

Eylül 2023
Sayı: 28

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 5)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı eylül ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (6 - 8)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Nejat Eczacıbaşı var.

ÜYELERİN SESİ (9 - 17)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Emine Kaya var.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (18 - 20)



İletişim Kurulu Lider İrem Polat ile yeni dönem İletişim Kurulu hakkında konuştuk.

HAKLARIMIZI TANIYORUZ (21 - 23)

Konut Kirası Sözleşmeleri

STK'LERİ TANIYORUZ (24 - 29)



Dört Mevsim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Nilay Küme'ye mikrofon uzattık.

GÜNDEM (30 - 31)



9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (32 - 35)

178 kişilik bir derhada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanıdığı köşede bu ay, Tunahan Kocael var.



KÜLTÜR - SANAT (36 - 38)

Salvador Dali






ÖNERİLER (39 - 45)

BULMACA (46)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



 **Egemen Ertürün**
 **03.11.2000**
 **MEF Üniversitesi - Hukuk**
 **YÖN101 Eğitimi Programı 3. Dönem Mezunu**
 **erturune@outlook.com**



 **Hacer Aflaz**
 **03.10.2003**
 **Abdullah Gül Üniversitesi - Endüstri Mühendisliği**
 **Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 3. Dönem Mezunu**
 **haceraflaz901@gmail.com**




 **İrem Polat**
 **25.03.2001**
 **Marmara Üniversitesi - Sosyoloji**
 **YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu**
 **iremptirem@gmail.com**

BİZ KİMİZ?



 Rümeyza Erten
 08.09.2003
 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
 YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
 rumeysaerten@gmail.com



 Sedanur Çarçabuk
 03.07.2001
 Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
 YÖN101 Eğitimi 7. Dönem Mezunu
 sedacarcabuk@icloud.com



 Sena Nur Karakoç
 13.06.2000
 Marmara Üniversitesi - Matematik
 Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
 senanurkarakoc1@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

EYLÜL AYINDA NELER YAPTIK?

7. OLAĞAN GENEL KURUL



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nın 7. Olağan Genel Kurulu 16 Temmuz 2023 tarihinde gerçekleştirildi.

54 Üyenin katıldığı 7. Olağan Genel Kurulda; Ekiplerin hesap verme sunumlarına göre 2022/2023 2. Dönem Ekiplerin Değerlendirilme süreci gerçekleştirildi. Yeni Akademi Temsilcileri duyuruldu ve Kurul Liderlerinin seçimi gerçekleştirildi.

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 8. DÖNEM BAŞVURULARI BAŞLADI!



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak güvenilir ve sorumlu liderlerin gelişimine destek olmak amacıyla iyi yönetişimi, uygulayarak öğrenebileceğiniz bir eğitim programı sunuyoruz.

[Detaylı bilgi için tıklayınız.](#)



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

EYLÜL AYINDA NELER YAPTIK?

OLAĞANÜSTÜ YÜRÜTME KURULU



16 Eylül 2023 tarihlerinde Argüden Yönetişim Akademisi Ofisi'nde Olağanüstü Yürütme Kurulu gerçekleştirildi.

Katılım sağlayan Yürütme Kurul'u üyelerimiz; Ceren Murat'a, Eda Hava Çiftçi,'ye, Enes Aydın'a, Erben Samet Arifoğlu'na, Eylem Sezgin'e ve Yunus Emre Gültekin'e teşekkür ederiz.

SORUNLARDAN YARATICI ÇÖZÜMLERE SÜRDÜRLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ



Sürdürülebilir kalkınma hedeflerini daha yakından tanımak ve bu hedeflere yaratıcı çözümler bulmak için düzenlenen eğitim Huawei Student Developers Türkiye iş birliği ile gerçekleşti.

Eğitim Komitesi Üyesi Eğitimlerimiz Ceren Murat, Göksu Satıcı ve Yaren Akabey'e emeklerinden dolayı teşekkür ederiz.



THE GLOBAL GOALS

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



NEJAT ECZACIBAŞI

- Nejat Eczacıbaşı, 1913 yılında Türkiye’de doğdu.
- Eczacıbaşı ailesinin bir üyesi olarak, eğitimine özel okullarda başladı ve sonrasında yükseköğrenim için yurt dışına gönderildi.
- İsviçre’deki Lozan Üniversitesi’nde işletme eğitimi aldı.

Eczacıbaşı Holding’in Kuruluşu ve Gelişimi:

- 1942 yılında, aile şirketi olan Eczacıbaşı Holding’in temellerini atmaya başladı.
- İlk olarak, Eczacıbaşı ailesinin kimya sektöründeki işini büyütme odaklandı. Bu alandaki ilk yatırımları, kimyasal ürünlerin üretimi ve pazarlamasına yönelik oldu.
- Daha sonra Eczacıbaşı, inşaat, seramik, sağlık, enerji, tüketici ürünleri ve daha birçok sektörde faaliyet gösteren geniş bir holding haline getirdi.
- Eczacıbaşı Holding, Türkiye’nin önde gelen holdinglerinden biri haline geldi ve uluslararası arenada da tanınmış bir şirket haline geldi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Sosyal Sorumluluk ve Sanat:

- Nejat Eczacıbaşı, sadece iş dünyasında değil, aynı zamanda sanat ve kültür alanlarında da etkili bir figürdü.
- İstanbul Modern Sanat Müzesi'nin kuruluşuna ve gelişimine büyük katkı sağladı.
- Sanatı ve kültürel faaliyetleri desteklemeye yönelik çeşitli vakıf ve organizasyonlar kurdu.

Ölüm ve Mirası:

- Nejat Eczacıbaşı, 1993 yılında hayatını kaybetti.
- Onun mirası, Eczacıbaşı Holding'in sürdürülebilir büyümesi ve sanata olan katkısı ile yaşatılmaktadır.
- Ayrıca Eczacıbaşı ailesinin diğer üyeleri, iş dünyasında ve toplumsal sorumluluk projelerinde aktif bir şekilde yer almaya devam etmektedirler.

Nejat Eczacıbaşı'nın iş dünyasındaki başarısı, sadece iş stratejileri ve yatırımlarıyla değil, aynı zamanda iyi bir yönetim anlayışıyla da ilişkilendirilebilir.

Eczacıbaşı Holding, Türkiye'nin en büyük ve en köklü holdinglerinden biridir ve kurumsal yönetim ilkelerine büyük önem vermektedir. Şirketin kurumsal yönetim uygulamaları, şeffaflık, hesap verebilirlik ve etik değerlere dayanmaktadır. İşte Eczacıbaşı Holding'in kurumsal yönetimle ilgili bazı önemli uygulamaları:



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Yönetim Kurulu ve Bağımsız Üyeler: Eczacıbaşı Holding'in yönetim kurulu, bağımsız üyeleri de içeren bir karışık yapıya sahiptir. Bu, şirketin yönetiminde dengeyi ve çeşitliliği teşvik eder.

Kurumsal Yönetişim Komitesi: Şirketin kurumsal yönetişim komitesi, yönetişim ilkelerini gözden geçirir, geliştirir ve uygular. Bu komite, şirketin kurumsal yönetişim uygulamalarını güncel ve etkili tutar.

Hissedar Hakları: Eczacıbaşı Holding, hissedarların haklarını korur ve hissedarlarla iletişim kurar. Şirket, düzenli olarak finansal bilgileri ve performans verilerini hissedarlara sunar.

Çevresel ve Sosyal Sorumluluk: Şirket, çevresel sürdürülebilirlik ve sosyal sorumluluk alanlarında çeşitli projelere ve taahhütlere sahiptir. Bu, topluma ve çevreye olan sorumluluğunun bir göstergesidir.

Etik Değerler ve İlkeler: Eczacıbaşı Holding, iş yapış biçimini ahlaki ve etik değerlere dayandırır. Etik kurallara uyma ve şeffaf bir şekilde iş yapma şirketin temel ilkelerindedir.

Çalışan Katılımı ve Eğitim: Şirket, çalışanların katılımını teşvik eder ve eğitim olanakları sunar. Çalışanların yeteneklerini geliştirmeleri ve işlerine daha iyi katkı sağlamaları teşvik edilir.



Eczacıbaşı Holding, kurumsal yönetişimi iş yapış biçiminin merkezine koyarak uzun vadeli sürdürülebilir büyümeyi hedefler. Bu, şirketin hissedarlarının, çalışanlarının, müşterilerinin ve toplumun güvenini kazanmasına ve şirketin uzun vadeli başarısını desteklemesine yardımcı olmaktadır.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhaba,
Ben Ceren Murat. YÖN101 Eğitimi Programı 6. Dönem mezunuyum. Proje ve İş Birliği Kurulu'nun liderliğini üstleniyorum. İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Biyomedikal Mühendisliği 4. Sınıf öğrencisiyim.

Sağlık Bilimleri Üniversitesi (SBÜ) Bozyaka SSK Hastanesi'nde yapmış olduğum stajımın ilk günlerinde olası tehlikelere karşı bilinçlenmek ve kriz durumlarını en iyi şekilde yönetebilmemiz adına İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi aldık. Bu eğitim sayesinde hastanenin çalışma koşullarına daha iyi adapte olup hastanede yaşayabileceğimiz güvenlik risklerine karşı bilinçlenmiş oldum.

Bir Biyomedikal Mühendisi olarak hastanelerin Mühendislik birimi ve bu birime bağlı Biyomedikal Tıbbi Cihaz atölyesinde aktif olarak faaliyet gösteriyoruz. Mühendislik Birimi Ofisi'nin Biyomedikal Mühendisi olarak görev tanımımız; Hastane bünyesinde bulunan tıbbi cihazların onarım, tıbbi bakım ve kalibrasyon gibi gerekli işlemlerin takibini yapmak protokolleri uygulamak ve uygulanmasını sağlamakla görevlidir. Ayriyeten hastane ile medikal firmalar arasındaki köprüyü oluşturmaktır. Mühendislik birimi bu sistemi oluşturmak ve takibini yapmak amacıyla Probel uygulamasını kullanır ve staj dönemim boyunca bu uygulamayı çokça deneyimleyip öğrenme fırsatım oldu.

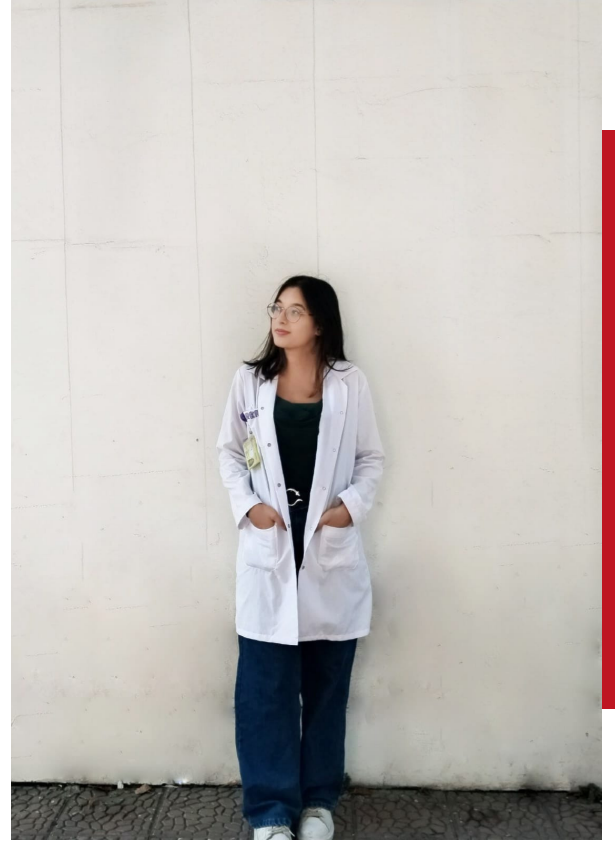
Ofis stajım boyunca onarım, kalibrasyon ve satın alımlar için yazılan teknik şartnamelerin yazım prosedürlerini, yazarken nelere dikkat edeceğimi en ince ayrıntısına kadar deneyimledim. Bunun yanı sıra kalibrasyon raporları hazırlanırken kullanılan etiketleri ve hastanedeki cihazların bakanlığın yönergeleri doğrultusunda hangi fazlara ayrılıp nasıl bir kalibrasyon prosedürü uygulanacağını deneyimlemiş oldum. Ofis stajımda son olarak hastanenin ihtiyacı doğrultusunda talep edilen cihazda istenilen kriterlerin karşılanıp karşılanmayacağını belirlemek amacıyla medikal şirketlerin yetkilileriyle görüşmeler gerçekleştirdik.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER

Biyomedikal Tıbbi Cihaz atölyesindeki görev tanımımız; hastane bünyesinde bulunan tıbbi cihaz ve el aletlerinde yaşanan teknik sorunları çözmek, bakımlarını yapmak ve cihazların rutin olarak kalibrasyonlarını yerine getirmektir. Stajım boyunca tansiyon aletinden röntgen cihazına kadar birçok farklı tıbbi cihaz görüp her birinin kalibrasyon, bakım onarım ve çeşitli arızalarını tanımlayıp tamirini gerçekleştirme fırsatım oldu.

Ofis stajım sayesinde kurumsal dokümanlama, raporlama ve iş birlikleri hakkında deneyim kazanırken atölye stajım sırasında bölümümün elektrik elektronik, enstrümantasyon, tıbbi cihazlar ve görüntüleme alanında pratik bir deneyim kazanmış oldum.



ÜYELERİN SESİ

YAPRAK DÖKER BİR YANIMIZ...



İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak eylül sayısında Gençlik Ağı üyelerine sonbahar mevsimine dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 12 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım:

Sonbahar mevsimini sever misin?



Tabii ki, çok severim
100%

Ankete katılan 12 üyemizin hepsi sonbaharı çok seviyor!

Sonbahar sana nasıl hissettirir?

- > Mutlu
- > Huzurlu
- > Depresif
- > Mutsuz
- > Dingin
- > Başlangıç



ÜYELERİN SESİ

YAPRAK DÖKER BİR YANIMIZ...



Sonbahar mevsiminde en çok hangi aktiviteyi yapmayı seviyorsun?

- > Dökülmüş yapraklara tekme atarak yürümeyi
- > Yağmurda yürürken müzik dinlemek ♡
- > Yürüyüş yapmak
- > Sıcak kahve eşliğinde kitap okumak
- > Yürümek
- > Film izlemeyi ve kafede oturmayı
- > Çalışmak, okula başlamak vs.
- > E yağmur kokusuna hasret kaldık koklayalım o zaman :)
- > Elbette kahve içerek kitap okumayı :D
- > Mum ışığında yağmurun yağmasını izlemeyi
- > Bilmediğim sokaklarda yürümek

Onlar: Yaz bittiği için üzgünüm.
Ben:



Sonbahar mevsiminde içmeyi en çok sevdiğin içecek ne?

- > Kahve
- > Çay
- > Sıcak çikolata
- > Salep



ÜYELERİN SESİ

YAPRAK DÖKER BİR YANIMIZ...

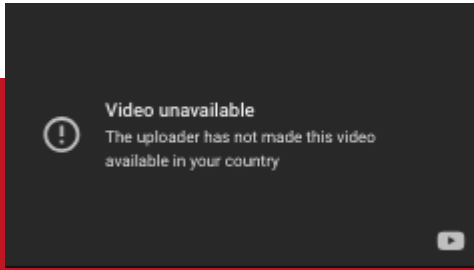


Sonbahar dendiğinde aklına ilk hangi kelime geliyor?

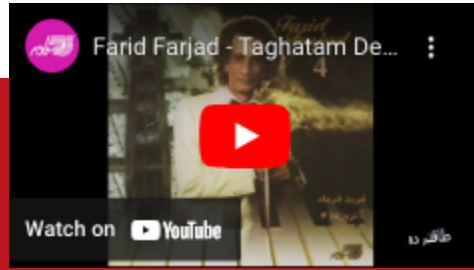
- > Huzur
- > Başlangıç
- > Bir pazarlamacı olarak: "q4"
- > Dönem
- > Kahverengi
- > Mum
- > Kelimeden ziyade turuncu rengi geliyor
- > Yaprak
- > Golha
- > Karanlık



Renklerin sizde çağrıştırdığı bir şarkıyı yazın!
Şarkıları dinlemek için şarkı isimlerine tıklayabilirsiniz.



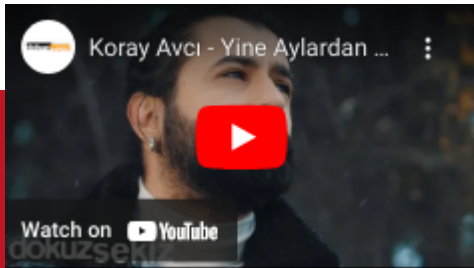
[Teoman - İstanbul'da Sonbahar](#)



[Farid Farjad - Taghatam Deh](#)



[Candan Erçetin - Bahar](#)



[Koray Avcı - Yine Aylardan Kasım](#)



[MFÖ - Bu Sabah Yağmur Var İstanbul'da](#)



[Stephen Sanchez - Until I Found You](#)



ÜYELERİN SESİ

YAPRAK DÖKER BİR YANIMIZ...



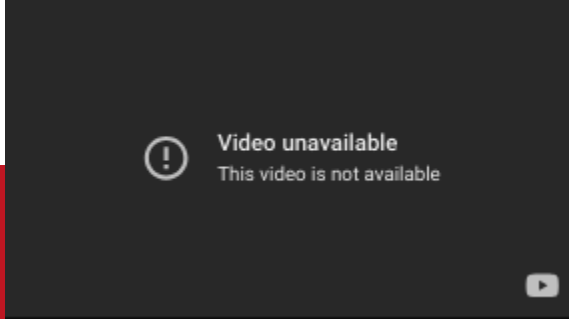
Renklerin sizde çağrıştırdığı bir şarkıyı yazın!
Şarkıları dinlemek için şarkı isimlerine tıklayabilirsiniz.



[Emre Nalbantoğlu - Deliliğe Doğru](#)



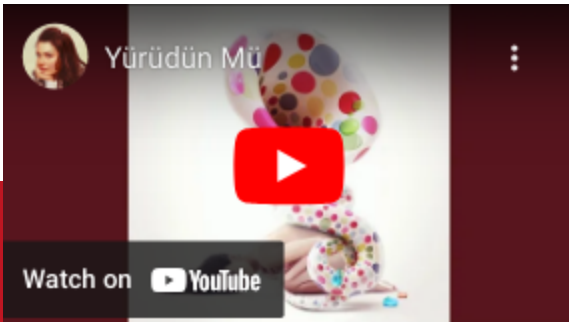
[Kutsi - Aynı Şehirde Nefes Almak Bile Bana Yetiyor](#)



[Damien Rice - It Takes a Lot to Know a Man](#)



[Figen Genç - Nazende Sevgilim](#)



[Nil Karaibrahimgil - Yürüdün Mü](#)



[Yaşar - Beni Koyup Gitme](#)



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - EMİNE KAYA



@Emine Kaya



@kar_delen2326

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllülerinden Emine Kaya ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

> Zaman makinen olsaydı geçmişe mi giderdin geleceğe mi?

> Geleceğe gitmek isterdim. Çünkü geçmişi yaşadım (ama bir dinazor çağı fena olmazdı). Geçmişten pişman olsaydım şu anki halim olamazdım gibi geliyor. Geleceği çok merak ediyorum. Ama geleceğe gittiğimde tadı kaçır mıydı, geleceği yaşamak istemez miydim diye korkuyorum ama yine de geleceği seçerdim.

> Gece mi daha üretkensen gündüz mü?

> Uykumu almam çok önemli. Uyku benim için üretkenlik açısından çok önemli. Uykumu aldığım sürece çalışırım gece gündüz fark etmeksizin. Genellikle sabah erken saatler ve akşam erken saatler benim için çok verimli. Lakin sevdiğim konuya gece de gündüz de çalışırım. Çünkü sevdiğim konuları genelde hemen başarmak, halletmek istediğim konuları içeriyor. O yüzden üretkenlik saate değil de konuya bağlı diye düşünüyorum.



> Uzak doğu dilleri mi avrupa dilleri mi?

> Daha önce Fransızca ve İspanyolca öğrenmeyi denedim. Ayrıca ortaokulda Almanca ve Arapça gördük. Almancayı hiç sevmedim. Tını olarak Fransızca, farsça hoşuma gidiyor. Lise döneminde farklı ülkelerde lise okuma hakkında araştırmalar yapmıştım. Korece öğrendiğimizde Kore'de lise okuyabildiğimizi öğrenmiştim ve korece öğrenmeye çalışmıştım:) Kültür olarak daha çok sevdiğim için Farsça vs. daha güzel geliyor. Ama Fransızca'nın da esnekliği çok güzel.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - EMİNE KAYA

> Uçmak mı zihin okumak mı?

> Zaten empatik bir insan olduğum için %100 okuyamıyor olsam da aşağı yukarı tahmin ediyorum. Ama uçmak, salıncakta sallanmak çok büyük bir zevkim. Uçmak ve salıncakta sallanmak benim için çok büyük bir zevk çocukluğundan beri. Yüksek bir yere çıkmaktan korksam da salıncığın verdiği uçuş hissi çok büyük bir zevkim. O yüzden açık ara uçmak diyorum.

> Çocuklar için oyun yazmak mı beraber oynamak mı?

> Yönetmeyi seven bir insanım o yüzden kendim bir oyun kurar ve o kurallarla oynanmasını isterdim. Hazır bir oyuna girmek bana özgüvensiz hissettirebilir. Kendim kurallarını belirlerim öğretmen olduğum için sınırları belirler sonra kendime çeviririm ve beraber oynarız. Öğretmenler masası benim sahnem öğrenciler de beni izleyen seyirciler gibi. O yüzden eğlence benim için çok önemli, derslerimde bu şekilde ilerliyorum.

> Klasik müzik mi rock müzik mi?

> Duygu durumuma göre çok dramatik şeyler de çok neşeli şeyler de dinleyen biriyim. Ruh halime ne iyi geliyorsa onu dinliyorum. Ama bu aralar tarz olarak rock müziğe daha yakınım. Yaşla alakalı diye düşünüyorum. Şu an daha özgür olma, kendi bireysel hayatımı kurma çerçevesi ve mücadelesi içerisindeyim. Klasik müziği de dinlerim ama şu an rock müziği tercih ederim.

> Yemek yapmak mı yemek mi?

> Ben çok Anaç bir insanım ve bu yüzden yedirmeyi çok seviyorum. Ayrıca yemek yemediğim zamanda aşırı sinirli çekilmez biri olurum. Yaptığım yemeği beğendiğimde yedirmeyi seviyorum, beğenmediğimde de yedirmiyorum.



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - EMİNE KAYA

> Araba seçiminde SUV mu Sedan mı?

> Sedan'da Audi a6'yı çok seviyorum ama Suv'da aşırı özgür hissettiriyor. Özgür tarafıma daha çok hitap ettiği için SUV'ı seçerdim ama Audi a6'nın yeri başka:)

> Sütlü tatlılar mı şerbetli tatlılar mı?

> Kendi yaptığım şerbetli tatlıya tamamım. Ama dışarıdan yiyorsam sütlüyü tercih ederim çok ağır şerbetli tatlıları sevmiyorum. O yüzden sütlü tatlılar daha çok seviyorum ama kendimi yaptıysam kendi damak zevkime göre olmuştur ve tamamdır :)



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

İLETİŞİM KURULU

>Öncelikle bize biraz İletişim Kurulu maceranızı anlatır mısınız?

>YÖN101 Eğitimi Programı 5.Dönem mezunuyum. Mezun olduktan sonra Gençlik Ağı'na girdim. Gençlik Ağı'na girdiğim ilk dönem Gençlik Ağı Gazetesi yazarlığı yapmaya başladım. Çok tatlı ve samimi bir ekibimiz vardı. İletişim Kurulu'na bu sayede harika bir başlangıç yaptığımı düşünüyorum. Bir dönem Gençlik Ağı Gazetesi yazarlığı yaptıktan sonra Gençlik Ağı Gazetesi lideri oldum. Burada aldığım ilk en büyük sorumluluktum. Böylesine değerli bir işi sürdürebilir miyim, yeterli miyim soruları ile liderliğime başlamıştım. O zaman hissettiğim tatlı korkuyu hatırlıyorum o korku bana her zaman güç veriyor. Gençlik Ağı Gazetesi liderlik süreci fazlasıyla heyecan ve güzel bir süreçti. Bu süreçte kendimi kendime kanıtladığımı söylemeliyim. Söylemesi hala bana ne kadar garip gelse de şu an İletişim Kurulu Lideri olarak buradayım. Temmuz ayında yapılan 7. Genel Kurulu'nda yapılan oylama sonucunda seçildim. Bana güvenip oy veren herkese ayrıca teşekkür etmek isterim.

>İletişim Kurulu'nun amacı nedir?

>İletişim Kurulu'nun asıl amacı Gençlik Ağı'nın tüm tanıtım ve iletişim faaliyetlerini gerçekleştirmektir. Bu amaç doğrultusunda Gençlik Ağı'nda gerçekleştirilen eğitim programlarını, projeleri ve etkinlikleri iletişim kanalları ile yaymaya çalışıyoruz. Fakat sadece Gençlik Ağı'nı yaymaya çalıştığımızı söylemek yanlış olur. Yönetişim kavramını sosyal medya kanalları ile tanıtmak görevlerimiz arasında.



İrem Polat
İletişim Kurulu Lideri

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

İLETİŞİM KURULU

>İletişim Kurulu'ndan bize biraz bahseder misin?

>İletişim Kurulumuz şu an on yedi kişi üç alt ekipten oluşuyor. Alt ekiplerimiz Sosyal Medya ve Tanıtım; Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium ve Youtube/Podcast ekibi olarak isimleniyor. Her alt ekipte farklı iletişim çalışmaları yürütüyoruz.

>İletişim Kurulu'nun alt ekipleri olduğunu söyledin, alt ekiplerinizden bahseder misin?

>Gençlik Ağı Gazetesi ve Medium ekibimiz aslında şu an olduğumuz yer :) Ekibimiz Gençlik Ağı Gazetesi'nin ve Medium yazılarının devamını sağlamak sorumluluğunda. Buradaki çalışmalar alt ekip liderimiz Rümeysa tarafından gerçekleştiriliyor. Ben ise işleyen süreçlerin kontrolü noktasında ekibe eşlik ediyorum.

Sosyal Medya ve Tanıtım ekibi ise sosyal medya hesaplarımızı yönetmekten sorumlu. Buna ek olarak Gençlik Ağı'nda gerçekleştirilen eğitim programlarının tanıtım süreçlerinden sorumlu. Hatta şu an 8. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı tanıtım sürecindeyiz. Ekip olarak heyecanlı şekilde sürdürüyoruz bu süreci. İletişim Kurulu Liderliğimin yanında Sosyal Medya ve Tanıtım ekibinin alt ekip liderliğini de ben sürdürüyorum.

Son alt ekibimiz ise eski adıyla Podcast yeni adıyla Podcast&Youtube ekibi. Yine alt ekip liderliğini benim sürdürdüğüm ve yeniden yapılanma aşamasında olan bir ekip. Eski dönemlerin analizini yaparak yeni bir ekip yapılanması için hazırlanıyoruz. Amacımız sürdürülebilir bir Podcast/Youtube ekibi yapılandırmak. 2024 yılı içerisinde podcast yayınları yapmak ve Youtube kanalımızı videolar ile canlandırmak hedefindeyiz.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

İLETİŞİM KURULU



>İletişim Kurulu ekibinden bize biraz bahseder misin?

>Toplamda on yedi kişilik bir kuruluz. Bence harika bir kurul olduk herkesin birbiri ile enerjisinin tuttuğunu gözlemledim. Kola çekirdek yapılacak samimi bir ekip gibi hissettiriyorlar bana. Bu İletişim Kurulu için istediğim şeylerden biriydi. Her alt ekibi evin bir odası olarak görüyorum ama günün sonunda hepimizin aynı evde olduğunu düşünüyorum bu sebeple bu olumlu enerji beni çok keyiflendiriyor.

Yeni dönem İletişim Kurulu ekibinin enerjik, yeniliğe açık, özgün ve motivasyonunun yüksek olduğunu söyleyebilirim. Hepsi iyi ki var <3

>İletişim Kurulu'nun yeni dönem planları nedir?

>Yeni dönemin anahtar kelimelerini ekip olarak "yenilik, özgünlük,enerji" olarak belirledik. Aslında bu üç anahtar kelime gelecek dönem planlarımız için ipucu veriyor. İlk hedefimiz gençlik enerjisini yansıtan sosyal medya hesapları oluşturarak sosyal medya hesaplarının gelişmesini sağlamak. Bir diğer hedefimiz Podcast/Youtube ekibini aktive ediyor olmak. Bunların dışında İletişim Kurulu'nun maksimum üretimde ve yaratıcılıkta olup fark yaratmak için sürekli olarak uğraşılıyor olacağız. Yani aslında kurul olarak en sevdiğimiz plan hayal gücümüzü maksimum şekilde kullanarak oluşturduğumuz plandır :)

>İletişim Kurulu'nu bir cümle ile Gençlik Ağı'na anlatacak olsan bu cümle ne olurdu?

>Bu biraz zor bir soru :) Eğer bir sloganımız olsaydı bu "Özgünlüğümüzü enerjimizden alıyoruz." olurdu.



HAKLARIMIZI TANIYORUZ

KONUT KİRASİ SÖZLEŞMELERİ

Geçmiş yıllardan beri "kira sözleşmeleri" toplumumuzda önemli gündem maddelerinden biri olmuştur. Hatta öyle ki konut kiralınması hususu ülke gündemindeki yerini hala korumaktadır. Bu yazının amacı toplumun gündeminde güncelliğini her zaman sürekli olarak koruyan konutların kiralınması hususunda Gençlik Ağı üyelerine "kiracı" sıfatına sahip olduğun zaman genel olarak hangi haklara sahip olduğunu hatırlatmak ve belli bazı önemli yerleri vurgulamaktır.



Eğer ki bir kira sözleşmesinde "kiracı" sıfatına sahip olmuşsak o zaman en başta ilgili sözleşmeye konu olan konutu amacına uygun olarak ev sahibinden almamız gerekir. Mesela kiralayacağımız ev daha tadilat aşamasındaysa ve ev sahibi konutu bize oturulamayacak şekilde teslim etmeye kalkarsa o zaman sözleşmeyi feshetme hakkımız vardır. Ayrıca unutulmaması gereken bir husus olarak da evi kiraladıktan sonra eğer ki evde herhangi bir ayıp söz konusu ise ev sahibine bunu bildirmemiz lazım. Eğer ki ayıbı biz düzeltirsek kiramızda indirim yapmasını isteyebiliriz. Bu durum kesinlikle bizim ödememizi gerektirecek bir yükümlülük değil. Sözleşme gereğince sadece ödemeyi yüklediğimiz giderler kira, aidat, elektrik, su, doğalgaz vb. giderlerdir ve biz bunlara "yan giderler" deriz. Belirtmekte de yarar vardır ki bizler kira kontratı başlamadan bu giderlerden sorumlu olamayız çünkü kiracının lehine düzenlenemeyeceği kanunumuzda açıkça yazılmaktadır. Henüz oturmadığımız bir evin giderlerini ödemekle yükümlü olmamız söz konusu olamaz. Zaten kanunumuzda kiracı lehine düzenleme yapılabilmesinin iki tür hali vardır. Birisi kira artışının yapılmasıdır. Diğer de yan giderlerin kiracı tarafından karşılanmasıdır. Bu iki hal dışında kiracı aleyhine düzenleme yapılamaz.



HAKLARIMIZI TANIYORUZ

KONUT KİRASİ SÖZLEŞMELERİ

Keza sözleşmeye konu olan evin geç teslim edilmesinden doğmuş olan zararları da ev sahibinden talep etme hakkımız vardır. Mesela tatil için gideceğiniz yerden bir ev kiralamak istediniz. Ev sahibi ile kira sözleşmesini yaptınız ve bir hafta sonra siz tatil beldesine geldiğinizde teslim edeceğini söyledi. Bir hafta sonra geldiğinizde ise ancak beş gün sonra teslim edeceğini size söylediği zaman, sizin beş gün boyunca evi teslim edememesinden dolayı gerçekleşen zararınızı karşılamak durumundadır.

Kiracıların sahip olduğu bir diğer hak da kira kontratının bitmesine en az on beş gün kala kiraya veren kişiye devam etmeyeceğini bildirme hakkı vardır. Eğer on beş gün sonrasında herhangi bir bildirimde bulunulmamışsa kira sözleşmesi aynı şartlarla bir yıl daha uzamış olur. Burada dikkat etmemiz gereken husus kira bedelinin aynı kalmayacağıdır. Kira bedelinin artmasından sonra eğer ki eski kira bedelini ev sahibinin hesabına yatırmış olup, sonrasında ev sahibinin bu parayı banka hesabından çekip kullanması kirayı kabul ettiği anlamına gelmez. Kalan miktarı ödemediğimiz takdirde de temerrüt durumundan bahsederiz ve para borçlarında olan temerrüdün sonucu da faizdir. Bunun dışında bir başka kötü durumu da ev sahibinin ihtar hakkına sahip olmasıdır. Bu durumla alakalı sonuçları TBK 352/2 açıkça belirtilmiştir.



"Kiracı, bir yıldan kısa süreli kira sözleşmelerinde kira süresi içinde; bir yıl ve daha uzun süreli kira sözleşmelerinde ise bir kira yılı veya bir kira yılını aşan süre içinde kira bedelini ödemediği için kendisine yazılı olarak iki haklı ihtar da bulunulmasına sebep olmuşsa kiraya veren, kira süresinin ve bir yıldan uzun süreli kiralarda ihtarların yapıldığı kira yılının bitiminden başlayarak bir ay içinde, dava yoluyla kira sözleşmesini sona erdirebilir."

HAKLARIMIZI TANIYORUZ

KONUT KİRASİ SÖZLEŞMELERİ

Kiracının kira sözleşmesini on beş gün kala devam etmeyeceğini bildirmesi hususundan sonra sözleşmesinin aynı şartlarla uzaması durumunda hiç şüphesiz ki mantıken bu sonsuza kadar gidebilir. Kanunumuz bunu konuyla alakalı bir sınır getirmiştir. Yapılan sözleşme bittikten sonraki onuncu uzama yılından sonra, her yıl sözleşmenin bitimine üç ay kala ev sahibi kiracıyı yazılı bir bildirimle tahliye edebilir.

Son olarak da belki de en önemli konu olan kira artış oranlarından bahsetmemiz yerinde olacaktır. Eklenen geçici madde kapsamında 11 Haziran 2023 tarihi ve 1 Temmuz 2024 tarihi arasında yenilenecek olan konut kiralarnı kapsamaktadır. Bu kapsamda bir önceki yılın kira bedelinin %25'ini geçmemek koşulu ile kira bedeline zam yapılabilir. Eğer ki bir önceki yılın tüketici fiyat endeksindeki 12 aylık ortalama %25 oranının altında kalmışsa o zaman tüketici fiyat endeksindeki ortalamayı esas alırız.



Bunu söylediklerimizin dışında kira sözleşmesinin yapılış sürecinde dikkat etmeniz gereken bazı önemli hususlar da mevcuttur.

- Depozito üç aylık kirayı geçemez.
- Evde olan demirbaşların belirtilmesi gerekmektedir.
- Depozito bedeli eğer ki o günün dolar kuru cinsinden yazılırsa depozito bedelini geri alırken de aynı şekilde o günkü dolar cinsinden değerine göre ev sahibinin depozitoyu vermesi gerekmektedir.
- Kira artışının tüketici fiyat endeksinin oniki aylık ortalamasına göre arttırılacağını yazmaması herhangi bir sorun teşkil etmez fakat sözleşmede belirtmekte fayda vardır.

STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı Üyeleri, her sayımızda bir Yerel Gençlik Dernekleri Ağı üyesi sivil toplum kuruluşuna mikrofon uzatmaya devam ediyor, hem onların sesini duyurmasına destek oluyor hem de faaliyetleri konusunda sizleri bilgilendiriyoruz. Eylül sayımızda Dört Mevsim Derneği ile bir araya geldik.

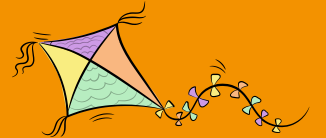
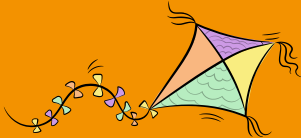
Dört Mevsim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Nilay Küme'ye gazetemiz yazarlarından Senanur mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Dört Mevsim Derneği sivil toplum kuruluşlarında birbirini daha önceden tanımış, birlikte çalışma arkadaşı olmuş ya da birlikte bir projenin içinde paydaş olmuş kişilerin İzmir'de tekrardan yaşamaya başladıktan sonra bir araya gelip alışkın oldukları gençlik çalışmasını devam ettirme kararı almasıyla 2020 yılında İzmir'de kurulmuş. Derneğin Yönetim Kurulu başkanlığını yapan Nilay Küme, Dört Mevsim Derneği hakkındaki tüm ayrıntıları bizlerle paylaştı.

Nilay Hanım derneğin kuruluş amacını bizlere şu şekilde aktardı:

"İzmir'de gençlik çalışmalarının daha hak temelli olması için bir ihtiyacı görmüştük. Bizim alışık olduğumuz gençleri güçlendirmekten yola çıkarak gençlik çalışmalarına devam etmek aslında bir ihtiyaçtan ortaya çıktı. Yaşadığımız yerdeki gençlik çalışmalarına katkıda bulunmak ve niteliğini daha da artırabilmek için bir araya gelip bir dernek kurmaya karar verdik. Bizim odaklandığımız üç ana konu var. Bunlar; katılım, ekoloji ve alternatif eğitim."



STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ

Nilay Hanım bizlere çalışmalarını hakkında ise şunları söylüyor:

"Kentime Değer projesinde gençler yaşadıkları kentin daha yenilikçi, daha eşit, daha ekolojik olması için harekete geçmelerini amaçlayan bir programa sahip. Buradaki amaç karar alma mekanizmalarında yer alabilmeleri, yerel yönetim çalışanlarıyla bir arada yaşadıkları kentin sunduğu imkân ve imkansızlıkları tartışabilmeleri için bir ortam yaratmayı amaçlıyor. Bu programı 2 yıl boyunca yürüttük. Başlangıcında Kent Hakkı Okulu denilen online bir program başlattık. 4 ay sürdü. Her hafta farklı bir konuyu kent hakkıyla bağlantılı bir konuyu ele aldık. Örneğin kent ve toplumsal cinsiyet, kent ve barınma, kent ve ekoloji gibi konulardı. Bu konu başlıklarının ne anlama geldiğini alanında uzmanlardan ya da çeşitli akademisyenlerden dinledik. Daha sonrasında Sivil İzleme Uygulamaları yapmak üzere gençler kendi yaşadıkları kentte, mahallede neler olduğunu gözlemlemeleri, deneyimlemeleri ve raporlamaları için sivil izleme uygulamaları yaptılar.

Projenin 2. Yılında gençlere küçük hibe destekleri vererek gençlerin fikirlerini harekete geçirebilmek üzere kent hakkı bağlamında 6 tane projeyi hayata geçirebilmeleriyle ilgili destekledik. Bununla birlikte yerel yönetimlerin gençleriyle çalışma yaparken kendilerini ölçebilecekleri yerel yönetimler için gençlik göstergeleri seti oluşturduk.

Gençlerin sesini duyurabilmek ve kent hakkını biraz daha yaygınlaştırılması, gençlik çalışmasında kent hakkının ele alınabilmesi için birtakım çalışmalar yaptık. Podcast serileri gibi sosyal medyada duyurabilmek gibi. Aynı zamanda da önemli araçlarından bir tanesi aktörleri bir araya getirmektir. Sivil toplum kuruluşları, gençler ve yerel yönetimleri bir araya getirebilecek ve kent hakkı bağlamında gençlik katılımını konuşabilecek bir etkinlik düzenledik. Katılımla ilgili yaptığımız en önemli çalışma Kent Hakkı bağlamında gençleri güçlendirmek ve yerel yönetimler bazında karar alma mekanizmalarına ulaşmalarıyla ilgili kısımdı.



STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ

İkinci olarak biz özellikle gençlerin ve çocukların yaşadıkları yerde doğayla bir bağlantı halinde olması, doğadan öğrenmesinin önemli olduğunu düşünüyoruz. Çünkü doğayla bağlantımız kesildiği zaman aslında yaşadıkları yeri tanıma, aidiyet hissetme, canlıların arasındaki ilişkiyi anlamayla ilgili de bir ket vurulmuş oluyor. Bu sebeple de gençlerin doğayla bağ kurabilmeleri, ekolojik okuryazarlık becerilerinin geliştirilebilmesi için çeşitli çalışmalar yapıyoruz. Bu çalışmalar eğitimler şeklinde de olabiliyor aynı zamanda çocuklara yönelik yaptığımız doğa etkinlikleri gibi çalışmalar da olabiliyor. Bu başlık altında 4 Mevsim Duy Rotası çalışmamız var. 4 mevsimde bir döngü içinde farklılaşan doğanın halleri var. Bu döngünün farkına varabilmek kişinin kendisinin o doğada nasıl bir yer aldığıyla ilgili de bir farkındalık yaratıyor. 4 Mevsim Duy Rotası'nda bir parkın haritasını çıkarttık. Bu parkın farklı noktalarına 4 tane istasyon adını verdiğimiz nokta koyduk. Bu noktalar görme, işitme, koklama, hissetme gibi duyuları ifade etti bizim için. Çocuklar bu noktalara giderek duyularını harekete geçirecek ve mevsimlere göre değişen aktivite gerçekleştirdiler. Bir mevsimde oraya göç öden kuşlar varsa onu gözlemleyebildi. Başka bir mevsimde onun olmadığını fark edebildi ama orda farklı bir canlının hareketliliğiyle ilgili bir durumu duyuları ile fark etti. Böylelikle de parkın 4 mevsimdeki halleriyle ilgili farkındalığı oluşabildi. Bu gibi çalışmalarla doğayla daha yakın ilişki kurabilmeleri için çocuklar ve gençlerle doğa çalışmaları yapıyoruz.

Üçüncü başlığımız, alternatif eğitim çalışmaları. Yaptığımız bütün çalışmalarda alternatif öğrenmeyi destekleyebilecek bir aracı da kullanmış oluyoruz. Okul dışı, yaşam boyu öğrenmeyi destekleyen, formal olmayan yaygın araçları kullanan bir anlayışımız var. Bu anlayış okulda verilen didaktik öğrenmenin dışında deneyimsel olarak öğrenilen ve birbirinden öğrenmeye teşvik edici çalışmalar demek. "More than Lab" dediğimiz bir çalışmamız var. Gençler bilimi, sanatı ve teknolojiyi kullanarak üretmeye dayanan ve doğadan ilham alarak deneyimledikleri bir çalışma ortamı yaratmak istediler. Biohacking, biyo-sanat ve biyo-tasarım gibi konulara yoğunlaşarak çalışmalarını sürdürdüler. Bu sürecin sonunda İzmir'de yaşadıkları için yerelde en çok kullanılan biyomalzemeyi keşfettiler. İzmir'de en fazla zeytin ağaçları var ve zeytin çok fazla tüketiliyor. Sonrasında zeytin çekirdekleri kalıyor. Midye çok fazla yeniliyor. Midye kabukları bir çöp haline geliyor. Bir de yumurta kabuğu kullanılabilir mi, bu üç maddeden bir şeyler üretilebilir mi sorularıyla laboratuvarında çeşitli çalışmalar yaptılar. Yaptıkları deneyler sonucunda midye kabuğundan en dayanıklı malzemenin ortaya çıkarıldığını keşfettiler. Midye kabuğunu ahşap malzemeyle bir araya getirerek kedi barınağı ve yeme ünitesi yaparak bir parka yerleştirdiler. Süreç boyunca deneyimsel olarak öğrendiler. Dernek gençlerin güçlenmek istedikleri konularda özellikle katılım, ekoloji ve alternatif öğrenme ortamlarının güçlenmesiyle ilgili ortam hazırlayarak gençlerin ve çocukların güçlenmesine, örgütlenmesine ve beceri kazanmasına destek oluyor."



STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ

İleriki yıllarda Dört Mevsim Derneği'nin gerçekleştirmek istediği hedefleri sorduğumuzda ise Nilay Hanım şunları söylüyor:

"Kent hakkını çalışmaya devam edeceğiz. Önümüzdeki dönem yerel seçimler geliyor. Gençlerin en fazla karar alma mekanizmalarına katılabildikleri basamak aslında yerel katılım mekanizmaları. Belediyeler bazında ulusal bazdan daha fazla katılabilecekleri alan var. Bu sebeple de hazır seçimler geliyorken gençlerin daha fazla ihtiyaçlarını ve sorunlarını dile getirebilmelerini sağlamak amacıyla lobicilik ve savunuculuk faaliyetlerimize odaklanmak istiyoruz. Ekoloji çalışmalarımıza devam etmek istiyoruz. Ekolojik okuryazarlık önem verdiğimiz bir kavram. Gençlerin ve çocukların bu bilincini ortaya çıkarabilecekleri ve de daha fazla bağ kurabilecekleri çalışmalara devam etmek istiyoruz."

Dört Mevsim Derneği'nin gönüllüleri hem yetişkin hem de gençlerden oluşuyor. Gönüllülerinin çoğunluğunu İzmir'de yaşayanlar oluşturuyor. İzmir'de okuyan gençler üniversitelerin online eğitime geçmesiyle yaşadıkları şehirlere döndükleri zaman derneğin çalışmalarıyla birlikte oraya gitmiş oldular. 2021 yılında Eskişehir'de de saha çalışmalarını yapmışlar. Ayrıca derneğin Eskişehir'den de gönüllüleri var. Çoğunlukla 18-35 yaş arası olanlar derneğin gönüllülerini oluşturuyor. Aynı zamanda sivil toplum örgütlerinde profesyonel olarak çalışan kişiler Dört Mevsim'in gönüllülerini oluşturuyor.

"Özellikle gençlerin güçlenmesine alan açacak daha fazla projeye odaklanmak istiyoruz."



STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ



Nilay Küme

Yönetim Kurulu Başkanı Nilay Hanım'a dernekteki yolculuğunu sorduğumuzda ise bizlere şu şekilde aktardı:

"Dört Mevsim'in kurucu üyelerinden biriyim. Uzun zamandır sivil toplum çalışmalarının içerisinde bulunmak gençlik çalışanı olmak sebebiyle yapmak istediklerimizi bir tüzel kişilik altında yapmaya karar verdik. Benim hikayemde İzmir'de yaşamaya başlamam daha sonrasında da İzmir'deki gençlik çalışmalarının daha da derinleşmesi için bir alana ihtiyaç olduğunu gözlemlemek ve çalışmalara başlamak için adım atmamla başladı."

Nilay Hanım'a sürecin başındaki ve şu anki hislerini sorduğumuzda ise bizlere şöyle anlattı:

"Dört Mevsim'in içinde bulunmak heyecan verici hissettiriyor. Heyecan verdiği içinde insanlara dokunabilen ve birlikte üretebildiğimiz bir alan yaratabildiğimizi düşünüyorum. Çünkü bu süreçte birçok farklı kişiyle de çalışabildik. Her çalıştığımız ve birlikte iş ürettiğimiz kişiler daha da güçlendirdi bizi."

STK'LERİ TANIYORUZ

DÖRT MEVSİM DERNEĞİ

Nilay Hanım'a gönüllü olduğu STK bir nesne olsaydı, bu nesnenin ne olabileceğini sorduğumuzda ise bizlere şu şekilde aktardı:

"Nesne olmazdı bir canlı olurdu. Ağaç olurdu mesela. Koca bir ormanın içerisinde birlikte yaşayan ve birbirleriyle iletişimde olan, birbirini kollayan ağaçlardan birisi olurdu. Tek başına değil cansız da değil. Yaşayan, büyüyen, gelişen ve kendi gövdesi içerisinde başka canlılara da yaşam alanı sunan aynı zamanda bir çeşitliliği içerisinde barındıran, mevsimlere göre bazen çiçeklenen bazen de yapraklarını döken ama tekrar canlanan bir organizma olurdu."



Adres: Murat Reis Mah. No:128/A Konak/İzmir
Şirket Numarası: 0554 786 17 96



GÜNDEM

9 EYLÜL İZMİR'İN KURTULUŞU

İzmir, Kurtuluş Savaşı'nın en simgesel zaferlerinden biridir. Bu tarih, Türk milletinin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin sembolü haline gelmiştir. Bugün bu zaferin 101. yılını gurur ve coşkuyla kutlarken, bu tarihin önemini bir kez daha hatırlıyoruz. İzmir'in kurtuluşu, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin ne kadar büyük fedakarlıklarla kazanıldığının bir göstergesidir. Türk bayrağının İzmir semalarında dalgalanması, milletimizin yeniden doğuşunun bir simgesidir.

I. Dünya Savaşı sonrasında Türkiye'nin içinde bulunduğu zorlu koşullar, işgalci güçlerin Anadolu topraklarına yayılmasına neden olmuştur. İşte bu dönemde Mustafa Kemal Atatürk, Türk milletini bağımsızlık mücadelesi için bir araya getirmiş ve Büyük Taarruz'u başlatmıştı. Büyük Taarruz, Mustafa Kemal'in önderliğinde Türk milleti adına kesin bir zaferle sonuçlandı. Bu zafer sonrası Mustafa Kemal Atatürk "Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir. İleri!" emrini verdi. Bu emir ile Türk ordusu hızla İzmir'e doğru ilerledi.



15 Mayıs 1919'da başlayan yaklaşık üç buçuk yıl süren işgalin ardından 9 Eylül 1922 sabahı, Türk askerleri İzmir halkını kurtarmak için İzmir'e yönelik bir taarruz başlattı. Yunan işgal güçleri Türk ordusu İzmir'e girdiğinde, bütün silahlarını ve teçhizatlarını geride bırakarak kaçtılar. Kaçarken de diğer cephelerde yaptıkları gibi cephede yaşadıkları mağlubiyetin acısını, İzmir'i yakıp yıkarak çıkarmaya çalıştılar. Üç buçuk yıl süren esaret ve zulmün ardından Yüzbaşı Şerafettin Bey'in komutasındaki süvari birliği Hükümet Konağı'na gelerek Türk bayrağını göndere çekildi ve bu zaferle İzmir yeniden bağımsızlığına kavuştu.

GÜNDEM

9 EYLÜL İZMİR'İN KURTULUŞU

10 Eylül günü İzmir halkı, Mustafa Kemal'i coşkuyla karşıladı. Mustafa Kemal Paşa, Fevzi Paşa ve İsmet Paşa ile birlikte İzmir Hükümet Konağına geldi. Mustafa Kemal tarihi konağın balkonundan, Konak Meydanını dolduran coşkulu İzmir halkına selam verdi ve "Bu zafer milletimizin ortak başarısıdır!" dedi.



İzmir'in kurtuluşu, Türk milletinin direniş azmini ve kararlılığını simgeliyordu. Bu zafer, sadece bir şehrin değil, aynı zamanda bir ulusun yeniden doğuşunun da habercisiydi. İzmir'in kurtuluşu, ulusal birlik ve dayanışmanın bir sonucuydu ve Türk milletinin bağımsızlık mücadelesindeki en parlak zaferlerden biri olarak tarihe geçti.

Bugün, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin bir simgesi olarak yaşatılmakta ve gelecek nesillere aktarılmaktadır. İzmir'in kurtuluşu, Türk milletinin azim ve kararlılıkla mücadele ederek bağımsızlığını kazanma iradesinin bir ifadesi olarak hatırlanmalıdır.

Cumhuriyetimizin 100. yılında İzmir'in Kurtuluşu'nu, bu büyük mücadeleye karşı saygı ve minnetle kutluyoruz.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

TUNAHAN KOCAEL



@tunahankcll



@Tunahan Kocael

> Öncelikle biraz kendinden bahseder misin; Tunahan kimdir, neler yapar?

> Ben Tunahan Kocael. 1998 Bursa doğumluyum. Anne tarafım Bulgaristan, baba tarafım Avusturya göçmeni. Şükrü Şankaya Anadolu Lisesi'nden mezun oldum. İstanbul Üniversitesi Malzeme ve Metalurji mühendisliği bölümünü bitirdim ve 4 aydır Oyak Renault bünyesinde Kalite Mühendisi olarak çalışıyorum. Hobileri olan ve hayattan keyif alan biriyim. Sosyal olarak hareketli bir hayatım var ve bu hayatı çok seviyorum. Gezmeye bayılırım. Sürekli şehir dışı ve yurtdışı seyahatleri yapıyorum, gittiğim yerlerde yeni insanlarla tanışıyorum ve hayatıma ileride anlatabileceğim anılar katmaya bayılıyorum. Büyük bir oyuncak koleksiyonum var. İçimdeki çocuktan vazgeçmek gibi bir niyetim hiç ama hiç yok. Çok fazla müzik dinlerim ve yeni çalma listeleri yaparım. Uzun süre basketbol oynadım, yüzdüm ve gitar çaldım. Hiperaktivitemi bir şekilde atmak için sürekli bir şeylerle uğraşıyorum ve keyif almaya bakıyorum. İnsanları ve hayvanları çok severim. Venüs adında bir köpeğim ve güzel dostlarım var. Muhabbet sohbet etmeye bayılırım. Her zaman her durumdan bir eğlence çıkarıp gülme peşindeyimdir. Esnaf muhabbetlerine de bayılırım bu arada. Kısacası dümenden yaşıyorum diyebilirim.



> Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

> Argüden Yönetişim Akademisi'ni pandemiden biraz önce, kız arkadaşım vasıtasıyla duydum. Kendisi burada eğitim aldı ve Gençlik Ağı'na geçti. Akademiyi biraz incelediğimde içeriklerin kaliteli olduğunu düşündüm ve denemekten zarar gelmez dedim. Ki öyle de oldu. Hayatıma çok güzel insanlar ve anılar kattım. Gerçekten çok tatlı insanlarla tanıştım. Ekip arkadaşlarım konusunda hep çok şanslıyım. Şu an 3. senemdeyim, mutluyum, akademiyi seviyorum ve bir süre daha buralardayım gibi duruyor.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

TUNAHAN KOCAEL

> Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

> Pandemi döneminde aktif olarak akademi içerisinde görev almaya başladım. Bu süreçte önce YÖN101 Eğitimi Ekibi'nde yer aldım, mülakatlar ve eğitim mentörlüğü yaptım. Daha sonrasında gazete kısmına geçerek 2 yıla yakın bir süre gazete yazarlığı yaptım. Anlatmayı ve dinlemeyi seven biriyimdir fakat bu gazetede yazdığım süreçte bir şeyler yazmayı da sevdiğimi fark ettim. Genelde "Öneriler" köşesinin sağ üst kısmında benim adım görülürdü. İzleyip dinlediğim ve beğendiğim şeyleri insanlara aktarmak ve onların da bu keyifli deneyime ortak olmalarına yardımcı olmak hoşuma gidiyordu. Şu an maalesef çok fazla aktif değilim çünkü iş hayatına yeni atıldım ve otomotiv sektörü gerçekten çok yoğun ve hareketli bir sektör. İşten sonra bile kafamda iş dönüyor diyebilirim. Bir pasif üye olarak Gençlik Ağı'nda hayatıma devam ediyorum.



> Ailendeki en büyük etkileyici kişi kimdir ve neden?

> Annem idolümdür. Çünkü kendisi çalışkan ve hayattan keyif almayı bilen bir kadın. Kendisi idealleri peşinde koşarken hayatı da ertelemeyen bir insandır. Bu da benim tam olarak yapmaya çalıştığım şey diyebilirim. 40 yaşında yüksek lisans yapan ve bunu yaparken benimle de inanılmaz ilgilenen bir kadından bahsediyorum. Benimle çok uğraştı diyebilirim çünkü çok hiperaktif bir çocuktum. Cidden ele avuca sığmayan terimi benim için uygun olacaktır. Ders çalışmayı pek sevmezdim, sadece gezip eğlenmek isterdim. Annem hayatımı kısıtlamadan aynı zamanda başarılı olabileceğimi de bana göstermiş bir kadın. Kendisi bunu yapmıştı ve benim de yapmamı sağladı. Azmi, hırsı, enerjisi ve bitmeyen sevgisi ile kendisi benim hayatıma bir armağan. Kendisini çok seviyorum.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

TUNAHAN KOCAEL

> **Şu anki işin veya kariyer hedeflerin nelerdir?**
> Küçüklüğümde beri arabalara çok meraklıyım. Oyuncak arabaları inanılmaz severim. Yolda bir araba gördüğümde dönüp hayran hayran izlerdim. Otomotiv sektörü, çalışmak istediğim en net sektördü. İlk iş deneyimimi Renault ile yaşamak gerçekten benim için inanılmaz bir şey. İş hayatım konusunda şanslı hissediyorum ve işimi seviyorum. Otomotiv sektöründe iş hayatıma başlayarak hedeflerimin ilk adımını atmış bulunuyorum. Bundan sonraki hedeflerim başarılı, problem çözebilen ve bulunduğu yere değer katan bir mühendis olmak. Mühendis olarak yer aldığım şirkette "Tuna bunu çözer" demeleri için çalışıyor ve geliyorum. Belirlediğim bir şirket yok açıkçası. Hali hazırda OYAK Renault bünyesinde kalite mühendisi olarak çalışıyorum. Çok yoğun, hareketli ve insanlarla sürekli iletişim halinde olmam gereken bir meslek. Kısacası bu iş benim için biçilmiş kaftan.



> **Son zamanlarda izlediğin veya okuduğun bir film, kitap veya müzik albümü var mı? Etkilendiğin bir şey oldu mu?**
> Özgün - Elveda şarkısı diyebilirim. Şarkı ile kısa bir süre önce şehir dışı yolculuğum sırasında tanıştım ve duyduğum an kitlendim diyebilirim. Daha sonra öğrendim ki kendisi bu şarkıyı 11 yıl süren ve biten ilişkisi için yazmış. Zaten öyle bir söylemiş ki şarkıyı, başka bir ihtimal de olamazdı bence. Tüm acısını, özlemini dile getirirken size de hissettiriyor. Aynı anda sizi hem öldüren hem de hayatta tutan şey diye boşuna dememişler aşk için.



Özgün - Elveda



> **Bir mucit olarak dünyada hangi büyük sorunu çözmek isterdin ve bu sorunu nasıl çözerdin?**
> Evvela küresel ısınmayı çözmek isterdim çünkü yavaş yavaş yok oluyoruz. O hayranlık duyduğumuz doğal güzellikler gözümüzün önünde eriyip gidiyor ve milyonlarca canlı hayatını kaybediyor. Çözüm aslında çok basit. Bilinçli ve dikkatli bir toplum. Evet problem oldukça büyüdü fakat hala bu süreci yavaşlatabiliriz ve gelecek nesillere güzel şeyler bırakabiliriz. Toplumlar önderlik eden insanların fikirlerini ve sözlerini dikkate alırlar. Bu nedenle bu sorunu çözmek için toplumu bilinçlendirecek ve önemli önlemler alacak büyük bir kanaat önderi olmak isterdim. Bu şekilde çözülebileceğini, en azından zararın azaltılabileceğini düşünüyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

TUNAHAN KOCAEL

> Sürücüsüz araçlar gelecekte yaygın hale geldiğinde, bu teknolojinin günlük yaşamımızı nasıl değiştireceğini düşünüyorsun?

> Araç sürmek kritik bir olay. Hem kendi hem de trafikteki diğer insanların hayatı senin elinde. Fakat trafik kazalarına baktığımızda bu konunun herkes için bu kadar önemli olmadığını anlayabiliyoruz. Alkollü araç kullanımı, dikkatsiz ve hızlı sürüler gibi büyük sorunlar var. Sorunlar araçlarda değil, onları kullanan insanlarda. O nedenle sürücüsüz araçların yaygınlaşmasını istiyorum. Sürücüsüz araçlar teknolojik bir mucize. Alkollüysen, moralin bozüksa ama bir yerden bir yere gitmen gerekiyorsa otonom araçlar bunu sağlıyor. Bence kaza oranlarını daha çok düşürecekler. Çünkü sistem olan yerde aksilik daha az olur. Bunun yanı sıra aksiliği çözmek de daha kolay olur. Dünyada her yerinde otonom araçlar kullanıldığında trafik kazalarının ve problemlerinin yok olacağına inanıyorum.

> Otomobil satın alırken hangi özelliklere ve faktörlere önem verirsın?

> Esnaf bakış açısıyla ağır hasar kaydı olmaması, km sinin düşük olması. Ama ben ilk olarak motor performansına bakıyorum. Gitmesini istediğimde gidebilmeli. İkinci olarak sağlam olması. Kaza yaptığımda benim garantimin o aracın içinde olması gerekiyor. Tabii ki sağlam olması benim hız yapabileceğim anlamına gelmiyor. Ama trafikte kazalar sadece sizden kaynaklı olmuyor. O nedenle sağlam olması önemli bir gereklilik. Üçüncüsü içinin konforlu olması ve dış görüntüsü. Her baktığımda "Abi ben neye biniyorum ya" diyebilmeliyim.

> Uzun bir yolculuğa çıkacaksın, yalnız mı olmak isterdin yoksa sevdiğinle mi?

> Sevdiklerimle olmak tabii ki. Ben anıların paylaşabileceğin insanlar olduğunda güzel olduğunu düşünüyorum. Yolda edilen muhabbet, molalardaki anlamsız gülüşmeler, yolculuk bittikten sonra bir şeyler içip yolu sanki beraber gitmemiş gibi tekrar yol hakkında konuşmak ve yıllar sonra o yoldaki anıları anıp yüzde tatlı bir tebessümle sohbet etmek. Bunların tadına varduktan sonra vazgeçemiyorsunuz. Ve tecrübeyle sabit olarak söylüyorum ki uzun yolculuklar güzel insanlarla keyifli.

> Çocukken hangi çizgi filmleri izliyordun?

> Öncelikle film izlemeye bayılırım ve çizgi filmler izlemeyi en çok sevdiğim şeylerdir. Çok fazla çizgi film izledim fakat Toy Story, Monsters Inc., Cars ve Sponge Bob favori çizgi filimlerimdir. Hala ara ara açar ve izlerim. Çocukluğumun birer parçası oldular diyebilirim.

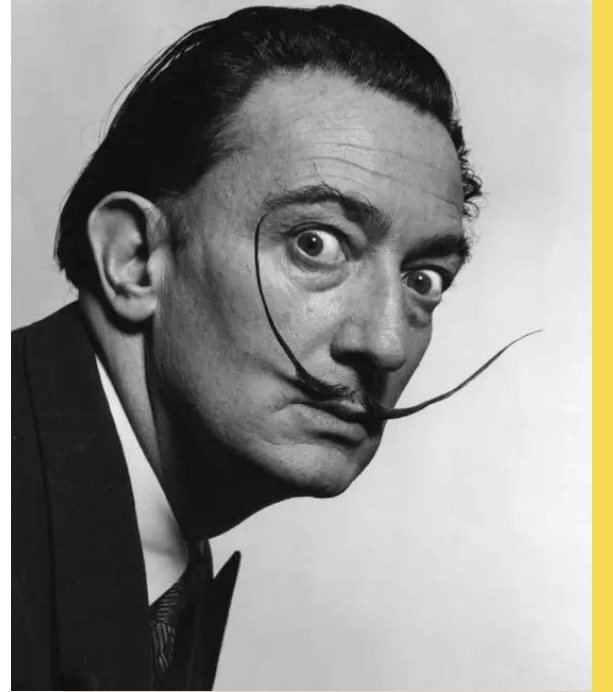


KÜLTÜR-SANAT

SALVADOR DALİ

Salvador Dali, 11 Mayıs 1904'te İspanya'nın Katalonya Bölgesi'nde çiftçi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Hayata başlarken dokuz ay önce ölen ağabeyi Salvador'un ismini verdiler ona. Böylece ölen ağabeyinin gölgesinde geçen hayatı başladı. Belki de bu, sanatçının kimliğini şekillendiren en önemli etmen oldu. Yıllar sonra "Doğar doğmaz tapınılan bir ölünün ayak izlerinden yürümeye başladım. Beni severken hala onu seviyorlardı aslında. Belki de benden çok onu..." derken küçük yaşta yalnızlığa mahkum oluşu ve bu durumun kendi benliğinde açtığı yaraları anlatıyordu Dali. Çocukken tüm davranışlarıyla ailesinin dikkatini çekmek üzerine odaklanan biri, büyüdüğünde dünyanın dikkatini çekmekte çok da zorlanmamış olsa gerek.

1914'te bir resim okuluna kaydolan Dali, ilk eserlerini babasının desteğiyle evlerinde sergiledi. İlk resmi sergisi ise 1919'da Figueres'teki Municipal Theater'da açıldı. Dali, empresyonist ve realistleri tanıdıktan sonra kübizmi keşfetti. Dali'nin hayatındaki en önemli travmalardan biri çok sevdiği annesini henüz 17 yaşındayken kaybetmesi oldu. Dali Madrid'de bulunan San Fernando Güzel Sanatlar Okulu'nun öğrenci yurduna yerleşir. Kübizmin etkisiyle oluşturduğu eserlerinin giderek daha çok ilgi gördüğü bu dönemde, yurt arkadaşlarından biri Federico García Lorca, diğeri de sinema yönetmeni Luis Buñuel'di. 1925'te Barcelona'da açtığı kişisel sergi de büyük ilgi gördü. Ertesi yıl Paris'te, o dönem yaptığı tablolara damgasını vuracak olan Picasso ile tanıştı.



KÜLTÜR-SANAT

SALVADOR DALİ



Salvador Dalí, The Persistence Of Memory, 1931

Dalı'nın "Belleğin Azmi" adlı bu en bilinen eseri, Einstein'ın zaman kavramındaki mekan algısını yerle bir eder. Tuval öyle bir boşluktur ki, içinde binleri barındıran hiçlik masası gibidir. Edip Cansever'in üzerinde bir yığını açtığı masa, Dalı'de bir tablo olarak karşımıza çıkar. Resim ile ilgili çözümler, karıncalar, sinek, eriyen saatler, bomboş kumsal gibi kavramlarla birlikte ölüm üzerine gibi görünse de, resmin göstergeleri ölümden ziyade öncesinde zaman ve bellek üzerinedir. Eserine "Belleğin Azmi" ismini vermesi zamana karşı gösterilen çabanın bir ifadesi olarak görülür.



KÜLTÜR-SANAT

SALVADOR DALİ



Resim üzerine birçok yorum yapılmasına rağmen Dalí'nin yorumu ne kadar da farklı:

"Kendimi yorgun hissettiğim ve başımın hafifçe ağrıdığı bir akşamı. Birkaç arkadaşla birlikte bir sinemaya gitmek üzere idik. Ama ben son anda gitmemeye ve erken yatmaya karar verdim. Gala onlarla gidecekti.

Akşam yemeğimizde keskin bir tadı olan eritme Fransız peyniri yemiştik. Herkes gittikten sonra eritme peynir aklıma süper yumuşak sözcüğünü ve felsefi düşünceleri getirdi. Uzun süre düşündüm, sonra yatmak üzere kalktım ve stüdyoma giderek adetim olduğu üzere son kez yapmakta olduğum tabloya göz attım. Bu tablo bir peyzajdı. Kayalar şeffaf melankolik bir alacakaranlık ile aydınlanmıştı. Ön planda dalları kesilmiş yapraksız bir zeytin ağacı duruyordu. Bu manzarada yaratmakta başarılı olduğum atmosferin sürpriz bir görüntünün oluşumuna yardım edeceğini biliyordum, ama ne olacağını kestiremiyordum. İki tane yumuşak erimekte olan saat gözümün önünde canlandı. Bir tanesi acıklı bir şekilde zeytin dalına asılı idi. Baş ağrımın artmasına ve çok acı vermesine rağmen büyük bir açgözlülükle paletimi hazırladım ve çalışmaya başladım.

Gala 2 saat sonra sinemadan döndüğünde en ünlü tablolarımdan biri tamamlanmıştı."

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

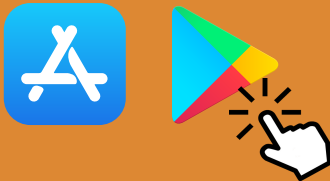
ELSA



Yapay zekâ son yıllarda hızla gelişen bir teknoloji olarak hayatımıza girmeyi başardı. Bu teknolojinin gelişimi, birçok sektörde ve günlük yaşantımızda büyük değişikliklere yol açmaktadır. Eğitim alanında yapay zeka ile geliştirilen uygulamalar ise tamamen çığır açar nitelikte. Özellikle dil öğreniminde en büyük sorunlardan birisi yeterince konuşma pratiği yapamamak. Yapay zeka ile bunun içinde bir çözüm bulunmuş. ELSA, İngilizce Konuşma Asistanı, İngilizce telaffuzunu geliştirmenize yardımcı olmak için özel olarak tasarlanmış eğlenceli ve ilgi çekici bir uygulama.

Peki bu uygulamayı diğer dil uygulamalarından farklı kılan özellikleri neler?

- 1. Kişiselleştirilmiş Öğrenme:** Yapay zeka, öğrencinin dil seviyesini değerlendirip özelleştirilmiş öğrenme planları oluşturuyor. Bu da her öğrencinin ihtiyaçlarına ve hızına uygun bir öğrenme deneyimi sağlıyor.
- 2. Anlık Geri Bildirim:** Yapay zeka, öğrencilere hızlı geri bildirim sağlayarak hatalarını anında düzeltebilme imkanı sunuyor. Bu da öğrenme sürecini daha etkili hale getiriyor.
- 3. Detaylı Konuşma Analizi:** Yapay zeka teknolojisi, konuşmanızın güçlü ve zayıf yönlerine ilişkin bilgiler sağlar, böylece geliştirilebilecek en önemli alanları belirleyebilirsiniz.
- 4. İlerleme Takibi:** Yapay zeka ilerlemenizi takip eder, böylece ne kadar ilerlediğinizi görebilirsiniz. Ne kadar hızlı kendinizi geliştirdiğinizi görmek sizi şaşırtabilir.



ÖNERİLER

DİZİ

GERİLİM VE AKSİYON DOLU BİR DİZİ: WHO IS ERİN CARTER?

Britanyalı Erin'in huzurlu Barcelona yaşamı, rutin bir market alışverişi sırasında aniden silahlı bir soygunla altüst olurken, izleyiciler de kendilerini bir gerilim ve aksiyon dolu serüvenin içinde bulur. Adeta bir bomba etkisi yaratan bu olay, Erin'in gizli geçmişindeki şiddet dolu sırları deşifre etmesine sebep olur. Güçlü, zeki ve savaştı bir ruha sahip olan Erin, soygun anında gösterdiği muhteşem dövüş yetenekleriyle izleyenleri büyüler. Her anın gerilim dolu olduğu bu dizi, Erin'in hayatta kalma mücadelesi ve iç dünyasındaki karmaşayı başarıyla yansıtır.

Erin'in Barcelona'daki serüveni, hem gerilim hem de duygusal derinlik açısından zengin bir hikaye sunar. İzleyiciler, Erin'in geçmişiyle yüzleşmesi ve kendini yeniden inşa etmesi sürecindeki büyüleyici dönüşümünü takip ederler. Bu dizi, kadın gücünü ve insanın içindeki potansiyeli keşfetme yolculuğunu ele alarak izleyicilere ilham verir.



Fragmanı izlemek için görsele tıklayınız!

ÖNERİLER

DİZİ

GERİLİM VE AKSİYON DOLU BİR DİZİ: WHO IS ERİN CARTER?

Erin geçmişte ailesi tarafından terk edilmiş ve korunmasız bir şekilde büyümüştür. Doğal olarak sevgi onun gözünde, korumak ve fedakarlıkla özdeşleşir. Kendi geçmişinden kaynaklanan yaralarına rağmen, kızı Harper'a sonsuz bir sevgi ve şefkat sunar.

Peki dizide neden bize ara ara geyik maskotu gösteriliyor? Acaba Harper'ın çocukluk anısıyla ilgili olabilir mi? Harper annesi Erin'in çocukluğunda geyik oyuncak maskesi takarak annesiyle oynadığı hatırlar. Bu maske, daha derin anlamlar taşıyan bir sembol olarak dizinin ilerleyen hikayesinde belirginleşiyor. Geyik maskesi, Harper'ın Erin'i koruma arzusunu temsil ediyor olabilir. Çünkü Harper ne zaman korksa geyik maskotu görüyordu ve Erin asfaltta kanlar içinde yatarken geyik maskotu gördü. Çünkü ölmek üzereyken aklında sadece kızı vardı. Bu yüzden geyik maskotunun anne ve çocuğun arasındaki bir bağ olduğunu düşünüyorum.

Barcelona sokaklarındaki sürükleyici ve düşündürücü sahneleri izlemek için mısırınızı patlattınız mı acaba?



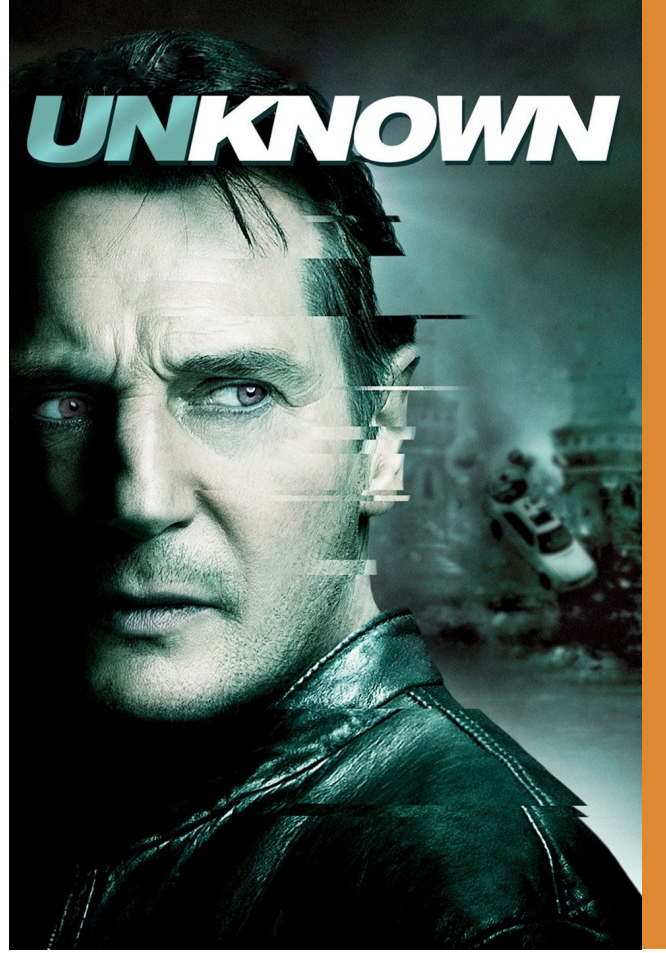
ÖNERİLER

FİLM

UNKNOWN

"Unknown," 2011 yapımı bir aksiyon gerilim filmidir. Başrollerinde Liam Neeson, Diane Kruger ve January Jones gibi oyuncular bulunur. Film, Dr. Martin Harris adlı bir adamın Berlin'de geçirdiği bir trafik kazası sonrasında kimliğini ve hayatını yeniden kazanmaya çalışmasını konu alır. Film, kimlik kaybı, entrikalar ve gerilim dolu olaylar etrafında dönüyor.

Ana karakter Dr. Martin Harris konferans vermek için Berlin'e gittiğinde bir trafik kazası geçirir ve hastaneden çıktığında onun hayatının başka biri tarafından yaşandığını görür. Kendisinin Martin olduğunu ispatlamak için çok uğraşır ama kimliği bile yoktur ve kanıtlayamaz. Yani filmin temel sorusu, kimlik kaybıdır. Kendi kimliği ve hayatı, başkaları tarafından inkar edilir ve bilinmez bir gerçeklikle karşı karşıya kalır. İşte burada, kimlik kavramı ve insanın kendi kimliğini nasıl inşa ettiği önemli bir soru haline gelir. Bir insanın kimliği ne kadar sağlamdır ve dışsal faktörler tarafından ne kadar kolay değiştirilebilir? Kimlik olmak istediğimiz kişi midir, olduğumuz kişi midir?



ÖNERİLER

FİLM

UNKNOWN

Bellek ve gerçeklik de bu filmde mercek altına alınır. Hafızamıza ne kadar güvenebiliriz? Karakterimizin gerçeklik algısı bozuluyor. Dr. Harris, geçmişini ve yaşadığı anıları sorgulamaya başlar. Bu, belleğin ne kadar güvenilir olduğu ve gerçekliğin göreceli bir kavram olduğu konularını gündeme getirir. İnsanlar bellekleriyle geçmişlerini şekillendirirler, ancak bu bellekler ne kadar doğru ve güvenilir olabilir?



Tüm bu soruların cevabını ararken 2 saatin nasıl geçtiğini anlamıyorsunuz. Aksiyon, gerilim seviyorsanız tam size göre. 2 saat izlemelik 2, 4, 6, 8 gün düşünmelik(Çünkü film gerçeklik-hafıza-kimlik kavramlarını film esnasında sorgulamanıza imkan vermiyor)!

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Eski toplumlardan günümüze şiddetin tarihsel değişiminin temel uğraklarını tespit eden felsefi bir anlatı. Şiddeti mercek altına alarak birçok yönüyle incelemiş ve şiddet alanında araştırmalar yapmış düşünürlerin tezlerine eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşarak değerlendirmelerini biz okuyuculara ulaştırıyor. Şiddetin Topolojisi, bakış açımızı tekrardan sorgulamamıza ve değiştirmemize neden olan o kısa ama etkili felsefi uyarılardan biri.

(Şiddetin Topolojisi, Byung-Chul Han, Metis Yayınları, 152 sf.)



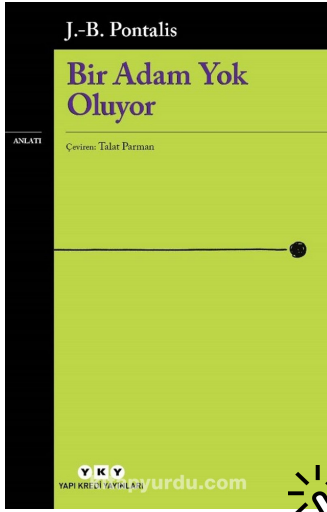
İçerisinde 99 adet deyim bulunan kitap, bu joker kelimelerin barındırdığı anlamların yanı sıra telaffuzlarıyla ilgili de kayda değer bilgiler veriyor. Böylece dil, kültür ve tarih konusunda somut bir birikim sunan eser, kimi zaman ibretle kimi zaman da kahkahalarla okuyacağınız satırlarını keşfetmenizi bekliyor.

(İki Dirhem Bir Çekirdek, Peyami Safa, Kapı Yayınları, 212 sf.)

ÖNERİLER

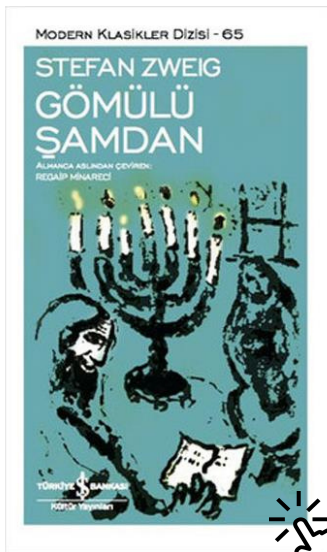
RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Yaşamının son on yılının başlarında kaleme aldığı bu kitapta yazar yok oluşun uzun ve sancılı sürecine değiniyor. Anıların ve kimliklerin iç içe geçtiği etkileyici bir anlatı. Aynı zamanda bu kitap psikanalizin temel kuramsal yapıtlarından biri olarak kabul edilmektedir.

(Bir Adam Yok Oluyor, J. -B. Pontalis, Yapı Kredi Yayınları, 88 sf.)

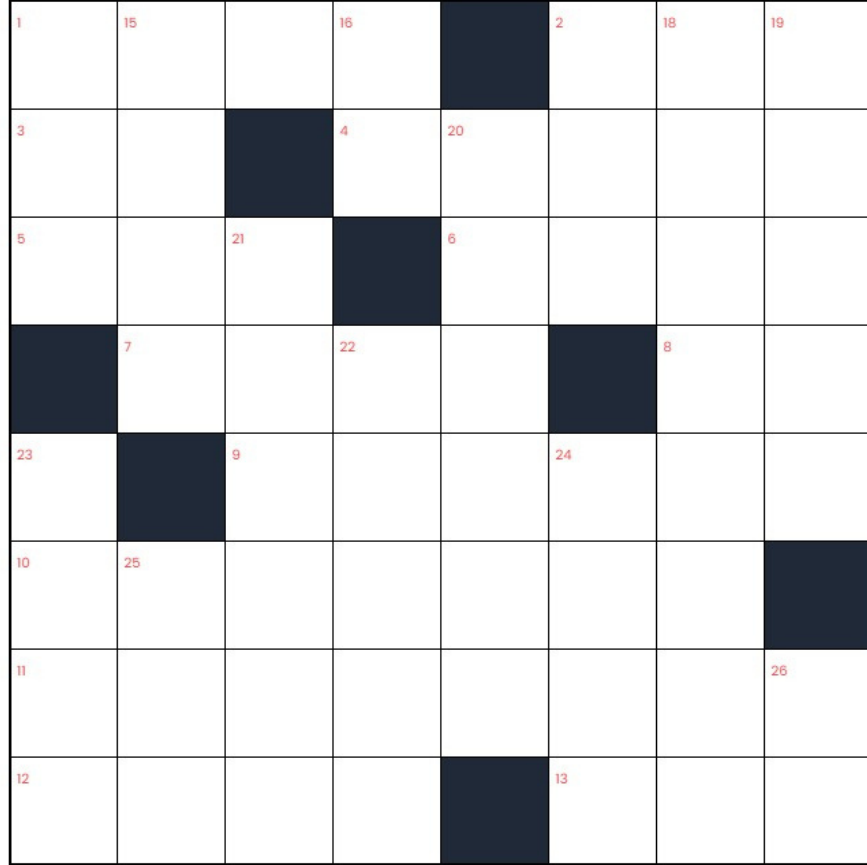


Süleyman'ın tapınağından çıkan, Yahudilerin kutsal emaneti yedi kollu şamdanın 455 yılında Roma'yı yağmalayan Vandalların eline geçmesi, kentin Yahudi cemaatinde şok etkisi yaratır. Cemaatin yaşlıları, olan biteni gelecek kuşaklara aktarması için o sırada yedi yaşında olan Benjamin'i de yanlarına alarak kutsal Menora'yı denizaşırı yolculuğuna uğurlarlar. Seksen yıl sonra aynı Benjamin, şamdanı Yahudilere geri vermesi için İmparator İustinianos'a yalvarmak üzere Bizans'a gider. İustinianos'un Kudüs'teki bir Hristiyan kilisesine gönderdiği şamdan, orada kaybolmuştur. Ancak Zweig Gömülü Şamdan'da söyleneceye bir gün yeniden kavuşma umudu barındıran bir final atfeder.

(Gömülü Şamdan, Stefan Zweig, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 160 sf.)

BULMACA

Soruların cevabı olan kelimeleri bularak genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın. Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.



Soldan Sağa

- 1 Bir tür pantolon
- 2 Kaz dağının eski adı
- 3 Utanma duygusu
- 4 Taşınamayan mülk
- 5 Habeş soylusu
- 6 Reçine, çam sakızı
- 7 Güney Afrika para birimi
- 8 Eski dilde su
- 9 Derviş hırkası
- 10 Akdeniz'de bir ada
- 11 Çaresiz duruma düşme
- 12 Aydın ilçesi
- 13 Boyun eğen

Yukarıdan Aşağıya

- 1 Azeri çalgısı
- 2 En başta
- 15 Dağ servisi
- 16 Tellür simgesi
- 18 Büyük su şişesi
- 19 Sarp geçit
- 20 İspanya'nın başkenti
- 21 Bir tür kokulu baharat
- 22 Objeye
- 23 Yer altı su oluşu
- 24 Çok sesin bir arada tınlaması
- 25 Asya'da bir ırmak
- 26 İlaç, merhem