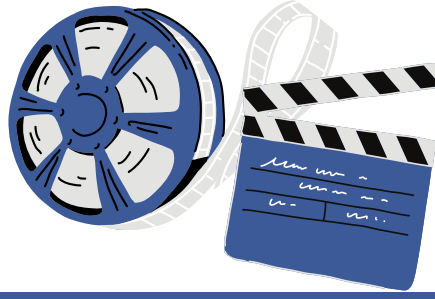
From the Creators of **TOY STORY**



Walt Disney Pictures presents A PIXAR Film
MONSTERS, INC.
In Cinemas Soon

ÖNERİLER

BELGESEL



DÜNYADA ÇOCUK OLMAK

TRT'nin etkileyici belgeseli "Dünyada Çocuk Olmak", dünya genelindeki farklı kültürlerde yaşayan çocukların yaşam mücadelesine ışık tutan dokunaklı bir yapım. Belgesel, izleyicileri çocukların gözünden dünyayı keşfetme yolculuğuna çıkararak, onların yaşadığı güçlükleri ve umutları yakından tanıma fırsatı sunuyor. Yoksulluktan savaşa, eğitimden sağlığa kadar geniş bir yelpazedeki konuları işleyen belgesel, çocukların karşılaştığı zorluklarla nasıl başa çıktıklarını ve içlerindeki direnci nasıl koruduklarını anlatıyor. İzleyiciler, belgeselde çocukların yaşamlarına dokunan gerçek hikayelerle karşılaşırken, dünya genelindeki çocukların ortak deneyimlerini keşfetme fırsatı buluyor. Aynı zamanda, belgeseldeki çocukların sahip olduğu neşe, umut ve dayanışma duyguları da izleyicileri etkiliyor ve düşündürüyor. "Dünyada Çocuk Olmak", sadece çocukların yaşam mücadelesine odaklanmakla kalmayıp, aynı zamanda insanlığın evrensel değerlerine ve ortak geleceğimize dair önemli mesajlar da içeriyor. Bu belgesel, izleyicilere farklı coğrafyalardaki çocukların yaşam deneyimlerini anlama ve empati kurma imkanı sunuyor, aynı zamanda dünyamızı daha iyi anlama ve iyileştirme yolunda bir adım atmalarına yardımcı oluyor.



Dünyada Çocuk Olmak

1. Bölüm



TRTBELGESEL

Dünyada Çocuk Olmak

2. Bölüm

ÖNERİLER

İSİMLER VE ESERLER



Yazar : Antoine de Saint-Exupéry

Yabancı Kitap: Küçük Prens

Antoine de Saint-Exupéry, edebiyat dünyasında iz bırakan bir figürdür. Fransız yazar, pilot ve maceraperest olarak tanınır. 20. yüzyılın ortalarında yaşamış olan Saint-Exupéry, hayatının büyük bir kısmını havacılıkla geçirdi ve bu deneyimlerini edebiyata yansıttı. Eserlerinde genellikle insanın içsel yolculuğunu ve insan ilişkilerini derinlemesine inceler. En tanınmış eseri olan "Küçük Prens", insan doğasının ve yaşamın derinliklerine dair dokunaklı bir hikaye sunar. Diğer önemli eserleri arasında "Gece Uçuşu" ve "Topraklarımın Kuşları" bulunur. Saint-Exupéry'nin eserleri, okuyucuları duygusal bir yolculuğa çıkarırken, onlara yaşamın anlamı ve insanın varoluşsal soruları üzerine düşündürür.

"Küçük Prens", hem çocuklar hem de yetişkinler için derin düşünceler ve yaşam dersleri sunar. Bu masalvari hikaye, bir pilotun çölde düşen uçağından kurtulduktan sonra Küçük Prens ile karşılaşması ve onunla olan etkileşimini anlatır. Küçük Prens'in masumiyeti ve bilgelik dolu sözleri, okuyucuları derin düşüncelere sevk eder ve insan doğasının temel sorularını sorgular.

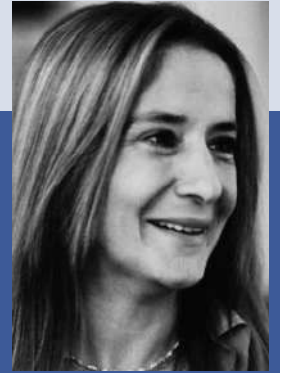


Yazar : Tezer Özlü

Yerli kitap: Çocukluğun Soğuk Geceleri

Tezer Özlü, Türk edebiyatının önde gelen isimlerinden biridir ve özellikle deneme türünde önemli eserler bırakmıştır. Doğaçılama ve içten bir üsluba sahip olan Özlü, kaleminin ucundan akıp gelen derin düşünceleri ve duyguları okurlarına aktarmıştır. Yaşamı boyunca edebiyatla olan derin bağı ve insan doğasına dair hassasiyeti, eserlerine yansımıştır. Onun metinlerinde, günlük yaşamın sıradanlığından yola çıkarak derinlemesine düşüncelere ve duygusal keşiflere yolculuk yaparız. Özlü, sadece bir yazar değil, aynı zamanda bir filozof ve gözlemciydi; insanın iç dünyasının karmaşıklığını incelerken, okurlarına kendi içlerine dalmaları için cesaret verirdi. Eserlerinde samimiyet ve içtenlik ön plandaydı; kelimeleriyle ruhu okşar, zihinleri beslerdi. Onun yazdıkları, insanı sadece düşünmeye değil, aynı zamanda hissetmeye ve keşfetmeye yönlendirirdi. Tezer Özlü, edebiyat dünyasında iz bırakan bir yazar olmanın yanı sıra, insanın iç dünyasına dair derinlemesine anlayışıyla da hatırlanır.

'Çocukluğun Soğuk Geceleri' adlı eseri, insanın iç dünyasına dokunan sıcak bir yolculuğa davet ediyor. Kitap, yazarın çocukluk yıllarına dair anılarını içeriyor ve bu anılar aracılığıyla okurlara kendi geçmişlerine bakma ve hatırlama fırsatı sunuyor. Özlü'nün yalın ve içten üslubu, okuru derin düşüncelere ve duygusal bir keşfe sürüklüyor. Kitapta, sıradan gibi görünen anların altında yatan derin anlamlar ve duygular keşfediliyor. Özellikle çocukluk döneminin masumiyeti ve kaygıları, sıcak bir şekilde işleniyor. 'Çocukluğun Soğuk Geceleri', hem edebiyat hem de insan psikolojisi açısından zengin bir deneyim sunuyor ve Tezer Özlü'nün ustalığını gözler önüne seriyor."



ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



DREAM THEATER



Progresif rock ve metal müzik türlerini ustalıkla harmanlayan Dream Theater, 1985 yılından beri müzikseverleri büyülemeye devam ediyor. New York'lu beş müzisyenin kurduğu grup, 15 stüdyo albümü, 4 canlı albüm ve 2 derleme albüm ile oldukça üretken bir geçmişe sahip.

Dream Theater'ın müziği, karmaşık besteleri, etkileyici enstrümantal performansları ve John Petrucci'nin gitar virtüözlüğü ile öne çıkıyor. James LaBrie'nin güçlü vokali ise bu karmaşık besteleri bir araya getiren harç işlevi görüyor. Dream Theater'ın en bilinen şarkıları arasında "Pull Me Under", "Metropolis - Part 1: The Mind Is Forging Greater Things", The best of times sayılabilir. Bu şarkılar, grubun müzikal yeteneğini ve yaratıcılığını en iyi şekilde yansıtıyor.Yıllar boyunca Dream Theater, sayısız ödül ve adaylık kazanarak müzik dünyasındaki saygın yerini pekiştirmiş durumda. Grammy Ödülleri'nde 2 kez aday gösterilen grup, 2009 yılında "Systematic Chaos" albümü ile "En İyi Metal Performansı" kategorisinde ödül kazanmayı başardı.

- Şarkı hikayesi : The Best of Times

Dream Theater'ın "The Best of Times"ı da tam olarak bu duygusal yoğunluğu ve derinliği ifade eden bir eser. Ancak bu şarkının ardında sıradan bir müzik hikayesinden çok daha fazlası var.

Bu şarkı, grubun efsanevi davulcusu Mike Portnoy'un, kanserle mücadele eden babası için yazdığı bir armağandır. Şarkının sözleri, Portnoy'un babasıyla olan anılarını, sevgisini ve kaybını anlatır. Ancak bu sadece bir şarkı değil, bir oğlun babasına olan derin sevgisini ve minnettarlığını ifade etme yoludur.

"The Best of Times"ın hikayesi, Portnoy'un kendisi için çok kişisel ve duygusal bir deneyimdir. Şarkıyı yaparken, babasının kanserle olan mücadelesine odaklanmak yerine, geçmişte birlikte yaşadıkları güzel zamanlara odaklanmak istemiştir. Bu, sadece bir hüzn şarkısı değil, aynı zamanda bir minnet ve şükran şarkısıdır.

Şarkının müzikal yapısı da duygusal derinliğini yansıtıyor. Girişteki akustik kısım, dinleyiciyi hemen duygusal bir yolculuğa çıkarırken, şarkının ortasındaki hikaye anlatımıyla geçmişe bir yolculuk yaptırıyor. Ancak gerçek büyü, o muhteşem solo ile geliyor. Ayrıca bu şarkı Portnoy için çok duygusal olduğu için hiçbir konserde çalınmamıştır.

ÖNERİLER

TİYATRO



BEN FİDEL



- Bir Direniş Hikayesi: Ben Fidel

Küba'nın efsanevi lideri Fidel Castro ve Küba Devrimi'ni konu alan "Ben Fidel" oyunu, Fidel Castro'nun hayatına değinmekle kalmayıp, Küba Devrimi'nin mimarları Che Guavera, Camilo Cienfuegos, Raul Castro ve Celia Sanchez gibi efsanevi isimlere de değiniyor.

Peki kim bu Fidel Castro?

Fidel Castro, Küba Devrimi'nin liderlerinden biridir. 1959'da gerçekleşen devrimle iktidara gelmiş ve 1959-2008 yılları arasında Küba'yı yönetmiştir. Castro, ülkesini sosyalist bir yönetim altında yönetmiş ve ABD ile gerilimler yaşamıştır. 2008'de sağlık sorunları nedeniyle iktidardan ayrılmıştır.

Dünyada Fidel Castro üzerine yapılan ilk tek kişilik oyun olma özelliğini de taşıyan Ben Fidel'de, zengin bir çiftlik sahibinin oğlu olarak dünyaya gelen ve ayrımcılığa, eşitsizliğe başkaldırarak ABD'nin yanı başında sosyalist bir ülke kuran Castro'yu oyuncu Tolga Pancaroğlu canlandırıyor.Oyunun yazar ve yönetmenliğini ise Onur Erbilen yapıyor.

Seyirci Gözünden Yorumlarım;

Gittiğim ilk tiyatro oyununu hatırlıyorum. Tek kişilik bir oyundu. Tiyatronun büyüsü ile yeni karşılaştığım küçük bir kız çocuğu için inanılmaz bir şeydi. Anneme "Anne seksen dakika boyunca söyleyeceği her şeyi nasıl ezberlemiş." cümlesini kurduğumu hatırlıyorum. Bu sebeple de bu tür oyunlara hayranlığımı hiç kaybetmedim. "Ben Fidel" oyunu yıllar sonra bana aynı hissiyatı verdi.

Tolga Pancaroğlu'nun oyuncululuğuna güvenerek bilet aldığım bir oyundu. Güvenimin kat kat üstünde bir performans gördüğümü söylemek isterim.Tek kişilik bir oyun olan "Ben Fidel"nin temposu oldukça hızlı. Evet, bazen insan tek kişilik bir oyun acaba sıkılır mıyım diye düşünüyor fakat olay örgüsü, replikler ve oyun içi tonlamalar o kadar iyi ki kendinizi oyuna kaptırmış buluyorsunuz.

İnanın perde kapanana kadar kendinizi devrimin bir parçası olarak hissediyorsunuz. Oyunu izlemenizi şiddetle tavsiye ediyorum.

ÖNERİLER

TİYATRO



BEN FİDEL



Bu oyun size "Üçüncü bir yol var!" Dedirtecek.

Yazan & Yöneten: Onur ERBİLEN

Oynayan: Tolga PANCAROĞLU

Uygulayıcı Yapımcı: Cenk OYGUR

Dramaturg: Ozan ÇOBANOĞLU

Afiş Tasarım: Ali KOYUNCU

Fotoğraf: Volkan ERKAN

Işık: Abdullah AKBAŞ

Asistan: Melis Dilruba KENDİRLİ

Yapım: Glow Medya & Tiyatro Kavuk



ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• 21 NİSAN



Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllüleri olarak 21 Nisan Pazar günü Argüden Yönetişim Akademisi'nde Darüşşafakalı Meraklı Kaşifler atölye grubu ile erken 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlaması gerçekleştirdik. Teması Küçük Prens olan etkinlikte, sulu boya ve el işi çalışmaları yapıldı, oyunlar oynandı ve karaoke yapılarak keyifli etkinliğimiz sonlandı.



ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• 23 NİSAN

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllüleri 23 Nisan'da Beykoz Defterdar Mehmet Bey İlkokulu'nda gerçekleşen TEGV 23 Nisan Şenliği'nde yer aldı. Şenlik esnasında Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllülerinin bulunduğu Argüden Yönetişim Akademisi standında çocuklar ile maske yapımı etkinliği gerçekleştirilerek 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı keyif ve coşku ile kutlandı.



Yazan: Selin Görür

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



ÖÇSB EKİBİ 23 NİSAN HATIRALARI

Çocukluğumu düşündüğümde en net anılarım hep çeşitli gösterilerden. Rengarenk kıyafetler, kostümler, sevdiğim arkadaşlarım ve güzel şarkılar.. İnsanın içini ısıtan ve belki de hiç unutmayacağı güzel anılar biriktirmesine vesile oluyor bayramlar. Tüm çocukların mutlu ve sevdikleriyle geçirmesi dileğiyle, nice güzel bayramlara. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlu olsun!

Selin Görer



Çocukluğumu düşündüğümde aklıma gelen ilk şeylerden biri 23 Nisan kutlamaları oluyor. Arkadaşlarımla her birimizin gösteri kıyafetlerini denemesi, sınıfta ya da okul bahçesinde yaptığımız provalar, rafyadan ponponlarımız ve pisipisi ayakkabılarımız.. Neredeyse tüm dönem boyunca hazırlandığımız gösteri günü geldiğinde ailelerimizi o kalabalıkta bulmaya çalışmamız ve göz göze geldiğimizde kalbimizin çarpışı.. Kocaman bir kutlamanın parçası olmak, o günün bize ayrılmasının verdiği keyif hâlâ içimde. O günlerde, bir çocuk olarak sahip olabileceğim en büyük şeye sahip olduğumu farkında olmasam da bugün baktığımda o günün heyecanını senelerce duyduğumu hatırlıyorum. Sadece çocuklar için bir gün, hem de her ülkeden farklı bir tarihte.. Şimdi 25 yaşında baktığımda görüyorum ki çocuk Duygu o kutlamalarda olmaktan çok mutluydu, diğer tüm çocuklar gibi. Tüm çocukların bunun parçası olabilmesi dileğiyle.

Duygu Şahin

Yıllar geçip yaş alsak da içimizdeki çocuk hiç büyümüyor. 23 Nisan coşkusunu hep en güzel şekilde yaşıyoruz. Bu bayram bizim, kutlu olsun!

Zeynep Çelik



Dünyada çocuklara armağan edilmiş tek bayramın sahipleri olarak bizler, 23 Nisan'ı sadece bir gün değil her zaman hatırlamalıyız. Çünkü bir çocuk gülse tüm dünya güler. Bir şey daha hatırlatmak isterim; tüm dünya çocuklarının kutladığı bir bayram haline gelerek yaklaşık 50 ülkede kutlanan bu hafta tüm çocuklara ve çocuk kalabilenlere bayramdır. Bayramımız kutlu, musmutlu, umutlu olsun..

Selinay Su Gürbüz

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



ÖÇSB EKİBİ 23 NİSAN HATIRALARI

Küçüklüğümden beri, gösterilerle, danslarla, şiirlerle ve kutlamalarla geçen en sevdiğim günlerden biri olan 23 Nisan, bütün çocuklar gibi benim için de büyük bir anlam taşıyor. O günlerde, mahallemizin sokaklarında bayraklarla donatılmış evler ve parklar, çocukların neşe dolu koşuşturmasıyla şenlenirdi. Arkadaşlarım ve öğretmenlerimle birlikte sınıfı, okul bahçesini süsler, gösterimiz için ailelerimizin bizi giydirdiği kıyafetler ve elimizdeki ponponlarla dünyanın en mutlu çocukları olurduk. Gösteri sonunda herkes bir elinde ailesinin eli diğer elinde Türk bayrağını tutarak şarkılar mırıldanır evinin ya da parkların, bahçelerin yolunu tutardı. Atatürk'ün bizlere armağan ettiği bu özel günde daima tüm çocukların yüzlerinin gülmesi ve neşe saçarak etrafa koşuşturması gerektiğine inanıyorum. Çünkü hepimiz bu mutlu günleri yaşayarak büyüdük. Okullarda hep "sizin gününüz" olarak anılan bu özel gün, şimdi ve daima çocukların gönüllerince eğlendiği bir gün olsun!

Nisanur İşler



Öyle güzel bir memlekette var olmuşuz ki, dünyada ilk kez çocuklara armağan edilmiş bir gün var bu yerde. 23 Nisan, insana umut aşılayan, her bayram olduğu gibi bu bayram da gerek fiziksel, gerek kalben bu bayramı dünya çocuklarına armağan eden güzel kalpli Gazi'ye koşacağımız, dünya üzerinde belki de eşi olmayan bir bayram.

Ben bu bayramda üstüme düşeni yaparak meydana kurulan stantta yüz boyama etkinliğinde gönüllü olarak yer aldım. İçindeki çocuğu hiç kaybetmeyen ve gençliğe yeni yeni adım atmış biri olarak bu bayramın coşkusunu bir kez daha dışarıdan izleme fırsatım oldu. Koşarak yüzlerini boyamaya gelen küçük büyük çocuklar, bir tarafta anne babaların ellerini çekiştiren diğer tarafta ellerindeki bayrakları coşkuyla sallayan minik yavrular.. mikrofona ezberlediği şiiri heyecanla okuyanlar. yüzlerini boyarken büyük bir neşeyle, gün içinde neler yaptıklarını anlatanlar. balon dağıtırken "Kardeşim için de balon alabilir miyim?" diyen canım çocuklar.. ah canım çocuklar! siz hep var olun! gününüz kutlu, mutlu, umutlu olsun!

Şükran Yıldırım

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



• ATÖLYELERDE ÇOCUKLAR VE EGZERSİZLERE DAİR

Bu dönem dahil olduğum ÖÇSB ekibiyle beraber geçen ay ilk kez atölyeye katıldım. Konumuz "Paramı Yönetiyorum"du "Finansal Okuryazarlık" başlığı altında. Katılımcı öğrencilerle beraber atölye yönergelerimizin olduğu yazılı ve görsel içeriklerle desteklenen öğrenci kitaplarını da kullanarak verimli ve öğretici bir atölye yapmayı planlamıştık. Ama bir buçuk saatlik süremiz istediğimiz kadar verimli geçemedi. Öğrencilerin sıralarında oturmalarında, birbirlerini dinlemelerinde ve etkinliklere aktif bir şekilde konu ile ilişkili katılmalarında zorlandıklarını gözlemledik. Bu durumda, daha verimli bir atölye sağlamak için ne yapılabildi diye düşünmeye başladım ve öğrencisi olduğum PDR bölümünde bazen 20'li yaşlarında olan üniversite öğrencileri olarak derslerimizde uyguladığımız yöntemler aklıma geldi. Darüşşafaka'da atölye katılımcıları olan çocukların yaşlarını ve gelişimsel süreçlerini göz önünde bulundurarak belki de onların, bizim üniversitede uyguladığımız destekleyiciler gibi yöntemlere belki de daha çok ihtiyacı olabileceğini düşündüm.

Beden hareketliliği ve dikkat dağınıklığı, 11 yaş grubundaki çocuklarda nörogelişimsel, bilişsel, duygusal ve çevresel faktörlerin etkileşimi sonucunda ortaya çıkar. Beyindeki prefrontal korteks ya da diğer deyimle ön beyinin çalışması kişinin bilişsel esneklik, duygusal kontrol ve sosyal uyum yeteneklerini belirler. Beşinci sınıf yani ergenlik çağında olan çocuklarda ise bu alan henüz gelişim aşamasındadır. Ne hiç gelişmemiştir ne de tam olarak gelişmiştir. Bu da dikkat kaslarının henüz zayıf olduğunun ve çocuklar için uzun denebilecek kadar süreden fazla dikkat becerilerinin henüz gelişmediği sonucunu veriyor.

Bizler atölye yürütücüleri ya da çocuklarla yapılan faaliyetlerde bulunan gönüllüler olarak, onların bu gelişimsel süreçlerinin bilincinde atölye programımıza, ihtiyaçlarına yönelik uygulamaları dahil etmeye çalışacağız. Bunlardan ilki, üniversite derslerimizde de kullandığımızdan bahsettiğim nefes egzersizleri. Nefes egzersizleri yetişkinlik dönemimizde yaygın olarak duyduğumuz bir uygulama olsa da bunun erken yaşta, henüz çocukluk dönemindeyken doğru bir şekilde yapılmaya başlanması alışkanlığın oluşmasına ve sinir sistemini küçük yaşlardan başlayarak desteklemesine katkı sağlar. Ve bu da daha çok oksijen, daha çok enerji, daha çok zinde hissetmek demek olabilir!

Bu egzersizler sayesinde nefesimizin farkına vardığımızda, onu kontrol edebilme becerisi kazanıp vücudumuzun akışını, içinde bulunduğumuz ortamı ve bedenimizin varlığını hissetmeye başladığımızda doğal bir sonuç olarak dikkatimizi de toplamış oluyoruz. Dolayısıyla atölyelerimizde etkin bir şekilde diyafram kullanımını sağlayan uygulamayı düşündüğümüz nefes egzersizleri ile beraber, atölyeye katılım gösteren öğrencilerin hem sinir sistemlerini destekleyerek sağlıklı ve etkili nefes alabilmelerine hem de nefes farkındalığı kazanarak yani vücut ile zihin arasındaki köprüyü dengeleyerek sınıf içindeki etkinliklere odaklanmalarına destek olacağımızı umuyoruz.

Bir diğer uygulamayı düşündüğümüz yol ise dans etmek! Orta çocukluk dönemlerindeki öğrencilerin fiziksel hareketliliğe ihtiyaç duyar. Çünkü büyüme süreçlerinde metabolizmaları hızlanır, enerji alma ve alınan yüksek enerjiyi dışarı atma ihtiyaçları artar, ayrıca kan ve dolaşım sistemleri de gelişme aşamasındayken biz yetişkinlerinden daha fazla oksijen ve besine ihtiyaç duyarlar, bu da vücutlarından atmaları için yeni enerji kaynakları demektir. Bu kadar güçlü ve aktif bir şekilde enerjilerini atmak için çırpınan öğrencileri onlar için uzun olacak kadar bir zaman sandalyede oturmalarını istemek ya da etkinlik içerisinde aktif katılımlarını istemek onların tüm bu ihtiyacını göz ardı ederek verimsiz ve sağlıksız bir süreç geçirmeye sebep olur. Bizler bu yüzden atölyemizi yaparken ne zaman küçük bir kıpırtı ya da atölyeden kopma gözlemlediysek hemen kağıdı, kalemi, malzemeyi bırakıp isteyen tüm öğrencileri ayağa kalkarak ellerini, kollarını, bacaklarını, bedenlerini sallamalarını, hareket ettirmelerini, zıplamalarını, dans etmelerini, beden eğitimi derslerinden aşına oldukları kasları açma-germe hareketleri yaptırarak bir şekilde enerjilerini dışavurmalarını ve rahatlamalarını sağlamayı amaçlıyoruz. Bence tüm sınıf dans ederken de atölyemizi gerçekleştirebiliriz, eğlenerek öğrenmek bu olsa gerek, dimi?

Yazan: Ayşe İrem Pehlivan

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN

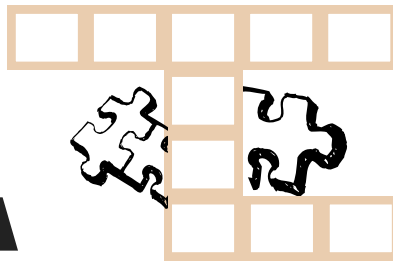


Sadece bir milletin çocuklarına değil, tüm dünya çocuklarına gök rengi gözleri kadar parlak bir bayram armağan eden Gazi'ye sonsuz teşekkürle başlıyorum.

Bugünü armağan ederken "Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal güneşisiniz. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar değerli olduğunu düşünerek ona göre çalışınız." diyordu Mustafa Kemal. ÖÇSB ekibi olarak bu sözler ışığında kendimizi yetiştirmeye ve her daim yeniliklerle geliştirmeye çalıştık, çalışıyoruz. Özellikle hitap ettiğimiz kitlenin -çocukların- akademimizin isminde de geçen yönetim kelimesiyle hemhâl olmasını, toplumdaki sorumluluğun bilincinde, güçlü karakterlere sahip bireyler olmalarını amaçlıyoruz. Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey kapsamında; her bir çocuğun sorumlu birey olma yolculuklarında çevre bilincine sahip, güvenli bilgiye erişim sağlayan, toplumsal cinsiyet eşitliğinin bilincinde, dayanışma ve gönüllülük kavramlarının önemini farkında, haklarını bilen finansal okuryazarlık becerilerine sahip kişilikler olarak hayata atılmalarını arzuluyoruz.

Bugün bir kez daha tüm dünya çocuklarının 23 Nisan Çocuk Bayramı'nı kutluyor, hayatlarında bilginin ve sanatın hiç eksilmemesini diliyorum. Hep var olun çocuklar!

Yazan: Şükran Yıldırım



BULMACA

Kelime avını ilk çözüp gönderene bizden hediye!

Cevaplar için bize mail atmayı unutmayın : genclikagi@argudenacademy.org

D Y D Q A Q L G D B S P S M
Ç O C U K H A K L A R I B J
S T P J M A R Y A B C F Y Q
B K L N V Y D B B S H N D Y
S G X G Ö S T E R İ L E R D
V O Q C X J K F V X J K P İ
M B Z H Y R U U N E P S E C
S P X W Ü Y Y İ S K U C O Ç
P G P T N D F W E İ J Q O R
U Q A E G E M E N L İ K S A
D T 2 3 N İ S A N X S W G Z
A Q K V H L F C Z Y E L V G
Z Ç O C U K M E C L İ S İ T
R C A M A L T U K İ L V G S

- ÇOCUK MECLİSİ
- ATATÜRK
- EGEMENLİK
- BAYRAM
- ÇOCUK
- GÖSTERİLER
- 23NİSAN
- ÇOCUK HAKLARI
- KUTLAMA