

Gençlik Ağı Gazetesi



Ocak 2023
Sayı: 23

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 7)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (8 - 12)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Nazire Dedeman Çağatay var.

KARİYER (13 - 20)

Kariyer Fırsatları
Kariyer Sohbetleri : LinkedIn

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (21 - 26)

ÜYELERİN SESİ (27- 34)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Ece Ekiz var.



STK'LERİ TANIYORUZ (36 - 42)



Pay Gençlik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Çalışkan ile röportaj yapıldı.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (35)

Karıncalar da uyur.

GÜNDEM (43 - 44)

Gençlik Ağı üyeleri yılbaşında ne izledi?

TARİH (45 - 47)



Fatma Girik'in hayatı tarih bölümünde...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (48 - 49)

130 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irrite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanıdığı köşede bu ay, Yiğitcan Yıldız var.



KÜLTÜR - SANAT (50 - 54)

Şarkının Hikayesi: Son Bakış

BURÇ FALI (55 - 57)

ÖNERİLER (58 - 64)

BULMACA (65 - 66)

BİZ KİMİZ?

Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla İletişim Kurulu'na bağlı Gazete Ekibi tarafından çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybüke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
erben34samed@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
irempltirem@gmail.com



Rümeysa Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com

BİZ KİMİZ?



Selin Görer
04.11.2000
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com



Sena Nur Karakoç
13.06.2000
Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahannkocael@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK AĞI GAZETESİ 2 YAŞINDA!

GENÇLİK AĞI GAZETESİ
2 YAŞINDA!

GENÇLİK AĞI GAZETESİ 2 OCAK 2021
TARİHİNDE KURULDU.

İlk sayısının çıkarıldığı 1 Şubat 2021 tarihinden itibaren 26 sayısıyla
(1334 sayfa) beraber sizlerle her ayın ilk günü buluşmaya devam ediyor.

**GENÇLİK AĞINDAKİ
GELİŞMELER - 149 GELİŞME**

Argüden Yönetişim Akademisi
Gençlik Ağı'nın her ay hayata
geçirdiği faaliyetlerini takip ediyor ve
sizlere aktarıyoruz.

BİR İLKE BİR LİDER - 22 LİDER

Bizlere örnek olduğumu ve geleceğe
adım adım ilerlerken hayalleriyle
bizlere renk kattıklarını
düşündüğümüz liderlere yer veriyor
ve onların hayatlarını bir iyi
yönetişim ilkesi ile ilişkilendirerek
sizlere sunuyoruz.

ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ



Gençlik Ağı Gazetesi 2 Ocak 2021 tarihinde kuruldu ve ilk sayısının çıkarıldığı 1 Şubat 2021 tarihinden itibaren 26 sayısıyla (1334 sayfa) beraber sizlerle her ayın ilk günü buluşmaya devam ediyor.



MALATYA GENÇLİK MECLİSİ İLE GÖRÜŞME

MALATYA GENÇLİK MECLİSİ İLE GÖRÜŞME

Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi Üyeleri,
Malatya Gençlik Meclisi ile görüşme gerçekleştirdi.

Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırması'nın
detaylarının konuşulduğu görüşmeye Argüden
Yönetişim Akademisi'nden Danışman Dr. İnan İzci ve
Proje Uzmanı Dr. Merve Ateş de katılım gösterdi.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

ERİŞİLEBİLİRLİK HAKTIR PROGRAMI



Yönetişim Gençlik Ağı Organizasyon Gelişimi Kurulu ve GETEM-Boğaziçi Üniversitesi iş birliğinde "Erişilebilirlik Haktır Programı" altında kurgulanan Kitap Seslendirme Projesi ile "Erişilebilirlik lütuf değil haktır!" diyoruz.

YÖN101 EĞİTİMİ 7. DÖNEM BAŞVURULARI TAMAMLANDI!



Hibrit şekilde gerçekleştirilecek olan YÖN101 Eğitimi Programına 95 İstanbul 105 İstanbul dışı olmak üzere toplam 200 başvuru geldi.

1-23 Şubat 2023 ise mülakat dönemi olacak. YÖN101 Eğitimi Programı Ekibine ve adaylara başarılı süreç dileriz.

Detaylar için görsele tıklayabilirsiniz.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

ÇORBADA BİZİM DE TUZUMUZ OLDU!



Organizasyon Gelişimi Kurulu önderliğinde Yönetişim Gençlik Ağı olarak 19 ve 20 Ocak'ta Çorbada Tuzun Olsun Derneği'ne gidilip Taksim'de evsiz ve insani yardıma muhtaç bireylere çorba dağıtımı gerçekleştirildi.

Etkinliğe katılıp sorumluluk bilinci ve disiplinle köprü olan gönüllülerimiz; Alara Erdoğan, Ali Emre Dikmen, Aybüke Köroğlu, Doğukan Şah Altan, Enes Yüksel, Erben Samet Arifoğlu, Göksu Satıcı, Okan Agur, Osman Sarı, Sürücan Batmaz, Vahap Özdemir ve Yunus Emre Gültekin'e; Argüden Yönetişim Akademisi Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz, Mali ve İdari İşler Müdürü Aylin Tuncer ve Kurumsal İletişim Uzmanı Gamze Talay'a teşekkür ederiz.

PROJE VE İŞ BİRLİĞİ GELİŞTİRME ALT EKİBİ ÜNİYÖN BAŞLIYOR!



Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu alt ekibi, ÜNİYÖN, üniversite kulüplerinde yönetişimin ne kadar uygulandığını araştırıp üniversite kulüplerine yönelik çeşitli içerikler oluşturulacak.

Üniversite kulüpleri özelinde çeşitli işbirlikleri oluşturacak ve kulüplerin etkileşimlerini arttırmaya yönelik bir zemin yaratacak.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

"FİNALLER Mİ BİTTİ, BİZ Mİ BİTTİK?" BULUŞMASI :)



"Finaller mi bitti, biz mi" diyenler 21 Ocak günü Kadıköy'de final haftası sonrası bir buluşma gerçekleştirdi. Katılım sağlayan gönüllülerimiz; Alara Erdoğan, Ceren Murat, Doğukan Şah, Enes Aydın, Enes Yüksel, Erben Samet Arifoğlu, Göksu Satıcı, Necati Berke Tutak, Orhan Erdoğan ve Sürücan Batmaz'a teşekkür ederiz.

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ BULUŞMASI



Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekibi bir araya geldi. Katılım sağlayan gönüllülerimiz; Beyzanur Buruk, Erben Samet Arifoğlu, Hanne Uysal, Mehtap Koçan, Sürücan Batmaz ve Yakup Gözderesi'ne teşekkür ederiz.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

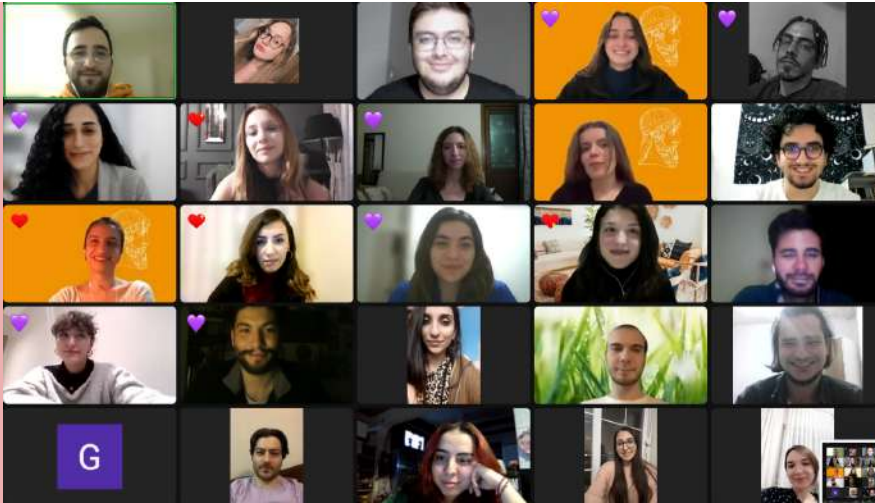
YÖNETİŞİM GENÇLİK AĞI İÇ EĞİTMEN KAYNAĞI İLE İLK EĞİTİMİMİZİ GERÇEKLEŞTİRDİK!



Yönetişim Gençlik Ağı İç Eğitim Kaynağı ile ilk eğitimimizi gerçekleştirdik!

15 Ocak Pazar günü Organizasyon Gelişimi Kurulu Eğitim komitesinden Göksu Satıcı tarafından MT Programlarında Yönetişim Programı Ekibine yönelik "LinkedIn ve Kişisel Marka Yönetimi Eğitimi" verildi.

6. OLAĞAN GENEL KURUL



6. Olağan Genel Kurul Program Akışı

18.00 - 18.10 → Açılış
18.10-19.40 → Hesap Verme ve Değerlendirme
19.40 - 19.50 → Ara
19.50 - 20.00 → Gündem Önerileri ve Kapanış

29 Ocak 2023 tarihinde Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz ve Yönetişim Gençlik Ağı üyelerinin katılımı ile 6. Olağan Genel Kurul gerçekleştirildi. Kurul, Proje ve Programlar hesap verilebilirlik adına sunum gerçekleştirdi ve ardından üyeler tarafından değerlendirildi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Acıdan Umut'a Yürüyen Kadın:

Nazire Dedeman Çağatay

Kayserili bir ailenin ortanca ve tek kız çocuğu olarak 1949 yılında Ankara'da doğdu. TED Ankara Koleji mezunu. Babası Mehmet Kemal Dedeman'ın kurduğu Dedeman Topluluğu'nun yönetiminde çeşitli görevler aldı.

1993 yılında "geleceğin garantisi olan gençleri" hukukun üstünlüğünü benimsemiş, çevreye ve insanlığa duyarlı, uyuşmazlıkların çözümünde barışçıl yolları yeğleyen, yurttaş olma bilincine sahip bireyler olarak yetiştirmek amacıyla 3 oğlunun isimlerini taşıyan Umut Onurlu Önderler Yetiştirme Vakfı'nı (Umut Vakfı) kurdu. Her yıl, Umut'un vurulduğu gün olan 28 Eylül Bireysel Silahsızlanma Günü'nde "Sessiz Ayakkabılar" etkinliği düzenleyerek bireysel silahlanmanın neden olduğu ölümleri kınadı. Barış mesajı yayınladı.

Umut Vakfı Kurucu Başkanlığı görevinin yanı sıra Dedeman Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekilliği görevi de yapmıştır.

"Yaşam içerisinde beni etkileyen, öğretmenlerimden ve iş hayatımda tanıdığım çok kişiler olmuştur ancak sosyal sorumluluk bilinci ile ilgili beni en çok etkileyen ve rol modelim olan kişi sevgili babam rahmetli Mehmet Kemal Dedeman'dır."

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Babasıyla beraber hayatı boyunca eğitim, sağlık alanlarında topluma pek çok sosyal katkıda bulundu. Vatanını sevmek, iş ahlakına bağlı kalmak, yılmadan çalışmak, sürekli yeni şeyler öğrenmek, insana saygı duymak, sosyal sorumluluk bilinci ile davranmak ve memleketten aldığı miras memlekete vermek, yakından yekinmek (yekinmek: eylem yapmaya kalkışmak) onun için babasından miras kalan en önemli değerlerdir.

Annesi de Çocuk Esirgeme Kurumuna giderken Nazire Dedeman Çağatay'ı yanında götürürdü. Bunun haricinde huzurevlerine de giderdi.

2014 yılına kadar Dedeman Holding'de hissedar olarak tüm hayır işlerine katkıda bulundu. Bu süre zarfında, ülkemiz madencilik ve turizm sektörlerinin gelişimine katkıda bulunmak ve özgün, uygulanabilir fikirlerin yaratılmasını teşvik etmek amacıyla her yıl iki dalda düzenlenen Mehmet Kemal Dedeman "Yarına Bir Değer Bırak" başlıklı Araştırma Ve Geliştirme Proje Yarışması, Nazire Dedeman Çağatay'ın liderliğinde 2004 yılında başlatılarak 2014 yılına kadar yine kendisinin aktif katılımı ile devam etti.



İlk sosyal sorumluluk çalışması TED Ankara Koleji Aile Birliği, Koruma Derneği Başkanlıkları ile oldu. Dedeman Topluluğu'nun sosyal sorumluluk projeleri, Umut Vakfı faaliyetleri dışında da birçok diğer sivil toplum kuruluşuna da destek verdi. TED Ankara Kolejliler Derneği, TED İstanbul Koleji Vakfı, Turizm Yatırımcıları Derneği (TYD), Türkiye Otelciler Birliği (TÜROB), Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB), Türk Kalp Vakfı ve Kayseri İli Yardımlaşma Derneği İstanbul Şubesi (KYD) üyesiydi.

"Benim hayatta en endişe duyduğum konu, her geçen gün giderek artan şiddet haberleridir. Bu sadece ülkemize has bir durum değil. Bulduğumuz coğrafya ile de sınırlı değil. Tüm dünyada giderek artan bir şiddet sarmalı görüyorum ve bu beni çok üzüyor. Mümkün olsa dünyada şiddeti sona erdirmek isterdim."

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Oğlu Umut'un silahla öldürülmesi neticesiyle, kaybedilen tüm evlatların adlarını yaşatmak, aynı zamanda anlaşmazlıkları uzlaşmacı ve barışçıl yollarla çözmek, hukukun üstünlüğüne inanmak ve hukuku var etmek, sorumlu yurttaş olma kavramlarını toplumsal bilince yerleştirebilmek için Umut Vakfı'nı kurdu. İşte tam burada acıları toplum yararına olumluya dönüştürmeyi başarma yolunda ilerlediğini görebiliriz.



Kurucusu olduğu Umut Vakfı çalışmaları ile şiddetin en uç noktası ve tek işlevi öldürmek olan silah şiddeti ile mücadele etmektedir. Ülkemizde ne yazık ki gerektiği kadar üzerine düşülmeyen önemli bir problemdir. Avrupa Birliği'ne uyum sürecinin bir parçası olarak dağınık halde bulunan silah kanunu, kurusıkı silahlar kanunu ile avda ve sporda kullanılan silahlar kanunlarının tek bir kanun altında birleştirilmesi gerekiyor. Umut Vakfı olarak bu birleştirme sırasında silahlanmayı zorlaştıracı hükümlerin yeni yasaya girmesini amaçlıyorlar.

Vakıf ilk kurulduğunda "bireysel silahsızlanma" terimi hiç bilinmiyordu. Bireysel silahsızlanma "aynı toplum içinde yaşayan bireylerin herhangi bir ideolojiye ait olmaksızın, ateşli silahlar ve bıçaklar ile diğer aletlerle donanması" olarak tanımlanır. Bireysel silahlanmada örgütlenme söz konusu değildir. Devletlerin birbirlerine karşı veya savunma amaçlı silahlanmaları "Bireysel Silahlanma" kapsamında tutulmaz. Bugün bu terim medya, akademik camia ve geniş bir kesim tarafından benimsenmiş durumda.



BİR İLKE, BİR LİDER

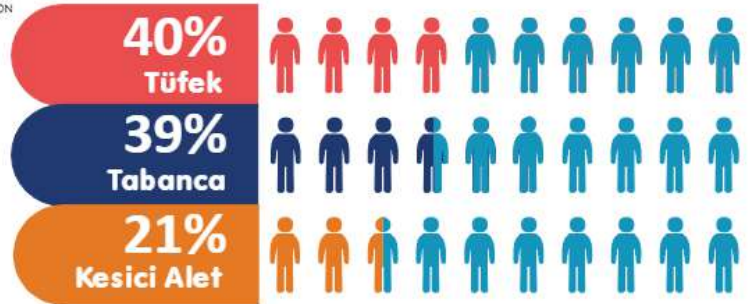
ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Umut Vakfı, Birleşmiş Milletler Ekonomik ve Sosyal Konseyi ile Özel Danışmanlık Statüsüne hak kazanmış bir sivil toplum kuruluşudur. Bireysel silahsızlanma konusunda mücadele eden IANSA (Küçük ve Hafif Silahlar Karşıtı Uluslararası Eylem Ağı)'nın da aktif bir üyesidir. Aynı zamanda NATO tarafından da Türkiye'deki bireysel silahlanmanın durumu hakkında delegelere bilgi vermesi Umut Vakfı konusundaki uzmanlığıyla bilimsel çalışmalarda danışılan kaynak olarak gösterilen güvenilir bir vakıf konumundadır. 2007 yılında Kurusıkı Silahlar Kanunu yenilenirken çok emekleri geçti.

Umut Vakfı'nı kurduktan sonra da kuruluş amaçları doğrultusunda hukukun üstünlüğü, yurttaşlık bilincinin geliştirilmesi, barış ve uzlaşma üzerine Türkiye'de 24 ilde, yurt dışında 9 ülkede, toplam 133 faaliyet gerçekleştirdi.



Ateşli ve kesici aletlerle işlenen cinayetler



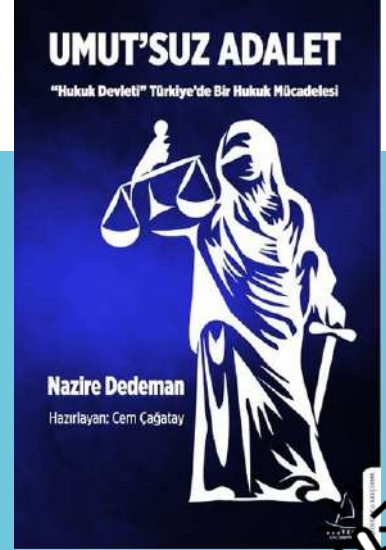
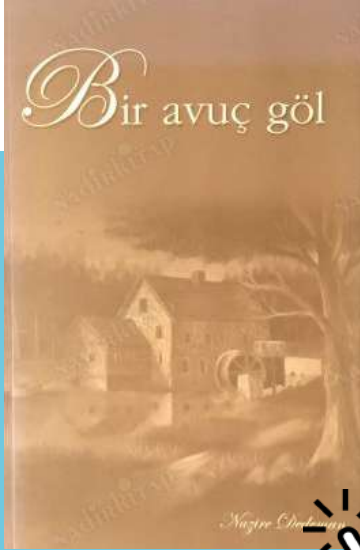
Bütün bu yaptıklarını, toplumdaki sorunlarla ilgili sorumluluk üstlenmesini iyi yönetişimin sorumluluk ilkesiyle ilişkilendirmek mümkündür.

7 yaşından beri skolyoz hastalığı ile mücadele etmekteydi. İlkokula başladığında bedeni alçıydı. İki yıl bu şekilde okula devam etti. İlk ameliyatını da 13 yaşında geçirdi. O zaman tıbbın elverdiği koşullarda ameliyat sonrası yedi ay alçıda kaldı. Çocukluk ve gençlik dönemi büyük zorluklar içinde geçti. 17 yaşında ağabeyini kaybetti. Hastalığına rağmen 5 çocuk sahibi oldu. Onların da ne yazık ki üçünü kaybetti. Önder'i üç yaşında hastalık neticesinde toprağa verdi. Onur doğumundan hemen sonra vefat etti. Ve son olarak oğlu Umut'un 17 yaşında ateşli silahla öldürülmesi...

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

İş kadını ve sivil toplum lideri kimlikleriyle tanınan Nazire Dedeman Çağatay'ın çok sayıda tebliği, makaleleri ve röportajları yayınlanmıştır. Kariyeri boyunca 40'dan fazla ödül ve plakete layık görülmüştür. 'Nazire' ve 'Bir Avuç Göl' adlı yayımlanmış iki adet şiir kitabı bulunuyor. Bazı şiirleri bestelenerek 'Her Şey Alt Üst' adlı albümde yer aldı. Yağlı boya tabloları ile sergilere katılan Nazire Dedeman Çağatay'ın uğraşı alanları arasında organik bağcılık ve zeytincilik de yer alıyor.



Kitaplara ulaşmak için tıklayınız!

Yılmadı. Hayata tutunmak için çok mücadele verdi. Ve yaşama sevincini hiç kaybetmedi. Hayatının olumlu yanlarıyla mutlu olmayı, acı yanlarıyla da baş edebilme gücünü hiç yitirmedi. Acıları ve yaraları olumlu hale dönüştürüp, kendine, ailesine ve topluma yararlı bir birey olabilmeyi başardı.

KARİYER

KARİYER FIRSATLARI



The graphic features the Henkel logo in a white oval on a purple background. Below it, the text 'STEP UP' is written in large, bold, white letters. Underneath, it says 'Henkel Long Term Internship Program' and 'Step Up is now open for 3rd or 4th year university students!'. A red button with 'APPLY NOW' is visible. To the right, there's a large laptop with a checklist on its screen, and several stylized human figures are interacting with it. A hand cursor icon is pointing at the bottom right of the graphic.

Henkel

STEP UP

Henkel Long Term Internship Program
"Step Up" is now open for 3rd or 4th year university students!

APPLY NOW #StepUp2023
Last Application: 17 February

Henkel Step Up Programı
Son Başvuru Tarihi : 17 Şubat 2023

Aranan Nitelikler

3. veya 4. sınıf üniversite öğrencisi olmak,
Haftada en az 3 gün çalışabilecek,
Hem konuşma hem de yazmada çok iyi derecede İngilizce bilen,
MS Office uygulamalarına hakim,
Yüksek düzeyde sahiplenme, problem çözme ve iş birimi için etki yaratma istekliliği,
Eğlenirken hem işi hem de ekibi için katma değer yaratmayı seven Henkel'in gelecekteki potansiyel lideri olmaya aday

"K-team Genç Yetenek Staj Programı"

Kibar Grubu'nun 4. sınıf üniversite öğrencilerine gerçek bir iş deneyimi fırsatı sunduğu, toplam 1 yıl sürecek uzun dönemli bir staj programıdır.



The graphic has a green background with a white banner at the top that says 'GERÇEK KARİYER GERÇEK STAJLA BAŞLAR'. Below the banner, it reads 'K-team Genç Yetenek Programı ile gerçek bir iş deneyimine hazırsan, başvurunu bekliyoruz!' and 'Sen de K-team'e katıl, Bizim bir parçamız ol!'. At the bottom, it says 'Son Başvuru: 13 Mart 2023'.

GERÇEK KARİYER
GERÇEK STAJLA
BAŞLAR

K-team Genç Yetenek Programı ile gerçek bir iş deneyimine hazırsan, başvurunu bekliyoruz!

Sen de K-team'e katıl, Bizim bir parçamız ol!

Son Başvuru: 13 Mart 2023



KARIYER

KARIYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)



Tuğçe Şahin İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Yönetimi bölümünden yeni mezun olmuş. Ardından üniversitesinin kariyer ofisinde Bireysel Gelişim Eğitim Koordinatörü ve İnsan Kaynakları Uzman Yardımcısı olarak çalışmaya başlamış. Öğrencilerle birlikte yaptıkları çalışmaların içerisinde eğitim kısmında odaklı oldukları nokta; öğrencilerin 21. Yüzyıl yetkinliklerini geliştirirken kendi kişisel markalarını nasıl oluşturacaklarını, mezuniyetlerinin ardından bölümlerinden bağımsız olarak nasıl gelişebileceklerini onlara aktarmak ve bu farkındalığı yaratmak olmuş. Ondan öncesinde farklı gönüllü çalışmalarda yer almış, öğrencilik hayatını farklı sivil toplum kuruluşlarında rol alarak geçirmiş. Bunları yaparken de her zaman faydalı olabileceği noktalarda bulunmayı tercih etmiş.

LinkedIn neden kullanılmalıdır?

LinkedIn aslında bizlerin dijital özgeçmiş. Bizim normalde kullandığımız, başvuruda bulunacağımız işi, staj süreçlerimizi insan kaynakları profesyonellerine gönderdiğimiz özgeçmişin dijital hali. Ve burası tamamen bir kurumsal ağ. Kurumsal dışında da profesyonel bir ağ olarak düşünebiliriz. Kendi kişisel markamızı oluştururken aynı zamanda deneyimlerimizi toplayabileceğimiz, deneyimlerimizin günlüğünü oluşturabileceğimiz, dönüp baktığımızda bunları yaptık diyebileceğimiz, karşı taraftakilere bunları ulaştırmak isterken tek tıkla bizim hakkımızdaki tüm bilgilere ulaşabilecekleri bir ağ olarak düşünebiliriz.

LinkedIn



KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

İyi bir LinkedIn profili nasıl oluşturulur?

LinkedIn bize birçok profil arayüzü sunuyor. Bu arayüzler içerisinde fotoğrafımızdan , en küçük yaptığımız gönüllü çalışmalardan, yayınlardan, kazandığımız ödüllerden, aldığımız diplomalardan, okuduğumuz eğitimler gibi birçok alan var. Bu arayüzlerin hepsini doğru bilgilerle doğru şekilde doldurup elimizden geldiğince bizde olan tüm bilgileri, bu benim bölümle bağlantılı veya bağlantısız demeden gelişimimize hizmet edecek, gitmek istediğimiz yolu planlayabilecek şekilde tüm profil boşluklarını doldurmamız gerekiyor. Bunun nedeni, LinkedIn'i aktif bir şekilde kullanmak istiyorsak kendimizle ilgili tüm bilgilere yer verelim ki, öncelikle zaten LinkedIn profilimizi yıldızlı profil yapıyor, yıldızlı profiller de aramalarda ve farklı noktalarda isminizle alakalı veya yaptığınız çalışmalarla alakalı anahtar kelimeler geçtiğinde bu anahtar kelimelerle birlikte LinkedIn kullanıcılarının önüne bizim profilimizi çıkartıyor. Eğer biz böyle aktif bir kullanıcı olmak istiyorsak, LinkedIn'in tüm alanlarını doldurup profilimizi olabildiğince dolu ve yıldızlı profil haline getirirsek o algoritma bizi biraz daha öne çıkaracaktır.



LinkedIn'de neler yapılabilir?

LinkedIn'i iş arama sürecinde de kullanabiliriz, sadece kendi markamız vardır, kendi kişisel alanımızda çalıştığımız bir konu vardır, bu markanın tanıtımını yapmak için de kullanabiliriz. Tamamiyle kendi gitmek istediğimiz yolu belirleyerek o yola nasıl hizmet edebilir diye düşünürsek eğer ben iş arama sürecinde olan yeni mezunsam orayı nasıl aktif hale getirebilirim diye düşünerek iş aramaları ve iş başvuruları yapabilirim. Ama ben staj arayan bir öğrenciysem burayı genç yetenek programlarını takip etmek için kullanabilirim. Bunun dışında da orada çok fazla insan kaynakları profesyonelleri, yöneticiler bazı mentörlük ve koçluk çalışmalarına yer veriyorlar. Bu çalışmalara dahil olmak istediğinizi söyleyebilirsiniz, bunları karşı tarafa belirtirseniz yani ben ne yapmak istiyorum, ileride bunları yapmak istiyorum demeniz böylece LinkedIn'de kendinizi doğru ifade etmeniz gerekir.

KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

Özgeçmiş özetimiz neleri içermelidir?

LinkedIn dışında da bir özgeçmiş hazırlayacak ve bizim staj veya iş arayışımız varsa, özgeçmişimizde bizi net bir şekilde ifade edebilecek ve karşı tarafa yaptığımız tüm çalışmalarını onların aklında herhangi bir soru işareti oluşturmayacak şekilde anlatmamız gerekiyor. İlk başta fotoğrafımız, fotoğrafımız dışında eğer Türkiye’de bir iş arayışımız varsa bu önemli, hala buna dikkat eden bazı şirketler, kuruluşlar var. Ama yurtdışında iş arayacaksa, oralarda başvuru yapacaksa ona özel siteler de var. Yurtdışında iş arayışınız için CV oluşturabileceğiniz farklı siteler var. Eğer Türkiye odaklı düşünüyorsak CV’imizde hala fotoğrafa dikkat ediliyor.

Fotoğraftan sonra iletişim bilgilerimiz geliyor. İletişim bilgilerimizin içinde telefonumuz, mail adresimiz ve LinkedIn çok önemli olduğu için LinkedIn profilimize de mutlaka yer vermeliyiz. Bunların hepsinin de çok düzenli bir şekilde oluşturulması gerekiyor. İletişim bilgilerimizden sonra da eğitim bilgilerimiz geliyor. İletişim bilgilerimizde çok geriye gitmemize gerek yok. Lisans veya ön lisans üniversite öğrencisiyse eğitim bilgilerimizde bunun yer alması yeterli. Ama mezuniyetimizden önce yüksek lisansımız varsa sadece üniversitemiz ve yüksek lisansımızın bulunması yeterli olur.

Onun hemen ardından deneyimlerimiz geliyor. Deneyimlerimiz; gönüllü deneyimler, yarı zamanlı çalışma deneyimleri, tam zamanlı çalışma deneyimleri hepsi olabilir. Bu deneyimlerin hepsi de sizin bölümünüzle bağlantılı veya bağlantısız sizin yapmak istediğiniz işi, öğrenciyken aktif olduğunuzu karşı tarafa anlatabilmek için farklı deneyimler olabilir. Ama burada en önemli nokta; deneyimlerinizin açıklamalarının olması. Yani siz; bir deneyimde neler yaptysanız, orada geçirdiğiniz süre içerisinde neler öğrendiyse onları açıklamalı bir biçimde 2-3 madde halinde anlatmanız gerekir çünkü karşı tarafa sadece demek yeterli olmuyor. "Sen orada stajyerdin ama o stajın içerisinde neler öğrendin, hangi yetkinlikler kazandın, bu yetkinlikler sana neler kazandırdı bunları görmek istiyoruz. Zaten mülakat yaptığımızda bunları soracağız ama sen bana soru sormadan onun cevabını verirsen çok daha pozitif bir izlenim oluyor." O yüzden önemli olan da deneyimlerin açıklamalarının eklenmesi. Bunların hepsi LinkedIn için de geçerli.



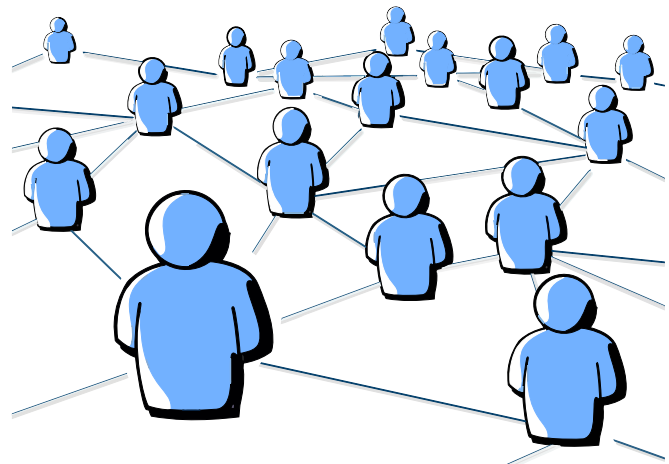
KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

LinkedIn'de de oluşturduğunuz profilde deneyimlerinize mutlaka açıklamalar yazın. O açıklamalar artık bir anahtar kelimeye dönüşüyor. Anahtar kelimeler de LinkedIn'de sizi kesinlikle bir adım daha öne çıkartıyor çünkü benim eğer dijital tarafta bir arayışım varsa, eğer bir içerik üreticisi arıyorsam içerik üreticisi olduğunuzu sadece sizin pozisyon başlığınızdan anlamamalıyım. Yani sizin hangi içerikleri ürettiğinizi de açıklamalardan görmeliyim. Biraz daha üzerine çalıştığınız bir profil yaparsanız çok daha sağlıklı olacaktır. O yüzden LinkedIn'in size sunduğu bütün alanları, bütün boşlukları kullanmaya çalışın. Gönüllü deneyimlerinizi de ekleyin sizi öğrenciyken çok fazla öne çıkartacak çünkü öğrencilik sürecinizde böyle faaliyetlerde yer alıp sizin bunu karşı tarafa göstermeniz çok büyük bir artı olur. O yüzden gönüllü çalışmalar bir öğrencinin mutlaka olması gereken bir deneyimi diye düşünüyorum. Sonrasında eğer siz dijital tarafta çalışmalar yapıyorsanız mutlaka LinkedIn'e ve normal oluşturduğunuz özgeçmişinize eklemelisiniz. Yazdığınız yazıların veya yaptığınız paylaşımların linkini ekleyebilirsiniz. Onların bu şekilde karşı tarafa sunulması sizin hakkınızda daha fazla bilgi sahibi olmamıza neden olacaktır, o yüzden bu da önemli. Yayınlardan sonra yer alması gereken şeyler yetkinliklerimiz. Yetkinliklerimiz zaten bizim o pozisyonu alabilmemiz için en önemli başlık. Hangi programları, dilleri ve diğer geliştirdiğimiz noktaları biliyorsak bunların hepsini özgeçmişinizde ve LinkedIn profilinizde yer vermeniz gerekiyor. LinkedIn'de artık her iş deneyiminin altında yetenekler kısmı var. Yetenekler kısmını mutlaka kullanmanızı öneriyorum çünkü aslında yetenekler de sizin için yine bir marka oluşturma, ilerlemek istediğiniz alandaki farklı noktalarda kendinizi öne çıkartacak anahtar kelimeyi, mutlaka hangi yetkinlikleri öğrendiğinizi eklerseniz zaten açıklama kısmında yazdığınız şeyi pekiştirmiş olursunuz. Ne kadar fazla alanı, boşluğu doldurursanız sizin için o kadar faydalı olacak diyebilirim.

[LinkedIn ile diğer sosyal medya platformlarının arasındaki fark nedir?](#)

LinkedIn'in diğer sosyal medya platformlarından en büyük farkı gelişim odaklı olması. Biz profesyonel tarafta kendimizi geliştirmek istiyorsak Instagram'da yaptığımız paylaşımları LinkedIn'de yapamayız. Instagram bizim sosyal hayatımız ama LinkedIn daha çok iş hayatına yakın, markalaşma kısmını, kendi düşünce ve değerlerimizi ya da kendi sektörümüzdeki kişilere daha kolay ulaşabileceğimiz bir ağ.



KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

İnsanlarla bağlantı kurarken nelere dikkat edilmelidir?

Çoğunlukla herkesi ekleyebilirim, herkesle bağlantı kurmam gerekiyor diye düşünülüyor ya da 500+ bağlantım olduğunda iyi bir LinkedIn kullanıcısı olunur gibi görülüyor. Bunun aksine iyi bir LinkedIn kullanıcısı olmak demek, çok bağlantının olması demek değil. Bu çok yanlış anlaşılıyor ve yorumlanıyor. LinkedIn'de kendi oluşturduğunuz çevreyi gerçekten siz karar vererek yapıyorsunuz. Ben insan kaynakları tarafında çalışmaya karar verdiğimi öğrencilik hayatımın 2. yılında anladım. 2. yılında LinkedIn kullanmaya başladım ve şu anda yaklaşık 3-4 yıldır da LinkedIn kullanıcısıyım. LinkedIn'i aktif kullanıyorum diyebiliyorum ama bu benim 500+ bağlantım olduğu için değil, LinkedIn'de kendi çevremi kendim oluşturabildiğim için. Bunu nasıl yapıyorum; insan kaynakları çalışanlarını ve o alanda eğitim ve gelişim alanı var, işveren markası alanı var, çalışan deneyimi var, farklı noktalarda gelişen kısımlar var, yetenek yönetimi gibi bir sürü alan var. Ve bütün insan kaynakları profilleri şu an LinkedIn'de. Ben orada bütün çalışmalara ulaşabiliyorum. O zaman nasıl bir bağlantı oluşturmam gerekiyor, benim gelişmek istediğim noktada bana uyan, kültürünü çok merak ettiğim bazı kurumlar var. İlk yaptığım şey bu kurumları takip etmek oluyor. Bütün kurumların, şirketlerin şu an LinkedIn sayfaları var. Bence ilk başta bu sayfaları takip etmeliyiz, sonrasında da o sayfalara girip o sayfanın kişiler kısmında o kurumda çalışan kişileri görebiliyorsunuz. O kişiler de aslında o kurumdaki çalışan profillerini görmeyi sağlıyor. Sonrasında ben orada bir bağlantı ve değer ağı oluşturmak istiyorsam, o kurum tarafından fark edilmek istiyorsam o kurumun çalışanlarıyla bağlantı kuruyorum. LinkedIn'de düşüncesini merak ettiğim farklı alandaki kişileri de takip edebilirim ama bağ kurarken önemli olan şey, ilgili olduğunuz alandaki kişileri takip etmeniz.



KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

[LinkedIn profil resmi konusunda dikkat edilmesi gereken noktalar nelerdir?](#)

LinkedIn profil resmi çok önemli, bunu seçerken çok fazla arada kalanları gördüm ve danışmanlık verdiğim süre içerisinde anlatırken çok basit gibi gözükse ama aslında öğrencilerin en çok zorlandığı şey. Instagram'da kullandıkları fotoğrafları, selfileri LinkedIn'e profil fotoğrafı olarak koyabiliyorlar. Profil fotoğrafı insanlarla fiziksel temasa geçmeden bizi ilk gördükleri anı temsil ediyor. Bizim hakkımızda 20 saniyede fikir elde edebilmek için profil fotoğrafımıza bakıyorlar. Profil fotoğrafı çok resmi olsun demiyoruz ama daha profesyonel, bizim hakkımızda daha açık ve net bir şekilde pozitif bir etki bırakabilecek fotoğraflar olabilir. Çok uzaktan ve boydan kendilerini çektikleri fotoğraflarını bazen koyabiliyorlar ama buna hiç gerek yok. Tamamen üst bedenimizin, sadece kafamızın çıktığı, arkamızda düz bir zemin olabilir ama düz olmayan bir şey de olabilir. O şekilde bir arka planla birlikte gülümsediğimiz, daha pozitif izlenim verdiğimiz, daha sade bir fotoğraf yeterli.



[İlgilendiğimiz alandaki kişilerle bağlantılarımızı güçlendirmek adına neler yapılabilir?](#)

İlk başta LinkedIn'de içerik üreticisi olmaya biraz daha özen gösterebiliriz. Onun dışında yaptığımız tüm çalışmalarını orada sergilerken aynı zamanda insanlar da orada bir şeyler paylaşıyor ve kendi yaptığı çalışmalara destek bekliyor. Bu destekle birlikte biraz daha yakın olduğumuz taraflarda kendi alanımızla ilgili kişileri zaten takip ediyoruz. O kişileri takip ederken onların yazılarını okuyorsak eğer yazılarının altına kendi geri bildirimimizi yazabiliriz. Paylaşımların altına geri bildirim yapmak, beğenmek, beğenmenin dışında benim bu yazıyla ilgili okuduğum şöyle bir şey var, okumak ister misiniz şeklinde yoruma bir link eklemek, onu paylaşmak da çok güzel bir değer ağı oluşturabilir. Siz yaptığınız çalışmalarla gönüllülük veya farklı noktalarda sne öğreniyorsunuz, ya da öğrendiğiniz şeyler size neler kattı önemli olanın bunlar olduğunu düşünüyorum.

KARİYER

KARİYER SOHBETLERİ : [LinkedIn](#)

LinkedIn gerçekten çok geniş bir kaynak. Her an çok fazla bilgi ve içerik üretiliyor. Önemli olan sizin bu bilgileri kendi süzgecinizden geçirip sonrasında da siz bunlarla ilgili neler düşünüyorsunuz, gibi içerikler üretmek ve ürettiğiniz şeyleri orada paylaşabilmek. Siz ne kadar üretken olursanız, ne kadar bilgiyi paylaşabiliyor ve o kadar uyum sağlayabiliyorsanız insanlar zaten bunu fark edecektir. Orayı sadece beğeni almak için ya da farklı paylaşımlar yapmak için değil de biraz daha kendi ilerlemek istediğimiz alanlara uygun şekilde oluşturup kullanabilirsek gerçekten geri dönüşünde uzun vadede çok güzel olacak.



Tuğçe Şahin



LinkedIn'e üye olmak için tıklayınız.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ



İç Eğitimci Yetiştirme Eğitimi fikri nasıl ortaya çıktı?

Fikirlerin çoğu zaman ihtiyaçlardan doğduğuna inanıyorum. Bir sistemi, bir topluluğu ya da bir işi geliştirmek istiyorsanız gelişmesi gereken noktaları doğru tespit edebiliyor olmanız lazım. Bu tespiti gerçekleştirebilmek için önce konuya hakim olmak elzem tabii ama bundan çok daha önemli bulduğum kısım şu an halihazırda işleyen süreçlere, sistemlere hatta o sistemlerin başında sorumlu olan liderlerin iş yapış şekillerine dair geliştirilebilir geri bildirim ve eleştiri verebilme konusunda tüm üyelerin kendini hür ve hatta sorumlu hissediyor olması gerektiğini düşünüyorum. Eğer bu ortamı oluşturamıyorsanız ihtiyacı görebilme ve gerçek ihtiyaca yönelik çözümü ortaya koyabilme yolu en baştan tıkanmış oluyor. Bizim hikayemiz de açıkçası bu eleştirileri getirebilme ve bunu açık yüreklilikle konuşabilecek bir ortama sahip olmamızdan doğdu.

Yönetişim Gençlik Ağı çalıştığı konu/konular bakımında özellikle ülkemizdeki güncel konuların çözümüne dair önemli bir noktada bulunan bir gençlik topluluğu. Nispeten yeni kurulmuş bir ağ olmamızın getirdiği dinamizmi bir rüzgar olarak arkamıza alıp bunun avantajından yararlanırken toy olmamızın getirdiği bazı sistemlerde güçlenmesi gereken tarafların da her zaman farkında olmaya gayret ediyoruz. 2022 yılı 2. Döneminde Organizasyon Gelişimi Kurulu'na dahil olduğumda o zaman da ilk dikkatimi çeken ve diğer üye arkadaşlarımla paylaştığımda da hep birlikte mutabık olduğumuz konu eğitim-gelişim kısmındaki faaliyetlerin anlık ihtiyacı gidermeye yönelik, sürdürülebilir olmayan ve çok da bir sistem içerisinde gidemeyen birbirinden kopuk faaliyetler olduğu tespitiydi. Bununla birlikte eğitimlerde dışa bağımlılığımız içerideki gerçek ihtiyaçları önceliklendirebilmemizin önünü kesiyordu. Elimizdeki veya networkümüze dahil, ulaşabildiğimiz değerli eğitimcilerin profesyonel oldukları konular dışında pek bir aksiyon alamıyorduk. Ve ayrıca çalıştığımız alanın, "yönetişimin", Türkiye'deki genç elçileri olarak yönetişime dair derdimizi, fikirlerimizi paylaşacak, topluma anlatabilecek iyi konuşmacı ve eğitimcilere ihtiyacımız olduğu da ortadaydı. Bu saptamalar doğrultusunda organizasyonu güçlendirmek adına organizasyonel gelişim başta olmak üzere birçok farklı fonksiyonda kendi iç kaynağımızı, kaslarımızı güçlendirip, sistemlerimizi kurarak sivil toplumda yarattığımız fayda ve etkiyi artırma gayesiyle daha sürdürülebilir yapılar için yola çıktık. İç Eğitimci Yetiştirme Programı da bunun bir parçası aslında. Bu bir vizyon, bu bir fikir, sürekli devam edecek bir yol...

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ

"İhtiyacı görerek bir sistemi geliştirmek istiyorsanız önce var olanı eleştirebilecek özgür ve destekleyici ortama sahip olmanız gerekir."

Argüden Yönetişim Akademisi'nin bu programa destekleri nasıldı?

Öncelikle şundan bahsetmek isterim. Maalesef günlük hayatımızda birçok mecrada var olan süreçlere veya iş yapış şekillerine dair bir gelişim önerisi sunmak sanki olumsuz bir şey arıyormuşsunuz veya kişilere, özne olarak şahıslarına, bir eleştiride bulunuyormuşsunuz gibi algılanabiliyor. Ben bunun gelişimin önündeki en büyük engellerden biri olduğunu düşünüyorum. Toplum olarak çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşma gayesiyle ilerliyorsak öncelikle kültürümüze geri bildirim almayı/vermeyi bir sorumluluk olarak entegre etmek, hafızamızda bu şekilde canlandırmak ve kodlamak durumunda olduğumuza inanıyorum. Yönetişim Gençlik Ağı da var olan sistemlerin geri bildirimler ile geliştirilmesi ve yeni fikirlerin desteklenmesi temelinde bir iklime sahip. Bu doğrultuda da tabi geri bildirimleri ilk verdiğim andan bugüne ekipçe yürüttüğümüz her süreçte oldukça destekleyici bir noktada yer aldı. Fikrimizi halihazırda yeni proje fikirlerinin desteklenmesi için yürüttüğümüz Yönetişim+ Programı içerisinde daha da geliştirerek bugününe hazırladık. Programların birbirini geliştirdiği bir yapı kurmuş olmanın ayrıca mutluluğunu yaşıyoruz. Herhangi bir üyemizin bir konuda "şu ihtiyaca yönelik şu fikri geliştirmek denmesi her zaman Akademi'de müthiş bir heyecan ve mutluluk ile karşılanıyor. İç Eğitimci Yetiştirme Programı için de aynı heyecanı ve mutluluğu gördük.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ

İç Eğitimci Yetiştirme Eğitimi'nin amacı nedir?

İç Eğitimci Yetiştirme Programı en temelinde Yönetişim Gençlik Ağı'nın eğitim ve gelişim ihtiyaçlarını karşılayacak sürdürülebilir bir iç eğitimci ve eğitim kaynağı oluşturma gayesiyle oluşturuldu. Buradaki ilk hedefimiz iç eğitimci ve eğitimci kaslarımızı güçlendirerek eğitim konusunda dışa bağımlılığımızı azaltmak ve topluluğumuzun, üyelerimizin gelişimini destekleyerek ortaya koyduğumuz katma değeri arttırmaktı. Sürdürülebilir sistemler tüm fonksiyonlarımızda bizim için çok önemli. Bunun yanı sıra tabii ki bizler sivil toplumun bir parçası olarak toplumda bir şeyleri değiştirme, toplumsal dönüşüme katkı sunma ve daha iyi yarınları inşa etme heyecanı ile burada gönüllülük yapıyoruz. Bu doğrultuda iç eğitimci kaynağımızı geliştirmenin yanı sıra topluma adilliği, eşitliği, hesap verebilirliği anlatacak genç, donanımlı konuşmacılara ve eğitimcilere ihtiyacımız da vardı.

Buradaki motivasyonlarımızdan biri de toplumu dönüştürecek en önemli araç olduğuna inandığımız eğitim yoluyla derdimizi sahaya daha aktif ve etkili bir şekilde aktaracak bir kaynağa sahip olmak. Toplumun sivil toplumdaki, özel sektöre, kamudan küresele tüm alanlarda çalışan, dünyanın kaynaklarını, halkın kaynaklarını hizmet vermek için kullanan aktörlerin düzenli olarak topluma hesap vermesinin bir sorumluluk ve birey olarak bizlerin bu konuda bilgi alabilmesinin de bir hak olduğunun farkında olmalarını istiyoruz. Bu program ile de eğitimcilerimiz topluluğumuzun-üyelerimizin gelişimini desteklemek ve sahada yönetişimin topluma aktarılmasını sağlamak için çalışıyor olacaklar.

"Toplumun sivil toplumdaki, özel sektöre, kamudan küresele tüm alanlarda çalışan, dünyanın kaynaklarını, halkın kaynaklarını hizmet vermek için kullanan aktörlerin düzenli olarak topluma hesap vermesinin bir sorumluluk ve birey olarak bizlerin bu konuda bilgi alabilmesinin de bir hak olduğunun farkında olmalarını istiyoruz."



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ

Eğitim program süreci nasıl ilerliyor?

Eğitim öncesinde en önem verdiğimiz şey seçim süreciydi. Çünkü ne kadar iyi bir eğitim gerçekleştirirseniz gerçekleştirin doğru profili eğitime dahil edemediğiniz sürece hedefe ulaşamıyorsunuz. Bu sebeple seçme sürecini önemsedik. Motivasyon bizim için önemli bir noktaydı.

Eğitmenlerimizin eğitmenlik becerilerini geliştirmeleri için ilk adım olan eğitmen eğitimi konusunda Türkiye'nin en değerli ve iyi kurumsal akademilerinden biri olan LC Waikiki Kurumsal Akademi'den destek aldık. LC Waikiki Kurumsal Akademi eğitmenleri 2 gün süren Eğitmen Geliştirme Programı'nı bizlere açarak destek oldular. Arkadaşlarımız bu eğitimde eğitmenlik noktasında temel becerileri edindiler.

Bununla birlikte buradan mezun olan eğitmen adaylarımızla Organizasyon Gelişimi Kurulu altında Eğitim Komitemizi kurmuş olduk. Önümüzdeki dönem içerisinde eğitim şartlarını yerine getiren arkadaşlarımız Yönetişim Gençlik Ağı Eğitmeni olarak komite içerisindeki çalışmalarına devam edecekler. İlk adımımız Yönetişim Gençlik Ağı için bir oryantasyon programı tasarlamak olacak. Burada topluluğumuz için belli standartlara oturtulmuş ve gerekli temel becerileri üyelere kazandıracak kaliteli bir oryantasyon programı ile yıl içerisindeki çalışmaların verimliliğini arttırmayı hedefliyoruz. Süregelen süreçte Sunum Teknikleri ve eğitmenler için önemli olan birçok diğer eğitim ile de komitemizi desteklemeye devam ediyor olacağız.



"İnsan haklarına, insan hak onur ve yaşamına saygılı pratikleri sahada görmek istiyoruz. Ayrımsız, her üyemiz ve her yurttaşımız için eğitim ve gelişim odağında ilerliyor olacağız."

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

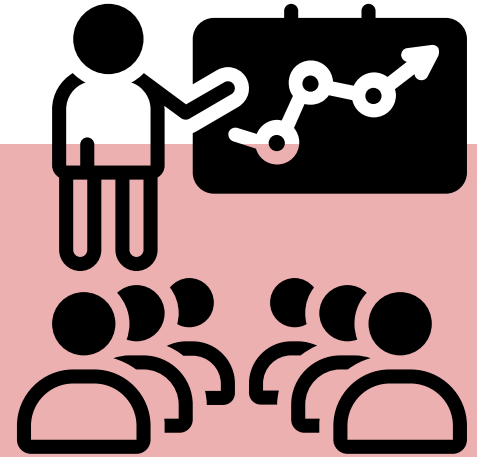
ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ

İç Eğitimden başlıca beklentileriniz nelerdir?

Hayata geçirdiğimiz programların katma değeri yüksek ve sahaya dokunabilen işler olmasını önemsiyoruz. Bu açıdan program etkililiğini sağlamak adına eğitimci adayının eğitimci unvanını hak edebilmesi için en az 2 eğitim içeriğini tasarladıktan sonra tasarladığı eğitimleri yine en az 2'sini asgari olarak 1 kere Yönetişim Gençlik Ağı içerisinde online veya yüz yüze olarak gerçekleştirmesini bekliyoruz. Aynı zamanda eğitimci statüsünün devam edebilmesi için her yeni dönem 1 eğitimin tasarlanıp verilmiş olması da bu işin katma değer için yapıldığının altını çizdiğimiz önemli bir noktaydı. Yönetişim Gençlik Ağı Eğitimci unvanı bir kere kazanılıp sürekli devam eden bir statü değil. Üretme temelli bir felsefe ile yola çıktık. Üretime dayalı bir kurgu için özellikle çalıştık.

Bu açıdan aslında eğitimcilerimizden en temelde üretim bekliyoruz. Sahaya dokunmalarını, ihtiyacı görmelerini, ihtiyacı görerek o doğrultuda eğitim programları tasarlamalarını istiyoruz. Bunun yanı sıra çok önemseydiğimiz konulardan biri de sivil toplumun bir parçası olarak toplumsal dönüşüme katkı sunmak adına sahada topluma adilliyi, şeffaflığı, hesap verebilirliği, daha kaliteli ve iyi yarınları toplumun her kesiminin ayrımsız hak ettiğini anlatmalarını istiyoruz.

Tüm bu süreçte en başında arkadaşlarımızla aktardığımız en önemli konulardan biri de insan haklarına, insan hak onur ve yaşamına saygılı pratikleri sahada görmek istiyoruz. Ayrımsız, her üyemiz ve her yurttaşımız için eğitim ve gelişim odağında ilerliyor olacağız.



Eğitmenlerimizden en temelde üretim bekliyoruz. Sahaya dokunmalarını, ihtiyacı görmelerini, ihtiyacı görerek o doğrultuda eğitim programları tasarlamalarını istiyoruz.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU - İÇ EĞİTMEN YETİŞTİRME EĞİTİMİ

İç Eğitimci Yetiştirme Programının gelecek hedefleri nelerdir?

Öncelikle topluluğumuzun üyelerinin ve bu doğrultuda organizasyonumuzun gelişimine katkı sunmak ve şu an pilot olarak gerçekleştirdiğimiz çalışmamızın geliştirilerek sürdürülebilir bir noktada konumlanmasını sağlamak bizim için oldukça önemli.

Tabii bununla birlikte bu program sonucunda toplumda bir dönüşüm yaratabilecek hitabeti güçlü eğitimcileri sahaya kazandırmış olmayı da çok değerli buluyoruz. Yönetişimi her kesime anlatarak süreçleri geliştirmeye destek olmak en temelinde çıktığımız yolun gayesi hiç şüphesiz.

Ek olarak söylemek istediğin bir şeyler var mı?

Eğitim ve gelişim gerçekten değerli bir konu. İnsanın zihnini açtığı, farklı bilgilere kendisini kapatmadığı yarımlar diliyorum. Bunu biz gençlerin yapacağına inanıyorum. Yönetişim Gençlik Ağı'ndaki gençler olarak toplumun her kesimi için kaliteli yarımları sorumlu aktörlerden talep ediyor, aynı zamanda talep etmekle kalmayıp vaktimizi, enerjimizi, emeğimizi ortaya koyarak sahada gönüllü olarak çalışıyoruz.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar, ben Gülen Tokay. Atılım Üniversitesi'nde Yerel Yönetimler Tezli Yüksek Lisans Programı'nı yeni tamamladım. Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ile 6. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı sayesinde tanıştım, o günden beri de aktif bir şekilde diğer ekip arkadaşlarımızla faaliyetler yürütüyoruz.

Lisans ve yüksek lisans eğitimim süresince yönetim odağında sosyal girişimcilik ve dijital inovasyon konularına derinlemesine ilgilim oldu. Bugün size hali hazırda içerisinde bulunmaktan büyük bir mutluluk duyduğum Brothers tarafından organize edilen Hayata Karışan Kadınlar Platformu'ndan bahsetmek istiyorum.

Geleceğin mesleklerine kadınları hazırlamak, iş yaşamında kadın temsiliyetinin artırılması ve kadınların yetkinliklerini güçlendirerek erişilebilirlikte eş hakka sahip olmasını amaçlayan Hayata Karışan Kadınlar Platformu süreci yeni medya, yeni iş yaşamı ve dijitalleşme, sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği, kültür ve sanat olmak üzere dört farklı modül üzerinden yürütmektedir.

Ben bu modüllerden 'Yeni İş Yaşamı ve Dijitalleşme' içerisinde yer almaktayım. Burada ileri düzeyde blok zinciri, endüstri 4.0, sosyal girişimcilik gibi alanlarda yoğun eğitimler ve mentorluk desteği alıyoruz. Eğitimler sonrasında düzenlenen bootcamper sayesinde ekiplerimizle birlikte sosyal etki odaklı projelerimizi geliştirmek için fırsat yakalıyoruz. Hedefimiz bu keyifli ve öğretici serüvenin sonunda Final Pitch'e katılıp girişimimizle hayata atılan kadınlar olmak.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar, ben Eylem Sezgin. Yıldız Teknik Üniversitesi Biyomedikal Mühendisliği üçüncü sınıf öğrencisiyim. Üniversitede üçüncü sınıf genellikle birçok öğrenci için projeler ve sunumlar anlamına gelir. Benim için de hazırlıktan itibaren sosyal becerilerimi geliştirme yolculuğumun odağının biraz daha teknik becerilerimi geliştirmeye döndüğü bir dönem üçüncü sınıf.

Bir şeyler geliştirmek istiyor, yeniliklere imza atacağım temelleri yavaş yavaş oluşturmak istiyordum ki geçtiğimiz yaz bu bölüme başladığım zamandan beri çalışmalarını takip ettiğim okulumuz öğretmenlerinden ve şu an proje danışmanımız olan Doç. Dr. Ali Akpek hocamla çalışma fırsatı yakaladım.

Dönemin başlamasıyla diğer çalışma arkadaşlarımla da olduğu toplantılar düzenlenmeye başladı; asıl gündemimiz ise proje yapmaktı. İlk toplantı sonrası hem çalışma hem de sınıf arkadaşlarımla Berke Cansız, Fatma Zeriğ ve Muhammed İkbâl Karadeli ile ekip olmaya karar verip nasıl bir proje yapabiliriz diye düşünmeye başladık. Nöroloji alanında çalışmak, hastaların ve onlarla ilgilenenlerin hayatını kolaylaştıracak, iyileşme süresini kısaltacak ve medikal teknoloji alanında fark yaratacak çözümler bulmakta ısrarcıydık. Birkaç hafta boyunca hastalıklar, tedaviler ve bu alandaki projelerle ilgili birçok makale okuduk ve hastalıklarda iletişim eksikliğinden kaynaklanan problemlerin çok daha büyük ve dönüşü olmayan hatalara sebep olduğunu gördük. Bu nedenle bir hasta ve o hasta ile ilgilenenler arasındaki iletişimi sağlamak üzere bir sistem kurguladık. Bu projede elektroensefalografi (EEG) yardımı ile hastaların beyninden aldığımız sinyaller aracılığıyla hastalar konuşma güçlüğü çekse bile aç mı susuz mu olduklarını, acı durumlarını, pozisyon değiştirme isteklerini tespit edip hasta bakıcılara bunu bildiren bir sistem geliştiriyoruz. Bu proje ile başvurduğumuz Teknofest yarışmasında ise ilk turu 85 puan ile geçtik, şu an ise ikinci tur için hazırlanıyoruz. Final için ise şimdiden oldukça heyecanlıyız!

ÜYELERİN SESİ

TATLI YİYELİM, TATLI KONUŞALIM

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak Ocak sayısında Gençlik Ağı üyelerine tatlı tüketim alışkanlıklarına dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 9 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım.

Tatlıların hayatınızdaki yerini bir cümle ile anlatır mısınız?



Aşk

It's my pleasure

Olmasa da olur

Tatlılar, hayatımın anlamılar.

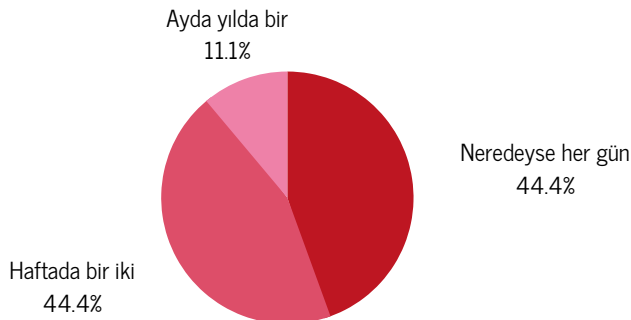
Olmazsa olmaz...

O benim hayatım derdim...

...Sana git diyemem; ama kal demek de gelmiyor içinden...

Bir nevi o günü tamamlayabilmem için şarjımı
dolduran güç.

Ne sıklıkla tatlı tüketiyorsunuz?



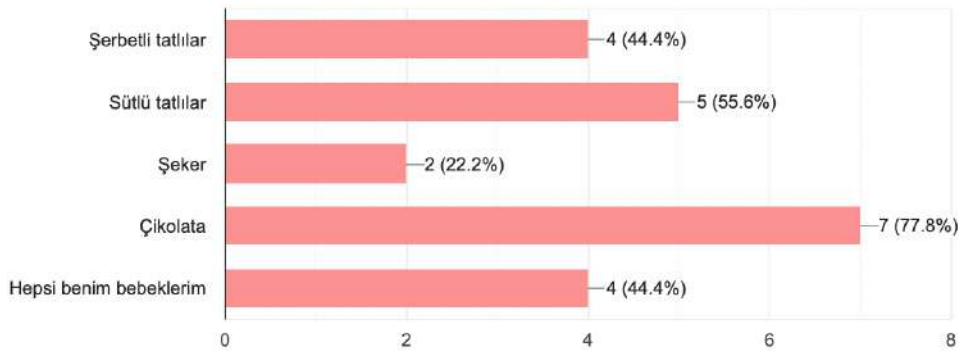
ÜYELERİN SESİ

TATLI YİYELİM, TATLI KONUŞALIM

Hangi ruh halinde daha çok tatlı yemek istersiniz?



Hangisini tercih edersiniz?



4 kişi > Şerbetli Tatlılar
5 kişi > Sütlü Tatlılar
2 kişi > Şeker
7 kişi > Çikolata
4 kişi > Hepsi benim bebeklerim



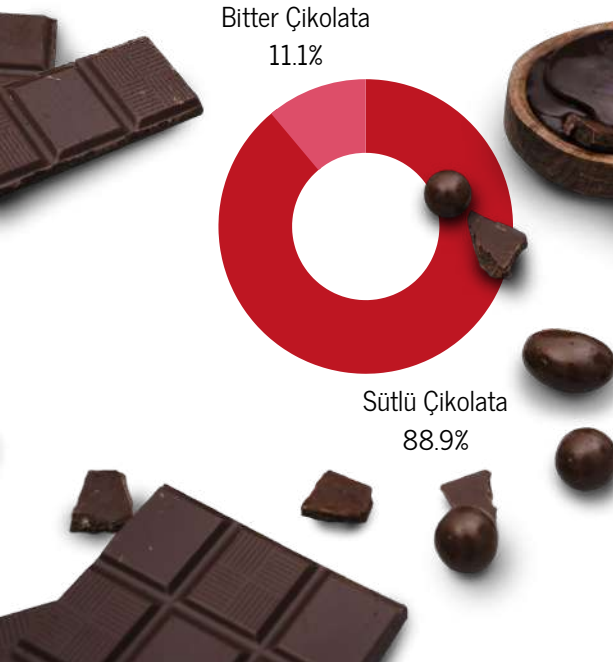
ÜYELERİN SESİ

TATLI YİYELİM, TATLI KONUŞALIM

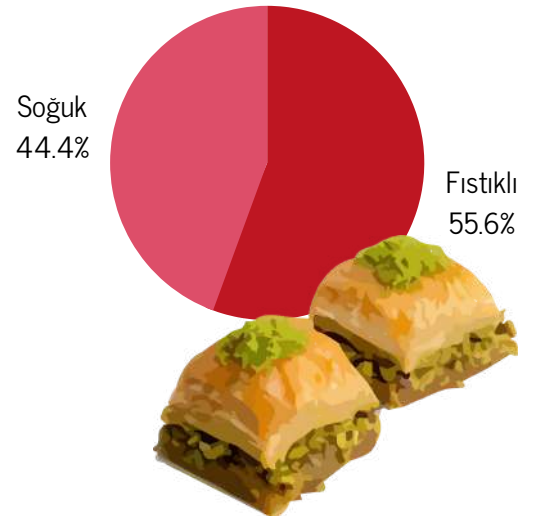
En sevdiğiniz tatlı nedir?



Hangisini tercih edersiniz?



Sizin için baklava nasıl olmalı?



ÜYELERİN SESİ

TATLI YİYELİM, TATLI KONUŞALIM

Tatlı denince aklınıza hangi şarkı geliyor?

Şarkıları dinlemek için şarkı isimlerine tıklayabilirsiniz.



[Rubato&Eda Baba - Gözleri Aşka Gülen](#)



[Yalın - Tatlıyla Balla](#)



[Ceylan Ertem - Datlım Gıymatlım](#)



[Nil Karaibrahimgil - Kek](#)



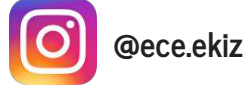
[Göksel - Bi Seni Konuşurum](#)



[Çakal - İmdat](#)

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - ECE EKİZ



YÖN 101 Eğitimi Programı gönüllülerinden Ece Ekiz ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

>Hangisi seni tanımlar erkenci kuş mu yoksa gececi baykuş mu?

>Günü verimli geçirme takıntısı olan bir insanım ama aynı zamanda da kendime dönüp baktığımda gece çok fazla vakit geçiren ve bundan da keyif alan bir insanım. O yüzden itiraf etmem gerekirse maalesef gececi baykuş olduğumu söyleyebilirim.

>Bisiklet mi, elektrikli scooter mı?

>Bisiklet sürmeyi bilmiyorum ama yine de seçimim bisiklet olurdu. Çünkü hem elektrikli scooterla kaza yapmış birisi olduğum için bisiklet diyeceğim hem de aynı zamanda bisikletin insanı daha özgür hissettirdiğini düşünüyorum. Kontrol hem senin elinde oluyor hem de daha hoş geliyor. Belki o nostaljik havasından kaynaklanıyor olabilir. O yüzden bisikleti tercih ediyorum.

>Sesli kitap dinlemek mi, kitap okumak mı?

>Kitap okumak. Açıkçası benim evimle okulum arasında çok uzun bir mesafe olduğu için sık sık sesli kitap dinleyen bir insanım. Yine de kitap okumak diyeceğim. Çünkü çok klişe bir cevap olacak ama sesli kitap dinlemek asla o kitap okumanın verdiği hissi vermiyor.

>Siyah mı beyaz mı?

>Beyaz. Hatta direkt koyu renkler benim modumu düşürüyor ve içimi daraltıyor.



>Sevdiğin bir filmi defalarca izlemek mi yoksa her seferinde farklı bir film izlemek mi?

>Aslında benim defalarca izlediğim ve asla sıkılmadığım birkaç tane filmim var. Mesela her sene mutlaka Harry Potter serisini baştan sona izlerim. Ama buna her seferinde farklı bir film izlemek diyeceğim. Çünkü sonunu bilmediğim bir filmi izlemek bana daha çok heyecan veriyor. O belirsizlik daha hoş geliyor bana. O yüzden de her seferinde farklı bir film izlemek her seferinde farklı bir yolculuğa çıkmak daha çok keyifli oluyor.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - ECE EKİZ

>İletişimde hangisini tercih edersin, mesaj atmak mı, aramak mı?

>Benim için cevabı sanırım aramak. Çok sık mesajlaşan bir insanım ama zaten benim mesajlarım biraz dengesiz oluyor. Birazcık kararsız bir insan olduğumu söyleyebilirim. Mesaj atmakla ilgili hala oturtamadığım şeyler var. Mesela sürekli insanlara geç cevap vermek gibi. O yüzden mesajlaşmayı seviyor olsam da aramak daha kolay geliyor bana.

>Ketçap mı mayonez mi?

> Kesinlikle mayonez. Hatta buna ranch sos deme şansım varsa ranch sos diyeceğim.

>Şarkı dinlemek mi şarkı söylemek mi?

>Sesi hiç güzel olmayan bir insan olarak kesinlikle şarkı dinlemek.

>Android mi ios mu?

> ios. Daha öncesinde android kullandım. Birazcık bende estetik kaygı problemi var asla android gözümü doyurmuyor. ios'u estetik açısından daha çok beğeniyorum daha minimal buluyorum ve daha kolay geliyor kullanımı. Kamera açısından da zaten bunda var olan bir ön yargı var ve bende bu ön yargıya dahilim. Iphone'un düşük bir modelinin kamerası bile bana Samsung'un en iyi telefonun kamerasından daha iyi geliyor.

>Hayatını tek bir hava durumuyla yaşayacak olsaydın hangisini tercih ederdin güneşli hava mı, yağmurlu hava mı?

>Aslında kış çocuğuyum, kışın doğdum. Ama güneşin beni ve ruhumu besleyen ayrı bir yanı var. Bu yüzden kesinlikle güneşli hava.

>Filtre kahve mi latte mi?

>Final haftasında ne kadar uyanık kalmak için filtre kahveyle günlerimi geçirsem de bu soru için cevabım latte olacak.

>Konfor alanında kalmak mı, konfor alanının dışına çıkmak mı?

>Çok fazla konfor alanının dışına çıkmaya çalışan bir insanım. Farklı şeyler deneyimlemeyi çok seviyorum. Aynı zamanda da günün sonunda kendi evime döneyim, huzurlu huzurlu odamda takılayım bunu da seviyorum. Tam olarak bunun doğru cevabını bilmiyorum. Konfor alanının dışına çıkmaya çalışan ama konfor alanının içinde yaşamayı seven biriyim.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

KARINCLAR DA UYUR!



Bir ağustos böceğine bile çalışmadığı için sataşabilen bir canlı. Karınca.

Bu canlıların hayatı 2 temelden oluşuyor diyebiliriz. Biri çalışmak ve diğeri koloni yaşantısı. Karıncaların yaşantısında bu ikisinin olmadığı bir anı görmek oldukça zordur.

Bu canlılar büyük topluluklar halinde yaşamayı severler. Bir bütün olarak sürekli çalışırlar ve bunu tüm yaşantıları boyunca devam ettirirler. Bu kanı nedeniyle karıncaların uyumadığı gibi bir bilgi çoğumuzun kulağına gelmiştir ya da bu bilgiye bir yerden göz aşinalığımız bulunur.

Fakat karıncalar uyurlar. Sadece bize göre farklı bir döngüye sahiptirler. Koloniler halinde çalıştıklarından hepsi belli bir programa göre uyuyorlar diyebiliriz. Karıncaların dinlenme nöbetleri vardır. Yorgun düşen karıncalar dinlenme nöbetlerinin ardından enerjilerini toplayarak işe dönerler ve uyku sırası yorgun olan diğer karıncalara geçer. Bu sayede hem koloninin işleri aksamaz hem de karıncaların yorgunlukları azalmış olur.

Bu dinlenme dönemleri genellikle sabah saatlerinde gerçekleşir. Çevremize de dikkat ettiğimizde karıncaların sabahları daha az görüldüğünün farkına varmışızdır. İşte bu saatlerde dinlenme safhasındadırlar. Eğer yuvaları yoksa güvenli olduğunu düşündükleri yerde dinlenirler. Gece olduğunda ise koloninin işe koyulma vakti gelmiştir.



Karıncaların göz kapakları olmaması da onların uyumadığının düşünülmesinin başka bir nedenidir. Göz kapakları olmadığından ne zaman uydukları ve uykuya dalış şekilleri tam olarak belli olmaz. Uyduklarını anlamak için hareketlerinin yavaşlaması ve ardından bir köşeye sinip durmaları en net göstergelerdir.

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir STK'yi sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz. Ocak sayımızda Pay Gençlik Derneği ile bir araya geldik.

Pay Gençlik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Çalışkan'a gazetemiz yazarı Sena Nur mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Pay Gençlik Derneği resmi olarak 13 Nisan 2021 tarihinde kuruldu. Tam da pandeminin yoğun olduğu dönemde böyle bir gençlik derneği kurulmaya karar verilmiş.

"Pay Gençlik Derneği'nin kuruluş amacı kendi sorunlarımızı görerek yola çıkma motivasyonuydu."

Pay Gençlik Derneği'nin kuruluş hikayesini Mustafa Bey bizlere şu şekilde aktardı:

"Hayatın her kesiminde gençler olarak biz ilk başta şunu izledik dedik ki herkes bir şey söylüyor. Özellikle de gençler bu söylenen sözlerin öznesi durumunda. Biz burada nasıl bu özneyi kendimize yani asıl gençlere çekebiliriz dedik. Çünkü bu özneyi gençler dışında herkes kullanıyor ve değerlendiriyordu. Herkesin gençler adına bir yorumu var ama şunu kimseye sormuyoruz ya da kimseye bunu anlatmıyoruz. Gençler bunu gerçekten böyle mi istiyor? Gençler bunu böyle mi düşünüyor? Bunları kimse gençlere sormuyordu. Gençlerin de buna toplu bir şekilde, bir birleşik güç halinde cevap verme motivasyonu yok. Herkes tek başına mücadele ediyor. Konuşmak isteyenler ya tek başına sosyal mecralardan konuşuyor ya da çevresi ile tek başına konuşuyor. Biz de tam bu noktada dedik ki biz birlik olalım ve gençleri gerçekten özne haline getirip onlara soralım ve gençlerin sesini duyurabileceği birlikte güçlenebileceği nokta olsun. Tabii ki bunu da yaparken de gençler kendilerini geliştirsın ve kalkınsınlar. Gençlerin kalkınması ve kendini geliştirmesi bu ülkenin yükselmesi demek. Bu inançla hareket ediyoruz. Bu sebeple de gençlerin gençler eliyle kalkınmasına inanıyoruz bizim en önemli mottomuz bu. Dernek kurulurken bu iki temel amaçla kuruldu. Birincisi, gençler kendileri konuşsunlar. Kendi dertlerini kendileri söylesinler. İkinci noktada da gençlerin gençleri kalkındırmasıyla, akran öğrenimiyle gençler kalkınsınlar ve kendilerini değıştirsınler PAY bu şekilde ortaya çıktı."

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

Mustafa Bey Pay Gençlik Derneği'nin çalışmalarından ise bizlere şu şekilde bahsetti:

"Biz ilk kurulduğumuzdan itibaren özellikle ilk bir yıl içerisindeki süreçte yani 2021 Nisan'dan 2022 Nisan'a kadar biraz daha derneğimizi tanıtıcı ve aktif hale getirici ufak etkinlikler yaptık. Gençlerin birçok kesimine ulaşmak için etkinlikler ve organizasyonlar düzenledik. Bunlar çevre temizliği olabilir, toplumla alakalı herhangi bir konuda eğitim olabilir, insan hakları eğitimi olabilir, hatta evde bitki bakımına kadar aslında çok farklı dallarda biz çeşitli eğitimler yaptık. Bu eğitimlere de gençlerin katılmasını ve gençlerin bu konularda kendilerini geliştirmelerini sağladık. Tabii ki aynı zamanda derneğimizin de tanınır hale gelmesini bu tarz ufak ama seri etkinliklerle sağlamış olduk. Aynı zamanda o süreçte bir pandemi süreci vardı. Herkes eve kapanmıştı ve dijital bir dünyadaydık. Dijitalde daha çok var olabilmek adına böyle hareket ettik. Özellikle bir buçuk yılımızın sonuna doğru bir süreçte biz daha çok kendi iç mekanizmamızdaki yapılanmayı, organizasyon sistemimizi biraz oturturmaya ihtiyacımız olduğunu hissettik. İçerideki yönetim kurulu revizlerimiz, kendi organlarımız, kendi yönetim birimlerimiz, işleyişlerimiz vesaireleri yenileme sürecine girdik. Bu yenileme sürecinde de biz dedik ki evet artık derneğimiz biraz daha iyi tanınıyor biz şunu yapalım gençlerin kendilerini ifade edebileceği bir ortamı oturmaya başlayalım."



"Biz hep şunu iddia ediyoruz gençlerin hepsi gelsin fikirlerini söylesinler ve toplumdaki gençler adına alınan kararlara etki etsinler istiyoruz ama bunu yaparken biz gençleri dahil ediyor muyuz sorusunu kendimize sorduk. Hepsi genç 7 tane yönetim kurulu üyemiz tüm gençler adına nasıl karar verebilir? Ya da tüm gençleri temsil ettiğimizi her ne kadar farklı kesimlerden gelsek de ne kadar iddia edebiliriz düşüncesindeydik biz. O sebeple dedik ki biz bir meclis kuralım. Bu meclis düşünüldüğü zaman aslında hep duyuyoruz."

"Bu meclis belki de Türkiye'de bir ilk. İlk olma iddiamız yok ama bizim gördüğümüz örnekler arasında ilk. Türkiye'de ilk olan bir meclisi kurmaya karar verdik Bu meclis PAY Gençlik Meclisi."

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

"Biz bu PAY Gençlik Meclisi ile gençleri derneğin karar alma organlarına dahil ettik. Yani 7 kişi derneğin çalışmalarına karar verirken artık biz Türkiye'nin 7 bölgesinden 70 genç ile derneğin çalışmalarına karar verir hale geldik ve tüm Türkiye'deki gençleri temsili de olsa bu derneğin içerisinde yer almaya iteledik ve böylelikle aslında o Türkiye'de hayal ettiğimiz yapının derneğimizin içerisinde harekete geçmesini sağlamış olduk. Türkiye'nin dediğimiz gibi 7 bölgesinden gelen 70 genç derneğimizin artık kararlarına ve mekanizmalarına yön veriyor. Yani biz kararlarımızı alırken 70 gençle karar alıyoruz. Derneğimiz önümüzdeki 2023 yılında ne yapsın fikrini yönetim kurulu üyelerimizle illaki yönlendiriyor ve karar veriyoruz ama 70 gencin önerisi ve bizi yönlendirmesiyle buna karar veriyoruz. Çalışmalarımızda bu noktaya getirdik."



Mustafa Çalışkan dernek hedeflerini ise bizlerle şu şekilde paylaştı:

"Kısa vadeli hedefimizde şu an için bundan sonrasında yapacağımız en önemli şey arkamızdaki bu PAY Gençlik Meclisi'nin gücüyle katılımcı bir dernekle katılımcı bir sivil toplum örgütünü bizim Türkiye'deki gençleri temsil eden hale gelmemiz gerekiyor. Bunun kapsamında da çalışmalara yakında başlayacağız. Bu çalışmalar gençlerin özellikle toplumsal hayata aktif katılımını sağlayan çalışmalar olacak bunun üzerine mücadele edeceğiz gençlerin gerçekten sorunlarını dinleyen ve bunların hiçbirine ayırım göstermeyen tüm bizim kapımızı çalan ve bizim kapısını çalacağımız gençleri araştırmalarımıza, çalışmalarımıza dahil edeceğiz."

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

PAY Gençlik Derneği'nin gönüllülerinin kimlerden oluştuğunu sorduğumuzda ise Mustafa Bey bizlere şu şekilde aktardı:

"Bu soruyu bizim logomuzu açıklayarak cevap vermek istiyorum. Bizim adımız açık ve seçik bir şekilde ortada PAY Gençlik Derneği. Pay ne demek bir şeyin bölümü bir şeyin parçası demek ve paylaşmanın da kökü. Biz paylaşmaya, paydaşığa ve paya çok inanıyoruz. Bu bizim zaten dediğim gibi derneğimizin adını oluşturmuş daha neyini oluşturabiliriz? Derneğimizin tüzüğünün başlığında yani derneğimizin anayasasının başlığında PAY Gençlik Derneği var. Paylaşmak bizim için o kadar önemli. O sebeple biz gönüllülerimize kimlerden oluşturuyoruz? Başta gençler bu açık ve net. 13-30 yaş arasındaki herkes bizim derneğimizin birebir aktif gönüllüsü olabilir. 30 yaş üzerindeki insanlar diyolarki biz sizi çok beğeniyoruz gönüllünüz olabilir miyiz? Tabii ki olabilirsiniz. Herhangi bir problem yok ama biz genellikle 13-30 yaş arasında çalışıyoruz ama dediğim gibi bizim adımız paydaşıktan paylaşmaktan geliyor bizim kapımız herkese açık. Logomuzda fark ederseniz P'yi oluşturan 7 tane çizgi var. P harfinin ilk başta yukarıya doğru çıkan P'nin ilk çizgisini oluşturan yedi tane çizgi var ve bunların hepsi düz gidiyor. Bu düz sonra P'yi oluşturmak için dönüyor ve p harf oluyor. O dönüş noktasında kendi içerisinde de bir dönüşüm var. Çizgiler de dönüşüyor ve evriliyor. Biz bu noktada şunu söylüyoruz biz yedi kişiydik bu yola çıkarken ve bu yedi çizgi yedi kurucuyu temsil ediyor. Ve çizgi düz gidiyor çünkü neden ben Mustafa olarak kendim dümdüz devam ediyordum diğer arkadaşlarımız dümdüz kendi yollarında gidiyorlardı. Sonra PAY hayatlarımıza girmeye başladıkça Biz o p'nin dönüşen tarafı olduk ve dönüştürerek kendimizi de değiştirerek adapte ederek o p harfini tamamladık. O çizgilerimizin altında da kutucuklarımız var. karelerimiz var küçük küçük o kareler de bizim diğer çalıştığımız sivil toplum örgütlerini gönüllerimizi, gençlerimizi, kurumlarımızı ve diğer herkesi temsil ediyor. Yani biz paydaşığa ve paylaşmaya hem adımızı verdik hem de logomuzu verdik. Bizim gönüllülük programımız var. Bu gönüllü programımızın adı da gönüllü paydaşlar. Bu nokta da biz paylaşma ve paydaşığa önemimizi veriyoruz. Gönüllülerimiz de dediğim gibi Türkiye'nin hiç fark etmez tüm kesimleri kapımızı çalabilir, gönüllümüz olabilir ve bize destek verebilir. Ama biz daha çok hedef kitle olarak 13-30 yaş arasını hedef kitlemiz olarak görüyoruz."



STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

Mustafa Bey dernekteki yolculuğunu bizlere şöyle anlattı:

"Bir bebeğiniz olduğu zaman o bebeğin büyüme sürecini izlersiniz. Önce doğar, doğumhanede eşinizle beraber olursunuz, o çocuğu görürsünüz sonra o çocuk bir yaşına gelir ilk adımlarına şahit olursunuz. Tüm o büyüme sürecini izlersiniz. PAY Gençlik Derneği de ikinci yaşına girecek. Yürümeye başladı. Öncesinde emkeliyorduk. Kuruluşundan bahsedecek olursam aslında PAY Gençlik Derneği'nden önce Sakarya'da üniversite okurken farklı derneklerin kuruluş sürecinde de bulundum farklı derneklere de destek olmuşum. Ama o dernekler sivil toplum acemiliğimizden kaynaklı hep böyle bir şeyleri eksik kalarak eksik hissettiğimiz bir bebek olmuştu. Sonrasında artık uzun yıllar o sivil toplumlarda çalışıp bir şeyler öğrendikten sonra yani bu işin biraz daha uzmanı olmaya başladıktan sonra biz 2021 Nisan'ında dedik ki artık acemilik eserlerimizi yaptık bir de ustalık eserimizi ortaya koyalım. Tabii ki yüzde yüz her şey mükemmel demiyorum. Hiçbir şey mükemmel değildir ama ustalık eserimizi ortaya koyalım ve o hayalimizdeki istediğimiz yüzde yüz olan bebeği tekrar bir ortaya çıkaralım dedik ve çok yoğun bir temel çalışmalarda bulunduk.



Mustafa Çalışkan

Tüzük yazması, ekibin toplanması, o ekibin birbiriyle uyum sağlaması, ekipteki farklı fikirlerle ortaya anlamlı bir fikir harmanlamak, bir yapıyı oluşturmak, o yapıyı temsil etmek, yapıyı hayata geçirmek. Bunlar çok zor bir süreçti ama biz kurucu üyelerimizi seçerken hepsini farklı alanlarda uzman olmasına dikkat ettik. Yazılım alanında, sosyal medya konusunda, eğitim konusunda uzman olan arkadaşlarımızı davet ettik. Uzman bir kadro oluşturduk. Bu uzman kadronun da harekete geçmesiyle ve birlikte çalışmasıyla tabii ki kaliteli işler ortaya çıkıyor. PAY ilk kurulduğuna çok büyük bir yankı yaparak kuruldu. Özellikle sosyal medyada. Tabii ki buna sosyal medyadaki takipçi kitlelerimizin de etkisi var. Ama sivil toplum camiasında da PAY Gençlik Derneği büyük bir sesle ortaya çıktı. Çünkü biz diğer gençlik derneklerinden biraz daha farklı mottoyla hareket ettik. Bu arada onlar kötüdür biz iyi yaptık demiyorum.

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

Biz farklı bir yol izledik. Herkesin bu alandaki çalışmaları çok iyi. Ama biz farklı bir yol izleyerek farklı bir mottoyla farklı bir heyecanla farklı bir sesle ortaya çıkmaya karar verdik. PAY şu an 2 yaşına giren bir bebek. İlk emekleme süreci oldu mesela biz ilk gönüllülerimizi aldık 20 kişi sonrasında sayı yükseldi. Bizim için ilk gönüllerin gelmesi tek başına emeklemeye başlama süreciydi sonrasında PAY Gençlik Meclisi Projesi Avrupa Birliği'nin desteği ile hayata geçirdik. O zaman PAY Gençlik Derneği yürümeye başladı emekleme dönemi bitti. Çünkü artık arkamızda bizi yönlendiren 70 gencimiz daha var. PAY Gençlik Derneği'nin 2 yaşından sonra kreşe gitmesi gerekiyor. Çünkü anne babaları çalışıyorlar. Evde de tek başına kalacak yaşta olmadığı için PAY Gençlik Derneği'nin kreşe gitmesi gerekiyor. Gözetim altında kalması gerekiyor. Bu da ne demek? Bu da şu demek; kreşe gitmek demek artık PAY Gençlik Derneği, ben olmasam da Murat olmasa diğer yöntemi üyelerimiz olmasa da bu derneği hiç tanımayan biri olarak bu derneğe gelseniz bu derneği yürütebilir hale geliyor olmanız demek. Bu da içindeki organizasyon yapısının, temel politikalarının, temel yönetmeliklerinin, temel çalışma prensiplerinin hazır ve nazır bir şekilde hazırlanması demek.



"İşte biz PAY Gençlik Derneğinin ikinci yılını buna hazırlıyoruz. Biz bu çalışmalarımızı kendi içerimizde bitirdiğimizde. Kılavuzlarımız, yönetmeliklerimiz ve çalışma programlarımız hepsini tamamladığımızda artık diyeceğiz ki PAY Gençlik Derneği kreşe gidebilir. Yani biz işe gittiğimizde PAY Gençlik Derneği kendini ayakta tutabilecek bir mekanizmaya sahip olur diyebileceğiz. Kuruluş yolculuğumuz böyleydi. Bu yolculukta benim rolüm neydi? Hem kurucusuyum hem de kurucu başkanım. Şu anda da yönetim kurulu başkanım. İki yıldır aynı görevi icra ediyorum. Bundan sonrasında da artık benim yerime geçebilecek gençler bu derneğe geldiklerinde demokratik yollarımızla, seçim yollarımızla geliştirip derneği bir başka arkadaşımıza bırakmak. Bu süreci bu derneği iyi bir noktaya getirmek benim şu anki asli görevim."

STK'LERİ TANIYORUZ

PAY GENÇLİK DERNEĞİ

Mustafa Bey'e gönüllü olduğu STK bir nesne olsaydı, bu ne olurdu sorusunu sorduğumuzda kendisinden şu cevabı aldık:

"Bence bu STK benim için bir tuz lambası olurdu. Tuz lambasının önemini bilmiyordum ben. Bir arkadaşımın hediyesi sayesinde artık öğrendim. Tuz lambasını yaktığınız zaman içindeki lamba ısınınca dışındaki tuz ortamdaki enerjiyi temizliyormuş. Ortamdaki tozlara kadar temizliyor ve sizin rahat hava almanızı sağlıyormuş. Aynı zamanda enerjinizi ve motivasyonunuzu arttırıyormuş. PAY Gençlik Derneği de benim için tamamen bu. Niye bu dersiniz? Ben gündüzleri başka bir kamu kurumunda çalışıyorum. Akşam eve geldiğimde PAY Gençlik Derneği ile ilgilenmeye başladığımda sanki benim enerjim yeniden yükleniyor. Gündüzdeki yorgunluğum gidiyor. PAY Gençlik Derneği'nin logosunu bir yere koyup bir belgesini evrakını tamamladığımda sanki içime daha rahat hava çekiyorum. O sebeple PAY Gençlik Derneği benim tuz lambam diyebilirim."



pay'ına düşeni yap

Telefon Numarası: 0530 655 94 97

İnternet Sitesi: www.paygenclikdernegi.org



GÜNDEM

GENÇLİK AĞI ÜYELERİ YILBAŞINDA NE İZLEDİ?

Hangi mecrayı izleyerek yeni yıla girdin?



%63.6

Televizyon Ekranları



%36.4

Dijital Ekranlar

Televizyon ekranlarında izlenen programlar



1 Kişi > Güldür Güldür Show



6 Kişi > O Ses Türkiye



1 Kişi > Yılbaşı Gazinosu

GÜNDEM

GENÇLİK AĞI ÜYELERİ YILBAŞINDA NE İZLEDİ?

Dijital ekranlarda izlenen platformlar



2 Kişi > Disney+



2 Kişi > Youtube

Dijital ekranlarda izlenenler



Recep İvedik



Mutsuz Parti



Yılbaşı Gecesi



Çi-Men Talk Show



TARİH

FATMA GİRİK

12 Aralık 1942'de Münevver Girik ve Hayri Girik'in üç çocuğundan biri olarak İstanbul'da dünyaya geldi. Babası dalgıç, annesi ev hanımıydı. Çağaloğlu Ortaokulu'na devam ederken, ailesine yardımcı olmak zorunda kalmak için eğitimini ikinci sınıfı sonlandırdı. Girik, annesiyle birlikte filmlerde figüranlık yapmaya başlamadan önce ve küçük rollerle izleyicinin karşısına çıkıyordu. İlk film efendiliğini ve senaristliğini Seyfi Havaeri'nin yaptığı Leke'ydi. Fatma Girik'in performansı ile dikkatlerden kaçmayacağı film, Memduh Ün'ün yöneticiliğindeki 1960 yapımı 'Ölüm Peşimizde'ydi. Memduh Ün'le tanışıklığı Girik'in dönüm noktalarından biri olacaktı. Zira o dönem Beşiktaşlı futbolcu Varol ile birlikteliğini sonlandırmış ve Ün'le uzun soluklu bir birlikteliğin ilk adımını atmıştı.



Fatma Girik sinemaya başlayışını şöyle anlatıyor:

"12 yaşına geldiğimde, gazete okuyan babamın karşısına geçtim; en kararlı ses tonuyla, "Baba ben sanatçı olmak istiyorum" dedim. Babam okumaya devam ettiği gazeteyi katlayıp yanına koydu ve sadece "Ne b.k olursan ol ama adam gibi ol" dedi. Komşumuz Sezai Abi Yeni Sabah Gazetesinde işçiydi ama vakit buldukça filmlerde figüranlık ile para kazanıyordu. Annemle bana, "Gelin sizi sete götüreyim" dedi ve anne-kız birlikte setlere gitmeye figüranlık yapmaya başladık. Bazı komşular "Ana-kız filmlere gidiyor, kızını şillik mı yapacak" diye tepki gösterdi. 13 yaşındaydım, büyük hayaller kuramıyordum . Levent'te bir villada oturur muyum, evde yardımcılarım olur mu, adıma ödüller verilir mi gibi şeyler aklımın ucundan bile geçmezdi. Tek derdim eve ekmek götürmekti. İlk olarak barda oturan bir kızı oynadım, elime 2,5 lira tutuşturdular. Bir sene sonra, 1957'de 1000 TL karşılığında video oyunculuğa başladım. Bu parayı eve getirip anneme de mavi bir bluz ve muz istedim. Muz o kadar ulaşılmazdı ki bizim için o zamanlar, ilk kez 14 yaşında yedim."

TARİH

FATMA GİRİK

"Civanmert", "Duvaksız Gelin", "Kismetin En Güzeli" ve "Severek Ölenler" gibi filmlerde izleyenin karşısına başrolde çıkan Girik'in popülaritesi giderek artıyordu. Fatma Girik'in ağlatılan ve ezilen kadın rollerinden Erkek Fatma olarak anıldığı geçiş, 1962 yılında yine Memduh Ün'ün krallığını yaptığı "Belalı Torun" filmiyle oldu. Filmde bir erkeği canlandıran ve bunun için saçlarını kısacık kestiren oyuncu, gerçek hayatta da dobralığı, ölenlerin eri oluşumu ve haksızlığa tahammül edemeyen yapısıyla Erkek Fatma imajıyla örtüşüyordu.

Girik, filmografisinde oldukça önemli bir yerde duran "Keşanlı Ali Destanı" adlı yapımdaki oyunculuğuyla Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülü kazandığında tarih 1965'i gösteriyordu.

Dönemin başarılı oyuncularını Hülya Koçyiğit, Türkan Şoray ve Filiz Akın'lar arasında kendisine iddialı bir yer edinen Girik, sinemalarda filmler en çok ilgi gören oyuncularından biri olmuştur.

1968'de Girik'in şarkıcılık kariyeri başlamıştı. Sinemadan sahneye geçenler içinde en başarılı olanlardan olmuştur. Bu dönemde "Öksüz", "Vuruldum Bir Kıza", "Köroğlu" gibi yapımlarla kamera buluşmasına devam eden oyuncunun aynı yıl başrolde oynadığı "Ezo Gelin" isimli film büyük başarı kazandı. Behçet Kemal Çağlar'ın romanından beyaz perdeye aktarılan filmin yönetmenliği Orhan Elmas'tı. Köylü kızı imajını Ezo Gelin'den sonra "Boş Beşik" ve birçok filmi daha sürdüren Girik, Anadolu'daki kadınların çekişmelerinin işlendiği filmlerde güçlü bir oyunculuk sergiledi.

1987'de Yeşilçam'da yaşanan kriz sonrası bir TRT projesi olan Gönül Dostları'yla TV izleyicisiyle buluşan Girik, bu dizideki başarılı performansı ile Kültür Bakanlığı tarafından ödüle layık görüldü.



TARİH

FATMA GİRİK

Atılgan, sabırsız ve kendine güvenli, dik kafalı ve inatçı olması Fatma Girik'in oyunculuğuna da gerçek hayatına da yansıyor. Bu özellikleriyle çizdiği sağlam imaj, halkla kurduğu samimi ilişki ve haksızlıkların karşısında olması nedeniyle 1988 yılında politikaya atılan Girik Şişli Belediye Başkanı oldu.



1993 yılında görev süresini geçirdikten sonra, Söz Fato'da isimli reality show programıyla izleyicinin karşısına çıkan Girik, toplumsal sorunları irdeleyen ve arayan bu programa uzun süre devam etti.

1999'da TV dizilerinin gördükleri yoğun ilgi üzerine bu formattaki çalışmalarda görülmeye başlayan oyuncu, "Bize Ne Oldu?", "Benim İçin Ağlama" ve "Hasret" gibi yapımlarda rol aldı.

Fatma Girik 2001 yılında İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde onur ödülüne layık görüldü.

Girik, 2005'te hükümdarlığını Tunç Başaran ve Memduh Ün'ün birlikte yaptıkları "Büyülü Fener" ve yine aynı yıl içinde "Sinema Bir Mucizedir" filmlerinde rol aldı.

Muğla'nın Bodrum ilçesinde yaşayan ve yaklaşık altı ay önce tedavi için İstanbul'a giden Fatma Girik 24 Ocak 2022 tarihinde 80 yaşında öldü.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

YİĞİTCAN YILDIZ



@Yiğitcan Yıldız



> Öncelikle seni tanıyalım, Yiğitcan kimdir? Neler yapıyorsun, hangi bölümde okuyorsun?

> 1999 doğumluyum. Orduluyum. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nde Diş Hekimliği 4. Sınıf öğrencisiyim. Son zamanlarda ise hem okula gidiyorum hem de staj yapıyorum.

> Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

> YÖN101 Eğitimi Programı'nın altıncı dönem mezunlarındanım. Gençlik Ağı Gazetesi ekibinde bir süre bulundum. Şu an ise YÖN101 Eğitimi Programı ekibinde yer alıyorum. 7. Dönem için hazırlıklar yapıyoruz.

> Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

> YÖN101 Eğitimi Programı'nın 6. Dönem duyurularını LinkedIn üzerinden gördüm ve başvurmak istedim.

> Gençlik Ağının en sevdiğin özelliği nedir?

> Herkes fazlasıyla yardımsever bu durum beni fazlasıyla mutlu ediyor. Yardıma ihtiyacım olduğunda hemen yardımcı oluyorlar.

> 10 Sene sonra kendini nerede görüyorsun?

> Gelecekte kendimi yurtdışında çalışıyor olarak görüyorum tabii ki mesleğim için gerekli denklikleri sağlayabilirsem.

> Vazgeçmem dediğin hobilerin neler?

> Hikaye yazıyorum şu an benim için bir hobi ama hobi olarak kalsın istemiyorum bir süre sonra işe dökmeyi düşünüyorum. Bir kitap hayalim var :)

> Bir ülkede yaşama şansın olsa burası neresi olurdu?

> Japonya'ya gitmek ve görmek çok isterim Japonya'ya ilgim fazlasıyla var.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

YİĞİTCAN YILDIZ

- > Toplumda neyi değiştirmek isterdin?
- > Bizim toplumumuzda çok basit şeyler çok abartılıyor, linç kültürü çok fazla var bunu değiştirmek isterdim.
- > İleriye dönük planlar yaparak zaman geçirirsin yoksa anı yaşamayı mı tercih edersin?
- > Son zamanlarda anı yaşıyorum. İleriye dönük düşündüğümde aklıma acaba bunları yapabilecek miyim soruları geliyor. Kaygılanıyorum. Fakat bir yandan geleceği planlamamız gerektiğine inanıyorum.
- > Açtığında kapatamadığın şarkı?
- > Film, dizi, oyun soundtracklerini dinlemeyi çok seviyorum.
- > Bir oyun önerisi verecek olsan bu ne olurdu?
- > Deus Ex Evulation



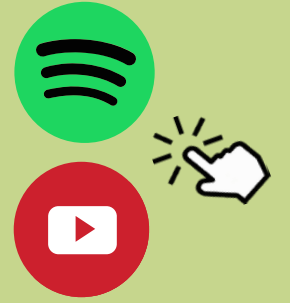
- > Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?



KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - SON BAKIŞ

"Son bakıştaki o gözler kaldı aklımızda"



Bu yazıda belki de en içli en etkileyici Sezen şarkılarından birinin hikayesine şahitlik edeceğiz.

Son Bakış, Sezen Aksu'nun seslendirdiği; bestesi Onno Tunç'a, sözleri Aysel Gürel'e ait şarkıdır.

Şarkı, Piyade Er Zekeriya Önge'yi öldürme suçundan yargılanarak 19 Mart 1980'de idam cezasına çarptırılan ve 12 Eylül Darbesi'nin ardından 13 Aralık 1980'de idam edilen Erdal Eren'in son saatlerinde gazeteci Savaş Ay tarafından çekilen fotoğrafının verdiği ilham sonucu ortaya çıkmıştır.

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - SON BAKIŞ

Peki Erdal Eren kimdir?

1980 yılının 13 Aralık günü Ulucanlar Cezaevi'nde idam sehпасına çıkarılan ve yaşı henüz 17 olmasına rağmen büyütülerek 19 yaşında gösterilen Erdal Eren'in hikayesi.



25 Eylül 1964'de Giresun'un Şebinkarahisar ilçesinde doğan Erdal Eren, Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencisi Sinan Suner'i öldürdüğü iddiasıyla 13 Aralık 1980'de Ulucanlar Cezaevi'nde idam edildiğinde henüz 17 yaşındaydı.

Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencisi Sinan Suner, 30 Ocak 1980 tarihinde Cengiz Gökçek'in koruması tarafından vurularak öldürüldü.

Ankara Yapı Meslek Lisesi öğrencisi Erdal Eren, Suner'in öldürülmesini protesto etmek için 2 Şubat 1980 günü düzenlenen gösteride çıkan çatışmadan sonra gözüaltına alınan 24 kişinin arasındaydı.

Eren, çıkan çatışmada er Zekeriya Önge'yi öldürdüğü iddiasıyla tutuklandı. Gözüaltına alınmasından kısa bir süre sonra 19 Mart 1980 günü hakkında idam kararı verildi.

Eren idam edildiğinde 17 yaşındaydı ve cezanın infaz edilebilmesi için yaşı büyütülmüştü.

Erdal Eren'i idamından on altı saat önce ziyaret eden Gazeteci Savaş Ay, Eren'in son fotoğraflarını çekti. Ve o fotoğraflar bir Sezen Aksu şarkısına, 'Son Bakış'a ilham oldu.

"Erdal Eren'i son anlarında çektiğim o fotoğrafları, milyonlarca kişi gibi Sezen Aksu da görmüş ve çok etkilenmiş. Anlatırken, "Öylesine masum, öylesine ölümden uzak, öylesine genç ki... Hikayesini de okudum. Ama beni esas vuran o 'son bakış' fotoğrafıydı Savaş" dedi. Ve ardından devam etti Savaş Ay anlatmaya..

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - SON BAKIŞ

'AĞIT GİBİ'

"Aysel Gürel'e gösterdim o fotoğrafı. Birlikte bir şeyler yazdık. Onno'ya verdik, besteledi. Şarkıdan çok ağıta benzedi. Yürekten kopup gelen, saf, duru, sahici..." dedi. Ve işte o ağıtın sözleri.

"Bir an duruşu gibi
Ömrün gidişi gibi
Veda ederken
Aşk ateşi gibi söner iç çekişler
Amman amman yandım aman
Acı yüzler"

'O Ağıt' daha sonra bir Sezen Aksu şarkısı 'Son Bakış' olarak karşımıza çıktı.

Ayrıca Erdal Eren, veda mektubunu hüccresinde yazmış ve avukatına ulaşmasını sağlamış..



"Sizlere bugüne kadar pek sağlıklı mektup yazamadım. Ayrıca konuşma olanağımız ve görüşmemiz de olmadı. Zaten dışarıdayken de birbirimizi anlayacak şekilde konuşmadık. (Bu konuda sizlere karşı büyük oranda hatalı davrandım. Ancak bunu size karşı saygı duymadığım, bu nedenle böyle davrandığım şeklinde yorumlamamanızı dilerim.) Bu nedenle sizlere anlatacağım, konuşacağım çok şey var.

Ancak olanak yok. Düşüncelerimi bu mektupla anlatmaya çalışacağım. Şu anda ne durumda olacağınızı tahmin ediyorum. Ama çok açıklıkla söylüyorum ki benim moralim çok iyi ve ölümden de korkum yok. Çok büyük bir ihtimalle bu işin ölümle sonuçlanacağını çok iyi biliyorum. Buna rağmen korkuya, yılgınlığa, karamsarlığa kapılmıyorum ve devrimci olduğum, mücadeleye katıldığım için onur duyuyorum."

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - SON BAKIŞ

"Böyle düşünmem, böyle davranmam, halka ve devrime olan inancımdan gelmektedir. Ölümden korkmadığımı söylemem, yaşamak istemediğim, yaşamaktan bıktığım şekilde anlaşılmalıdır. Elbette ki hayatta olmayı ve mücadele etmeyi arzularım. Ancak karşıma ölüm çıkmışsa, bundan korkmamam, cesaretle karşılamam gerekir. Biliyorsunuz ki bu ceza işlediğim iddia edilen suçtan verilmedi. Asıl amaçlanan böyle bir olayla gözdağı vermek ve mücadeleyi engellemek hedefine dayalıdır. Bu nedenle sizin de bildiğiniz gibi, kendi hukuk kurallarını çiğneyerek bu cezayı verdiler.

Cezaevinde yapılan (Neler olduğunu ayrıntılı bir biçimde öğrenirsiniz sanırım.) insanlık dışı zulüm altında inletildik. O kadar aşağılık, o kadar canice şeyler gördüm ki, bugünlerde yaşamak bir işkence haline geldi. İşte bu durumda ölüm korkulacak bir şey değil, şiddetle arzulanan bir olay, bir kurtuluş haline geldi. Böyle bir durumda insanın intihar ederek yaşamına son vermesi içten bile değildir. Ancak ben bu durumda irademi kullanarak, ne pahasına olursa olsun yaşamımı sürdürdüm. Hem de ileride bir gün öldürüleceğimi bile. Sizlere bunları anlatmamın nedeni yaşamaktan bıktığım ya da meselenin önemini, ciddiyetini kavramadığım gibi yanlış bir düşünceye kapılmamanız içindir. Bütün bu yapılanlar, başımdan geçenler, kinimi binlerce kez daha arttırdı ve mücadele azmimi körükledi. Halka ve devrime olan inancıyı yok edemedi. Mücadeleyi sonuna kadar, en iyi bir şekilde yürütmek ve yükseltmekten başka amacım yoktur.

Mesele benim açımdan kısaca böyle. Ancak sizin açıңызdan daha farklı, daha zor olduğunu biliyorum."



10-4-1980
Tuzluca.
Sevgili Anneciğim!
Uzun zamandır mektup yazmadım. Kusursuz olarak
Ancak 30. yaşta Demek ki üniversitede yazılan bir
dostluğuna mektubu emanetindeki tüm duyguların
yazılmadığı duygularını yazdığım için mektubu size
gönderiyorum.
Mektup Saygılar
Annem!
Neden mi bu kadar? Neden mi evimde değilim? Neden
istedim zamanı yatıp kalkıyorum? Nereye istediğin kitabı
evdeki kitapları okuyup dersime okuyduğum kitapları
mı okuyorum? Yaşamıyorum? Neden? Soruyorum ötekilerden
arında?
"O sıralarda kalbimin üstünde dolu bir tolanma
piti olup ölesiyse tosunuz. O sözler ki bir kere
gelmeye epimüsdün, şimdi aslıtarın.
Bulurum, kocun üstünden çıkıp bu yerlerde
riceide olmak, ötekilerle konuşmak, yeni yaşlılık
terin püsküllüğüne göre olmak, sonunda alkolikliği zacc bir
duyguyu yaratıyor. Ama bu dünya gibi koranmış bir
olup, ötekilerin ve yazılmadığı bir belirsizliği
..."

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - SON BAKIŞ

"Anne, baba ve evlat arasındaki sevgi çok güçlüdür, kolay kolay kaybolmaz. Ve evlat acısının da sizin için ne derece etkili olacağını biliyorum. Ama ne kadar zor da olsa bu tür duygusal yönleri bir kenara bırakmanızı istiyorum. Şunu bilmenizi ve kabul etmenizi isterim ki, sizin binlerce evladınız var. Bunlardan daha niceleri katledilecek, yaşamlarını yitirecek, ama yok olmayacaklar. Mücadele devam edecek ve onlar mücadele alanlarında yaşayacaklar.

Sizlerden istediğim bunu böyle bilmeniz, daha iyi kavramaya çaba göstermenizdir. Zavallı ve çaresiz biriymiş gibi ardından ağlamanız beni yaralar. Bu konuda ne kadar güçlü, ne kadar cesur olursanız, beni o kadar mutlu edersiniz.

Hepinize özgür ve mutlu yaşam dilerim.

Devrimci selamlar..

Oğlunuz Erdal"

[Şarkıyı dinlemek](#)
[için tıklayınız](#)



BURÇ FALI

ŞUBAT AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?

- Hem burcunuza hem de yükseleninize bakmalısınız.



KOÇ
21 Mart
20 Nisan

Hazır olun sevgili koçlar, beklediğiniz o parlama dönemi geldi! Peşinden uzun zamandır koştüğünüz, içinize dert olan konuların güzel bir şekilde sonuçlanacağı zamana geldik. Bu ay güzel gelişmeler ile birlikte gündemde geçmişiniz de var. Zamanında aldığınız derslerin oldukça işinize yarayacağı bir ay olacak Şubat. Rehberlik edeceğiniz işler ve kişiler mevcut bu süreçte, kendinize güveniniz ve doğru bildiğiniz yolda ilerlemeye devam ediniz. Ayrıca aşkta da önünüz bahar, benden söylemesi...



BOĞA
21 Nisan
20 Mayıs

Son ayların bilirkişisi boğalar, merhabalar! Bu ay da yine kararlar sizde, son noktaları koyan yine sizlersiniz. Ama bu sefer durumlar biraz daha kritik, işler ciddiye binmiş; paniğe lüzum yok, aradığınız tüm soruların cevapları yine sizlerde. Bu Şubat sizlere aşk getiriyor, yeni bir bahar getiriyor sevgili boğalar; tadını çıkarınız. Önünüzdeki sürece hayatınızın dönüm noktası desek yeridir belki de; mantıklı hareket etmeniz önemli takdir edersiniz ki...



İKİZLER
21 Mayıs
21 Haziran

Sizler için ışıltılı bir Şubat ayına merhabalar sevgili ikizler burçları! Kendi emeklerinizle parlatıyorsunuz bu ay hayatınızı. Dikkat etmeniz gereken nokta ise tutturmuş olduğunuz alma verme dengesini ve hayat düzeninizi korumak olacak. Önemli kararlar vereceğiniz ve büyük adımlar atacağınız; bir yandan da güzel fırsatların ardının arkasının kesilmediği bir ay olacak sizlere. Aşkta ise biraz dingin ve sakinsiniz diyebiliriz.



YENGEÇ
22 Haziran
22 Temmuz

Nedir bu çöküklük sevgili yengeçler? Artık enerjinizi toplama vakti; tüm yorgunluk ve bıkkınlıklarınızı bir kenara koyup yeni sayfalar açmaya başlamalısınız acilen. Bu ay bazı yüklerinizden kurtulacak ve hayatınızı değiştireceksiniz pek çok açıdan. Bu süreçte önemli olan iyi kötü fark etmeksizin hiçbir şeyi kendinizi hızlıca kaptırmamak. Size iyi gelecek şeyleri iyi düşünür onlar için çabalamaktan çekinmezseniz yolunda gitmeyecek iş yok hayatınızda...

BURÇ FALI

ŞUBAT AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



ASLAN
23 Temmuz -
22 Ağustos

Bu ay adeta güneş sizler için doğuyor sevgili aslanlar! Yepyeni bir dönem başlamış sizler için, her şey çok daha net ve canlı artık. Geçmişin ağırlığını üzerinizden atıp güzel ilerleyen hayatınıza odaklanma vakti geldi. Kendi değerlerinizi bilip bu farkındalıkla ilerlerseniz hayat çok güzel gülümseyecek sizlere. İşte kontrol sizde, aşkta ise karar; her konuyu iyi analiz edip buna göre harekete geçmeniz sizler için daha iyi olabilir.



BAŞAK
23 Ağustos -
22 Eylül

Bu ay enerjiniz çok güzel sevgili başaklar! Tüm işleriniz beklediğiniz aksine bile olsa iyi gidecek, günleriniz huzurlu geçecek ve keyfiniz yerinde; nazarlar değmesin... Beklediğiniz güzel gelişmeler teker teker kapınızı çalıyor bu şubat ayında. Yalnız bazı yüzleşmeler de var sizi bekleyen, sakinliğinizi korumanız önemli. Aşkta ise minik sorunlarla karşılaşabilirsiniz ama her şey yine tatlıya bağlanır eninde sonunda. Bu ay sizin ayınız!



TERAZİ
23 Eylül -
23 Ekim

Lütfen dikkat sevgili teraziler! Bu aralar mıknatıs gibi çekiyor, adeta çağırıyorsunuz kötüyü. Siz pozitif olmaz, iyiye adım atmazsanız nasıl bulsun güzellikler sizi? Hayatınıza girmeyi bekleyen bir sürü mutluluk ve güzel haber var önünüzde; tek yapmanız gereken kapınızı açmak. İşler yoğun, stres çok ancak üstesinden geleceğinizi de biliyorsunuz gayet; kendinizi üzmemeniz, yormayınız. Bir iki adımınıza bakıyor tüm hayatınızın gönlünüzce olması...



AKREP
24 Ekim -
22 Kasım

Evet sevgili akrepler, anlaşılman yaşamış yine bir şeyler... Bolca yaralar almışsınız ama kendinizi de tanımış birçoğunuz aşmışsınız. Maalesef bu ay bazı kalp kırıklıkları olacak gündeminizde ancak inanın bunların hepsinin sonu iyiye gidiyor. Yeni dersler var alınacak ve bazı zorluklar aşılanacak, unutmayınız ki her biri daha da güçlendirir sizi. İşler rahatlıyor aşk ise tekrar duruluyor bu şubat.

BURÇ FALI

ŞUBAT AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



YAY
23 Kasım
21 Aralık

Biraz sakin olun sevgili yaylar, bu ne gerginlik? Netliğiniz takdir edilesi ancak verdiğiniz kararlarda bu kadar acımasız olmaya gerek yok sanki. Bu ay ikili ilişkiler ve iletişim olacak gündeminizde; samimiyet dengeye dikkat etmeniz önemli olabilir. İşte bazı değişiklikler bekliyor sizi, aşkta ise yepyeni güzel bir başlangıç. Bazı hayallerinizde gittikçe yaklaşıyorsunuz benden söylemesi.



OĞLAK
22 Aralık
20 Ocak

Yolculuk nereye sevgili oğlaklar? Kaçtığınız ya da peşinden koştuğunuz konularla yüzleşme, karşılaşma zamanı bu şubat. Hem geriye hem ileriye bakıp mantıkla ilerleyeceğiniz bir dönem bekliyor sizleri ancak duyguları da tamamen kenara bırakmasanız mı acaba? Sizi üzen ya da yoran konular olabilir gündemde ancak hepsi sonuca ulaşacak en geç ay sonunda. İşler hep tıkırında, aşk ise kendi yolunda bu arada.



KOVA
21 Ocak
18 Şubat

Çok güzel sevgili kovalar, hayat bu ay sizlere çok güzel! Dopdolu ve oldukça keyifli bir şubat ayı bekliyor sizleri. Bazı yollar var gideceğiniz, sevdiğiniz var göreceğiniz. Yeni deneyimler bekliyor sizleri, önemli olan ise biraz da dinlenebilmeniz. İşleriniz tıkır tıkır hallolurken aşkınız da gönlünüzce... Hayatınız en güzel dönemlerinden biri bekliyor sizi, tadını çıkarınız.



BALIK
19 Şubat
20 Mart

Nasılısınız sevgili balıklar, neler oluyor hayatta? Bu aralar oldukça kararlısınız, hayatınızın değişimini kabullenmiş isteklerinizi netleştirmiş gibisiniz. Geçmişten bazı meseleler var gündemde ancak sadece hatırlatıyorlar kendilerini. Önünüzde ise bir buluşma var sizi bekleyen. Bu ay tüm sorularınızın cevapları çıkacak karşınıza. İşleriniz biraz aksamış gibi ama toplanmayacak konu yok hayatınızda. Aşkta ise dikkatli olmakta fayda olabilir bazı konularda...

ÖNERİLER

UYGULAMALAR



TAHTA

Online Soru Çözme Uygulaması Tahta, YKS, TYT, AYT, KPSS, ALES sınavlarına hazırlık sürecinde yapamadığın sorular için online çözüm sunuyor. Sınavlarına çalışırken yapamadığın soruların fotoğrafını çekip gönder öğretmenlerimiz anında cevaplasın. Evde tek kaldığın zaman sorularını soracağın bir hocan yok mu? Sorunlarında yardımcı olacak birisi var mı? Yoksa üzülme sen masandan kalkmadan sorunlarına cevap verecek öğretmenler senin için sorunun cevabını cebine gönderiyor. Bu sayede sen çalışmana devam edebiliyorsun. Tahta, kullanımı kolay ve basit bir uygulama olup, sınavlara hazırlık sürecinde öğrencilerimize büyük avantaj sağlıyor. Sorunun fotoğrafını çek cevap cebine gelsin.

Tahta'da her sınıf ve dersten istediğin konu hakkında soru sorup cevabını da en kısa sürede alabilirsin. İster TYT Türkçe sor, ister TYT Matematik soruları. Üniversitede Kalkülüsten çözemediğin soru kalmasın. Bunların hepsini yapabilmen çok basit: Tahta'yı indir, soru sor cevap al ve para kazan. Doğru duydun, çözdüğün soru başına para kazanacaksın.

Hem öğretmen desteği hem de para kazanma yolu! Her telefona lazım :)

TAHTA
Üniversite Soru Çözüm Uygulaması

ÜCRETSİZ SORU HAKKI

GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store



ÖNERİLER

FİLM

KURAK GÜNLER

Yönetmenliğini Emin Alper'in üstlendiği, 2022 yılı Cannes'ında "Belirli Bir Bakış" bölümünde yarışan ve yine ilk gösterimini bu festivalde yapan Kurak Günler, yerli sinemamızın yetkin örneklerini verdiği bir dal olan politik gerilim türünde güçlü bir eserdir. Yine kısa zaman öncesinde Antalya'da gerçekleşen 2022 yılı Altın Portakal Film Festivali'nde de ödüllere layık görülen Kurak Günler, Aralık ayının ilk günlerinde Türkiye sinemalarında vizyona girdi. Vizyondaki 3. haftasının sonunda yaklaşık 9 milyon Türk lirası hasılat toplayan film, son haftalarda sinemalarda en çok izlenen ilk 5 film arasında yerini buldu.

Filmin senaristliğini ve yönetmenliğini üstlenen kişi; Abluka, Tepenin Ardı, Kız Kardeşler gibi filmleriyle Venedik Film Festivali'nden yerli film festivallerine dek uzanan ve tanınan sinemacılarından Emin Alper'dir. Emin Alper'in yönettiği 4. uzun metrajlı film niteliğine sahip olan ilmin kurgu kısmında ise Özcan Vardar ve Eytan İpeker bulunuyor. Müziklerini Stephen Will'in ürettiği filmin başrollerinde ise sırasıyla Emre ve Murat karakterlerini canlandıran, yerli dizilerden tanıyabileceğimiz iki ünlü oyuncu olan Selahattin Paşalı ve Ekin Koç bulunuyor.



Film, MOIN Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein'dan 100.000 avro ve Dünya Sinema Fonu'ndan 40.000 avroluk yapım finansmanı aldı. Kayseri ilinde çekimleri gerçekleşen filmin kurgusu ve müzik gibi post prodüksiyonun bir kısmı Hamburg'da gerçekleşti.

ÖNERİLER

FİLM

KURAK GÜNLER

İlk gösterimini 23 Mayıs 2022'de Cannes Film Festivali'nde Belirli Bir Bakış bölümünde yapan ve Queer Palmiye ödülüne de aday gösterilen Kurak Günler, Haziran 2022'de Sidney Film Festivali'nde ve ay sonunda da Münih Film Festivali'nde gösterim yaptı. Temmuz 2022'nin sonlarında ise New Horizons Uluslararası Film Festivali'nde gösterime giren film, 17 Ağustos 2022'de ise Fransız sinemalarında gösterime girdi. Ekim 2022'de ise Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Sinematografi de dahil toplam 7 dalda, Ankara Uluslararası Film Festivali'nde ise En İyi Film dahil 6 dalda ödül kazandı. Ocak 2023'te Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nde gösterilecek olan film, film eleştirmenlerinden olumlu eleştiriler aldı.



KONUSU

Türkiye'de küçük bir kasaba olan Yanıklar'a taşınan, genç ve kendini işine adanmış bir savcı olan Emre, kasabaya vardığında kasabanın ara sokaklarında acımasız bir yaban domuzu avına tanık olur. Kasabadaki bu ilk hukuksuzluğa tanık olan genç savcıya, kasabanın önde gelenleri sıcak bir karşılama sunarlar. Balkaya'da yeraltı sularının aşırı kullanımı her yerde obrukların oluşmasına neden olmaktadır. Gazeteci Murat, Emre'ye mevcut durumun arka planı hakkında bilgi verir, halkın can ve mal güvenliğini tehdit eden bu projenin mevcut belediye başkanının ve ailesinin sahte jeolojik araştırma raporlarıyla üst yöneticileri kandırdığını ve işlerini yolsuzluk ile hallettiklerini ifşa eder. Yeni yerel seçimler yaklaşırken Emre, herkesin kendi gerçeğine göre yaşadığı küçük kasaba siyasetinin yeni öznelerinden birisi olmaktadır. Kendisini kime güveneceğini bilmediği bu kasabada, görgü tanığı olmuş olabileceği bir tecavüz davasının yarattığı karmaşa ile yüzleşirken bulur.

ÖNERİLER

FİLM

KURAK GÜNLER

Fim üzerine düşünceler;

Türkiye'nin boğucu derecede ataerkil bir kırsal kesimindeki küçük bir kasabanın yolsuzluklarla dolu siyasal arenasını inceleyen bu filmde, şefkat duygusu neredeyse kasabadaki su kadar eksik. Köyün eteklerinde büyük bir obruğun ağzında başlayan ve yaban domuzu avını andıran bir cadı avı ile yine obruğun kenarında biten filmde; filmin kurgusu, çekimleri ve sinematografisi, filmin işlediği metaforlardan daha incelikli.



Filmin olay örgüsünün temelinde bir su kaynağının politik kontrolü ve buna ulaşabilmek adına adım adım örgütlenen bir linç bulunmakta ise de, filmin giderek artan homoerotik alt metni de bu olay örgüsünü ciddi biçimde etkiliyor. Güven olgusu Emre için giderek bulanıklaşmaktayken, Murat karakteri de bilinmezliğini filmin sonlarına dek koruyor ve seyircilere "Acaba?" dedirtiyor. Bu durumun derininde seyircilerin kendisini Emre ile özdeşleştirilmesi ve Emre'nin potansiyel olarak kendi cinsel kimliğiyle barışma sürecinin yarattığı savunma refleksleri de yatıyor.

ÖNERİLER

FİLM

KURAK GÜNLER



Filmin sonunda Emre ve Murat'ın avcılardan kaçarken bir anda obruğun diğer tarafında belirmesi ise final sahnesinde yönetmenin elinin devreye girmesi ile iyi ve kötü arasındaki bir cepheleşmeyi betimliyor. Emre ve Murat'ın avcılardan kaçabilmiş olması ile de film boyu aradığımız ama rastlamadığımız, umutlu bir perspektife duyduğumuz açlığı karşılayacak bir emareye rastlıyoruz. Emin Alper'in kendi dilinden de söylediği üzere, vermek istediği mesaj oldukça açık:

"Yol açtığınız felaketler, eninde sonunda sizi durduracak."

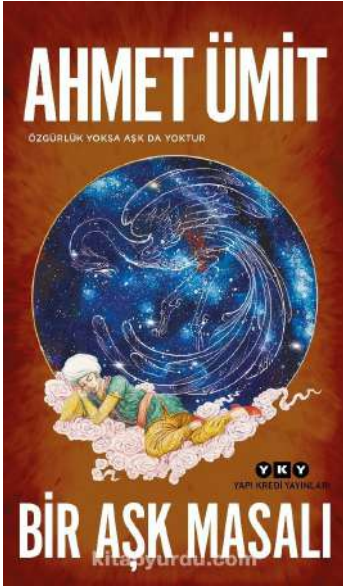


Fragmanı izlemek için tıklayınız.

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Bir gece beş farklı ülkede beş prens aynı rüyayı görürler. Gördükleri gotik bir şehirdir ve bu gotik şehrin sokaklarında çıplak ayaklı bir kız görürler. Ayın ışığı altında adeta ışıktan bir güzellik olarak dolaşmaktadır. Kızı gördükten sonra beş prensin hayatı artık eskisi gibi olmayacaktır. Rüya bitince artık hayatları altüst olmuştur. Gelecekte ülkelerini ve dünyayı yönetmeye aday bu beş prens tahtı, geleceği bırakırlar. Kızı bulmak için yollara düşerler...

(Bir Aşk Masalı, Ahmet Ümit, Yapı Kredi Yayınları, 256 sf.)



John Berger'ın klasiğidir Görme Biçimleri.

Yayımlandığı 1972'den günümüze, yağlıboya resimden reklamlara, görselliği ve imgeleri anlamının, eleştirel bir görme biçiminin manifestosu oldu bu güzel kitap.

(Görme Biçimleri, John Berger, Metis Yayınları, 166 sf.)

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Kreutzer Sonat, bir tren yolculuğu öyküsüyle başlar; insanoglunun ruhunun derinliklerinde uyuyan şiddete, kıskançlığa, zavallılığa uzanır. Pozdnişev'in öyküsü, Lev Tolstoy'un yaşadığı dönemin ahlak anlayışının ve kadın erkek ilişkilerindeki değerlerin değişmesiyle yaşanan sancuların bir panoraması niteliğindedir. Kadın erkek ilişkilerinde kişinin kendine saygısı ve erdemin önemine inanan Tolstoy, Beethoven'in müziğini eksene alarak yazdığı bu eserinde erdemsizliğin insanoglunu ne gibi çıkmazlara sürüklediğine işaret etmeye çalışır.

(Kreutzer Sonat, Lev Tolstoy, Can Yayınları, 103 sf.)



Bazı insanlar parlak fikirler bulmakta ve bunları hayata geçirmekte neden daha mahirdir? Pardon Neye Bakmıştınız? / Modern Sanatın 150 Yıllık Şaşırtıcı, Sarsıcı, Kimi Zaman da Tuhaf Hikâyesi kitabından tanıdığımız yazar, BBC sanat editörü Will Gompertz uzun yıllar sanatçılarla çalışmış ve onları incelemiştir. Bu süreç zarfında, başarılı sanatçıların birtakım ortak özellikleri olduğunu fark etmiş. Sanatçı Gibi Düşün kitabında bu özellikleri, her zamanki akıcı, esprili üslubuyla ve örneklerle anlatıyor. Yeteneklerin gelişmesine yardımcı olan birtakım yaklaşımları benimseyen ve sanatçı gibi düşünen herkesin, işi ne olursa olsun, daha yaratıcı ve verimli bir hayat sürebileceğini, başarı kazanma ihtimalinin artacağını savunuyor.


(Sanatçı Gibi Düşün, Will Gompertz, Yapı Kredi Yayınları, 208 sf.)

BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Aralık 2022 Sayısı Bulmacası Kazananı:

1- Furkan Doğar

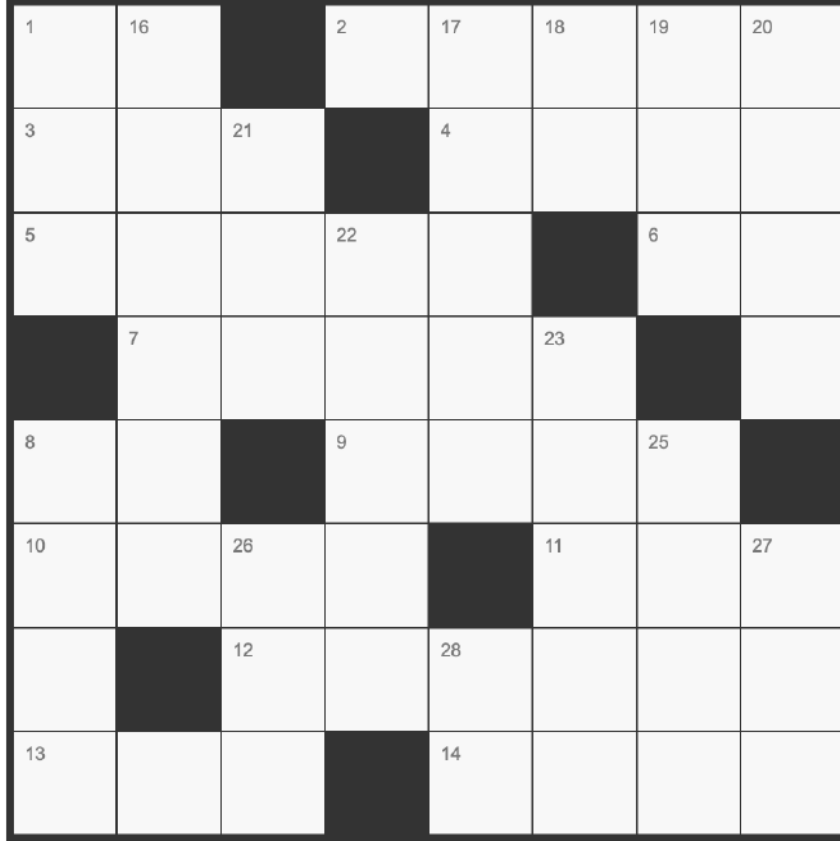
Aralık 2022 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

Bağ çubuğu çukuru	▼	E	Mardin'in ilçesi	▼	M	Fevk	▼	Ü	Mısır tanrısı (Güneş)	▼	R						
Amca	▶	E	M	M	İ	Görseldeki sanatçının soyadı	▶	S	U	D	A						
Eski dilde ok	▼	E	Morus, bubu	▶	D	U	T										
Avanak	▶	E	Cet, dede	▶	D	U	T										
▶	E	N	▶	A	Y	İ	Asker, yiğit										
▶	E	N	▶	A	Y	İ	Asker, yiğit										
▶	E	N	▶	A	Y	İ	Asker, yiğit	▶	B	A	T	▶	E	R	İ	S	T

B İ Ş T

BULMACA

Soruların cevabı olan kelimeleri bularak ortaya çıkan anahtar kelimeyi genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.



Soldan Sağa

- 1) Tantal'ın simgesi
- 2) Baharat satıcısı
- 3) O yer
- 4) Çocuğu olan kadın
- 5) Zıyan
- 6) Rusça'da evet
- 7) Büyük delikli kalbur
- 8) Kiloamper kısaltması
- 9) Ter
- 10) Saldırı, hücum
- 11) Hayvanlarda semizlik.
- 12) Balık yumurtası ile yapılan meze
- 13) Avuç içi
- 14) Dağ servisi

Yukarıdan Aşağıya

- 1) Ufalanmış toprak
- 8) Büyük taş kütleli
- 16) Mahşer yeri
- 17) Kesin yargı
- 18) Tunus'un plakası
- 19) G. Amerika'da dağ sırası
- 20) Brezilya'nın para birimi
- 21) Mesafe
- 22) İri taneli bezelye
- 23) Posta sürücüsü
- 25) İki yanı keskin bıçak
- 26) Geçmişteki büyükler
- 27) Mevcut
- 28) Radyum simgesi