

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı
23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
Özel Sayı:5

BİR İLKE BİR LİDER (3 - 6)



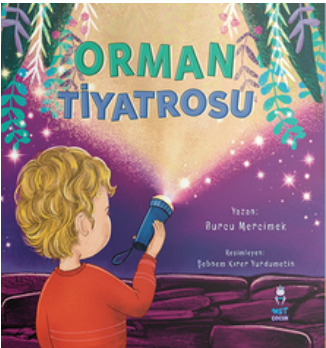
Darüşşafaka Cemiyeti Kurucuları

STK'LERİ TANIYORUZ (7 - 11)

kreatif
eğitim

Kreatif Eğitimde Arge
Editörü olan Edanur Ünal
ile bir araya geldik.

EDEBİYAT (12 - 16)



Edebiyat Sohbetleri:
Burcu Mercimek

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (17 - 18)

İlk Oyun



TARİH (19 - 21)

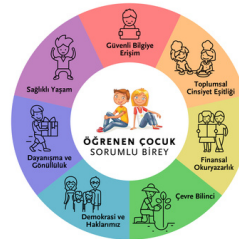
23 Nisan Ulusal Egemenlik ve
Çocuk Bayramı



ÜYELERDEN YAZILAR (22 - 23)

Çocuk (H)AKlı! - Yağmur Dilara Efe

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (24 - 30)



Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey
Programı Lideri Zeynep Çelik'e
mikrofon uzattık.

ÖNERİLER (31 - 33)

İçinizdeki çocuk için..

KAYIP EŞYA (34)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybüke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
iremptirem@gmail.com



Rümeyssa Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com

BİZ KİMİZ?



Sena Nur Karakoç
13.06.2000
Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahankocael@gmail.com



Yıldız Yalçın
18.06.2002
Selçuk Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yalcinyildizz10@gmail.com

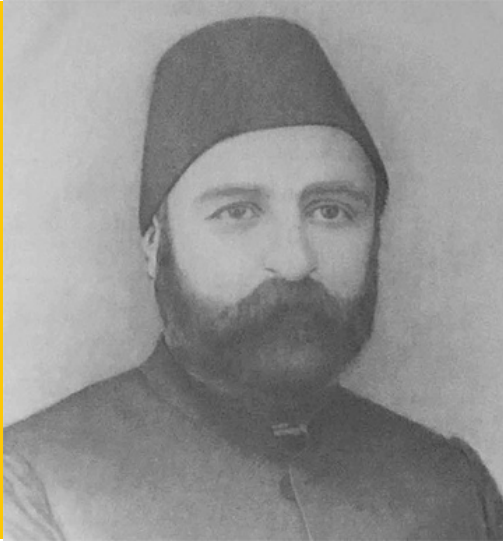


BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



DARÜŞŞAFKA CEMİYETİ KURUCULARI



Yusuf Ziya Paşa (1825- 30 Kasım 1882)

1825 yılında İstanbul'un Fatih ilçesindeki Aksaray semtinde dünyaya geldi. Babası, gümrük memuru Mehmet Akif Efendi'dir. Evde özel öğrenim görerek yetişti. Özellikle matematik ve muhasebe alanında kendini yetiştirdi.

1853-1856 Osmanlı-Rus Savaşı sırasında Batum Ordu-yu Hümayunu Mümeyyizliği'nde görevlendirildi. Savaştan sonra çeşitli devlet görevlerinde bulundu.

Gazi Ahmet Muhtar Paşa ile irtibata geçerek 1863 yılında Cemiyet-i Tedrisiye-i İslamiye'nin (İslam Okutma Kurumu) kurulması ve Kapalıçarşı'daki çırakların eğitimi için bir okul kurulmasına öncülük etti. Okulda kullanılmak üzere bir cebir kitabı ve hesap risalesi bastırıldı; kitap bütün okullarda kullanılarak kuruma bir gelir kaynağı oldu. Bu okulun başarısı üzerine babası vefat etmiş, maddi durumu yetersiz çocukların okutulması için İstanbul'daki ilk parasız yatılı okul olan Darüşşafaka'nın kurulması girişimine de öncülük etti. Darüşşafaka'nın kuruluş ve gelişmesinde büyük katkıları olan Yusuf Ziya Paşa'nın maaşını Darüşşafaka'ya devrettiği bilinir.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Vidinli Hüseyin Tevfik Paşa (1832-1901)

1832'de Vidin'de doğdu. İlkokul ve liseyi Vidin'de tamamladı. İstanbul'a gelerek askerî okula kaydoldu. Önce resim öğrenimi gördüyse de sonra matematik üzerine yoğunlaştı. Öğrenimini tamamladıktan sonra, Harbiye'ye cebir hocası olarak atandı. Darülfünun'da matematik ve astronomi öğretmenliği yaptı. Devrinde, Osmanlı matematikçilerinin başı sayılırdı. Linear Algebra (Lineer Cebir) alanında, dünyada ilk eser veren bilginlerdendi.

1868'de, Paris'teki Mekteb-i Osmanîye'ye müdür yardımcısı olarak gönderildi. Mühendishane-i Berrî-yi Hümayun nezaretine atanınca Paris'ten döndü. 1879'da Tophane-i Amire meclis başkanlığıyla beraber, Umûr-i Nâfia Komisyonu üyeliğine atandı. 1882'de Washington orta sefirliğine, 1885'te Askerî Teftiş Komisyonu üyeliğine atandı. 1886'da mavzer silahlarını muayene için Almanya'ya gönderildi. İstanbul'a döndükten sonra Ticaret ve Sanayi Bakanlığı'nda görev aldı. Sonrasında Askerî Teftiş Komisyonu, Divan-ı Muhasebat Riyaseti ve ikinci kez Maliye Bakanlığı'na atandı. Darüşşafaka'da matematik dersleri verdi. 1901'de İstanbul'da vefat etti.



Gazi Ahmet Muhtar Paşa (1839-1919)

1839 yılında Bursa'da doğdu. Bursa Askerî İdadisi'ni bitirdikten sonra, İstanbul'a giderek öğrenimini Harbiye Mektebi'nde sürdürdü ve okulu birincilikle bitirerek kurmay yüzbaşı oldu.

Ahmet Muhtar Paşa, aynı zamanda tarih, astronomi ve coğrafya konularında eserler yazmış bir bilim adamıdır.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Sakızlı Ahmet Esat Paşa (1828-1875)

1828 yılında Sakız'da doğdu. Birçok devlet görevinde bulundu. Paris sefaretinde çalıştı. Paris dönüşünde Cemiyet'e katıldı. Kurucuların büyük bir okul kurma düşüncelerine katılarak, bu okulun, Paris civarında görüp incelediği, kız ve erkek yetimlere özgü yatılı bir okul olan Pritanée Militaire de la Flèche benzeri bir okul olmasını önerdi. Yanında okulun planını, öğrencilerin kılık kıyafetiyle ilgili çizimleri ve öğretim programını da getirmişti.

Önerisi kurucularca kabul gördü ve Darüşşafaka kuruldu. 1873'te Konya Valiliği görevini sürdürürken, "1290 kıtlığı" olarak bilinen büyük kuraklık döneminde, Konya Mevlevi Dergâhı Postnişi'ni Mahmut Sadrettin Çelebi ile birlikte, "aç ve çaresiz kalan halka yardım" amaçlı çabalarıyla, Sultan Abdülaziz'in dikkatini çekti. Bu çalışmalarının sonucu Abdülaziz'in saltanat döneminde, 15 Şubat 1873 - 15 Nisan 1873 ve 26 Nisan 1875 - 26 Ağustos 1875 tarihleri arasında, iki dönem sadrazamlık yaptı.



Ali Nâki Efendi (1836-1923)

836'da Trabzon'da doğdu. Öğrenimine İstanbul'da devam etti. Yusuf Paşa, Hikmetçi Derviş Paşa, Vidinli Tefvik Paşa gibi kişilerden matematik, geometri, cebir, astronomi dersleri aldı. Arasında Darüşşafaka'nın da bulunduğu Cemiyet-i Tedrisiyye-i İslâmiye okullarında öğretmenlik yaptı. Darüşşafaka'da müdürlük görevini de üstlendi.

Darüşşafaka Mezunin Cemiyeti'nin, kapatılmış olan Cemiyet-i Tedrisiyye-i İslâmiye'yi yeniden kurma ve Darüşşafaka'yı Maarif Nezareti'nden alarak, Cemiyet'in yönetimine bırakma çalışmalarına destek verdi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Darüşşafaka'nın gelişim sürecinde rol oynayan beş kişiden bahsettik. Hepsi tarihte yaşamış insanlar. Hepsinin yıllar öncesinde "Eğitimde Fırsat Eşitsizliği" sorununu dert edindiğini görüyoruz. Aslında maalesef hala bizler de bu sorun için çözüm bulmaya çalışıyoruz.

Bir sorunu dert etmek önemlidir fakat bu soruna bir çözüm üretmeye çalışmak sorumluluk gerektirir. Sorumluluk ilkesi bağlamında beş ismin de çocuklar için sorumluluk aldığını söyleyebiliriz.

Bahsettiğimiz gibi Darrüşafaka eğitimde eşitlik üzerine kurulu bir kurum. Bu noktada adillikten söz etmemiz gerekirken. Beş kurucunun ortak noktası, çocuklara daha adil bir eğitim yaşantısı sağlamak elbette.

Darüşafaka bitmemiş bir hikaye... Ve aslında bitmeyecek bir hikaye. 1863'den beri binlerce öğrencinin hayatına dokunmakta. Bu durum, aslında beş kurucunun çocuklar üzerinde ne kadar etkili insanlar olduğunun kanıtı.

Darüşşafaka
1863
EĞİTİM
KURUMLARI



STK'LERİ TANIYORUZ

KREATİF EĞİTİM

kreatif eğitim

Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir STK'yi sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı özel sayımızda Kreatif Eğitim ile bir araya geldik.

Kreatif Eğitim ARGE Editörü olan Edanur Ünal'a gazetemiz lideri İrem mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Edanur Hanım Kreatif Eğitim'in kuruluş hikayesini şu şekilde aktardı;

"Burcu Yeniceli Abbas öncülüğünde kurulan Kreatif Eğitim organizasyonu eğitim fakültesi öğrencilerine farklı alanlarda yetkinlik kazandıran dersleri öğrenciler ile buluşturma hedefi doğrultusunda çalışmalara 2022 yılının Ağustos ayında başladı.. Aktif olarak ekip üyelerinin tamamlanması Ekim ayını buldu.



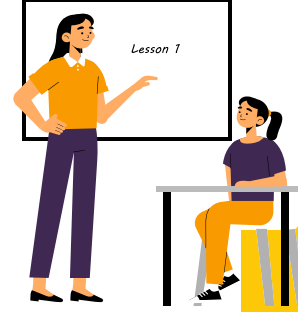
Nihai amacımız; eğitim fakültesindeki derslerin yanına başka bakış açıları ekleyerek, gelecek yönünde güçlendirerek sürdürülebilir bir vizyon kazandırmak. Bir sınıfın, bir okulun ikliminde; öğretmenin yetkinliği ve sahip olduğu bakış açısı ile dünyanın sınıflarına ulaşmak, tasarlatmak. Çünkü Dünya sınıflarında eğitim gerçekleştirmek Dünya vatandaşı çocuklar yetiştirmek demektir.

STK'LERİ TANIYORUZ

KREATİF EĞİTİM

Amaçlarımızı listeleyecek olursak;

- Sürdürülebilir kalkınma hedefleri nitelikli eğitim
- Kapsayıcı ve hakkaniyete dayanan nitelikli eğitimi sağlamak ve
- Herkes için yaşam boyu öğrenim fırsatlarını teşvik etmek.



Adam Bellow'un da dediği gibi "Olağanüstü bir zamanda öğretiyoruz. İster sınıf, ister ofis ya da başka bir yer olsun, okulunuza her gün girerseniz, geleceği şekillendirmeye yardımcı olduğunuzu ve yaptıklarınızın dünyayı değiştirebileceğini unutmayın!" mottosu ile yola çıktık.

Kısacası derdimiz kreatif pencereleri olan ve çocuklara da kendi kreatif pencerelerini inşa etme fırsatı verecek öğretmenler yetiştirmek.

Kreatif Eğitim olarak;

- Eğitimde yakalamaya çalıştığımız kreatif bakış açısını oluşturduğumuz sosyal medya içeriklerine de yansıtıp hem bilgi içerikli hem de eğlenceli gönderiler yayımlıyoruz.
- Süregelen eğitim programlarında öğrencileri dersten koparan, dikkatlerini dağıtan, onları "pasif öğrenci" yapan ders içerikleri yerine; dinamik, kendine güvenen ve keşfeden öğrenciler yetiştiren, kendi öğrenmelerini kendileri kontrol eden öğretmen adayları için hazırlanan içerik geliştirme programları olan Kreatif Dersler'i öğrenci arkadaşlarımıza sunuyoruz.
- Kreatif Eğitim Topluluğu (KET) ile "Öğretmen adayları neler istiyor?" başlığı altında yeni ve yaratıcı fikirler paylaşp, birlikte etkinlikler düzenliyoruz.
- Kendi alanında tanınmış, öğretmen adayları için yol gösterebilecek kişilerle yapılan sohbetler, söyleşiler ve seminerlerin yer aldığı "Kreatif Buluşmalar" gerçekleştiriyoruz.
- Kreatif Eğitim İçerik ve AR-GE ekibinin üretmiş olduğu, eğitime dair farklı açıları ele alan akademik temelli yazılardan oluşan Web sitemizde yer alan "Kreatif Blog" sekmesinde paylaşıyoruz.
- Kreatif Eğitim'in yeniliklerinden biri de eğitim alanında 'gerçekten' uzman kişilerin yer alacağı birçok röportaj ve sohbetlerin bulunduğu bir podcast serisi yayımlamaya çalışıyoruz.

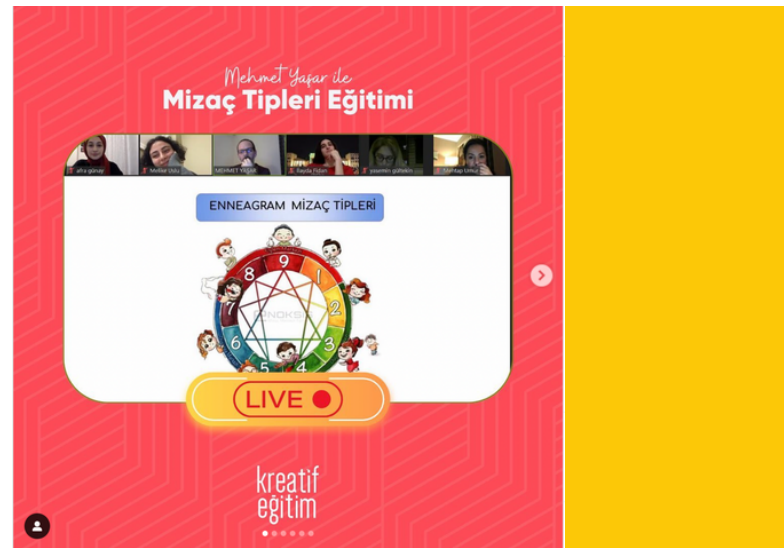
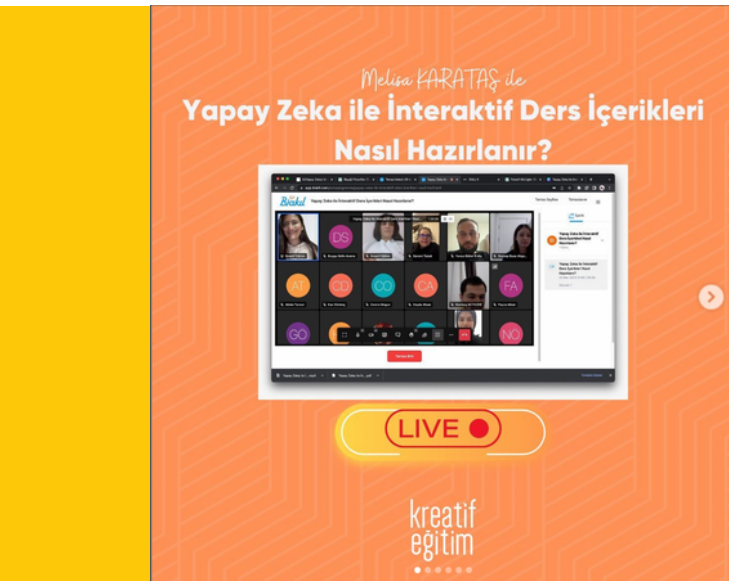
STK'LERİ TANIYORUZ

KREATİF EĞİTİM

"Kreatif Eğitim ileriki yıllarda neler yapmayı planlıyor?"

Eğitim alanında kurulan organizasyon olan Kreatif Eğitimin hedefleri, kuruluş amacı ile doğrultulu olarak gelişmekte ve büyümektedir. Kreatif Eğitimin ilerleyen süreçlerdeki hedeflerinden bazıları sıralamak istersek başlıca şunları söyleyebiliriz:

- Eğitimin kalitesini, erişilebilirliğini ve eşitliğini artırmak
- Yapılacak eğitimlerde yenilikçi ve yaratıcı yöntemler geliştirmek ve uygulamak için workshop, atölyeler ve benzeri çalışmalar düzenlemek.
- Düzenlenen eğitimlere paydaşların katılımını ve iş birliğini sağlamak
- Üniversitelerde topluluklar kurup yapılacak çalışmaların etkisini artırmak amacıyla kümeleşmek
- Danıştığımız Eğitim Fakültesinde görev yapan öğretim üyelerin sayısını artırarak farklı alanlarda yaptığımız çalışmalar için danışmanlık sistemimizi geliştirmek
- Eğitimde karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri sunmak ve savunuculuk yapmak amacı ile sempozyum ve benzeri büyük etkinlikler hedeflenmektedir.



STK'LERİ TANIYORUZ

KREATİF EĞİTİM

Kreatif Eğitim gönüllüleri; gelecek neslin yürüyeceği yolu kreatif bir biçimde inşa ederek, öğrencilerine yeni dünyaların kapılarını aralayabilmeyi dert ve sorumluluk edinmiş öğretmen ve öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Ortak noktaları meslekleri değil, hedefleri olan, çocukları ve onları yetiştirecek öğretmenleri umursayan ve bir şeyler değiştirmek isteyen kimselerden oluşmaktadır.

Kreatif Eğitim'in yolculuğu büyük bir heyecan ve mutlulukla başladı aslında hala da öyle devam ediyor. Yola çıkış noktasından kısa bir süre sonra ülkece yoğun yas dolu günler geçirmek tüm insanlar gibi Kreatif Eğitim ekibini de etkilemiş olsa da olabildiğince ilk günkü heyecanla çalışmaya, ekipçe kurduğumuz hayallere yaklaşabilmeye çalıştık. Böyle günlerde kendi ışığını paylaşarak diğerlerini aydınlatan bir mum gibi hissediyorduk. Şimdi de aynı bakış açısı ve bilinçle, ilk günkü heyecanımızı diri tutmaya, yepyeni etkinlikler planlamaya devam etmeyi planlıyoruz.



Kreatif eğitim bir nesne olsaydı sanırım gözlük olur. Öğrencilerine baktıklarından onların farklılıklarını gösteren ve bunun sayesinde bu farklılıkları yaratıcılığa dönüştüren bir öğretmen için netlik olurdu. Doğru numaralı camı olan gözlükle dünya hiç olmadığı kadar net gözükür. Biz de Kreatif eğitim gözlüğüyle öğretmenlere içinde buldukları okula, sınıfa, öğrencilerine en net halleriyle bakmalarını ve bu netliği yaratıcılıklarını çıkış noktaları olarak kullanarak kreatif birer eğitimci olmalarını istiyoruz.



STK'LERİ TANIYORUZ

KREATİF EĞİTİM

ÇOCUK İSTİSMARI VE İHMALİ EĞİTİMİ

Serap Duygu DEMİRKAN


29 Nisan 20:00

kreatif eğitim




KREATİF DERS İÇERİKLERİ:

Süregelen eğitim programlarında öğrencileri dersten koparan, dikkatlerini dağıtan, onları "pasif öğrenci" yapan ders içerikleri yerine; dinamik, kendine güvenen ve keşfeden öğrenciler yetiştiren, kendi öğrenmelerini kendileri kontrol eden öğretmen adayları için hazırlanan içerik geliştirme programlarıdır.



Instagram logo kreatif eğitim

Eğitimin tadını birlikte değiştirelim mi?



Biakil

Yapay Zeka ile İnteraktif Ders İçerikleri Nasıl Hazırlanır?

22 Mart
21:00
Çevrimiçi

kreatif eğitim
Kreatif Eğitim

app.biakil.com

3/6

İnternet Sitesi: <https://kreatifegitim.com>



EDEBİYAT

EDEBİYAT SOHBETLERİ 2 : BURCU MERCİMEK



Burcu Mercimek

"Orman Tiyatrosu" kitabının yazarı Burcu Mercimek ile bir araya geldik.

Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ben Burcu Mercimek. 43 yaşındayım. İstanbul doğumluyum. Aynı zamanda Çocuk Gelişimciyim. Hâlâ okuyorum. 41 yaşında üçüncü üniversiteme girdim ve okuyorum. Okumanın, araştırıp öğrenmenin bitmediği yerde yaşlanmıyorsunuz. 2 tane oğlum var, biri 15 diğeri 5 yaşında. 5-6 senedir Montessori uzmanıyım ama çok uzun yıllardır Montessori'yi okuyorum. Maria Montessori'nin hayatını inceliyorum.

Maria Montessori'nin hayatında bu eğitim modelini yayma çabasına hayran kaldığım için uzmanı olmaya karar verdiğim bir mesleği yapıyorum. Mesleğimi çok severek yapıyorum. 43 yaşındayım ama içimdeki hep 20 yaşında. Herkes de inşallah öyle kalsın, onu öldürmediğiniz sürece hiç yaşlanmıyorsunuz. Onun dışında atölyeler yapıyorum, sürekli farklı yaş grubundan çocuklarla birlikteyim. Montessori Eğitmeni olmak isteyenler için eğitimler veriyorum. Aynı zamanda eğitmen olmak istemeyip çocuklarına evde Montessori Eğitimi vermek isteyen anne-babalar için de evde Montessori eğitimim var. Bir masal kitabım var. Aynı zamanda Masal Terapisti ve Hikaye Anlatıcısı'yım. Orman Okulu Lideri'yim, çocuklarla vakit geçirmeyi çok seviyorum. Montessori Alternatif Eğitim Modeli ile Orman Okulu Eğitim Modeli birbirine paralel çok yönü var. O yüzden ikisini birlikte yapmayı da çok seviyorum. Zaten bir süre sonra oradaki kullandığınız yöntemler diğer tarafa karışıyor ama ikisinin de paralel yönü olduğu için çocuklara kazanımı hep aynı yöne çıkıyor. Canikolu Oyunlar adında bir eğitim sayfam var. Oradan kitap önerileri veriyorum, oyun projelerimizi paylaşıyorum. Kartondan kesip biçmek benim için bir terapi. Kartondan kesiyorum, biçiyorum, oyunlar oluşturuyorum. Evde yapabilecekleri dönüşüm malzemeleriyle oluşturabilecekleri oyunlar paylaşıyorum. Montessori Eğitim Modeli'nin bilinmeyen yönlerini, yanlış yönlerini ya da bilinmesi gereken can alıcı yönlerini muhakkak haftada birkaç kez altını çizip çizip sayfamdan paylaşıyorum.

EDEBİYAT

EDEBİYAT SOHBETLERİ 2 : BURCU MERCİMEK

Kitap önerileri yaparken dikkat ettiğiniz noktalar neler?

Mesela anne olarak bir kitabı okuyorsunuz, o kitaptaki kişi siz olmuyorsunuz ve sizin yaşantınız olmuyor. Şartlar farklı ve her çocuk biricik. Öneri yaparken iki ayrı kategoride eğitim yapıyorum. Beni eğitimi arkadaşlarım da takip ediyorlar. Hem eğitimi arkadaşlarıma başucu kitabı olabilecek kitapları öneriyorum hem de anne babalara öneride bulunurken ya da çocuk kitapları önerirken de içinde çocukların yaşam becerilerini geliştirebilecekleri karakter eğitimleri gibi noktalar varsa onları önermeyi daha çok seviyorum. Bir de kitaptan ne alacağınız ve sizde ne bıraktığı önemli. Oraya koyduğum önerilerin sizin ihtiyacınızı karşılayıp karşılamadığı önemli. Çocuklar için de yaşam becerilerini geliştirmesi benim için önemli. Sevdiğim, kendimde içselleştirdiğim kitapların hepsini paylaşıyorum.

Montessori Eğitim Modeli nedir? Öğrencilerinize uygularken nasıl bir yol izliyorsunuz?

Montessori Eğitim Modeli, İtalya'nın ilk kadın doktoru Maria Montessori tarafından çocukları gözlemleyerek geliştirilmiştir. Öncelikle zeka geriliği olan çocuklarda gözlemleyerek başlamış olduğu bir eğitim modeli. Sonrasında baktığında normal olan çocukların da bu faaliyetlere katıldığını gözlemliyor ve bir yol kat ediyorlar. Daha sonra bunu materyallerle geliştirerek bu eğitim modelini tüm dünyaya yayma çabasına girişiyor. İlk Çocuk Evi'ni kuruyor. Montessori Eğitim Modeli; bir çocuğun büyürken daha ahlaklı, kibar, sorumluluklarını bilen, kendi öz bakım becerileri gelişmiş, kendisine saygısı olan, farklı kültürlere ve farklı görüşlere saygısı olan çocuklar yetiştirebilmek için geliştirilmiştir. Maria Montessori der ki: "Çocuğu kendi özgür alanında bırakın, ona rehberlik edin ve bir çocuğa yaşına uygun materyallerle birlikte defalarca tekrar yapma özgürlüğü verin. Her çocuğun kendisine ait özelliklerini ve biricik olduğunu kabullenin ve bu yolda devam edin." Sistem böyle bir sistem. Öğrenme, sosyal, matematik, dil, okuma-yazma, kozmik alan gibi birçok alanları var. Bu alanlarda çalışmalar yapıyor. Aslında Türkiye'de çok görmüyoruz ama Montessori Eğitimi doğumla başlıyor ve 18 yaşına kadar bu eğitim süreci devam ediyor. Yurtdışında bazı okullar var, çocuklar burada ortaokuldan sonra hayata hazırlanıyorlar. Çocuklara CV hazırlama, yemek yapma, doğada ev gibi bir bölge içerisinde kalıyorlar ve çocukları gerçekten hayata hazırlıyorlar. Türkiye'de bunu bu kadar geniş kapsamlı yapan bir yer maalesef yok. Bir de bu eğitim modeli genel olarak yanlış biliniyor. Eğitim verenin ve o eğitimi alanın bunu tamamen içselleştirmesi lazım. Bu eğitim modelini tüm hayat biçiminize yaymazsanız bu modeli tam anlamıyla uyguluyorum diyemezsiniz.

EDEBİYAT

EDEBİYAT SOHBETLERİ 2 : BURCU MERCİMEK



Orman Tiyatrosu kitabı neyi konu alıyor?

Orman Lideri olmadan önce içimde var olan orman aşkımlı gösteriyor çünkü bu kitabı Orman Lideri olmadan önce yazdım. Nasıl yazdınız dersiniz, bazı insanların ve bazı eğitimlerin hayatınızda yeri çok farklı oluyor. Ben Fatih Hanoğlu'ndan Masal Terapisi ve Hikaye Anlatıcılığı Eğitimi aldım. Ve hocam beni gerçekten çok etkiledi. Kendisi bana masal yazdıran hocadır. İlham kaynağım dersiniz, birdenbire dedim ki, "Ben o masalı neden yazmıyorum?" çocuklu her insanın aklında kalan ve asla unutmadığı çocukluk anıları vardır. İlk çocukluk dendiğinde aklına o gelir. Benim aklımda ateş böcekleri vardı. Biz arkadaşlarımızla toplanır, ateş böceklerini küçük küçük kavanozlara toplardık. Sonrasında onların kapağını açıp havaya uçururduk. Bu yüzden Orman Tiyatrosu Ateş Böcekleri kasabasında geçiyor. Benden de bazı şeyler orada var. Orman Tiyatrosu aslında bir karakter eğitimi. Özür dilemek ve affetmek iki büyük erdemdir. Çocuklar bazı değerleri ve yaşam becerilerini kitaptan okurken oradaki kişiyi kendi yerine koyup gerçekten içselleştiriyorlar. Çocuklar affetmeyi ve özür dilemeyi öğrensin istedim. Hata hayatta çok yapılabilir bir şey, hata yapa yapa başarıya ulaşacağız. Hata yapa yapa arkadaşlık ilişkilerimizi düzenleyeceğiz. Kurgu tamamen bundan ibaret. Bir Ateş Böceği kasabası var, o kasabada çocuklar tamamen doğayla her hafta bir tiyatro düzenliyorlar. Kasabaya yeni bir çocuk taşınıyor. Bu çocuk o grubun içine dahil olmak istiyor ama öyle bir şey var ki her şey doğal dengede ilerliyor. Hayvanlar da katılıyor, ateş böcekleri de ortamı ışıklandırıyorlar. Böyle bir fikir geliyor sonradan taşınan çocuğun aklına ama bazı işleri bozuyor, sonrasında işi nasıl düzeltebileceğinin çok sıkı takibine düşüyor. Böylelikle mutlu sonla biten, gökten de üç tane elma düşen, hem okuyanın hem dinleyenin hem de tiyatro sahnesinde yer bulduğu bir kitap.

EDEBİYAT

EDEBİYAT SOHBETLERİ 2 : BURCU MERCİMEK

Orman Tiyatrosu'nu kaleme alırken yazım dilinde dikkat ettiğiniz noktalar var mıydı?

Bir kitap yazmak ve oluşturmak çok uzun bir yolculuk. Çocukların gerçekten bir masal ritüeli var. Masalın girişi, nerede geçtiği, çocukların hayal dünyasında siz masal okumaya başladığınız zaman orayı öyle bir betimlemeniz lazım ki onlar gözleri açık hayal görebilsinler. Masal okumak, gözleri açık hayal kurmaktır. Bunlara dikkat ettim. Büyülü bir kasaba, o kasabanın içerisinde olanlar, her şeyin doğal akışında ilerliyor olması, onların bir sonraki sayfayı heyecanla çevirebilecekleri minik minik detaylar bırakmak istedik. Sonu da yine aynı şekilde mutlu sonla bitmesini düşündük.

Kitabı görsel kısmında nasıl bir yol izlediniz, sonucunda nasıl bir görünüm hayal ettiniz?

Eğer kendiniz çizebiliyorsanız çok şanslısınız çünkü o zaman hayalleriniz kendi çizimlerle bir hayat buluyor. Ama ben çizim konusunda o kadar başarılı değilim. Onun için biz Şebnem Hanım'la çalıştık. Sağ olsun her akşam, her sayfa üzerine defalarca konuştuk. Öncesinde size karakalem tabanlı bir eskiz geliyor. Orada beğendiklerim, beğenmediklerim, gerçekten ruhunu yansıtıyor mu bu önemli oluyor. Bir de benim masalımın şöyle bir özelliği var; masalımın içerisindeki karakterler kendi oğullarım. Yalın, Can ve yeğenlerim var. Sadece masala sonradan dahil olan, kasabaya yeni taşınan çocuk hayal ürünü. Kısa bir süre önce babamı kaybettim, masalı babama attıttım. Bütün torunları orada masalın içinde olsun istedim. Kendi oğlumun okurken masalın benim için çok farklı bir yanı oluyor. Şebnem Hanım'a oğlumun fotoğrafını gönderdim, o da karakterleri oğullarıma ve yeğenlerime benzetti. Masalın böyle de enteresan bir yönü var. Resimleme kısmında da Şebnem Hanım çok fazla uğraştı, ellerine sağlık diyorum.

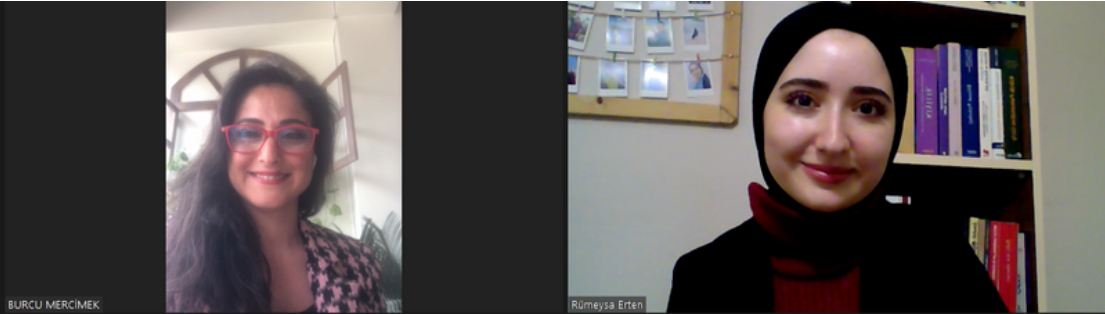


EDEBİYAT

EDEBİYAT SOHBETLERİ 2 : BURCU MERCİMEK

Kariyer yolculuğunuz nasıl başladı, nasıl devam etti?

Aslında benim kariyer yolculuğum Çocuk Gelişimi ile başlamadı. Turizm ve Otelcilik okuduktan sonra dikey geçiş yapıp İşletme okudum. Ve uzun yıllar ilk oğlum doğana kadar turizm işi yaptım. Sonrasında da uzun yıllar istatistik yaptım, araştırma sektöründeydim. 20 yıldır bu alana dair okumalar yapıyordum. Bir 20 yıl daha okusam Maria Montessori'nin yaptıklarına dair her gün başka bir şey bulabilirsiniz. Her yerden araştırmadan o gerçek bilgiye ulaşılmıyor. Gerçek bilgiye ulaşmadan da kendimde o bilgiyi içselleştirmiyorum, herkese de onu tavsiye ederim. Bir gün iş yerimde oturuyordum, işim de çok güzel, kariyerimin güzel bir yerindeyim, mevkiim ve kazancım da iyi ama ben şu anda bunu yapmak istemiyordum dedim. Ve gerçekten yapmak istediğimi yapmaya karar verdim. Kendimi öyle bir eğitim programına aldım ki, 3 sene çocuk gelişimi ile ilgili aklınıza gelebilecek her eğitimin alt kısmını aldım. Bunları okurken onlar bana çok yardımcı oldular ama ben bunun bir de üniversitesini okuyacağım dedim. Her şeyi içten yapmanız ve gönül vermeniz gerekiyor. Ben uzaktan AUZEF üzerinden aldım bu eğitimi. Uzaktan eğitim alanlar ile ilgili çok fazla espriler üretiliyor, bu eğitimi uzaktan alıyoruz ama siz işinizin hakkını veriyorsanız isterseniz uzaktan alın isterseniz yakında alın, hiç fark etmez. Önemli olan işinizin hakkını veriyor olmanız. Annelerin babaların sizlere bakarken gözlerindeki o pırıltıyı görmek çok fark ettiriyor. Gönül vermek lazım. Ben çok gönül verdim ve çok severek yapıyorum. İşin içinde olmaktan keyif alıyorum. Sevdiğiniz işi yaparsanız hiç işe gitmezsiniz. Ben hiç işe gitmiyorum, öyle söyleyebilirim.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

İLK OYUN



Çocuk. Temizlik, saflık ve mutluluğu içinde barındıran mükemmel kelime çocuk.

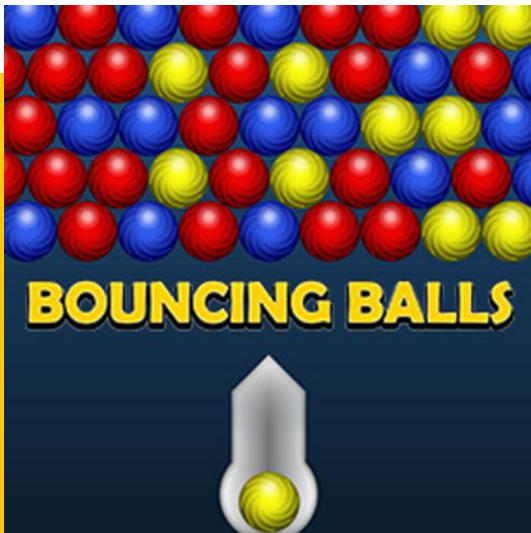
Hepimiz çocuk olduk. Kimimiz bunu küçük yaşlarında yaşadı, kimimiz geç yaşlarında yaşadı, kimimiz de küçük yaşlarından başlayıp içindeki çocuğu bugünlere kadar koruyabildi. Hepimizin ortak noktası ise hayatımızın bir döneminde minik bir çocuk olduğumuz gerçeği.

Bir çocuğun kişisel ve zekasal gelişiminde oyunların çok büyük bir faydası olduğu çoğu uzman tarafından kabul gören bir gerçektir. Kişisel ve zekasal gelişiminin yanında iletişim yeteneğini, kelime haznesini, dikkat toplama ve konsantrasyon becerisini de geliştiren bir aktivitedir oyun oynamak.

Çocukluk yaşlarımdan beri bazen konsol, bazen bilgisayar, bazen kutu oyunları ve bazen arkadaşlarımla sokakta oynadığım saklambaç gibi oyunlar hayatımda büyük ve olumlu bir yer kapladı. Hala da kaplamaya devam ediyor.

Haydi gelin bu oyunlar nereden, nasıl ve ne zaman çıkmış hep beraber bir göz atalım.

Teknolojinin de gelişmesi ile dijitalleşeceği öngörülen eğlence dünyasının çocuklara ve hala çocuk kalanlara hitap edebilmesi adına bilgisayar oyunları fikri ortaya atılarak 1940'lı yıllarda geliştirilmeye başlanmıştır. 1948 yılında Thomas T. Goldsmith Jr. ve Estle Ray Mann Cathode-Ray Tube Eğlence Cihazı'nı piyasaya sürerek aslında oyun sektörünün ilk adımlarını atmışlardır. Bu oyun günümüzdeki oyunlar gibi grafiklere sahip bir oyun değildi. Küçük hedeflerin basit bir ekran üzerindeki hareketinden oluşan bir oyun sistemiydi. Bunu 1950 yılında Charly Adams "Bouncing Ball" ve 1952 yılında elektronik bir sistem üzerinden oynana XOX takip etti.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

İLK OYUN

Teknolojinin de yavaş yavaş gelişmesi ile 1959-1962 dönemlerinde Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden Steve Russel ve arkadaşları tarafından SPACEWAR adlı ilk bilgisayar oyunu geliştirilerek piyasaya sürüldü. Bu oyun bu zamana kadar tek bir sisteme odaklı çalışan dijital oyun anlayışını birden fazla bilgisayara aktarılabilen bir sistem ile değiştirerek oyun dünyasında adeta bir çığır açtı.

Bu gelişmeler sadece bilgisayar sistemleri üzerinde kalmadı tabii ki. Oyun konsolları adı altında, ana işlevi oyun oynatmak olan cihazlar Amerika'da yavaş yavaş piyasaya sürülmeye başlandı. Magnavox Odyssey, Ateri, Playstation derken günümüze geldik bile.

Çocukluğundan beri Ateri ile başlayan ve Playstation 1, Playstation 2 -3 -4 -5 diye ilerleyen bu serüvende kendimi hep bir eğlencenin ve heyecanın içerisinde buldum, bulduk.

Aslında oyun dünyası fantastiklik konusunda film dünyasına benzese de çok büyük bir fark barındırıyor. Oyunlardaki ana karakteri biz yönlendiriyoruz. Kararlarını biz alıyoruz, diyaloglarını biz kuruyoruz, yani aslında biz o fantastik dünyadaki bir karakteriz diyebiliriz. İşte oyun oynamanın en eğlenceli ve çekici noktası da tam olarak bu. Gündelik hayatın tüm bu yoruculuğunun ve stresinin ardından akşam koltuğa uzanıp elinize oyun kolunuzu alıp stres atmak için çok etkili ve güzel bir yöntemdir oyun oynamak. Sizi o günün tüm stresinden ve yorgunluğundan uzaklaştırır, başka evrenlere yolculuk ettirir ve eğlendirir. Yani kısacası oyunlar güzeldir.

İçinizdeki çocuğu kaybetmemenize de yardımcı olur.

Oyun oynayın, oynattırın ve eğlenin. Yanınıza çok yakın bir arkadaşınızı, kardeşinizi ya da kendi çocuğunuzu alıp oynayacağınız bir oyunun keyfini size anlatamam. Bu mutluluğu onlarla paylaşmayı en azından bir kere de olsa denemeniz gerekiyor.



TARİH

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI



23 Nisan Ulusal Egemenlik Bayramı; Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk tarafından millet egemenliğini sonsuza kadar koruyacak olan çocuklara 1929 yılında armağan edilmiştir. Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk çocuklarımızın önemini şu kelimelerle ifade etmiştir:

"Çocuklar geleceğimizin güvencesi, yaşama sevincimizdir. Bugünün çocuğunu, yarının büyüğü olarak yetiştirmek hepimizin insanlık görevidir."

23 Nisan 1923 cumhuriyetimizin sembolü olan Birinci Büyük Millet Meclisi'mizin açıldığı ve Türk halkının egemenliğinin ilan edildiği tarihtir. Bu tarihten tam 4 yıl sonra, yani 23 Nisan 1924 tarihinde ise Mustafa Kemal Atatürk bu önemli günün bayram olarak kutlanmasını istemiştir. Büyük Önder 23 Nisan 1924'ten tam 5 yıl sonra ise bugünü çocuklara armağan etmiştir. 1929 yılından sonra 23 Nisan, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak kutlanmaya başlanmıştır. Çocuklarımızın bir gelenek olarak bazı makamlarda oturtulması ve törenlere katılan öğrencilerin Ankaralı ailelerin yanında misafir edilmesi geleneği de 1929 tarihinden itibaren başlamıştır. Günün resmî kabulü ise 27 Mayıs 1935 tarihinde çıkarılan "Ulusal Bayram ve Genel Tatiller Hakkında Kanun" ile gerçekleşmiştir. Bu bayramın uluslararası boyuta taşınması, 1979 yılını bulmuştur. UNESCO'nun 1979 yılını "Çocuk Yılı" ilan etmesi, 23 Nisan'ın tüm dünya çocuklarıyla kutlanmasına vesile olmuştur. İlk olarak 6 ülkenin katılımı ile milli bayram olarak kutlanmıştır. Artık her yıl kırkın üzerinde ülkeden çocuklar, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarına katılmaktadır.



TARİH

23 NISAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

23 Nisan gününün önemi oldukça büyüktür. Çünkü dünyada, çocuklara bayram hediye eden ilk ve tek ülke Türkiye'dir. Bunun en büyük nedeni ise Ulu Önder Atatürk'ün, çocukların milletin geleceği olduğunu düşünmesidir. 23 Nisan'ı onlara armağan etmesi ise onlara duyduğu sarsılmaz güveni ve sevgiyi sembolize etmektedir. Bu yüzden yeni nesillerin 23 Nisan'ın önemini bilmesi, cumhuriyet bekçilerinin bilinçli bir şekilde yetişmesi için önemli bir vesiledir. Bu önemli gün; aynı zamanda tüm dünya çocuklarının sevgi, kardeşlik ve dostluk bağlarının güçlenmesi içindir.

Mustafa Kemal Atatürk çocuklarımızın ve Büyük Millet Meclisi'mizin önemini şu cümlelerle bir kere daha vurgulamıştır:

"Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığısınız. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız. Sizlerden çok şey bekliyoruz."



Atatürk 23 Nisan'ı Neden Çocuklara Armağan Etti:
Atatürk, çocukları çok seven, onlara büyük değer ve önem bu nedenle de onlarla vakit geçirmekten büyük mutluluk duyan bir devlet başkanı idi. O, Cumhurbaşkanlığı sırasında da gittiği her yerde okulları mutlaka ama mutlaka ziyaret eder, çocuklarla yakından ilgilenirdi. Ülkenin gelişip yükselmesinin ve çağdaş medeniyetleri yakalamasının yegâne yolunun memleket çocuklarının en iyi şekilde yetiştirilmesinden geçtiğine inanır, bu vesileyle de millî eğitim işleriyle yakından ilgilenirdi. TBMM'nin açılması ile halk egemenliğine dayalı demokratik ve özgürlükçü bir rejimin temelleri atılmıştı.

TARİH

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

Fakat biz, milletçe sevincimizi başkalarıyla paylaşabildiğimiz zaman mutlu olabilecek bir yapıya sahibiz. Bu nedenle "Ulusal Egemenlik" sevincimizi yine tüm dünya çocuklarına da tattırabilmek için, her 23 Nisan'da dünyanın birçok ülkesinden çocuklar yaptığımız tören ve kutlamalara davet edilmektedir. Böylece Atatürk'ün Türk çocuklarına armağan ettiği bu bayram, böylelikle bir anlamda dünya çocuklarının ortak şenliğine dönüşmektedir. Bu arada Türk çocukları da, dünyada özel bayramı olan tek ülkenin çocukları olmanın kıvancını yaşamaktadır. Bir bakıma, 23 Nisan, ulusallıktan evrenselliğe yükselmektedir.



ÇOCUK (H)AKLI!



”Çocuklar geleceğimizin güvencesi, yaşama sevincimizdir. Bugünün çocuğunu, yarının büyüğü olarak yetiştirmek hepimizin insanlık görevidir.”
Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK

Dünden bugüne çocuk olmak ve çocukluk yıllarımızı gözümüzün önüne getirdiğimizde belki de yirmi yıl öncesine kadar yeşilin ve mavinin hüküm sürdüğü, kapının önünde, mahalle arasında güvenle oyun oynamanın çok da yadsınmadığına kanaat getirebiliriz. Peki ne değişti? Önceye kıyasla teknolojinin de gelişmesi ve şehirlerde güven ortamının bozulmasıyla çocukluğumuz yerini dört duvarın arasına, ultra HD ekranlar içine ve sanal gerçekliğe bıraktı. Aileler önceden çocuklarını dışarıdan eve zor getirirken şimdi evden dışarıya zor çıkarır hale geldi. Doğa içinde olmanın, kuşla böceklerle bezeli ortamların yerini cazibe merkezi haline getirilmiş yapay alışveriş merkezleri aldı. Herkes gibi değiştik, dönüştük. Belki de yakın dönemde geçirdiğimiz pandemiye kadar kıymetini de anlayamadık. Pandemiyle birlikte evlere sıkıştık, birbirimizle iletişimde olmanın, çocukça vakit geçirmenin yollarını aradık durduk. Yeni hobiler edindik, yapbozlar yaptık, içimizdeki yaratıcılığı ortaya çıkardık ve çokça doğaya hasret kaldık. Hayatının iki yılı pandemide geçmiş yenidoğanlar belki de pandemi sonrasında dışarıya çıkarıldığında gerçek dünyayla tanıştı. Yıllardır süregelen bu durum nasıl ortaya çıktı?



ÇOCUK (H)AKLI!

Her ağladığında, bağırduğunda çözümünü ellerine tablet, telefon verip oyalamakla bulduk. Şimdiye baktığımızda ise yer yer gerçeklikten kopmuş, erken çocukluk çağında oyun kuramayan, duygularını düşüncelerini ifade etme konusunda zaman zaman yetersiz kalan bir nesil yarattık. Ellerindeki çocukluğu alarak özgürce oynamalarına, koşmalarına fırsat vermediğimiz her çocuğa borcumuz var. Büyük betonlarla donattığımız şehirlerimizde mahalle kültürünün, akranlarıyla oyun oynayıp vakit geçirmesi gereken çocukların teknolojik aletlerle iletişim kurmasını haksızlık olarak görüyorum. Oysa bizim çocukluğumuzda topraktan kale yapardık, evcilik oynar -mış gibi yapardık. Her şey organikti, dostluklar da çocukluğumuz da...

Bugün ise bir öğretmen adayı olarak yeni nesle dair en çok beni endişelendiren şey suni ortamlarda tahammül sınırı kalmamış, sorun çıkarmasın diye her istediği yapılmış ve iyilik yapıldığı düşünülerek ellerine tutuşturulmuş cihazlar. Çünkü ailesiyle kaliteli vakit geçiremeyen, okulda arkadaşlarıyla iletişim kuramayan, dikkati her dakika dağılan ve odaklanamayan bir nesille karşı karşıyayız. Bu değişmeyecek bir şey elbette değil. Ülkemizde bulunan her çocuk bizim için çok kıymetli ve özel. Her çocuk maalesef aynı imkânâna da sahip değil ve gelinen noktada gelir seviyesi insani yaşam standartlarının altında kalmış milyonlarca çocuğumuzun nitelikli eğitim alma hakkı tehlike altında.

Peki biz ablaları, abileri, öğretmenleri olarak onlar adına ne yapabiliriz? Gelin imkânımız el verdikçe çocuklarımızla, kardeşlerimizle, dokunabildiğimiz her çocukla onların mahremiyet hakkını göz ardı etmeden vakit geçirelim. En sevdiği YouTuber ya da en sevdiği kanal ile ilgili değil de doğadan, hayvanlardan, sevgiden konuşalım. Öğüt vermeyelim, onlarla bir olup dünyayı çocuk gözünden anlamlandıralım. Onlar en çok ne istiyor, nasıl bir dünyada yaşamak istiyorlar onu konuşalım. Söz büyügün, sus küçüğün demeyelim ve onların da fikirlerini dikkate alarak onlar için güzel yarınlara inşa edelim. Bırakalım çocuklar gönüllerince oynasın, anlatsın, üstü başı kirlensin, düşe kalka öğrensin. Her şeyden önce yarını güzelleştirip, dönüştürecek çocuklarımıza iyi bir dünya borcumuz var.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı Lideri Zeynep Çelik ile bir araya gelerek ÖÇSB Programı hakkında konuştuk.

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı'nın amacı nedir, bu program ile çocuklara ne katılmak isteniyor?

Programımızın en temel amacı çocuklara sosyal bir birey olmayı, sosyal vatandaşlık duygusunu aşılması. Bunun yanında çocuklara haklarının, sorumluluklarının öğrenerek bilerek büyümelerini sağlaması. Hem fırsat eşitliği sağlaması çünkü biz bu eğitimle aslında birçok çocuğa ulaşmayı hedefliyoruz. TEGV ve Darüşşafaka ile iş birliği yapıyoruz. Daha da çok yayılmak gibi hedefimizde bulunuyor. Ülkenin hatta dünyanın her yerindeki çocukların hak ve sorumluluklarının bilincine varmasında onlara yardımcı olmak istiyoruz. Bir abi-abla olarak merak ettikleri bir soru olduğunda öğrenmek istedikleri bir şey olduğunda çekinmeden sorabilecekleri bir ortam oluşturmak istiyoruz.

Ekibe katılım şartları var mı?

Gençlik Ağı üyesi olma şartı bulunuyor. Güçlü bir motivasyonda arıyoruz. Çünkü çocuklarla ilgilenmek öylesine yapılacak bir iş değil. Hakikaten eğitimde fırsat eşitliği konusunu ve nitelikli eğitim konularını dert edinmiş olmak gerektiğini düşünüyorum. Kendi liderliğim süresince de bu sebeple güçlü bir motivasyon arıyorum ve gözlemlemeye çalışıyorum. Çünkü sahadayız ve o motivasyon olmazsa bu sürdürülebilir de olmaz. Bunun yanı sıra her dönem başında aldığımız eğitim oluyor. Çocuklarla çalışma eğitimi. Bu eğitimi bütün ÖÇSB ekibi almak zorunda. Eğitimin tarihini ve saatini hep beraber belirliyoruz.

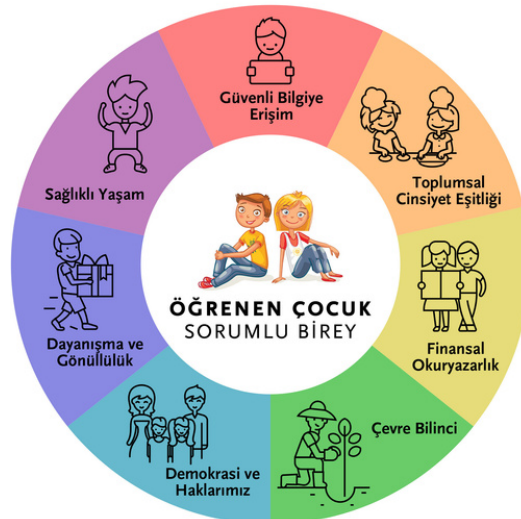


GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

[Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı'nın eğitim sürecinden detaylı bahsedebilir misiniz?](#)

ÖÇSB Programı hem Gençlik Ağı tarafında hem de Akademi tarafında akademi çalışanları ve gönüllüleri tarafından yapılıyor. Ben Gençlik Ağı tarafından sorumlu olduğum için o taraftan bahsedeceğim. Biz Darüşşafaka ve TEGV ile iş birliği yapıyoruz. Darüşşafaka ile olan iş birliğimizde Darüşşafaka İlkokulu'nda 5.sınıf öğrencileriyle bir araya gelerek etkinlik yapıyoruz. TEGV iş birliğimizde ise bir devlet okuluna gidip oradaki bir 4.sınıfın tamamıyla yapıyoruz. İkisinden sırayla bahsetmek istiyorum. Darüşşafaka'da atölye gibi yapılıyor. Aslında etüt gibi oluyor. Çocuklar bunu tercih ediyorlar. Darüşşafaka'da her çocuğun bir etüte katılması gerekiyor. Bizim programımızda onlar için etüt olarak geçiyor. Sene başında bunu seçiyorlar. 10 tane çocuğumuz var. Her zaman hepsi gelmiyor. Çünkü oradaki çocuklar uzaktan geldikleri için çocuklar orada yatılı kalıyorlar. Bazen evci çıkabiliyorlar veya o hafta sonu aileleri gelip onları almış olabiliyor. O yüzden her zaman tam dolu olmuyoruz. TEGV tarafında ise önceki dönemlerde 10-12 kişilik çocuklar geliyor onlarla etkinlik yapıyorduk. Bu sene 32 kişilik bütün bir sınıf mevcuduyla yaptık. 32 tane çocuk var bizim gönüllü sayımız 2 veya 3 kişi oluyor bu yüzden başlarda biraz zorlanmıştık ama bununda üstesinden gelmeyi başardık. Programın işleyişinden bahsedecek olursam bizim bir müfredatımız var. İki ciltten oluşan bir kitabımız var. Birisi birinci dönem diğeri ikinci dönem için yazılmış bir kitap. Bu kitapların içerisinde hak ve sorumluluklarımız, toplumdaki yerimizi çocukların toplum içerisindeki yerlerini, birlikte yaşamayı, yaşarken karşılaşabilecekleri doğada ki herhangi bir olayı veya sosyal medya kullanırken karşılaşabilecekleri durumları, siber güvenlik konularını, sosyal güvenliği, demokrasiyi, çocuk haklarını ve bunun gibi birçok konuyu öğrettiğimiz temalarımız bulunuyor. Bu başlıkların hepsini biz bir okul gibi öğretmektense oyunlaştırarak onlara aşılamaı hedefliyoruz. Her iki tarafta da müfredatımızı uyguluyoruz.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

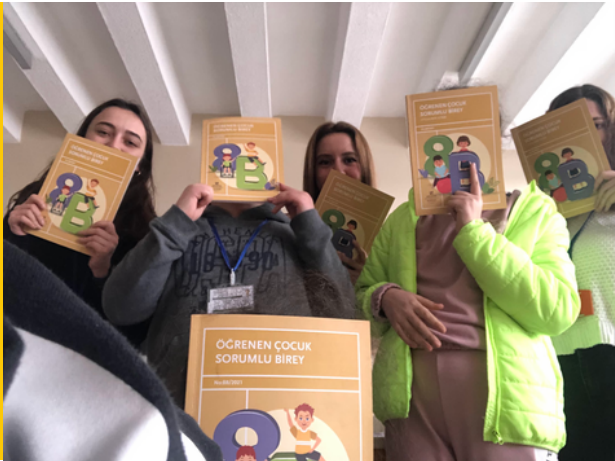
ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı'nda Argüden Yönetişim Akademisi'nin destekleri nasıldı?

ÖÇSB Programı akademiden çıkmış bir program aslında. İlk olarak akademide yapılmaya başlanmış. Sonrasında da Gençlik Ağı'nda yapılmaya başlanmış bir program. Bu yüzden de programımıza Akademi tarafından her zaman her konuda tam destek gördük. Ben ulaşmak konusunda hiçbir sıkıntı yaşamadım. Ne zaman bir sorum olsa, onay almak istesem hiç tereddüt etmeden ulaştım. Çünkü bana o güveni sağladılar. Bu desteği gördüğüm için akademinin de eğitim konusunu, çocuklarını nitelikli eğitime erişim konusunu önemseydiğini düşünüyorum.

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı bundan sonra ne yapmayı planlıyor ve ne yapacak?

ÖÇSB Programı olarak uzun vadede olabildiğince çok çocuğa ulaşmayı onlara farkındalık kazandırmayı, düşünce özgürlüğünün olduğu çekinmeden sorularını sorabilecekleri ortamı sağlamayı öncelikli olarak hedefliyor. Ayrıca birbirimizi güncelleyecek eğitimler yapmayı düşünüyoruz. Profesyonel eğitimcilerden yardım alarak eğitici eğitimi, sınıf yönetimi eğitimi gibi eğitimler yapmayı planlıyoruz. Bunların dışında çocukların eğlenebileceği dış etkinlikler, şenlikler yapmayı planlıyoruz.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı sürecinde en keyif aldığın anlar nelerdi?

2022 Şubat'ta gönüllü olarak katıldım bu programa. 2022 Haziran'dan beridir de ekip liderliğini yürütüyorum. Yaklaşık bir yıl oldu ve çok severek başlamıştım bu yüzden çok fazla keyif aldığım anlar oldu. Bazen çocuklar bizi çok seviyorlar, bağlanıyorlar ve sarılıyorlar. O anki hissettiğim mutluluk gerçekten çok farklı. Ne kadar yorulmuş olsam bile orada o sevgiyi gördükten sonra inanılmaz mutlu olup duygulanıyorum. Geçtiğimiz sene Darüşşafaka'da çocuklar voleybol oynamak istemişlerdi. Ben de voleybol oynamayı bilmiyordum. Sonraki hafta planlamışlar bana oynamayı öğreteceklermiş. Bahçeye çıkıp oynamıştık. Çok ince düşünceliler. Hepsi gerçekten çok akıllılar. O ince düşüncelerine şahit olmak beni çok etkilemişti. Onların arasındaki o kardeşliği gördüğümde de çok etkileniyorum, imreniyorum ve mutlu oluyorum açıkçası. Geleceğe dair umutlarım artıyor.

Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı'nı gerçekleştiren ekipten bize bahsedebilir misiniz?

Ben ekip lideri olarak bulunuyorum. Hem TEGV hem de Darüşşafaka tarafında gönüllülük yapıyorum. İki okula da gidiyorum. Ali Emre Dikmen Akademi temsilcimiz olarak bizim akademiyle iletişimimizi sağlıyor ve her konuda bize yardımcı oluyor.

Darüşşafaka tarafında; Azra Öztürk, Derya Bilgin, Eylem Sezgin, Melisa Çavdar, Yaren Akabey, İrem Polat ve ben varım. Etkinliklerimiz çok keyifli, eğlenceli ve öğretici bir oyun tadında geçiyor. Ekip olarak çocuklarla çok güzel zaman geçiriyoruz. Ekibimizde eğitimciler de var ve onların desteğini hep görüyoruz. Çocuklarla iletişim konusunda arkadaşlarımız çok iyiler, o köprüyü çok güzel bir şekilde kurabildiler.

TEGV tarafında Yunus Emre Gültekin, Beyza Yılmaz bir de ben varım. Burada biraz daha ister istemez öğretmen gibi olmaya başlıyoruz. TEGV tarafındaki arkadaşlarımız tecrübelilerdi. Ben TEGV'e daha az katılmama rağmen orada gerçekten sınıf yönetimini sağladıklarını gördüm.

Şehir dışında üyelerimiz var. Online olması olasılığından karşı katılmışlardı ekibimize. Bu süreçte bize fiziksel değil uzaktan destek verdiler. Toplantılarımıza katılıp idari süreçlerde bize çok destek oldular. Ümmügülsüm Günay ve Yağmur Dilara Efe uzaktan destek veren gönüllülerimiz. Osman Sarı TEGV tarafında, Vahap Özdemir ise Darüşşafaka tarafında geçen dönem yer alan gönüllülerimiz.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY



Ali Emre Dikmen
Akademi Temsilcisi



Zeynep Çelik
Program Lideri



Azra Öztürk



Beyza Yılmaz



Derya Bilgin



Eylem Sezgin



İrem Polat



Melisa Çavdar



Osman Sarı



Ümmügülsüm Günay



Yağmur Dilara Efe



Yaren Akabey



Yunus Emre Gültekin

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY EKİBİ

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

ÖÇSB Programı üyelerine sorduk!

ÖÇSB Programı'nda çocuklar ile çalışmak sana nasıl hissettiriyor?

Ali Emre Dikmen: Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı'nın yeri bende çok farklı. Programı ilk kez YÖN101 Eğitimi'ne katılmadan önce mülakatlardayken çocuklara yönelik yapılan çalışmaları sorduğumda duymuştum, tabii o zamanlar işlerin benim açımdan bu noktaya geleceğini ön görmem imkansızdı :). Gençlik Ağı'nda çok değerli bir ekiple Akademi'de programın sorumlusu olan Gamze Hanım'a destek olarak bu programın içinde olmak, doğrudan çocuklarla çalışmadan sahne arkasında olup çocukların hayatlarına pozitif bir etkide bulunduğumu bilmek beni fazlasıyla motive ediyor.

Azra Öztürk: ÖÇSB'ye yeni dahil olmama rağmen çocuklarla bir arada bulunmak beni pozitif anlamda etkilemeye başladı bile. Ayrıca bu projede sadece onlara öğretmiyor, aynı zamanda onların geniş hayal gücünden de çok şey öğreniyorum.

Beyza Yılmaz: Çocuklarla beraber olmak benim için her zaman çok heyecan verici. ÖÇSB gibi gönüllülük esaslı projelerle çocuklara ulaşmaksa çok başka bir boyut. Her bir çocuğun dünyayı algılayış şekli o kadar farklı ve yaratıcı ki her etkinlik benim için çok besleyici oluyor. Günün sonunda en kıymetli hissettirense çocukları gönüllülük kültürüyle tanıştırmak.

Derya Bilgin: ÖÇSB hayatıma girdiğinden beri, cumartesi günlerinin benim için en anlamlı yanı "Derya Abla haftaya da gel" cümlesidir. Çocuklarla bir arada olmak hayatımı değiştirdi diyebilirim. Dünya'ya farklı gözlerle bakmayı onlarla öğrendim. Hayatın tüm yorgunluğundan ve keşmekeşinden etkinlik sınıfına girdiğim an sıyrıldığımı farkediyorum. Onların yüzündeki gülümsemeler ve gözlerindeki ışık "iyi ki buradayım" dedirtiyor.

Eylem Sezgin: Çocuklarla çalışmak bana kendi çocukluğumu nasıl geçirdiğimi hatırlatıyor ve o büyüklü hayal güçleri sayesinde uçsuz bucaksız koskoca bir okyanusta yelken yapıyormuş hissi veriyor.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY



İrem Polat: Çocuklar ile beraber olmayı çok seviyorum. Onların gelişim süreçlerine dahil olmaktan hep keyif alan bir insan oldum. ÖÇSB Programı benim için bir fırsat oldu.

Çocukları bir deniz gibi görüyorum. Onları keşfediyor ve aslında onların yardımı ile kendimi de keşfediyorum. Anlatılması zor ama çok değerli bir süreç benim için.

Melisa Çavdar: ÖÇSB Programı'nda çalışmak bana çocukların ne kadar umut dolu olduklarını gösteriyor, biraz eğitim biraz iletişim ile o kadar güzel bir bağ kurduk ki aramızda her ÖÇSB çıkışında kendimi daha iyi hissediyordum.

Osman Sarı: Çocukların her biri farklı bir dünyaya sahip. Onlarla konuştuğunda sanki beni dünyalarına alıyorlar. Bu gerçekten ufuk açıcı hissettiriyor

Ümmügülsüm Günay: Çocuklarla çalışmak, onların hayatlarına dokunmak, onlara biraz da olsa bir faydam olduğunu hissetmek, beni çok mutlu ediyor.

Yağmur Dilara Efe: Sahada çocuklarla çalışma fırsatını bulunduğu konum dolayısıyla bulamadım ama ekip toplantılarında arkadaşlarımla değerlendirme yaparken çocuklarla yapılan çalışmalar hakkında haberdar oluyor ve arkadaşlarımla yaptığı güzel işlere şahit oluyorum. Fiziksel olarak orada olamasam da aradaki bağ sayesinde o çocuklara dokunduğumu hissetmek bana inanılmaz iyi hissettiriyor. Bu vasıta ile emek veren herkese çok teşekkür ederim.

Yaren Akabey: Geleceğin güneşli günlerle dolu olacağına dair umutlu, çocukluğuma sarılmak gibi huzurlu hissettiriyor.

Yunus Emre Gültekin: Çocuklarla birlikte etkinlik yaparken kendi çocukluğumu hatırlıyorum, anılarıma geri dönüyorum. Kendimi onların yerine koyup, bu program sayesinde karşılıklı olarak hayatlarımıza dokunabileceğimiz düşüncesiyle heyecanlanıyorum ve mutlu oluyorum.

ÖNERİLER

İÇİNİZDEKİ ÇOCUK İÇİN...

Her birimizin içinde genç, acı çeken bir çocuk var. Hepimizin çocukken zorlandığı zamanlar olmuştur ve çoğumuz travma yaşamışızdır. Gelecekteki acılara karşı kendimizi korumak ve savunmak için genellikle o acılı zamanları unutmaya çalışırız. Acı deneyimiyle her temas ettiğimizde, buna dayanamayacağımıza inanırız ve duygularımızı ve anılarımızı bilinçaltımızın derinliklerine doldururuz. Belki de onlarca yıldır bu çocukla yüzleşmeye cesaret edememiştir.

Ama çocuğu görmezden gelmiş olmamız, onun orada olmadığı anlamına gelmez. Yaralı çocuk her zaman orada, dikkatimizi çekmeye çalışıyor. Çocuk, "Ben buradayım. Buradayım. Benden kaçamazsın. Benden kaçamazsın." Çocuğu içimizde derin bir yere göndererek ve mümkün olduğunca uzak durarak acımıza son vermek istiyoruz. Ama kaçmak acılarımızı bitirmez, sadece uzatır.

Yaralı çocuk bakım ve sevgi ister ama biz tam tersini yaparız. Acı çekmekten korktuğumuz için kaçıyoruz. İçimizdeki acı ve keder bloğu ezici geliyor. Zamanımız olsa da kendimize gelmiyoruz. Televizyon ya da film izleyerek, sosyalleşerek ya da alkol ya da uyuşturucu kullanarak kendimizi sürekli olarak eğlendirmeye çalışıyoruz çünkü bu acıyı tekrar tekrar yaşamak istemiyoruz.

Yaralı çocuk da vücudumuzun her hücresinde. Vücudumuzda o yaralı çocuğu olmayan hücre yoktur. O çocuk için çok uzaklara bakmamıza gerek yok. Sadece derinlemesine bakmamız gerekiyor ve onunla temasa geçebiliriz. O yaralı çocuğun acısı şu anda içimizde yatıyor.

Ama nasıl ıstırap vücudumuzun her hücresinde mevcutsa, atalarımızdan bize miras kalan uyanmış anlayış ve mutluluk tohumları da öyledir. Sadece onları kullanmalıyız. İçimizde bir lamba var, her an yakabileceğimiz farkındalık lambası. O kandilin yağı nefesimiz, adımlarımız, huzurlu gülüşümüzdür. O farkındalık lambasını yakmalıyız ki ışık parlansın ve karanlık dağılıp dursun. Uygulamamız lambayı yakmak.



ÖNERİLER

İÇİNİZDEKİ ÇOCUK İÇİN...

Dinle

Şefkatle dinlemekten bahsettiğimizde, genellikle bir başkasını dinlemeyi düşünürüz. Ama içimizdeki yaralı çocuğu da dinlemeliyiz. Bazen içimizdeki yaralı çocuğun tüm dikkatimize ihtiyacı vardır. O küçük çocuk, bilincinizin derinliklerinden çıkıp dikkatinizi isteyebilir. Dikkatli iseniz, onun yardım çağıran sesini duyacaksınız. O anda, önünüzdeki her şeye dikkat etmek yerine, geri dönün ve yaralı çocuğu şefkatle kucaklayın. Çocukla doğrudan sevgi diliyle konuşabilir, "Geçmişte seni yalnız bıraktım. senden uzaklaştım. Şimdi, çok üzgünüm. Sana sarılacağım." "Sevgilim, senin için buradayım. Sana iyi bakacağım. çok acı çektiğini biliyorum. Çok meşguldüm. seni ihmal ettim, ve şimdi sana geri dönmenin bir yolunu öğrendim." Gerekirse o çocukla birlikte ağlamak zorundasın. Ne zaman ihtiyacınız olursa, çocukla birlikte oturup nefes alabilirsiniz. "Nefes alarak yaralı çocuğuma dönüyorum; nefes alıyorum, yaralı çocuğuma iyi bakıyorum."

Oturma odasını işgal etmek

Acı, üzüntü, öfke ve umutsuzluk bloklarımız her zaman zihin bilincimize, oturma odamıza gelmek isterler çünkü büyüdüler ve dikkatimize ihtiyaçları var. Ortaya çıkmak istiyorlar, ancak bu davetsiz misafirlerin gelmesini istemiyoruz çünkü onlara bakmak acı veriyor. Bu yüzden yollarını kapatmaya çalışıyoruz. Bodrumda uyumalarını istiyoruz. Onlarla yüzleşmek istemiyoruz, bu yüzden oturma odasını diğer misafirlerle doldurmak alışkanlığımız. On veya on beş dakikalık boş zamanımız olduğunda, oturma odamızı meşgul etmek için elimizden gelen her şeyi yaparız. Arkadaş diyoruz. Bir kitap alıyoruz. Televizyonu açıyoruz. Bir sürüş için gidiyoruz. Umarız oturma odası işgal edilirse bu hoş olmayan zihinsel oluşumlar ortaya çıkmaz.

Ancak tüm zihinsel oluşumların dolaşması gerekir. Bunların ortaya çıkmasına izin vermezsek, psikolojimizde kötü bir dolaşım oluşturur ve ruhsal hastalık ve depresyon belirtileri zihnimizde ve bedenimizde kendini göstermeye başlar.



ÖNERİLER

İÇİNİZDEKİ ÇOCUK İÇİN...

Korkma

Acı düğümlerimizden korkmamayı öğrenebilirsek, yavaş yavaş oturma odamıza girmelerine izin vermeye başlarız. Onları nasıl kucaklayacağımızı ve farkındalık enerjisiyle nasıl dönüştüreceğimizi öğrenmeye başlarız. Bodrum ile oturma odası arasındaki bariyeri kaldırdığımızda ağır blokları ortaya çıkacak ve biraz acı çekmemiz gerekecek. İçimizdeki çocuk, bodrumda çok uzun süre kalmaktan birikmiş çok fazla korku ve öfkeye sahip olabilir. Bundan kaçış yok!

Bu yüzden farkındalık pratiği çok önemlidir. Dikkat orada değilse, bu tohumların ortaya çıkması çok tatsız. Ama farkındalık enerjisini nasıl üreteceğimizi biliyorsak, onları her gün davet etmek ve kucaklamak çok iyileştiricidir. Farkındalık, bu negatif enerjileri tanıyabilen, kucaklayabilen ve onlarla ilgilenebilen güçlü bir enerji kaynağıdır.



Farkındalığın İşlevi

Farkındalığın ilk işlevi, tanımak ve savaştırmaktır. Her an durabilir ve içimizdeki çocuğun farkına varabiliriz. Yaralı çocuğu ilk kez tanıdığımızda tek yapmamız gereken onun farkında olmak ve ona merhaba demek. Bu kadar. Belki bu çocuk üzgündür. Bunu fark edersek, sadece nefes alabilir ve kendimize şöyle söyleyebiliriz: "Nefes alırken, kederin bende tezahür ettiğini biliyorum. Merhaba kederim. Nefes veriyorum, sana iyi bakacağım."

İçimizdeki çocuğu tanıdıktan sonra, farkındalığın ikinci işlevi onu kucaklamaktır. Bu çok hoş bir uygulamadır. Duygularımızla savaştırmak yerine kendimize iyi bakıyoruz. Farkındalık beraberinde bir müttefik getirir – konsantrasyon. İçimizdeki çocuğu şefkatle tanımanın ve kucaklamanın ilk birkaç dakikası biraz rahatlama getirecektir. Zor duygular hala orada olacak, ama artık eskisi kadar acı çekmeyeceğiz.

KAYIP EŞYA

Soruların cevabı olan kelimeleri bularak @argudenacademy.org adresine yollayın. Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.

Harfleri karışık olan kelimeleri bularak cevabı olan sorular ile eşleştiriniz.

