

Nisan 2023
Sayı: 26

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 5)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı nisan ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (6 - 9)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Nezihe MuhiddinTepedelengil var.

KÜRESEL AMAÇLAR (10 - 12)

KARİYER (13 - 14)

ÜYELERİN SESİ (15 - 20)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Ümmügülsüm Günay var.



STK'LERİ TANIYORUZ (29 - 35)



**BÜTÜN
ÇOCUKLAR
DERNEĞİ**

Bütün Çocuklar Bizim Derneği Kurucularından olan Leyla Tekbulut ile röportaj yapıldı.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (21 - 22)

GÜNDEM (23 - 24)



Nasıl oy kullanacağım?

ÜYELERDEN YAZILAR (25 - 26)

TARİH (27 - 28)

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (36 -41)

130 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irrite olduklarından unutamadıkları anlarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Önder Enes Kekeç var.



KÜLTÜR - SANAT (42 - 43)

Ben Sanatçı Olacağım!

BURÇ FALI (44)

ÖNERİLER (45 - 48)

BULMACA (49)

BİZ KİMİZ?

Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla İletişim Kurulu'na bağlı Gazete Ekibi tarafından çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybüke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
iremptirem@gmail.com



Rümeyza Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com

BİZ KİMİZ?

Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla İletişim Kurulu'na bağlı Gazete Ekibi tarafından çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Selin Görer
04.11.2000
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com



Sena Nur Karakoç
13.06.2000
Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahankocael@gmail.com

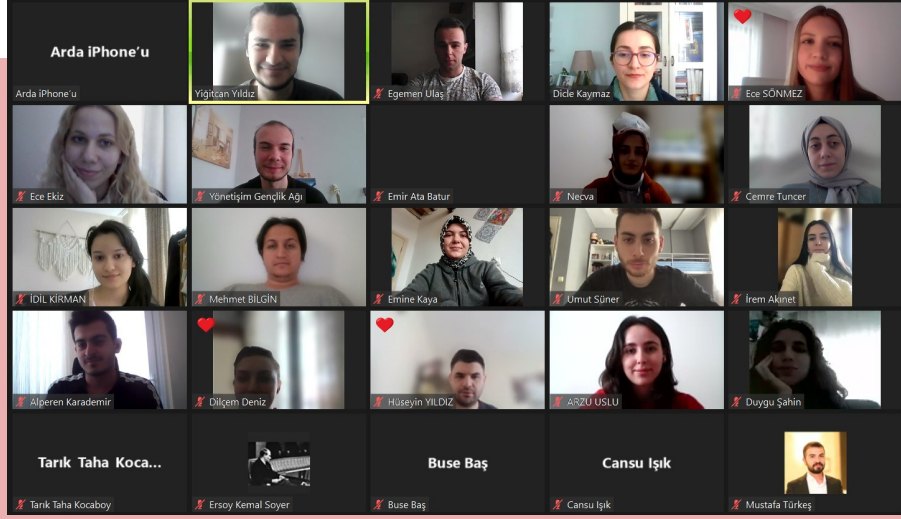


Yıldız Yalçın
18.06.2002
Selçuk Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yalcinyildiz10@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI 7. DÖNEM TAMAMLANDI!



YÖN101 Eğitimi Programı 7. Dönem tamamlandı.
Mezun olan katılımcılar Gençlik Ağına dahil olacak !

DENETİM KURULU RAPORU YAYIMLANDI!



Gençlik Ağı Ocak-Şubat-Mart 2023 Denetim Kurulu Raporu yayımlandı.

Denetim Kurulu Raporu'nda yer alan Ekiplerin faaliyetleri nedeni ile 6. Genel Kurul'da oy çokluğu ile kabul edilen Çeyreklik Faaliyet Raporu da yer almakta.

Denetim Kurulu Raporu'na ulaşmak için görsele tıklayınız.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

YÜRÜTME KURULU AKADEMİDE BİR ARAYA GELDİ



Yürütme Kurulu Üyeleri Argüden Yönetişim Akademisinde bir araya geldi.

Buluşmaya Alara Erdoğan, Ali Emre Dikmen, Arda Argüden, Beyzanur Buruk, Erben Samet Arifoğlu, Eylem Sezgin, Göksu Satıcı ve Zeynep Çelik katılım gösterdi.

Yürütme Kurulu toplantısının gerçekleştiği buluşmada motivasyonel etkinliklere de yer verildi.

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI 3. DÖNEM MÜLAKATLARI TAMAMLANDI!



ARİSTO
SOSYAL GİRİŞİMCİLİK
PROGRAMI

PINAR ILGAZ

• İYİ YÖNETİŞİM NEDİR?
İYİ YÖNETİŞİM İLKELERİ

🕒 29 NİSAN 2023 CUMARTESİ
12.00 - 15.00


ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı'nın 3. Dönem mülakatlarının tamamlanması ardından eğitim programı 37 katılımcısıyla 29 Nisan Cumartesi günü Pinar Ilgaz'ın katılımları ile başlayacak.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

EKİPLER YARIŞTI!



Organizasyon Gelişimi Kurulu tarafından düzenlenen "Ekipler Yarışıyor" oyunu 9 Nisan 2023 tarihinde gerçekleşti.

Yarışmada Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı birinici olurken; Üniversitelerde Yönetişim Uygulamaları ekibi ikinci oldu.

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ARGÜDEN AKADEMİSİ'NDE BULUŞTU!



Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi Akademide çalıştay gerçekleştirdi.

Çalıştayda projenin güncel faaliyetleri ve gelecek hedefleri üzerine konuşuldu. Aynı zamanda Dr. İnan İzci Yönetişim kavramının kamuda uygulanışı üzerine eğitim verdi.

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi üyeleri Beyzanur Buruk, Fatih Şahin, Furkan Doğar, Erben Samet Arifoğlu, Mehtap Koçan, Melek Sezer ve Sürücan Batmaz katılım gösterdi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



NEZİHE MUHİDDİN TEPEDELENGİL

Resmi Tarihin Yok Saydığı Bir Kadın: Nezihe Muhiddin

Nezihe Muhiddin, kadınların bugünkü haklarını elde etmesinde başat bir rol üstlense de tarih sayfalarında çok yer bulamayan bir kadın. Cumhuriyet döneminde kadınların seçme ve seçilme hakkı, çalışma hakkı gibi birçok konuyu dile getiriyor ve bunlar için mücadele ediyor.

Muhiddin, 15 Haziran 1923'te Kadınlar Halk Fırkası'nı resmi olarak kurmak istiyor. Ancak istenilen taleplerin uygun görülmemesi sebebiyle reddediliyor. Kadınlar Halk Fırkası'nı kurmak isteyen kadınlar vazgeçmiyor ve yeni bir tüzükle 7 Şubat 1924'te Kadınlar Birliği'ni kuruyorlar.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Ancak kadınlar için hak talep ettikçe, egemenlerin de Nezihe Muhiddin'e uyguladıkları baskı artıyor. Türk Kadınlar Birliği'nin mühürülenmesi, Nezihe Muhiddin'in yolsuzluk ile suçlanması ve ardından Kadınlar Birliği'nden ihracı bu durumun sadece birkaç örneği.

Daha sonrasında kendini yazmaya adayan Muhiddin'in hayatı ise tarihte muammalarla dolu.

"Aydınlanmacı ilkelerle gerçekleştirmeye çalıştı"



Nezihe Muhiddin'in kadın mücadelesindeki rolü şöyle anlatılıyor:

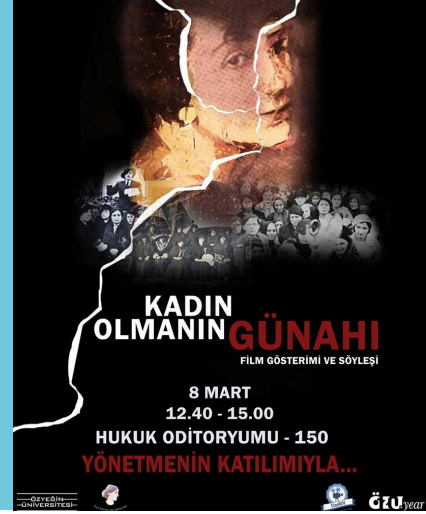
"Nezihe Muhiddin'in düşüncesinde kadınlığın kurtuluşu ve feminizm, öncelikle kadınların insan addedilmeleri, sivil yaşama katılabilmeleri, toplumun üyeleri olarak kamu alanında yer almaları, toplumsal konumlarının yükselmesi, kadın eğitimindeki kısıtların tamamıyla kaldırılması ve mesleklere girebilmeleri, erkeklerle eşit düzeyde yurttaşlar ve toplumsal rolleri üstlenebilen rasyonel, akıl yürüten modern insanlar haline gelmeleri isteği ve inancı demektir. Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında kadın hakları için mücadele eden Nezihe Muhiddin, siyaset alanını kadın bakış açısından genişletmek ve siyasete kadınların aktif katılımı için uğraştı."

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

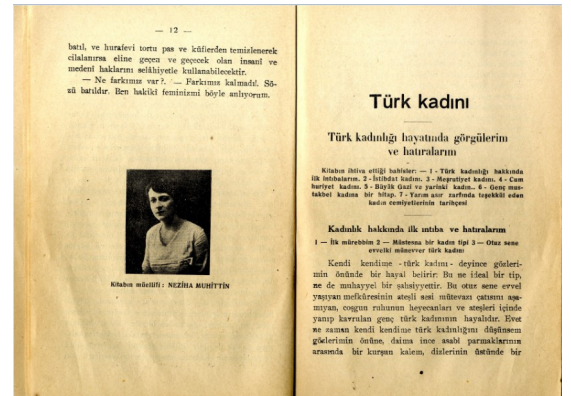
Belgesel çalışması

Nezihe Muhiddin'in hayatına ve kadın mücadelesindeki rolüne odaklanan "Kadın Olmanın Günahı" belgeseli ise tam da bu bilinmezlikleri açığa çıkarmayı amaçlıyor.



Belgeselin oluş hikâyesini Ümran Safer şöyle anlatıyor:

"Nezihe Muhiddin'i ben de herkes gibi bilmiyordum. Bize öğretilen tarih kitaplarında yazılı olan bir isim değil. Ne ilkokulda, ortaokulda ne de lisede hiçbir tarih kitabında Nezihe Muhiddin'in ve Kadınlar Halk Fırkası'nın ismi yok. Nasıl kurulduğu, kimin kurduğu, nasıl mücadeleler verdikleri hakkında ya da Osmanlı ve erken cumhuriyet dönemi kadın hareketi hakkında bilgi yok. Ben Nezihe Muhiddin'i Yaprak Zihnioglu'nun 'Kadınsız İnkılâp' kitabıyla tanıdım. Daha sonra hakkında birkaç gazete makalesi okudum. Çok ilgimi çekti. 'Neden Nezihe Muhiddin'in filmi yapılmasın' dedik. Üstelik Nezihe Muhiddin filmi yapılırken de Osmanlı'daki kadın hareketi, erken cumhuriyet kadın hareketini de anlatabilirim diye düşündüm. Çünkü herkes şöyle sanıyor: Kadınlara seçme ve seçilme hakkı bir şekilde verilmiş, lütfedilmiş, bahşedilmiş. Öyle bir tarih öğretisi var. Aslında o dönemde ciddi bir kadın hareketi var."



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Hakkında pek kaynak olmayan Muhiddin hakkında belgesel hazırlamanın zorluğunu ise şöyle anlatıyor:

"Nezihe Muhiddin ile ilgili çalışılmış bir biyografi kitabı yok. Kadın Halk Fırkası çalışılmış, Türk Kadınlar Birliği çalışılmış ama Nezihe Muhiddin şahıs olarak çalışılmamış. 1950-58 yılları arasında Nezihe Muhiddin'in ne yaptığı tam bir muamma. Çok fazla çalıştık, çok fazla kütüphanede vakit geçirdik. Bazı şeylere ulaştık evet. Son yazdığı makalelere ulaştık. Kadın Gazetesi'nde ve Resimli Şark Gazetesi'nde yazıyor. Bu makalelere ulaşabildik ama yazdığı bazı kitaplara ulaşamadık. O arşive ne oldu kimse bilmiyor.



Nezihe Muhiddin Tepedelengil

Bahsettiğimiz liderin pek insan tarafından bilinmediğini görüyoruz. Bu durum aslında etkililik noktasında biraz sorgulamaya yol açmakta. Günümüzde etkisi yüksek olmasa da geçmiş süreçte oldukça etkili bir insan olduğunu ve bu sebeple de etkisini azaltmaya yönelik çalışmalar yapıldığını da gözlemleyebiliriz.

Kadınların haklarını savunan çalışmalarda bulunduğunu görüyoruz. Cinsiyetler arası adillliği savunduğunu görüyoruz. Bu durum Nezihe Muhiddin Tepedelengil'in adillğe verdiği değeri görüyoruz.

Aynı zamanda kadınları devlet süreçlerine dahil etme çabası aslında katılımcılık ilkesi ile doğrudan bağlantılı. Katılımcı özellikle kadınların da dahil bir devlet düzeni hayal ettiğini yorumlayabiliriz.

Son olarak Nezihe Muhiddin Tepedelengil'in ülkesindeki kadınlar için savaşması aslında ülkesinde bulunan kadınlar için sorumluluk aldığını göstermektedir.

KÜRESEL AMAÇLAR: SKA3

SAĞLIK VE KALİTELİ YAŞAM



"Sağlık ve Kaliteli Yaşam" amacı kapsamında 9 hedef bulunmaktadır:

- 1) 2030 yılına kadar, küresel anne ölüm oranını 100.000 canlı doğumda 70'in altına düşürmek.
- 2) 2030 yılına kadar, tüm ülkelerde yenidoğan ölüm oranınının 1.000 canlı doğumda 12 veya daha aza, 5 yaş altı çocuk ölüm oranınının da 1.000 canlı doğumda 25 veya daha aza düşürülmesi hedefiyle, yenidoğan ve 5 yaş altı çocukların önlenbilir ölümlerini sona erdirmek.
- 3) 2030 yılına kadar, AIDS, tüberküloz, sıtma ve ihmal edilen tropik hastalık salgınlarını bitirmek ve hepatit, su kaynaklı hastalıklar ve diğer bulaşıcı hastalıklarla mücadele etmek.
- 4) 2030 yılına kadar, koruma ve tedavi yoluyla bulaşıcı olmayan hastalıklardan kaynaklanan erken ölümleri üçte bir oranında azaltılmak ve akıl sağlığı ile esenliği desteklemek.
- 5) Uyuşturucu madde ve alkolün zararlı kullanımı dâhil olmak üzere madde bağımlılığına yönelik önlemleri ve tedaviyi güçlendirilmek.
- 6) 2020 yılına kadar dünya genelinde karayollarındaki trafik kazalarından kaynaklanan ölüm ve yaralanma sayısını yarıya indirmek.
- 7) 2030 yılına kadar, aile planlaması, bilgilendirme ve eğitime yönelik olanlar dâhil, cinsel ve üreme sağlığı hizmetlerine evrensel erişimi sağlanmak ve üreme sağlığını ulusal stratejilere ve programlara entegre etmek.
- 8) Mali riskten korumayı, kaliteli temel sağlık bakım hizmetlerine erişimi ve herkesin güvenli, etkili, kaliteli ve karşılanabilir zaruri ilaç ve aşılarla erişimini de kapsayan genel sağlık sigortasını oluşturmak.
- 9) 2030 yılına kadar tehlikeli kimyasallar ile hava, su ve toprak kirliliği ile kontaminasyonundan kaynaklanan ölüm ve hastalıkları kayda değer miktarda azaltmak.

KÜRESEL AMAÇLAR: SKA12

SORUMLU ÜRETİM VE TÜKETİM



"Sorumlu Üretim ve Tüketim" amacı kapsamında 8 hedef bulunmaktadır:

- 1) Gelişmiş ülkelerin başı çekmesi ve bütün ülkelerin harekete geçmesiyle, gelişmekte olan ülkelerin kalkınma ve yetkinliklerini göz önünde bulundurarak Sürdürülebilir Tüketim ve Üretim İçin 10 Yıllık Çerçeve Programı'nın uygulanması.
- 2) 2030'a kadar doğal kaynakların sürdürülebilir yönetiminin ve etkin kullanımının sağlanması.
- 3) 2030'a kadar perakende ve tüketici düzeylerinde kişi başına düşen küresel gıda atığının yarıya indirilmesi ve hasat sonrası kayıplar dâhil üretimdeki ve tedarik zincirlerindeki gıda kayıplarının azaltılması.
- 4) 2020'ye kadar üzerinde anlaşmaya varılan uluslararası çerçevelere uygun olarak kimyasalların ve tüm atıkların yaşam döngüleri boyunca çevresel olarak sağlam biçimde yönetimlerinin sağlanması ve bu kimyasalların ve atıkların insan sağlığı ve çevre üzerindeki olumsuz etkilerini en aza indirmek için havaya, suya ve toprağa karışmalarının önemli ölçüde azaltılması.
- 5) 2030'a kadar önleme, azaltma, geri dönüşüm ve tekrar kullanma yoluyla katı atık üretiminin önemli ölçüde azaltılması.
- 6) Özellikle büyük ve uluslararası şirketler başta olmak üzere şirketlerin sürdürülebilir uygulamaları kabul etmelerinin ve sürdürülebilirlik bilgilerini raporlama döngülerine entegre etmelerinin teşvik edilmesi.
- 7) Ulusal politikalar ve öncelikler doğrultusunda sürdürülebilir olan kamu ihalesi uygulamalarının desteklenmesi.
- 8) 2030'a kadar her yerde herkesin sürdürülebilir kalkınmayla ilgili bilgi ve farkındalık edinmesinin ve doğayla uyum içinde bir yaşam sürmesinin güvence altına alınması.

KÜRESEL AMAÇLAR: SKA15

İKLİM EYLEMİ



"İklim Eylemi" amacı kapsamında 6 hedef bulunmaktadır:

1) İklimle ilgili tehlikelere ve doğal afetlere karşı dayanıklılığın ve uyum kapasitesinin bütün ülkelerde güçlendirilmesi.

2) İklim değişikliğiyle ilgili önlemlerin ulusal politikalara, stratejilere ve planlara entegre edilmesi.

3) İklim değişikliği azaltım, iklim değişikliğine uyum, etkinin azaltılması ve erken uyarı konularında eğitimin, farkındalık yaratmanın ve insani ve kurumsal kapasitenin geliştirilmesi.

A) Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'ne taraf olan gelişmiş ülkeler tarafından üstlenilen, anlamlı azaltım eylemleri ve uygulamada şeffaflık bağlamında, gelişmekte olan ülkelerin ihtiyaçlarını ele almak için 2020'ye kadar yıllık 100 milyar doların ortaklaşa seferber edilmesi taahhüdünün uygulanması ve Yeşil İklim Fonu'nun sermayelendirme yoluyla olabildiğince kısa sürede tam olarak faaliyete geçirilmesi.

B) Kadınlara, gençlere, yerel topluluklara ve dışlanmış gruplara odaklanarak en az gelişmiş ülkelerde ve gelişmekte olan küçük ada devletlerinde iklim değişikliğiyle ilgili etkili planlama ve yönetim kapasitesini artıracak mekanizmaların desteklenmesi.



İKLİM EYLEMİ NEDEN ÖNEMLİ?

Hedefimiz İklim değişikliği ve etkileri ile mücadele konusunda acilen eyleme geçmesidir.

Neden?
İklim değişikliği insan faaliyetlerinden kaynaklanıyor ve Dünya'nın ve insanların geleceğini tehdit ediyor. İklim değişikliğiyle mücadele ederek herkes için sürdürülebilir bir dünya inşa edebiliriz. Ancak bunu yapabilmek için acil olarak harekete geçmemiz gerekiyor.

İklim değişikliği gerçekten insanların hayatlarını etkiliyor mu?

Evet. Aşırı iklim hareketleri ve yükselen deniz seviyeleri hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkelerde insanların hayatlarını etkiliyor. Filipinler'den Londra'ya zengin yoksul herkesi etkiliyor. En çok da yoksullar ve en fazla korumaya muhtaç çocukları, kadınları ve yaşlıları etkiliyor.

13 İKLİM EYLEMİ



Önümüzdeki 15 yıl içinde afet risklerini azaltma alanında yapılacak 6 milyar ABD Doları tutarında yatırım ile 360 milyar ABD Doları kaybı önleyebiliriz

KARİYER

KARİYER FIRSATLARI

GELECEĞİN DENETİMİ BURADA

Brandon Hall Group tarafından “En İyi Yetenek ve Beceri Geliştirme Programı” seçilen Kuveyt Türk D3 Geleceğin Denetim Profesyonellerini Yetiştirme Programı'na hemen başvuru, **sen de katıl bize!**

Başvuru için: www.katilbize.com

KUVEYTTÜRK

D3 – Geleceğin Denetim Profesyonellerini Yetiştirme Programı



İlan Tanımı

Kuveyt Türk D3 – Geleceğin Denetim Profesyonellerini Yetiştirme Programı; Teftiş Kurulu'nun, denetimin dijital dönüşüm vizyonuna uygun müfettiş yardımcısı adaylarını seçme ve yetiştirme amacı ile yürütülen yetenek programıdır.

Kuveyt Türk D3 sadece bir işe alım programı değildir. Program müfettiş yardımcılarının istihdamı ile başlar ve katılımcıların Teftiş Kurulu ve Banka'daki kariyerleri boyunca devam eder.

Aranan Nitelikler:

- Üniversitelerin 3. sınıf öğrencisi olmak (4. sınıfa geçecek)
- İyi derecede İngilizce bilmek
- Altyapı & Operasyon, Bilgi Güvenliği, İş Analistiği alanlarında bir kariyer hedefliyorsan
- Yaz dönemi tam zamanlı, öğrenim döneminde haftada en az 2 gün çalışabiliyor olmak

SENE için ki iste

PEGASUS GOYOU^{NG} BAŞLIYOR!

IT DİJİTAL KARİYER GÜNÜ

Türkiye'nin Dijital Hava Yolu Pegasus'ta Bilgi Teknolojileri ekiplerini yakından tanımaya ve ekipten biri olmaya hazır mısın?

Hemen Başvur

Son başvuru tarihi: 07.05.2023

GÖZÜN EN YÜKSEKTEYSE! PEGASUS TAM SANA GÖRE!

PEGASUS



KARİYER

KARİYER FIRSATLARI



TEMSA Talent Station

TEMSA Talent Station, katılımcılarının iş yaşamını deneyimleyebileceği, aynı zamanda kariyer etkinlikleri ve sosyal etkinlikler ile kendilerini geliştirebilecekleri bir işe alım programıdır.



Yolun Başı Genç Yetenek Programı



Yolun başı nedir?

Seni iş hayatına hazırlayacak, eğitimler, projeler ve farklı deneyimlerle dolu yeteneklerini DRD kültürü içinde keşfedeceğin kariyerinin ilk adımdır.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhaba, ben Ali Altın. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde İnşaat Mühendisliği öğrencisiyim. YÖN101 Eğitimi Programı 6. Dönem mezunuyum.

Cumhuriyetimizle aynı yaşta olan Shell Türkiye ve yeni nesil öğrenme platformu Bilim Virüsü iş birliğinde hayata geçirilen Shell Gençlik Sosyal Yatırım Programı "İLERİDE" sosyal konularda sürdürülebilir ve inovatif çözümler üretebilme kabiliyeti kazandıran, farklı bakış açıları kazanmak için alanında uzman eğitimcilerle buluşma şansı yakalamamızı sağlayan yenilikçi bir eğitim programı. "İLERİDE" eğitim programı ilk olarak eğitimlerle başlayan, ardından iş simülasyonları ve kuluçka programıyla devam eden kapsamlı ve sektör odaklı bir program.

Eğitim öğrenmeyi öğrenmek ile başlayan ve ardından analitik düşünme, iletişim ve ekip çalışması, sürdürülebilir yetkinlikler, yaratıcılık ve inovasyon, tasarım odaklı düşünme eğitimleri ile devam ediyor ve son olarak sunum ve deneyim aktarma eğitimiyle son buluyor. Eğitim için kurgulanmış olan interaktif içerikler ve konuşmacı odaklı gitmeyen eğitim akışı sayesinde verimli ve güzel bir eğitim süreci geçiriyoruz. Şu an eğitim sürecindeyiz. Eğitimler bittikten sonra iş simülasyonları başlayacak. İş simülasyonları ile sektörde yaşanan gerçek sorunlara sürdürülebilir çözümler bulmakla geçireceğimiz dinamik ve verimli bir süreç olacak.

"İLERİDE" eğitim programının son kısmı olan kuluçka programında da önceden ayrıldığımız ekiplerle Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarından olan SKA 7 - Erişilebilir ve Temiz Enerji, SKA 12 - Sorumlu Üretim ve Tüketim, SKA 13 - İklim Eylemi amaçları hakkında projeler üreteceğiz. Son aşamada da projelerimizi alanında uzman Denetim Kurulu üyelerine sunacağız ve geri bildirim olarak dopdolu geçen 3 aylık süreci tamamlayacağız.

Eğitim sonunda programa tam katılımımız için üst düzey kişilerce referans verilmiş bir "Shell Gençlik Sosyal Yatırım Programı İLERİDE" katılım belgesi ve portfolyosu almaya hak kazanacağız.

ÜYELERİN SESİ

BİR DİLEK TUT!

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak Nisan sayısında Gençlik Ağı üyelerine dileklerine dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 11 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım:

Cinsiyetiniz?



Ankete katılan üyelerin 2'sini erkek, 8'ini kadın ve 1'ini ise diğer şikkını işaretleyenler oluşturuyor.

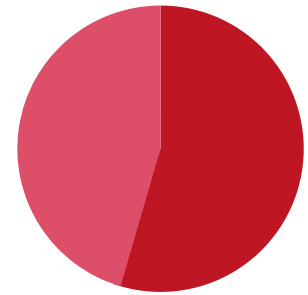
Kurduğunuz hayaller genelde nasıldır?

Ayaklarım yere basar > 2 Kişi
Uçmayı severim > 1 Kişi
İkisinden de biraz > 8 Kişi



Ne sıklıkla dilek dilersiniz?

Zaman zaman
45.5%



Sık sık
54.5%

Anket'e cevap verenlerin 6'sı sık sık cevabını verirken 5'i zaman zaman cevabını verdi.

ÜYELERİN SESİ

BİR DİLEK TUT !

Genelde hangi konularda hayal kurarsınız?



Bir dilek tutma ritüeliniz var mı?

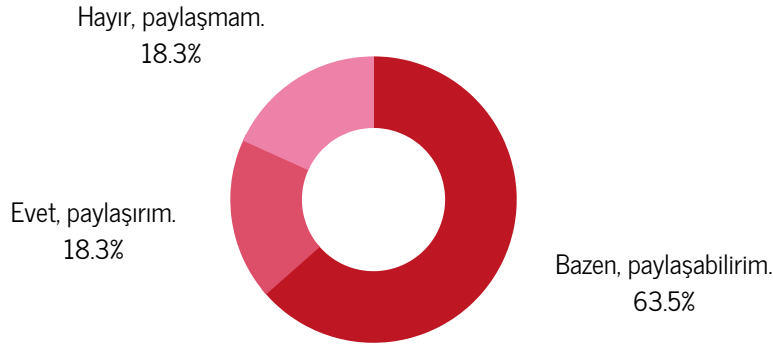
- Her an her yerde.
- Uyku vakti, hafif bir müzik.
- Kiliselerde mum dikme ritüeli.
- Benim için güzel anlarda dilek tutarım.
- Dilek defterim vardır, ona yazarım.
- Klasik müzik dinleyerek ya da mum yakarak dilemeyi seviyorum enerji olarak iyi hissettiriyor.
- Yok galiba.
- Sadece hissettiğim bir an oluyor ve sanki o an onu dilersem gerçekleşecekmiş gibi hissediyorum ve dileğimi diliyorum.
- Hayalimde sandığa koyup gömüyorum ya da içimden söylüyorum.
- Genelde mum ya da tütsü yakarım dileğimi tekrarlarım.
- Ritüel dediğin fazla anlamlı ve takıntılı kalıyor dilemek için bir şeyleri bence. Kendinle olan iletişimde akışta ama dileğinin olmayabileceğinin de gerçekliğini kabullenerek, zaman zaman yukarı doğru fısıltılarla yükselmesi içinden bu istek veya hayallerinin daha anlık ve güçlü bir hisle olmasını sağlıyor. Yani özetle :) hayır bir ritüelim yok dileklerimi tutmak için.



ÜYELERİN SESİ

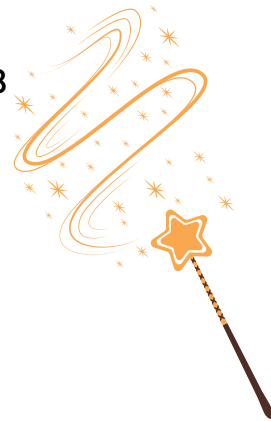
BİR DİLEK TUT !

Dileklerinizi gerçekleştirmeden önce başkalarıyla paylaşıyor musunuz?



Bizimle gerçekleşmiş bir hayalinizi veya dileğinizi paylaşır mısınız?

- Gerçekleşmedi :(
- Hatırlayamadım ya :(Ama boş kalmayın I LOVE YOU GAZETE <3
- Henüz yok :D
- Çocuklara liderlik yaparak etki etmek.
- Kardeşimin olması :')
- En son vizelerin online olmasını dilemiştim gerçekleşti
- Evet
- Üniversitede 1. tercihime yerleşmem.



Tüm hayallerinizin gerçek olması dileğiyle...

Gençlik Ağı Gazetesi Ekibi



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - ÜMMÜGÜLSÜM GÜNAY



@Ümmügülsüm Günay



@gulsumm.gunay

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı gönüllülerinden Ümmügülsüm Günay ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

- > Hatasız bir yön becerisine sahip olmak mı; zihin okuma becerisine sahip olmak mı?
- > Çok fazla yön sorunu yaşadığımdan hatasız bir yön becerisine sahip olmak.
- > Twitter mı? Instagram mı?
- > Twitter.
- > Sevmediğin, mutlu olmayacağın bir işte çalışmak mı?Hiç sevmediğin, içine sinmeyen bir evde yaşamak mı?
- > Sevmediğim bir işte çalışmak. Gün sonunda eve gelince huzurlu olmak olmak lazım.
- > Soğanlı menemen mi soğansız menemen mi?
- > Yemeğe tadı veren soğandır bu yüzden soğanlı menemen.
- > Sınırsız uçak bileti mi, istediğin yerde ücretsiz konaklama imkanı mı?
- > Sınırsız uçak bileti.



- > Tat duyusunu kaybetmek mi koku duyusunu yitirmek mi?
- > Kokuyu hissettiğimde tadını da alabiliyorum. Az önce menemenden bahsetmiştik. Mesela onun kokusunu hissettiğimde nasıl bir tat olduğunu da hissedebiliyorum. Tat duyusunu kaybetmeyi tercih ediyorum. Koku tadı dengeliyor.
- > Senin için hangisi daha önemlidir başarı mı mutluluk mu?
- > Mutluluk. Mutlu olmadan başarı elde edemem diye düşünüyorum.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - ÜMMÜGÜLSÜM GÜNAY

> Her zaman yeşil ışığa denk gelmek mi; her zaman mükemmel bir internet bağlantısına sahip olmak mı?

> Mükemmel bir internet bağlantısına sahip olmak. Çünkü çok fazla internet bağlantısında sıkıntı yaşıyorum. Özellikle de telefonda.

> Konuşmak mı, dinlemek mi?

> Dinlemek. Pek konuşma taraftarı olamıyorum. Dinlemek daha iyi geliyor.

> Sevdiğin bir filmi defalarca izlemek mi yoksa her seferinde farklı bir film izlemek mi?

> Her seferinde farklı bir film izlemek. Yani sıkılırim tek bir filmle.

> Mutlu olmak mı, mutlu etmek mi?

> Mutlu etmek. Zaten mutlu edince de mutlu oluyorum.

> Hayatına kaldığın yerden devam etmek mi; yeniden başlamak mı?

> Yeniden başlamak. Eğer hayatımdan memnun değilsem istemediğim bir durumda ilerliyorsa yeniden başlamak daha iyidir diye düşünüyorum.

> Yaşadığın her şeyi kelimesi kelimesine hatırlamak mı, istediğin hatıranı anında unutmak mı?

> İstedğim hatıramı anında unutmak. Çok hatırlayan birisiyimdir. Mümkün olduğunca aklıma gelen bir şeyi silmek taraftarıyım. Ama yapamıyorum. Özellikle memnun değilsen hatırladıkların da baya bir yük oluyor.

> Kahve mi çay mı?

> Çay. Kahveyi bardak bardak içemem ama çay bardak bardak içilir. Özellikle kahvaltıdan sonra...

> Huzur mu eğlence mi?

> İkisi de çok farklı ama huzur diyorum. Huzurlu olunca da eğlenebilirsin. Eğlendiğim zaman eğlence bir noktadan sonra bitecek. Eğlence bittikten sonra huzursuz olacağıma huzurlu olayım ki hem de eğlenebileyim.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

DİLEK TUTMA RİTÜELLERİ

1) Gökyüzünde kayan bir yıldız gördüğümüzde hemen gözlerimizi kapatır dilek tutarız. Kayan bir yıldız üzerinden dilek tutma geleneği, Greko-Mısır Astronomu ve yazarı Batlamyus tarafından başlatılmıştır. Batlamyus gökyüzünden yıldız kayarken Tanrı'nın insanlara baktığını ve dileklerini dinlediğini düşünüyordu. Başka bir batıl inanca göre de kayan yıldız belli bir süre sonra sönecektir ve deyim yerindeyse ölecektir. Ölmeden önce de dilek dileyenin isteğini yerine getirecektir.



2) Her yıl doğum günümüzde pastanın mumlarını dilek tutarak üfleriz. Pastalarını mumlarla süsleyen ilk medeniyet Antik Yunanlılardır. Ardından bu pastaları ay ve ay tanrıçası Artemis'e götürürlerdi. Yunanlılar pastanın üstündeki mumlardan yükselen dumanın, insanların dileklerini Tanrılara ulaştırdığına inanırlardı.



3) Uğur böcekleri vücudumuza konduğunda hemen dileğimizi tutup uçmasını bekleriz. Eski bir batıl inançtan gelmektedir. Çiftçiler tarlalarında uğur böceği gördükleri zaman o yıl tarlalarının zengin ve bereketli olacağına inanırlardı.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

DİLEK TUTMA RİTÜELLERİ

4) Tepedeki bir ağca bez parçası bağla dilek tutarız, bu gelenek Türklerin Şamanizm'den kalan Gök Tanrıya adak geleneğidir. Çeşitli dilek ve isteklerinin yerine gelmesi amacı ile söz konusu bez ve çaputları kendi kutsal bildikleri ağaçlara, yerlere bağlamaktadırlar. Bezler onu bağlayan kişinin vücudunun bir parçasını sembolize etmektedir. Şamanistlerin inandıkları "İziler" Göktürklerin bıraktıkları yazıtlarda "YER-SU" olarak ifade edilmiştir.



Göktürkler bu "YER-SU" denilen ruhları, Türk yurdunun koruyucusu olarak görür ve sayarlardı. Onların bu inanışlarına göre "İziler" kişilerden kurban isterler. Kurban sunmayan kişilere ise bu ruhların zararlarının dokunulduğuna inanıldı. Bu ruhlara kurban için, bir çaput, bir bez parçası, bir tutam at kılı veya kurban niyetiyle atılan bir taş parçası ile de tatmin etmek mümkündü.

5) Dilek tutmak için lades kemiğini kullanabiliriz. Lades kemiği ile dilek tutmak antik bir İtalyan uygarlığı olan Etrüsklere dayanır. Etrüskler kuşların kehanet kuşları olduğuna inanır. Kurutulmuş lades kemiklerini geleceği tahmin etmede kullanırlardı.

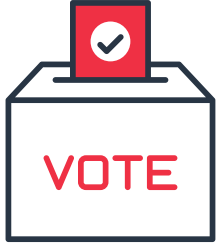


GÜNDEM

NASIL OY KULLANACAĞIM?

1- Sandığa gitmeden önce nerede oy kullanacağınızı öğrenin.

Vatandaşlar, ilk olarak nerede ve hangi sandıkta oy kullanacağını öğrenecek. Bu bilgileri içeren seçmen bilgi kağıdı eline ulaşmayanlar, YSK'nin internet sitesinden, e-Devlet kapısından veya Seçmen Sorgulama mobil uygulamasından oy kullanacağı yer ve sandık numarasını öğrenebilecek.



2- Üzerinde T.C. kimlik numarası olan kimlik belgenizi unutmayın.

Seçmenlerin oy verme günü yanına Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarasını taşıyan, Türkiye Cumhuriyeti kimlik kartı, geçici kimlik belgesi, nüfus cüzdanı, resmi dairelerce verilen soğuk damgalı kimlik kartı, pasaport, evlenme cüzdanı, askerlik belgesi, sürücü belgesi, hakim ve savcılar ile yüksek yargı organı mensuplarına verilen mesleki kimlik kartı, avukat, noter ve askeri kimlik kartı gibi kimliğini tereddütsüz ortaya koyan resimli, resmi nitelikteki bir belgeyi yanında bulundurması gerekecek.

3- Cep telefonuyla kabine girmeyin.

Cep telefonu, fotoğraf veya film makinesi gibi görüntü kaydedici veya haberleşme sağlayıcı cihazlarla oy verme yerine girilmesi yasak olacak. Bu tür cihazların oy verme işlemi bittikten sonra iade edilmek üzere sandık kuruluna bırakılması gerekecek.



4- Oy pusulasına mühür dışında işaret koymayın.

Oyun geçerli sayılması için "TERCİH" veya "EVET" mührü dışında oy pusulalarının herhangi bir yerine imza atılmaması, işaret konulmaması, birleşik oy pusulalarının düzgün bir şekilde katlanıp zarfa koyulması gerekecek. Zarfa pusulalar dışında bir şey konulmayacak. Yanlış oy kullandığını düşünen ve yeni pusula isteyen seçmene yenisi verilmeyecek.

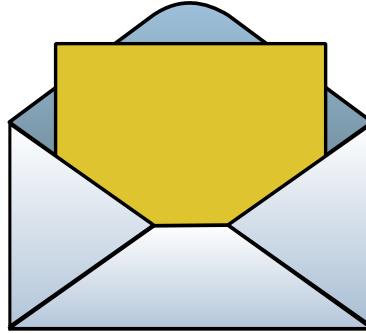
GÜNDEM

NASIL OY KULLANACAĞIM?

5- Pusulaları tek zarfa koyun.

Adana, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Mardin, Mersin, Muğla, Ordu, Sakarya, Samsun, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon ve Van'daki seçmenler, "büyükşehir belediye başkanı", "belediye başkanı", "belediye meclis üyeliği" ile "muhtarlık ve ihtiyar heyeti" için oy kullanacak.

Büyükşehir olmayan illerde ise "il genel meclisi üyeliği", "belediye başkanı", "belediye meclis üyeliği" ve "muhtarlık ve ihtiyar heyeti" için oy verilecek. Köylerde ise "il genel meclisi üyeliği" ile "muhtarlık ve ihtiyar meclisi" için oy atılacak. Tüm oy pusulaları tek zarfa konulacak.



6- Oy kullandıktan sonra imza atmayı unutmayın.

Seçmen, zarfı sandığa attıktan sonra sandık seçmen listesinde adının bulunduğu yerin karşısına imza atacak.



ÜYELERDEN YAZILAR

HAYATIN İÇİNDEN: OTİZM



Artık herkesin en azından kulak aşınası olduğu, birçok kişinin de hayatında doğrudan var olan bir kavram "otizm". Biz de 2 Nisan Otizm Farkındalık Günü vesilesiyle, bu kavramı ve hayatın başka bir açısını tanıyalım.

2021 verilerinde her 44 çocuktan 1'i Otizm Spektrum Bozukluğu tanısı alıyorken günümüzde 36 çocuktan 1'i bu tanıyı almakta ve bu oran git gide artmaktadır. "Yaygın gelişimsel bozukluk" olarak ele aldığımız otizmin en ilginç yanı ise, bilim dünyası için hala bir muamma olmasıdır. Yapılan çalışmalarda sebebi saptanamamış; bir gen mi, çevresel etmenler mi, doğum öncesi veya sonrası ile ilgili bir travma mı yoksa beyinde bir bölge mi tam olarak bulunamamıştır.

Buna karşılık son yıllarda yapılan çalışmalarda tek bir nedenden ötürü meydana gelmediği; farklılaşan genlerin oluşturduğu karmaşık gen yapısının ve erken beyin gelişimini etkileyen çevresel etmenlerin bir araya gelmesi ile bu nöro-gelişimsel bozukluğun kendini gösterdiği görülmüştür. Yine de net bir sonuca varılamamıştır ve otizmin sebepleri yeni bulgularla şekillenmeye devam etmektedir.

Otizmin tıbbi bir tedavisi yoktur. Otizimli bireylerin hayata karışabilmeleri adına iyi gelen tek yöntem; erken tanılama beraberinde erken yaşta başlanan yoğun bir özel eğitimidir. Özel eğitimde, bireyin gelişimsel ve eğitsel değerlendirilmesi alınarak eğitim ihtiyaçları saptanır ve bireysel eğitim ve öğretim planları hazırlanarak çocuğa temas eden herkesin iş birliği ve özel eğitim yöntemleri ile bu beceriler çalışılır. Bütün bu basamaklar istikrarla doğru uygulandığında muhakkak ilerleme görülür.



ÜYELERDEN YAZILAR

HAYATIN İÇİNDEN: OTİZM

E tüm bunlar tamam da, nasıl bir şey bu otizm? Davranış bozuklukları, tekrarlayan hareketler, sosyal problemler vb. ile tanınır. Otizmliler; göz temasından kaçınma, dönme, sallanma, tekrarlı konuşmalar (ekolali), duyguları ve ifadeleri anlamlandıramama, değişikliklerden kaçınma rutinlere aşırı bağlılık, söyleneni duymuyor gibi görünme, dönen nesnelere ilgi, el-kol çırpma, oyuncaklarla oynamayı bilememe, kokulara, tatlara veya seslere aşırı duyarlılık, bekleyememe gibi tipik özellikleri vardır. Her bir özellik her birinde görülmemekle birlikte bazıları konuşabilirken bazıları konuşamayabilir, bazıları hızlı öğrenirken bazıları yavaş öğrenebilir. Tıpkı normal gelişim gösteren bireyler gibi her bir otizmliler bireyin kendine has karakteristik özellikleri vardır. Dış görünüşleri farklı değildir, genetik sendromlara sahip kişiler gibi birbirlerine benzemezler.

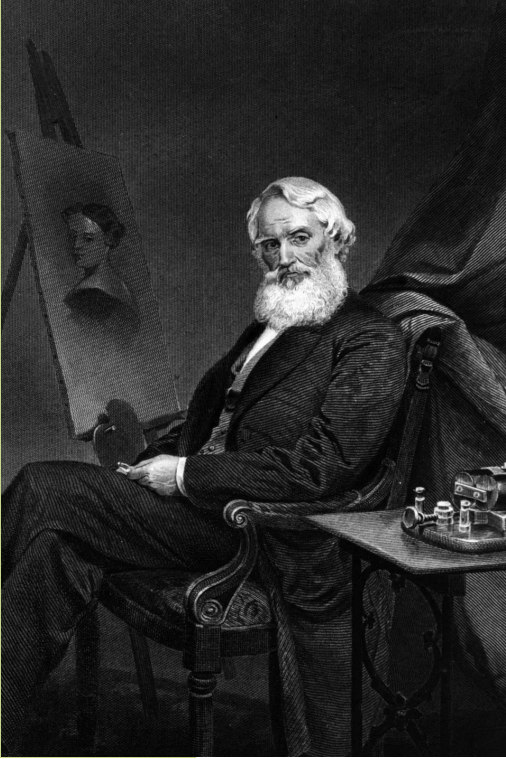


Özel eğitim sayesinde bireyin hayatında zorluk yaratacak davranışları değiştirilip yerine hayata uyumunu kolaylaştıracak davranışlar kazandırılabilir. Yani amaç, bireyin bağımsız yaşam ve toplumsal (sosyal) uyum becerilerini geliştirmek ve kendi kendisine yetebilecek duruma gelmesini sağlamaktır.

Dünya çapında otizmliler, otizme dikkat çekmek için kırmızı rengi seçmişlerdir. Bu sebeple otizm farkındalığına ayırdığımız bu sayfa ile otizme bir kırmızı ışık da biz yaktık. Yaktığımız bu ışığın ardındaki temel fikir, otizmin bir hastalık değil, bir farklılık olmasıdır. Ve her birey, farklı yönleri ile toplumda kabul, sevgi ve saygı görmeyi hak eder.

TARİH

MORS ALFABESİ



Mors alfabesi, adını, Amerikalı mucit ve ressam Samuel Finley Breese Morse'tan (1791-1872) alır. Samuel Morse, elektrik sinyallerini kullanarak harf kodları tasarlayan mucittir. Morse, genç yaşlarından itibaren mekanik ve elektromanyetik sistemlere meraklıydı. 1832 yılında elektrikle ilgili yaşanan gelişmeler ışığında üniversite eğitimindeki elektromanyetik konuları düşünerek, elektrikli telgraf geliştirmeyi düşündü. Asistanı Alfred Veil ile çalışmalarını geliştirdi.

Morse'un düşündüğü sistem; bir elektrik devresindeki bobinin bir kolu çekmesi sonucu rulo kâğıdı üzerine izler bırakıyordu. Kolun kısa veya uzun çekilmesi, aynı oranda izlerin boyutunu değiştiriyordu. Morse, kısa ve uzun sinyal birleşimlerini bir sayıya karşılık gelecek şekilde tasarladı. Yani her sayıya karşılık bir harf geliyordu. Morse'un ilk tasarladığı mors kodlarının kullanımı oldukça zordu. Asistanı Veil, duraksamaların da bulunduğu farklı bir sistem önerdi. Morse, daha kullanışlı olan bu sistemi kabul etti.

Mors alfabesinin gelişiminin tarihsel süreci şöyledir;

- Morse, 1835 yılında fikrini geliştirmek ve destek bulmak amacıyla başvurduğu Avrupa devletlerinden gerekli desteği alamadı. Bunun üzerine ilme ve bilim çalışmalarına önem veren Osmanlı'dan yardım istemeye karar vererek, arkadaşı Chamberlain'i İstanbul'a gönderdi. Morse'un fikri, Osmanlı'da beklenen ilgi ve desteği gördü. Elindeki ilkel aleti Osmanlı padişahına sunmadan önce geliştirmek isteyen Chamberlain, Viyana'da daha iyi bir işçilikle yeni alet tasarlatmak için yola çıktı. Ancak Chamberlain, bindiği gemi Tuna Nehri'nde batınca 5 arkadaşı ile birlikte öldü. Osmanlı'da telgraf kurulması için ilk teşebbüsten böylece netice alınamadı. Morse, bunun üzerine çalışmalarına ara vermeden devam etti.
- Samuel Morse, 1832 yılında elektromanyetik telgraf ve "sinyal alfabesi" olarak bilinen "Mors kodu" fikirlerini geliştirdi.
- Morse, 1837 yılında elektrikli telgrafı icat etti. Cihazının patentini aynı yıl içinde aldı.
- Morse'un, asistanı Veil ile birlikte oluşturduğu Mors alfabesi, ilk kez 1837 yılında kullanıldı.
- Mors alfabesi için patent başvurusu 1840 yılında yapıldı.

TARİH

MORS ALFABESİ

- Samuel Morse'un ilk elektrikli telgraf hattı, 1843 yılında 65 kilometrelik Washington-Baltimore arasında kuruldu.
- İlk elektrikli telgraf hattında ilk kamu mesajı, 24 Mayıs 1844 tarihinde iletildi. İlk mesaj, İncil'den bir cümleydi: Tanrı ne yaptı?
- Daha sonraki yıllarda ABD'deki başkanlık seçimleri haberlerinin iletimi için bu hat kullanıldı.
- Modern Uluslararası Mors Kodu, Alman Friedrich Clemens Gerke tarafından 1848 yılında geliştirildi.
- Modern Uluslararası Mors Kodu, ilk kez Hamburg ile Cuxhaven kentleri arasında kullanıldı.
- Osmanlı Devleti, 1855 yılındaki Kırım Savaşı'nda Morse'un telgraf sistemini ilk kez kullandı.
- Uluslararası Mors Alfabetesi, 1865 yılında Paris'te toplanan Uluslararası Telgraf Konferansı'nda kabul edildi.
- Tüm radyo iletişimcilerinin Uluslararası Mors Alfabetesi'ni bilme zorunluluğu vardı. 2003 yılında toplanan Dünya Radyo İletişimcileri Konferansı'nda alınan kararla bu zorunluluk kaldırıldı.



Mors Alfabetesi Nasıl Kullanılır?

Mors alfabetesinde yer alan her bir karakter, kısa (·) ve uzun (–) işaretlerle ifade edilir. Harfler, rakamlar ve noktalama işaretleri, nokta ve çizgi (tire) dizgesinden oluşur. Tek bir kısa sinyal noktayı (·), bir uzun sinyal çizgiyi (–) anlatır. Örneğin; "A" harfinin Mors alfabetesi ile ifadesi (· –) şeklinde; yani "A" harfi bir kısa, bir uzun sinyalle ifade edilir.

Noktalama işaretlerinde nokta ve çizgilerin birleşimi 6 basamaklıdır. Nokta ve çizgi kombinasyonlarının aralarında kullanılan "sessizlikler" de anlam ifade eder. Kısa sessizlik harflerin, orta uzunluktaki sessizlik kelimelerin, uzun sessizlik de cümlelerin aralarında boşlukları anlatır.

Mors alfabetesini oluşturan elektrik sinyallerini gönderip alan aletler, elektromıknatıslı telgraf cihazlarıdır. Teller vasıtasıyla elektrik akımı taşınarak, Mors sinyalleri karşı tarafa ulaştırılır. Mors sinyalleri için kullanılan aletler, teknolojik gelişmelere paralel olarak geliştirildi; yarı ve tam otomatik cihazlar üretildi.

Aynı zamanda 27 Nisan Mors Alfabetesi olarak adlandırılmaktadır.

STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ



BÜTÜN
ÇOCUKLAR
DERNEĞİ

Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir STK'yi sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı özel sayımızda Bütün Çocuklar Bizim Derneği ile bir araya geldik.

Dernek Kurucularından olan Leyla Tekbulut'a gazetemiz yazarı Rümeyisa mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Leyla Hanım Bütün Çocuklar Bizim Derneği'nin kuruluş hikayesini şu şekilde aktardı;

"Bütün Çocuklar Bizim Derneği'nin hikayesi 2015 yılının Şubat ayında kızımla birlikte bir 'Dernek Tüzüğü' yazmamızla başladı. Tüzüğün tek eksiği derneğin ismi idi.

Sonra bir gün Eylül ayında okullar henüz açılmıŖken, İstanbul'da tıp fakültesi öğrencisiyken tanıştığım ve mezun olduktan sonra doğduğu şehir Batman'a dönen Dr. Burhan Tekin'i aradım.

Batman'da ihtiyacın yoğun olduğu bir mahalledeki bir ilköğretim okulunun 1. sınıf öğrencilerine kırtasiye göndermek istediğimi söyledim. Burhan birazdan arayıp yakındaki bir okulun 1.sınıfına 200 öğrencinin kayıt yaptırdığını haber verdi. Bunun üzerine yakın çevreme bir çağrı yaptım. Çok kısa zamanda 200'ün çok üstünde çocuğa kırtasiye gönderebileceğimiz bir para birikti.

Batman'a gönderilecek 200 paket hazırlanırken bu kez Şanlıurfa Siverek'teki bir köy ilkokulunun öğretmeninden 40 öğrencisi için kırtasiye isteği geldi. Derken Soma'dan yine 1. sınıfa başlayacak yaklaşık 200 öğrenciye yardım edip edemeyeceğimiz soruldu. Ve her ihtiyaç haberi geldiğinde destek verebilecek çok sayıda duyarlı insanla çevrelenmiş olduğum ortaya çıktı."

STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ

Leyla Hanım'a çocuklar için gerçekleştirilen çalışmalarını sorduğumuzda şunları söyledi;

"Her yaştaki çocuğumuzun nitelikli kitaplara erişimini sağlamak ve okuma alışkanlıklarını geliştirmek BÇBD'ndeki öncelikli hedeflerimizden. Çünkü biliyoruz ki kitap okumak bir yandan çocukların dil gelişimini ve akademik başarısını desteklerken bir yandan da onların duygusal ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunuyor, yaratıcılıklarını besliyor, dünyalarını zenginleştiriyor.

BÇBD bu hedefine ulaşmak için bugüne dek pek çok proje yaptı, 68 ilimizde çeşitli okullara 60.000'in üzerinde kitap ulaştırdık.

BÇBD'nin projeleri 2018 IBBY Kongresi'nde poster olarak yayınlanmaya hak kazandı. Ayrıca 'Kitap Ağacı' projesi ile 2020 IBBY Asahi Okumayı Teşvik ödülü için Türkiye'yi temsil etmeye değer görüldü."

BÇBD'nin okuma kültürüne katkı amaçlı projeleri:

- Okul Kütüphaneleri
- Kitap Bağı Projesi
- Kitap Okuma Atölyeleri
- İstanbul ELVER Genç Gönüllüler Projesi
- Yazarımla Buluşuyorum Projeleri



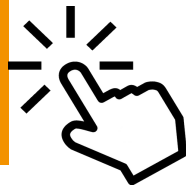
STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ

"Çocuk deyince hepimiz geleceği düşünüyoruz. Peki geleceğe nasıl bir dünya bırakıyoruz? Çevre kirliliği, kaynakların aşırı kullanımı, insan faaliyetleriyle oluşan aşırı karbon salınımının neden olduğu küresel ısınma ve etkileri dünyanın en önde gelen problemleri arasında. Ülkemizde bu konularda yetişkinler için projeler yürütülse de en çok etkilenecek olan çocuklar için üretilen içerik çok kısıtlı. BÇBD olarak çevre ve iklim değişikliği konularının çocuklara ulaştırılmasının çocuk hakları açısından bir gereklilik olduğunu düşünüyor; bugünün çocuklarının ve geleceğin yetişkinlerinin farkındalığı için de projeler yürütmenin çok önemli olduğuna inanıyoruz."

Sürdürülebilir Dünya için geliştirdiğimiz projelerimiz Yönetim Kurulu üyemiz, Çevre Mühendisi Aytül Yüksel yürütücülüğünde devam etmekte:

- Beş Parmağımla Beş Adım
- Çevreci Kuklalar
- Çevre Atölyeleri
- İklim Abla Projesi



STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ

"Uluslararası ölçümler, Türkiye'nin eğitim karnesinin istenen düzeyin çok altında olduğunu gösteriyor. Bu durum özellikle sosyo-ekonomik olarak dezavantajlı bölgelerde çok can alıcı bir hal alıyor. Bütün çocuklar bizim; bütün çocuklarımızın nitelikli eğitime erişim hakkı var diyerek bu konuda da imkanlarımızı seferber ediyoruz."

- Bilgisayar Sınıfları
- Robotik Kodlama Atölyeleri
- Bizim Çocuklar Atölyede
- Yaz Okulları
- Öğretmen Seminerleri
- Ebeveyn Seminerleri
- Dodo Masal Anlatıyor
- İzmir Çocuk ve Oyun Evi
- 23 Nisan Etkinlikleri



STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ

UNICEF ve Dünya Bankası'nın verilerine göre dünyadaki her 6 çocuktan 1'i derin yoksulluk (açlık sınırının altında) yaşıyor. Türkiye ise OECD 2015 verilerine göre, OECD ülkeleri arasında çocuk yoksulluğunun en yaygın olduğu ikinci ülke. (2015 yılından sonra Türkiye bu alanda veri vermeyi durdurmuş.) Bu çok boyutlu sorunun çözümünün geniş bir perspektiften, hak temelli bir yaklaşımla ele alınması gerektiğinin farkında olarak, elimizdeki olanaklarla ihtiyacı olan çocuklara ve çocuklu ailelere destek olmaya çalışıyoruz.

"Sanatın hepimizin hayatını ne kadar zenginleştirdiğinin farkındayız. Peki ya İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde (Madde 27) ve Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde (Madde: 27, 29 ve 31) çocukların, herkes gibi kültürel ve sanatsal yaşama tam olarak katılma hakkı olduğunun açıkça belirtildiğinin ve çocuklarımızın sanatsal etkinliklerle uğraşmasının onların duygusal ve bilişsel gelişimlerinde kritik önemde olduğunun farkında mıyız? Sanat temelli programlara katılımın olumlu etkileri özellikle, sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı ailelerin çocuklarında gözlemleniyor.

Yani hayatımıza daha çok katmalı, çocuklarımızı hem izleyici olarak hem de aktif olarak sanatla buluşturmalı, sanatçılarla çocuklarımız arasında daha çok köprü kuralmalıyız dedik ve bu yüzden de sanatın her dalındaki faaliyetlerimize özel bir önem veriyoruz."

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ
5. Yıldönümü Sergisi

01-15 ARALIK 2023
Artsonlinegallery.com

Serginin
Hakan Sarıhan

Artin Demirci	Ceyda Çöksezen	Hakan Sarıhan	Oya Tekbulut
Atilla Atala	Çiler Bejen	İclal Ereñtürk Güçsuv	Özgül Tuzcu
Ayşen Engin	Dilek Demirci	Müge Peri	Seba Erdemli
Ayşen Erte	Diljan Balkancı	Nazan Özer	Serap Atala
Bersen Özkan	Doğu Erte	Neşe Görmüçcuođlu	Sergülen Onan Dervişođlu
Binnur Çavuşođlu	Emre Senan	Nesliđil Hasdemir	Sertap Saydı
Canan Bilge	Fulya Ergürbüz Uzer	Nilgün Tan	Sinem Zenginçelebi

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ
www.artsonline.com

artsonline
www.artsonline.com



STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ

Leyla Hanım'a Bütün Çocuklar Bizim Derneğinde nasıl gönüllü olabileceğimiz sorusunu yönelttiğimizde bize şöyle aktardı;

"Çocuklarla iletişim becerisi olan, çocuk hakları konusunda bilinçli, hiyerarşik olmayan eşit bir ilişki kuran ve gönüllü olarak çalışmalarımıza katılmak isteyen herkes Gönüllü Başvuru Formu'nu doldurarak başvuruda bulunabilir. 18 yaşından küçük gönüllülerimizin anne ve babalarından aldıkları izin belgesiyle başvurmaları gerekir.

Gönüllülerimizden, dernek içi eğitimlere katılmalarını, aldıkları sorumlulukları yerine getirmelerini, istendiğinde dahil oldukları etkinliklere ilişkin rapor oluşturmalarını, katıldıkları etkinliklere ilişkin geri bildirim vermelerini bekleriz.

Gönüllülerimizin derneğe yeni gönüllüler kazandırmalarını ve zaman içinde dernek üyesi olmalarını umarız."

"Gönüllü olduğunuz STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu?" sorusunu yönelttiğimizde Leyla Hanım şu cevabı verdi;



"Kocaman bir ağaç olurdu. Yaş grubu fark etmeksizin tüm çocuklar bizim amacıyla yola çıktığımız için kocaman bir ağaç olurduk diye düşünüyorum."

STK'LERİ TANIYORUZ

BÜTÜN ÇOCUKLAR BİZİM DERNEĞİ



İnternet Sitesi: <https://butuncocuklarbizim.org>



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ



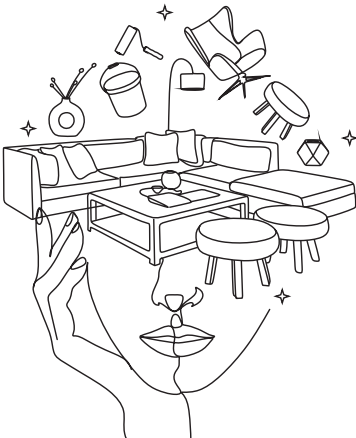
@0.nder



@Önder Enes Kekeç

> Öncelikle biraz kendinden bahseder misin; Önder kimdir, neler yapar?

> Önder, iç mekan tasarımı iki yıllık önlisans bitirmiş, tasarımdan çok zevk alan ve tasarımın her alanında bulunmak isteyen, şu an da dört yıllık mimarlık bölümüne devam etmek isteyen bir genç. Aslında tasarım tutkum bana liseden beri ilham veriyor çünkü tasarımın bir sonunun olmadığını düşünüyorum. Kesinlikle sıkıcı bir şey değil ve o yüzden beni bu alana sürüklediğini düşünüyorum. Ekstradan gönüllülük işleri yapıyorum, pandemiden sonra hayatımı biraz rafine ettim ve şu anlık böyle devam ediyor diyebilirim.



> Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

> Aslında Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda şu an çok fazla görev almıyorum. İleride İletişim Kurulu'na katılmayı düşünüyorum. Akademi'de görev alıyorum, Sürdürülebilirlik 101 eğitimimiz var, altı aylık bir çalışma sürecimiz oldu. Mertör ekibimiz ve liderlerimizle tasarladık programımızı. Programı tasarladıktan sonra YKKD ile, paydaşımız ile programı gerçekleştirdik. İki haftalık çok tatlı bir süreç geçirdik. Çok güzel dönüşler aldık, çok güzel projeler çıktı. Uygulayacağız gibi duruyor ama ilerleyen süreçlerde nelerle karşılaşacağız bakalım. Orada mentörlük sürecim var şu an, bunu bir yıl kadar daha sürdürmeyi düşünüyorum. Şu anlık böyle.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ

> Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

> Ben iki yıllık bölüm okurken okulumda kariyer merkezi ve topluma hizmet koordinatörlüğünde gönüllülük yapıyordum, aynı zamanda mentörlük yapıyordum. Oradaki arkadaşlarımla bağlantılarım sayesinde kendimi geliştirme arayışım vardı açıkçası. Bir de sosyal niteliğimi geliştirmek istiyordum. Böyle bir yer olduğunu, YÖN101 Eğitimi olduğunu öğrendim. Açıkçası ben gençlik ağı, akademi gibi bu kadar büyük olduğunu bilmiyordum. Sadece böyle bir eğitim var ve sertifika alıyoruz sanıyordum, hem bir şeyler öğrenmek hem de sertifika almak kafasıydım. Girdikten sonra açıkçası biraz büyülendim. Çünkü çok detaylı bir eğitimdi, benim gelişmemiş özelliklerimi geliştiren, bana çok şey katan bir eğitim oldu. Örneğin liderlik özellikleri, yönetim özellikleri. Özellikle yönetim açısından çok eksikim vardı çünkü iç mekan tasarımımda ekip projeleri yapıyoruz bazen ve her insan belli dönemlerde istediği performansı sergileyemeyebiliyor ve şahsen ben ekip lideri olduğumda sıkıntılar yaşamıştım. Ama bu eğitimden sonra yine ekip lideri olduğum yerler oldu, bana kesinlikle çok büyük farklar kattığını gördüm. Ekip üyelerime veya kendi liderlerime yaklaşımım çok değişti. Bu nedenle bana çok şey kattığını söyleyebilirim ve daha farklı programlar öğrenmeme de vesile oldu. Eğitim programları, sertifika programları öğrenmemi ve networkümü geliştirmemi sağladı.



> Kendinle gurur duyduğun bir anı, konuyu, özelliğini vb. paylaşır mısın?

> An demeyeyim çünkü şu ana kadar yaşadığım şeyler oldu tabii ama "Evet önder, sen busun." dediğim bir şey olmadı. Özelliğim olarak şunu söyleyebilirim; istediğim şeyler konusunda asla pes etmiyorum. Benim için çok büyük bir adım bile olsa, o adım hedefe gidiyorsa atmaktan çekinmiyorum. Derler ya "Dağlar yüksek olsa da kendimi yakıp, güneş olup doğarım" diye. Öyle de iddialı bir şey diyebilirim yani :) Kısacası hedeflerim için mücadeleliyimdir, bu özelliğim ile gurur duyuyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ

> Çok sevdiğin ya da sana iyi hissettiren bir koku var mı?

> Kahve kokusu. Belki biraz enteresan olur ama şunu da ekleyebilirim; yeni yıkanmış çarşaf kokularını da çok seviyorum ben. Yatağa kafamı koyduğumda o çarşafın yeni yıkanmış olması çok huzurlu bir şey. Yatmayı seven bir insan olduğum için... Bir de biraz drama yapacağım ama tasarımcılar olarak biraz fazla mesai yaptığımız için genelde, sık sık sabahlayıp çalışmak gerektiğinden uyku benim için çok önemli oluyor. Özellikle o zaman çarşafın temiz, parfümlü kokusu benim çok hoşuma gidiyor.

> Hayatta en çok neye vakit ayırıyorsun?

> Kitap okumak ve düşünmek olabilir çünkü ikisi de benzer. Günümüzde gençler olarak fazla kendimizi yönetemiyoruz çünkü boşluğumuz, zamanımız fazla olmuyor. Kariyer hedeflerine falan vakit ayırdığımız için. Bir saat farkla kitap okumak ve düşünmek, ikisini de diyebilirim.

> Hiç sıkılmadan tekrar tekrar dinlediğin bir şarkı var mı?

> Ben çok fazla şarkı dinliyorum. Seksen, doksan tane şarkı listem var hangisinde ne olduğunu ben bile bilmiyorum. Artık bunu hobi haline getirdim aslında. Ama Küsüb Getdi diye bir Azeri şarkı var, bana çok huzur veriyor. Onu dinliyorum.



> Kırmızı çizgilerin nelerdir?

> Yalnızlık alanım; oraya olabildiğince müdahale edilmesini isterim. Bir de saygı. Kim olursan ol, kim olursam olayım saygı önemli bir şey. Çünkü saygı ortadan kalktığında insanoğlunun içindeki canavar ortaya çıkıyor. Ondandır korkarım ve kendi içimdeki canavardan da korkuyorum o yüzden saygı diyorum.

> Başka bir alanda okuyacak/çalışacak olsan hangi alanı seçerdin?

> Ben münazara yapmayı çok seviyorum. Siyaset de normalde seviyorum ama çok yalan döndüğü için şu an siyaset değil de hukuk diyebilirim. Avukat olmak isterdim.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ

> Konuşmak dışında kendini nasıl ifade edersin?

> Yazarak da ifade ediyorum ama mesela moralim bozuk ise falan bir türkçe pop açıyorum, 2000'ler şarkıları, 2000'lerdeymiş gibi evde dolaşıyorum. Kendimi 2000'lerde hayal ediyorum ve gerçekten oraya gidiyorum. Bu moralimi de düzeltiyor. Tam tersi biraz daha melankolik olmak istediğim zamanlar aynı şekilde arabesk dinliyorum. Hiçbir derdim yok ama açıyorum İbrahim Tatlıses Nankör Kedi, duygusal bir dönüşüm yaşıyorum falan. Böyle şeyler yapıyorum, müzik benim konuşmak dışında kendimi ifade ediş şeklim olabilir. Aynı zamanda terapi de diyebiliriz buna.

> Ne durumda olursan ol sana iyi gelen bir şey söyleyebilir misin?

> Yalnız kalmak. İnsanları çok gürültücü buluyorum ben. Teknoloji ile beraber iletişim biraz yalın bir hal aldı yani mesela "Nasılsın?" dediğimizde bile aslında nasıl olduğunu merak etmiyoruz. Sadece konuyu açmak için soruyoruz. Toplumumuzda bu kayıp olduğu için, belki de hiç olmadı bilmiyorum, dertlerimi insanlara açmaktansa kendime açmanın daha doğru ve sağlıklı olduğunu düşünüyorum. Çünkü ben birine gidip bir şey anlattığımda karşı taraf yüksek ihtimalle "Ya evet ben de aynıını yaşadım, seni anlıyorum, çok zor." diyor. Bunu derken aslında iyi bir şey dediğini zannediyor ama zaman zaman bu "Benim derdim daha büyük aslında."ya dönüşebiliyor. O yüzden en güzeli yalnız kalmak.



> "Bunu başarmak istiyorum!" dediğin bir konu ya da bir hedefin var mı?

> Aslında buna ölümsüz olmak diyebilirim, Biraz edebi bir yaklaşım ama :) İnsan, simyacıların inandığının dışında, dünyada sadece bir sanat eseri bırakarak ölümsüz olabilir. Tolstoy ölümsüzdür, Van Gogh ölümsüzdür mesela. Böyle bir insan olmak istiyorum. Mimar olduğumda dünyaya en azından bir tane de olsa tasarım bırakıp "Önder de bunu yaptı." denmesini isterim. Mesela Zaha Hadid'in vardır, ünlü bir mimar. "Zaha Hadid bunu yaptı." deriz. Ben de bu şekilde anılmak istiyorum, böylece ölümsüz olmak istiyorum. Başarmak istediğim şey bu.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ

> En etkilendiğin hayat tavsiyesi nedir?

> Ben bunun üzerine düşündüm. Çünkü üç dört tane var ama bence en doğru olanını söyleyeceğim. Kimden duydum bilmiyorum, belki de bir kitabın altında okumuşumdur ve bilinçaltıma yerleşmiştir. "Kimseye nefret edecek kadar değer verme." Bu çok önemli bir şey çünkü insana sevdikleri dışında kimse zarar veremez ve fiziksel zarar geçicidir ama duygusal zarar kalıcı oluyor maalesef. Onu atlatamıyorsun, her ne kadar atlattım desen de ufak bir flashback ile yine aynı acıları yaşayabiliyorsun. O yüzden bence kimseye elimizden geldiğince bir gün nefret edebileceğimiz kadar değer vermememiz gerekiyor. Zaten nefret çok tehlikeli bir duygudur. İki yıldır hayatıma bunu uyguluyorum ve çok mutluyum. Hiçbir kriz yaşamadım :) Bunu da gurur duyduğum konular arasına ekleyebiliriz hatta.



> Elinde istediğin zaman kullanabileceğin bir bilet olsa, ne zaman ve nereye gitmek isterdin?

> On yaşıma gitmek isterdim. Belki bazıları yüz yıl öncesine Atatürk'ü görmeye ya da Osmanlı'ya gitmek der buna ama ben hayata şöyle bakıyorum; Başkalarının hayatını etkilemek ya da yönlendirmekten se kendi hayatımı etkilemek isterim. Şu anki bilgi birikimim ile on yaşıma gitseydim eğer, şu an çok farklı bir yerde olurum. Hani Mevlana diyor ya "Dünya'yı değiştirmek için önce kendinden başla." bu özetlenmiş hali, o cümle aslında şöyle; "Akılsızdım dünyayı değiştirmeye çalıştım, akıllandım kendimi değiştirdim.". Ben de böyle düşünüyorum yani geçmişe gidip kendimi değiştirdim.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ÖNDER ENES KEKEÇ

> Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?

> Bir iki hafta önce okumuştum, Seneca'nın öfke üzerine derlemeleri var. Öfke günümüzün çok büyük bir problemi ve öfkenin aslında bir zayıflık olduğunu özetleyen bir kitap. Bence herkes okumalı çünkü insanoğlunun en zayıf yönünün duyguları olduğunu düşünüyorum. Çoğu insan bunun güçlülük olduğunu düşünüyor ama ben kendi adıma zayıflık olduğunu görüyorum. Kontrol edebildiğin sürece duyguları mükemmel bir güç olarak kullanabilirsin ama öfke duygularımızın kontrol edemediğimiz bir kısmı ve insanların bunun zayıflık olduğunu anlamasının önemli olduğunu düşünüyorum. Maalesef günümüzde öfke bir güç olarak görülüyor, filmlerde, dizilerde ve toplum hayatında böyle lanse ediliyor ama öyle olmadığını düşünüyorum ben. Nitekim Seneca da yüzyıllar önce öyle olmadığını düşünmüş zaten. Dizi olarak bir anime var hoşuma giden, 2004 yılında çekilmiş. İnanılmaz bir felsefesi var, Monster ismi. Netflix'te var galiba. Kısaca bahsedecek olursam çok başarılı bir cerrah var, bir gün bu cerraha iki tane hasta geliyor. Biri bir çocuk diğeri ise belediye başkanı. Cerrah çocuğun ameliyatına giriyor ama hastane müdürü, başkan onlara ödenek verdiği için çocuğun ameliyatını bırakıp belediye başkanının ameliyatına girmesini söylüyor. Başkanın ameliyatına girmesi durumda bölüm başkanı olacağı gibi vaatlerde bulunuyor ama cerrah reddediyor ve çocuğun ameliyatını bırakmıyor. Kurtarıyor ama çocuk katil çıkıyor ve insanları öldürmeye başlıyor. Doktor kendisiyle çelişiyor ve dizi böyle ilerliyor. Çok düşündürücü ve iyi bir felsefesi var. Anime olduğu için insanlar mesafeli yaklaşabilir ama bence verdiği mesaj önemli. Bir şeyler yaparken bunun doğru mu yanlış mı olduğunu düşünürüz genelde ama her şeyin bizim kontrolümüzde olmadığını da kabul etmemiz gerekiyor bence. İnsana en büyük zararı kendisi veriyor aslında, her hatanın bizim suçumuz olmadığı ve kendimize çok yüklenmemek gerektiğinin dersinin çıkarıldığı bir anime. Film için de Karate Kid diyebilirim. Çok popüler aslında ama şu an aklıma o geldi, o da güzel bir film. Onun da benim için önemli bir yeri var çünkü ne kadar geç kalmış olsan da hayatı bir yerden yakalayabileceğini gösteren bir film. Çocuk Amerika'dan geliyor ve yanılmıyorsam Çin'de Karate yapıyorlar. Dayak yiyor ama pes etmeden çalışıyor ve yaşlılarına yetişebiliyor. Hayatta hiçbir şey için geç değildir, yaşın, zamanın, mekanın hiçbir önemi yoktur. İnsan istediği zaman, kalbiyle inandığı zaman beyninin aslında çok bir önemi yoktur böyle kararlarda. Eğer kalbi yapabilirsin diyorsa her insan, her zaman, her şeyi yapabilir bence. Bu film de bunu çok güzel anlatan bir film.

KÜLTÜR - SANAT

BEN SANATÇI OLACAĞIM!

- Anne, baba ben sanatçı olmak istiyorum.
Resim çizmek mesela ilgimi fazlasıyla çekiyor.
- Yavrum, altın bileziğin olsun resmi hobi olarak yaparsın.
Bu diyalog bir yerlerden tanıdık geldi mi?
Aslında çok içimizden ama neden?



Neden sorusunun cevabını bulmak için her şeye en baştan başlıyoruz.

Nedir bu sanat dediğimiz?

En genel anlamıyla yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olarak tanımlanır.

Yaratıcılık ve hayal gücü derken ne demek istiyor?

Sanatın tanımında gördüğümüz "yaratıcılık" ve "hayal gücü" bizlere insanın kafasında üretmiş olduğu her türlü şeyden bahsediyor. Belki bir öykü kurgusu, kimse tarafından çizilmemiş bir resim, duyulmamış besteler ve birçok şey buna örnek olabilir.

Tüm bilgilerimizi toplarsak sanatın yeni şeyler üretmek üzerine kurulu olduğunu anlayabiliriz.

Bu kısa bilgilendirmeden sonra asıl konumuz olan eğitimde sanatın yerini konuşmaya başlamak istiyorum. Bu konunun toplumsal düzeyde bir tabuya dönüştüğünü düşünüyorum. Böyle olmasının tek sebebi okullarda sanat adı altında haftada birer saat verilen, bir saat içerisinde ise öğrencilere yıl sonu gösterisi hazırlatılan dersler.

Sanat eğitimi sanıldığığının aksine disiplin gerektiren bir iştir. Öğrencilere verilen boş ders izlenimi eğitimde sanat konusunu fazlasıyla zedeler. Okullarda alınan eksik eğitim velilere de doğrudan etki etmekle beraber sanata karşı büyük bir ön yargı oluşturur.



KÜLTÜR - SANAT

BEN SANATÇI OLACAĞIM!

Peki çocuklar?

Sanat ruhun gıdasıdır diye boşuna dememiş büyük düşünürler, sahiden öyledir. Sanat ruhu besler, olgunlaştırır ve özgürleştirir. Sanat ile tanışmayan çocuk ruhu ile tanışamayan çocuktur. Yani kendisini keşfedemeyen yaş ilerledikçe kendi doğru yönü zor bulacak çocuktur.

Okuyunca kulağa kötü geliyor değil mi?

İstemediğimiz halde çocuklarımızı kendilerini keşfetmelerinden alıkoyuyoruz ve bunu fark edemiyoruz.

Aslında anlatmak istediğim şey şu;

Çocuk eğitiminde sanat yaratıcılık ve ruhani keşif yönünden çocuğu besler. Sanat ile beraber yeni bir disiplin öğrenirken, kendini bulmayı öğrenecek ve zamanı geldiği anda kendisi için en doğru kararları verebilecektir. Pek tabii sanat ile bir arada olmanın kaçınılmaz sonucu olan sonsuz bir hayal gücü ve üretim isteği ile dolacaktır. Çocuğunuzun eline renkli bir kalem vermek ya da bir sanat dalına yönlendirmek ne kadar keyfi ve gereksiz görünse de aslında çocuğunuza geleceği için çok doğru bir yatırım olacaktır.

Peki o zaman geldiğinde ne olacak?

Çocuğunuzun sanata yönlendirdiğinizi hayal edin. Artık meslek seçimi dönemine gelmiş ve sizin onunla tanıştırdığınız sanat dalını profesyonel olarak icra etmek istiyor ve diyor ki "Anne, baba ben sanatçı olacağım." İşte o an size verebileceğimiz tek öneri ruhunu keşfetmesini sağlayan sanat ile bir yaşam sürmek istiyorsa bunu desteklemeniz çünkü bu ne ayıp ne de kötü bir şey. Hatta üretmeyi seven bir çocuğunuz olduğu için sevinmeli ruhunu başka ruhlara iyi gelmesine kullanmasına izin vermelisiniz.

Çocukların, yeteneklerine ve en önemlisi onun hayallerine lütfen güvenin.

Sanat dolu günler dilerim.



BURÇ FALI

BURÇLARA MAYIS AYI TAVSİYELERİ

- Hem burcunuza hem de yükseleninize bakmalısınız.

KOÇ

Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.

BOĞA

Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.

İKİZLER

Acele işe şeytan karışır.

YENGEÇ

Ateş düştüğü yeri yakar.

ASLAN

Alçak tavuk kendini ferik gösterir.

BAŞAK

Altın kılıç demir kapıyı açar.

TERAZİ

Göz görmeyince gönül katlanır.

AKREP

Ayağını sıcak tut, başını serin; gönlünü ferah tut, düşünme derin.

YAY

Bahar çiçeğiyle güzeldir.

OĞLAK

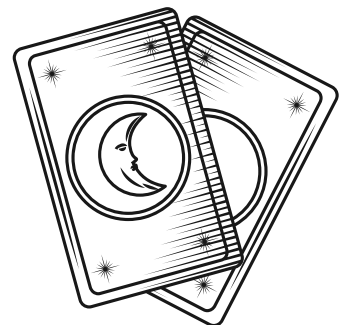
Aklın yolu birdir.

KOVA

Laf ile peynir gemisi yürümez.

BALIK

Mum dibine ışık vermez.



ÖNERİLER

UYGULAMALAR

MUTLUMESAJ



İnsan psikolojisi oldukça değerli. Günümüz dünyasında ise her şey için motivasyon bulmak veya yaşadığımız şeylerden etkilenmemiş bir biçimde yaşamaya devam etmek oldukça zor. Bu sebeple sizlere "mutlumesaj" uygulamasını tavsiye etmek istiyorum.

Hayatıma yeni giren bu uygulama her an elimde olan telefonuma motivasyon dolu bir bildirim gönderince beni bir çiçek bahçesinde yaşıyormuşum gibi hissettiriyor. Hayat yolumda yürürken daha güçlü olmamı sağlıyor. Sizler içinde öyle olmasını umuyorum.

Kısaca; mutlumesaj kişinin günlük hayatında ihtiyacı olan motivasyonu ve desteği, kişiselleştirilmiş bir programla günlük olarak kullanıcılarına ulaştıran bir mobil uygulamadır.

“
**Bu uygulama
daha pozitif
bir yaşam için
seni destekler.**



ÖNERİLER

FİLM

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Bugün 2023 Oscar Ödüllerinde en iyi film Oscarı alan filmimiz Everything Everywhere All At Once filminin incelemesi ile sizlerle.

Sen Japonsun zeki adamsın lafının adeta gerçeğe döndüğü bu filmde normal bir evlilikleri olan çiftimiz kendilerini birdenbire inanılmaz heyecanlı bir maceranın içinde buluyorlar. Filmin başrolü olan kadın oyuncumuzun filmdeki eşinin zamanda yolculuk yapabildiğini ve olasılıklara göre değişiklikler yapabildiğini öğrenen kadın, ister istemez kendisini bu çoklu evrenler arasında yaşanan kaosun tam içinde buluyor.



Rick and Morty ve İnterstellar gibi yapımlar çoklu evren teorisinin daha iyi incelenemeyeceğini düşündürtecek kadar üst düzey yapımlardı fakat bu film bu yargıyı tamamen kırıyor. Zaman ve mekan kavramının mükemmel işlendiği bu film aynı zamanda mizahı, konusunun ilginçliği, oyuncuların seçiminin ahengi, yeni denenen çekim teknikleri ile inanılmaz bir deneyim sunuyor.

Bir macera ve komedi filmi tadında gelse de zaman zaman ürkütücü sahneleri cidden size ne izletiyor olduğunuzu sorgulatır derecede. Müziklerine değinmiyorum bile.

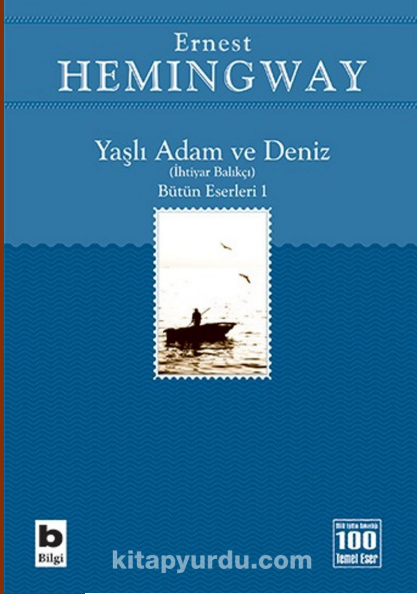
Kesinlikle izlenmesi gereken filmler listesinde yer alması gereken bu yapıyı mümkün olduğunca çabuk bir şekilde izlemeniz gerekiyor diye düşünüyorum.

İyi seyirler.

ÖNERİLER

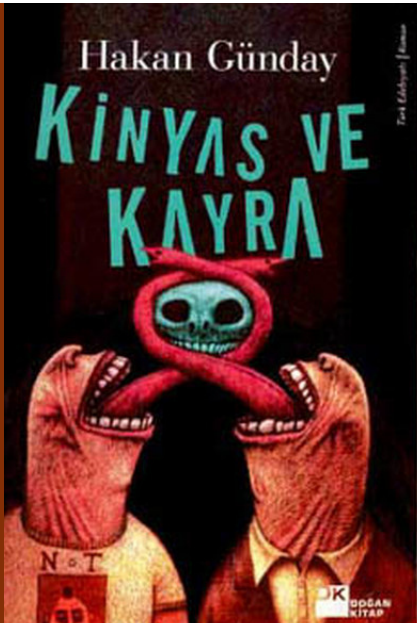
RAFTAKİLER

Kitaba ulaşabilmek için görsele tıklayabilirsiniz.



Yaşlı Adam ve Deniz - Ernest Hemingway

Yaşlı Adam ve Deniz, Hemingway'in en ölümsüz eserlerinden biridir. Yaşlı bir Kübalı balıkçının açık denizde Körfez Akıntısı'na kapılmış olarak dev bir kılıçbalığıyla olan can yakıcı mücadelesini son derece sade ve kuvvetli kelimelerle anlatır. Bu hikâyesiyle Hemingway, yenilgiye karşı cesaret, kayba karşı şahsi başarı temasını kendine has modern üslubuyla yeni baştan heykelleştirmiştir.



Kinyas ve Kayra - Hakan Günday

Roman, Kinyas ve Kayra'nın Afrika'daki yaşamlarının anlatıldığı kısım ile başlar. Bu iki arkadaş, Afrika'da suçtan suça karışmaktadır. Hırsızlık, cinayet, içki, kumar ve hatta tecavüze varan suçlarının ardı arkası kesilmez. Karakterlere bakıldığında ise açıkça hayattan duydukları kin ve nefret ile kaybettikleri inançsızlık göze çarpmaktadır. Bu sebeptendir ki oldukça hızlı yaşayan bu iki arkadaş, suç işlemekten de kendilerini alıkoymazlar.

ÖNERİLER

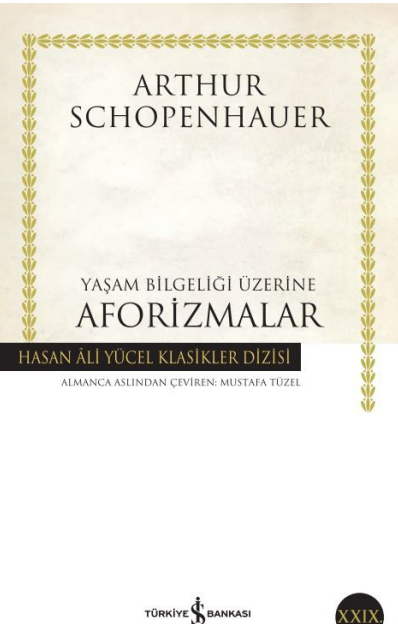
RAFTAKİLER

Kitaba ulaşabilmek için görsele tıklayabilirsiniz.



Gülün Adı - Umberto Eco

Gülün Adı, tümüyle Orta Çağ zihniyetinin hakim olduğu 13'üncü yüzyılda geçiyor. Mekan olarak da Katolik Hristiyanlığın kalesi konumundaki İtalya'yı merkeze alan roman, genel bağlamda İmparatorluk ile Papalık arasındaki anlaşmazlıkları konu ediniyor. Romanın çekirdek olay örgüsünde ise büyük bir manastırda işlenen cinayet şüphesi yer alıyor.



Yaşam Bilgeliği Üzerine Aforizmalar - Arthur Schopenhauer

Bir kimse nedir? Neye sahiptir? Neyi temsil eder? Yaşam çağları neden farklıdır?

Ünlü filozof Arthur Schopenhauer'un Yaşam Bilgeliği Üzerine Aforizmalar'ı, Yarım Bırakılanlar ve Geride Kalanlar kitabının ilk cildinde yer alan son yazıdır ve altı yıl boyunca her gün çalışarak bu soruların cevabını arayan Schopenhauer bu yapıtla dünyadaki görevini tamamladığını söylemiştir.

BULMACA

Soruların cevabı olan kelimeleri bularak ortaya çıkan anahtar kelimeyi genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.

1	16	17	18			2	20
3					4		
5			6	22			
	7	23					
8						25	
9				10			26
11			27		12		
13			14				

Soldan Sağa

- 1) Irak'ta kent
- 2) Duman karası
- 3) Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü
- 4) Giyside süs kıvrımı
- 5) Utanma duygusu
- 6) Eski Yunanlı, Grek
- 7) Akdeniz'de ada ülkesi
- 8) Kalın ve ağır battaniye
- 9) Karışık renkli
- 10) Dikme, dik
- 11) Raks
- 12) Katıksız, saf, halis
- 13) Bir besin maddesi.
- 14) Bir ilimiz

Yukarıdan Aşağıya

- 1) Baston
- 2) Bir bağlaç
- 4) Yatırım, mevduat
- 8) Borç süresi
- 16) Pişirilmiş meyve ezmesi
- 17) Dünya'nın uydusu
- 18) Alçak küçük masa
- 20) Ortadoğu'da yarımada
- 22) İtalya'da yanardağ
- 23) Meydan, saha
- 25) AB ortak para birimi
- 26) Tababet
- 27) Nazi polis örgütü