

Gençlik Ağı Gazetesi

Ocak 2024
Sayı: 32



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 4)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ekim ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (5 -8)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay İshak Alaton var.

ÜYELERİN SESİ (9 - 15)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. Bu ay "O mu? Bu mu?"da Mehmet Bilgin var.



STK'LERİ TANIYORUZ (16 - 19)



Sen De Gel Derneği Genel Sekreter Ebru Çelebi'ye mikrofon uzattık.

YEŞİL DÜNYA (20 - 22)



COP28
Zirvesi

EDEBİYAT (23 - 26)



Kirpinin Zarafeti

GELECEĞİ ŞEKİLLEDİRENLER (27 - 32)

Ders Ortağım Projesi Koordinatörü Berkay Göngören'e mikrofon uzattık.



KÜLTÜR - SANAT (33 - 34)



Görsel Sanatta
Duygunun gücü:
Algıların Oyunu






ÖNERİLER (35 - 39)

KELİME OYUNU (40 - 41)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 Duygu Şahin
 27.11.1999
 Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans
 YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem Mezunu
 duygusahen@gmail.com



 Hacer Aflaz
 03.10.2003
 Abdullah Gül Üniversitesi - Endüstri Mühendisliği
 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 3. Dönem Mezunu
 haceraflaz901@gmail.com



 İrem Polat
 25.03.2001
 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
 iremptirem@gmail.com

BİZ KİMİZ?



👤 Önder Enes Kekeç
📅 23.10.2001
🏫 İstanbul Gelişim Üniversitesi - Mimarlık
📖 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
✉ ondereneskekec@gmail.com



👤 Rümeyza Erten
📅 08.09.2003
🏫 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
📖 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
✉ rumeysaerten@gmail.com



👤 Sedanur Çarçabuk
📅 03.07.2001
🏫 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
📖 YÖN101 Eğitimi 7. Dönem Mezunu
✉ sedacarcabuk@icloud.com



👤 Sena Nur Karakoç
📅 13.06.2000
🏫 Marmara Üniversitesi - Matematik
📖 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
✉ senanurkarakoc1@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK AĞI GAZETESİ 3 YAŞINDA!

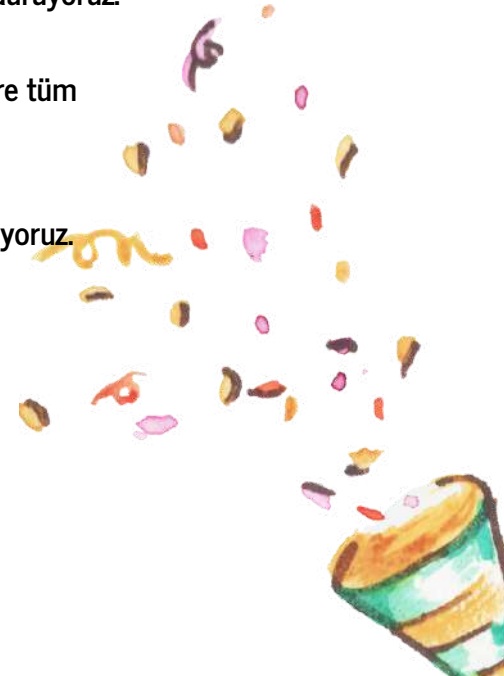


Gençlik Ağı Gazetesi, proje olarak çalışmalarına üç sene önce (2 Ocak 2021) başladı. Her sayımızla ortalama 150 kişiye ulaşıyor ve daha da artması için çalışmalarını sürdürüyoruz.

Gençlik Ağı Gazetesi'nin oluşmasına emek veren başta yazarlarımız olmak üzere tüm Gençlik Ağı üyelerine çokça teşekkürlerimizi ve sevgilerimizi sunarız!

2024 yılında da sizlerle olmak istiyor, bizleri okuyarak destek olmanızı rica ediyoruz.

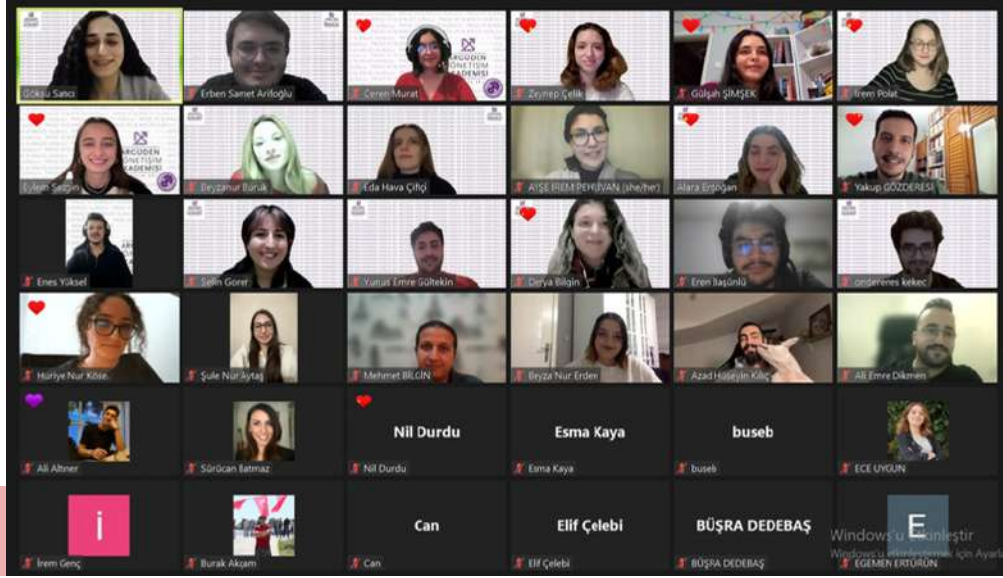
Yeni yılınızı kutlamakla birlikte bizlere de nice senelere diyelim. İyi ki doğduk!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

8. OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI

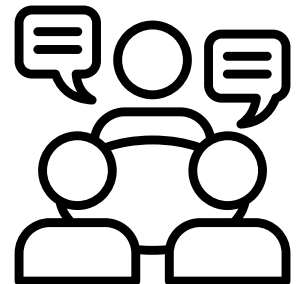


Yönetişim Gençlik Ağı'nın 8. Olağan Genel Kurul Toplantısı 28 Ocak 2024 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Genel Kurul Toplantısına 50 Gençlik Ağı Üyesi katılım sağladı.

Program Akışı

- 18.00 - 18.15 → Açılış Konuşmaları
- 18.15 - 18.45 → Yönerge Değişiklikleri
- 18.45 - 20.15 → Hesap Verme ve Değerlendirme
- 20.15 - 20.30 → Kurul Liderlerinin Seçimi
- 20.30 - 21.00 → Gündem Önerileri ve Kapanış



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



İSHAK ALATON

2 Eylül 1927 tarihinde İstanbul'da doğan Alarko Holding Kurucu Ortağı İshak Alaton, 1942 yılına kadar Şişli Terakki Lisesi'nde okudu.

1946' da Saint Michel Fransız Lisesi'nden mezun olduktan sonra, askerliğini 1947-1948 yıllarında yedek subay olarak Polatlı Topçu Okulu'nda yaptı. 1951 yılında İsveç'e giderek, iş hayatına Motala Lokomotif Fabrikası'nda kaynak işçisi olarak başladı. Bir yıllık kaynak işçiliği sırasında gece kurslarına giderek teknik resim öğrendi ve aynı fabrikada teknik ressam olarak iki yıl daha çalıştı.

Alarko Holding Kurucu Ortağı İshak Alaton, Dr. Üzeyir Garih ile birlikte Karaköy'de Vefai Han'da küçük bir yazıhanede Alarko Kolektif Şirketi'nin kuruluşuna imza attılar.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

1954 yılı başında Türkiye'ye dönen İshak Alaton, aynı yıl Dr. Üzeyir Garih ile birlikte Karaköy'de Vefai Han'da küçük bir yazıhanede Alarko Holding'in nüvesini oluşturan Alarko Kolektif Şirketi'nin kuruluşuna imza attı. 1954 yılında, Dr. Üzeyir Garih ve İshak Alaton'dan oluşan Alarko Holding'in iki kişilik kadrosu, apartman kaloriferi tesisatçılığı hizmeti ile Türk sanayi dünyasındaki ilk adımı gerçekleştirdi.

1973 yılında Alarko'nun halka açık bir Holding olmasından beri üstlendiği Alarko Holding A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini 15 Mayıs 2015 tarihinde Alarko'yu birlikte kurduğu merhum Dr. Üzeyir Garih'in oğlu Yönetim Kurulu Üyesi İzzet Garih'e devrederek "Alarko Holding Onursal Başkanı" unvanını aldı.



Türkiye Sosyal ve Ekonomik Etüdler Vakfı (TESEV) ve Açık Toplum Vakfı kurucularından olan İshak Alaton, İsveççe, İngilizce, Fransızca ve İspanyolca bilmekteydi. Ayrıca, İsveç "Birinci Sınıf Kuzey Yıldızı Nişanı" ve "İspanya Kraliyet Sivil Liyakat Nişanı" sahibi olan İshak Alaton, 1998-2012 yılları arasında Güney Afrika Cumhuriyeti İstanbul Fahri Başkonsolosluğu görevini üstlenmişti.

Toplumun dertlerine sahip çıkmanız ve çare üretmeye çalışmanız,
size toplumda saygınlık kazandıracaktır.

-İshak Alaton



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Alarko Holding ve Yönetişim

Şeffaflık ve Hesap Verebilirlik: Alarko Holding, şeffaf bir yönetim modelini benimsemekte ve paydaşlarına şirketle ilgili bilgileri açık bir şekilde iletmektedir. Ayrıca, finansal raporlamalar ve faaliyet raporları üzerinden hesap verebilirlik ilkesine önem vermektedir.

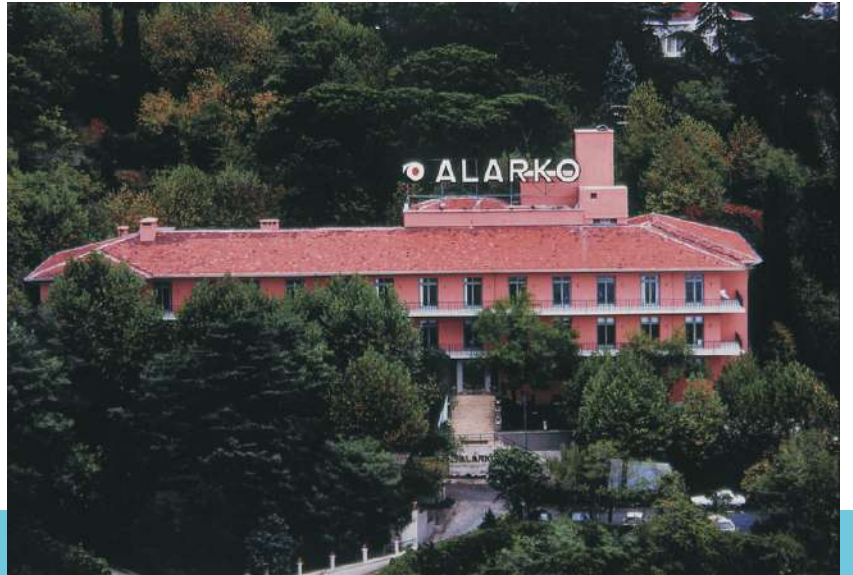
Kurumsal Sosyal Sorumluluk: Alarko Holding, toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket etmekte ve çeşitli sosyal projelere destek vermektedir. Bu, sürdürülebilirlik ve toplumsal etkiyi artırmayı amaçlayan bir yönetim örneği olabilir.

İstikrarlı Liderlik: Şirketin kurucularından olan İshak Alaton, uzun yıllardır holdingin liderliğini üstlenmiş ve şirketin istikrarlı bir şekilde büyümesine liderlik etmiştir.



Destansı Ortaklık

İshak Alaton ve Üzeyir Garih,
Alarko'nun yaşam öyküsünü 1954 yılında
İstanbul'da bulunan Bankalar Caddesi
Yefai Hanı'nda başlattılar.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

İshak Alaton'un Gençliğe Mesajı

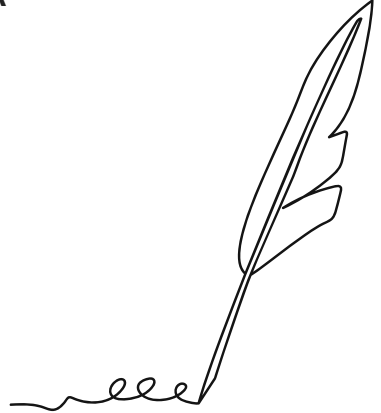
Bilgiye Susamışlık

Bugün altmış televizyon kanalı, günün yirmi dört saatinde dış dünyayı Anadolu gençlerinin evine getirdi. Bu büyük değişim, gençlerin bakış açısını genişletti. Zihinsel jimnastik oyunları, sebep-sonuç-tedbir zincirini kurmada ve mantıklı çözümler üretmede, gençliğe büyük katkı sağladı. Belki de en önemlisi, gençlik bugün "hiçbir şey bilmediğini bilir" noktaya geldi. Bu noktadan sonra bilgilenme yarışına girme heyecanını yaşamaya başladı. Türkçe'nin yeterli olmadığını, en az İngilizce'yi, belki de yanında Almanca'yı veya Rusça'yı öğrenmenin önemini kavradı. Başarıyı Türkiye'nin sınırları dışında arayan gençler hızla çoğaldı.

İş dünyasında geçerli kurallar arasında, "Sorumluluk verilmez, alınır." kuralı bugün Anadolu gençliğimize yeni bir yönetim felsefesi arayışını yansıtıyor. Yeni kuşak girişimci Türk Gençliği, Avustralya'nın çöllerine ya da Sibiry'a'nın karanlık köşelerine gitmeyi göze alacak kadar kendine güveniyor. Bu gençliğin dış dünyadaki başarılarına bizler büyük katkıda bulunabiliriz. Onlara yol göstermede, uzun yılların birikiminden onları yararlandırmada bizlerden destek bekliyorlar. Bu desteği vermek bizim için bir borçtur.

Özellikle de o yörelerde doğup büyümüş, ve sonradan İstanbul veya diğer büyük şehirlerimizde başarılı olmuş sanayici iş adamlarımızın, doğdukları yörenin insanını unutmadıklarını ve onlara yeni iş sahaları açacak yatırımları planlayacaklarına inanıyorum. Bu yolda son zamanlarda gördüğüm nispeten küçük ancak anlamlı yatırım projeleri, bu müspet yolda zihinsel bir heyecanın başladığını bana müjdeliyor.

İshak Alaton



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhaba ben Zeynep Feyza Atabey,

Türk-Alman Üniversitesi 4.sınıf Moleküler Biyoteknoloji öğrencisi ve öğrenci konseyi başkanıyım. Kendini bildi bileli insanlığa bir birey olmak arzusunda olan bilim meraklısı biriyim. Yetkin Gençler'de liderlik yapmaktayım.

Argüden Yönetişime Akademisine 7.Dönem YÖN101 eğitimini tamamlayarak YÖN101 ekibine, Proje ve İş birliği Geliştirme kuruluna dahil olarak sorumluluk almaktayım.

2023 yılında Eti ve Toplum Gönüllüleri tarafından 2019 yılında 19 Mayıs'ta bir sosyal sorumluluk projesi olarak başlatılan hayalleri olan azimli ilham veren gençleri desteklemek için olan "Sen Gençsin Güç Sensin" projesinde seçilen bilim kategorisi finalistlerinden biri oldum. Kendi gayretleriyle hayallerini başarmaya çalışan gençleri desteklemek ve hikayelerini görünür kılarak diğer gençlere cesaret vermek amacıyla hayata geçirilen bu projede "Enfeksiyon Tedavisi ve Nadir Hastalıklar" başlığı altında hikayem ve projem tanıtıldı. İzlemek isterseniz YouTube üzerindeki videosu: https://www.youtube.com/watch?v=8Vq6Qadfiww&ab_channel=Eti Proje finalistlerine 6 ay mentorluk ve projeleri için hibe desteği sağlanıyor.

Program bir yarışma olmadığından aslında ödülün arkasında çoğu gencin yıllarca uğraştığı azim hikayeleri yatıyor. Örneğin benim hikayemde 1.sınıftan beri uğraşılan nadir hastalıklardan kistik fibrozis için sosyal farkındalık ve genetik tedavi projesi için uğraşan ve çocukluğundan beri bilim aşığı olan pes etmeyen ve azmetmeyen birinin hikayesi yatıyor. Hikayemin görünür olmasını da nadir insanların hikayesinin görünür olması ve tedavi yöntemini çözümü geliştirmemde bir adım daha hızlanabilmek için istedim.

Hikâyenin başlangıcı hazırlıktayken bölüme geçmek ve insanlığa faydalı bir ilki hayata geçirmek insan hastalıklarına çözüm bulmak amacıyla içi içine sığmayan genç bir bilim insanı adayının hayalleri ile başlıyor. Nadir Hastalıklar yarışmasına katılmak için gün sayıp sonrasında birinci sınıfa geçmemle birlikte pandeminin olması her şeyin uzaktan olması deneylere katılamayacak veya çok fazla dışarıyla temasta olamıyor olmak başlangıçta önüme ciddi bir engel olarak çıktı. Ama krizleri ve engelleri fırsata çevirmek de her zaman elimizdedir sadece bakış açımızı değiştirmemiz gerekiyor.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Bu sayede pandemi dönemi benim için değişim dönüşüm zaman dilimi oldu tıpkı bir kelebeğin ortaya çıkmasından önce larvanın kozasına çekilip kendi dış kabuğunu ince ince örerek kendini geliştirerek dönüşüme uğraması gibi.

Pandemi sürecinde yetkinliklerimi arttırdığım kendimi keşfettiğim Yetkin Gençler eğitim programına dahil olduğum sırada Nadir Hastalıklar yarışmasına katılmak isteyenler için kurulan WhatsApp grubundan tanıştığım 3 arkadaşım ve yakın arkadaşım ile kistik fibrozis üzerine "Fiveroses" isimli ekip olarak Nadir Hastalıklar Yarışması (RaDiCha)'e katıldım. İsmi ise kistik fibrozis İngilizce olarak söylendiğinde karıştırılan sixtyfiveroses ve cystic fibrosis terimlerine dayanıyor.

Telifuz olarak benzediğinden ve bir çocuk hastalığının ismini yanlış anladığından bu hastalığa atmış beş gül hastalığı da demişler. Bizim de takımımızda beş kişi olması ve fibrozisi andırdığından bu ismi tercih ettik. Takım tanıtım videomuzu izleyebilirsiniz derseniz https://www.youtube.com/watch?v=z_byHT_iRDY



En uzun soluklu takım çalışması sürecimdi ve kendimi keşfetmemi sağladı. İnisiyatif almayı ve fedakârlık yapmayı seven ve tutkuyla bağlı olarak her gün "Nadir insanlar için ne yapabilirim" sorusuyla uyanmak beni motive etti. O zaman şunu fark ettim insanlara gözlerimin içindeki tutkuyla ilham verebilmenin adının aslında bir nevi liderlik de olduğunu da sonradan başkalarının söylemesiyle fark ettim.

Corona pandemisi sürecinde online canlı yayın ve zirve düzenlemeyi, animasyon ve tasarım yapmayı öğrendim. Obs, StreamYard, Powtoon, Animaker, Canva gibi birçok aracı etkin bir şekilde kullanmayı öğrendim. Başka takımlarla kolebrasyon yapmayı, zirveye insanları bulup çağırılmayı saati tasarımları ayarlamayı tanıtım yapmayı bütün bu organizasyonel süreçleri deneyimleyerek öğrendim. Ortaya "Nadir Zirve" çıktı. <https://www.youtube.com/watch?v=806NGH6sQLo> Bazı canlı yayın anı teknik aksaklıklarla başa çıkmayı ve kriz anı yönetmeyi de bu tarz canlı yayınlar sayesinde öğrendim. Bu süreçte birçok Kistik fibrozis hastasıyla tanıştım bazıları arkadaşım oldu. Onların dertleriyle dertlendim. Zirve sonrasında gelen "Allah razı olsun" mesajları bile benim için çok tatmin ediciydi.

Sonunda bilimin ve ürettiklerimin birilerine direkt dokunabildiğini kitaplarda veya zihnimde kalmadığını görmek beni çok mutlu etmişti. Ankara Tunalı'da afiş broşür dağıttığımız genetik tedavi projesi geliştirdiğimiz o yoğun süreç arkadaşlarımı da zorlamasına rağmen yarışmayı gümüş madalya alarak tamamladık ve her ne kadar projeyi gerçekleştirmeye çok istekli olsam da birinci olamadığımızdan tek başıma da projeyi devam ettiremeyeceğimden ekip dağıldı.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Yanışma bittikten 3-4 ay sonra akşam geç saate doğru telefonum çaldı. Daha önce canlı yayın yaptığımız genç bir Kistik fibrozisli arıyordu. Telefonu açtığımda ağlamaklı ve hıçkırıklı bir ses tonuyla "Feyza projeyi ne yaptınız nasıl devam ediyorsunuz? Ben modülatör tedavilerine ulaştım ve ter testim negatif geldi. Bu da neredeyse artık kistik fibrozislideğilim demek oluyor. Bunların mutlaka erişilebilir muadili yapılmalı siz ne durumdasınız?" dedi. Benim tüylerim diken diken oldu çünkü ekip dağılmış proje doktora düzeyinde olduğundan tek başıma altından kalkabileceğim düzeyde değildi ve ben çabalamaya çalıştığımı söyledi. Ondan hemen sonra grubumuza mesaj attım ben devam edeceğim dedim. Beni manevi olarak desteklediler.

2.sınıfa geldiğimde halen aklımda bu projeyi nasıl gerçekleştirebilirim vardı ve okulumdaki hocalarla görüşüyor fikir almaya çalışıyordum. O sıra okulumuza Almanya'dan biyofilm konusuyla ilgilenen bir Moleküler Biyoteknoloji bölüm dersini veren bir akademisyen gelmişti. Benim aklımda şimşekler çakmıştı. Kistik fibroziste etkili olan bir bakteri olan *Pseudomonas aeruginosa* üzerine daha önce Mikrobiyoloji dersi için sunum hazırlarken çok ilginç noktalar fark etmişim. Hemen ders arasında bölümden arkadaşlarıma ben Teknofest'e katılacağım takım kuruyorum projem var kim benimle dedim. Kulüp sırasında birlikte çalıştığım ve konuya ilgi duyan birkaç arkadaşım ve okulun çıkışında otobüs durağında projemden bahsettiğim malzeme bilimlerinden arkadaşım ilgilendi ve hızlı bir şekilde ekip kurduk. Bu şekilde Türk-Alman Üniversitesi Fen Fakültesinin ilk takımı olan ve şu anda da üzerine çalışmakta olduğum ekip girişimin olan nanoWISS'into humları atılmış oldu. Önce ön değerlendirme raporu yazdık teknik aksaklıklarla rapor açılmıyor gerekçesiyle elendiğimizde çok şaşırıdım itiraz ettik pes etmedik. Detaylı rapordan 94 alarak Teknofest Biyoteknoloji İnovasyon Yarışmasında finalist takımlardan olduk. O süreçte de araya deprem sürecinin girmesiyle laba girmek konusunda zorluklar yaşadık. Buna rağmen kısa sürede bize destek verenlerle güzel sonuçlar elde ettik. Sürdürülebilir bir Ar-Ge sağlamak kaynak gelir oluşturmak ve genel geçer bir biyofilm enfeksiyon tedavisi oluşturmak adına girişimleşmeyi düşündük ve fikrimizle Tüsiad Bu Gençlikte İş Var Dönüşümü Başlat'da Yarı Finalist olduk. Birçok mentorluk ve eğitim almamızla birlikte iş fikrini olgunlaştırmaya çalıştık. Geçtiğimiz yaz uluslararası girişimcilik yaz okuluna online olarak katılıp projeyi sundum ve tedavi geliştirmek istediğim bakteri ile çalışmak için Braunschweig Mikrobiyoloji Enstitüsünde Erasmus+ stajı yaptım. O sırada ekip arkadaşlarımla Takeoff İzmir Kuluçka Öncesi Kategorisinde İzmir'de girişimi tanıttılar. Sonrasında ekibimizin çoğu 4.sınıf öğrencisi olduğundan yine ayrılıklar oldu. Bu süreçte yeni ekip arkadaşlarımla proje yazdık ve bootcamp'e katıldım proje üzerine sunum yaptım.

Şu anda ise Teknofest'de standımıza uğrayan ve bizi yönlendiren bir akademisyen sayesinde Marmara Üniversitesi Nanoteknoloji ve Biyomalzemeler Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde 2209 kapsamında projeye yeni ekip arkadaşlarımla beraber nanopartikül üretmek devam etmeye çalışıyorum. Yeni nesil antibiyotik ve ilaç taşıma sistemi olmak yolunda kistik fibrozisli ve başka bakteriyel biyofilm hastalıklarına derman olmak amacıyla yolumuza devam ediyoruz.

Nadir hastalık sahibi bireyler hasta değil nadir insanlar ve farklılıklar bizim hazinemizdir.

Azimle hayallerinizin peşinden hiç bıkmadan koştuğunuz güzel günler dilerim.

ÜYELERİN SESİ

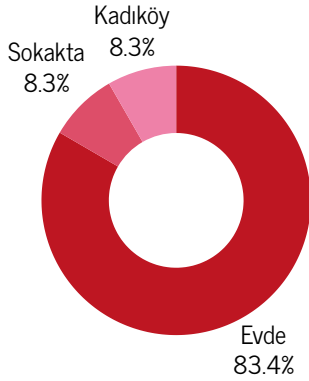
YILBAŞI AKŞAMI

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak Aralık sayısında Gençlik Ağı üyelerine 2024'e nasıl girdiklerini sorduk!

Anketimizi dolduran 12 üyemize teşekkür ediyoruz.

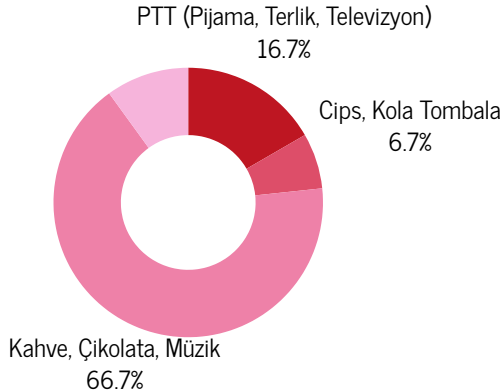
Gelin cevaplara hep birlikte bakalım.

Yılbaşı akşamı neredeydin?

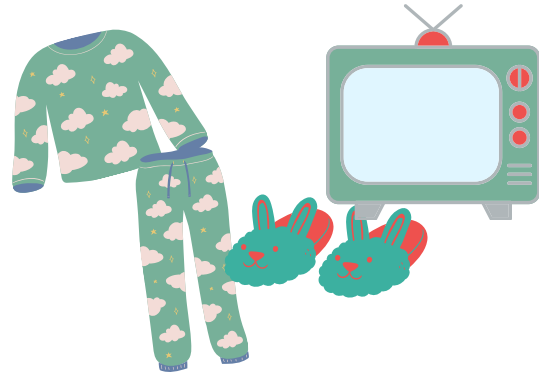


Anketi dolduran üyelerimizden 10 kişi yılbaşı gecesini evde; 1 kişi Kadıköyde; 1 kişi ise sokakta geçirmiş.

Favori yılbaşı akşamı üçlün nedir?



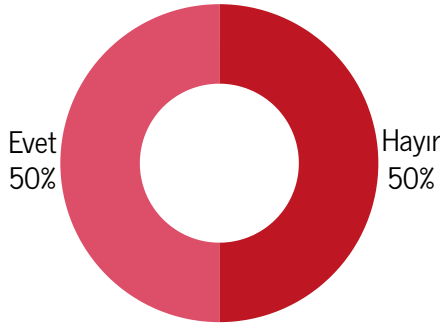
Gençlik Ağı Üyelerinin favori üçlüsü



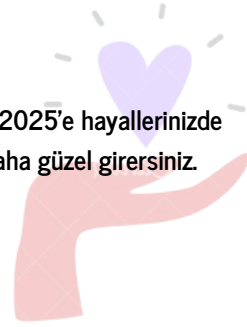
ÜYELERİN SESİ

YILBAŞI AKŞAMI

2024'e hayal ettiğin gibi girebildin mi?



Umarız ki 2025'e hayallerinizde
olandan daha güzel girersiniz.

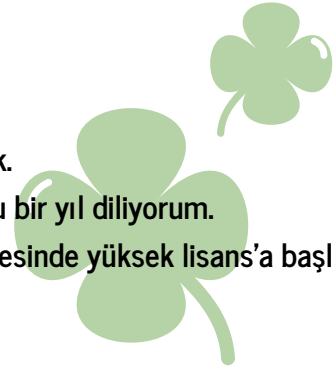


Bizimle bir tane 2024 yılı dileğini paylaşır mısın?

MAKE
A
WISH

The text 'MAKE A WISH' is written in a playful, rounded font. 'MAKE' and 'WISH' are in a light purple color, while 'A' is in a light green color. There are two green four-leaf clovers, one on the left and one on the right of the letter 'A'.

- Türk hava yollarına girebilmek.
- Dünya için barış ve huzur dolu bir yıl diliyorum.
- Mezun olup İstanbul Üniversitesinde yüksek lisans'a başlamak.
- 3.5 ortalama yapmak.
- Para
- Sağlık, Aşk, Para
- Sevgilimle ayrı eve çıkmak.
- Sağlık ve mutluluk dolu bir 2024 diliyorum.
- Erasmus'a en güzel şekilde gidip gelmeyi istiyorum sevdiğlerimin sağlığını ve mutluluğunu diliyorum.
- Dolar 1 tl olsun...
- Huzur
- Dünyanın yok oluşu



ÜYELERİN SESİ

YILBAŞI AKŞAMI

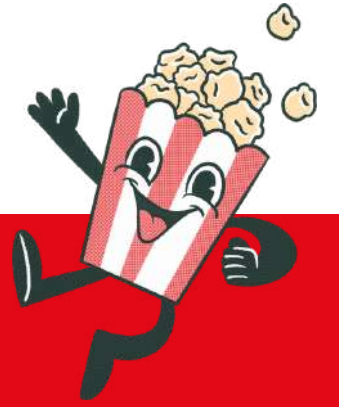
Yılbaşında hangi programı izledin?



Evde Tek Başına 2



Güldür Güldür Show



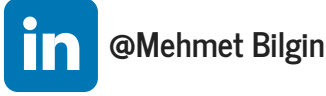
O Ses Türkiye Yılbaşı



Netflix

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - MEHMET BİLGİN



Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu üyesi Mehmet Bilgin ile bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.ile bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

> Eğer bir süper gücün olsaydı, görünmezlik mi tercih ederdin uçabilme yeteneği mi?

> Yerine göre değişir tabi ama uçmayı tercih ederdim. Kuşlar özgürlüğün barışın simgesidir ve özgür olmak her şeyden daha değerlidir. Görünmezlik özgürlüğün tersine istediğini özgürce yapamayan bir insanın tercihi olur.

> Bir yapay zeka sistemi tasarlama yeteneğine sahip olsaydın, bu sistemi hangi konuda kullanırdın: ev otomasyonu mu oyun geliştirme mi?

> Ben bilgisayar oyunları oynamam ve zaman kaybı olduğunu düşünürüm. oynayan herkesin zamanını çaldığını düşünürüm. Fakat evde kaybedilen zamanlar yerine zaman kaybetmeyeceğim sistemler olması herkesin işine gelir.

> Bir gün boyunca sadece bir renk görebilme yeteneğine sahip olsaydın, hangi rengi seçerdin?

> Bulunacağım yere göre seçerdim. Deniz kenarında isem mavi, ormanların olduğu bir yerdeyse yeşil. Çünkü ikisi de bana huzur veriyor.

> Bir robot arkadaş edinebilme şansın olsa, ona hangi yetenekleri kazandırmak isterdin?

> Bir insanın sahip olamayacağı bütün yetenekleri.



> Dünya dillerinden sadece birini anlayabilme yeteneğin olsa, hangi dildeki konuşmaları dinlemek isterdin?

> Dilimizi ve kültürümüzü seven birisi olarak tabii ki Türkçeyi tercih ederim. Dünya tarihine büyük etkisi olan bir milletten öğrenilecek çok şey var ve ben bunları öğrenmek için bu dili bilmem gerekir. Türkülerimiz, şarkılarımız, efsanelerimiz, destanlarımızı da unutmamak gerek tabii ki.

> Çalışırken sessizlik mi müzik mi daha iyi konsantrasyon sağlar?

> Pek çok etmene göre değişse de fon müziği genelde çalışırken tercih ederim.

> Dünyayı gezebilme şansın olsa, tarihî mekanlar mı modern şehirler mi?

> Tarihi mekanlar. Çünkü tarihi mekanlar yaşamışlığı temsil eder benim için.

STK'LERİ TANIYORUZ

SEN DE GEL DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı Üyeleri, her sayımızda bir sivil toplum kuruluşuna mikrofon uzatmaya devam ediyor, hem onların sesini duyurmasına destek oluyor hem de faaliyetleri konusunda sizleri bilgilendiriyoruz. Ocak sayımızda Sen De Gel Derneği ile bir araya geldik.

Sen De Gel Derneği Genel Sekreter Ebru Çelebi'ye gazetemiz yazarlarından Senanur mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

>Sen De Gel derneği ne zaman kuruldu?

>Sen De Gel Derneği, 6 Şubat 2012 tarihinde kuruldu. Derneğin kuruluş hikayesi, 2011 yılında Gambiya'dan gelen 2 sivil toplum kuruluşu temsilcisinin, Toplum Gönülleri Vakfı'na başvuruda bulunmasıyla başlıyor. Bu temsilciler, vakıftan destek almak amacıyla başvuru yapmışlar. Tam o sırada da dernek başkanımız İbrahim Betil Bey, aynı dönemde bir toplantıya katılacaktı ve bu sırada temsilcilerle tanışıyor. Görüşme sırasında temsilcilerin amacını öğrenen İbrahim Betil, Toplum Gönülleri Vakfı'nın yurtdışında proje yapma prosedürünün olmamasını fark edip, temsilcilere "Sizi anladım, hikayeniz ilgimi çekti. Siz geri dönün, sizi Gambiya'ya ziyarete geleceğim." diyor. Sonrasında buradan kalkıp Gambiya'ya gidiyor. Gambiya ziyareti sırasında köyleri gezerek durumu daha yakından inceliyor. Gördükleri karşısında oldukça etkileniyor, dönüşte arkadaşlarına ve çevresine şu seçenekleri sunuyor: "Ya bu durumu görmezden geliriz, kendi hayatlarımıza devam ederiz; ya da sorumluluk alır, bir dernek kurarız ve bu insanlar için projeler geliştirmeye başlarız." Arkadaşları, ikinci seçeneği tercih ederek derneği kurma kararı alıyorlar.



STK'LERİ TANIYORUZ

SEN DE GEL DERNEĞİ

>Sen De Gel derneğinin kuruluş amacı nedir?

>Derneğimizin kuruluş amacı, Birleşmiş Milletler'in en az gelişmiş ülkeler listesinde yer alan bölgelerde sürdürülebilir kalkınma projelerini gerçekleştirmektir. Bu kapsamda, yerel ihtiyaçlara odaklanarak gençlerin, kadınların ve bölgedeki insanların taleplerine uygun projeler geliştirmek ve hayata geçirmek amacını taşımaktayız.

>Sen De Gel derneğinin çalışmalarından bahsedebilir misiniz?

>Derneğimiz, ilk etapta Gambia ve Senegal'de yaşanan sömürü altındaki duruma karşı sürdürülebilir kalkınmayı desteklemek amacıyla balıkçılık projemizle faaliyete geçmiştir. Bu projede temel hedefimiz, bölgedeki yerel halka balık vermeyi değil, balık tutma becerilerini öğretmek olmuştur. İlk adımda balıkçı tekneleriyle başladığımız bu proje, zaman içerisinde çeşitli evrelerden geçerek farklı alanlarda birçok projeyi içermeye başlamıştır.

Günümüzde derneğimizin yürüttüğü projeler arasında solar su kuyusu projeleri, su kuyusu rehabilitasyon projeleri, değirmen projeleri, güneş kiti, Küçükbaş hayvancılık ve kadın bahçesi projeleri bulunmaktadır. Bu projeler, bölgenin ihtiyaçlarına yönelik olarak şekillenmiştir.

Ayrıca, derneğimiz eğitim faaliyetlerine de ağırlık vererek tavukçuluk, marangozluk atölyesi, fırıncılık, mikrokredi, işe başlıyoruz eğitimleri, okul ve tavuk çiftliği projelerini başlatmıştır. Bu projeler, yerel halka yeni beceriler kazandırmayı ve sürdürülebilir kalkınma için güçlü temeller oluşturmayı amaçlamaktadır. Bağışçılarımızın ve üyelerimizin desteğiyle, harekete geçtiğimiz günden beri, Gambiya, Senegal ve dünyanın en az gelişmiş ülkelerinde 520.000+ kişinin hayatına dokunduk.



STK'LERİ TANİYORUZ

SEN DE GEL DERNEĞİ

>Sen De Gel derneği ileriki yıllarda neler yapmayı planlıyor?

>Derneğimizin temel hedefi, kaynak sağlandıkça faaliyet alanlarını genişleterek daha fazla ülkeye ve insana ulaşmaktır. İlk olarak Gambiya'da başladığımız projelerimizi, ardından Senegal'de sürdürdük. Amacımız, sürdürülebilir kalkınma ve yardımlaşma ilkeleri doğrultusunda, mümkün olduğunca çok ülkeye ve insan topluluğuna ulaşarak olumlu etkiler yaratmaktır.

>Sen De Gel derneğinin gönüllüleri kimlerden oluşuyor?

>Gönüllülük projelerimizin odaklandığı alan Afrika bölgesi. Bu nedenle, yerel çalışanlar ve buradan gönderdiğimiz koordinatörlerle iş birliği yaparak projelerimizi yürütüyoruz. Ancak, Türkiye'de durumu incelediğimizde derneğimizin Türkiye'deki üyeleri, ihtiyaç durumunda belirli bir organizasyon ya da etkinlik için sosyal medya hesaplarımızda ilanlarla duyurulur. Gönüllülerimize ihtiyaç duyduğumuz anlarda, örneğin bir stant kurulumu veya anlık organizasyonlar gibi durumlarda, genellikle sosyal medya ve üye ağımız aracılığıyla gönüllülere ulaşip onları projelerimize dahil etmeye çalışıyoruz.



Ebru Çelebi

>Sizin dernekteki yolculuğunuz nasıl başladı?

>Önceden bir çevre mühendisliği firmasında yönetici asistanı olarak çalışıyordum ve bu süreçte İbrahim Bey ile tanıştım. Sonrasında, dernek faaliyetlerine gönüllü olarak katılmaya başladım ve yaklaşık bir yıl süren gönüllülük sürecim oldu. Daha sonra, dernek çalışmalarına olan ilgim arttığı için çevre mühendisliği firmasından ayrılarak dernekte görev almaya karar verdim. Şu an itibariyle, dernek bünyesinde 10 yıldır aktif olarak görev yapmaktayım.

STK'LERİ TANIYORUZ

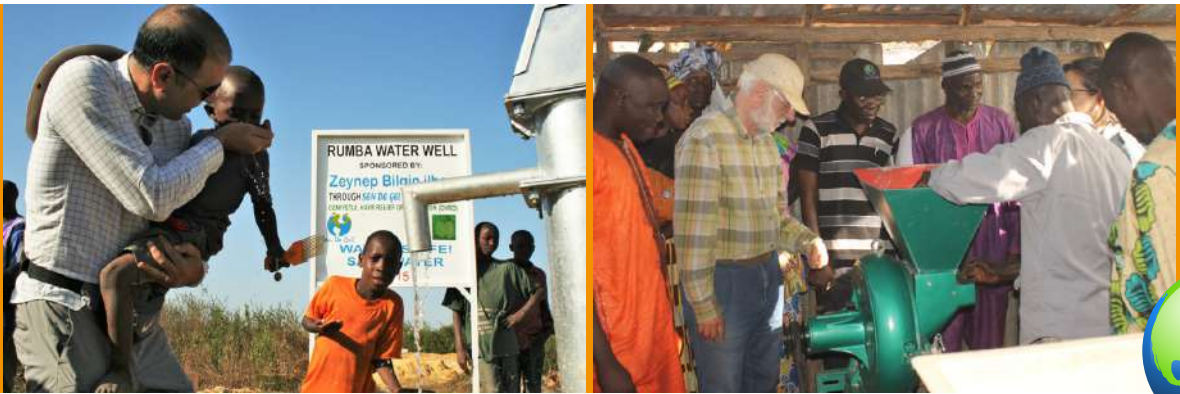
SEN DE GEL DERNEĞİ

>Sürecin başında ne hissediyordunuz, şimdi ne hissediyorsunuz?

>Sürecin başındaki dönemde, diğer insanlara ulaşma çabaları ve paylaşılan videolar ve fotoğraflardan etkilenerken derneğe gönüllü olarak katıldım. İlk başlarda, bu deneyimden büyük bir mutluluk duyuyordum, zaman içinde proje alanlarına ziyaretlerim sayesinde Afrika'da gerçekleşen projeleri bizzat gözlemleme şansım oldu. Bu süreçte içsel bir evrim geçirdiğimi hissediyorum. Başlangıçta bilinçsizce başladığım bu yolculuk, dernek içinde insana dokunmanın benzersiz bir duygu olduğunu fark etmemi sağladı. Sahada gerçekleşen projeleri görmek, hissetmek ve insanlarla doğrudan etkileşimde bulunmak, benim için önemli bir duygu ve deneyim haline geldi. Başlangıçta sadece fotoğraflar ve bilgilerle mutluluk yaşarken, şu an içsel bir değişim geçirerek, kapitalist sistem içinde kaybolmanın yerine burada daha anlamlı bir şeyler yapabileceğime inanıyorum. Şu an, kendime, burada başka insanların hayatlarına dokunarak daha büyük değişiklikler yapabileceğimi hatırlatarak ilerliyorum.

>Gönüllü olduğunuz STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu?

>Dünya küresi, çünkü derneğimiz din, dil, ırk veya diğer herhangi bir ayrım gözetmeksizin, tüm insanların evrende eşit koşullarda ve haklarda yaşamasını savunuyor. Bu nedenle, dünya küresi, insan haklarına ve eşitlik ilkesine vurgu yaparak, bütün insanların adil ve eşit bir yaşam hakkına sahip olduğuna inanıyoruz.



İnternet Sitesi: <http://www.sendegel.org.tr/>

Adres: Göksu, Otağtepe Caddesi, Taman Sok. No 19 Kavacık, Beykoz 34810 İstanbul

Şirket Numarası: 0 216 465 3941 / 0533 620 68 33



YEŞİL DÜNYA

COP28 ZİRVESİ

Birleşik Arap Emirlikleri, 30 Kasım ile 12 Aralık tarihleri arasında COP28 zirvesi için Dubai'de iklim değişikliğiyle mücadelede ilerleme için dünya liderlerini ve uzmanlarını bir araya geldi.



COP28 zirvesinde fosil yakıtlardan "uzaklaşma" kararı çıktı.

Fosil yakıtların "kademeli olarak kaldırılması" veya "kademeli olarak azaltılması" kavramlarına yer verilmedi. Bunun yerine "Uzaklaşma" terimini, fosil yakıt tüketimini dünya çapında azaltmak için gerekliliği vurgulandı. Metinde geçen "uzaklaşma" ifadesine rağmen, bu sürecinin ne zaman ve nasıl gerçekleşeceğine dair somut hedefler belirlenmedi. Yayımlanan metinde taraflar, 2030'a kadar dünya çapında yenilenebilir enerji kaynaklarının kapasitesini üç kat artırma ve enerji verimliliğini iki katına çıkarma hedeflerini kabul etti. Ancak alınan kararlar bağlayıcı olmayacak ve ülkelerin uymaması halinde bir yaptırım uygulanmayacak.

COP28 zirvesine 2.456 fosil yakıt lobicisinin katıldığı belirtiliyor. Bu sayı, geçtiğimiz yıl düzenlenen COP27'ye katılan fosil yakıt lobicisi sayısının yaklaşık dört katına tekabül ediyor.

Fosil yakıtlar, enerji ihtiyacının karşılanmasında yaygın olarak kullanılan ancak çevresel ve ekolojik tehditlere neden olan bir enerji kaynağıdır. Fosil yakıtların yanması atmosfere büyük miktarda karbon dioksit (CO2) salınımına sebep olur ve bu durum iklim değişikliğine katkıda bulunur. Ayrıca, fosil yakıtların çıkarılması ve işlenmesi sırasında doğal ekosistemlere zarar verilmekte, su kaynakları kirletilmekte ve biyoçeşitlilik kayıpları yaşanmaktadır. Fosil yakıtların kullanımı aynı zamanda hava ve su kirliliği, asit yağmurları, toz ve zehirli gaz salınımı gibi çeşitli çevresel sorunlara yol açar. Bu nedenle, sürdürülebilir enerji kaynaklarına yönelme ve fosil yakıtların yerine daha temiz enerji alternatiflerinin kullanılması, hem çevresel sürdürülebilirlik hem de iklim değişikliğiyle mücadele açısından önemli bir adımdır.

YEŞİL DÜNYA

COP28 ZİRVESİ

İSO, COP28'de KOBİ'lerin Önemi

İSO COP28'de gerçekleşen "Sürdürülebilir Üretim Çağında Yeşil Dönüşüm ve KOBİ'ler" başlıklı panele ev sahipliği yaptı. Açılış konuşmacısı Sultan Tepe, iklim değişikliğinin toplumu ve ekonomileri etkileyen en önemli küresel sorunlardan biri olduğunu belirterek, "İklim değişikliğiyle mücadelede öncelikli strateji, artan küresel ortalama sıcaklığın nedenlerinden olan sera gazı emisyonlarının azaltılması olmalıdır". Panelin konuşmacılarından Lamia Kamal-Chaoui, KOBİ'lerin ticari sera gazı emisyonlarının yaklaşık yüzde 40'ını oluşturduğunu belirtti. Küresel ısınmayı 1,5 derece ile sınırlamak için yeşil dönüşümün bir zorunluluk olduğunu ifade eden CDP Etki Sorumlu Yöneticisi Nicolette Bartlett ise "Bu dönüşümün sağlanmasında şirketlere belirli görevler düşüyor. Şirketler çevresel risklerini ve çevreye etkilerini açıklamalı. İklim ve doğa için bilime dayalı hedeflerini belirlemeli ve bunları başarmak için bir dönüşüm planı oluşturmalı..." dedi. Yılda 100 milyar giysinin yüzde 1'i bile geri dönüştürülemiyor. Romain Narcy "Toplumumuzdaki aşırı üretim ve tüketim sorunlarının farkındayız. Hazır giyim üreticisi olarak, doğrusal iş modelinden çevreye karşı daha sorumlu olan döngüsel iş modeline nasıl geçebileceğimiz üzerine düşünüyoruz" diyerek, yılda 100 milyar giysiden ancak yüzde 1'inden azının kullanım ömrü sonunda tekstil olarak geri dönüştürüldüğünü söyledi.



Şirketlerde ürün geri dönüşümü, hem çevre hem de iş stratejileri açısından büyük önem taşımaktadır. Bu süreç, doğal kaynakları koruma, atık miktarını azaltma ve enerji tasarrufu gibi avantajlar sağlayarak sürdürülebilirliğe katkıda bulunmaktadır. Geri dönüşüm stratejisi, ürün maliyetlerini düşürür ve tehlikeli atıkların kontrolsüz bir şekilde ortaya çıkmasını engeller, toplumsal ve çevresel sağlığı korur. Ürün geri dönüşümü aynı zamanda yeni iş alanları yaratır, yeşil ekonomiyi destekler ve şirketlere rekabet avantajı kazandırır. Bu süreç, şirketlerin sürdürülebilirlik ilkelerine daha fazla odaklanmalarına ve inovasyonlarını çevre dostu çözümlerle birleştirmeleri için iyi bir fırsattır. Sonuç olarak, ürün geri dönüşümü, hem çevre hem de iş dünyası açısından olumlu katkılarda bulunan önemli bir uygulamadır.

YEŞİL DÜNYA

COP28 ZİRVESİ

Kayıp ve Hasar Fonu

Geçtiğimiz yıl COP27'de, iklim değişikliğinden büyük ölçüde sorumlu olan gelişmiş ülkelerin, yoksul ve savunmasız ülkelerin uğradığı zararın bir kısmını tazmin etmek amacıyla kayıp ve hasar fonunun oluşturulmasında karar kılınmış ancak fonun içeriğine ve kapsamına dair uzlaşma sağlanamamıştı. COP28'in ilk gününde ise kayıp ve hasar fonunun faaliyete geçirilmesi hususunda uzlaşmaya varıldı. Henüz resmîyet kazanmamış olsa da varılan uzlaşma çerçevesinde Dünya Bankası, fonun dört yıl süreyle ev sahibi ve bağımsız sekreteri olacak. Fon, Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi (The United Nations Framework Convention on Climate Change, UNFCCC) ve Paris İklim Anlaşması ilkelerine uygun olarak işleyecek. Fon çerçevesinde 2030 yılına kadar yılda en az 100 milyar doların aktarılması hedefleniyor. Fona yapılan ödemeler gönüllülük esasına dayanacak ve gelişmiş ülkeler katkıda bulunmaya davet edilecek. COP28'in başkanlığını yürüten Sultan Ahmed Al Jaber ise konuya dair değerlendirmesinde "Kayıp ve hasar konusunda sağlanan anlaşma ile bu yılki zirvede eşî benzeri görülmemiş sonuçlar elde edeceğimize daha fazla inanıyorum" yorumunda bulundu.



G20 ülkelerinin iklim eylemleri yetersiz

"İklim Politikası Raporu: COP28 Baskısı" raporu, iklim değişikliğiyle mücadelede ilerleme kaydetmek amacıyla bir yol haritası sunuyor. BloombergNEF tarafından hazırlanan "İklim Politikası Raporu: COP28 Baskısı", G20 ülkelerinin düşük karbonlu bir gelecek için COP28 zirvesi öncesinde kaydettikleri ilerlemeleri detaylı bir şekilde inceliyor. Raporda, iklim değişikliğiyle mücadelede ilerleme kaydetmek için zirveye katılacak tarafların, iklim hedeflerini artırmak adına iş birliği yapmaları gerektiği vurgulanıyor. G20 ülkeleri fosil yakıt kullanımına destek vermeye devam ediyor. Raporda 2017'ye göre yüzde 14 artış gösteren bu desteklerin 2021'de 600 milyar doları aştığı belirtiliyor. 2022'de ise bu miktar rekor seviyelere çıkarak 1,3 trilyon dolara ulaştı. Bu dönemde yaşanan artışın ana sebebinin ise Rusya-Ukrayna savaşı ile ortaya çıkan küresel enerji krizi olduğu ve sağlanan desteklerin fosil yakıt kullanımını teşvik ettiği belirtiliyor.

EDEBİYAT

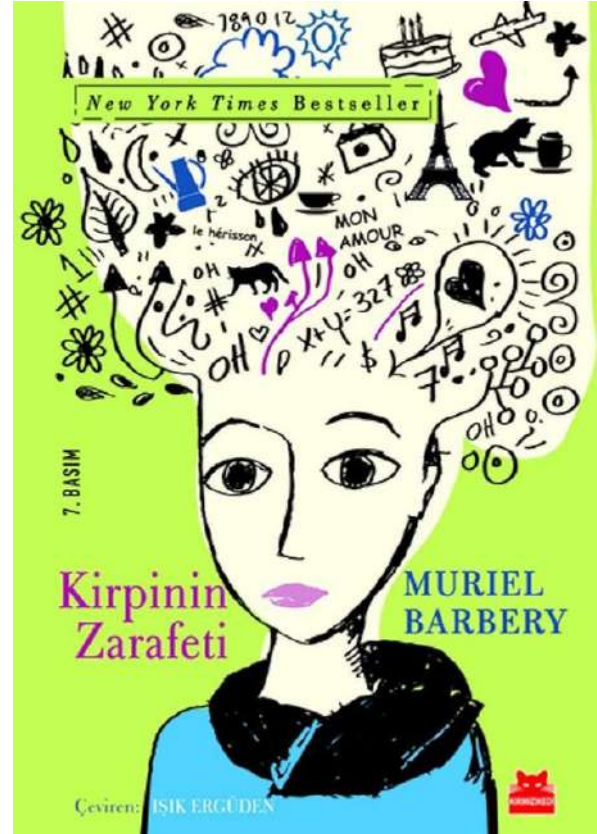
KİRPİNİN ZARAFETİ

Kirpinin Zarafeti, Muriel Barbery tarafından 2006 yılından yayımlanan romandır ve iki anlatıcı olarak Ren e ve Paloma'nın hayatlarını anlatır. Paloma'nın g nl g  niteliğini taşıyan bölümleri Renee'nin romanı anlatışını tamamlar fakat bütünlük sağlayan anlatıma ters, iki karakterin yaşına ve kişiliklerine göre bölümler farklı yazı stilleriyle yazılmıştır. Romanda olay  rg s  Őu şekildedir: Roman, Paris Grenelle Sokağı 7 numaranın kapıcısı olan Rene ve aynı apartmanın 5. katında yaşayan Josse'lerin k  k kızı Paloma'nın hik yesini anlatır. Bu iki karakter yaşça ve mentalite olarak birbirlerinden çok farklıdır. Paloma yaşça hayatın başında, Renee ise neredeyse sonundadır, oysa olacak olanlar tam tersidir.

8 daireli bir konakta yaşayan Renee, dikkatleri üzerine çekmemek adına potansiyellerini gizleyen, "bir kapıcı naşı/ olması gerekiyorsa"  yle olan, kapıcı dairesinde kedisıyla yalnız yaşayan 54 yaşındaki biridir. Sıradan bir hayatı vardır, kapıcıların yapması gereken işleri yapar ve evinden işleri dışında hiç çıkılmaz.

Yalnızca aynı binada yaşadığı Portekizli dostlu Lopez ile çay sohbetleri yapmakta, fırsat bulduğu tüm vakitlerinde kitap okumaktadır. Hayatını bu düzeyde tutmasına rağmen, yaşadığı gizli hayata karşı Őüpheyle yaklaşan, onun bir entelektüel y n  olduğunu düŐünen Paloma tarafından keŐfedilmesi ile olay örgüsü başlar. Paloma da Renee gibi kendi dünyasında yaşayan biridir. Kitap birbirleriyle birebir iletişim kurana kadar giriŐ kısmı mahiyetinde, kendi hayatlarını anlattıkları bölümlerden oluŐur. Olayların geliŐme noktası, 4.katta yaşayan Bay Arthens'in vefatı ve onun dairesine Kakuro Ozu'nun taŐınması ile başlar.

Kakuro Ozu gelene dek Renee ve Paloma'nın iliŐkisi tanışıklıktan öteye gitmez. Mösyö Ozu'nun kim olduğu herkes gibi ikiliyi de meraklandırır.



EDEBİYAT

KİRPİNİN ZARAFETİ

Mösyö Ozu, geldiği ilk günden itibaren iki karakteri de "görür". Bu görüş romanın olay örgüsünü şekillendirecek bir benimsemedir ve tüm karakterleri birbirine yaklaştırır.

Paloma ile asansörde yaptığı sohbet üzerine Renee'nin hayatı hakkında ortak meraklar beslediklerini fark edince bir dostluk kurarlar, zamanla bu dostluk pekişir ve Paloma onu ev ziyaretlerine gider. Renee ise fark edilmekten endişe duyarak hareket etse de Mösyö Ozu tanıştıklarında Renee'nin kedisinin adını öğrenmiştir ve sıradan biri olmadığını anlayıp ona bir kitap gönderince Renee bu fark edilme teslim olma yolunda adımlar atar. Mösyönün kendisine yaptığı yemek teklifini kabul eder. İkilinin ortak zevk ve anlayış biçimleri olduğundan keyifli bir akşam geçirirler. Onlar görüşmeye devam ettikçe ilişkileri kuvvetlenir. Renee, Mösyö Ozu sayesinde kendisini yeniden görme fırsatı bulur ve gizlenmeyi yavaş yavaş bırakmak adına saçlarını kestirir, bir elbise kiralar ve onunla yemeğe çıkar, filmler izler. ilişkileri gayet iyi giderken romanın kırılma noktası olan "Paloma" bölümü gelir. Bu bölümde Renee ve Paloma resmen ilişki kurmaya, üçlü arasındaki ilişkiler gelişmeye başlar. Küçük kız, Renee ile kurduğu derin bağ sayesinde intihar etmekten vazgeçer. Ancak Renee, Gegene adlı birisini sokağın ortasından çekmeye çalışırken bir araba çarpar, Renee bu kısımda herkese veda eder, ve hayatını kaybeder. Onun ölümünün ardından Paloma ve Mösyö Ozu kapıcı dairesindeki eşyaları toplarlar. Kitap sona erer.

Romanda çokça kişi ismi geçse de 3 karakter esastır:

Renee Michelle: Zekasını ve kültür birikimini sosyal hayatta sahip olduğu kapıcılık mesleğine uygun olmak için gizleyen 54 yaşında bir kadındır. Kitap onun üzerinden ilerler. Kendisini kitapta şu şekilde tarif etmektedir:

"Benim adımm Renee. Elli dört yaşındayım. Yirmi yedi yıldır Grenelle sokağı 7 numaranın kapıcısıyım...

Ben dul bir kadınıym. Ufak tefek, çirkin, tombul biriyim.

Ayak/arımda nasırlar var. Kendi sesimden rahatsız olarak kalktığım bazı sabah/ara bakarsak, bir mamut gibi soluk alıp veriyorum. Eğitim görmedim. Bildim bileli yoksul, ölçülü ve önemsiz biriyim. Kedimle birlikte, yalnız yaşıyorum (Kedimle) Birbirimize benziyoruz. İkimiz de hemcinslerimiz arasına karışmak için pek bir çaba sarf etmeyiz. Daima nazik olsam da ender olarak kibarlık gösterdiğimden beni sevmezler, ama yine de bana karşı hoşgörülüdürler, çünkü ben toplumsal inancın apartman kapıcılığına dair bir araya getirdiği paradigmaya gayet iyi denk düşünüyorum: Ben, yaşamın kolayca çözülebilecek bir anlamı olduğu şeklindeki büyük evrensel yanılsamayı işleten sayısız çarktan biriyim."

Kendisini ele alış biçiminden bile karakteri hissedilen Renee, diplomasını alamadan eğitimi sona erdiğinden kendisini eğitim görmemiş olarak niteler. Ancak kendisini kitap okuyarak eğiten, pek çok alanda okuyan ancak felsefeyi ve özellikle edebiyatı ayrıca seven bir kadındır. İdrak seviyesi yüksek, güçlü gözlemler yapan ve kolaylıkla çıkarımlarda bulunabilen biridir. Kant'a ve Tolstoy'a hayrandır. Japon kültürünü ve özellikle Ozu filmlerini sever.

EDEBİYAT

KİRPİNİN ZARAFETİ

Yirmi yedi senedir yaptığı kapıcılık mesleğine uygun olarak kuru bir mizahı, kendisini gizlemiş olsa da yer yer kabından taşan bilgi birikimiyle alaycı bir üslubu vardır. Lisette adında bir kız kardeşi, köylü olduğunu söylediği bir annesi vardır ancak o kedisi Lev ile yaşamaktadır. Ve aynı binada çalışan 10 senelik dostu Manuela Lopez dışında yakın çevresinde biri yoktur. Eşi Lucien'in hayatının kaybetmesinin ardından iyice yalnızlaşmıştır.

Lüks bir apartmanın yoksul bir kapıcısı olan Renee; zeki, derin ve karmaşık bir karakterdir. Paloma ve Bay Kakuro ile tanıştıktan sonra ilgi ve beğenileri daha net şekilde görülür. Dışarıdan ise kaba, alalade ve kültürsüz gözükür. Kız kardeşi Lisette gibi olmamak adına kapıcı dairesi kabına iyice yerleşip rolünü benimsemiş gibi davranırsa da sanattan politikaya olan bilgisi onu kalıbının dışına çıkarır. Onu evinin sınırları içindeyken bile görece tek kişi Mösyö Ozu'dur ve onun sayesinde kaçarak yaşadığı hayattan sıyrılacakken kitabın sonunda araba çarpması sonucu hayatını yitirir.



Paloma onu bir kirpiye benzetir: "Madam Michel'de kirpinin zarafeti var: Dışardan dikenlerle zırhlı, tam bir kale, ama bence içinde kirpiler kadar doğrudan bir rafinelik var. Onlar haksız yere duyarsız, uyuşuk görülen, şiddetli oranda yalnız ve korkunç bir şekilde zarif hayvanlar." (s. 727)

Kakuro Ozu: Zengin bir Japon iş adamı olan Kakuro Ozu, Bay Arthens'in ölümü üzerin Grenelle sokağı 7 numaraya taşınır. Bakımlı, egzotik ve sofistike bir adam olduğundan taşındığı ilk günden beri herkesin merakını üzerine çeker. Derin bir müzik, sanat ve edebiyat sevgisi vardır, oldukça kültürlüdür. Geleneksel Japon disiplinini ve saygınlığını benimsemiş, evini ve davranışlarını buna göre şekillendirmiştir. Bu yüzden kibar, şefkatli ve benimseyen yapısı ile Renee ile Paloma'nın gerçek benliklerini görüp onlara uzanabilmiştir.

Babası diplomat, annesini tanınamamış olan Mösyö Ozu; 10 yıl önce eşi Sanae'yi kaybetmiştir. Hong Kong'ta yaşayan bir kızı ve 2 torunu vardır.

Paloma Josse: Grenelle sokağı 7 numarada 5.katta yaşayan, 12 yaşındaki küçük bir kız çocuğudur. Hayatı anlamsız ve yetişkinliği bir kavanoz içine sıkışmak olarak gördüğünden o güne kadar yaşamının değerli olduğuna dair bir sebep bulamazsa, 16 Haziran'da, 13. yaş gününde, intihar etmeyi planlamıştır. Bu sebeple "Dünya hareketi" ve "derin düşünce" olmak üzere 2 günlük tutar, birisi tin birisi beden içindir.

EDEBİYAT

KİRPİNİN ZARAFETİ

Varlıklı bir ailesi vardır. Bir siyasetçi olan babası, edebiyat doktorası yapmış annesi, kız kardeşi Colombe ve iki kedisi olan Anayasa ve Parlamento ile yaşar. Ailesi tarafından potansiyeli görülmeyen, yaşlılarından zihnen daha olgun olduğundan dışlanmaktan çekinen Palome'nin sosyal hayatı Renee, Kakuro Ozu ve ailesi ile sınırlıdır. Zenginliği ve donanımıyla diğer insanların yanına uyum sağlayamayışı onu yormaktadır. Ailesini yargılamakta, onları zenginliklerini bu denli benimsedikleri için cezalandırmak adına intihar edeceği gün evlerini yakma planları yapmaktadır.

Absürdizm benzeri bir hayat görüşü olan Paloma, Japon edebiyatına ilgi duymaktadır. Manga, hokku ve tanka okumayı sevdiği gibi çeşitli alanlarda da okuma yapmakta, dilbilgisini ve müzik dinlemeyi çok sevmektedir. Keskin bir zekâsı ve iyi bir anlama yeteneği vardır ancak fark edilmekten hoşlanmadığından içedönük bir karakter yapısı benimsemiştir.

Renee, kitabın ilerleyen bölümlerinde onu hiç sahip olamadığı kızı olarak görmeye başlar, birbirlerine "ruh kardeşim" dedikleri bir ilişkileri olur.



Eğer isterseniz filmini de izleyebilirsiniz! "Yaşamaya Değer"/ "The Hedgehog", 2009 yapımı yönetmenliğini Mona Achache I in yaptığı Fransız dram komedi filmi. Film Muriel Barbery'nin Kirpinin Zarafeti adlı romanından uyarlamadır. 2008 yılında çekilen film 2009 yılında vizyona girdi. Türkiye'de ise Yaşamaya Değer ismiyle 04 Haziran 2010 tarihinde vizyona girdi.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>Öncelikle sizi daha yakından tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

>Merhaba, ben Berkay Güngören, MEF Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği'nden mezun oldum. Bölümümün sunduğu geniş çaplı çalışma yelpazesi sayesinde farklı disiplinlerde stajlar yapma fırsatım oldu. Edindiğim deneyimler; sorgulamayı ve araştırmayı ne denli sevdiğimi, içinde bulunduğum sektör ne olursa olsun insan odaklı bir yaklaşım benimsendiğinde süreçlerin nasıl değiştiğini fark etmemi sağladı.

Lisans hayatım süresince gönüllülük temelli birçok projede yer aldım. AIESEC ile başlayan serüvenim uluslararası gönüllü çalışma kampları ile devam etti. Bu sayede hem dünyanın farklı ülkelerinden yaşlılarımla tanışma hem de gönüllülük, insan hakları ve eşitlik konularına karşılaştırmalı bir bakış açısıyla yaklaşma şansı elde ettim



Üniversitemin tanıtım günlerinde aldığım görevler ve bölüm derslerimden birinde yaptığım öğrenci asistanlığı sayesinde her insanla kurduğum iletişimin dinamik bir yapıya sahip olduğunu ve iletişim konusunda kendimi sürekli geliştirmem gerektiğini öğrendim.

4 sene üye olarak yer aldığım MEF Üniversitesi IDP (Innovation Development Projects) kulübünün 2020-2021 döneminde başkanlık sorumluluğunu üstlendim. Sosyal girişimcilik, sosyal inovasyon ve erişilebilir eğitim kavramlarıyla tanıştığım bu dönemde, görme engelli öğrenciler için gönüllü olarak seslendirme yapmaya başladım.

3 seneden uzun bir süredir görme engelli öğrencilerle çalışıyorum. Eylül 2021'de görme engelli öğrencilerin güncel ders kaynaklarına eş zamanlı olarak ulaşamama sorununa çözüm bulmak amacıyla Ders Ortağı projesini başlattım. Bu öğrencilere yönelik seslendirme, birebir ders, test çözümü ve kitap seslendirme gibi gönüllülük esaslı faaliyetler yürüttüğümüz projenin koordinatörlüğünü aktif olarak devam ettirmekteyim. Son 2 senedir, profesyonel kariyerime sivil toplum alanında çalışan Habitat Derneği'nin Dijital Dönüşüm Programı'nda proje yöneticisi olarak devam etmekteyim.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>Proje hakkında bilgi verebilir misiniz?

>Yapılan araştırmalara göre ilköğretim, ortaokul, lise, lisans ve lisansüstü eğitimlerinde Türkiye genelinde yaklaşık olarak 200.000 az gören / görme engelli öğrenci bulunduğunu biliyor muydunuz? (*2017 - Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı verilerine göre, Türkiye’de görme engelli bireylerin sayısı, az görenler ve hiç görmeyenlerle birlikte 750 bin civarında.)

Ya da örgün eğitimde, kaynaştırma öğrencisi olarak nitelendirilen görme engelli öğrencilerin normal sınıflarda eğitim gördüklerini? Bu öğrenciler içinde, bizler gibi üniversite sınavına veya KPSS’ye hazırlanan görme engelli öğrenciler için en büyük problemlerden biri de tahmin edeceğimiz gibi güncel kaynaklara erişmek.

Ders Ortağım işte tam bu noktada devreye giriyor; gönüllüleri sayesinde görme engelli öğrencilere güncel kaynaklardan test ve konu anlatımı seslendirmeleri ve/veya birebir online ders yapma imkanı sunuyor. Proje bünyesinde farklı sınavlara; TYT, AYT, YDT ve e-KPSS, hazırlanan görme engelli öğrenci arkadaşlarımız var. Tamamen gönüllülük esasına dayanan bu projede, seslendirme yapmak isteyen gönüllüler ile bu kaynaklara ihtiyaç duyan öğrencilerin eşleştirilmesine dayanan bir sistemimiz mevcut. Aynı zamanda, her öğrencinin bizden talep ettiği ihtiyaçlara yönelik oluşturduğumuz, içindeki gönüllü sayısının değişken olduğu ekiplerimiz bulunmaktadır. Belli bir oryantasyon sürecinden geçen ekip liderlerimiz eşleştiği öğrenciyle olan sürecin ve ayrıca o öğrenciye özel oluşturduğumuz ekibin sorumluluğunu üstleniyor. Hem MEF Üniversitesi bünyesinde hem de Türkiye’nin farklı üniversitelerinde okuyan, üniversite öğrencilerinin çoğunlukta olduğu bir gönüllü ağıımız var. Aynı zamanda hem projemizden faydalanan hem de yürüttüğümüz faaliyetlerde bize destek olan görme engelli arkadaşlarımız mevcut. Soruların betimlenmesinde, seslendirmelerde veya görsellerin betimlenmesinde bu ekip arkadaşlarımıza danışıyoruz.



GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>Geçtiğimiz iki senede 80'den fazla görme engelli öğrencinin projemizden faydalanmasını sağladık. Ders Ortağım'ın ilk 2 senesini sayılarla anlatmak gerekirse; 95 farklı üniversitede okuyan, 300'den fazla gönüllümüz ile 80 görme engelli öğrencinin faydalandığı projemizde alınan ses kayıtlarının toplamı; 1596 saat yani yaklaşık 64 gündü! Gönüllülerimiz sayesinde öğrencilerimiz ile bire bir 426 online ders yaptık. 8 kişiden oluşan proje kurulumuz, gönüllülerimizin yer aldığı ekiplerin ses kayıt süreleri ve online derslerin sayısı gibi proje kapsamında yürütülen tüm faaliyetlerin takibinden sorumlu. Böylelikle dönem sonunda verdiğimiz sertifikalarda, gönüllülerimizin emeğini şeffaf bir şekilde yansıtmayı başardık. Bazı gönüllülerimiz 20 saatten fazla ses kaydı alabiliyorken bazı gönüllülerimiz 1-2 saat ses kaydı alıyor ya da dönem boyunca sadece öğrenci ile birebir ders yapanlar da olabiliyor. Burada vurgulamak istediğim nokta; gönüllü olduğunuzda proje için ayırabileceğiniz ve seslendirme yapabileceğiniz zaman dilimine kendiniz karar verebiliyor olmanız.

>Projeyi hayata geçirmenizde size ilham kaynağı olan şey nedir?

>2020 yılında bir gönüllülük platformu aracılığıyla tanıştığım ilk görme engelli öğrencime, üniversite sınavı hazırlık süresince test seslendirme ve online konu anlatımları yaparak destek olmaya başladım. Dönem ortasında yolum bir başka öğrenciyle daha kesişti ve sınava hazırlandıkları alanlar biri sayısal diğeri sözel olmak üzere birbirinden farklıydı. Başlarda benim için de zorlayıcı olan bu dönemi aşmamı sağlayan, öğrencilerimle interaktif bir öğrenme süreci geçirmek oldu. Onlarla vakit geçirdikçe görme engelli öğrencilerin karşılaştığı problemlerin buzdüğünün sadece görünen kısmı olduğunu fark ederek araştırmaya başladım. Türkiye'de nasıl bir eğitim görüyorlardı, sınavlara nasıl hazırlanıyorlardı, eğitim sistemimiz onlar için ne kadar eşit ve erişilebilirdi? Sorunlar, kaldırımlardaki sarı şerit veya beyaz baston gibi konuların çok daha ötesindeydi. Test kitaplarında yer alan soruların nasıl betimlenmesi gerektiğini açıklayan bir kaynak yoktu elimde. Sözel soruları seslendirmek nispeten daha kolayken matematik, fizik, kimya gibi sayısal soruları bir görme engelli öğrenci için betimlemek tahmin ettiğimden daha zordu. Daha fazlasının yapılabileceğini fark ettiğim dönüm noktası burası oldu...

Tam da burada belirtmek isterim ki seslendirme yaparken okuma hızı, yapılan vurgular ve alınan kaydın anlaşılabilirliği gerçekten önemli. Bu bahsettiğim noktaların istikrarlı olarak ses kaydı alındığında geliştirilebildiğini gördüm. Bir sene boyunca seslendirdiğim testleri, konu anlatım kitaplarının kayıtlarını en baştan inceleyerek sözel ve sayısal alan dersleri için örnek testler ve bu testlerin yazılı betimlemeleriyle ses kayıtlarını içeren, seslendirme yaparken dikkat edilmesi gereken noktaların da yer aldığı yönergeler hazırlamaya başladım.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>2021 yılının Eylül ayında, MEF Üniversitesi çatısında Ders Ortağım projesini başlattım ve ekibim hızlı bir şekilde büyüdü. Gönüllü olmak isteyenlerin başvuruları beklediğimiz de üstünde geliyordu. Süreci kontrollü bir şekilde yönetebilmek adına dönem başında 10 görme engelli öğrenciyle başladığımız serüvenimiz 2 senenin sonunda 80 öğrencinin faydalandığı bir noktaya geldi. Herkesin gönüllülük esasıyla yer aldığı bu projede, görme engelli öğrencilerimizin de desteği sayesinde başardığımız şeylerin çok kıymetli olduğuna inanıyorum. Bütün ekip arkadaşlarıma göstermiş oldukları özveri için buradan da teşekkür etmek isterim :)

>[Görme engelli öğrencilerin sınavlara hazırlanırken karşılaştığı zorluklar nelerdir ve projeniz ile bu zorlukları nasıl aşmayı hedefliyorsunuz?](#)

>Görme engelli öğrenciler için eğitimde karşılaşılan en yaygın zorluklardan biri güncel kaynaklara eş zamanlı olarak ulaşamamak. Ülkemizde bulunan devlet, özel veya üniversite kütüphanelerinin görme engelli öğrencilere yönelik sesli kütüphaneleri mevcut. Fakat bu kütüphanelerde genellikle roman, hikaye, deneme ve araştırma gibi dökümanların ses kayıtları çoğunlukta. Test kitaplarının seslendirilmesi bu noktada yetersiz kalıyor. Ekosistemde bizler gibi gönüllü olarak okutmanlık, seslendirme yapan ekipler de var fakat Ders Ortağım'ı diğerlerinden ayıran nokta, öğrencinin ihtiyacını hızlı bir şekilde karşılayabilen bir model benimsemesi. Amacımız sadece seslendirme yapmak değil, ekip liderleri başta olmak üzere gönüllülerimizin, görme engelli öğrencilerin yaşadığı zorluklara dair farkındalığını artırmakve ortak amaç doğrultusunda sürdürülebilir bir model yaratmak. Kısaca bahsedecek olursam, kişiler projemizde gönüllü olmak için başvurduklarında haftada kaç saat ayırabileceklerini ve hangi derslerde gönüllü olmak istediklerini soruyoruz. Öğrencilerimizden gelen taleplerin yoğunluğu ve aciliyetini karşılaştırarak her öğrenciye özel bir ekipoluşturuyoruz. Bazı ekiplerimiz yalnızca birebir ders yaparken, bazıları test veya konu anlatım kitabı, bazıları iseüniversite ders notları ve sunumlarını seslendiriyor. Dönem boyunca da öğrencilerden geri bildirimler alarak kendimizi geliştirmek için çalışıyoruz.

Eğitim sistemine gelirse, ortaokul ve lisede kaynaştırma öğrencisi olarak normal sınıflarda derslere giriyor görme engelli öğrenciler. Öğretmenin inisiyatifine bağlı olarak sınavlar öğrenciye özel hazırlanabiliyor. Sınavlarda bu öğrencilere özel okutman desteği sağlanıyor fakat okutmanların bu konudaki yetkinlik düzeyi öğrencilerin geleceğini etkileyebiliyor. Türkiye'de deneme veya üniversite sınavlarına giren ve okutman yetersizliği yüzünden farklı problemler yaşayan görme engelli öğrencilerin sayısı azımsanamayacak kadar çok. Getirilen çözümler de maalesef yeterli değil.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>Yaşadığımız bu teknoloji çağında, eğitimde eşitlik kapsamında en önemli kavramlardan birinin "erişilebilirlik" olduğunu düşünüyorum. Her ne kadar empati yapmayı denesek de görme engelli bir bireyin özellikle eğitim çağındayken yaşadığı sıkıntıları tamamen anlayabilmemiz mümkün olamayabiliyor. Projemizin bir gönüllüsünün haftada sadece 2 saatini seslendirme yapmaya ayırması neredeyse 150 test sorusu demek. Destek olduğumuz görme engelli öğrencilerimiz bu test soruları sayesinde geleceklerini inşa etmeye çalışırken bu sürece katkıda bulunabilmek en büyük motivasyonlarımızdan biri. Ders Ortağı olduğunuzda kendi müsaitliğiniz doğrultusunda ve kendinizi rahat hissettiğiniz - ses kaydı almaya da uygun olan - ortamlarda kayıt alabilme özgürlüğüne sahip oluyorsunuz. Burda altını çizmek istediğim nokta ise sürekliliğin hem öğrencilerimiz hem de bizim için ne kadar önemli olduğu. Düzenli bir şekilde devam ettiğinizde bu sürecin sizi de geliştirdiğini fark ediyorsunuz. Daha önce de bahsettiğim gibi çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan gönüllülerimiz, görme engelli 11. ve 12. sınıf veya E-KPSS'ye hazırlanan üniversite öğrencilerine bu hazırlık süreçlerinde destek oluyorlar. Akran öğrenmesi ile birlikte kazanılan farkındalık ve bilinç böylece daha geniş kitlelere yayılabiliyor.

>Projeyi gelecekte daha iyi bir noktaya getirmek için planlarınızı nelerdir?

>Ders Ortağı projenin geleceğiyle ilgili heyecanlı ve umutluyuz. 2 senedir elimizden gelen çabayı göstererek, tamamen gönüllülük esasıyla geldiğimiz bu noktada bundan sonraki adımları önem sırasına göre atmaya çalışıyoruz.

Önceliğimiz tabii ki daha fazla görme engelli öğrencinin projemizden faydalanmasını sağlamak. Bu da daha fazla gönüllü ihtiyacı demek. Üniversitelerdeki gönüllü ağıımızı genişletmek, öğrenci kulüpleri ile işbirliklerimizi artırarak gençler arasında gönüllülük bilinci oluşturmak öncelikli hedeflerimizden biri.

Sosyal medyanın kitlelere duyurma ve bilinçlendirme noktasında çok güçlü bir araç olduğunun farkındayız. Bu platformları, takipçilerimizi görme engelli bireylerin günlük hayat rutinleri ile ilgili bilgilendirmek, dönem dönem projemizin güncel durumundan bahsetmek, gönüllü duyurularımızı paylaşmak ve sınavlarda okutman ihtiyacı olduğunda duyurmak için aktif bir şekilde kullanmaya devam edeceğiz.

Projemizden faydalanan ve deneyimlerini paylaşan görme engelli öğrencileri de aktif bir şekilde projenin içinde yer almaya teşvik ediyoruz. Onlardan aldığımız geri bildirimlerle ihtiyaçlarını daha iyi karşılamak için proje kapsamındaki çeşitliliği artırmayı planlıyoruz.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRENLER

DERS ORTAĞIM

>Projenin sürdürülebilirliğini sağlamak ve kaynaklarımızı genişletmek adına sivil toplum kuruluşları, eğitim kurumları, yerel yönetimler ve özel şirketler ile işbirlikleri kurarak destekçi ağıımızı genişletmeyi hedefliyoruz. Bu ortak projeler, kaynak paylaşımı, bilgi ve deneyim aktarımı gibi farklı başlıklarda gerçekleşebilir.

Son olarak, teknolojik altyapımızı güçlendirerek öğrencilerle gönüllüler arasındaki etkileşimi kolaylaştırmak istiyoruz. Seslendirme ve içerik oluşturma süreçlerini daha verimli hale getirecek araçları, interaktif ve kullanıcı dostu platform örneklerini araştırdığımız bir süreçteyiz.

Eğitimde erişilebilirlik konusunda daha fazla farkındalık yaratmak ve görme engelli öğrencilerin eğitim hayatlarını kolaylaştırmak için burdayız. Tüm soru ve görüşlerinizi dersortagim@clubs.mef.edu.tr adresinden bizimle paylaşabilir, sosyal medya platformlarından faaliyet ve duyurularımızı takip edebilirsiniz. Sevgiler!

TEŞEKKÜR EDERİZ!



dersortagim



Ders Ortağım Projesi



dersortagim@clubs.mef.edu.tr



MEF

CLUBS



KÜLTÜR - SANAT

GÖRSEL SANATTA DUYGUNUN GÜCÜ: ALGILARIN OYUNU

Görsel sanat, insan duygularını anlatmanın ve ifade etmenin zengin bir yolu olarak kabul edilir. Ancak, zaman zaman sanat eserlerindeki duygusal ifadeler, izleyicileri şaşırtıcı bir şekilde etkileyebilir. Duyguların resim, heykel ve diğer sanat formları aracılığıyla nasıl yanıltıcı olabileceği, sanatçıların ustalıklarla kullanabildiği bir tema haline gelmiştir.

Görsel sanatın büyüsü, izleyicileri bir eserin içine çekerek onlara duygusal bir deneyim sunma yeteneğindedir. Her bir tuval, kilden şekillendirilmiş heykel veya sanat eseri, sanatçının duygu ve düşüncelerini bir izleyici kitlesine iletebilir. Ancak, bu iletişim bazen beklenmedik yollara sapabilir ve izleyiciler, ressamın fırçasından ya da heykeltraşın ellerinden çıkan eserin önündeki yanılsama ile karşı karşıya kalabilir.

Leonardo da Vinci'nin dünyaca ünlü eseri olan Mona Lisa'yı düşünelim. Mona Lisa'nın büyüleyici tebessümü, izleyicilerin kafasında farklı ve bazen belirsiz duygular yaratır. İzleyiciler, Da Vinci'nin bu portre üzerinde oynadığı ifade oyunları ve detaylar nedeniyle duygusal bir yanılsama yaşar. Tablodaki tebessümün arkasındaki duygusal derinliği her izleyici farklı bir şekilde yorumlar. Sanat eserlerinin duygusal yanılsamalar aracılığıyla izleyicinin iç dünyasına dokunabilme yeteneği bununla sınırlı değildir.



Descartes'in "Hakikatin Araştırılması" eserinde dediği gibi "...Duyguların bizi bazen aldattığını bilmeyen kimse yoktur ve mademki duyularımız bizi bir kez olsun yanılgıya düşürmüştür, bir daha onlara güvenmemekte son derece haklı oluruz." Descartes'in bu düşüncesinden yola çıkarak, duyuların insan algısını bazen yanıltabileceği fikrini düşünelim. Sanatın, bu duygusal yanılgıları kullanma veya ifade etme amacıyla kullanılacak güçlü bir araç olduğunu söyleyebiliriz. Descartes'in duyulara olan güvensizliği, sanatın derinliklerinde, duygusal yanılgıları ortaya çıkararak veya onlarla oynayarak sanatçının kendi ifade biçimiyle buluşabilir. Sanat, izleyiciye, duygusal algılarını sorgulama ve düşünme yeteneği kazandırabilir, böylece Descartes'in öne sürdüğü duygusal yanılgılara karşı daha bilinçli bir duruş geliştirebilir.

Diğer bir yandan ele alacak olursak bireyin eserde bu yanılgılara kapılıp gitmesinin en güçlü nedeni, onun hayatında izi olan deneyimlerdir. Her ne kadar yanılsamanın ve yönlendirmenin ne kadar tehlikeli olabileceğini bilsek de, bazı sanat eserlerinin bu yöntemle bireylerin yara izlerini sildiğini de görmezden gelemeyiz.

KÜLTÜR - SANAT

RENK VE KOMPOZİSYONUN DUYGUSAL YANSIMASI

Descartes'in duylara olan güvensizliği, sanatın duygusal yanılgıları kullanma potansiyelini vurgular. Descartes'in dediği gibi her ne kadar duyguların yanıltma ihtimali olsa da tam tersinin oma ihtimali hala mevcuttur. Bu çift yönlü bir fırçadır. Sanatın bu gücüne "Duygusal Yansıma" diyebiliriz. Edward Hopper'ın "Nighthawks" eseri, atmosfer ve kompozisyonu ile izleyicinin üzerinde duygusal bir yansıma yaratarak ve sanatın duylarla oynayarak nasıl güçlü bir ifade aracı olabileceğini gösterir.

"Nighthawks"ın soğuk renk paleti, boş sokaklar ve içeriye sıızan loş ışıklar, bir yalnızlık ve sessizlik atmosferi yaratır. Hopper, figürleri birbirinden uzakta ve birbirleriyle iletişimde olmayan konumda yerleştirerek, izleyiciye bu yalnızlık hissini derinlemesine yaşatır. Ancak, burada duygusal yansımayı renk kullanımı destekler. Dışarıdan bakıldığında bu insanlar, bir arada olmalarına rağmen birbirlerine uzak ve yabancı gibi görünür.



Edvard Munch'ın "Çığlık" tablosunda da duygusal yanıltma konseptine paralel bir etki yaratır.



Edvard Munch'ın "Çığlık" adlı ünlü eseri, "duygusal yansıma" konseptini etkileyici bir şekilde kullanarak izleyicide derin bir etki bırakan bir tablodur. Bu eser, bir figürün çığlık atan bir ifadesi ve beraberinde dramatik bir manzara içeriyor. Munch, izleyicinin bu eser karşısında duygusal bir yoğunluk yaşamasını sağlamak için renk, kompozisyon ve ifadeyi ustaca kullanmıştır. Tablonun arka planındaki renkler ve çizgiler, izleyiciye bir tür içsel çalkantıyı çağırıştırır. Gökyüzündeki kırmızı tonlar ve dalgalı çizgiler, bir tür kaotik duyguyu yansıtarak izleyiciyi bu dramatik anın içine çeker. Aynı zamanda, figürün yüzündeki ifade ve vücut dilindeki yoğunluk, izleyiciye derin bir duygusal deneyim yaşatma amacını taşır.

Görsel sanatın büyüü, duygusal deneyim aracılığıyla izleyicileri etkileyici bir yolculuğa çıkarır. Sanat, duyların bazen karmaşık olabileceğini göstererek izleyicilere düşünme ve hissetme pratiği kazandırır. Her bireyin eserleri kendi içinde farklı yorumlaması, o bireyin yaşam sürecinde ki duygusal deneyimlerinin sonucudur. Leonardo da Vinci'nin "Mona Lisa" ve Edward Hopper'ın "Nighthawks" gibi eserleri, sanatın duygusal gücünü vurgulayan örneklerdir. Sonuç olarak, görsel sanat, duyların gücü ile izleyicilere unutulmaz bir deneyim sunar, sanatçılar ise duygu ve düşüncelerini ustalıkla ileterek bu büyüü yaratırlar.

ÖNERİLER

UYGULAMA



YURT DIŞINDA İNTERNET PAKETİ TAVSİYESİ – AIRALO

Yurt dışı seyahat planınız var ama internet kullanımı konusunda ne yapacağınızı bilmiyorsanız sizin için harika bir önerim var: Airalo Elektronik Sim Kart uygulaması. Artık yurt dışı seyahatlerinizde sim kart almanıza gerek yok. Airalo ile yüksek fiyatlar ödemediğiniz, hızlı ve kolay bir şekilde internete bağlanabilirsiniz. Peki, Airalo nedir nasıl kullanılır gelin birlikte bakalım.

[Airalo Nedir?](#)

Airalo, yurt dışında internet kullanımını daha uygun fiyatlarla sunan bir elektronik sim kart uygulaması. Tüm dünyada 200'ün üzerinde dijital sim kart'a erişim olanağı sunan Airalo dünyanın ilk eSIM mağazası.

[Airalo'nun Avantajları Neler?](#)

- Airalo'nun yurt dışı internet fiyatları oldukça uygun. Üstelik fiyatlar, seyahat edilen ülkelere göre değişiyor ve bu da kullanıcıların ihtiyaçlarına göre bütçelerini ayarlamalarını kolaylaştırıyor.
- Airalo'nun kullanımı oldukça basit ve kullanıcı dostu. Airalo uygulamasını indirip, istenilen ülkeyi seçtikten sonra internet paketi satın almak sadece birkaç tıklama ile mümkün oluyor. Ayrıca, Airalo'nun 7/24 canlı destek ekibi, kullanıcılara ihtiyaçları doğrultusunda yardımcı olmak için her zaman hazır bekliyor.
- Airalo'nun sunduğu internet paketleri, farklı kullanıcıların ihtiyaçlarına uygun olarak hazırlanmış.
- Airalo, seyahat eden kullanıcıların güvenilir bir internet deneyimi yaşamasını sağlamak için dünya genelinde birçok operatör ile anlaşma sağlamış. Bu da, Airalo'nun dünya genelinde internet erişimi sunabilmesini ve kullanıcıların seyahatleri sırasında her zaman bağlantıda kalmalarını sağlıyor.

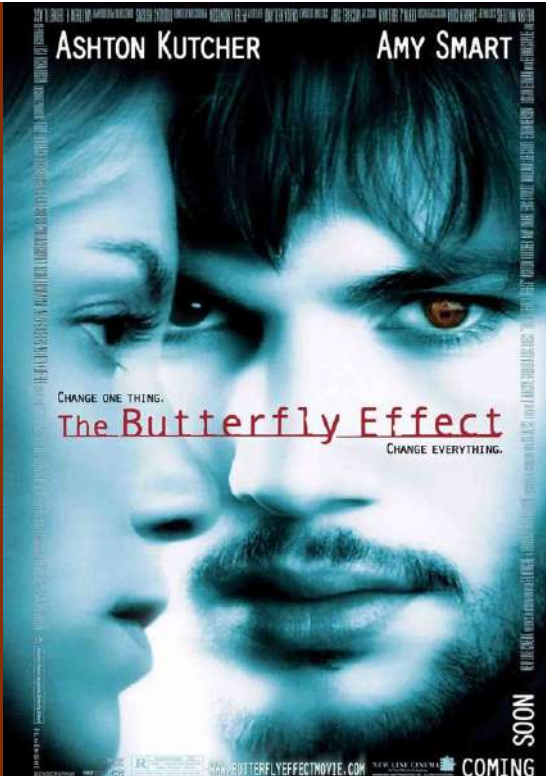
ÖNERİLER

FİLM

KELEBEK ETKİSİ

Bu ayki öneri köşemizde, zamanın labirentinde keyifli bir yolculuğa çıkmamanın tam zamanı. Eric Bress ve J. Mackye Gruber'in yönetmenlik ve senaristik koltuklarında oturduğu, Ashton Kutcher, Amy Smart ve Elden Henson'ın başrollerini paylaştığı bir film. Bilim kurgu ve gerilimi ustaca harmanlayarak, izleyiciyi zamanın karmaşık dokusunda soluk kesici bir serüvene sürüklüyor.

"Kelebek Etkisi," bir sistemin başlangıç verilerindeki küçük değişikliklerin beklenmedik ve büyük sonuçlara neden olabileceğini ifade eder. Hepimizin bildiği o örneği verecek olursak "Amazon Ormanları'nda bir kelebeğin kanat çırpması, ABD'de fırtına kopmasına neden olabilir." Başlangıçta hava durumu tahminlerinde kullanılan kelebek etkisi, sonrasında genel bir metafor haline gelerek bilim dünyasında ve ötesinde yaygın bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır. Filmde de zamanda yapılan küçük değişikliklerin nasıl büyük olaylara dönüşebileceği üzerine kelebek etkisi teorisini temel alarak izleyiciye sürükleyici bir hikaye sunuyor.



Film, Evan Treborn (Ashton Kutcher) adlı genç bir adamın hafıza kayıpları ve zaman içindeki değişikliklerle başa çıkma çabalarına odaklanıyor. Evan, çocukluk yıllarında yaşadığı travmatik olaylar sonrasında zaman içindeki hatıralarıyla yüzleşmeye çalışır. Ancak, geçmiyle hesaplaşırken keşfettiği bir yeteneği vardır: Anılarını değiştirebilme gücü.

Bu yetenek, sadece kendi hayatını değil, etrafındaki insanların hayatlarını da etkiler. Film, Evan'ın bu gücünü kullanarak geçmişteki hataları düzeltmeye çalışmasını ve bu çabalarının beklenmedik sonuçlarını keşfetmesini konu alır.

Fragmanı izlemek için görsele tıklayınız

ÖNERİLER

FİLM

KELEBEK ETKİSİ

İç içe geçen hikayeler ve zamanlar filmin büyüsunü arttırarak filme sürükleyicilik katıyor ve izleyiciyi zamanın içinde gidip gelmeye davet ediyor. Evan'ın geçmişinde değiştirdiği küçük parçalar bile resmi tamamen bambaşka bir formata sokuyor. Karmaşık bir konu başarılı bir şekilde işlenmiş. Senaryo, izleyiciyi düşündürürken aynı zamanda gerilim dozunu da arttırarak ilerliyor.



"Kelebek Etkisi", sadece bilim kurgu ve gerilim türü sevenler için değil, aynı zamanda insan psikolojisi ve zaman kavramına ilgi duyan izleyiciler için de ilgi çekici olacağına inanıyorum. Başlangıçta karmaşık gibi görünen konu, film ilerledikçe netlik kazanıyor ve seyirciye keyifli bir film izleti keyfi yaşıyor.

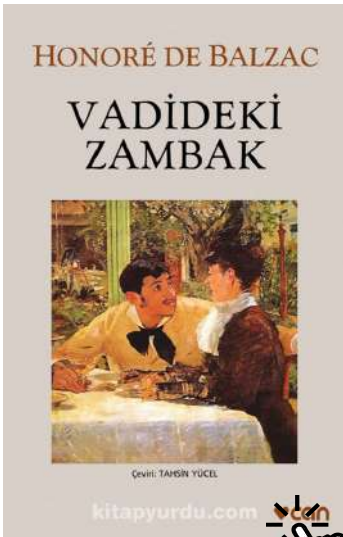
ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Beyaz Diş, soylu ve onurlu bir vahşi kurt-köpek kırmasının zihninden bakılarak hayatın acımasızlığını, sevgi ve şefkat eksikliğinin yol açtığı dramatik olayları konu edinir. En vahşi canlının bile bu yüce duygulara duyduğu ihtiyacı bütün gerçekçiliğiyle dile getiren roman, tematik özellikleri ve Alaska, Kanada gibi karlı coğrafyaların zorlu yaşam koşullarını gözler önüne sermesi bakımından dünya klasiklerinden biri olma özelliğini fazlasıyla hak eder.



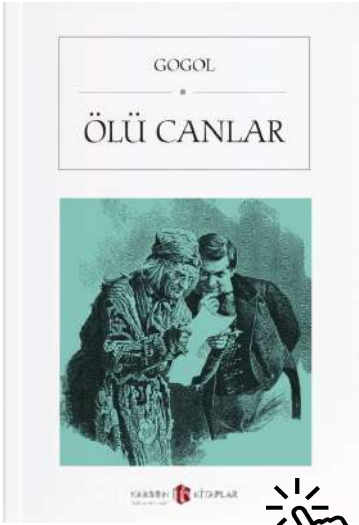
"Vadideki Zambak", gerçekçi romanın öncüsü olan Honore de Balzac'ın en popüler romanıdır. Bazı eserleri dikkatle okunduğunda, yaşanan zamana göre eşsiz bir toplum bilimini ince bir sadelikle anlatmaktadır. Romantizm'in en güçlü yazarlarından biri olan Fransız yazar, bu romanda bir gönül ilişkisinin insan hayatında kapanmaz yaralara neden olabileceğini, ayrılık ve kavuşmalarla güçlenen bir aşkın insanları değişik boyutlara sürüklediğini anlatmaktadır.

Aşkın zaman ve mekan tanımadığını, mutluluktan hüzne dönüştüğünü ve aşkın gerçek gücünü bu romanı okuduğunuzda daha iyi anlayacaksınız...

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Ölü Canlar'da Gogol, toprak köleliği sisteminin henüz yürürlükte bulunduğu Çarlık Rusya'sının son derece canlı ve gerçekçi bir resmini çiziyor. Artık hayatta olmayan köleleri canlı gösterip servet kazanmayı aklına koyan hilebaz Çiçikov'un hikâyesi hem trajikomik hem de bir yanıla tanıdık. Tıpkı bir bukalemun gibi bastığı toprağın, bulunduğu zamanın rengini alan Çiçikov neredeyse "içimizden biri". Gogol'ün aptallıkla, açgözlülükle, mülkiyet hırsıyla ettiği alay, deha ile örülen olağanüstü bir sanat eserine dönüşüyor.



Beş Şehir'in asıl konusu hayatımızda kaybolan şeylerin ardından duyulan üzüntü ile yeniye karşı beslenen iştiahtır. İlk bakışta birbiriyle çatışır görünen bu iki duyguyu sevgi kelimesinde birleştirebiliriz. Bu sevginin kendisine çerçeve olarak seçtiği şehirler, benim hayatımın tesadüfleridir. Bu itibarla onların arkasında kendi insanımıza ve hayatımızı, vatanın manevi çehresi olan kültürümüzü görmek daha da doğru olur.

SUDOKU

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Aralık 2023 Sayısı Bulmacası Kazananı:

1- Huriye Nur Köse

Aralık 2023 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

7	6	1	2	3	4	9	8	5
3	8	4	5	9	6	1	7	2
9	2	5	7	8	1	4	3	6
4	7	2	9	5	3	8	6	1
5	3	8	1	6	7	2	9	4
1	9	6	8	4	2	3	5	7
8	5	7	4	2	9	6	1	3
2	1	3	6	7	8	5	4	9
6	4	9	3	1	5	7	2	8

KELİME OYUNU

Kelimeleri bularak genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.



İlahi sigorta primi

_ _ _ _ K _

Belgesel filmlerde gariban rolünde olan yardımcı oyuncu

_ N _ _ _ _ P

On üzerinden on'u hak etmiş olan?

_ _ A _ _ _ _ T _

Yaşam kıvılcımıyla laboratuvar ortamında karşılaşan insan yavrusu

_ _ _ B _ _ _ _

Artık kullanılmayan en yüksek dereceli akademik unvan

_ _ D _ _ _ _ _ S

Çiğ zerzevat harmanı

_ A _ _ _ _

Pedagojik banyo

_ _ C _ _ I _ _

Pratisyen filozof

_ Ü _ _ _ _ R