

# Gençlik Ağı Gazetesi

Mart 2024  
Sayı: 34



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

## BİZ KİMİZ? (1-2)

Karşınızda Gençlik Ağı Gazetesi ekibi!

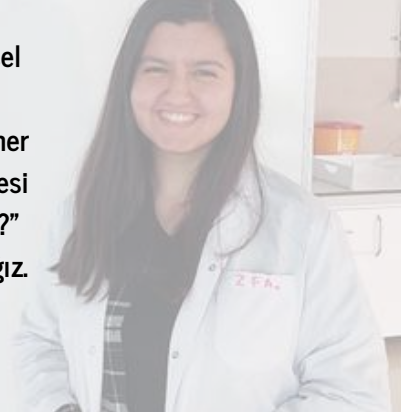
## GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 6)



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı mart ayını da dopdolu geçirdi! Ayrıntılar burada..

## ÜYELERİN SESİ (7 - 11)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Zeynep Feyza Atabey var.



## BİR İLKE BİR LİDER (12-13)

Açtıkları yolda kendilerini takip eden binlerce gence örnek olan rol modellerde bu ay Nakiye Elgün var!



## GÖNÜLDEN İŞLER: STK'LAR (14-17)

Bu ay Yönetim Kurulunda Kadın Derneği Genel Koordinatörü İpek Erbil ile röportaj yaptık.



## SKA (18-22)

## KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT (23-25)



Kültür Sanat Edebiyat köşesinde bu ay Feminist İspanyol ressam Elena Gual Baquera ve onun muhteşem çalışmaları var!

## SOSYAL BİLİMLERİN İŞİĞİNDA (26)

Bu yeni köşe Psikoloji ve Sosyoloji'ye ayrıldı. İlk ismimiz ise Sosyolog Behice Boran!

## TASARIDAN GERÇEĞE (27-29)

Mimarlar ve mühendislere özel köşemiz geldi! Bu ay İskandinav Mimarisinden bahsediyoruz.

## THEMİSİN İZİNDE (30-32)

Hukukçular buraya! Bu ay "Kadınların Soyadı" meselesini konuşuyoruz!

## SAYILAR VE ÖTESİ (33-35)

Matematik üzerine konuşuyoruz!

## PODCAST (36)

Bu ayki podcastin başlığı "Zayıflığın Maskesi Öfke"

## YEŞİL DÜNYA (37-39)

Hadi biraz "Sürdürülebilirlik" konuşalım!

## ÖNERİLER (40 -43)

Sevdiğin şeyleri paylaşmak güzeldir. Öneriler köşesinde hoşunuza gidebilecek şeyleri ele alıyoruz.

## ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY (44-45)

ÖÇSB Mart ayında neler yaptı bakalım!

## ÖDÜLLÜ BULMACA (46)

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarının Mart ayında Dünya Su Günü ve Kadınlar Günü var!



# BİZ KİMİZ?


İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 Duygu Şahin

 İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi - Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans


 YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem Mezunu

 duygusahen@gmail.com



 Elif Çelebi

 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi - Hukuk

 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu

 elifcelebi496@gmail.com



 Havva Ebrar Demir





 İstanbul Medeniyet Üniversitesi - Tarih

 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu

 ebrardemir54@gmail.com

# BİZ KİMİZ?






 Nisanur İşler  
 İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi - Sosyoloji  
 YÖN101 Eğitimi 8. Dönem Mezunu  
 nisanurislerr@gmail.com



 İrem Polat  
 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji  
 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu  
 iremptirem@gmail.com



 Önder Enes Kekeç  
 İstanbul Gelişim Üniversitesi - Mimarlık  
 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu  
 ondereneskekecc@gmail.com



 Sena Nur Karakoç  
 Marmara Üniversitesi - Matematik  
 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu  
 senanurkarakoc1@gmail.com

# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

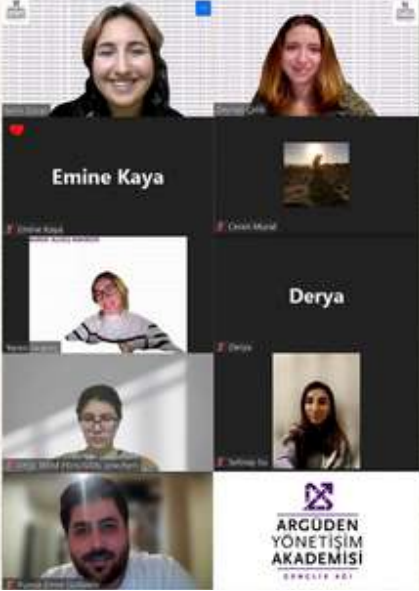
## MART AYINDA NELER YAPTIK?



### SINIF YÖNETİMİ EĞİTİMİ GERÇEKLEŞTİ!

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı 10 Mart Cumartesi gününde Sınıf Yönetimi Eğitimi gerçekleştirdi.

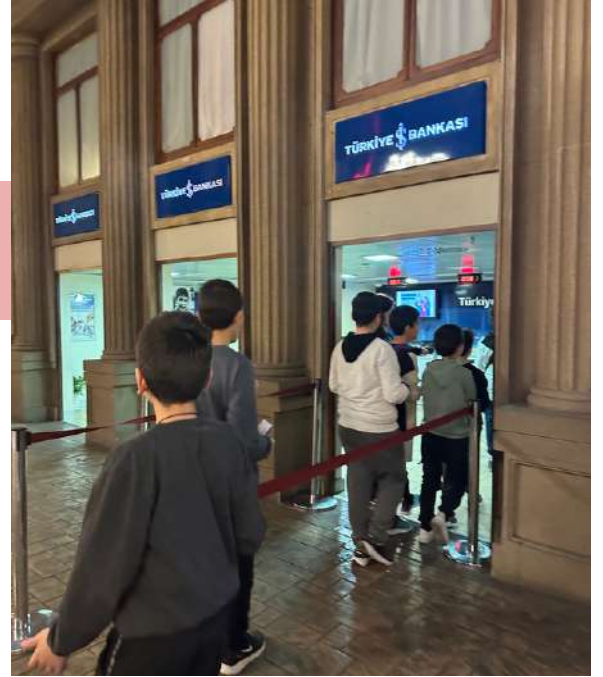
Eğitmenimiz Yaren Akabey ve tüm katılımcılarımıza teşekkür ederiz!



### ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI KIDZANIA ZİYARETİ

17 Mart Pazar günü Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Program gönüllüleri Darüşşafakalı çocuklar ile Kidzania ziyareti yaparak keyifli zaman geçirdi.

Etkinliğe katılan gönüllülerimiz Selin Görer ve Zeynep Çelik'e teşekkür ederiz.



### ÜNİVERSİTELERDE YÖNETİŞİM UYGULAMALARI EKİBİ (ÜNİYÖN) İTÜ'DE!

ÜNİYÖN Ekibi 24 Mart Pazar günü Yönetişim atölyesi vermek üzere İTÜ Gönüllülük Kulübü ile İTÜ'de buluştu.



# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



## ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU 2024'ÜN İLK ŞEHİR BULUŞMASI GERÇEKLEŞTİ!

Aramıza yeni dahil olan arkadaşlarımız ile kaynaştığımız, diğerleri ile özlem geçirdiğimiz harika bir buluşma oldu!

2 Mart Cumartesi günü saat 17.00'de Kadıköy'de Kediköy Kafe'de buluşup güzel oyunlar oynayıp sohbet ettik.



## ANKARA ŞEHİR BULUŞMASI GERÇEKLEŞTİ!

9 Mart Cumartesi günü saat 17.30'da Çankaya El Paso'da buluşarak keyifli sohbet ettik.

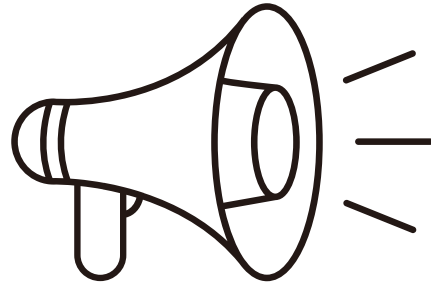


## İZMİR ŞEHİR BULUŞMASI PINAR ILGAZ'IN KATILIMLARIYLA GERÇEKLEŞTİ!

16 Mart Cumartesi günü saat 17.00'da Konak Varuna Gezin'inde buluşarak keyifli sohbet ettik.

# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



## 4. DÖNEM ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK EĞİTİMİ PROGRAMI BAŞVURULARI KAPANDI!

Başvuran tüm adaylarımıza  
teşekkür ederiz.



Aristo

## 4. DÖNEM BAŞVURULARI KAPANDI

ARGÜDEN  
YÖNETİŞİM  
AKADEMİSİ

## 9. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ MÜLAKAT SONUÇLARI AÇIKLANDI!

23 Mart – 18 Mayıs 2024 tarihlerinde gerçekleştirilecek 9. Dönem YÖN101 Eğitimi'ne 40 şehir, 115 üniversiteden, 317 öğrenci başvurdu.

Başvuruların incelenmesiyle 131 öğrenci mülakat aşamasına davet edildi ve 9 – 10 Mart 2024 tarihlerinde 25 şehir, 62 üniversiteden 100 öğrenciyle mülakatlar gerçekleştirildi.

Mülakatların gerçekleştirilmesiyle 9. Dönem YÖN101 Eğitimi'ne; 22 şehir, 51 üniversiteden, 79 öğrenci katılmaya hak kazandı!

YÖN101 Eğitimi Programı

9. Dönem YÖN101 Eğitimi Programına 22 Şehirden, 51 Üniversiteden 79 kişi eğitime kabul edildi.

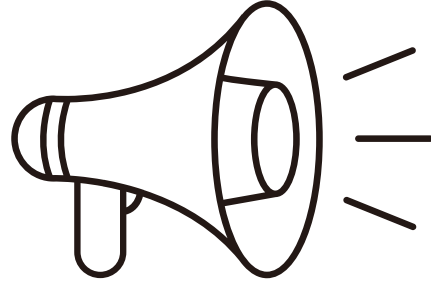
22 Şehir  
51 Üniversite  
79 Öğrenci

ARGÜDEN  
YÖNETİŞİM  
AKADEMİSİ

YÖN101  
YÖNETİŞİM YÜZ BİR EĞİTİMİ

# GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



## 9. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 1. HAFTA TAMAMLANDI!

Dr. Yılmaz Argüden ve Pınar Ilgaz eğitmenliğinde, "İyi Yönetişim Nedir?" adlı eğitim 23 Mart 2024 Cumartesi günü 10.00 – 14.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi. Dr Yılmaz Argüden "İyi Yönetişim Nedir" adlı eğitimi ile katılımcılarımızla buluşurken, Pınar Ilgaz "Yönetişim İlkeleri" adlı eğitimi ile katılımcılarımızla buluştu.

YÖN101 EĞİTİMİ - 1. HAFTA

YÖN101  
YÖNETİŞİM YÜZ BİR EĞİTİMİ

53 ÜNİVERSİTE  
22 ŞEHİR  
72 ÖĞRENCİ

ARGÜDEN  
YÖNETİŞİM  
AKADEMİSİ  
GENÇLİK AĞI

# ÜYELERİN SESİ

## GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Merhabalar, ben Duygu Şahin. YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem mezunuyum. Şu an Gençlik Ağı Gazetesi Liderliği yapıyorum. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunuyum ve aynı üniversitede Yeni Türk Edebiyatı alanında yüksek lisans yapıyorum. Bu yazımda, İspanya'da gerçekleştirdiğim Erasmus stajyer deneyimimi paylaşmak istiyorum.

### Erasmus Nedir?

Erasmus; yükseköğretim kurumunda kayıtlı öğrencinin yurtdışındaki bir işletmede veya organizasyonda mesleki eğitim alma ve/veya çalışma deneyimi kazanma sürecidir. Erasmus staj hareketliliği ile öğrenci, bir Avrupa ülkesinde, öğrencisi olduğu mesleki eğitim alanında uygulamalı iş deneyimi elde eder. Erasmus öğrenim hareketliliği ile ise bir Avrupa ülkesinde, öğrencisi olduğu alanda eğitim görür.



# Erasmus+

Erasmus'a stajyer olarak başvurma sebepim ders dönemini bitirmiş olmamdı. Bu yüzden öğrenim yerine staj hareketliliğine katıldım. Staj arayışlarım süresinde İspanya'da bir devlet okulu buldum. Bu okul çift dilli eğitimi (bilingual) benimsemiş bir okuldu ve bir filoloji mezunu olarak eğitim dilinde çeşitliliğin nasıl olduğunu görmek istemem bu okulu tercih etmeme sebep oldu. Okulun daha önce erasmus faaliyetleri olduğunu görünce de kararım kesinleşti ve İspanya'ya geldim.

Stajım, öğretmenlik eğitimi başlığında gerçekleşti. Türkiye'de daha önce almış olduğum Pedagojik Formasyon öğretmenlik eğitimini içerse de stajım Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği olarak yapılıyordu. Bu sebeple İspanya'da bulunan bu okulda alacağım genel bir öğretmenlik eğitimi/stajı benim için faydalı olacaktı.



# ÜYELERİN SESİ

## GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

### Bilingual Eğitim Nedir?

Bilingual yani iki dilli eğitim; öğrencilere iki (veya daha fazla) dilde eğitim verilmesidir. Ders olarak ikinci bir dili öğrenmekten farklıdır çünkü her iki dil de matematik, fen bilimleri ve tarih gibi farklı içerik alanlarında eğitim için kullanılır. Her dilde geçirilen süre modele bağlıdır. İki dilli eğitimin nihai hedefi, dil aktarımı ve yeniden biçimlendirme gibi çeşitli stratejiler yoluyla her iki dilde de akıcılık ve okuryazarlıktır.

### Yabancı Öğretmen

Bu stajın bilingual eğitimdeki ilk deneyiminin olması yanında birden fazla heyecan noktası da vardı: Öğrencilerin ana dilini bilmeyen bir öğretmen olmam! Ama bu kadar da değildi, öğrencilere yalnız İngilizce olarak İngilizce dersi anlatacaktım!

İngilizce öğretimi deneyimim olmamasına rağmen, öğretmenlik deneyimim ve İngilizce dil yeterliliğim işlerimi kolaylaştırdı. Geriye kalan tek mesele, küçük yaş grubu öğrencilerin İngilizce bilmemesi sebebiyle benimle İspanyolca konuşma halleriydi. Bu noktayı, yanında staj yaptığım öğretmen ile çözmüş olduk ve fark ettik ki öğrencilerin benim onları anlamadığımı fark etmesi, öğrenmeye çalıştıkları İngilizce diline daha yatkın olmalarını sağlıyordu! Burada birden fazla kazanç vardı: Öncelikle henüz bir anaokulu öğrencisi olan küçük bir çocuk, benim onu anladığımı düşünerek bana İspanyolca konuştuğundan onu anlama çabam zamanla İspanyolca'yı öğrenmememi sağladı. O süre boyunca öğrenciyi anlamamış olma halim ise, onun öğrenmesi hedeflenen İngilizce'yi benimle konuşmak için kullanma zorunluluğu haline geldi ve bu dil öğrencide, öğrenme hedefi dışında bir iletişim aracı oldu. Öğrenciler benimle İngilizce konuşmak zorundaydı ve ben onları anlamak için İspanyolca bilmek zorundaydım! İmkansız gibi gelen bu denklem, orada geçirdiğim yaklaşık 3 ay içinde kolaylıkla çözüldü.

### Kültürel Deneyim

Erasmus, kültürler arası deneyim kazanmayı hedefleyen bir program olarak, alınan eğitim ya da yapılan stajın yanında gidilen ülkeyi tanıma fırsatını da doğurur. Bu fırsattan yararlanmamak ise imkansızdır çünkü kişi konfor alanından çıkarak farklı bir tecrübeye başlar.

Ben de benzer bir tecrübeyle Türkiye'ye geri döndüm. Dilini hiç bilmeden gittiğim bir ülkede orada yaşayacak kadar dil öğrenerek, normalde çalıştığım yaş gruplarından daha farklı yaş gruplarıyla çalışarak ve stajım doğrultusunda farklı eğitim modelleri görerek geri geldim.

Bu yüzden Erasmus'u herkese önerebilirim.



# ÜYELERİN SESİ

## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

Bu ay konuğumuz Zeynep Feyza Atabey. Hadi onu yakından tanıyalım!

Öncelikle seni tanıyalım , Zeynep Feyza kimdir, neler yapar?

Feyza, insanlığa faydalı olma yolunda ilerlemeye çalışan, bu ideali benimsemiş, kendini geliştirme konusunda azimli olan, gelecekte bilim insanı ve kadın lider girişimci olarak ilham vermek isteyen, insan sağlığına ve hayatına dokunmayı isteyen biri olarak tanımlayabilirim. Türk-Alman Üniversitesi'nde Moleküler Biyoteknoloji 4. Sınıf öğrencisiyim. Türk-Alman Üniversitesi'nde öğrenci konseyi başkanım ve fen fakültesi temsilcisiyim. Yetkin gençler eğitim programında lider ve mentor lider olarak yer alıyorum. Argüden Yönetişime Akademisinde YÖN101 ve proje ekibindeyim. nanoWISS isimli girişimim var. nanoWISS yeni nesil nanoteknoloji çözümleriyle insan yaşamına dokunmayı, insan yaşamının kalitesini arttırmayı hedefleyen bir derin teknoloji girişimidir. Nanoteknoloji, mikrobiyoloji ve ilaç taşıma sistemleriyle ilgileniyoruz. Nanopartikülleri daha efektif bir şekilde üreterek ilaçların maliyetlerini düşürebilir miyiz düşüncesiyle nadir hastalıkların ilaçlarının araştırma ve geliştirme çalışmalarına destek vermek isteyen bir girişimiz. Bu zamana kadar TÜSİAD Bu Gençlikte İş Var Dönüşümü Başlat programında yarı finalist olduk, Teknofest İzmir Take-off'da yer aldık. Şu anda Arya ThinkBigger Tübitak 1812 programı ve BTM Ön Kuluçkadayız. Kendimizi sürekli bir adım daha ileri taşımayı hedefleyen bir girişim olarak nadir hastalıklarda sosyal farkındalık yaratmayı çok önemsiyoruz. Girişimimiz, ilk olarak kistik fibrozis hastalarının daha derin nefes alabilmelerini sağlamak için alternatif bir tedavi yöntemi geliştirebilme düşüncesiyle ortaya çıktı. Ardından, akciğerlerdeki bakteriyel enfeksiyonların azaltılması için antibiyotik biyofilm yapısını bozabilmesini kolaylaştırmak amacıyla ilerledik. Hatta antibiyotik yerini alabilecek başka bir çözümün olup olmadığını araştırma fikriyle yola çıktık. Bu süreç Teknofest Biyoteknoloji İnovasyon Yarışması ile başladı. Şu anda ise çalışmalarımıza nanoteknoloji alanında ilerlemeye devam ediyoruz.

Zeynep  
Feyza!



Moleküler  
Biyoloji

nanoWISS

YetGen

·Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

YetGen ekosisteminden bir arkadaşım sayesinde aslında ilk haberim oldu. Ekip arkadaşım olan ve akademi temsilcilerinden Alara Erdoğan'a hemen bir mesaj atarak Argüden ve YÖN101 hakkında sorular sordum. YetGen'i bitirmiş biri olarak kolaylıkla yapabileceğimi söyledi ve böylelikle başvurudum. Yedinci dönem mezunuyum. Verimli bir süreçti, proje geliştirdik. Farklı bir network ağına eriştim ve birçok güzel insan tanıdım.

·Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

Şu an aktif olarak YÖN101 ekibinde rol alıyorum. Ek olarak proje ve iş birliği ekibinde de görev alıyorum. YÖN101 ekibinde projelere mentorluk yapıyoruz. Proje değerlendirme, jüri ekibimiz var. Burada projeleri değerlendirerek daha ileriye nasıl götürürüz gibi sorularla ilgileniyoruz. Kariyer101 projesinde mentorluk yapıyorum.

·Motivasyonunu ne artırır?

Yaptığım işin sonunda birilerine dokunabildiysem, gerçekten bir fark yaratabildiysem ve en önemlisi bu etkiyi görebiliyorsam, bu beni son derece motive eder. Ancak rutin ve tekrar eden işlerle karşılaştığımda motive olmakta zorlanabiliyorum. Hep bir gelişme içerisinde olmak ve fark yaratabilme düşüncesi motivasyon kaynağım oluyor.

·Rutinleri sever misin?

Güzel olan rutinleri severim. Güzel derken iyi gelen alışkanlıklardan bahsediyorum. Örneğin kitap okumak, yazı yazmak, keman çalmak gibi bazı rutinler insana iyi gelen rutinlerdir. İnsanı geliştiren rutinleri seviyorum. Sürekli tekrar eden ve sıradanlaşan rutinleri sevmiyorum.

# ÜYELERİN SESİ

## • GENÇLİK AĞI ÜYELERİNİ TANIYALIM

•Beş yıl sonra dönüp geçmişe baktığın zaman en çok neyi başarmış olduğunu görmek istersin?

Daha güçlü ve daha çok insana yardım edebilmiş olan bir Feyza görmek isterim. Girişiminin şirketleştiğini ve daha sağlam bir noktada olduğunu, daha fazla insana yardım ettiğini görmek isterim.

•Geçmişte yaşadığın bir anı dönebilseydin, bu hangi an olurdu?

Çok istediğim bir programa başvuruyu yetiştirmem gerekiyordu. Ancak o sırada Almanya'da olduğum için saat farkı olduğunu unutmuş ve başvuruyu kaçırmıştım. Büyük ihtimalle o ana dönüp başvuruyu yüklemek isterdim.

•Şu an her istediğini yapabilecek imkanın olsaydı, yine de bugün yaptıklarına devam eder miydin?

Büyük ihtimalle devam ederdim. Tek fark, daha hızlı ilerleyebilirdim. Zorlandığım ve zorladığım kapılara daha kolay ulaşabilir ve bu sayede projelerimde daha hızlı ilerleyebilirdim.

•Küçükken bu yaşları nasıl hayal ederdin?

Bu yaşları gerçekten hayal edemezdim çünkü o zamanlar çok büyük geliyordu. Şu an bile 25 yaşında olmama rağmen hala çocuk gibi hissediyorum. Ancak birçok şey başardım. Tek başıma yurt dışına gittim ve yaşadım. Birçok kulüp kurdum, liderlik yaptım, birçok insanla tanıştım, İstanbul'un çoğu yerini gezdim. Kendimi çok geliştirdim, Almanca öğrendim, programlar öğrendim. Girişimci olma yolunda ilerlediğimi tahmin edemezdim. Projelerin maliyet sürecini fark ettiğimde girişimciliğe adım atmam gerektiğine karar verdim. Büyük ihtimalle küçükken, şu anda kendi ayaklarının üstünde durabilmiş ve birçok şey başarmış güçlü birini hayal ederdim.

Herhangi bir hayvan olarak reenkarne olsaydın, bu hangi hayvan olurdu?

Pandemi döneminde ilgilenmeye başladığım Kuantum Biyolojide araştırma yaparken fark ettiğim kuantum süperpozisyon ilkesini kullanan turuncu renkli olan Kızıl Gerdan türündeki kuş olmak isterdim. Dünyanın manyetik alanını kullanarak kendi yönünü bulabiliyor. Gözündeki proteinlerin fazla elektronları var onlar süperpozisyon durumuna gelerek dünyanın manyetik alanla etkileşime giriyor ve bunu öğrenince bir bilim aşığı olarak çok etkilenmişim.

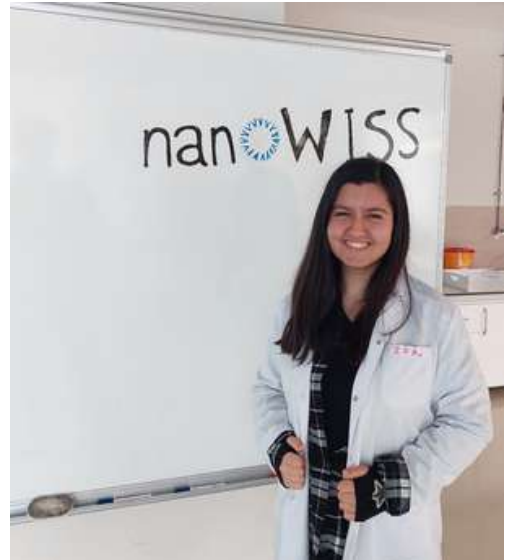
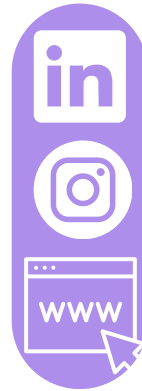


•Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?

GATTACA diye eski bir film önermek istiyorum. Bu filmin motivasyonunu çok seviyorum. İsmi DNA isimlerinden oluşuyor. Genetik mühendisliğinin gelecekte nasıl olacağını gösteriyor. Ebeveynler gidip bebeğinin ne tarz olacağını, ne alışkanlıkları olacağını, göz renkleri gibi durumları istedikleri şekilde formlara yazar genetik mühendislerine veriyor. Filmde iki kardeşten biri genetiği forma uygun yapılmış ve biri değiştirilmemiş genetiğe sahip. Bu iki kardeşin arasındaki mücadeleyi, normal olan kardeşin çalışmak istediği yere girebilmek için verdiği çabayı anlatıyor. Genetik açıdan dezavantajlı olmasına rağmen azmiyle hayali olan uzaya gitmeyi başaran bir ütopyada geçiyor film. Mesleki olarak beni çok etkilemişti. Aslında çevremiz bizim kaderimiz gibi davransak da filmde gerçekten istersen ve çabalarsan elbet bir şekilde yolunu bulacağına dair verdiği mesaj bana motivasyon verdi.

Müzik olarak önerebileceğim şarkı Coldplay'den Scientist şarkısı. Şarkı sözlerinden "Nobody said it was easy" aklıma her geldiğinde Türkçe anlamıyla kimse kolay olacağını söylemedi kısmı beni hep motive ediyor. Şu zamana kadar hep zor işlerle uğraştım kendimi challenge edip meydan okudum. Almanca bir bölüm okumak, yaptığım projeler, bölümüm de hayatım boyunca hiç kolay olmadı ama hepsinde çok farklı getiriler yakaladım. Zorlanıyorum ama bu şarkıyı hatırlayınca kendimi hatırlıyorum.

Dizi olarak da Biohackers. Almanca öğrenmek isteyenler ve benim gibi benzeri alanda olanlar için ilgi çekici bir dizi olduğunu düşünüyorum. Bir tıp öğrencisi ve çılgın bilim insanı hocası arasında geçiyor bol aksiyonlu gizemli bir dizi.



# ÜYELERİN SESİ

## • O MU BU MU?



Bu ay "O u Bu mu?" köşemizde Emre Karayakupoğlu yer alıyor!

### 1- Ekip çalışması mı bireysel çalışma mı?

Tabikide ekip çalışması. Bireysel olarak bazen bazı noktaları kaçırabiliyoruz. Ekip çalışması içerisinde ki çeşitlilikle beraber farklı bakış açıları hızlı ve etkili bir biçimde ilerleme sağlanıyor.

### 2- Okumak mı dinlemek mi?

Dinlemek diyeceğim ama okumayı da es geçmek istemiyorum. Sanırım benim için her ikisi de eşit ağırlıkta.

### 3- Sorular mı cevaplar mı?

Sorular. Soruların cevaplardan çok daha şey anlatacağına inanırım.

### 4- Kapalı alanda spor mu açık hava da spor mu?

Geçmişte sporlarda uzun bir deneyimim olmamasına karşın sahilde yaptığım yürüyüşler çok daha fazla keyif vermiştir her zaman. Bundan mütevellit açık hava sporu diyorum.

### 5- Sosyal Bilimler mi Fen Bilimleri mi?

Sayısal çıkışlı olsamda kendimi tanıdıkça Sosyal Bilimlere daha yakın olduğumu anlıyorum.

### 6- Deftere not almak mı dijital not almak mı?

Daha önce not almak için tablet aldım ama beklediğim gibi bir deneyim elde edemedim. Sanırım o kağıt dokusu ve karalama hissi bana daha iyi geliyor.

### 8- Çeşitlilik mi benzerlik mi?

Benzerlik bana sıkıcı geliyor, çeşitlilik ise heyecanlı. Heyecanı tercih ederim.

### 9- Yüz yüze eğitim mi online eğitim mi?

Yüz yüze hem öğrenme hem de sosyalleşme konusunda çok daha etkili ama açık konuşmak gerekirse zaman kaybı olarak düşündüğüm derslerim oldu. Sanırım hibrit diyeceğim.

### 10- Sonsuza kadar siyah beyaz görmek mi sadece belirli renkleri görmek mi?

Sürekli aynı renklere maruz kalmak bir süreden sonra sıkıcı gelecektir diye tahmin ediyorum. Bu iki seçenek arasından en azından renkli olsun diye belirli renkleri seçiyorum.

### 11- Bir sorunu çözmek için zaman vermek mi hemen konuşmaya geçmek mi?

Peyami Safa'nın, "Zaman insanları değil, armutları olgunlaştırır." sözünden sonra çokta zamana bırakmama taraftarıyım. Hemen konuşalım, olacağı varsa olur zaten.

### 12- Kesintisiz bütün bir yıl çalışıp 3 ay tatil yapmak mı kesintisiz 3 sene çalışıp 1 sene tatil yapmak mı?

Bir sene tatil yaptıktan sonra eminim ki işe dönmek istemem bu yüzden ben 3 ay tatil diyorum, son kararım.

### 13- Kendine bir özellik alabildiğini düşün, yenilmez mi olmak isterdin yoksa korkusuz mu?

Korkusuz olmak isterdim. Yenilmezliği bir yetenek, korkusuzluğu ise bir duygu durumu olarak yorumluyorum. Duygularımı kontrol edebilirsem yeteneğimi geliştirmekte daha iyi olabilirim diye düşünüyorum.

# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Bu ay Türk Kadınlar Birliği kurucularından Nakiye Elgün'ü tanıyoruz!

Türk kadın hareketinin öncülerinden olan Nakiye Elgün 1882 yılında İstanbul'da doğmuş Türk siyasetçi, eğitimci, yazar ve kadın hakları savunucusu olarak tanınmıştır. İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesi'nden mezun olmuş ve ardından öğretmenlik yapmıştır. Özellikle kadınların eğitimi ve kadın hakları konularına ilgi duymuş ve bu konularda çeşitli etkinliklere katılmıştır ve 27 Ekim 1973 tarihinde İstanbul'da hayatını kaybetmiştir.

## Bu mücadelede asıl vazife kadınlarıdır

Nakiye hanım diyor ki: "Şimdiye  
kadar bütün inkılâpları erkekler yaptı  
— Şimdi de vazife kadınıdır."



1919 yılında Türk Kadınlar Birliği'ni kurarak Türk kadınlarının sosyal ve siyasi haklarını savunmuş ve geliştirmeye çalışmıştır. Kadınların eğitimine ve çalışma hayatına katılımını teşvik etmiş, kadınların siyasi haklarını savunmuş ve toplum içinde daha aktif bir rol almalarını desteklemiştir. Nakiye Elgün, kadın hakları mücadelesindeki çabaları ve öncülüğüyle tanınmış ve Türk kadın hareketinde önemli bir figür haline gelmiştir. Hayatı boyunca kadınların toplumdaki konumunu iyileştirmek için çaba göstermiş ve Türk kadınlarının hak mücadelesinde önemli bir rol oynamıştır. Nakiye Elgün, Türk kadın hareketinin önde gelen isimlerinden biri olarak kadınların sosyal ve siyasi hakları için mücadele etmiş önemli bir liderdir. Özellikle Türk Kadınlar Birliği'nin kurucularından biri olarak, örgütlenme ve kadınların hak mücadelesi konusunda önemli adımlar atmıştır.

Nakiye Elgün'ün liderliğini belirleyen bazı önemli özellikler şunlar olabilir:

- **Vizyon Sahibi Olmak:** Nakiye Elgün, kadınların eğitim, iş ve siyaset gibi alanlarda daha fazla söz sahibi olmaları için vizyoner bir yaklaşım sergilemiştir. Türk Kadınlar Birliği'nin kuruluş amacı olan kadın haklarını savunma ve geliştirme çabaları, bu vizyonun bir yansımasıdır.
- **Öncülük Etme ve Cesaret:** Nakiye Elgün, döneminde kadınların toplumsal ve siyasi haklarını savunmak için cesur adımlar atmış ve öncülük etmiştir. Bu cesareti, diğer kadınları da harekete geçirerek kadın hakları mücadelesinin güçlenmesine katkıda bulunmuştur.
- **Toplumsal Değişim İçin Çaba Sarf Etme:** Nakiye Elgün, kadınların toplumsal statülerini yükseltilmesi ve eşit haklara sahip olmaları için sürekli olarak çaba sarf etmiştir. Bu çabaları, Türk kadınlarının siyasi ve sosyal alandaki varlığını güçlendirmiştir.

# BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER,  
ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

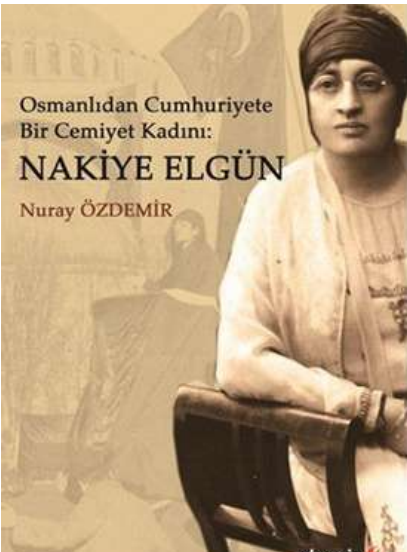


Nakiye Elgün, Türk Kadınlar Birliği'nin kurucularından ve kadın hakları mücadelesinin önde gelen isimlerinden biri olarak yönetim alanında da önemli katkılar sağlamıştır.

Elgün'ün yönetim anlayışını ve uygulamalarını belirleyen bazı önemli unsurlar şunlar olabilir:

- **Katılımcı Yönetim Anlayışı:** Nakiye Elgün, Türk Kadınlar Birliği'nin yönetiminde katılımcı bir yaklaşım benimsemiş ve karar alma süreçlerinde diğer üyelerin görüşlerini önemsemıştır. Bu şekilde, birlik içinde demokratik bir yönetim anlayışının gelişmesine katkıda bulunmuştur.
- **Vizyoner Liderlik:** Elgün, kadınların eğitim, iş ve siyaset gibi alanlarda daha fazla söz sahibi olmaları için vizyoner bir liderlik sergilemiştir. Bu vizyon, Türk Kadınlar Birliği'nin kuruluş amacını ve faaliyetlerini belirlemiş ve örgütün uzun vadeli hedeflerine yön vermiştir.
- **Hesap Verebilirlik ve Şeffaflık:** Nakiye Elgün, yönetimde hesap verebilirlik ve şeffaflık ilkelerine önem vermiştir. Birlik içindeki karar alma süreçlerinin şeffaf olması ve üyelere hesap verilebilirlik ilkesiyle hareket edilmesi, örgütün güvenilirliğini artırmıştır.
- **Toplumsal Eşitlik ve Adalet:** Nakiye Elgün, yönetimde toplumsal eşitlik ve adalet ilkelerini savunmuş ve bu değerlerin örgütün faaliyetlerinde yansıtılmasına özen göstermiştir. Kadınların toplumda eşit haklara sahip olmaları ve adaletli bir şekilde temsil edilmeleri için çaba göstermiştir.

(23 Nisan 1933-Taksim Meydanı'nda İstanbul Halkevi adına konuşma yaparken)



Birçok yazısı bulunan Nakiye Elgün, döneminde çeşitli kadın dergileri çıkartarak kadınların hayat içinde ne denli var olduğunu göstermiştir.

"Cemiyet Kadını" kitabı ise Nakiye Elgün'ün hayat hikayesini anlatan bir otobiyografidir. Kitapta Elgün, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar uzanan bir dönemde, bir kadın olarak yaşadığı deneyimleri ve mücadeleleri paylaşmıştır.

Türkiye'de kadınların sosyal hayattaki rollerini ve değişen konumlarını ele alan bu kitapta, Osmanlı döneminden günümüze kadınların toplumdaki yerini, yaşadıkları dönemin sosyal, kültürel ve siyasi koşullarıyla ilişkilendirerek inceler. Kitap, kadınların ev içi ve dışındaki rollerini, eğitim olanaklarındaki değişimi, çalışma hayatına katılımlarını ve sosyal haklarını ele alır.

# GÖNÜLDEN İŞLER



## SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

STK'ları tanımaya "Yönetim Kurulunda Kadın Derneği" ile devam ediyoruz!  
Derneğin Genel Koordinatörü İpek Erbil bizlerle.

### YKKD ne zaman kuruldu?

Yönetim Kurulu Kadın Derneği olarak, 10 yılı aşkın süredir misyonumuz olan yönetim kurullarında daha fazla kadın temsilini arttırmaya yönelik faaliyetlerimizi devam ettiriyoruz. Hikayemize bakacak olursak, aslında 2011 yılında şu anki yönetim kurulu başkanımız olan Hande Yaşargil ve eş başkanımız olan Burçak Güven tarafından yönetim kurullarında daha fazla kadın için şirketler arası mentorluk programı olarak yola çıkılmış. 2017 yılı itibariyle de bir dernek çatısı altında faaliyetlerimizi devam ettiriyoruz.

### YKKD' nin kuruluş amacı nedir?

Misyonumuz, yönetim kurulu seviyesinde kadın temsilinin artırılması için birçok faaliyet gerçekleştirmek ve kadınların tepe karar verici noktalarında yer almasının toplumsal cinsiyet eşitliğinin yaygınlaşması için önemli olduğuna inanmaktır. Bu doğrultuda projeler hayata geçiriyor ve kadın temsilini yönetim kurullarında sağlamaya odaklanıyoruz. Yönetim kurullarında kadın temsilinin artması, eşit cinsiyet temsilinin toplumun her katmanında ekonomik faydası olacağını biliyoruz. Bu nedenle çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Yapımızda bir yönetim kurulu ve danışma kurulu bulunmaktadır. Yönetim kurulumuzun başkanı Hande Yaşar, danışma kurulumuz ise Murat Özyeğin'in liderliğinde çalışmalarını sürdürmektedir.



# GÖNÜLDEN İŞLER



## SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

Genel koordinatörlük ekibi olarak biz, derneğin profesyonel çalışanlarıyız ve 11 farklı komitemiz bulunmaktadır. Bu komiteler, yönetim kurulu üyeleri veya denetim kurulu üyelerinin liderliğinde paralel projeler üreten 11 farklı yapıdır. Örnek verecek olursak, kurumsal yönetim ve strateji komitemiz, gelişim sertifika komitemiz, iş birlikleri ve kadın havuzunun kurumlarda bağımsız yönetim kurulu üyesi olarak atanması yönünde faaliyetler gösteren yerleştirme komitesi, sürdürülebilirlik alanında çalışmalar yapan sürdürülebilirlik komitesi gibi çeşitli komiteler bulunmaktadır. Ayrıca, mentorluk komitemiz ve kaynak temini komitemiz de faaliyet göstermektedir. Bütün komitelerimiz, program mezunu üst düzey kadın yöneticilerin gönüllü olarak yer aldığı komitelerdir. Bu şekilde yapılan çalışmalarımızla misyonumuza odaklanıyoruz.

### YKKD'nin çalışmalarından bahsedebilir misiniz?

Projelerimizin en önemlilerinden birisi, bağımsız yönetim kurulu üyeliği ve şirketler arası mentorluk sertifika programıdır. Bu program, örneğin girişim sertifika komitemizin liderliğinde devam ediyor. Bu sene 6. dönemine girdik. Bu programdan mezun 263 üst düzey yönetici kadın var. 6. dönemde şu anda 68 yeni mentimizle yeni dönemimize başladık. Bu sertifika programı, üst düzey kadın yöneticilerinin bağımsız yönetim kurulu üyesi donanımlarını arttırmaya yönelik kurgulanan bir sertifika programıdır. Modül eğitimleri var içinde 18 ay sürüyor bu program. 4 ayrı modül eğitimi alıyorlar. Aynı zamanda programın başlangıcında her mentiyeye 1 mentor atanıyor. Mentörlerimiz, gönüllü olarak destek veren kuruluşumuzdan bu yana bu anlamda destek aldığımız çok kıymetli iş insanlarından oluşuyor. Şu an 300'den fazla mentimiz var. Yeni dönemle birlikte 100-140'a yakın mentörümüz gönüllü olarak bize her dönem destek oluyorlar. Program dahilinde yaklaşık 200 kurum mentörleri gönderiyorlar.



Programın dahilinde sertifika kısmı var. Eğitimlerini alıyorlar 4 modülü bu sertifikasyonda. 5 üniversitenin akredite ettiği bir sertifika programıdır. Mentörlük süreçlerinde bu 18 aylık dönem boyunca her 1 mentimiz kendi mentörüyle en az 9 kez görüşme sağlıyor. Aynı zamanda tamamlayıcı eğitimler dediğimiz panellerle, dönemsel ihtiyaçlara göre katılımcılarımızın donanımlarını arttırmaya yönelik planlamalar yapıyoruz. Hem mezunlarımız hem yeni dönem mentilerimizin networking sağlayacağı oturumlarımız oluyor.



# GÖNÜLDEN İŞLER



## SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

Aslında çok ilginç ve kıymetli bir program. 6. dönemin sonunda, yeni mezunlarımızla birlikte 331'e yakın hazır CV havuzumuz olacak. Bu havuz, misyonumuz olan daha fazla yönetim kurulunda bağımsız kadın üye hazır CV havuzu demek. Biz yeterli donanımda kadın yönetici yok diyen bütün kurumlara çağırıyoruz, hayır var. Şu anda buraya aday 263 tane kadın yöneticinin CV'si var diyoruz ve bu CV havuzumuzu da bizden talepte bulunan kurumları açıyoruz yerleştirme faaliyetleri konusunda da onlara destek veriyoruz süreçlerle ilgili.



### YKKD gelecek yıllarda neler yapmayı planlıyor?

Faaliyetlerimiz bu şekilde devam edecek. Bu programı sürdürüyor olacağız. Bu program niçin var? Çünkü yönetim kurulunda daha fazla kadın, daha fazla finansal performans demek. Bütün yapılan çalışmalar bize bunu gösteriyor. Şirketlerin yine hisse değerlerini arttırmak demek, sadece müşterilerin değil aslında çalışan memnuniyetinin de yönetim kurulunda kadın olan şirketlerde daha fazla olduğunu görüyoruz. Ve yatırımcılar bu şirketleri daha güvenilir buluyor. Dolayısıyla, biz bu programı devam ettireceğiz. Her yeni dönemimizde, bizim bu CV havuzumuzla da hazırız. Buradayız diyen kadın sayısı artmış olacak ve bu konuda da çalışmalarımızı sürdürürken bütün paydaşlarımız nezdinde de birçok projede farkındalık yaratmaya çağırıda bulunmaya da devam edeceğiz.

### YKKD'nin gönüllüleri kimlerden oluşuyor?

Bizim gönüllülerimiz program mezunlarımız, yani 263 tane şu anda mevcut dönemlerden mezun üst düzey yönetici kadınlar. Bizim komiteli ve gönüllü olarak çalışmalarımıza destek oluyorlar. Komite liderlerimizde yönetim kurulu üyelerimiz ya da denetim kurulu üyelerimizden oluşuyor. 11 farklı başlıktaki komitede birçok proje eş zamanlı olarak daha fazla kadın temsili sağlamak üzere birçok projeyi hayata geçirerek devam ettiriliyor.



### Sizin dernekteki yolculuğunuz nasıl başladı?

Benim kişisel olarak dernekteki sürecim, 2022 yılında dernek ile yolumuzun kesişmesiyle başladı. Daha önce sağlık sektöründe ulusal ve uluslararası birçok firmada satış, pazarlama, dağıtım gibi birçok fonksiyonda üst düzey yöneticilik görevlerinde bulundum. Daha sonraki süreçlerde yine sağlık alanında birçok kuruma proje danışmanlıkları yaparken, 2022 yılı ocak ayında dernekte yollarımız kesişti. Aslında derneği elbette ki tanıyordum, biliyordum yaptıkları faaliyetleri ama işin içine girdikten sonra ne kadar kıymetli projeleri hayata geçirdiğimizi daha da görerek çok heyecanlandım. 2 yılı bitirdiğim bu süreçte hem yaptığımız hem de yapmayı planladığımız birçok proje hala heyecan yaratıyor. Yaptığımız her aşamada gerçekleştirdiğimiz, tekrar atamasını duyduğumuz sayılar bizi heyecandırıyor.

# GÖNÜLDEN İŞLER



## SOSYAL SORUMLUĞUN YOLU : STKLAR

### Sürecin başında ne hissediyordunuz, şimdi ne hissediyorsunuz?

Başlangıçta, burada olmak elbette çok gurur vericiydi. Öncelikle bir kadın olarak, bu sürecin bir parçası olarak, geçmişte bu piramidin aşamalarından geçmiş bir kadın yönetici olarak, çok kıymetli buluyorum. Yapılacak işlerin ve kadının toplumun her alanında daha fazla temsil edilmesinin önemini anlıyorum. Gelecek nesillere, gelecek kadın yöneticilere her anlamda destek olacak rehberlik yapıyoruz. Bu anlamda, bütün paydaşlar nezdinde birçok faaliyette farkındalıklarını artırmak için emek harcıyoruz. Daha fazla kadın temsili, aslında ekonomiye daha fazla katkı demek. Piramidin en üstünde daha fazla kadın temsiliyle arttırdığımızda, aşağı doğru olan tüm seviyelerdeki kadın temsil oranının da artacağına inanıyoruz. Dolayısıyla, kadının toplumun her alanında daha fazla temsil edilmesi aslında bir hedef değil, bir inanç, bir misyonun parçası benim açımdan. Bu da beni çok heyecanlandırıyor açıkçası.

### Gönüllü olduğunuz STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu?

Herhalde bir kılavuz olurdu. Çünkü biz aslında topluma bir kılavuzluk yapıyoruz. Şu noktada da olması gereken yönetim kurulunda kadın temsiline artmasının, yönetim kurullarına farklı bir bakış açısı getirmesinden kaynaklanan daha kapsayıcı, daha çeşitliliği sağlayıcı bir çaba içerisindeyiz. Bu çaba, toplumda gerçek bir değer yaratma maddesi aslında ve gelecek nesillere daha adil, daha eşitçi bir dünya bırakmak için çok kıymetli. Hem kadın liderleri güçlendirerek yapıyoruz bunu, yani verdiğimiz sertifika programıyla aslında kadın liderlerin donanımlarını artırıyoruz, onları güçlendiriyoruz, onları destekliyoruz. Bir kız kardeşlik ağı yaratıyoruz. Şu anda 330 tane kız kardeşimiz var, her anlamda birbirine destek olan ve kurumlara da bu anlamda bir kılavuzluk yapıyoruz. Çünkü bu rakamların artması, aslında ekonomiye de, gayri safi milli hasılaya da inanılmaz katkılar sağlıyor. Bütün yapılan çalışmalar bunu gösteriyor. Dolayısıyla, bence bir rotayı belirlemek, yol göstericilik için önemli bir misyon yüklüyoruz biz burada. Aynı zamanda kadın rol modellerini de artırıyoruz. Her birimiz kadın rol modeliyiz. Yaptığımız işlerin neticesinde, sertifika programımızdan mezuniyet sayısı arttıkça, bu anlamda rol modeli olacak birçok kadın kılavuzumuz da var, kadın elçimiz de var oluyor.

### Genç kadınlara bir tavsiye verecek olsanız bu ne olurdu?

En önemlisi, bir kadın yönetici olarak donanımlarımızı arttırmak. Bence networking ve kız kardeşlik ağlarımızı kullanmak da çok önemli. Ben de 20 yılı aşkın süre demin bahsettiğim gibi profesyonel hayatın içindeyim ve aslında o kariyer piramidinin bütün aşamalarında, senin de ifade ettiğin gibi, hepimiz tecrübe ettiğimiz çeşitli engellerle karşılaşyoruz. Önemli olan aslında yılmamak, donanımları arttırmaya devam etmek çünkü her seviyede, hangi yaşta olursak olalım, yaptığımız bütün işlerde içimizdeki potansiyeli biliyoruz ve bu konuda kararlı olmak en kıymetlisi. Yapamayacağımız hiçbir iş yok. Sahada da yıllarca, mesela, satış ekiplerini yönettim; sağlık sektöründe ağırlıklı olarak, aslında erkeklerin olduğu bir kısımdır satış bedeli. Bunları da pazarlamada da çalıştım ama yapamayacağımız hiçbir şey yok. Dolayısıyla bunu bilmek, kararlı olmak, yılmamak ve bizim gibi birçok STK'da yapılan bu güzel, pozitif işlerin gücüyle arkamızda olduğunu bilmek bence en önemli motivasyon kaynağınız olabilir diye düşünüyorum.

*"...her seviyede, hangi yaşta olursak olalım, yaptığımız bütün işlerde içimizdeki potansiyeli biliyoruz ve bu konuda kararlı olmak en kıymetlisi. Yapamayacağımız hiçbir iş yok!"*

-İpek Erbil

# SKA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



17 ana hedef ve 169 alt hedefi içeren SKH ve kalkınmanın üç temel ayağını ele almaktadır: ekonomik, sosyal ve çevresel. Tüm bu ayakları birbirine bağlı ve ayrılmaz şekilde ele alan ve aralarında bir denge kurmayı amaçlayan bu hedefler tam da bu sebeple az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelere sorumluluk ve yükümlülükler getirdiği kadar gelişmiş ülkelere de sorumluluk ve yükümlülükler getirmektedir.



### MART AYI GÜNDEMLERİ

8 MART DÜNYA  
KADINLAR GÜNÜ

22 MART DÜNYA SU  
GÜNÜ



Daha fazla bilgi için tıklayabilirsiniz.

# SKA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



### Toplumsal Cinsiyet Eşitliği - SKA 5 Uluslararası Kadınlar Günü

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, 2015 yılında Birleşmiş Milletler tarafından kabul edilen ve 2030 yılına kadar dünyayı daha sürdürülebilir bir geleceğe doğru yönlendirmeyi amaçlayan küresel bir çerçevedir. Bu hedefler, ekonomik, sosyal ve çevresel boyutlarıyla sürdürülebilir kalkınmayı desteklemektedir.

### 5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin beşincisi, Cinsiyet Eşitliği'ni sağlamayı amaçlamaktadır. Bu hedef, cinsiyet eşitliğini teşvik etmek, kadınların ve kız çocuklarının haklarına saygı göstermek ve toplumsal cinsiyet eşitliğini desteklemek için çeşitli alanlarda önemli adımlar atmayı içerir. Bu hedefin altında yer alan bazı ana konular şunlardır:

- Kadınların Ekonomik Katılımı: Kadınların ekonomiye katılımını teşvik etmek ve kadın girişimciliğini desteklemek, ekonomik büyümeyi ve kalkınmayı güçlendirebilir.
- Eğitim ve Öğrenme Fırsatları: Kız çocuklarına eğitim fırsatları sunmak, toplumsal cinsiyet eşitliğini desteklemenin temel bir yoludur. Eğitim, kadınların güçlenmesi ve daha iyi bir gelecek için temel bir adımdır.
- Kadın Sağlığı ve İyi Oluş: Kadınların sağlık hizmetlerine erişimini artırmak, anne ve çocuk sağlığını iyileştirmek ve cinsel ve üreme sağlığını desteklemek bu alanda önemli adımlardır.
- Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Değiştirilmesi: Kadın ve erkek arasındaki toplumsal cinsiyet rollerine yönelik ayrımcılığı ve eşitsizliği azaltmak, cinsiyet eşitliğini teşvik eder.
- Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesi: Kadına yönelik şiddeti önlemek ve kadınları korumak için yasal çerçeveleri güçlendirmek ve farkındalığı artırmak bu hedefin önemli bir parçasıdır.

### 5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması ve tüm kadınların ve kız çocuklarının güçlenmesi



# SKA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



### HEDEF 5.1

5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



KADINLAR VE KIZ ÇOCUKLARINA YÖNELİK  
AYRIMCILIĞIN ORTADAN KALDIRILMASI

### HEDEF 5.2

5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



KADINLAR VE KIZ ÇOCUKLARINA YÖNELİK  
HER TÜRLÜ ŞİDDET VE İSTİSMARIN ORTADAN KALDIRILMASI

### HEDEF 5.4

5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



ÜCRETSİZ BAKIM HİZMETİNİN DEĞER GÖRMESİ  
VE AİLE İÇİNDE SORUMLULUK PAYLAŞIMININ DESTEKLENMESİ

### HEDEF 5.5

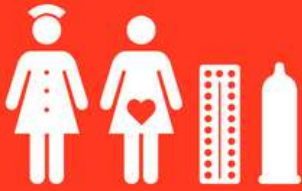
5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



LİDERLİK VE KARAR ALMADA  
TAM KATILIMIN GÜVENCE ALTINA ALINMASI

### HEDEF 5.6

5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



ÜREME SAĞLIĞI VE HAKLARINA EVRENSEL ERİŞİM

### HEDEF 5.A

5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ



EKONOMİK KAYNAKLAR, EMLAK MÜLKİYETİ  
VE FİNANSAL HİZMETLERDE EŞİT HAKLAR

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin beşinci hedefi, cinsiyet eşitliğinin sağlanması ve kadınların toplumsal, ekonomik ve siyasi yaşamda güçlenmesi için kritik öneme sahiptir. Bu hedefin gerçekleştirilmesi, daha adil, eşitlikçi ve sürdürülebilir bir dünya için önemli bir adım olacaktır.

# SKA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



### Temiz Su ve Sanitasyon - SKA 6 Dünya Su Günü

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin altıncısı, temiz su ve sanitasyon erişimini tüm insanlar için güvence altına almayı amaçlar. Bu hedef, su kaynaklarının sürdürülebilir yönetimi, temiz içme suyu ve uygun sanitasyon hizmetlerine erişimin artırılması, su kirliliğinin azaltılması ve su kaynaklarının korunması gibi konuları kapsar.

Bu hedefin temel amacı, suya erişimde eşitsizlikleri azaltmak ve sanitasyon hizmetlerine erişimi iyileştirmektir. Bu çerçevede, altıncı hedefin ana odak noktalarından bazıları şunlardır:

- **Temiz İçme Suyu Erişimi:** Tüm insanların temiz ve güvenli içme suyuna erişiminin sağlanması, sağlık sorunlarının azaltılması ve yaşam kalitesinin artırılması açısından önemlidir.
- **Sanitasyon Hizmetlerine Erişim:** Güvenli ve hijyenik tuvaletlere erişim, hastalıkların yayılmasını önlemeye yardımcı olur ve insan sağlığı için temel bir gerekliliktir.
- **Su Kaynaklarının Sürdürülebilir Yönetimi:** Su kaynaklarının etkin ve sürdürülebilir bir şekilde yönetilmesi, gelecek nesiller için su güvenliğinin sağlanması açısından önemlidir.
- **Su Kirliliğinin Azaltılması:** Endüstriyel atıklar, tarım ilaçları ve evsel atıklar gibi kaynaklardan kaynaklanan su kirliliğinin azaltılması, su kalitesinin korunması açısından kritik öneme sahiptir.

**Su ve Sanitasyon Altyapısının Geliştirilmesi:** Alt yapı yatırımlarıyla, su ve sanitasyon hizmetlerine erişimin artırılması ve bu hizmetlerin sürdürülebilirliğinin sağlanması hedeflenmektedir.



# SKA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA AMAÇLARI



### HEDEF 6.1



GÜVENLİ VE KARŞILANABİLİR İÇME SUYU

6 TEMİZ SU VE  
SANİTASYON



### HEDEF 6.2



AÇIK ALANLARDA DİŞKİLANIN SONA ERDİRİLMESİ,  
SANİTASYON VE HİJYENE ERİŞİMİN SAĞLANMASI

6 TEMİZ SU VE  
SANİTASYON



### HEDEF 6.3

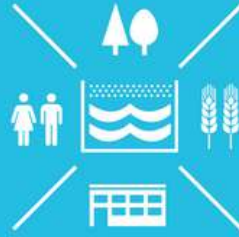


SU KALİTESİ, ATIK SU YÖNETİMİ VE  
GÜVENLİ YENİDEN KULLANIMIN İYİLEŞTİRİLMESİ

6 TEMİZ SU VE  
SANİTASYON



### HEDEF 6.5



BÜTÜNLEŞİK SU KAYNAKLARI YÖNETİMİNİN UYGULANMASI

6 TEMİZ SU VE  
SANİTASYON



### HEDEF 6.6



SU EKOSİSTEMLERİNİN KORUNMASI VE DÜZELTİLMESİ

6 TEMİZ SU VE  
SANİTASYON



## TEMİZ SU VE SİHİİ KOŞULLAR: NEDEN ÖNEMLİ?

### Hedefimiz

Herkes için suyun ve sıhhi koşulların erişilebilirliği ve sürdürülebilir yönetiminin güvence altına alınması.

### Neden?

Temiz suya ve sıhhi koşullara erişim bir insan hakkıdır. Ancak milyarlarca insan hala en temel hizmetlere erişimden bile mahrum yaşıyor.

Her gün yaklaşık 1,8 milyar insan temiz olmayan su içiyor. 2,4 milyar insan, tuvalet gibi temel sıhhi koşullardan mahrum yaşıyor.

Su sıkıntısı Dünya nüfusunun yüzde 40'ını etkiliyor ve artacağı tahmin ediliyor. İnsan kaynaklı faaliyetler sonucu ortaya çıkan atık suların yüzde 80'i artılmadan nehir ve denizlere akıtılarak kirliliğe neden oluyor.

### Bu durum ne sonuç doğuruyor?

Temiz su ve sıhhi koşulların olmamasından kaynaklanan hastalıklar 5 yaş altı çocuk ölümlerinin ana nedeni. Kirliliği sular ve hijyen eksikliği

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin altıncı hedefi, temiz su ve sanitasyon hizmetlerine erişimin artırılması yoluyla insan sağlığını iyileştirmeyi, yaşam standartlarını yükseltmeyi ve ekosistemleri korumayı amaçlar. Bu hedefin başarılması, daha sağlıklı ve daha sürdürülebilir bir gelecek için önemli bir adım olacaktır.

# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT



"ELENA GUAL BAQUERA"

Elena Gual, 1994 yılında İspanya'nın Mallorca şehrinde doğmuş bir ressamdır. Küçük yaşlardan itibaren resim tutkusu taşır ve resim çalışmalarına daha yoğun bir şekilde devam edebilmek için 16 yaşında İngiltere'ye taşınır. Orada Floransa Sanat Akademisi'nde eğitimine devam etmesi önerilmesi üzerine 2016 yılında klasik ressam olarak burada eğitim alıp mezun olur ve çalışmalarına Central Saint Martins'te ve Londra'daki Kraliyet Akademisi'nde devam eder. Kendini tamamen adadığı bu iş kolunda kendisine Londra ve New York gibi dünyanın büyük başkentlerinde solo sergiler açmanın yanı sıra, kendi ülkesinin başkentinde prestijli sanat fuarlarına katılma fırsatı da yakalayan Elena, şu anda İspanya'da yaşıyor ve yeni teknik ve disiplinlere ulaşmayı göz ardı etmeden kendisini ve etrafındakileri şaşırtma niyetinden vazgeçmediği bir iç gözlem egzersizi sürdürüyor.

## BİR ALERJİDEN BİN SESE

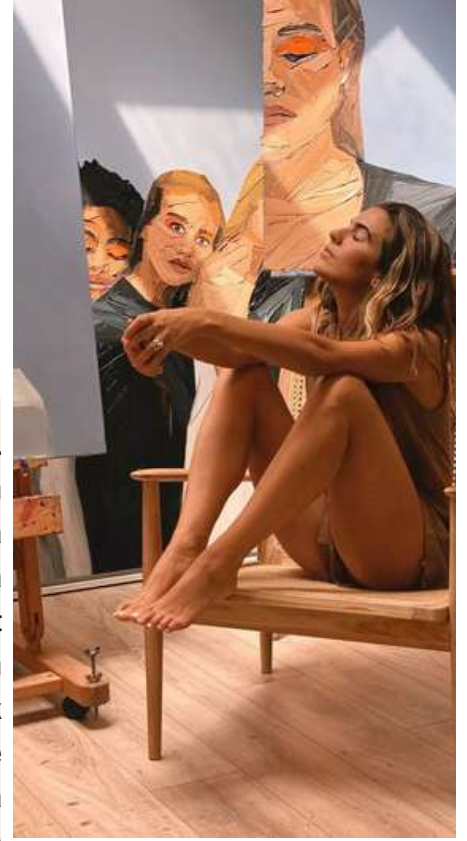
Terebentin alerjisi nedeniyle fırçayı spatulayla değiştirene kadar Elena, bugün tuvalde imzasını görmeye gerek kalmadan tanınabileceği kendi tarzını bulamadığını iddia etse de bu yeni teknikle her zaman özlemini duyduğu özgürlüğe kavuştuğunu ve çalışmalarının ana kahramanı olarak, dünya çapında yaptığı sayısız gezip derinlemesine analiz etmeyi başardığı her şekil, yaş ve ırktaki kadın figürüne odaklandığını söyleyebiliriz.

## KADIN

Gual'ın, ırklararası kadın imajından ilham alan belirgin ve tanınabilir bir tekniğe sahip olduğu hemen göze çarpar. Onun çalışmaları, spatula kullanımı ve Rönesans ressamlarının ve klasik heykel tekniklerine ilişkin bilgisi ile karakterize edilir. Kadınların güzelliğini öven ve toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleyen figüratif tablolarıyla tanınan Gual, bir spatulayla tuvallerine kalın boya darbeleri uygulayarak cilt, saç ve giysilerin son derece dokulu görünümünü yaratıyor. "Kadınlar"ı çalışma hikayesi ise şöyle:

'Eminim ki yaratmak, kalbinizden aklınıza ve en sonunda ellerinize gideni hayal ettiğinizde başarabileceğiniz bir biçimdir. Küçük yaştan beri dünya çapında yaptığım seyahatlerden ilham alırken, birçok ülkede kadınlara nasıl bu kadar eşitsiz davranıldığını anlamaya başladım. Eşitsizlik anlayışım başka bir uca taşındı ve bu duygu hem bir insan hem de sanatçı olarak beni çok etkiledi.

Amacım bu kadınlara odaklanmak, onların şekillerini, güzelliklerini ve kişiliklerini öne çıkarmak; gerçekçilik şekillerini anlama yolunda ilerlemeye devam etmek ve onları daha çağdaş bir duygu ve anlayışa taşımak. Onların aurasını uyandırmak istiyorum ve izleyicinin de onları ve duygularını benim kadar takdir etmesini sağlamaya çalışıyorum.'

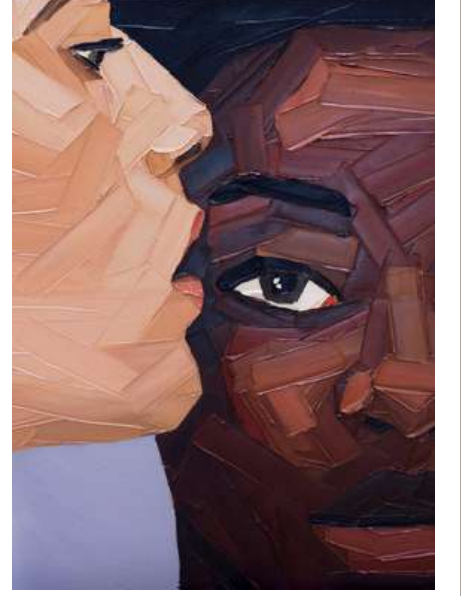


*Gual*



# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

"ELENA GUAL BAQUERA"



Elena, spatula ve ışık oyunları ile yaptığı resimlerde kadınların farklılıklarını kapatmak yerine onları merkeze koyuyor. Farklı ırklar, farklı pozlar, farklı vücut tipleri, ten renkleri, yüzler ve bazen sadece silüetler bile onun için bir ilham oluyor.

Eserlerinde aktardığı ve ona derinden ilham veren birçok kadınla tanışan Gual, kadın bedeninin ve kültürünün eşsiz ve doğal güzelliğini vurgulamaya çalışıyor. Farklı kadınların canlı portrelerini yaratıyor ve boyutuna, rengine veya yaşına bakılmaksızın tüm bedenlerin güzel olduğuna inanıyor.



Uzun küpeler, kolyeler veya başlık olarak renkli türbanlar gibi belirli kültürleri ve gelenekleri simgeleyen bazı detaylar ve aksesuarlar da eklediği resimlerde "farklı" olmanın güzelliğine odaklanıyor. Ve bahsettiği güzellik "her hâli" kapsıyor. En çok da bir arada olmayı. Bireysel kadın portrelerinin yanında toplu portreler de çalışan Elena, yaptığı sanatı kadınlar için imkânlara da dönüştürüyor.



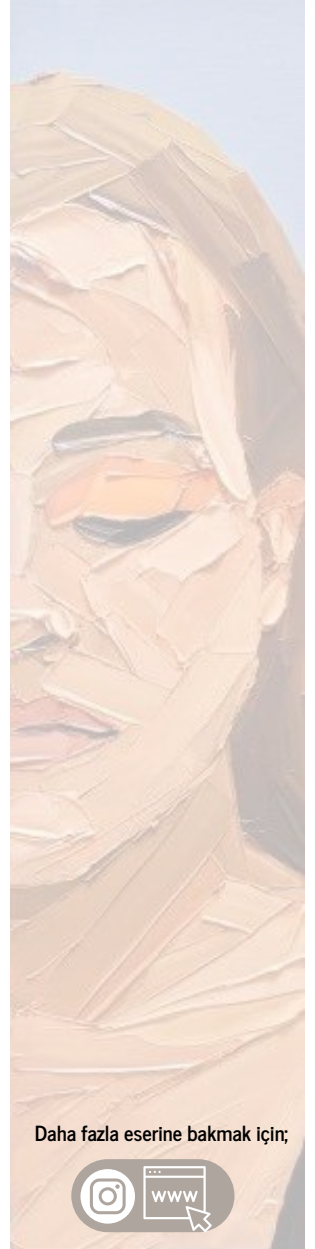
# KÜLTÜR SANAT EDEBİYAT

"ELENA GUAL BAQUERA"



"it's beautiful how we can embrace ourselves"

"kendimizi olduğumuz gibi kucaklayabilmemiz çok güzel"



Daha fazla eserine bakmak için;



Gual, bu yıl da çalışmalarına kadınları konu edinmeye devam ediyor. Toplumsal eşitliği ve kadınların güzellik standartları arasında boğulmaması için yaptığı resimleriyle kadınların sesi olmaya devam ediyor.



# SOSYAL BİLİMLERİN IŞIĞINDA

## SOSYOLOJİ VE PSİKOLOJİ YOLU

### • TÜRKİYE'NİN İLK KADIN SOSYOLOĞU: BEHİCE BORAN

Türkiye'nin sosyoloji sahnesine damga vuran ilk kadın sosyologlarından biri olan Behice Boran, sadece akademik dünyada değil, toplumsal cinsiyet eşitliği gibi birçok konuda gösterdiği mücadeledeki önemli rolüyle de hatırlanır. Boran, Türkiye'de kadınların akademik alanda ve toplumun diğer kesimlerinde aktif bir şekilde yer almasının önünü açan öncülerden biri olarak kabul edilir.

#### Behice Boran Kimdir?

Behice Boran, 1 Mayıs 1910'da Bursa'da doğmuştur. Orta öğrenimini İstanbul'da Amerikan Kız Koleji'nde tamamlamış, 1934 yılında, sosyoloji okumak için Michigan Üniversitesi'ne gitmiştir. 1910- 1930 yıllarında "Mesleki Hareketlilik Üzerine Bir Çalışma: Birleşik Devletlerde Mesleki Gruplaşmaların Yaş Gruplarına Göre Dağılımlarının Analizi" teziyle doktorasını tamamlayan Boran, 1939 yılında Türkiye'ye dönmüş ve sosyoloji doktorası alan ilk Türk kadın olmuştur.



### İlham Veren Bir Öncü

Toplumun çeşitli kesimlerini etkileyen sosyal değişimler, toplumsal cinsiyet rolleri ve eşitsizlik konularında öncü araştırmalara imza atan Boran, kadınların toplumdaki yerini güçlendirmek için mücadele etmiş, eğitim, iş hayatı ve siyasette kadınların aktif rol almasını savunmuştur. Onun cesareti ve kararlılığı, Türkiye'de kadınların toplumdaki konumlarını güçlendirmek için ilham kaynağı olmuştur.

### Behice Boran ve Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği

Sosyolog, akademisyen ve siyasetçi olan Boran, Türkiye'de toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinin öncü isimlerinden biridir. Sadece ilk kadın parti genel başkanı olmakla kalmamış, aynı zamanda kadınların toplumdaki statüsünün iyileştirilmesi için de önemli çalışmalar yürütmüştür.

Boran; toplumsal cinsiyet eşitliği için sadece yasal düzenlemelerin yeterli olmayacağını, köklü bir zihniyet değişiminin gerekli olduğunu, kadınların ekonomik özgürlük ve eğitime erişiminin artırılmasının ve erkeklerin de dahil olduğu kolektif bir çabanın gerekli olduğunu savunmuştur.

# TASARIDAN GERÇEĞE

## MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK



### • İSKANDİNAV MİMARİSİ

Yüzyıl Ortası Modernizmi: İskandinav mimarisinin gerçek anlamda küresel olarak tanınması, Modernizmin yükselişiyle başladı. Alvar Aalto, Arne Jacobsen ve Eero Saarinen gibi mimarların öncülüğünü yaptığı hareket, işlevselciliği, organik formları ve "az olan çoktur" kavramını benimsedi. Temiz çizgiler, açık alanlar ve doğayla güçlü bir bağ ile karakterize edilen tasarımları, dünya çapında yeni nesil mimarları etkiledi.

İskandinav mimarisinin yolculuğu bir evrim ve adaptasyon yolculuğudur. Vikinglerin işlevsel uzun evlerinden günümüzün şık modern tasarımlarına kadar bu mekanizma, geleneği yenilikle kusursuz bir şekilde harmanladı.



İskandinav mimarisinin ayırt edici özelliklerinden biri çevreyle kusursuz uyumdur. Büyük pencereler ormanların, göllerin nefes kesen manzaralarını çerçeveleyerek iç ve dış mekan arasındaki sınırları kusursuzlaştırıyor. Ahşap, taş ve cam gibi doğal malzemeler, yapılı çevre ile doğal dünya arasında uyumlu bir birliktelik yaratarak çok önemli bir rol oynuyor. İşlevsel yerleşimlere, ergonomik mobilyalara ve göze çarpmayan teknolojiye verilen önem, İskandinav esintili bir evin her köşesinin hem davetkar hem de son derece yaşanabilir olmasını sağlar. Sürdürülebilirlik giderek daha acil bir konu haline gelirken, İskandinav akımı çevreye duyarlı tasarımın bir işareti olarak duruyor.

Yerel malzemelerin kullanımı, enerji tasarruflı çözümler ve işçiliğe duyulan derin saygı, çevre dostu ilkelerle kusursuz bir şekilde uyum sağlıyor. Bu gelişmeye, uyum sağlamaya ve büyülemeye devam eden bir tasarım hareketi; Sürdürülebilir tasarımın kalıcı gücünün ve doğanın etkisinin zamansız cazibesinin gerçek bir kanıtı.

# TASARIDAN GERÇEĞE

## MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK



### • ALVAR AALTO

Aalto'nun erken dönem kariyeri, 20. yüzyılın ilk yarısında Finlandiya'daki ekonomik gelişime ve sanayileşmeye dönemine denk gelmekte. Alvar Aalto, ileri görüşlü tasarımlarıyla mimarlık dünyasında silinmez bir iz bıraktı. En ünlü eserleri arasında, Aalto'nun yenilikçi düşüncesini, insan odaklı yaklaşımını ve biçim ile işlevin kusursuz bütünleşmesini örnekleyen gerçek bir başyapıt olan Viipuri Kütüphanesi yer alıyor.



Viipuri Kütüphanesi, doğal ışığın ustaca kullanıldığı nadir örneklerden bir tanesi. Aalto, kütüphanenin iç mekanlarını gün ışığı ile doldurmak için tavan pencereleri, büyük depolama alanları ve yaratıcı iç ışık kuyuları kullanmıştır. Ancak sadece okuma ortamını kalmaksızın, aynı zamanda mimarlığın çevresiyle nasıl etkileşime girilebileceğine dair derin anlayışını da sergiledi. Kütüphane, ışık ve gölgelerin etkileşimi sayesinde hem çekici hem de düşündürücü bir ortam yaratıyor.

Aalto'nun işlevsellik, estetik ve insan refahını harmanlayan bütünsel yaklaşımı, mimarın yalnızca mekanları değil aynı zamanda çevremizdeki dünyayı deneyimleme biçimimizi de şekillendirme gücüne sahip olduğunun eskimeyen bir hatırlatıcısı olarak hizmet ediyor.

### • Villa Nyberg

Villa, İsveç'in merkezindeki bir gölün yanında yer almaktadır. Kjellgren Kaminsky Mimarlık, yenilikçi ve sürdürülebilir tasarımlarıyla tanınıyor ve Villa Nyberg'in yaratıcı yaklaşımlarının bir örneği. Oturma odası ve mutfak göl manzarasını seyrederken, yatak odası ve banyo gibi daha özel alanlar evin daha iç kısımlarında yer alıyor ve ormana bakan daha küçük pencereleri var. Villanın yuvarlak şekli soğuk duygularımızı ortadan kaldırır ve evin kapalı duvar alanını azaltır. Gün ışığının güçlü kullanıldığı evde günün her saati doğal ışık ile doğal güzelliklerin zarafetin tadabilirsiniz.

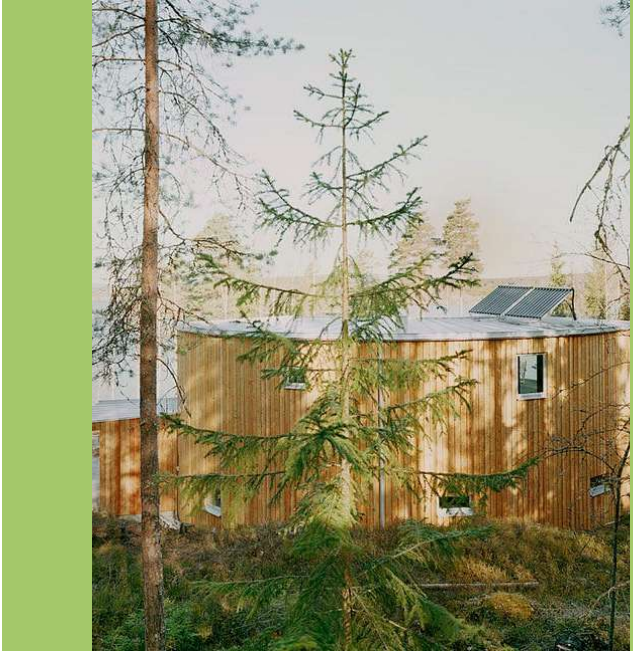
Sürdürülebilirlik ilkeleri gözetilerek tasarlanmış olan Villa Nyberg, 'Pasif ev' (Pasif ev, bir binada enerji verimliliği için binanın ekolojik ayak izini azaltan gö nüllü bir standarttır.) olarak planlanan Villa Nyberg son derece iyi yalıtılmış ve büyük ölçüde sürdürülebilir enerjyle ısıyor. Normalde insanlar ve ev eşyaları çok fazla enerji üretir. Enerji simülasyonları bu villanın ısıtma için yalnızca 25 kWh/m<sup>2</sup> enerji tüketimine sahip olduğunu gösteriyor. Buna güneş enerjisi kazancının optimize edilmesi, ısı kaybının en aza indirilmesi ve uygun yalıtımın sağlanması da dahildir.

# TASARIDAN GERÇEĞE

## MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK



Bina, doğal havalandırmayı teşvik edecek ve mekanik soğutma sistemlerine olan ihtiyacı azaltacak şekilde tasarlanmıştır. Büyük pencereler ve stratejik olarak yerleştirilmiş açıklıklar çapraz havalandırmaya ve temiz hava dolaşımına olanak tanır. Evin çatısı, güneş enerjisini kullanmak ve hane halkının ihtiyaçları için elektrik üretmek için güneş panelleri ile donatılmıştır, bu da şebeke gücüne olan bağımlılığı azaltır. Ev, son derece verimli ve sürdürülebilir bir ısıtma yöntemi olan soğuk aylarda sıcaklık sağlamak için Dünyanın doğal ısısından faydalanan jeotermal ısıtmayı kullanıyor. İskandinav tasarımı genellikle sürdürülebilir malzemelerin kullanımını vurgular. Bu projede çevresel etkiyi azaltmak amacıyla yerel kaynaklı ahşap ve diğer çevre dostu malzemeler tercih edilmiş. Tarım, sulama için yağmur suyunu toplamak ve depolamak önem taşıyor. Villa Nyberg projesi yağmur suyu toplama sistemlerini içeriyor ve su tasarrufunu teşvik ediyor.



Villa Nyberg projesi, sürdürülebilir mimarinin İskandinav tasarım ilkeleriyle nasıl uyum sağlayabileceğini güzel bir şekilde gösteriyor. İskandinav tarzının zamana meydan okuyan ve zarif estetiğini korurken, enerji verimliliğine ve çevresel etkinin azaltılmasına katkıda bulunan çevre dostu özellikleri bir araya getiriyor.



# THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



T.C.  
Resmî Gazete

Tarih: 7 Temmuz 1935

İktis ve İktisat Bakanlı Resmî Gazete Müdürlüğü Madeni Şişeler	2 TEMMUZ 1935 PAZARTESİ	SAYI: 1741
--	----------------------------	------------

## KANUNLAR

Soy adı kanunu

Kanun 3: 2525 Kanun tarihi: 21/07/1934

Madde 1 — Her Türk de ailesinde başka soy adını da taşıyabilir.

Madde 2 — Soyadın, vatanlı, ikamet ve aile adları, soy adı olarak kabul edilir.

Madde 3 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 4 — Soy adı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 5 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 6 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 7 — Her kanun teklifinden itibaren iki yıl içinde görüşülür ve görüşme soy adları değiştirilmez.

Her kanun teklifinden itibaren iki yıl içinde görüşülür ve görüşme soy adları değiştirilmez.

Madde 8 — Soy adı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 9 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 10 — Her kanun teklifinden itibaren iki yıl içinde görüşülür ve görüşme soy adları değiştirilmez.

Madde 11 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 12 — Her kanun teklifinden itibaren iki yıl içinde görüşülür ve görüşme soy adları değiştirilmez.

Madde 13 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

Madde 14 — Her kanun teklifinden itibaren iki yıl içinde görüşülür ve görüşme soy adları değiştirilmez.

Madde 15 — İktis ve vatanlı, vatanlı ve yabancı, aile ve aile adları, soy adları olarak kabul edilir.

## KADININ SOYADI

21 Haziran 1934 tarihinde kabul edilen, 2 Temmuz 1934 tarihinde Resmî Gazete'de yayımlanan ve 2 Ocak 1935'te yürürlüğe giren 2525 sayılı Soyadı Kanunu, her Türk vatandaşına bir soyadı taşıma yükümlülüğü getirmiştir. Bu kanun sayesinde soyadı, kişiliğin bir parçası haline gelmiştir.

Soyadın kazanılması, evlilik birliği içerisinde doğan çocuklar için babalarının soyadını alarak gerçekleşir. Eğer çocuğun cinsiyeti erkek ise soyadının değişimi özellikle talep edilmediği sürece söz konusu olmaz. Ancak cinsiyet kadın ise soyadın değişimi evlenme yoluyla gündeme gelir.

Eski Türk Medeni Kanunu 153. maddesinin bu konuyla ilgili 1. fıkrası "Karı, kocasının aile ismini alır." şeklindeydi. Kısaca, kadın evlendiğinde kocasının soyadını almak zorundaydı. Soyadı, vazgeçilemeyen, devredilemeyen, feragat edilemeyen ve kişiye sıkı sıkıya bağlı bir haktır. Ancak yasanın sadece erkeklere bu hakkı tanıması, kadınlara yönelik ayrımcılığa ve eşitsizliğe yol açmaktaydı. Bu madde, eşitlik ilkesine aykırı olması ve kadınların yaşadıkları sorunlar nedeniyle tepki çekiyordu.



Türkiye, 1985'te Birleşmiş Milletler Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Önlenmesi Sözleşmesi'ni (CEDAW) onayladı. Sözleşmenin, "Taraflar Devletler kadınlara karşı evlilik ve aile ilişkileri konusunda ayrımı önlemek için gerekli bütün önlemleri alacaklar ve özellikle kadın-erkek eşitliği ilkesine dayanarak kadınlara aşağıdaki hakları sağlayacaklardır" şeklindeki maddesinde, kadın erkek arasında eşit kişisel hakları sağlamakla taraflar devlet yükümlü kılınmıştı. Böylece 1997'de Medeni Kanununun 153. maddesinin birinci fıkrasında değişiklik yapıldı.

Yapılan değişiklikle, TMK m. 187 "Kadın, evlenmekle kocasının soyadını alır; ancak evlendirme memuruna veya daha sonra nüfus idaresine yapacağı yazılı başvuruya kocasının soyadı önünde önceki soyadını da kullanabilir. Daha önce iki soyadı kullanan kadın, bu haktan sadece bir soyadı için yararlanabilir." hükmü getirildi. Ancak bu hüküm de anayasal eşitlik ilkesine ve kabul edilen uluslararası sözleşmelere uygun değildi. Bu hüküm ile kadınlar bir seçme hakkı elde etseler bile evlendiklerinde kaçınılmaz olarak değişen soyadları sebebiyle birçok zorluk yaşıyorlardı.

# THEMİS'İN İZİNDE

## HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



Kimlik kartı, pasaport, sürücü belgesi, diploma gibi resmî belgelerde değişiklik yapılması ve o zamana kadar elde edilmiş tanınırlığın korunamaması bu örneklerden birkaçını oluşturuyordu. Dahası, evlendiğinde soyadı değişen kadın boşandığında da kocasının soyadını terk etmek zorunda olduğundan kadının soyadı tekrar değişmekteydi. Kanunun bu hükmü ile kadınlar her medeni durum değişikliğinde kimliklerini değiştirmek zorunda kalmışlardı.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin Ünal Tekeli-Türkiye davası sonucunda vermiş olduğu 16.11.2004 tarihli karar ise evli kadının soyadı ile ilgili yeni tartışmaları gündeme getirdi.

Stajyer avukat olan Ayşe Ünal Tekeli, 25 Aralık 1990 tarihinde yaptığı evliliğin ardından Türk Medeni Kanunu'nun 153. maddesi uyarınca eşinin soyadını almıştı. Meslek hayatında kızlık soyadıyla bilindiğinden, bu ismi yasalara göre aldığı soyadın önüne eklemeyi sürdürmüştü. Ancak resmi belgelerde her iki ismi de kullanamamaktaydı.

Ayşe Ünal Tekeli, 22 Şubat 1995'te Asliye Mahkemesi'ne yalnızca kızlık soyadı olan "Ünal"ı kullanmak için dava açmış ancak talebi reddedilmişti. Ünal'ın yaptığı itiraz 6 Haziran 1995'te Yargıtay tarafından da reddedildi. 1997'de Medeni Kanun'un 153. Maddesi'nde yapılan değişiklik ile evli kadınlar kızlık soyadlarını eşlerinin soyadlarının önüne ekleyebilme hakkını kazandı. Ancak Ayşe Ünal Tekeli, ilgili değişikliğin kendisinin yalnızca kızlık adını kullanma talebini karşılamadığını düşündüğü için bu hükümden yararlanmamayı tercih etmedi. İç hukuk yollarını tüketen Ünal, konuyu Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne taşıdı.

Yapılan inceleme sonucu, Mahkeme söz konusu başvuruda Türk hukuk sisteminde aile adının belirlenmesi bakımından kabul edilen düzenlemelerin cinsiyete dayalı farklı muamele oluşturduğu ve bu durumun Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'ne aykırı olduğu sonucuna ulaştı.

### KADINLAR KENDİ SOYADINI KULLANABİLSİN DİYE

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin Ünal Tekeli-Türkiye kararı sonrası Türk Medeni Kanunu'nun 187. Maddesine ilişkin olarak Anayasa'ya aykırılık iddiası ile Anayasa Mahkemesi'ne başvuruldu. Ancak Anayasa Mahkemesi ilgili hükmün Anayasa'ya aykırı bulunmadığına karar verdi. Bu kararın 21.10.2011 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanmasından sonra aynı konuda bu tarihten itibaren on yıl boyunca tekrar Anayasa Mahkemesi'nin önüne taşınmasının yolu kapandı.

07.05.2010 tarih ve 5982 sayılı Kanun ile Anayasa'da yapılan değişiklik sonucunda Anayasa Mahkemesi'ne bireysel başvuru yolu kabul edildi ve başvuru yolunun açılmasıyla birlikte Türk Medeni Kanunu'nun 187. maddesi Anayasa Mahkemesi'ne bu yolla taşınmaya başlandı.

19.12.2013 tarihli yapılan başvuruda Anayasa Mahkemesi, Anayasa'nın 17.

maddesinde güvence altına alınan manevi varlığın korunması ve geliştirilmesi hakkının ihlal edildiği sonucuna ulaşarak evli kadının yalnızca kızlık soyadını kullanmasının önünü açtı. Kadınlar, dava açarak evlilikte kendi soyadlarıyla devam etme hakkı kazandılar.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararları ile Anayasa Mahkemesi'nin bireysel başvuru sonucunda vermiş oldukları kararlardan sonra nihayet TMK m.187'nin iptali söz konusu oldu.



# THEMİS'İN İZİNDE

HAK, HUKUK VE ADALETE DAİR



## I. İPTALİ İSTENEN KANUN HÜKMÜ

Kanun'un itiraz konusu 187. maddesi şöyledir:

*"III. Kadının soyadı*

*Madde 187- Kadın, evlenmekle kocasının soyadını alır; ancak evlendirme memuruna veya daha sonra nüfus idaresine yapacağı yazılı başvuruya kocasının soyadı önünde önceki soyadını da kullanabilir. Daha önce iki soyadı kullanan kadın, bu haktan sadece bir soyadı için yararlanabilir."*

Anayasa Mahkemesi, İstanbul 8. Aile Mahkemesinin başvurusu üzerine, 22/2/2023 Tarihli ve E:2022/155, K:2023/38 Sayılı Kararı ile Türk Medeni Kanununun 187. Madde hükmünü iptal etti ve TBMM tarafından eşitliğe uygun yeni bir düzenleme yapılması için 9 ay süre verdi.

Anayasa Mahkemesi iptal kararında, TMK m. 187'nin Anayasa'nın 10. maddesine aykırı olduğunu belirterek "Erkek, evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra da tek başına kullanabildiği halde kuralla kadının evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra ancak kocasının soyadının önünde kullanabileceği öngörüldüğünden karşılaştırmaya müsait şekilde benzer durumda olan eşler arasında cinsiyet temelinde farklı muamelenin yapıldığı açıktır." değerlendirmesi yaptı. Bu karar sayesinde kadınlara mahkemeye başvuru yapmadan kendi soyadlarını kullanma hakkı verildi.

9 aylık sürenin 28 Ocak 2024'te sona ermesiyle Anayasa Mahkemesinin bu kararı yürürlüğe girdi. Bu süreçte herhangi bir çalışma yapmayan TBMM'nin yeni yargı paketi içerisinde konuyu ele alması bekleniyor.

Türkiye'de kadınlar, onlarca yıllık mücadele sonrası bir haklarını daha kazandılar. Ancak yaşanan nüfus kütüğünün değişimi gibi birçok eşitsizlik hala son bulmadı. Kadınların evlilik içerisinde kendi soyadlarını kullanmaları eşitlik için oldukça önemli bir adım olsa da kadın erkek eşitliğinin sağlanması için daha aşılacak çok yol olduğu aşikar. Eşitlikçi ve kapsayıcı yarınlara ulaşmak dileğiyle...



# SAYILAR VE ÖTESİ

## MATEMATİĞİN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI



Matematik, insan zihninin keşfedilmemiş derinliklerine yolculuk etmek için sürükleyici bir araçtır. Bu keşif yolculuğunda, matematiksel gizemler ve büyüleyici örüntülerin iç içe geçtiği bir labirentle karşılaşırız. Labirentteki yolculuğun en eğlenceli kısmı gizemlerin matematik yardımıyla çözüme kavuşmasında. Bu yazımızda da örüntülerin, sembollerin ve sayıların iç içe geçmiş olduğu bir dünyaya yolculuk yapacağız.

## ŞİHIRLİ KARELERDEN SUDOKUYA

### ŞİHIRLİ KARELER

Şihirli kareler,  $n \times n$  boyutlu ( $n > 2$ ) olacak şekilde her satır, sütun ve köşegen toplamalarının aynı sayıya eşit olduğu bir kare matrisidir. En bilinen şihirli kare türü,  $3 \times 3$ 'lük bir kare olan ünlü "Lo Shu" karesidir.

Peki bu Lo Shu karesi ne zamandan beri hayatımızda?

Çin efsanelerine göre ilk olarak Lo ırmağını geçen bir kaplumbağanın sırtında rastlanmıştır. Üzerinde sağa ve sola üçer çizgiden 12 adet kare bulunmakta ve bu karelerin içerisinde çeşitli sayıda noktalar vardır. Bu noktalar hangi yönden toplanırsa toplansın sonuç 15 etmektedir. MÖ 3000 yılından beri bilinen bu kareye "Lo Shu" karesi adı verilir.

2	7	6	→15	
9	5	1	→15	
4	3	8	→15	
↙15	↓15	↓15	↓15	↘15

4	9	2
3	5	7
8	1	6



Bununla birlikte, şihirli kareler farklı boyutlarda olabilir ve matematikle ilgilenen herkesin dikkatini yüzyıllardır çekmiştir.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

8	3	4
1	5	9
6	7	2

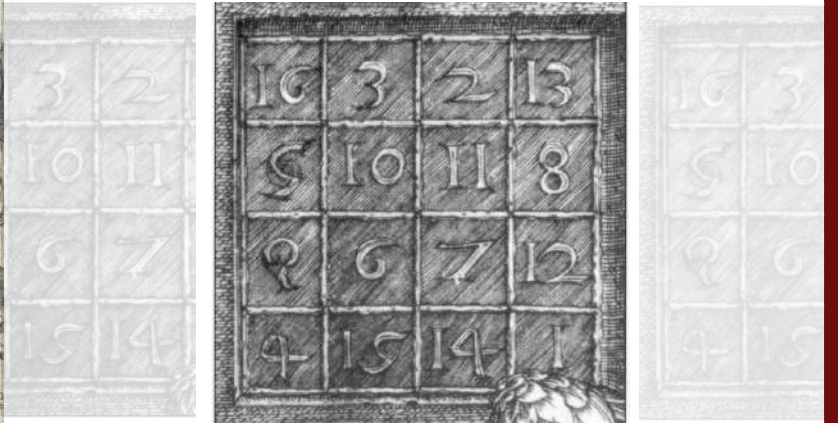
6	1	8
7	5	3
2	9	4

# SAYILAR VE ÖTESİ

MATEMATİĞİN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI



1693 yılına geldiğimizde Bernard Frenicle de Bessy, mümkün olan 880 adet 4x4 karenin hepsini sıralar. Bu sıralanan 880 adet farklı tür kareden bir tanesi ünlü ressamın eserinde ikonlaşmıştır. Albrecht Dürer'in 1514 yılında yaptığı "Melankoli" adlı eserinde sağ üst köşede bu kareye yer vermiştir. Dürer'in karesinde tüm satır, sütun ve köşegenler 34 toplamını verir. Bir küçük ayrıntı daha eseri yaptığı yıl olan 1514 tarihini de son satırın ortasına yerleştirmiştir.



## LATİN KARELER

Latin kareler ise, bir  $n \times n$  kare matrisidir ve her hücrede farklı bir eleman bulunur. Her bir eleman, aynı satır veya sütunda yalnızca bir kez bulunur. Leonhard Euler, Latin kare kavramını tanıtırken "yeni bir tür sihirli kare" olarak tanımlamıştır. Latin kareleri sihirli karelerden ayıran özelliklerden biri; yalnız aritmetik değil, simgelerle de ilgileniyor olması. Latin denmesinin nedeni de Latin alfabesindeki harflerin kullanılıyor olmasından kaynaklıdır.

A	B	C
C	A	B
B	C	A

A	B	C
B	C	A
C	A	B

# SAYILAR VE ÖTESİ

## MATEMATİĞİN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI



### SUDOKU: MANTIK VE ZEKA OYUNU

"Tek basamak" anlamına gelen sudoku, modern dünyada en popüler mantık bulmacalarından biridir. Standart bir Sudoku bulmacası, 9x9'lük bir kare ızgarasıdır ve bu ızgaranın içine 3x3'lük alt kareler yerleştirilmiştir. Oyuncunun amacı, her bir satır, sütun ve alt karede rakamları 1'den 9'a kadar tekrar etmeden yerleştirmektir.

Sudoku'nun kökenleri, 18. yüzyıla kadar uzanır, ancak modern versiyonu, 20. yüzyılın sonlarında Japon bulmaca dergilerinde popülerlik kazanmıştır. 1970'lerde Amerika Birleşik Devletleri'nde bazı bulmaca dergilerinde yer almış olsada dünya çapında fenomen haline gelmesi 2000'li yılların başlarında olmuştur.

Sudoku'nun popülerliği, basit kuralları ve zihinsel zorluklarıyla hızla yayılmıştır. Çözülmesi için sadece mantık ve akıl yürütme becerilerine ihtiyaç duyması, insanları her yaş ve yetenek seviyesinden çeken bir bulmaca haline getirdi. Sudoku, beyin egzersizi yapmak isteyenler için ideal bir seçenek olarak kabul edilir.

Sihirli karelerin matematiksel simetrisi, Latin karelerin sembolik önemi ve Sudoku'nun akıl yürütme becerilerini zorlaması, bu bulmacaların matematiksel dünyadaki önemini ve popülerliğini artırmaktadır.

Sihirli kareler, Latin kareler ve Sudoku gibi bulmacalar, matematik ve mantık arasındaki ilginç kesişim noktalarını gösterir. Bu bulmacaların popülerliği ve matematiksel karmaşıklığı, insan zihninin sınırlarını zorlarken aynı zamanda eğlenceli ve zihinsel bir meydan okuma sunar.



# AÇIK MİKROFON

- PODCASTLER



Gençlik Ağı üyeleri mikrofonu eline aldı. Bu ay başlığımız "Zayıflığın Maskesi Öfke". Podcaste ulaşmak için görsele tıklayabilirsiniz!



Bu podcast bölümünde, öfkenin kökeni, doğası ve insan yaşamındaki etkisi üzerine derinlemesine bir inceleme yaptık. Toplumun öfkeyi bir güç göstergesi olarak nasıl tanımladığını ve Stoacı felsefenin öfkeyi kontrol etme konusundaki öğretilerini inceledik. İyi iletişim ve duygusal kontrolün önemine konuştuk. Öfkenin insanın içsel dünyasındaki yerini ele aldık ve sağlıklı bir şekilde başa çıkma stratejilerini tartıştık. Keyifli dinlemeler dileriz.

Yazan & Seslendiren: Önder Enes Kekeç

# YEŞİL DÜNYA

## SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



### El Niño açlık getiriyor!

Kaynak: bkz.

Güney Afrika, El Niño'nun neden olduğu şiddetli kuraklıkla mücadele ediyor. Bölgede yaşayan milyonlarca insan kuraklıktan etkilendi ve tarım alanları ile su kaynaklarında ciddi azalmalara yol açtı. Bu azalmalar yaşamı durma noktasına getirdi. Kuraklık Zambiya halkına etki etmekte kalmadı, Zambiya'nın ardından Malavi de kuraklık ilan ettiğini duyurdu. AP'nin aktardığına göre Zambiya'daki durum, ülkenin neredeyse yarısını oluşturan tarım alanlarının zarar görmesiyle ulusal bir felaket olarak ilan edildi. Kuraklık bir milyondan fazla aileyi doğrudan etkilerken, ülkenin enerji sağlamada kritik öneme sahip hidroelektrik enerjisi üzerinde de büyük bir baskı oluşturuyor.

### Plastiklere, kenevirden alternatif!

Kaynak: bkz.

Yerli girişim **VerdantWave**, kenevir gibi doğal lif içeren bitkilerin atıklarını kullanarak biyokompozit polimerler geliştiriyor. Girişim, doğaya salınan karbon oranını azaltmayı ve petrol bazlı plastiklere olan bağımlılığı azaltmayı amaçlıyor. Girişimin yenilenebilir kaynakları ve tarımsal atıkları kullanarak geliştirdiği biyokompozit polimerler, plastik üretimine göre %20 ile %30 arasında daha uygun bir maliyete denk geliyor böylece işletmelerin ekonomik verimliliğini de artırmış oluyor. Plastiklere kenevirden alternatif geliştiren VerdantWave, Founder One'dan finansal detayları basınla paylaşılmayan bir yatırım aldı.



# YEŞİL DÜNYA

## SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



### Yeşil Hollywood Ofisleri

Kaynak: bkz.

Dünyanın en tanınmış mimarlık stüdyolarından Foster + Partners, Hollywood'da inşa edilmek üzere her katında yeşil alanlar bulunan sarmal bir ofis kulesi tasarladı. Bitkilerle ve cam duvarla kaplı sarmal balkonlar, binanın karakteristik yapısını oluşturuyor. Genişlikleriyle ve ferahlıklarıyla terastan farksız olan balkonlar birden fazla oturma alanını kapsıyor. Cam duvarlardaki kapılar, bu dış oturma alanlarından iç çalışma alanlarına açılıyor.

Foster + Partners'ın kurucusu Norman Foster, Foster + Partners'ın kıdemli ortağı Patrick Campbell ise terasların "sağlıklı ve son derece üretken" bir çalışma ortamı yaratmak için doğal ışık ve havalandırma sunduğunun altını çiziyor: "Dışarıda çalışma imkanı sunan basamaklı bahçeler, doğal ışık ve havalandırma, Hollywood'un Sunset Bulvarı'nda sağlıklı ve son derece üretken bir çalışma ortamı yaratıyor." Yeşil dönüşüm trendlere girerken, Norman Foster gibi bir mimarın bu alanda, adından söz ettirmesi umut verici gözüküyor. Foster + Partners ekibine göre göre proje "Hollywood'un en iyi içerik yaratıcılarının ilgisini çekmeyi amaçlıyor". Proje onaylanırsa 2026 yılında temel atılacak. 2029 yılında da tamamlanması bekleniyor.



### Yenilenebilir Enerji 10 Milyon Yeni İş Yaratacak

Kaynak: bkz.

Staffing Industry Analysis (SIA) tarafından yayınlanan bir rapora göre, yenilenebilir enerji sektöründe istihdam artacak. Sektör önümüzdeki yedi yıl içinde dünya çapında 10 milyona yakın yeni iş ekleyecek. İşçilere yönelik talep, yenilenebilir enerjiye yönelik devam eden hükümet ve özel sektör desteğinden kaynaklanıyor ve firmalar doğru becerilere sahip işçileri bulmak için çabalıyor.

Rapora göre yenilenebilir enerji alanı güneş, rüzgâr enerjisi, hidroelektrik, biyoenerji, jeotermal enerji ve deniz enerjisini (yani gelgit ve dalga enerjisi) içeriyor. Güneş en yüksek istihdam sağlayan sektör olarak öne çıkarken, 2023 yılında tüm yenilenebilir enerji işlerinin yüzde 44'ünü oluşturdu ve 2030 yılına kadar tüm yeni yenilenebilir enerji işlerinin neredeyse yüzde 75'ini oluşturması bekleniyor.



# YEŞİL DÜNYA

## SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



### İlk nükleer enerji zirvesi toplandı

Kaynak: bkz.

Dünya liderleri, nükleer enerjinin rolünü konuşmak üzere bugüne kadar nükleer enerji konusuna odaklanan en üst düzey toplantı olan Nükleer Enerji Zirvesi'nde bir araya geldi. Sivil toplum ise tüm çabaların rüzgârı ve güneşi merkeze alan yenilenebilir enerji kaynaklarına dayalı bir enerji sistemine harcanması gerektiğini vurguladı.Brüksel'deki Expo Center'da Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı (IAEA) ve Belçika hükümetinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen 1. Nükleer Enerji Zirvesi, Aralık 2023'te Dubai'de düzenlenen BM İklim Değişikliği Konferansı'nda (COP28) küçük bir grup ülke tarafından açıklanan 2050 yılına kadar küresel nükleer kapasitenin üç katına çıkarılması hedefini desteklemek üzere kamu finansmanını çekmek amacıyla siyasi ve nükleer endüstri liderlerini bir araya getirdi.

Zirvenin açılışında konuşan Belçika Başbakanı Alexander De Croo, nükleer enerjinin net sıfır hedefini 2050 yılına kadar yakalamada önemli bir rol oynayacağını söyledi.

Zirveye Türkiye'yi temsilen katılan Dışişleri Bakanı Hakan Fidan, Akkuyu Nükleer Güç Santralının tamamen faaliyete geçtiğinde Türkiye'nin elektrik ihtiyacının yüzde 10'unu karşılayacağını, küçük modüler reaktörlerin yanı sıra ilave konvansiyonel tesisler de inşa ederek bu seviyenin yükseltilmesinin amaçlandığını aktardı.

Sivil toplum temsilcilerinin zirveye dair görüşleri şöyle:

Avrupa İklim Eylem Ağı (CAN Europe) Türkiye İklim ve Enerji Politikaları Koordinatörü Özlem Katisöz: "Nükleer enerjinin geri dönüşünü endişeyle izliyoruz. İklim değişikliğini durdurmak için fosil yakıtların kullanımını sınırlamamız gerekiyor ve bunun en ucuz, en hızlı ve tek uygulanabilir yolu güneş ve rüzgâr olmak üzere yenilenebilir enerji kaynakları. Rüzgâr ve güneş enerjisinin hızla yaygınlaştırılması halihazırda önemli emisyon azaltımını sağlayıp enerji faturalarını düşürürken, nükleer sektörü dikkati dağıtarak iklim eylemini raydan çıkarmaya çalışıyor. Politika yapımcıları, tüm çabalarını tamamen yenilenebilir enerji kaynaklarına dayalı bir enerji sistemini kurmaya çağırıyoruz."

İklim İçin 350 Derneği Koordinatörü Efe Baysal: "Nükleer enerji santrallerinin felaketle sonuçlanabilecek kaza risklerini göz ardı etsek bile milyarlarca dolarlık kamu sübvansiyonları olmadan bir nükleer santralin ayakta kalmasının mümkün olmadığını hatırlamamız gerekiyor. Nükleer lobisi de imajını düzeltmek için uzun zamandır nükleer enerjinin düşük emisyonlu ve 'iklim dostu' olduğunu iddia ediyor. İklim kriziyle gerçek anlamda mücadelede kamu kaynaklarını sömüren, kurulumunda yüksek emisyon gerektiren, atıklarının ciddi tehlike barındırdığı, merkezi bir enerji sisteminin çözüm olarak sunulmasını doğru bulmuyoruz. Bunun yerine güneşi, rüzgârı, depolama teknolojilerini ve şebeke esnekliğini önceleyen, adem-i merkezîyetçi adil bir enerji dönüşümünü talep ediyoruz."



# ÖNERİLER



## DİZİ & FİLM

### THE QUEEN'S GAMBIT



Netflix'in büyüleyici mini dizisi, 1960'larda Amerika'da geçen, sürükleyici bir satranç hikayesi sunuyor. Scott Frank ve Allan Scott'un uyarladığı Walter Tevis'in romanından esinlenen dizi, izleyiciyi sürükleyici bir dünyaya davet ediyor. Beth Harmon, ailesini kaybettikten sonra yetimhanede büyüyen, ancak olağanüstü bir satranç yeteneği keşfedilen bir genç kız.

Ana'nın performansı, karakterin karmaşıklığını ve derinliğini mükemmel bir şekilde yansıtıyor. Beth'in sadece satranç tahtasında değil, aynı zamanda hayatının her alanında karşılaştığı zorluklarla mücadelesi, izleyicinin diziyi duygusal olarak bağlanmasını sağlıyor. Ayrıca bu mini dizi, erkek egemen bir dünyada başarılı olmaya çalışan genç bir kadının hikayesiyle de ilgi çekmektedir.

### LITTLE WOMEN



Louisa May Alcott'un sevilen romanından uyarlanan bu film, dört kız kardeşin hayatını ve büyüme sürecindeki deneyimlerini bizlere sunuyor. Meg, Jo, Beth ve Amy March, Amerikan İç Savaşı döneminde yaşayan dört kardeştir. Her biri, farklı kişilikleri ve hedefleri olan, ancak birbirlerine sıkı sıkıya bağlı dört genç kadındır. Film, onların hayatlarının farklı zaman dilimlerindeki kesitlerini göstererek, aile bağlarının gücünü ve kadınların toplumdaki yerini derinlemesine inceliyor. "Little Women", sadece bir ailenin hikayesini değil, aynı zamanda kadınların özgürlük, bağımsızlık ve tutkularını keşfetme mücadelesini de anlatıyor.

"Kadınların kalbi olduğu kadar akılları ve ruhları da var. Güzellikleri olduğu kadar yetenekleri ve hırsları da var. İnsanların kadınları sadece aşka ve evliliğe layık görmesinden bıktım usandım artık."

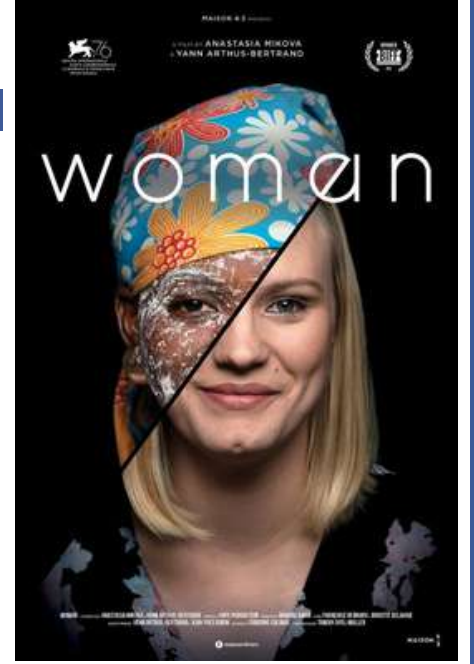
Josephine March, Little Women

# ÖNERİLER

## BELGESEL



### WOMAN



İnsanlık tarihinin en güçlü ve etkileyici hikayelerinden biri, kadınların hikayesidir. "Woman" belgeseli/filmi, bu hikayeleri derinlemesine inceleyerek, kadınların dünya genelindeki deneyimlerini kutlayan ve anlatan büyüleyici bir yapıt. Kendi yollarındaki kadınların mücadelesini ve artık sadece erkeklerin olduğu varsayılan alanlarda kadınların da bulunabileceğini anlatan film dünyanın tüm kadınlara sevgi ve umut mesajı vermeyi amaçlıyor. Belgesel 50 ülkeden 2000 kadınla yapılan konuşmalar bütününden oluşmaktadır. Ve dünyanın her tarafından kadınların durumunu gözler önüne sermektedir. Geniş bir insan profili olmasına rağmen film dünya nüfusunun yarısını oluşturan kadınlar hakkında yakın bir bakış açısı sergilemektedir. Belgesel zorla evlendirmeler, aile, şiddet, annelik, cinsiyet eşitliği, regl ve eğitim gibi kadınların zorluk çektiği konular yanında, kişisel başarılarına da yer vermektedir. Halkı güzellik kraliçelerinden, bakanlara, çiftçilerden, otobüs şoförlerine, kalabalık şehirlerden, ücra dağlık bölgelere her kesimden kadınla buluşturmak filmin başlıca amaçlarından birisi. Belgesel, Bergen Uluslararası Film Festivalinde, yönetmenleri ile birlikte en iyi belgesel ödülüne aday olmuştur. Yönetmenler Mikova ve Arthus-Bertrand, kadınların sesini güçlendirmeye ve onların hikayelerini dünya ile paylaşmaya odaklanarak, önemli bir toplumsal mesaj iletiyorlar. Kadınların gücünü ve dayanışmasını kutlayan bu belgesel, izleyicilerde derin bir etki bırakıyor ve dünya genelindeki kadınların bir araya gelerek neler başarabileceği konusunda ilham veriyor.



# ÖNERİLER

## İSİMLER VE ESERLER



### PEYAMI SAFA: EDEBİYATIN DERİN DÜŞÜNÜRÜ

Peyami Safa, Türk edebiyatının derinliklerine inen bir yolculuğun kılavuzu olarak kabul edilir. Onun eserleri, modern edebiyatın karmaşık dünyasında da etkisini sürdürmektedir. Safa'nın kalemi, insanın ruhsal derinliklerine inme arzusunu ve içsel keşifleri cesurca ele alma tutkusunu yansıtır. Eserlerinde insanın en temel sorularına yanıt arar: Hayatın anlamı nedir? Yalnızlıkla nasıl başa çıkabiliriz? İnsan ilişkileri ne anlama gelir? Sorularını hep aklımıza getirir. Kelimeleriyle çağlar ötesinden gelen bir bilgelik sunan Safa, modern okuyucuları da derin bir içsel yolculuğa davet eder. Onun eserleri, hala güncelliğini koruyan evrensel temaları işleyerek, okuyucuları düşünmeye ve sorgulamaya teşvik ediyor.



#### • Yalnız – Bir İçsel Yolculuk

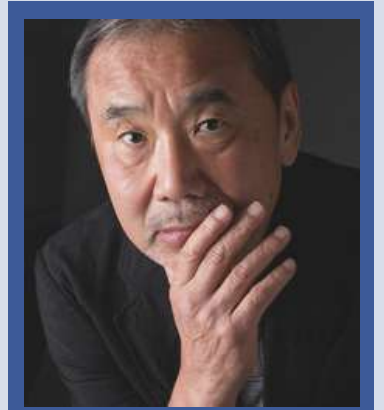
Peyami Safa'nın kaleminden çıkan "Yalnız", insanın iç dünyasına dair derin bir yolculuğa çıkarıyor. Eserde, yaşamın anlamı, yalnızlık, insan ilişkileri ve varoluşsal sorgulamalar gibi evrensel konular ustalıkla işleniyor. Odaklandığı ana nokta ise manevi değerleri zayıflayan, sorunlarına maddi değerlerle çözüm bulmaya çalışan insanların içine düştükleri yalnızlık ve buhran. "Yalnız", sadece bir roman değil, aynı zamanda insanın ruhunu derinlemesine keşfetme arzusuyla kaleme alınmış bir başyapıt olarak Türk edebiyatının değerli eserleri arasında yerini alıyor.

### HARUKI MURAKAMI: EDEBİYATIN BÜYÜLÜ YOLCUSU

Japon edebiyatının önde gelen isimlerinden biri olan Haruki Murakami, mistik öğeleri ve etkileyici anlatımıyla dünya çapında geniş bir hayran kitlesine sahip. Yazarın eserlerinde sıkça karşılaşılan melankolik atmosfer, sıra dışı karakterler ve gerçeküstü unsurlar, okuyucuları onun kaleminin büyüdü dünyasına çekiyor. Murakami, modern Japon toplumunun karmaşıklıklarını ve bireyin iç dünyasındaki derinlikleri ustalıkla işleyerek edebiyat dünyasında kendine özgü bir yer edinmiştir.

#### • "Rensiz Tsukuru'nun Hac Yılları": Kişisel Keşif ve Büyüleyici Bir Yolculuk

Haruki Murakami'nin "Rensiz Tsukuru'nun Hac Yılları" adlı eseri, genç bir adamın kişisel keşiflerle dolu yolculuğunu konu alır. Rensiz Tsukuru Tazaki, beş yakın arkadaş grubunun içinde bir parçası olmasına rağmen, kendini dışlanmış hisseder. Aniden ve hiçbir neden belirtmeksizin arkadaş grubu tarafından dışlanan Tsukuru'nun bu travmatik deneyimlerle başa çıkma sürecini ve kendini yeniden keşfetme çabasını okuyucuya aktaran Murakami, karakterin iç dünyasını ve duygusal evrimini ustalıkla işler. Sürükleyici anlatımı ve derinlikli karakter portreleriyle, "Rensiz Tsukuru'nun Hac Yılları", okuyucuları duygusal bir yolculuğa çıkarırken aynı zamanda insan ilişkilerinin karmaşıklığını keşfetmeye davet ediyor.



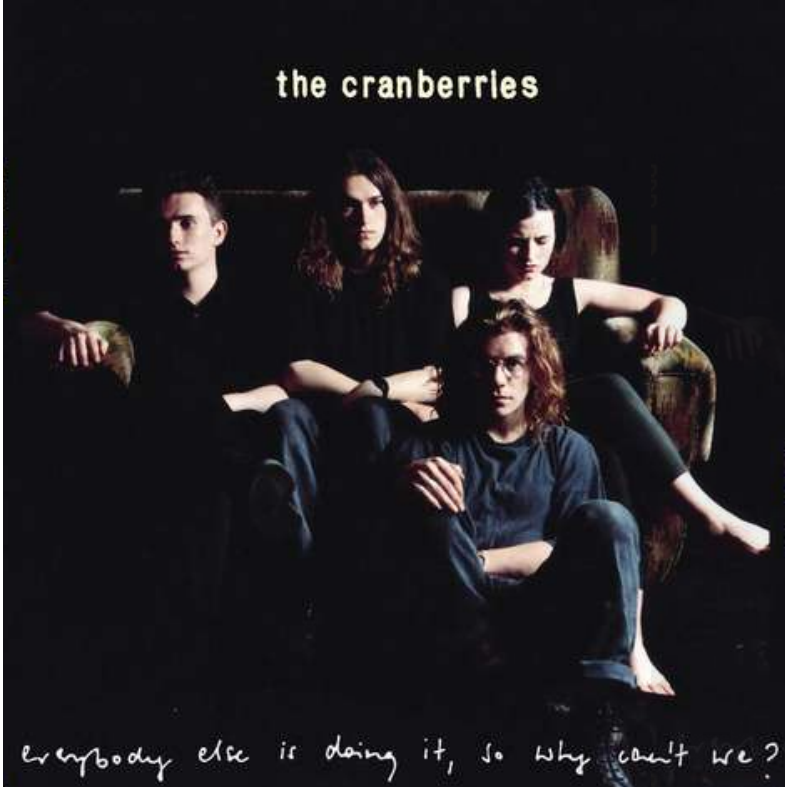
# ÖNERİLER

MÜZİK RADARI



SANATÇIYA  
ULAŞMAK İÇİN  
TIKLA!

## "THE CRANBERRIES: MİSTİK İRLANDA'NIN SESLERİ"



The Cranberries, İrlanda'nın esrarengiz manzaralarından ilham alan ve müzik sahnesine benzersiz bir dokunuş getiren efsanevi bir gruptur. Liriklerinde mistik ve derin duyguları ustalıkla işleyen, müziklerinde ise alternatif rock ve post-punk elementlerini harmanlayan bu eşsiz dördü, hayranlarını büyüleyici bir yolculuğa davet eder. 1990'ların başında kurulan grup, Dolores O'Riordan'ın etkileyici vokalleriyle tanınır. Zaman içindeki başarılarıyla müzik dünyasında iz bırakan The Cranberries, sayısız ödül kazanmış ve hayran kitlesini genişletmiştir. En popüler albümleri arasında "No Need to Argue" ve "Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?" gibi unutulmaz yapıtlar bulunur. Grubun simgeleşmiş şarkıları arasında "Zombie", "Linger" ve "Dreams" gibi eserler bulunmaktadır.

Grubun simgeleşmiş Zombie şarkısının yazılma sebebi oldukça dokunaklıdır. The Cranberries'in "Zombie" şarkısı, IRA'nın Warrington'da düzenlediği saldırı sonucunda yaşamını yitiren iki masum çocuğun hikayesinden ilham alarak doğmuştur. Bu şarkı, savaşın derin yaralarını ve masumların acılarını ustalıkla anlatır. Sözlerinde, savaşın vahşetini ve masumların acısını dile getiren güçlü bir mesaj barındırıyor. Klip, siyah-beyaz tonlarıyla savaşın soğuk ve karanlık atmosferini yansıtıyor, izleyiciye insanlığın yaşadığı bu trajedinin gerçek yüzünü gösteriyor.



**The Cranberries**

# ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



Değerli Gençlik Ağı Gazetesi Okurları,

"Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey" köşesinin ikinci yazısıyla sizlerle.

Mart ayının son günlerine yaklaşırken geçtiğimiz sayıdan bu yana meydana gelen gelişmeleri sizlere aktarmak isteriz. Zira sömestr tatilinin sona ermesi ve havaların ısınmasıyla atölye çalışmaları ve ekip aktiviteleri de hareketlilik kazandı.

## • 9 MART



9 Mart Cumartesi günü Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nda "Para Nereden Gelir, Nereye Gider?" başlıklı atölye çalışması düzenlendi. Bütçe, gelir, gider, fiyat araştırması kavramlarının tartışıldığı atölyede öğrenciler gruplara ayrıldı ve hayali bir şehir kurup bütçesini yönetmeleri beklendi. Şehirlerine isim vererek okul, kütüphane, hastane, ev gibi yapıları planlı harcamayla kurdular.

## • 10 MART

10 Mart Pazar günü Özel Eğitim Öğretmeni ve Gençlik Ağı Üyesi Yaren Akabey tarafından ÖÇSB bünyesinde Sınıf Yönetimi eğitimi verildi. Sınıf düzeni, sınıf kuralları oluşturma, çocukla iletişim konularını içeren eğitim Gençlik Ağı üyelerinin katılımına açık olarak düzenlendi ve pratik uygulama örneklerinin tartışılmasıyla sona erdi.



# ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

DAHA İYİ BİR DÜNYA İÇİN



## • 17 MART



17 Mart Pazar günü öğrenciler ve gönüllülerden oluşan bir grupla KidZania Çocuklar Ülkesi'ne gezi düzenlendi. Böylece dönemin ilk dış etkinliği de gerçekleştirildi. Yaratıcılıkların konuştuğu etkinlikte öğrenciler farklı iş alanlarını tanıma ve deneyimleme fırsatı yakaladı. Şefler lezzetli yemekler hazırlarken pilotlar uçak kullandı, diş hekimleri de doğru diş fırçalama teknikleri ve çürüklerle baş etmeyi öğrendi. Keyifli geçen etkinlik sonrasında önümüzdeki haftalarda gerçekleşecek dış etkinlikleri heyecanla beklemeye başladık

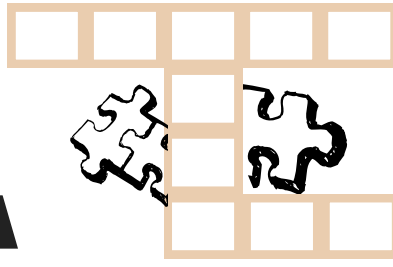
## • 23 MART

Mart ayını 23 Mart Cumartesi günü Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nda gerçekleştirilen "Paramı Yönetiyorum" atölye çalışmasıyla tamamladık. Birikim, tasarruf, harcama kavramlarına değinilen içerikte günlük hayattaki tasarruf pratiklerinden örnekler verildi. Öğrencilerden istek ve ihtiyaç listeleri oluşturulması beklenerek listelerine uygun harcama planı yapmaları istendi. Bu bağlamda öğrenciler harcama planı oluşturarak ihtiyaç ve isteklerini ayırıp plana göre aksiyon almaları gerektiğini fark etti.



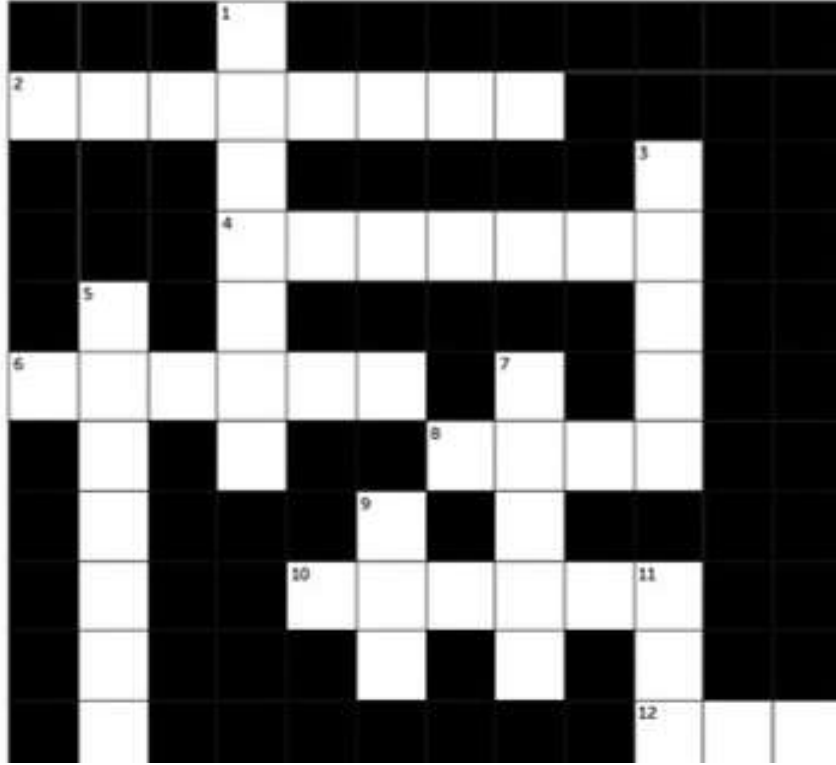
Nisan ayındaki faaliyetlerimizin de dopdolu ve keyifli geçmesini umuyor, bir sonraki sayıda sizlerle buluşmak için sabırsızlanıyoruz!  
Tüm gönüllülerimize içten teşekkürlerimizle!

# BULMACA



Bulmacayı ilk çözüp gönderene bizden hediye!

Cevaplar için bize mail atmayı unutmayın : [genclikagi@argudenacademy.org](mailto:genclikagi@argudenacademy.org)



SOLDAN SAĞA

YUKARIDAN AŞAĞIYA

2

Kadınların haklarını tanıyarak bu hakların korunması amacıyla eşitsizliklerin ortadan kaldırılmasına yönelik çeşitli ideolojiler, toplumsal hareketler ve kitle örgütlerinden oluşan hareket.

4

'Uluslararası İnsan Hakları Bildirgesi'ni Birleşmiş Milletler Genel Kuruluna sunan ve kabul edilmesini sağlayan dünyanın ilk First Lady'si, .... Roosevelt

6

100 metreye 3 dakika 14 saniye içinde dalarak Türkiye rekoru kıran kadın, ... Ercümen

8

Kadın iç dünyasının anlaşılmasına, yaşadığı devir kadını yanında bugünün kadınına dahi ışık tutan öyküleri ile gerçek kadını ortaya döken yazar, .... Austen

10

Türkiye'nin ilk kadın pilotu, .... Gökçen

12

Kök hücre araştırmacısı ve mucidi olarak tanınan kadın, ... Tsukamoto

1

Voleybol Dünya Sıralaması'nda liderliğini sürdüren takım, .... Sultanları

3

Yazılımın kraliçesi olarak bilinen kadın, ... Hopper

5

Uncle Tom's Cabin adlı kitabıyla köleliğe karşı başkaldırıyı topluma yayan yazar, .... Beecher Stowe

7

Nobel Ödülü alan ilk kadın bilim insanı, .... Curie

9

Toplumda kadınların ve/veya azınlık grubu oluşturan kişilerin maruz kaldıkları ve mevcut hiyerarşik düzende belli bir seviyenin üstüne yükselmelerine engel olan soyut ayrımcılığı ifade eden bir metafor, ... Tavan

11

Tarihteki ilk bilgisayar programcısı, ...Lovelace