

Gençlik Ağı Gazetesi



Aralık 2023
Sayı: 31

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 5)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ekim ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (6 - 7)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Üzeyir Garih var.

ÜYELERİN SESİ (8 - 13)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. Bu ay "O mu? Bu mu?"da Selin Görer var.



STK'LERİ TANIYORUZ (14 - 16)



Günyüzü Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Semra Akman'a mikrofon uzattık.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (17 - 20)

184 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Emre Karayakupoğlu var.



KÜLTÜR - SANAT (21 - 23)



Güzellik ve Sanat:
Filozoflar ve Sanatçılar
Aracılığıyla Bir Keşif

ÖNERİLER (24 - 30)

ÖDÜLLÜ BULMACA (31 - 32)

YILBAŞI ÖZEL EKİ



2024

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Duygu Şahin
 27.11.1999
 Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans
 YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem Mezunu
 duygusahen@gmail.com



Hacer Aflaz
 03.10.2003
 Abdullah Gül Üniversitesi - Endüstri Mühendisliği
 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 3. Dönem Mezunu
 haceraflaz901@gmail.com



İrem Polat
 25.03.2001
 Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
 YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
 iremptirem@gmail.com

BİZ KİMİZ?



👤 Önder Enes Kekeç
📅 23.10.2001
🏫 İstanbul Gelişim Üniversitesi - Mimarlık
📖 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunlu
✉ ondereneskekecc@gmail.com



👤 Rümeyza Erten
📅 08.09.2003
🏫 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
📖 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunlu
✉ rumeysaerten@gmail.com



👤 Sedanur Çarçabuk
📅 03.07.2001
🏫 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
📖 YÖN101 Eğitimi 7. Dönem Mezunlu
✉ sedacarcabuk@icloud.com



👤 Sena Nur Karakoç
📅 13.06.2000
🏫 Marmara Üniversitesi - Matematik
📖 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunlu
✉ senanurkarakoc1@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?

ÖĞRENEREN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI EKİBİ DARÜŞŞAFAKALI ÇOCUKLAR İLE BİRLİKTEYDİ

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllüleri 24 Aralık Pazar günü Darüşşafakalı çocuklar ile bowling oynamak için bir araya geldi.

Ekinliğe katılım sağlayan Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllüleri Berfin Yelken, Hilal Yalçın ve Selin Görer 'e teşekkür ederiz.



8. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 6. HAFTA TAMAMLANDI

YÖN101 EĞİTİMİ - 6. HAFTA

NASIL ÇALIŞACAĞINI BELİRLEMEK

Bir kurumun bir arada tutulabilmesi için kurumun faaliyetlerinde süreçleri anlayıp, kurumun süreçlerine ve stratejisine uygun şekilde organizasyon yapısının belirlenmesinin nasıl olacağını göreceğiz.

Burak Erşahin
ARGE Danışmanlık Yönetici Ortağı

Çevrimiçi
02.12.2023 Cumartesi
Saat 10.00

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ

6. Hafta'nın eğitimi Burak Erşahin eğitmenliğinde, "Nasıl Çalışacağını Belirlemek" eğitimi 2 Aralık 2023 Cumartesi günü saat 10:00'da Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitime; 10 şehir, 28 üniversiteden, 43 öğrenci katıldı.

8. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 7. HAFTA TAMAMLANDI

YÖN101 EĞİTİMİ - 7. HAFTA

DEĞER YARATMA DÖNGÜSÜ

Bir kurumun güdülerini, süreçlerini, ektıklarını ve yarattığı değeri bütünsel bir şekilde ele almayı görüyoruz. Ayrıca entegre raporlama konularına temas edeceğiz.

Dr. Fatma Ögücü Şen
Kıdemli Danışman

Çevrimiçi
09.12.2023 Cumartesi
Saat 10.00

ARGÜDEN YÖNETİŞİM AKADEMİSİ

7. Hafta'nın eğitimi Dr. Fatma Ögücü Şen eğitmenliğinde, "Değer Yaratma Döngüsü" eğitimi 9 Aralık 2023 Cumartesi günü saat 10:00'da Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitime; 13 şehir, 32 üniversiteden, 45 öğrenci katıldı.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?

8. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 8. HAFTA TAMAMLANDI



"Sunumlar & Değerlendirme" adlı eğitim Oğuzhan Yılmaz eğitimciliğinde 16 Aralık 2023 Cumartesi günü 10.00 – 12.30 saatleri arasında ve Oğuzhan Yılmaz, Pınar Ilgaz eğitimciliğinde 17 Aralık 2023 Pazar günü 10.00 – 13.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitimde, katılımcılar, uygulanabilir oluşturdukları proje fikirlerini; amaç ve görevini, ülküsünü, paydaşlarını, mevcut durum analizlerini, stratejik planını, süreçlerini, organizasyon yapısını, görev tanımlarını ve değer yaratma döngüsünü eğitimcilerle 15 dakika içerisinde sundular ve eğitimcilerden 10 dakikalık geri bildirimler aldılar.

8. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI TAMAMLANDI



28 Ekim 17 Aralık tarihlerinde gerçekleşen 8. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı 14 şehirden 38 üniversiteden 50 katılımcının mezun olmasıyla tamamlandı.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?

4. GELENEKSEL ÇEVİRİM İÇİ TOMBALA!



İletişim Kurulu tarafından 4. Geleneksel Çevrim içi tombala günü 30 Aralık Cumartesi günü düzenlendi.

Kazanan arkadaşlarımız Alara Erdoğan, Bahar Aras, Beyza Nur Erden Enes Yüksel ve Erben Samet Arifoğlu'na hediye çeki verildi.



PROJE MERKEZİ KURULDU!



Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu tarafından, Proje Merkezi açıldı!

Bu merkez kapsamında, YÖN101 Eğitimi Programı, Aristo Sosyal Girişimcilik Programı, Sürdürülebilirlik101 Eğitimi ve Yönetişim+ Programı gibi mezun olduğunuz programlarımızda kurguladığınız veya bu programlardan bağımsız olarak yönetimle entegre proje fikirleriniz var ise hayata geçirmeyi planladığınız bu fikirleri desteklemek amacıyla açık bir çağrıda bulunulmakta.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



ÜZEYİR GARİH: BİR AYDININ PORTRESİ

Bir aydının portresini çizmek, onun fikirlerini, ideallerini, eserlerini ve kişiliğini yansıtabilmektir. Dr. Üzeyir Garih, Türkiye'nin yetiştirdiği önemli aydınlardan biridir. Onun portresi, bir yandan Cumhuriyet'in aydınlanma ideallerini, diğer yandan da Türkiye'nin modernleşme sürecini yansıtır. Garih, 1921 yılında İstanbul'da doğdu. Babası, Azeri kökenli bir tüccar olan Mehmet Emin Garih'ti. Annesi ise, Yahudi kökenli bir ailenin kızı olan Ester Garih'ti. Garih, ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Ardından, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girdi. 1945 yılında tıp doktoru olarak mezun oldu.

Garih, mezun olduktan sonra, bir yandan tıp mesleğini sürdürdü, diğer yandan da iş hayatına atıldı. 1952 yılında, babasının kurduğu Garih Şirketler Grubu'nun yönetimine katıldı. Garih Şirketler Grubu, Türkiye'nin önde gelen sanayi ve ticaret şirketlerinden biridir. Garih, bu şirkette uzun yıllar yönetim kurulu başkanlığı görevini yürüttü.

Üzeyir Garih, Alarko Holding'in kurucularından biridir. 1954 yılında, İshak Alaton ile birlikte Alarko Kollektif Şirketi'ni kurdu. Bu şirket, 1973 yılında holdingleşerek Alarko Holding adını aldı. Garih, Alarko Holding'in kurucu başkanı oldu ve 2001 yılındaki ölümüne kadar bu görevi sürdürdü. Garih, Alarko Holding'in kuruluşundan itibaren, şirketin büyümesinde ve gelişmesinde önemli bir rol oynadı. Onun liderliğinde, Alarko Holding, Türkiye'nin önde gelen sanayi ve ticaret şirketlerinden biri haline geldi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Garih, Alarko Holding'i, uluslararası bir şirket haline getirmek için de önemli çalışmalarda bulundu. Garih, Alarko Holding'i, sadece bir iş şirketi olarak görmedi. Onun için, Alarko Holding, aynı zamanda, bir sosyal sorumluluk şirketi idi. Garih, Alarko Holding'in sosyal sorumluluk projelerine büyük önem verdi. Bu projeler kapsamında, Alarko Holding, eğitim, kültür ve sanat alanında önemli çalışmalar gerçekleştirdi.

Garih, iş hayatındaki başarılarının yanı sıra, sosyal ve kültürel alanda da önemli çalışmalarda bulundu. 1958 yılında, Türkiye Sanayici ve İşadamları Derneği (TÜSİAD)'ın kurucuları arasında yer aldı. TÜSİAD, Türkiye'nin en önemli sivil toplum kuruluşlarından biridir. Garih, TÜSİAD'ın ilk başkanlığını da yaptı.

Garih, aynı zamanda, Türkiye'nin kültürel ve sanatsal gelişimine de önemli katkılarda bulundu. 1969 yılında, İstanbul'da Sakıp Sabancı Müzesi'nin kurulmasına öncülük etti. Sakıp Sabancı Müzesi, Türkiye'nin en önemli sanat müzelerinden biridir. Garih, müzeye, kendi koleksiyonundan da önemli eserler bağışladı.



Garih, 1972 yılında, Türkiye İş Bankası'nın yönetim kurulu başkanlığına seçildi. İş Bankası, Türkiye'nin en büyük özel bankasıydı. Garih, İş Bankası'nın başkanlığı döneminde, bankayı uluslararası bir banka haline getirdi.

Garih, bir aydın olarak, Cumhuriyet'in aydınlanma ideallerini savundu. Onun için, eğitim, kültür ve sanat, toplumun gelişmesinin temel unsurlarıydı. Garih, bu alandaki çalışmalarıyla, Türkiye'nin modernleşme sürecine önemli katkılarda bulundu.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar, ben Önder Enes Kekeç,

İç Mekan Tasarımcısıyım ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Mimarlık bölümü Hazırlık sınıfı öğrencisiyim. YÖN101 Eğitimi Programı 6. Dönem mezunuyum. İletişim kurulunda gönüllülük yapıyor ve Sürdürülebilirlik 101 Eğitimi'nde Kolaylaştırıcılık görevini üstleniyorum.

Cumhuriyetin 100.yılına özel Yönetim Kurulunda Kadın Derneği'nin düzenlediği "Gelecek İçin Kadın Gücü Zirvesi" katılma fırsatı yakaladım. Günümüzde, pek çok kuruluşu, cinsiyet eşitliği ilkelerine odaklanarak kadın çalışanların güçlendirilmesine ve iş hayatındaki fırsat eşitliğinin artırılmasına yönelik çabalar harcamakta. Katıldığım "Gelecek İçin Kadın Gücü Zirvesi" tam olarak bunun üzerinde durdu. Baştan sona keyifli ve aydınlatıcı bir zirve oldu.

Konuşmacıları dinlerken hepimiz içimizden "Bu güne kadar ülkece ne yaptık? Bu günden sonra ne yapmalıyız?" sorularını sorduk. Zirvede "Kota" konusu farklı açılardan el alındığını gördüm. Sevindirici olan her iki açının da Kadının ve Adaletin yanında olması. Bu tartışmaları dinlerken geldiğimiz noktanın yeterli adalet ortamı sağladığını söylemenin maalesef mümkün olmadığını düşünüyorum. Zirvede dinlediğim kıymetli konuşmacılardan ve salonun atmosferinden anladığım kadarıyla böyle düşünen sadece ben değilim.

Geniş bir perspektiften bakma fırsatı yakaladığımda, aslında Cinsiyet eşitliği sadece bir adalet meselesi değil, aynı zamanda nitelikli bir yönetim ve mutlak bir potansiyel meselesi. Kadınların liderlik pozisyonlarında ve yönetim kademesinde daha fazla yer alması, farklı bakış açıları ve deneyimlerin organizasyonlara katkı sağlamasına olanak tanır. Bu da şirketlerin daha rekabetçi, esnek ve sürdürülebilir hale gelmelerine olanak sağlayabilir. Birlikte çalıştığım kıymetli Kadın Temsilci, Lider ve ekip arkadaşlarıma baktığımda bu mutlak potansiyeli ne kadar kıymetli olduğunu görebiliyorum. Günümüzde, pek çok özel sektör kuruluşu, cinsiyet eşitliği ilkelerine odaklanarak kadın çalışanların güçlendirilmesine ve iş hayatındaki fırsat eşitliğinin artırılmasına yönelik çabalar harcıyor ama bunlar yeterli olmuyor. Cinsiyet eşitliğinin sağlanabilmesi ve yaygınlaştırılabilmesi için Yönetici ve Lider pozisyonlarında kadınlara ihtiyacımız var.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

“...Bizim yapmamız gereken tek şey, gölge etmemek, kadınlar başka ihsan istemez...”

Kadınların başarılarına saygı göstermek, onların liderlik pozisyonlarında yer almalarına izin vermek ve eşit fırsatlar sunmak, toplumsal cinsiyet eşitliğinin güçlenmesine katkıda bulunur. Unutmamak gerekir ki, toplumsal cinsiyet eşitliği sadece kadınlar için değil, tüm toplum için daha adil ve başarılı bir geleceğin temelini oluşturur.



Zirvede kadının başarılı bir gelecek için neden önemli olduğu ve Cinsiyet Eşitliğinin bize ne katacağı da konuşuldu. Cinsiyet eşitliği ve kadınların sektördeki başarıları, iş dünyasında çeşitliliği teşvik eden ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğiyle mücadelede önemli bir rol oynayan kritik unsurlardır. Kadınların iş hayatında başarılı bir şekilde yer alması, şirketlerin farklı perspektiflerden faydalanmalarına olanak tanır. Bu çeşitlilik, inovasyonu teşvik eder ve iş süreçlerine yeni ve etkili çözümler getirebilir. Ayrıca, kadınların liderlik pozisyonlarında olmaları, daha katılımcı, adil ve demokratik karar alma süreçlerini destekleyebilir. Kadın çalışanların kariyer gelişimlerine odaklanan şirketler, çalışan bağlılığını artırabilir ve iş atmosferini olumlu yönde etkileyebilir. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğiyle mücadelede etkili bir rol oynayan şirketler, sadece kendi iç dinamiklerini değil, aynı zamanda toplumun genel normlarını da dönüştürme potansiyeline sahiptir. Kadınların iş gücüne daha fazla katılımı, ekonomik büyümeyi destekler ve şirketlere daha geniş bir yetenek havuzu sunar. Bu nedenle, cinsiyet eşitliği ve kadınların başarıları, sadece şirketler için değil, aynı zamanda toplumun genel refahı için kritik bir öneme sahiptir.

Sonuç olarak, zirveden kadının başarılı bir gelecek için önemi, sadece bireylerin değil, aynı zamanda şirketlerin, ekonominin ve toplumun genel gelişiminin temel bir unsuru olduğu çıkarımını yapabiliriz. Cinsiyet eşitliği ise bu hedefe ulaşmada şüphesiz kilit bir araç olarak, daha kapsayıcı ve adaletli bir dünya inşa etmenin anahtarı.

ÜYELERİN SESİ

AÇILIN BEN GÖNÜLLÜYÜM'

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak Aralık sayısında Gençlik Ağı üyelerine Gönüllülük temalı sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 5 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin cevaplara hep birlikte bakalım.



Bence gönüllülük ...

- Bence gönüllülük sonucunu bilmesen de en varış noktasına bir gün ulaşacağını bilmektir.
- En güzel amaçtır
- Emek
- Bireysel olarak ne işe yarayabilirim noktasından bireysel çabaların birleşip toplumu değiştirecek noktaya gelmesinin verdiği gururdur.
- Huzur bulma çabasıdır

Gönüllülük yapıyorum çünkü...

- Gönüllülük yapıyorum çünkü bir kişinin hayatına dokundurarak değiştirmek çok anlamlı.
- Bu şekilde insan olduğumu hissediyorum
- Seviyorum
- Kişisel çıkar olmadan toplumun ve hayat kalitesinin iyiliği için çalışmak anda kalmamı sağlayıp beni mutlu ediyor.
- Hayatımın bir anlamı olsun istiyorum



ÜYELERİN SESİ

AÇILIN BEN GÖNÜLLÜYÜM'

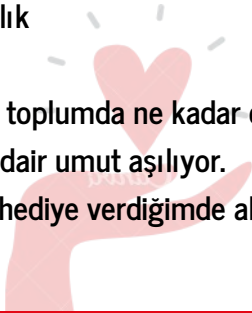
Gönüllülük yapmak bana ... hissettiriyor?

- Gönüllülük yapmak bana huzurlu hissettiriyor.
- İyi
- Mutlu ve Huzurlu
- Değerli

Volunteers
needed

Gençlik Ağında gönüllü olmak...

- Gençlik ağından gönüllü olmak başarılı işlere imza atmak gibi insana başarı katan bir duygusu var .
- Bir ayrıcalık
- Zevkli
- Gençlerin toplumda ne kadar etkili olabileceğini hatırlatıp geleceğe dair umut aşıyor.
- Kendime hediye verdiğimde aldığım mutluluğu sürekli yaşatıyor



En sevdiğin gönüllülük anını bize kısaca anlatır mısın :)?

- Gönüllü öğretmenlik yaptığım ilk dersim.
- Ailemin "aman kendini yoruyorsun" söylemlerinin "ne kadar güzel işler yapıyorsunuz" noktasına gelmesi ve çevremdeki yaşça küçük gençlerin ve çocukların "ben de gönüllülük yapmak istiyorum" demeleri en güzel anlardır.



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - SELİN GÖRER



@Selin Göre



@lisinizz

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı Lideri Selin Görer ile bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

> Şehirdeki sokak lezzetlerini keşfetmek mi, geleneksel bir aile restoranında yerel yemekleri tatmak mı?

> Geleneksel bir aile restoranı çünkü bulunduğum yerin meşhur lezzetlerini deneyimlemeyi tercih ederim. Yaşadığım yerde de gelenekseli tercih ediyorum.

> Klasik mimariyi mi modern mimariyi mi tercih edersin?

> Klasik. Çünkü klasik mimaride yapılar bana daha çok huzur veriyor ve hayranlıkla bakıyorum. Genellikle eski yapılar oluyor ve oturup o zamanın teknolojisiyle, o zamanın şartlarıyla nasıl yaptılar bunu diye düşünmek bile çok keyif verici. Klasik mimari yapılarına hayran olmamak imkansız. Bu arada gerçekten çok güzel ve çok zekice tasarlanmış inanılmaz modern işler de var. Onlara da sonsuz saygı ve hayranlık duyuyorum orası çok ayrı ama geleneksel mimari beni daha mutlu ediyor. Kendimi daha huzurlu ve rahat hissediyorum.

> Soğuk bir kış gününde sıcak bir içecek mi, yaz gününde serinletici bir içecek mi?

> Ben yaz kış soğuk içerim bu sebepten ötürü de kışın yaşadığım o hasta olmasam keşke endişesini yaşamamak adına yazın soğuk içeceği seçiyorum.



> Gökyüzünde yıldızları izlemek mi, deniz altında renkli mercan resiflerini keşfetmek mi?

> Mercan resifleri diyeceğim. Rengârenk çeşit çeşit çok büyümlü bir dünya. Mercanlar bildiğim kadarıyla ekosistemin de önemli bir parçası ve çok da hassaslar. Su altı belgesellerini de çok severim. Mercanlar çok ilgimi çekiyor.

> Fotoğraf çekmek mi, resim yapmak mı?

> Çok zor bir soru benim için çünkü ikisini de çok severim ama resim yapmak diyeceğim. Sebebi de sıfırdan kendi dünyamı yaratıyor olmak ve bunun bir süreç olmasından kaynaklı meditatif de bir tarafı var ya işte onlar bana kendimi daha iyi hissettiriyor.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - SELİN GÖRER

> Bir tarihi yerin gizemini çözmek mi, bilim kurguyla dolu bir distopyada yaşamak mı?

> İşin bilim kurgu tarafı eğlenceli olabilir. Ama distopya da hiç benlik bir şey değil.

O yüzden bir tarihi yerin gizemini keşfetmeyi tercih edeceğim. Hem gizem severim.

> İlham verici bir konuşma dinlemek mi, komik bir stand-up gösterisi izlemek mi?

> Stand-up da keyifli ama ilham verici bir konuşmayı tercih ederim.

> Doğal yaşamın içindeki sessizlik mi, şehrin içindeki hareketlilik mi?

> Sen bana a mı b mi dedin ben sana ikisini harmanlayarak c diyeceğim. Benim sevdiğim şey şehrin kalabalığına yakın olup aynı zamanda öyle bir yerde olacaksın ki istediğin zaman kendi köşene çekilebileceksin. O sessizliği yaşayacaksın. İkisinden birini tercih edecek olsam sanırım şehrin kalabalığına kendimi bırakmak diyebilirim.

> Bisiklet sürmek mi, paten kaymak mı?

> En düşünmeden cevap vereceğim soru olacak.

Kesinlikle paten kaymak. Hatta şu an kendime paten bakıyorum yeni paten alacağım.

Küçüklüğümden beri çok severim. Küçükken buz pateni yapıyordum. İzmirliyim ben. Bizim için en yakın buz pisti şehrin öbür ucundaydı ve ben ailemi bir şekilde ikna eder o şehrin öbür ucundaki buz

pistine gider saatlerce kayardım. Şimdi çok erişilebilir bir şey değil bence. Her zaman bir buz

pistine gidecek vaktin olmuyor. O zamanlarda da bunun farkına varıp normal paten de almıştım.

Daha pratik ve kullanışlı.

> Dışarıda kamp ateşinde gitar çalmak mı, evde konforlu bir koltukta kitap okumak mı?

> İkisi de ayrı ayrı o kadar güzel ki seçim yapmak çok zor. Yazın kamp ateşi, kışın evde sıcak evimde kitabımı okumak diyorum.

> Tek bir yemek tarifini mükemmel yapabilme yeteneği mi, yoksa her yemek tarifini kolaylıkla öğrenebilme yeteneği mi?

> Bence yemek tariflerini kolaylıkla öğrenebilmek günümüzde artık bir yetenek değil. Her şeyin en detaylı anlatımı fotoğraflı hatta videolu anlatımı var. O yüzden ben bir yemek tarifini çok güzel yapıyorum bu da benim imzamdır derim. Bu bana yeter.

> Hangisi seni tanımlar erkenci kuş mu yoksa gececi baykuş mu?

> Gececi baykuş. Hiçbir zaman gündüz insanı olmadım. Tam bir gece insanıyım.



STK'LERİ TANIYORUZ

GÜNYÜZÜ DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı Üyeleri, her sayımızda bir sivil toplum kuruluşuna mikrofon uzatmaya devam ediyor, hem onların sesini duyurmasına destek oluyor hem de faaliyetleri konusunda sizleri bilgilendiriyoruz. Aralık sayımızda Günyüzü Derneği ile bir araya geldik.

Günyüzü Derneği Başkanı Semra Akman'a gazetemiz yazarlarından İrem mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Günyüzü Derneği ne zaman kuruldu?

2023 yılının başında kurulan. Günyüzü Derneği genç bir dernek olmasına karşın, yaklaşık yedi yıl önce bir grup iş insanının yaşanan şiddet olaylarına karşı "Bizim bir şeyler yapmamız lazım." düşüncesiyle bir platform olarak çalışmaya başladı.

Günyüzü Derneğinin kuruluş amacı nedir?

Bizim kuruluş amacımız tek cümleyle: "Barışçıl bir toplum yaratmak için çalışmak."

Şiddet genellikle korkudan kaynaklanıyor, bu da bilmemekten, sevgiyi görmemiş olmaktan kaynaklanıyor. Araştırmalar göstermiş ki; bir insanın kişiliğinin temeli yaşamının ilk bin gününde oluşuyor. Ve bu süreye hamilelik dönemi de dahil. Dolayısıyla biz de bireylerin sevgi ve şefkatle büyütülmesi için bu döneme yöneliyoruz.

Günyüzü Derneği ileriki yıllarda neler yapmayı planlıyor?

Sonraki yıllarda Türkiye'de farklı yerlere ulaşabilmeyi istiyoruz. Online eğitimde 26 şehirde yaklaşık 200 kişiye bu imkanı sağlamış durumdayız, ama Türkiye çok geniş bir ülke. Her bölgenin farklı ihtiyaçları var. Aslında lokal insanlarla bağ kurup onların uygulamacı olmasını ve konuyu sahiplenmelerini sağlayıp bu konunun hızlıca yayılmasını istiyoruz

STK'LERİ TANIYORUZ

GÜNYÜZÜ DERNEĞİ



Günyüzü Derneğinin çalışmalarından bahseder misiniz?

Başlangıç olarak en temel uygulamamız "Mellow Parenting" (olumlu ebeveyn) eğitimleri. Bu eğitimler; bebek bekleyen anne babalara yönelik eğitimlerden başlıyor. Şu anki eğitimlerimizde üç farklı grup var; bebek bekleyenler, 0-18 aylık bebeği olanlar ve 1-5 yaş arası çocuğu olan olanları kapsıyor. Annelere ve babalara ayrı gruplar yapıyoruz. Bu uygulama eğitimden ziyade grup koçluğu gibi; her grupta 8 katılımcı oluyor, bu grupların her birinde ikişer kolaylaştırıcı oluyor. Gruplar 8 hafta boyunca her hafta bir gün, günde iki saat bir araya geliyorlar. Her hafta ne yapılacağı belli olan yapılandırılmış bir program şeklinde yürütülüyor. Amacımız ebeveynlerin kendini iyi ve güçlü hissederek çıkması, olumluya odaklanarak çocuklarıyla doğru şekilde bağ kurmayı keşfetmesi. Kendini iyi hisseden ebeveynlerin çocuklarıyla olumlu bağlar kurabileceğini düşünüyoruz.

Bunun yanında webinarlar yapıyoruz. Olumlu ebeveynliğin farklı boyutlarında 1,5-2 saatlik bilgilendirici, farkındalık oluşturacak içeriklerimiz var.

Günyüzü Derneğinin gönüllüleri kimlerden oluşuyor?

Şu anda yapılandırılmış bir gönüllü programımız yok, üzerinde çalışıyoruz. Çok farklı şekillerde gönüllü olunabilir. Bu temelde bir farkındalık projesiyle başladığı için, örneğin bu konuda iletişim gönüllüsü olunabilir. Etkinlikler yapmayı planlıyoruz, o etkinliklerde yer alarak gönüllü olabilir. Yapılacak araştırmalarda ya da dezavantajlı gruplara erişim için yapılacak çalışmalarda gönüllü olunabilir. Bunun dışında, biz bir yayın veya çeviri bir kitap yapmak istersek tercümanlık gönüllülüğü olabilir. Yani işe ve projeye göre yetkinliklerin kullanılabileceği çok farklı gönüllülükler olabilir.

İnternet sitemizde "gönüllü ol" diye bir kısım var, gönüllülerimiz buradan yardımcı olabilecekleri alanları da yazarak başvurularını yaparlarsa biz de buna göre bir veri tabanı oluşturmak istiyoruz.

"Ne kadar farklı görüş bir araya gelirse o kadar sağlam temelli işler ortaya çıkartma imkanımız olur."

STK'LERİ TANIYORUZ

GÜNYÜZÜ DERNEĞİ

Sizin dernekteki yolculuğunuz nasıl başladı?

Yaşadığımız toplumda şiddet her gün var ve bu her zaman iç yakan bir şey. Yani neredeyse haberleri okumak istemeyeceğiniz kadar kötü etkilendiğiniz bir durum. Ama bizde bardağı taşıran son damla Özgecan Aslan cinayetidir. 2016 yılında bizi harekete geçiren olay odur. Bu olaydan sonra bir araya gelip ne yapmamız gerektiğine dair çalıştık. Çünkü 2016 diye düşünürseniz derneğin kuruluşu 2023, bu zamana kadar tabii ki bir şeyler yaptık ama yönümüzü 2019'dan itibaren ancak belirleyebilmiştik. 2019'dan sonra da pandemi etkisi ile yavaşladık. 2023'te derneğimiz onay aldı ve sürecimiz bu şekilde ilerledi. Böyle önemli bir konuda çabaladığım için mutlu hissediyorum. Başlangıçta bu yönde çalışma düşüncesinin doğru olduğunu düşünüyordum ama şu anda birkaç adım daha ilerlemiş, biraz daha yönümü netleştirmiş ve bir aksiyon planı yapabilir durumda hissediyorum. Bebek adımlarıyla da olsa ilerliyoruz ve o adımların bir gün yetişkin adımlarına dönüşeceğini de biliyorum.



Gönüllü olduğunuz STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu?

Biz bu derneğin adını koyarken iyice düşündük. Günyüzü adını da severek koyduk; çünkü ayçiçekleri, günebakanlar, çok simge bitkilerdir. Yüzlerini hep güneşe ve olumluya dönüyorlar, güneş olmadığı zaman da birbirlerine dönüyorlar. Bir şekilde gücü güneşten alamadığı zaman birbirinden alan bitkiler. Bizim simgemiz bu yüzden günebakanlar olurdu. Bizim niyetimizi anlatan bir nesne, biz olumluya bakmak ve olumluyu yaratmak istiyoruz.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EMRE KARAYAKUPOĞLU



@emreka.xx



@Emre Karayakupoglu

> **Öncelikle biraz kendinden bahseder misin; Emre kimdir, neler yapar?**

> Hayattan keyif almaya çalışan, değer üretme hedefiyle hareket eden, meraklı, biraz hayalperest benzeniz Emre, 21 yaşındayım. Aslen Giresunlu olmama rağmen üniversite için İstanbul'a geldikten sonra kendimi İstanbullu gibi hissediyorum. Çok fazla sorguluyorum ama sanki burada doğmuşum gibi bir duygu var içimde. Yıldız Teknik Üniversitesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği üçüncü sınıf öğrencisiyim. Yeni insanlarla tanışmayı, yeni deneyimler elde etmeyi ve en çok da başta da bahsettiğim gibi hayattan keyif almayı seviyorum.

> **Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?**

> YetGen 21. Yüzyıl Farkındalık Eğitim Programı'nın 2022 2. dönem mezunlarından biriyim. Burada birçok kazanım elde ettim ve bunlardan bir tanesi de sürdürülebilirlik oldu. Açıkçası o zamana dek iklim krizi, buzulların erimesi gibi kavramları duyuyordum ama net olarak bir şey ifade etmiyordu. Burada aldığım eğitimlerle anladım ki işin boyutu hem ciddi hem de çok büyük.



Buradaki başlangıçla beraber hayatıma giren sürdürülebilirlik uzun bir dönem benim ana gündemlerimden bir tanesi oldu. Üzerine araştırmalar, okumalar ve özellikle Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'nın 4. s.ü olan Nitelikli Eğitim üzerine fikir geliştirmeye çalışıyordum. Tabii ki kendi çabam çok yetersizdi, çevremde bu konuyla ilgilenen çok fazla kişi yoktu. O dönem bir programa veya bu konuda bir topluluğa dahil olma ihtiyacı hissediyordum. Sosyal medyada gezinirken karşıma "Argüden Yönetişim Akademisi ve Yönetim Kurulunda Kadın Derneği (YKKD) iş birliğinde geliştirilen Sürdürülebilirlik Fabrikası Projesi'nin ilk aşaması olan Sürdürülebilirlik 101 Eğitimi başlıyor!" yazılı bir gönderi çıktı ve incelediğim zaman tam da ihtiyacıma karşılık bir program olduğunu anlar anlamaz başvuru formunu doldurmaya başladım.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EMRE KARAYAKUPOĞLU

Nasıl bir motivasyon varsa bende tam puan olarak programa kabul edilmişim. Program süresince her gün benim için çok, çok güzel geçiyordu. Çevremde sürdürülebilirlik konusunda ilgi duyan veya bu konuda belirli çalışmalar yapmış akranlarım olunca ve çok iyi eğitimlerden eğitim alınca cennete düşmüş gibi hissediyordum kendimi. Sürdürülebilirlik 101 Programı sayesinde Argüden Yönetişim Akademisi'yle tanışmış oldum ve hâlâ buradayım.

> Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

> Az önce Sürdürülebilirlik 101 Programı'nın birinci dönem katılımcısı olduğumdan bahsetmiştim. Ardından yapılan bir değerlendirmeye Gençlik Ağı'na dahil oldum. Daha sonrasında Sürdürülebilirlik 101 Programı'nın ikinci dönemi için ekip üyesi başvuruları başlamıştı. Durur muyum? Tabii ki hemen başvurdum. İyi ki de öyle yapmışım. Harika bir liderimiz ve birbirinden güzel ekip arkadaşlarımızla programın ikinci dönemi üzerinde çalışmaya başladık. Ben buradan Alara liderime teşekkür etmek istiyorum çünkü kendisiyle uzun saatler süren mesaimiz oldu ve bana çok alan açtı. O sıralar yaz aylarıydı ve fındık toplama dönemiydi (Giresunlu olduğumu söylemiştim). Gündüz fındık topluyor, akşam olunca ise uykumdan feragat ederek program üzerinde çalışıyordum. Yine olsa yine yapardım. Sürdürülebilirlik 101 programının ikinci dönemi başladı ve bitti. Bundan yaklaşık bir buçuk ay önce YÖN 101 Programı için gelen teklif üzerine programa dahil oldum ve ekibime akran mentorlülüğü yapmaya başladım. Bu çalışmaların devamı gelir mi? Elbette, burada, Gençlik Ağı'nda yer almayı çok seviyorum ve katkı sunmaya devam edebileceğim noktaya kadar da devam etmek istiyorum.



> Girişimcilik senin için ne ifade ediyor?

> Girişimcilik, benim için şu an değişimi ifade ediyor. Neyi kastettiğimi en popüler örnek olan Getir üzerinden açıklamak istiyorum. Getir ne yaptı? Alışveriş alışkanlığımızı baştan yazdı. Abartmıyorum, birkaç ayın ardından bundan 2 gün önce markete ilk defa gittim. En basit ürün olarak gördüğümüz, geçerken yoldan alabileceğimizi düşündüğümüz ağız bakım malzemelerini bile ben internette alıyorum. Tabii, bunun farklı sebepleri de var ama aklıma hiç yoldan geçerken marketten alırım düşüncesi gelmiyor. Sadece Getir de değil, benim aklıma gelen birçok girişim, küçük veya büyük bir çapta dünya üzerinde bir değişim yaratıyor.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EMRE KARAYAKUPOĞLU

> Kariyer hedeflerin nelerdir?

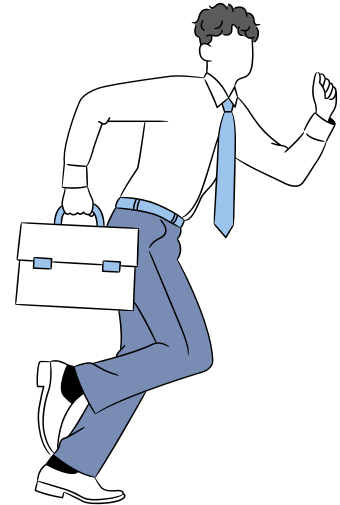
> Uzun vadede çok farklı hedeflerim var, sonuçta hayat uzun bir yolculuk. Yakın hedeflerimden bahsedecek olursam şu an bir firmadan staj teklifi aldım ve final sınavlarım bittikten sonra başlıyor olacağım, aynı zamanda girişimi olan bir arkadaşımın Eğitim Ar-Ge Koordinatörlüğü pozisyonu için teklif aldım. Bu ve bunlara benzer kurumlarda yer alıp bilgi, deneyim ve tecrübe kazanarak kendi girişimimi kurmak, bir değişim yaratmak istiyorum (:
Öğretmenlik bölümünde okuyor olmamdan da kaynaklı, kafamı sürekli kurcalayan Nitelikli Eğitim üzerine çalışmalarda yer almayı ve kendi çalışmalarımı gerçekleştirmeyi hedefliyorum.

> Yoğun akademik ve sosyal hayat akışında kendine vakit ayırmak için neler yapıyorsun?

>Geçen sene bu soruyu sormuş olsaydın yanıtım "Bir şey yapmıyorum" olurdu. O dönem birden fazla kulüpte yer alıyorum ve etkinliklere, programlara katılmaya çalışıyordum. 3. sınıfa gelmemle birlikte bir kırılma dönemine girdim. Hayatı ve kendimi sorgulamaya başladım. Bu süreçle birlikte daha bilinçli kararlar almaya başladım, veya en azından öyle düşünüyorum. Her gün mutlaka, bir toplantım veya bir işim yoksa, kitap okumaya çalışıyorum. Yakın zamanda akşam vaktinde sahilde yürüyüş yapma kararı aldım. Henüz bir defa gittim ama inanıyorum devamı gelecek. Arkadaşlarımla vakit geçirmeyi kendime vakit ayırmaktan sayıyorum. Her hafta kimi arkadaşlarımla buluşmaya, bir kahve içmeye veya hiç olmadı bir görüşme gerçekleştirmeye çalışıyorum. Şimdi düşündümde sanırım kendime pek fazla vakit ayırmıyorum. İyi oldu, üzerine çalışacağım.

> T3 Vakfı'ndaki eğitmenliğinden bahsedebilir misin? Süreç nasıl işledi ve neler yaptın?

> T3 Vakfı'nda Eğitmen Mentor Bursiyeri olarak yer alıyorum. Deneyap atölyelerinde yer alan derslere doğrudan eğitmen olarak değil, daha çok eğitmen yardımcısı olarak, destek vermek amaçlı katılıyoruz. Ben, Bilim Fatih Deneyap Atölyesi'nde yer alıyorum. Bundan aşağı yukarı 1 yıl önce programı duymuştum ve bölümüm itibarıyla çok uyuşuyordu. Yapılan faaliyet sonucunda burs vermesi de ilgimi çekmişti. Kabul aldıktan sonra programın süresi olan 10 aylık serüven başlamış oldu. Dediğim gibi derslere eğitmen yardımcısı olarak katılıyoruz. Bir ders 4 saat sürüyor ve bizim bir derse katılmakla beraber 2 saat daha faaliyetlere destek olmamız bekleniyor. Yani haftada 6 saatlik bir zaman dilimini atölyede geçirmemiz isteniyor ve bu zaman, hafta sonunu kapsıyor sadece çünkü atölyede dersler sadece hafta sonu oluyor. Ben çocuklarla çok güzel vakit geçirdim. Özellikle proje zamanlarında öğrencilerin projelerine destek olurken çok keyifli vakit geçiriyordum. Bunun yanı sıra derslere giriyordum ve bazı görevlendirmelerde destek oluyordum. 10 aylık dönem bitti ama yeni dönem için tekrar başvurduğum. Şu ana kadar aşamalar olumlu gidiyor, umarım yeniden kabul alırım.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EMRE KARAYAKUPOĞLU

> 2023'te seni en mutlu eden şey neydi?

> Bu yıl beni en çok mutlu eden şey, bu yıl bir kırılmaya girmem ve bu süreci harika insanların destekleriyle geçirmemdi. Arkadaşlarım, yeni tanıştığım insanlar, her biri bana çok şey kattı. Bir büyüğüm bana mentorluk yaptı ve ardından, bu dönem çok farklı bir şekilde evrilmeye başladı benim için. Çok sevdiğim bir insanla tanıştım ve durumumu onunla paylaştığımda bana verdiği tavsiyeleri ve yaptığı bir alıntıyı unutmuyorum hala. Bu kırılmaya girmeyi seçmemdeki bir diğer sebep ise ardından hayattan keyif almaya başlamamdı. Her geçen gün kendimi daha fazla tanıyor ve hayata bambaşka gözlerle bakıyordum. İyi veya kötü, ne yaşadığımın bir önemi yok çünkü her şey hayatın bir parçası ve ben huzurluyum, önemli olan bu.



> Yeni yıla bir mesaj bırak.

> Sevgili 2024,

Başta ülkemiz olmak üzere dünyamız için güzellik ve iyiliklerle gel. Krizlerin, savaşların ve üzücü hadiselerin daha az yaşandığı, bol bol eğlendiğimiz, güldüğümüz, öğrendiğimiz, keyif aldığımız ve farkındalık dolu bir 2024 olmasını diliyorum.



KÜLTÜR - SANAT

GÜZELLİK VE SANAT: FILOZOFLAR VE SANATÇILAR ARACILIĞIYLA BİR KEŞİF

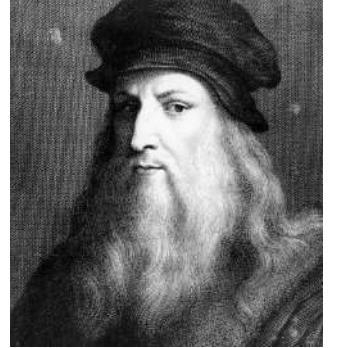
Güzellik, insanlık tarihi boyunca derin bir düşünce ve tartışma konusu olmuştur. Sanat eserlerinin güzellikle olan ilişkisi, filozoflar ve sanatçılar arasında uzun bir geçmişe sahiptir. Bu yazıda, güzellik kavramını anlamaya ve sanat eserlerinin bu kavramla ilişkisini keşfetmeye yönelik düşüncelerimizi derinleştirecek ve ünlü filozoflar ile sanatçılardan alıntılarla konuyu daha iyi anlamaya çalışacağız.

Güzellik Kavramı:

Antik Yunan'dan günümüze kadar olan düşünce tarihinde, güzellik kavramı insanlığın kolektif düşünce dünyasını büyülemiş ve şekillendirmiştir. Platon'un "Güzel, Gerçek ve İyi'nin yansımaları" olarak nitelendirdiği ideallerıyla başlayan bu yolculuk, Aristoteles'in nesnelere doğasındaki düzenle ilgili bakış açısıyla zenginleşmiştir. Güzellik, insanlığın varoluşunu anlamak, içsel bir estetik deneyimi yaşamak ve evrensel bir bilgelik arayışı içinde birleşen bir kavram haline almıştır.

Leonardo da Vinci:

Bu evrensel kavramın Rönesans'ta zirveye çıktığı dönemde, Leonardo da Vinci, sanat eserlerinin güzellikle derin bir bağ içinde olduğunu savunmuştur. Ona göre, sanatçı, doğanın güzelliklerini yakalamak ve izleyiciye bu estetik zevki sunmakla yükümlüdür. Bu dönemde güzellik, sadece nesnelere dışsal özellikleriyle değil, aynı zamanda içsel anlamları ve duygu çağrışımlarıyla da ilişkilendirilmeye başlanmıştır.



John Keats:

Romantizm akımının etkisiyle, güzellik daha da öznel bir hale gelmiştir. Keats, bu odağını soyut güzellik anlayışından ziyade, güzelliği bir zevk olarak ele alarak ifade eder. "Ode to a Grecian Urn" eserinde güzellik, salt bir görsellikten öte, izleyicinin içsel bir deneyimini yansıtan bir duygu olarak karşımıza çıkar. Şair, estetik deneyimin geçici ve anlık olduğunu, ancak bu anlık zevkin kalıcı bir etki bıraktığını dile getirir.

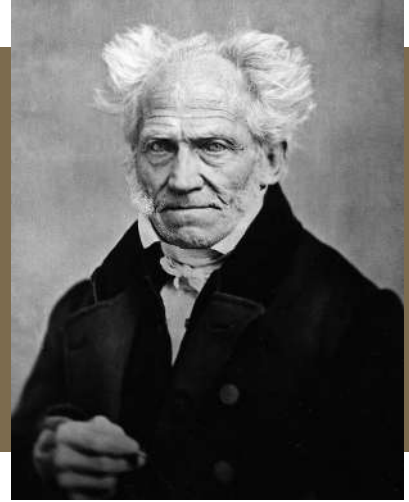
KÜLTÜR - SANAT

HER GÜZEL ESER SANAT MIDIR?

Her güzel eser sanat mıdır sorusu, estetik deneyimlerin geniş yelpazesini kapsayan ve sanatın sınırlarını sorgulatan bir temadır. Bu noktada, 19. yüzyıl filozoflarından Arthur Schopenhauer'un bakış açısı, bu sorunun derinlemesine anlaşılmasına ışık tutmaktadır.

Arthur Schopenhauer:

Schopenhauer'a göre, gerçek sanat eserleri, estetik deneyimin evrenselliğini ve güzelliğin soyut niteliklerini izleyiciye hissettirebilenlerdir. Ancak, her güzel şeyin sanat eseri olmadığını belirtir. Doğanın bazı yönleri, insanın yaratıcı müdahalesi olmaksızın da güzellik barındırabilir. Bu durumda, bir manzara, bir çiçek ya da bir doğa olayı estetik bir deneyim sunabilir, ancak bunlar sanat eseri sayılmaz.



Bu düşünce, güzelliğin ve estetiğin salt sanatsal yaratımlarla sınırlı olmadığını, aynı zamanda doğanın kendisinin de bu estetik deneyime ev sahipliği yapabileceğini öne sürer. Dolayısıyla, bir şeyin güzel olmasıyla onun bir sanat eseri olması arasında net bir örtüşme olmadığını vurgular. Öte yandan, sanatın tanımı konusundaki tartışmalarda, sanatın amacının sadece güzellikten ibaret olmadığı ve zaman zaman rahatsız edici, sorgulayıcı ya da dönüştürücü olabileceği ifade edilmiştir. Bu bağlamda, bir eserin güzellikten ziyade, duygusal, sosyal veya politik bir mesaj taşıyarak sanat kategorisine girebileceği öne sürülmüştür.

Güzellik kavramı, felsefi düşünce ve sanatın evrimi boyunca derinleşmiş, genişlemiş ve çeşitlenmiştir. Platon'dan Schopenhauer'e kadar uzanan bu zengin düşünce mirası, güzelliği sadece bir nesnenin dışsal çekiciliği değil, aynı zamanda içsel deneyim ve evrensel bağlam içinde değerlendirmemizi önerir.

Sonuç olarak, her güzel eser sanat değildir; çünkü güzellik ve sanat arasındaki bağlantı, soyut bir kavramı tanımlamak ve sınırlarını çizmek zordur. Schopenhauer'un görüşleri, güzelliğin evrenselliği ve soyut nitelikleri üzerinden sanatın sınırlarını belirleme çabasına anlamamıza katkıda bulunur. Bu nedenle, estetik deneyimlerin karmaşıklığını anlamak ve sanatın çok yönlü doğasını keşfetmek için bu tür sorular üzerinde düşünmek önemlidir.

KÜLTÜR - SANAT

FRANCIS BACON, ÇİRKİNLİK VE DEHŞET

Francis Bacon, 20. yüzyılın en önemli ressamlarından biri olarak kabul edilir ve sanat dünyasına çirkin "estetikle" özdeşleşmiş bir anlayış getirmiştir. 1909 yılında İrlanda'da doğan Bacon, eserleriyle izleyicileri rahatsız eden, çarpıcı ve sıklıkla acı dolu bir dünya sunmuştur.

Bacon'ın eserlerinde çirkinlik, sıradanın ötesinde, karanlık ve dehşet verici bir şekilde temsil edilir. Ressam, yüzleri çarpıcı biçimde bozmuş, vahşi deformasyonlarla donatmış ve çeşitli hissiyatları dramatik bir şekilde ifade etmiştir. Onun eserlerinde, insan vücudu çirkinliğin bir aracı olarak kullanılır ve izleyici, genellikle bu anatomik deformasyonlarla yüzleşmek zorunda kalır.

Bacon'ın ünlü eserlerinden biri olan "Papa IX. İnnocentius'un Portresi," sanatçının çirkin estetiği üzerinde derinleştiği bir örnektir. Papa'nın yüzü, dökülen, bozulmuş ve şiddetle çarpılmış bir şekilde resmedilmiştir. Bu eser, Bacon'ın çirkinlikle yüzleşme ve insan doğasının karanlık yanlarını ortaya koyma konusundaki cesur yaklaşımını yansıtır.



Ressam, yüzleşilmesi zor olan çirkinlikle barışmanın, insanın kendi varoluşuyla yüzleşmesinin bir parçası olduğunu düşünüyor. Onun tuvaline aktardığı bu çirkinlik ve dehşet, sadece yüzeyde değil, aynı zamanda insanın iç dünyasında var olan karanlık ve çelişkili duyguları da temsil eder. Bacon'ın eserleri, estetiği sarsıcı bir deneyimle birleştirerek, izleyicinin sanat güzelliğini zorlar. Ressam, güzellik ve çirkinlik arasındaki sınırları bulanıklaştırarak, sanatın salt estetik bir zevkten öte, bir düşündürme ve sorgulama aracı olduğunu vurgular. Çirkinin içindeki derinliklerde, insanın kırılganlığı, acıları ve çatışmalarıyla yüzleşme gerekliliğiyle ilgili evrensel bir mesaj gizlidir.

Bu, sanatın sınırlarını genişleten ve izleyiciyi duygusal bir yolculuğa çıkaran çığır açıcı bir estetik anlayıştır. Bacon'ın tuvalindeki çirkinlik, izleyiciyi rahatsız etmekten çok, insanlığın karanlık ve aydınlık yanlarıyla yüzleşmeye, derinleşmeye ve belki de içsel bir dönüşüme davet eder. Çünkü bazen, sanatın güzelliği rahatsız edici bir gerçekle yüzleşmekten doğar.

ÖNERİLER

UYGULAMA

2009 yılında kurulan, dijital sağlık ve fitness alanında bir lider olan Runtastic, koşu ve egzersiz verilerini analiz etme, yönetme ve toplamakonusunda çözümler sunuyor. adidas Running ve adidas Training adlı iki uygulamayla Runtastic 180 milyondan daha fazla kayıtlı kullanıcı için en iyi koşu ve egzersiz deneyimini oluşturmayı amaçlıyor ve kullanıcılarına daha aktif bir yaşam tarzı için motivasyon sağlıyor.



Uygulamayı 5
maddede özetlersek;



1

adidas Running kayıtlarının düzenlenmesi ve paylaşılması

Adidas Running kullanarak kaydettiğiniz herhangi bir rota profilinizde görünür. Haritada görüntülemeyi önce kayıtlarınızı filtreleyebilir ve düzenleyebilirsiniz.

Kendi rotalarınızı planlayın

Aktivitenizi seçin, haritada ara noktaları veya başlangıç ve bitiş noktalarını belirleyerek rotalarınızı kolayca planlayın. Süre, uzaklık ve yükseklik gibi tüm önemli bilgiler otomatik olarak gösterilir.

2

3

Outdoor sporları için rotaları bulun

Binlerce rotayı keşfedebilir ve koşu, doğa yürüyüşü, bisiklet ve dağ kayağı da dahil 30'dan fazla spor için planlama yapabilirsiniz. Rota önerileri hem resmi partnerlerden hem de geniş topluluk ağımızdan gelir.

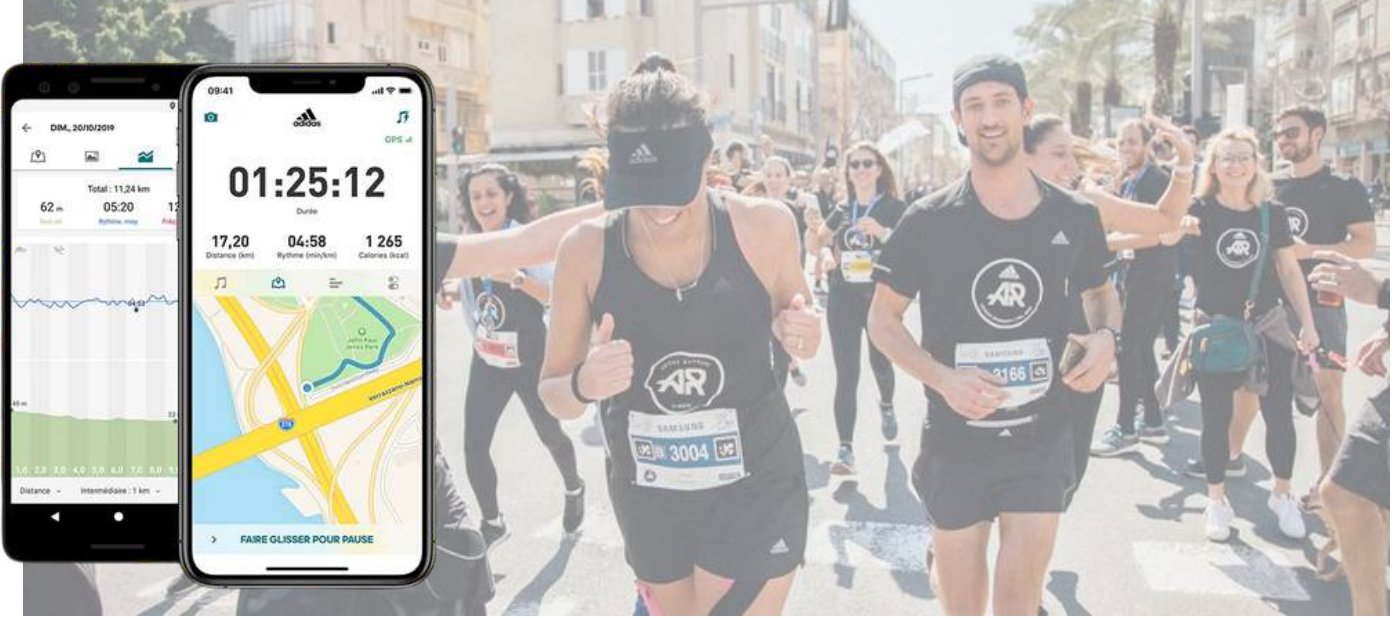
ÖNERİLER

UYGULAMA

En iyi outdoor haritaları kullanın

Farklı harita stillerini ve seviyelerini seçmek için harita görünümünde katman panelini kullanabilirsiniz. Ayrıca, aktivite özelinde rota ağlarını seçebilirsiniz. Vektör teknolojisi, ülke özelinde topoğrafik haritalar, Alpine Club haritaları ve çok daha fazlası ile detaylı Outdooractive haritasına erişim sağlayabilirsiniz

4



5 Outdoor topluluğuyla iletişime geçin

Kayıtlarınızı fotoğraflar ve yönlendirmelerle rotalara dönüştürün, yayınlayın ve derseniz tüm toplulukla derseniz de gizli olarak arkadaşlarınızla paylaşın. Diğerlerinin rotalarını değerlendirin inceleyin ve keşfedin.

ÖNERİLER

UYGULAMA

MOVE FOR THE PLANET

Adidas, sürdürülebilirlik konusunda ihtiyaç sahibi toplulukları eğitmek amacıyla 2021 yılında Common Goal ile işbirliği yapma kararı aldı. Bu ortaklık, Kolombiya'dan Yunanistan'a, Güney Afrika'dan İsrail'e kadar uzanan çeşitli projeleri destekleyerek dünya genelinde ortak bir misyona sahipti. Toplamda dokuz ülkeyi kapsayan bu projeler, uzak yağmur ormanlarından kentsel şehir ortamlarına kadar geniş bir yelpazede faaliyet gösterdi. Her bir proje, kendi topluluğunun özel ihtiyaçlarına ve hedef kitlesine yönelik benzersiz bir programı içeriyordu. Projeler, geri dönüştürülmüş malzemelerle spor sahalarını yeniden düzenleme veya spor tesislerinde plastik atıkları azaltma konusunda eğitim verme gibi farklı alanlarda etkinlik gösterdi. Bu kolektif çaba, toplu bir değişimi simgeliyordu. Adidas, "Move For The Planet" projesiyle 1-12 Haziran tarihleri arasında Adidas Running uygulamasında yer alan koşu, bisiklet ve futbolun da aralarında olduğu 34 spor dalında kaydedilen her 10 dakikalık aktivite için 1,5 milyon €'ya kadar Common Goal'a 1 € bağışta bulundu.

Konuyla ilgili yapılan açıklamada görüşlerine yer verilen Adidas Kıdemli Pazarlama Direktörü Ashley Czarnowski, "Move For The Planet ile ihtiyacı olan toplulukları desteklemek ve onlara yardımcı olmak için sporun birleştirici gücünün kullanılmasını hedeflediklerini söyledi.



Czarnowski, "İklim krizinin etkisi bazı yerlerde diğerlerinden daha şiddetli hissediliyor ancak bizi birleştiren ortak değer spora olan sevgimizdir. Bu nedenle, 1-12 Haziran arasında, insanları fark yaratmak amacıyla harekete katılmaya davet ediyoruz." diye konuştu.

ÖNERİLER

FİLM

TETRIS

Heyecan verici ve gerçek bir hikayeden esinlenen 'Tetris' filmi, izleyicilere olağanüstü bir gerilim ve tarihsel yolculuk vadediyor. Soğuk Savaş döneminde, video oyun dünyasının en efsanevi oyunlarından birinin arkasındaki gerçek hikâyeye odaklanan bu yapıt, ticari rekabetin, stratejik pazarlamaların ve Sovyetler Birliği'nin çöküşüne denk gelen kritik bir zaman dilimindeki dönüşümünü gözler önüne seriyor.

Henk Rogers'ın Sovyetler Birliği'nden Tetris oyununun lisans haklarını almak için giriştiği çabayı izlerken video oyun dünyasının kalbine yolculuğa çıkıyor. Politik entrikalar, ticari müzakereler ve karakterler arasındaki dinamik ilişkiler filmi oldukça sürükleyici hale getirmiş. Bir sonraki sahnede ne olacağını merak ederek izlemek çok keyif verici.

Alexey Pajitnov'un yaratıcılığı, Rogers'ın kararlılığı ve Sovyet yetkilileriyle yaşanan mücadeleler, Tetris'in dünya çapında nasıl bir fenomen haline geldiğini gözler önüne seriyor. Bu film, oyun endüstrisine ve tarihsel dönemlere ilgi duyan herkes için kaçırılmaması gereken bir yapımdır. Gerilim dolu sahneler, karakter gelişimi ve dönemin politik atmosferi başarılı bir şekilde yansıtılmış.

Eğer tarihsel gerilim ve video oyun dünyası ilginizi çekiyorsa, 'Tetris' sizi kesinlikle etkileyecek ve o döneme ışık tutacak. İzleme listenize eklemenizi öneririm.



Fragmanı izlemek için görsele tıklayınız!

ÖNERİLER

DİZİ

CUNK ON THE EARTH

Sıfırdan başlayarak sanal gerçekliğe kadar tarihin tozlu sayfalarında yolculuk yapan Philomena Cunk, ateşin bulunmasından, Mona Lisa'ya ve nükleer enerji gibi en büyük icatlarımızın öyküsünü komik bir şekilde anlatıyor. Tarihin kimi zaman gizemli, kimi zaman komik ve genellikle de şaşırtıcı yönlerini keşfetmek için eğlenceli bir yolculuk sunuyor.

Kendine ait mizahi bir üslubu var ve hikâye anlatıcılığı çok iyi. Tarih tutkunları için mizah dolu bir yolculuk sunarken tarih hakkında daha az bilgisi olanlar için de keyifli bir öğrenme fırsatı sunuyor.

Anlatımlar sırasında belgesel tarzıyla gerçek tarihi olayları ele alırken, etkileyici eski kalıntıların yakınında veya müzelerin içinde durarak, alanında uzman akademisyenlere insanlığın ilerleyişi hakkında absürt sorular soruyor. Sorular ayrı uzmanların onun sorularına ciddi cevaplar vermeye çalışmaları ayrı komik.

5 kısa bölümde tüm insanlık tarihini anlatıyor. En güzel kısma da her bölümün uzunluğu 30 dakika. Kendimi otomatik olarak diğer bölüme geçerken buldum ve 1 sezon çoktan bitmişti.

Eğer tarih meraklıysanız ve Cunk'ın bahsettiği konular hakkında en ufak bir fikriniz varsa izlerken eğleneyeğinize eminim.

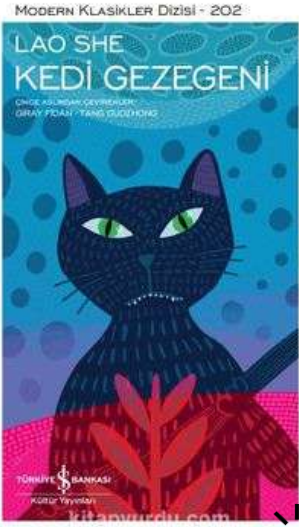


Fragmanı izlemek için görsele tıklayınız!

ÖNERİLER

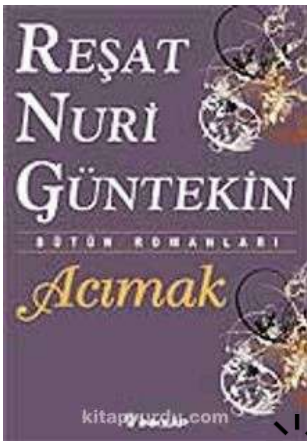
RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Kedi Gezegeni Çin edebiyatının en önemli ve en ünlü karşı-ütopyacı eseridir. Lao She karamsar, karanlık, keskin mizahıyla uzay gemisi Mars'a düşen kahramanının, Kedi İnsanlar ve hızla uçuruma ilerleyen kültürleriyle karşılaşmasını anlatır. Kedi Ülkesindeki siyasi çalkantıları, yozlaşmış kurumları, her şeye kayıtsız, umudunu yitirmiş, çürümekte olan "büyülü yaprak" bağımlısı toplumu yer yer acı verecek ölçüde gerçek bir mizahla resmeder. Kedi Gezegeni bu karamsar, kasvetli havası yüzünden ülkesinde eleştiriler olsa da birçok yabancı dile çevrilmiş, Çin dışında da büyük ilgi görmüştür. Yazarın ülkesinde yaşanan dönemin başarısızlıklarına bir tepki olduğunu söyleyerek kitabı "bir tür deney" olarak tanımlamaktadır.

[\(Kedi Gezegeni, Lao She, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 216 sf.\)](#)



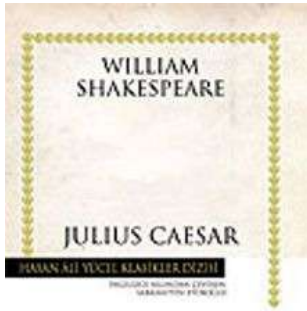
Reşat Nuri Güntekin 1928 yılında yayınlanan bu eserinde; çalışkan başarılı fakat zaaf gösterenlere karşı acımasız olan Zehra Öğretmen ile babası Mürşit'in bakış açılarından dramatik yaşam öykülerini anlatıyor. Yazar, cumhuriyet öncesinde yeni mezun, idealist genç bir mülkiyelinin iş ve sosyal yaşamdaki çatışmalarını ve uyumsuz ilişkilerini anlatırken, dönemin memuriyet yaşamına, köhne yapısına ait önemli ipuçları da veriyor. Şehirde kasabalara sürüklenirken, ardında birer birer ilkelerini de bırakan genç adam hatalı bir evlilikle korkunç bir sona doğru sürükleniyor. Acı ve sefaletle dolu ortamdan tesadüfle sadece kızı Zehra'yı kurtarabiliyor. Acımak; aile içi ilişkileri ve sorumluluklarını, adeta ders verir gibi gözler önüne seriyor.

[\(Acımak, Reşat Nuri Güntekin, İnkılap Kitapevi, 160 sf.\)](#)

ÖNERİLER

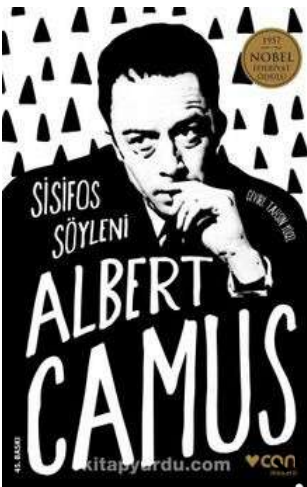
RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Oyun, Roma halkının Caesar'a karşı olan sevgi ve korkularını, onun yönetim tarzını ve etrafındaki politik entrikaları ele alır. Oyun, ihanet, onur, güç ve politika gibi temaları işlerken, karakterlerin kararları ve sonuçları üzerine derin bir şekilde düşünmeyi teşvik eder. Shakespeare, insan doğasının karmaşıklığını ve gücünün getirdiği sorumluluğu vurgulayarak bu trajik hikayeyi anlatır.

(Julius Caesar, William Shakespeare, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 168 sf.)



Tanrılar tarafından, her defasında yeniden aşağı yuvarlanacak olan taşı tepeye çıkarmakla cezalandırılan Sisifos, taşı belirlenen noktaya çıkarırken yeniden aşağıya düşeceğini bilse de onu taşımaya devam eder. Sisifos, Camus için bir kahramandır. Onun tek başına didinmesi bile varoluşun anlamsızlığına karşı bir direniştir. Absürde karşın yaşamayı, başkaldırmanın gerekliliğini savunan Camus uyumsuz kavramını burada somutlaştırır: İnsan öncelikle uyumsuzluğun bilincine varmak zorundadır ve bütün bu anlamsızlığa rağmen direnmeyi seçmelidir.

(Sisifos Söylemi, Albert Camus, Can Yayınları, 160 sf.)



BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Kasım 2023 Sayısı Bulmacası Kazananı:
1- Şehriban Erden

Kasım 2023 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

1	P	15	L	16	İ		2	E	K	18	İ	19	P
3	R	E	K	20	A	T		4	S	E			
5	A	V	A	Z			6	B	O	S			
7	G	E		8	A	T	22	A					O
		9	N	23	A	P	A	L	M				
10	A	T	M			11	K	A	A	N	24		
L			12	A	M	A	S	Y	A				
13	G	Ü	L	İ	S	T	A	N					

Soldan Sağa

- 1 Giyside süs kıvrımı
- 2 Takım
- 3 Namaz bölümü
- 4 Tavlada üç sayısı
- 5 Yüksek ses, nara
- 6 Kül rengi, gri
- 7 Germanyum'un simgesi
- 8 Geçmişteki büyükler
- 9 Yangın bombası
- 10 Otomatik banka veznesi
- 11 Hükümdar, hakan
- 12 Bir ilimiz
- 13 Gül bahçesi

Yukarıdan Aşağıya

- 1 Çekya'nın başkenti.
- 2 Bir besin maddesi.
- 6 Raylara döşenen taş kırıkları
- 10 Su yosunu
- 15 Osmanlı'da deniz askeri
- 16 Yapma, etme
- 18 İstanbul Sanayi Odası kısaltması
- 19 Kolombiya'nın para birimi
- 20 Büyük sıkıntı, eziyet
- 22 Değişim
- 23 İşler, işlemler
- 24 Dişi deve
- 26 Eski dilde ekmek
- 27 Bir nota

SUDOKU

Sudokuyu çözerek genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.

								5
	8			9	6			
	2			8	1	4		
4	7						6	1
			1			2		
		6						
				2	9	6		3
		3				5	4	
				1			2	



Yılbaşı Özel Eki

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı



HOŞ GELDİN

2024
Mutlu Yollar!

2024 YILININ RENGİ: PEACH FUZZ

Pantone, 1999 yılında başlattığı "Yılın Rengi" etkinliğinin 25. Yılına girerken 2024'ün rengini duyurdu: Peach Fuzz.

Pantone, 100'den fazla ülkede pek çok sektörde kendinden bahsettiren bir renk sistemi ve tedarikçisi olmaya 25. yılında da devam ediyor. Her senenin sonuncu ayında açıkladığı " yılın rengi" konsepti ile bir sonraki yılın renk tercihlerini şekillendiren renk enstitüsü, 13-023 koduyla "Şeftali Tüyü" anlamına gelen Peach Fuzz'ı, 2024 yılının hedef rengi olarak duyurdu.



"Ruhu, zihni, bedeni ve kalbi zenginleştiren; her şeyi kapsayan kadifemsi yumuşak bir şeftali" notuyla paylaşılan Peach Fuzz 'ın 2024 yılının renginin seçilmesinde, insanların hayatlarının çalkantılı geçtiği bir dönemde ihtiyaç duyduğu şefkatin büyük bir etkisi olduğunu ifade edildi.

"Ruhu, zihni, bedeni ve kalbi zenginleştiren; her şeyi kapsayan kadifemsi yumuşak bir şeftali" notuyla paylaşılan Peach Fuzz 'ın 2024 yılının renginin seçilmesinde, insanların hayatlarının çalkantılı geçtiği bir dönemde ihtiyaç duyduğu şefkatin büyük bir etkisi olduğunu ifade edildi.

Pantone Renk Enstitüsü İcra Direktörü Leatrice Eiseman, "Yakınlık ve bağlantıya olan doğuştan gelen özlemimizi yansıtan bir renk tonu ararken, sıcaklık ve modern zarafetle ışıldayan bir renk seçtik. Şefkatle yankılanan, dokunsal bir kucaklama sunan ve gençlerle zamansızlar arasında zahmetsizce köprü kuran bir renk tonu." ifadelerini kullandı.

2024 YILININ RENGİ: PEACH FUZZ



MODA

Pantone Renk Enstitüsü başkan yardımcısı Laurie Pressman ise rengin topluluk olarak bir araya gelmeyi temsil etmesi gerektiğini söyledi.

Grafik tasarımdan modaaya birçok farklı endüstride referans olarak kullanılan dünyanın en büyük renk kataloğuna sahip Pantone, pembe ile turuncu arasında salınan bu sıcak rengi iş birlikleriyle de öne çıkardı.

Ruggable, Motorola, Polaroid, Spoonflower, Tealeaves, Shades by Shan, Dsm-firmenich gibi işbirliklerinde şimdiden gördüğümüz Peach Fuzz, 2024 yılında da kendine yer edinecek bir renk olarak herkesi kucaklıyor.



YILBAŞI AĞACI



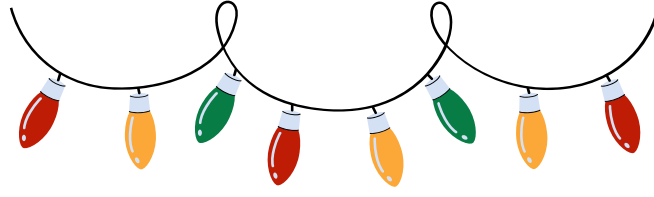
Şu sıralar tüm caddelerde gördüğümüz yılbaşı ağaçlarının eski Türkler'den günümüze uzanan tarihi oldukça sıradışıdır. Noel Baba'nın gündelik hayata girişi ilk kez 1863 yılında ABD'de oldu. Thomas Nast adlı bir grafikçi, yoksullara, ihtiyaç sahiplerine yardım eden bir Hristiyan azizinden esinlenerek beyaz sakallı tonton bir dede resmi çizdi ve bu resim Harper's Weekly adlı bir derginin 3 Ocak 1863 tarihli kapağında yayınlandı.

Nast'ın siyah-beyaz Noel Baba figürünü, renklendiren kişi ise 1924 yılında, kapitalist tüketimin sembol içeceği Coca Cola için reklamlar tasarlayan İsveçli grafikçi Haddon Sundblom oldu.



Sundblom'un kırmızı-beyaz elbiseli Noel Baba'sını güleç yüzüyle sekiz ren geyiğinin çektiği kızağa bindirmek ve bu kızakla çocuklara hediyeler dağıtmasını sağlamak (böylece Coca Cola'yı çocukların dünyasına iyice sokmak) ise, bir başka reklam yazarının işiydi. 1939'da Denver Gillen'in çizgileri ve Robert May'in şiirinden oluşan ve içinde kızakla dolaşan neşeli Noel Baba figürü taşıyan broşür o yıl tam 2.4 milyon basılıp dağıtılmıştı.

Türkiye'nin Noel Baba ile tanışması ise 1950'lerin başında olmuşa benziyor. 1951-1955 arasında Noel Baba figürlü posta pullarının basılmasıyla başlayan furya, 5 Ocak 1958 tarihli Hürriyet gazetesinde Vasfi Raşit Seviğ tarafından şöyle eleştiriliyordu: "Zamanla Noel Yortusu aynı adı taşıyan hayali bir ihtiyar yarattı. Bu uzun beyaz sakallı ihtiyar baba, Noel gecesinde uslu çocuklara oyuncaklar hediye eder..."

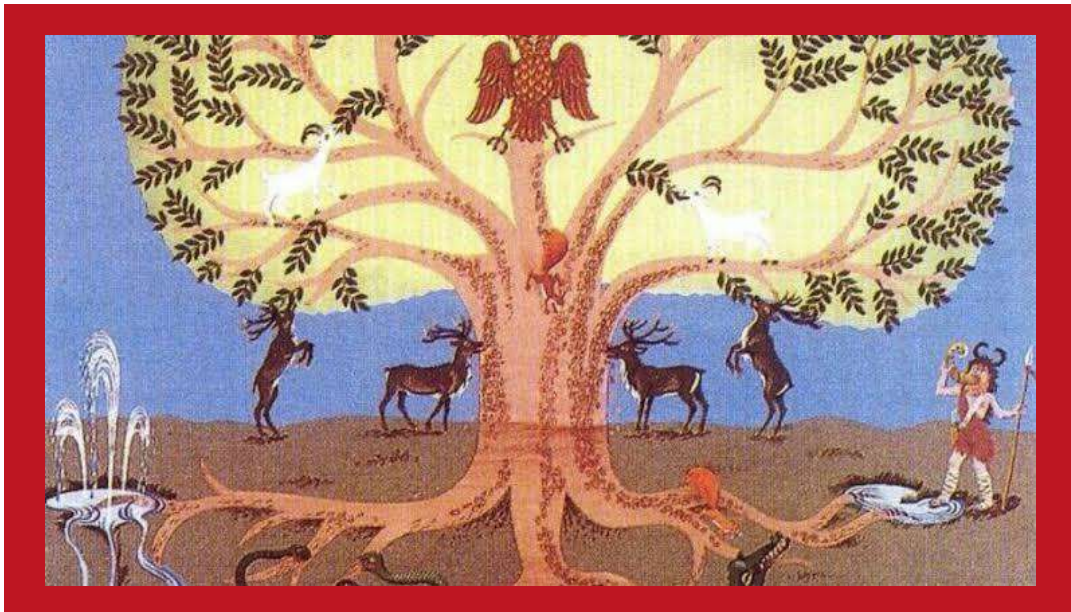


YILBAŞI AĞACI

Noel Baba ile birlikte tanıştığımız bir diğer adet de yılbaşında çam ağacı süslemek. Ünlü Sümerolog Muazzez İlmiye Çığ bunu şöyle açıklıyor:

"Çam ağacı süslemek tamamıyla Türk adetidir. Eski Türklerde yerin göbeğinden göğe kadar bir ağaç tasavvur ediliyor. Bu hayat ağacı. Sümerlerde de var. Bir ucunda göktanrısı duruyor. Türklerde güneş kutsal ama tanrı olarak kabul edilmiyor. 22 Aralık'ta güneş yeniden fazla olarak dünyayı aydınlatmaya başlayacak. Günler uzamaya başlayacak. Türklerin Göktanrısı gün ile geceyi tanzim ediyor gökte. Sözde gün ile gece sürekli münakaşa halinde. 22 Aralık'ta gün geceyi yeniyor. Bunu Türkler, Nargudan (nar=güneş; tугan-dugan=doğan) "Doğan Güneş" diye kutluyormuş.

Türkistan'da bir ağaç varmış, akçam, ve bu akçam başka yerde yetişmiyormuş. Akçam getirip eve koyuyorlar, akçamın altına o sene Tanrı onlara güzel şeyler verdi, güzel bir yaşam verdi diye Tanrı'ya hediyeler koyuyorlar. Dallarına da ertesi sene için Tanrı'dan niyaz ettikleri şeyler, adak olarak istedikleri şeyler için paçavra veya kurdela koyuyorlar. O günlerde büyük bayram, şenlik yapıyorlarmış. Aileler toplanıyor, büyükler varsa ziyaret ediliyor, özel yemekler yeniliyor, güzel elbiseler giyiliyor. Bu adet Türkler yoluyla Avrupa'ya geçti. İmparator Konstantin (324-337) zamanında toplanan İznik Konsili'nde, pagan adeti görülen bu adeti İsa'nın doğuşu olarak kabul edelim diyorlar ve bu adet Hristiyanlara geçiyor. Ama ağaç süsleme pek yok, 16. yy'da (1605) Almanya'da başlıyor, daha sonra Fransa'ya geçiyor ve dünyaya yayılıyor."



YILBAŞI AĞACI

Noel Ağacı'nın Osmanlı'da yapıları ise nahıl. Osmanlı döneminde gelin ve sünnet alaylarında üzerlerinde balmumundan hayvan, yemiş, çiçek figürleri, değerli taşlar, altın ve gümüş yapraklar, ipek mendiller, renkli ve yaldızlı kağıttan süslemeler olan yapılara nahıl denirdi. Nahılların biçimi erkeklik gücünü, üzerlerindeki yemişler ise gelinin döl gücünü, süslemeler ise nahıl sahibinin zenginliğini simgelerdi.

1524'te Makbul/Maktul İbrahim Paşa'nın düğünündeki nahıllardan biri 60 bin, diğeri 40 bin parçadan oluşmuştu. Bazı nahılların boyu 24 metreyi, tabanının çapı beş altı metreyi bulurdu. Bu büyüklükteki nahılların dar sokaklardan geçirilmeleri zor olduğu için, bazen evlerin çıkıntılı bölümleri ya da tamamı yıkılırdı.



Surname-i Vehbi'de Levni'nin çizdiği nahıllar. Şair, Seyyid Vehbi'nin nazım ve nesirle karışık olarak anlattığı Nakkaş Levni'nin de minyatürleştirdiği, III. Ahmed'in şehzadelerinin sünnet düğününün anlatıldığı aynı zamanda 18. yüzyılın tüm esnaf loncaları ve eğlencelerini de belgeleyen, orijinali Topkapı Sarayı'nda olan eser.

8. Osmanlı Dönemi'nde yılın başlangıç ayının adı Muharrem'di. Faruk Nafiz Çamlıbel şöyle diyor: "Hicri yıla girdiğimizi biz esaslı olarak Muharrem'in onuncu gününde anlardık. Aşure günü dediğimiz Muharrem'in onunda bir hayli asır evvel Kerbela vakası olmuş ve son peygamberin torunu Hüseyin şehit edilmişti. Böyle yürekler acısı bir vakanın yıldönümüne tesadüf eden bir günde ağzımızın tadını yerine getirmek için, kazanlarda pişirilen ve kaselerle dağıtılan aşureler kafi gelmezdi. Bu yüzden biz, Hicri yılın ilk ayına matem hazırlığı ve gözyaşıyla adım atardık."



YILBAŞI AĞACI



Saray mensuplarının Miladi yılbaşı kutlamalarına katılımı ilk kez 1 Ocak 1829 günü, II. Mahmud döneminde olmuştu. O yılbaşı, İstanbul'daki İngiliz elçisi, Haliç'teki bir gemide büyük bir balo düzenlemişti. Baloya Osmanlı devlet adamları da davet edilmişti. Davetliler yatsı namazını Tersane Divanhanesi'nde kıldıktan sonra sandallarla gemiye gitmişler ve sabaha kadar eğlenmişlerdi.



II. Mahmud

1853-1856 Kırım Savaşı yıllarında İstanbul'a gelen yabancı askerler yılbaşı adetinin yaygınlaşmasına katkıda bulundular. II. Meşrutiyeti izleyen (1908) yıllarda yılbaşı kutlamaları aydın kesim arasında yayılmaya başladı. İstanbul'da kadın ve erkeğin beraber yılbaşını kutladığı ilk mekanın açılışını Enver Paşa'nın yaptığı söylenir.

Miladi Takvim'in kabul edildiği 1925 yılını 1926'ya bağlayan gün tatil günü olmadığı için, eğlence yapılamamıştı. Ama bir yıl sonra 1926 yılını 1927'ye bağlayan Cuma günü ilk kez yılbaşı kutlaması yapıldı. Elektrik İdaresi'nin saat tam 12'de kentin bütün ışıklarını bir dakika söndürmesi geleneği de o yıl başladı. 1935 yılında "Bütün medeni milletlerce tatil günü olarak kabul edilen 31 Aralık öğleden sonrasıyla 1 Ocak günlerinin uygulanmakta olan tatil günlerine eklenmesi" teklifi kabul edilir.



Şimdiden herkese mutlu ve hayallerinden bile güzel sürprizlerle dolu şahane bir 2024 dileriz!

YILIN KELİMESİ: AUTHENTIC

Amerika'nın en eski sözlük yayıncısı olan Merriam-Webster, 2023'te yılın kelimesi olarak "authentic"i seçti.

Bu kelimeye yönelik aramaların sözlük şirketinin sitesinde rutin olarak yoğun olduğunu ancak yıl boyunca yeni boyutlara ulaştığı söylendi. Kelime anlamı olarak ise gerçeğe dayanan, gerçek olan, aslına uygun, doğru, özgün, otantik, hakiki, esas, orijinal ve güvenilir gibi çok fazla anlam taşımakta.



Merak ettiniz mi nedeni nedir? Yılbaşı ile ilgisi nedir?

Noel fındıkkıranları olarak da bilinen fındıkkıran bebekleri, en çok oyuncak bir askere benzemek için yapılan dekoratif fındıkkıran figürlerindedir. Alman geleneğinde, oyuncak bebekler kötü ruhları kaçıran iyi şansın sembolleri.

20. yüzyılın ilk yarısından önceki hemen hemen tüm fındık kırıcılar işlevsel olsa da, modern fındıkkıranların önemli bir kısmı öncelikle dekoratiftir ve fındıkları kırmaz. Fındıkkıranlar aynı zamanda Alman folklorunun bir parçası ve bir evin koruyucusu olarak hizmet ediyor.

Fındıkkıran oyuncakları 17. yüzyıl Almanya'sından, özellikle Ore Dağları (Almanca: Erzgebirge) bölgesinden gelmekte. Ortalama bir el yapımı fındıkkıran yaklaşık 60 ayrı parçadan oluşur. Geleneksel olarak oyuncak askerlere benziyor ve parlak renklerle boyanıyor.

TATLI ÖNERİSİ: KARDAN ADAM CUPCAKE

Kardan Adam Cupcake tarifi, soğuk kış günlerinin sıcak ve tatlı bir kutlamasıdır. Üzerindeki pürüzsüz kreması, adeta bir kar örtüsü gibi cupcake'i süsler, ona zarafet ve lezzet katar. Üzerine serpiştirilen renkli şekerlemeler ve çikolata taneleri, kardan adam figürünü andırarak cupcake'e eğlenceli bir dokunuş katar. Kardan Adam Cupcake, içindeki lezzet sürpriziyle soğuk günleri ısıtırken, görsel şıklığıyla da herkesin yüzünde bir gülümseme yaratır. Bu tarif, sevdiklerinizle paylaşabileceğiniz ve özel anlarınıza tat katacak bir lezzet şöleni sunar. Soğuk kış günlerinde sıcacık bir keyif arayanlar için ideal bir seçenek!



MALZEMELER

- 3 yumurta
- 1 su bardağı şeker
- 1 su bardağı süt
- 1 su bardağı sıvı yağ
- 1 paket kabartma tozu
- 1 vanilya
- 2.5-3 su bardağı un

KREMA İÇİN

- 1 paket krem şanti
- Süt

SÜSLEMELER İÇİN

- Damla çikolata
- Ufak bir havuç
- Çubuk kraker
- Marshmallow

HAZIRLANIŞI;

Yumurta ve şekeri mikserle iyice çırpın. Ardından sıvı yağı, sütü, kabartma tozunu, vanilyayı ve unu ekleyin. Kağıt kalıplara doldurun ve 180 derecede hafif kızarana kadar pişirin. Krem şantiyi hazırlayıp iyice soğuttuktan sonra sıkma torbasına alıp cupcake'lerinizin üzerine sıkın. Havuçlarınızı minik üçgenler şeklinde kesin. Damla çikolata ve kraker ile görseldeki şekilde süsleyin. Şimdiden ellerinize sağlık!

2023 TRENDLERİ

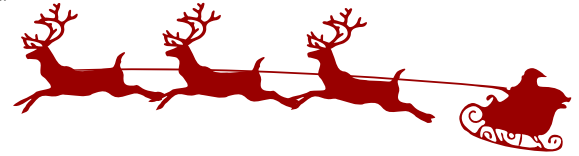


"Abi nasıl gidersen öyle geçer ya."

"Her girişin kendi geçişini belirlediği o bilindik zamana geldik yine. Hüzün, neşe, gülüşler ve gözyaşlarıyla dolu bir yılın perdesini aralayıp geride bırakıyoruz. O devasa zaman dilimini, bazıları için 365 gün 6 saat, bazıları için ise bitmek bilmeyen bir sonsuzluk. 2024'e hoş geldik, 2023'ü uğurluyoruz.

Yeni yıla adım atarken kalplerimizi umutla dolduruyor, geleceğe dair heyecan dolu bir yolculuğa çıkıyoruz. Arkamızda bıraktığımız yılın deneyimleriyle olgunlaşmış, yaşadığımız anılarla güçlenmiş olarak yeni bir başlangıca merhaba diyoruz. 2024'ün bize getireceği yeniliklere açık olmak, hayallerimizi gerçekleştirmek ve sevdiğimizle daha derin bağlar kurmak için harika bir fırsat. Sağlık, mutluluk ve huzur dolu bir yıl geçirmeniz dileğiyle, yeni yılınız şimdiden kutlu olsun!

İşte, yılın en iyileri, en unutulmazları ve bizi geleceğe taşıyanlar..."



OPPENHEIMER

"Oppenheimer", izleyicilere J. Robert Oppenheimer'in etkileyici yaşam öyküsünü anlatan bir biyografi filmidir. 20. yüzyılın önemli fizikçilerinden biri olan Oppenheimer'in, Manhattan Projesi liderliğindeki nükleer silah geliştirme sürecindeki çalkantılı ve karmaşık hayatına odaklanan film, bilim dünyasının derinliklerine ve insan doğasının karmaşıklığına dair düşündürücü bir yolculuğa davet ediyor. Oppenheimer'in hem bilimdeki başarılarına hem de soğuk savaş dönemindeki siyasi zorluklara karşı verdiği mücadeleye odaklanan bu etkileyici film, izleyicilere tarihi bir pencereden bakarak insanlığın en kritik anlarından birine tanıklık etme fırsatı sunuyor. Büyüleyici performanslar, derin karakter analizleri ve tarihi bir panorama eşliğinde, "Oppenheimer" izleyicilerini bilim, politika ve etik konularında düşündürüp duygusal bir yolculuğa çıkarıyor.



2023 TRENDLERİ



BAŞKA BİR HAYATTA

"Başka Bir Hayatta," izleyicilere dokunaklı bir dramayla iç içe, hayatın karmaşıklığını keşfetme fırsatı sunan etkileyici bir film. Başroldeki deneyimli oyuncuların derin performansları, seyirciyi duygusal bir yolculuğa çıkarıyor. Başka Bir Hayatta, farklı yollara savrulan iki çocukluk arkadaşının hikayesini konu ediyor. Nora ve Hai Sung, birbirlerine derinden bağlı olan iki çocukluk arkadaşıdır. Ancak Nora'nın ailesinin Kore'den Kanada'ya göç etmesiyle Nora ve Hae birbirlerinden kopmak zorunda kalır. Birbirlerinden habersiz geçen yirmi yılın ardından kader onları New York'ta yeniden bir araya getirir. Birlikte geçirdikleri bir hafta boyunca aşkları ve geçmişleriyle yüzleşirler.



ZAVALLILAR



Poor Things, bir bilim insanı tarafından hayata döndürülen genç bir kadının hikayesini konu ediyor. Genç bir kadın olan Bella, trajik bir şekilde ölür. Ancak sıra dışı bir bilim insanı olan Dr. Godwin Baxter beynini, bir bebeğin beyni ile değiştirerek onu hayata döndürür. Baxter'ın koruması altında olan Bella, etrafındaki dünyayı keşfetmek için kendini keşfetme yolculuğuna çıkar. Bu sırada onun yolu, becerikli ve ahlaksız bir avukat olan Duncan Wedderburn ile kesişir ve ikisi kıtalar arası çılgın bir maceraya atılır. Ahlaki çatışmalar, Dr. Baxter'ın eylemlerinin etik boyutları ve Bella ile Duncan arasındaki ilişkide ortaya çıkan zorluklar, film boyunca felsefi düşünceye zemin hazırlar. İnsanın hayatta karşılaştığı trajediler, değişim ve bilimin sınırları gibi temel temalar, izleyiciyi düşünmeye sevk ederek filmi sadece bilim kurgu olarak değil, aynı zamanda derin bir felsefi deneyim olarak da algılamaya yönlendirir.



2023 TRENDLERİ



2023 Yılıının En Çok Satan Kitaplarından Bazıları! - Bu sene herkes bu kitapları okudu.
Kitaplara ulaşmak için görsellere tıklayınız.



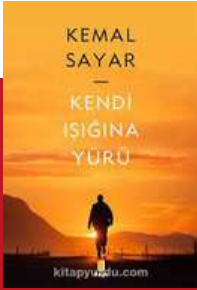
Yarın Yok - Ayşe Kulin



Bunu Sen Oku - İclal Aydın



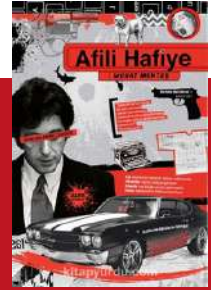
Benim Adım Kırmızı - Orhan Pamuk



Kendi Işığın Yürü - Kemal Sayar



Maça Kızı 8 - Dilara Pamuk



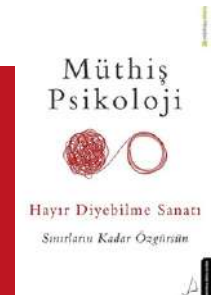
Afili Hafiye - Murat Mentеш



Huzursuzluğun Kitabı - Fernando Pessoa



Cumhuriyet'in Doğuşu: Kurtuluş
ve Kuruluş Yılları - İlber Ortaylı



Hayır Diyebilme Sanatı - Müthiş Psikoloji

Happy New Year!