

Kasım 2022
Sayı: 21

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 4)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ekim ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (5 - 6)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Serpil Timuray var.

SAĞLIK (7)

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (8 - 14)

ÜYELERİN SESİ (15 - 23)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Ceren Murat var.



EDEBİYAT (37 - 38)

Geri Gelen Mektup

GÜNDEM (39 - 40)

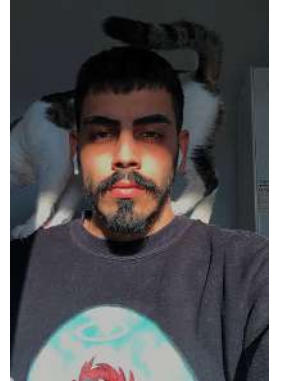
TARİH (41)



Türk tiyatrosunun usta sanatçısı Yıldız Kenter'i 17 Kasım 2019'da kaybettik.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (42 - 46)

156 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Azad Hüseyin Kılıç var.



KÜLTÜR - SANAT (47 - 48)

Şarkının Hikayesi: Kara Tren Türküsü

ASTROLOJİ (49 -51)

ÖNERİLER (52 - 57)

SUDOKU (58 - 59)



Gıda Kurtarma Derneği Yönetim Kurulu
Başkanı Berat İnci'ye mikrofon uzattık.

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybuke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
erben34samed@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
irempltirem@gmail.com



Rumeysa Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com



Selin Görer
04.11.2000
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com

BİZ KİMİZ?



Sena Nur Karakoç
13.06.2000
Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezun
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezun
tunahannkocael@gmail.com



Yıldız Yalçın
18.06.2002
Selçuk Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezun
yalcinyildiz10@gmail.com



Yiğitcan Yıldız
24.11.1999
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi - Diş Hekimliği
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezun
yigido6@outlook.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

2. DÖNEM ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI – 5. HAFTA – SUNUMLAR VE DEĞERLENDİRME



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı Katılımcıları 3 Kasım 2022 Perşembe günü 19.00 – 21.00 saatleri arasında eğitmenlerden Pınar Ilgaz, Aybike Oğuz ve Dicle Kaymaz ile Zoom platformu üzerinden bir araya geldiler.

Katılımcı ekipler, pek çok girişimciye kolaylık sağlayan ve değişen koşullara hızlıca ayak uydurabilen, çok daha dinamik, esnek ve verimli bir yapıya sahip olan Kanvas İş Modeli'ne göre kurguladıkları Sosyal Girişim Portatiflerinin sunumlarını gerçekleştirdiler. Eğitmenlerden aldıkları geri dönüşlerden sonra 5 haftalık Aristo Sosyal Girişimcilik Programı'nın sonuna gelindi!

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI EĞİTMEN BULUŞMASI GERÇEKLEŞTİ



2019 yılından itibaren 6 kez düzenlenen YÖN101 Eğitimi'nin 7. Dönem hazırlıkları devam ederken eğitmenler ve mentorlar Argüden Yönetişim Akademisi'nde bir araya gelerek bir toplantı gerçekleştirdi.

Toplantıda 6 dönemdir yapılanlar artı ve eksi yönleriyle konuşuldu, tartışıldı ve yeni dönemde yapılacak yenilikler üzerine fikir alışverişi yapıldı. Toplantıya katılan eğitmenlere ve mentorlara teşekkür ederiz.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI 3. KISIM HOMO NARRANS ON STAGE!



5-6 Kasım 2022 Taksim Dialog'larında, Yönetişim+ Programı geliştirdikleri projeleri sunmadan önce bu sunumları, sunumları daha iyi hazırlamaları ve anlatımları için Ses-Nefes Kullanımı, Diksiyonatik Konuşmaları ve Hitabet, Hikaye Eğitimi Konuşmaları ve Sunum Teknikleri konulu eğitimleri gerçekleştirdi.

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI 3. KISIM HOMO NARRANS ON STAGE!



12 Kasım 2022 Cumartesi sahne, sunum teknikleri ile onlarındı!

İyi iletişim daha sağlıklı ilişkiler kurmanıza yardımcı olur. Bu eğitimde de tam da bu temelden yola çıkılarak Yönetişim+ Katılımcılarının kendini etkili ifade etmesi, hayal gücünü geliştirmesi, doğaçlama becerisini hikaye anlatıcılığı ile birlikte yakalaması gibi konular başta olmak üzere pek çok becerilerinin gelişeceği ve bunların etkili bir şekilde kullanılmasına odaklanıldı.

Eğitmen Müge Mertson ve Yönetişim+ katılımcılarına teşekkür ederiz.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



SERPİL TİMURAY



Üsküdar Amerikan Lisesi'ni bitirdi.

ABD'de North Caroline Aswille High School'dan mezun oldu. İstanbul'a dönerek Boğaziçi Üniversitesi'nde işletme okudu.

Kariyer hayatına 1991'de Procter&Gamble pazarlama departmanında başladı. 1999 yılında DanoneSA bünyesine DanoneSA Tikveşli Pazarlama Direktörü ve İcra Kurulu üyesi olarak katıldı.

Bir süre kurumun Satış ve Pazarlama Direktörlüğü'nü birlikte yürüttü.

Haziran 2002'de DanoneSA Süt Ürünleri Genel Müdürü ve İcra Kurulu Başkanı oldu.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Danone'nin Türkiye Genel Müdürü' oldu. 2003'te DanoneSA şirketlerinin Danone Grubu tarafından % 100 hisse satın alımı konsolidasyonunu ve entegrasyonunu, Ocak 2004'te Nestle Türkiye sütü ürünler işinin satın alımı ve entegrasyonunu, 2003-2006 döneminde Groupe Danone'nin dünyadaki en kapsamlı endüstriyel yatırım programlarından birinin Türkiye'de gerçekleşmesini ve bu sayede Türkiye'de %100 yerli üretime geçilmesini yönetti.



1 Ocak 2009'da Vodafone Türkiye'nin CEO'luğuna getirildi. Onunla birlikte Vodafone, yüzde 30'ların üzerinde büyüdü.

2003 yılında Dünya Yayın Grubu tarafından "Gıda ve İçecek Sektörü'nün En Başarılı İş Kadını" ödülüne layık görüldü. SETBİR (Türkiye Süt, Et, Gıda Sanayicileri ve Üreticileri Birliği Derneği) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı oldu.

YASED ve TUSİAD üyesi.



SAĞLIK

DENTAL TRAVMALAR

Travmatik diş yaralanmaları, kırılmaları sıklıkla çocuklarda gözlenir. Dental travmalar tüm yaralanmaların %5'ini oluşturur. Küçük çocuklar oyun oynarken, koşarken sürekli düşerler dişlerini yaralayabilirler. Ben de dişimi bu şekilde kırmıştım, o zaman da tabi ben yapılması gerekenleri bilmediğimden hastaneye falan gitmemiştim ama bugün burada neden hemen diş hekimine gidilmesi gerektiğini anlatacağım.

Tüm okul dönemi çocuklarının yaklaşık dörtte biri dişlerinde kırıkla yüz yüze gelebilir. Çocuğun şiddet görmesi, epileptik nöbet geçirmesi, çocuk istismarı ve spor aktiviteleri diş kırıklarının sebepleri arasındadır.

Üst santral dişimiz kırılmaya en yatkın dişimizdir. Erkek çocuklarda kız çocuklarına göre daha fazla görülür. Bu yüzden ebeveynlerimizin ekstra dikkat etmesi çok önemli. Dişler kırıldığında hemen diş hekimine gidilmeli, hatta kırık diş yerdeyse alınıp su içine atılmalı. Kırık parça kuru kaldıkça dehidrate olur ve ağız içinde yapıştırılıp kullanılma seçeneğini ortadan kaldırır. Kırık parça kayıpsa çocuğun bu parçayı yutmuş olma ihtimali veya dudak, yanak bölgesine saplanma ihtimali düşünülmelidir.



Kırık parça mevcutsa yapıştırılabilir. Mevcut değilse kompozit restorasyonlar tercih edilebilir. Çocuğun travmaya ne zaman maruz kaldı, düştüğü zaman ağız bölgesinde hangi dokular zarar gördü, travmanın meydana geliş şekli, travma sonucu spontan ağrı mı yoksa etken odaklı ağrının varlığı tespit edilmeli. Bu yazılanların hepsi tedavi planlamasını değiştirecek koşullardır.

Kırık sonucunda dişin canlı dokusu pulpanın açığa çıkıp çıkmaması çok farklı yaklaşımların tercih edilmesine sebep olabilir. Dişin yaşı da burada çok kıymetli (kök ucu açık ya da kapalı). Tedavide ise artık hastanın bu tarz yaralanmalardan kaçınması çok önemli, ayrıyeten hasta ağız hijyenine dikkat etmeli ve gargara kullanılmalı. Hekimin hastayı takip etmesi zorunlu bu aşamada. Geçmiş olsun, hiçbir çocuğumuz bu çeşit yaralanmalara maruz kalmasın. Çok daha güzel gülüşler diliyorum herkese

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı, iyi yönetim, girişimcilik ve inovasyon araç ve yaklaşımlarıyla; toplumsal şeffaflık, doğru bilgiye açık erişim, etki odaklı sivil toplum, kurumsal sosyal sorumluluk, sosyal adalet” konu başlıklarında, sosyal etki odaklı, yeni sosyal girişimcilik proje fikirlerinin üretileceği, hayata geçirileceği ve alanında profesyoneller tarafından verilen eğitimlerle destekleneceği bir eğitim.

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı Lideri olan Eylem Sezin’e program hakkında detaylı bilgi almak için mikrofon uzattık!

> **Aristo Sosyal Girişimcilik Programı amacı nedir, bu program ile gençlere ne katılmak isteniyor?**

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programıyla toplumsal sorunlara iyi yönetim kavramı ile çözüm üretilmesini sağlamak istiyoruz. Bunu da girişimcilik ve inovasyon ekosisteminin araçlarıyla sağlamayı amaçlıyoruz.

> **Aristo Sosyal Girişimcilik Programını gerçekleştiren ekipten bize bahsedebilir misiniz?**

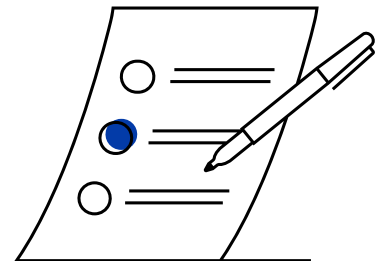
> Bu dönem Aristo Sosyal Girişimcilik Programının toplam üç ekip üyesi ve bir akademi temsilcisi ile gerçekleştirdik. Öncelikle Beyza Ordu ve Ceren Murat ile birlikte çalışıyoruz. Erben Samet Arifoğlu da bizim akademi temsilcimiz. Bu süreçte çok yoğun bir tempodaydık. Çünkü 160 başvuru aldık ve o başvuruların ve mülakatların her birinin tek tek yapılması tamamen bu birkaç kişi ile gerçekleşti. Tüm bu süreci de en başından yılın sonuna kadar yine aynı ekip devam ettiriyor. Öyle bir noktaya geldik ki birbirimizi görünce o yoğun tempodaki stres ve yorgunluğumuz gidiyor deşarj olup kendimizi daha motive ve daha güçlü hissederek ayrılıyor toplantılardan. Ekip ruhunu çok iyi bir şekilde yakaladığımızı düşünüyorum. Aslında Aristo Sosyal Girişimcilik Programını bu şekilde güçlendirebilmeyi bu birkaç kişilik ekiple bu kadar iyi yapabilmemizin en temel kaynağı gerçekten birbirimize karşı duyduğumuz hem sevgimiz hem saygımız hem de ekip olma ruhunu yakalayabilmemiz diyebilirim.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> Programının başvuru, mülakat, eğitim ve eğitim sonrası süreçlerinden ana hatlarıyla bahseder misiniz?

> Başvurularımızı online ortamda Google form aracılığıyla oluşturuyoruz. Başvuru formunun öncelikle tanıtım kısmı oluyor. Bütün sosyal medya hesaplarımızdan, iş birliği içerisinde olduğumuz üniversitelerin öğrenci işleri, sosyal medya partnerlerimiz ve öğretmenlerimiz aracılığıyla başvuru formunu açtığımızı duyuruyoruz ve başvuruları da bu şekilde alıyoruz. Bu süreçten sonra da ekibin değerlendirmesi aşaması başlıyor her ekip üyesi ayrı ayrı değerlendiriyor. Belli bir puan sistemimiz var ve isimleri görmeden sadece verilen yanıtlara bakarak puanlama yapıyoruz. Sonra her değerlendirmenin ortalamasını alıp belli bir puan barajının üstünde olan katılımcılarla mülakat aşamasına geçiyoruz. Puanın altında kalanlara da olumsuz e-posta atmak durumunda kalıyoruz. Bu baraj puanları da yine en başta, tüm bu sistem kurulurken yani daha yanıtlar değerlendirilmeden önce oluşturulmuş ve kararlaştırılmış oluyor. Mülakat sürecinde herkese bir mülakat takvimi atıyoruz herkes uygunluğuna göre belli aralıkları seçiyor ve o saatlerde mülakatları gerçekleştiriyoruz. Mülakatların da belli bir baraj puanı var ve bu baraj puanının üstünde olan arkadaşlarla programımızı başlatmış oluyoruz. Eğitim temelde 5 hafta sürüyor ve teorik, uygulamalı ve ekip için aynı zamanda farklı başlıklarda çalışmalarımız oluyor yani biraz hibrit bir çalışma düzenimiz var diyebiliriz. Temel bir fikir oluşturduktan ve bu zemini hazırladıktan sonra katılımcılarımızdan problem tanımlamasını istiyoruz. Yani onların kalbini acıtan ana problemler neler bunları bulmalarını ve eğitimin ilerleyen haftalarında da bu probleme nasıl çözüm üretebileceklerini hem öncelikle teorik olarak hem de uygulamalı olarak öğretiyoruz. Sonrasında da bu problemlere çözüm önerilerini, proje fikirlerini, sunum haline getiriyorlar ve mezuniyet gününde de bu sunumları diğer ekiplere, proje danışmanlarımıza ve öğretmenlerimize sunuyorlar. Eğitim sonrası tüm katılımcılarımıza geri bildirim formu gönderiyoruz. Bundan sonraki süreçte ne yapmak istediklerini, gençlik ağında yer alıp almak istemediklerini soruyoruz. Aristo Sosyal Girişimcilik Programı mezunlarına, bu mezuniyet projelerinden birkaçının gençlik ağında hayata geçirilmesi fırsatını sunuyoruz ve eğer ki bu projeleri hayata geçirmek istiyorlarsa da gençlik ağında yer alabiliyorlar. Bu sayede fikirlerini gerçeğe dönüştürme adımı atmış oluyorlar. Özetle, eğitim sonrası Gençlik ağına başvuru süreci, gençlik ağına alım süreci ve oryantasyon süreci oluyor.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> **Aristo Sosyal Girişimcilik Programında başvuru ve mülakat kriterleriniz nelerdir ve elemeleri neye göre, nasıl yapıyorsunuz?**

> Başvuru formunda ve mülakatlarda soracağımız soruları önceden belirliyoruz ve sonrasında bu kurguladığımız sorulara belli puanlandırma sistemi oturtuyoruz. Her sorunun kendi içinde belli bir puan sistemi var ve tüm ekip ayrı ayrı isimler kapatılacak şekilde hiçbir etki faktörü olmadan o yanıtları okuyor ve belli puanlar veriyor. Bu puanlandırma sistemi bizim için çok kritik. Çünkü biz her kişinin inisiyatifine bağlı farklı, daha az veya daha fazla puan verme gibi bir sorun olmamasına çok özen gösteriyoruz. Bu sayede de soru değerlendirme süreci objektif ve sağlıklı bir şekilde geçiyor. Aynı şekilde mülakatlarda da mülakatı gerçekleştiren ekip arkadaşlarımız kendi içinde notlar tutuyor ve sonrasında toplantıdan aday çıktıktan sonra ekip arkadaşlarımız arasında münakaşa gerçekleşiyor. En az iki kişinin mülakatı gerçekleştiriyor olması mülakat sürecinde bizim için en kritik adımlardan biri. Çünkü bir kişi inisiyatifine değil iki kişinin ortak kararına bağlı olmuş oluyor ve bu sayede daha objektif olmuş oluyor. Sonrasında yine belli puanlandırmalar ortak karar sonucunda yazılıyor ve o puanların belli bir puan barajını geçtikten sonra da hem başvuru formundan ilk adımı geçmiş oluyorlar hem de mülakat aşamasına da aynı şekilde belli puan aldıktan sonra mülakatta tamamlamış oluyorlar.

> **Aristo Sosyal Girişimcilik Programında yapılan grup çalışmalarıyla ortaya çıkan projelerden bahsedebilir misiniz, projeler hayata geçirilecek mi?**

> Toplumsal şeffaflık, sosyal adalet, doğru bilgiye açık erişim, etki odaklı sivil toplum ve kurumsal sosyal sorumluluk başlıklarında mezuniyette 5 ayrı proje fikri çıkıyor. Bu projeler öncelikle gençlik ağına katılmak isteyen katılımcılarla birlikte gençlik ağının iş birliği ve proje geliştirme kurulunda değerlendiriliyor. Bu değerlendirmeye hangi projelerin gençlik ağında pilot çalışmasının yapılabileceği kararlaştırılıyor ve o pilot çalışmayla birlikte projelerin hayata geçirilme süreci başlıyor. Tabii bu değerlendirmede mezuniyet günü sunumlar yapılırken eğitmenlerimiz ve proje danışmanlarımızın yorumu da göz önünde bulunduruluyor. Çünkü onlar da projenin hem hayata geçirilip geçirilmemesi noktasında hem de ne gibi eksiklikleri olduğu noktasında çok değerli geri bildirimlerde bulunuyorlar.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programının eğitim sürecinden detaylı bahsedebilir misiniz?

> 5 haftalık bir eğitim süreci inşa ettik ve bu eğitim sürecinde temel olarak başta "iyi yönetim nedir?" ve "iyi yönetim ilkeleri nelerdir?" eğitimleriyle başlıyoruz. Bir sonraki hafta ise "sosyal girişimcilik nedir?", "sosyal etki yönetimi ve ölçümü" konularını öğreniyor ve "Türkiye'de Sosyal Girişimciliği Destekleyen Mekanizmalar ve sosyal girişimcilik hikayeleri" oturumunu programımıza davet ettiğimiz Türkiye'deki sosyal girişimcilerle birlikte gerçekleştiriyoruz. Bir sonraki hafta ise araştırma hackathonuyla devam ediyor ve Aristo'nun beş kavramı ile ilgili kavramın eksikliğinde hangi problemler yaşanıyor, daha öncesinde bunlara ne gibi çözümler üretilmiş ve bu çözümlerin ne gibi eksiklikleri var araştırması yapıyor, bilgi edinip proje fikirleri için veri oluşturuyoruz. Araştırma Hackathonu sonrası katılımcılarımız hangi başlık üzerine çalışmak istiyorsa ona göre bir seçim yapıyor ve o başlıklarda ekipler oluşturuluyor. Böylece birlikte çalışmaya ve proje fikri üreterek onları hayata geçirmek üzere kurgulamaya başlıyorlar. Devamında "design thinking atölyesi" yani tasarım düşünce nedir, projemiz için bir problemimiz nasıl tanımları sorularının yanıtlarını teorik ve uygulamalı olarak öğreniyoruz. Aynı zamanda bu atölyede hikâye anlatıcılığı başlığını da öğrenmiş oluyoruz. Programımıza dördüncü haftasında iş modeli geliştirme eğitimiyle devam ediyoruz. Bu eğitimle proje fikirlerinin yapısını oluşturmuş oluyorlar, teorik ve uygulamalı geçen bu oturumumuzla son eğitimimizi de tamamlamış oluyoruz. Son hafta ise ekipler birlikte çalışarak fikirlerini sunum haline getiriyorlar.



2. Dönem Aristo Sosyal Girişimcilik Programı – 5. Hafta – Sunumlar ve Değerlendirme

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> Eğitime katılanlar ve eğitmenler tarafından bir değerlendirme alındı mı, alındıysa bizimle paylaşır mısınız?

> Evet alındı hatta bizim Aristo'nun eğitim sürecindeki en kritik ve değerli noktalarından birisi eğitmenlerimizden aldığımız geri bildirimlerdi. Çünkü eğitmenlerimiz profesyonel hayatında projeye danışmanlığı, proje yöneticiliği yapan, sosyal girişimci olan veya bu projelerin nasıl üretileceğine karar veren kişiler. Bu nedenle de bu eğitmenlerin geri bildirimleri ekipler için çok değerliydi. Eğitmenlerimiz ve proje danışmanımız her projenin sağlam temelli ve ayağı yere sağlam basan projeler olduğunu, bazı noktalarda fikirlerini daha özelleştirebileceklerini ve bu sayede başlangıç adımını daha kolay ve daha ivmeli bir şekilde atabilecekleri noktasına geri bildirimler sağladılar.

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programını başarıyla tamamlayan katılımcıların Gençlik Ağına üye olma sürecinden bahseder misiniz?

> Gençlik ağına dahil olma süreci için Aristo Sosyal Girişimcilik Programının ilk döneminde eğitim sonunda katılımcılarımıza Udemy'den Yönetişim eğitimi tanımladık ve bu eğitimdeki yönlendirmelerle bireysel projeler kurguladılar. Kurgu yapısının oluşturulacağı dokümanları tamamladıkları noktada iyi yönetim çerçevesinde gençlik ağına katılım sağlayabiliyorlardı. 2. dönemde ise mülakatta ve başvuru formunda istekliliklerini, motivasyonlarını, bilgi ve deneyimlerini çok daha detaylı bir şekilde ölçebileceğimiz bir sistem oluşturduk. Bu sayede hem ilgilerini hem de eğitim sürecinde yönetim kavramına hakimiyetlerini çok açık bir şekilde gözlemleyebilme fırsatı yakaladık ve bu sayede gençlik ağına katılmak isteyen Aristo Sosyal Girişimcilik Programı mezunları direkt olarak Gençlik Ağında yer almaya başlayabiliyorlar. Burada sadece bir oryantasyon süreci gerekiyor; eğitim sonrasında mezunlarımıza "Gençlik Ağında neler yapıyoruz, hangi kurullarımız var, hangi projelerde yer alabilirsiniz, neye göre seçebilirsiniz" konularıyla ilgili bir oryantasyon haftası gerçekleştiriyoruz. Bu adımı da tamamlamamızın ardından mezunlarımız istedikleri kurullarda ve projelerde yer alabiliyorlar.

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programı bundan sonra ne yapmayı planlıyor ve ne yapacak?

> Öncelikle geçtiğimiz dönemin etki raporunu, geri bildirim raporunu ve neler yaptık çıktılarını düzenleyip bir rapor haline getirip hem eğitmenlerimizle hem katılımcılarımızla hem de gençlik ağı ile paylaşmayı istiyoruz. İlk hedefimiz ve ilk çalışmalarımız bu yönde. Geri bildirimleri değerlendirerek hangi eksiklerimiz olduğunu tanımladık ve Aristo Sosyal Girişimcilik Programının diğer dönemi için geliştirilmesi gereken noktaları belirledik; onun üzerine çalışıyoruz. Bir de dediğim gibi mezunların gençlik ağına katılım sürecindeki oryantasyonunu en verimli şekilde geçirmeye çalışacağız. Bir diğer yandan ise diğer dönemin çalışmalarına başlamış olduk.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programında Argüden Yönetişim Akademisi'nin destekleri nasıldı?

> Aslında tam olarak buna değinecektim çünkü biz gençlik ağındaki diğer ekiplere göre küçük bir ekibiz. Bu süreçte eğitim öncesi, ve eğitim sırası ve sonrası küçük aksilikler yaşayabiliyoruz. Bunların her birinde Akademi ve Gençlik Ağı hep yardım için yanımızdaydı. Özellikle mülakat sürecinde yürütme kurulu bize çok destek oldu. Akademinin eğitmen ayarlayabilme konusundaki destekleri, bizi motive etmeleri, bize zaman ayırmaları hem aşırı derecede işimizi kolaylaştırdı hem de bize güç verdi. Bizim bu süreci sağlıklı devam ettirebilmemizde yardımcı olan şey hissettiğimiz birliktelik gücüydü. Bunu çok net söylüyorum. Çünkü öbür türlü motivasyonumuz kırılabilirdi ama biz kırılmadan devam ettik bunu da kesinlikle hem ekip olma motivasyonumuza hem de Akademi ve Gençlik Ağının hissettirdiği güce bağlıyorum.

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programı sürecinde en keyif aldığın anlar nelerdi?

> Gerçekten ekiple olduğum anlar benim için en keyifli anlardı. Çünkü bazı aksilik yaşadık ama günün sonunda bir şekilde çözdük ve mutlu şekilde ayrıldık. Eğitimin ilk günü hem biz çok heyecanlıydık hem de bu heyecanımızı yansıtabildik. Her katılımcımızı tek tek karşımızda gördük onların heyecanını aldık ve biz kendimizi heyecanımızı samimiyetimizi ve mutluluğumuzu onlarla paylaşma fırsatı yakaladık. Eğitimin öncesindeki eğitmenlerle olan iletişimde onların bize yaklaşımı verdiği motivasyon bizim için yine en güzel anlardan birisiydi. Özellikle de eğitimin son günü yani mezuniyet günü sunumların olduğu gün tabii bu zamana kadar yaptığımız her şeyi gözler önüne seriyor. Nasıl ifade edebilirim bilmiyorum ama o bize tamamen bir mutluluk tablosu olarak yansıdı. Çünkü bu zamana kadar ki emeklerin somut bir karşılığıydı. Hem eğitmenlerden hem de katılımcılardan aldığımız geri bildirimler bizim bütün yorgunluğumuzu aldı diyebilirim.

> Aristo Sosyal Girişimcilik Programından kaç kişi mezun oldu?

> 10 farklı şehir 25 farklı üniversiteden başvurular oldu. Mezunlar 3 farklı şehir (İstanbul, İzmir, Ankara) 11 farklı üniversiteden.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ARİSTO SOSYAL GİRİŞİMCİLİK PROGRAMI

> En son olarak senin eklemek istediklerin varsa, nelerdir?

> Öncelikle ekip arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum ve bu dönem gösterdiğimiz çaba için ne kadar minnettar ve gururlu olduğumu buradan da bir kez daha belirtmek istiyorum. Tüm Aristo Sosyal Girişimcilik Programı mezunlarına da "Her birey toplumda fark yaratabilir." bilinciyle hareket ettikleri bir yaşam diliyorum.

Biz Aristo Sosyal Girişimcilik Programı ekibi olarak, Gençlik Ağı olarak bu dünyada pozitif etki yaratmak istiyoruz. Bunun da iyi yönetim kavramının benimsenmesinden geçtiğinin hepimiz bilincindeyiz ve o doğrultuda hareket ediyoruz. İyi yönetimin yayılımı için çalışırken iyi yönetim bilincini arkadaşlarımıza bu eğitim programı aracılığıyla aktarabiliyor, kazandırabiliyor, hayatlarında pozitif bir değişiklik yaratabiliyor olmak açıkçası bizim için çok büyük bir değer ifade ediyor. O yüzden de umarım Aristo Sosyal Girişimcilik Programı tüm başarısıyla, güzel etkisiyle yoluna durmaksızın artan başarısıyla devam eder.

Vizyonumuz bizim burada hayata geçirmek üzere kurguladığımız sosyal girişim örneklerini, ileride kuluçka merkezlerinde hayata geçmiş sosyal girişimlerde ve belki de başka bir programın sosyal girişimcilik örneklerinde görmek. Umarız bu hedefimize en kısa sürede, en etkili şekilde, çok keyifli bir süreçle ulaşabiliriz.



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı Ekibi

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar,

Ben Ece Ekiz. İstanbul Aydın Üniversitesi Endüstri Mühendisliği 1. sınıf öğrencisiyim. İleride dijital pazarlama ve veri bilimi çalışmak istediğim için bu alanlarda gelişmek üzerine çalışıyorum. Akademik kariyerimin yanında çeşitli eğitim programlarına katılıyorum ve gönüllülük yapıyorum. . Kendime ayırdığım vakitlerde çizim yapmakla ve keman çalmakla ilgileniyorum.

Gençlik ağına YÖN101 Eğitim Programının 6. döneminden mezun olarak dahil oldum. Şu an da Gençlik Ağında aktif olarak Proje ve İşbirliği Geliştirme Kurulu'nda ve YÖN101 Eğitim Programı ekibinde yer alıyorum.

Ekip arkadaşlarımla birlikte bir yandan YÖN101 Eğitimi Programını yeni üyelerimiz için daha verimli ve sürdürülebilir bir hale getirmek için çalışırken öbür yandan da gençlik ağı için yeni projeler üretmeye çalışıyoruz.

Bunların dışında yaklaşık iki aydır staj yapıyorum. Aktif olarak LinkedIn kullanan birisi olarak staj yerimi LinkedIn'de karşıma çıkan bir ilan sayesinde buldum. Mail üzerinden bana geri dönüş sağladılar ve sonrasında bir mülakat gerçekleştirdik, mülakatta karşılıklı olarak birbirimizi tanıdıktan sonra mülakatla alakalı olumlu geri dönüş aldım ve staj sürecim başlamış oldu. Şu an da CarryVibe şirketinde İş Geliştirme Stajyeri olarak çalışıyorum. CarryVibe, en düşük maliyetle kargo teslimatları için yolcuları ve kargo göndericilerini bir araya getirmek için AI teknolojisini kullanan bir paylaşım ekonomisi şirketi. CarryVibe yeni faaliyete geçecek olan bir startup olduğu için ekip arkadaşlarımla birlikte ürün yol haritası, iş modeli, rakip analizi, finans akışı gibi çeşitli faktörler üzerine çalışıyoruz ve yatırımcı görüşmelerine gidiyoruz.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhaba, ben Rümeysa Erten. Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat bölümü 1. sınıf öğrencisiyim. YÖN101 Eğitimi Programı 6. dönem mezunuyum. Gençlik Ağı'nda yaklaşık 6 aydır İletişim Kurulu Gazete Ekibinde yer alıyorum, gazetemizi ekipçe en güzel şekilde sizlere sunmaya çalışıyoruz.

DigitUs öncesinde sosyal medyadan takip ettiğim bir ajanstı. Staj başvurularını gördüğümde ise başvurmak istedim. Online bir görüşme gerçekleştirdikten sonra kabul aldım.

DigitUs bir dijital pazarlama ajansı. Burada; sosyal medya hesap ve reklam yönetimi, web tasarımı, Google SEO (arama motoru optimizasyonu), mobil uygulama ve e-ticaret yazılım hizmetleri gibi çeşitli hizmetler veriliyor.

Ben de staj sürecime Google SEO (arama motoru optimizasyonu), sosyal medya içerik yönetimi gibi konularda kendimi geliştirmek ile başladım. Yaptığımız iş internet üzerinden yapılan bir iş olduğundan dolayı online bir staj sürecim var. Bu süreç şu anda eğitimsel olarak ilerliyor, dijital pazarlama alanı özelinde olabildiğinde bilgi birikimi edinmek adına çeşitli eğitimler alıyorum ve bunları çeşitli çalışmalarla uygulayarak pekiştiriyorum. Önümüzdeki süreçte ise hizmet verdiğimiz şirketler için SEO kısmında iyileştirmeler yapmaya başlayacağım. Dijital pazarlama her zaman çalışmak istediğim bir alandı, buradaki süreçte de hem işi öğreniyorum hem de uygularken ayrı keyif alıyorum.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI BİR ... OLSA

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi ve Sosyal Medya & Tanıtım Ekibi iş birliği ile kasım sayısında Gençlik Ağı üyelerine Gençlik Ağına dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 20 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım:

Gençlik Ağı bir renk olsa hangi renk olurdu?



Mor > 12 Kişi
Mavi > 4 Kişi
Bordo > 1 Kişi
Siyah > 1 Kişi
Kırmızı > 1 Kişi
Gökkuşaağı > 1 Kişi

Gençlik Ağı bir mevsim olsa hangi mevsim olurdu?



İlkbahar > 11 Kişi



Yaz > 5 Kişi



Sonbahar > 4 Kişi

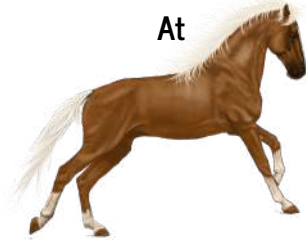
ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI BİR ... OLSA

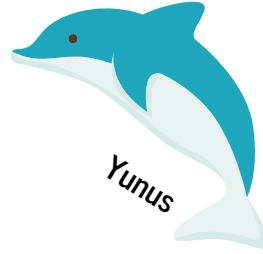
Gençlik Ağı bir hayvan olsa hangi hayvan olurdu?



Ahtapot



At



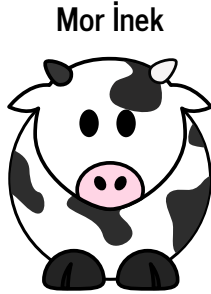
Yunus



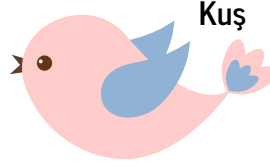
Arı



Karıncı

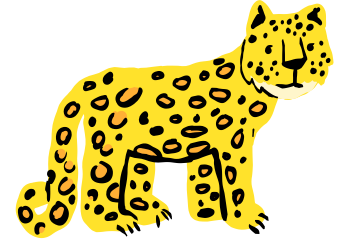


Mor İnek



Kuş

Baykuş



Çita / Leopar

Gençlik Ağı günün bir vakti olsa hangisi olurdu?



Gece > 4 Kişi

Sabah > 4 Kişi

Öğlen

İkinci

Seher

Akşam güneşin yavaş yavaş battığı an

Uyumadan önceki vakit

Gün doğumu

Gün batımı

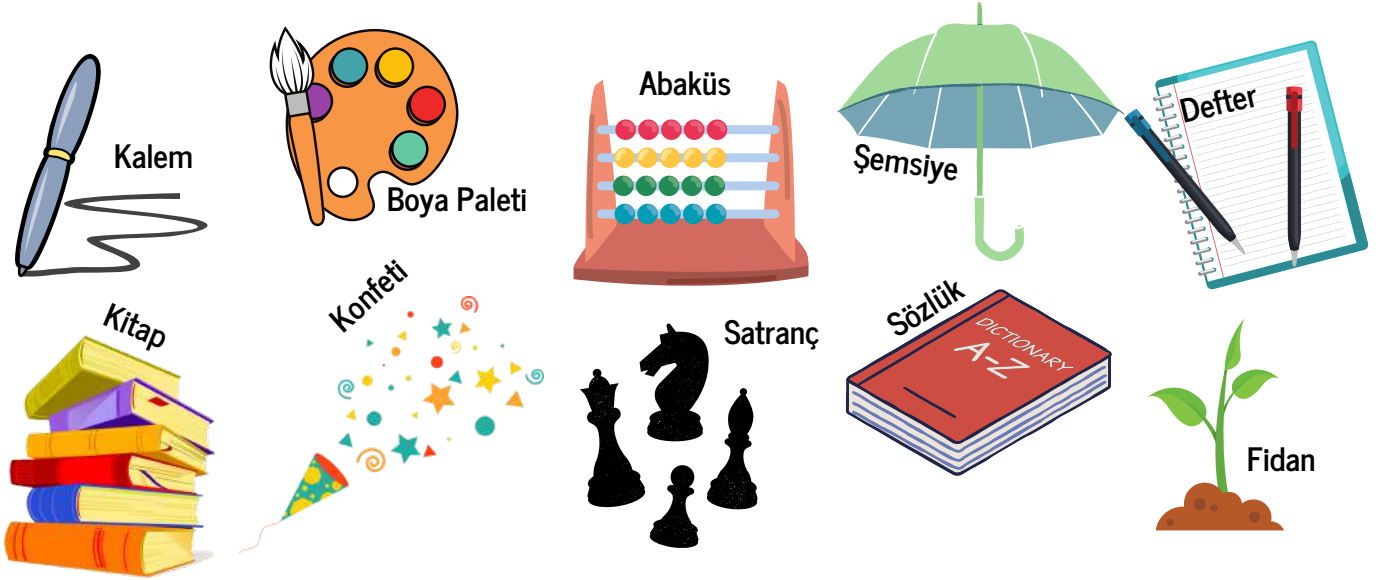
Pazartesi, öğleden önce



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI BİR ... OLSA

Gençlik Ağı bir nesne olsa hangi nesne olurdu?



Gençlik Ağı bir film olsa hangi film olurdu?

- Friends
- Hababam Sınıfı
- Harry Potter
- Ölü Ozanlar Derneği
- Miss Slaone
- Good Will Hunting
- The Hobbit: An Unexpected Journey
- Stanford Hapishane Deneyi
- Prometheus



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI BİR ... OLSA

Gençlik Ağı bir duygu olsa hangi duygu olurdu?



Neşe
Mutluluk
Eğelence
Stres
Gururlu Gülümseme
Heyecan
Merak
Gerginlik

Gençlik Ağı bir şarkı olsa hangi şarkı olurdu?



Sizlerin önerileri ile oluşturduğumuz çalma
listesine buraya tıklayarak ulaşabilirsiniz.



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - CEREN MURAT



@Ceren Murat



@ceren_mtr

Aristo Sosyal Girişimcilik Programı gönüllülerinden Ceren Murat ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

> Şerbetli tatlılar mı, sütlü tatlılar mı?

> Tatlıyı keyif için yemeyi severim, tatlı yemek beni rahatlatıyor. Bu yüzden şerbetli tatlılar bana ağır geliyor, bir tane şerbetli tatlı yiyip doyuyorum. Sütlü tatlılar bana daha fresh daha rahatlatıcı geldiği için sütlü tatlılar.

> Kış tatili mi, yaz tatili mi?

> İzmirliyim, burada doğup büyüdüm bu yüzden zaten sürekli yaz tatili yapan biriyim. İnsan da olmayan biraz daha cezbedici, kış tatili de bana cezbedici geliyor.

> Klasik kitapları okumak mı, modern kitapları okumak mı?

> Genelde biri tavsiye ettiğinde ya da internette gördüğüm içeriğini bildiğim kitapları okuyorum. Klasik kitapların isimleri daha çok duyulduğu için klasik kitapları daha çok okuyorum.

> Rock müzik dinlemek mi, pop müzik dinlemek mi?

> Rock müzik dinlemek. Pop müziği dışarıda bir yerde otururken arkada çalarsa öyle dinlemiş oluyorum.



> Belgesel mi, talk show mu?

> Gülüp eğlenmeyi çok severim, talk show izlemeyi çok severim. Sürekli bir sohbet bir eğlence çok hoşuma gidiyor bu yüzden talk show. Ama bazen vahşi hayvanlar değil de daha küçük tatlı hayvanları izleyebiliyorum.

> Bir sahil kasabasında yaşamak mı, şehir merkezinde yaşamak mı?

> Şuanda da bir sahil kasabasında yaşıyorum ve burayı hiçbir şeye değişmem.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - CEREN MURAT

> Patates kızartmasının yanına ketçap mı, mayonez mi?

> Küçükken ketçap derdim ama şuan mayonez. Mayonez daha çok lezzet katıyor gibi, ketçap sadece domates gibi.

> Rahat giyinmek mi, şık giyinmek mi?

> Rahat giyinmek. Şık giyinmek daha çok özel günler için gibi normal günlerde daha çok rahat giyinirim.

> Sade kahve mi, şekerli kahve mi?

> Filtre kahve hariç şekerli kahve, filtre kahvede şeker kullanmam.

> Planlı yaşam mı, ani karar verme mi?

> Planlı olmaya çalışıyorum ama ani kararlarımda oluyor. Bir plan yapıyorum örneğin vize haftası çalışacağım saatleri belirliyorum sonra o saat de çalışacağım dersi canım istemiyor başka derse geçiyorum. Günlük hayatımda da planlı yaşamak isteyip ani kararlarla anı yaşıyorum.

> Online alışveriş mi, mağaza mağaza gezmek mi?

> Biriyle sohbet ederek mağaza mağaza gezmek. Online de kötü tecrübelerim oldu en çok da kıyafet konusunda başka şeyleri online alabilirim ama kıyafet alışverişini bir arkadaşım ile sohbet ederek, deneyerek kendi aramızda puanlayarak mağazaları gezmeyi severim.

> Lise hayatı mı, üniversite hayatı mı?

> Lise hayatı çok monotondu, sürekli bir rutin var ve kendime ayıracak vakit yoktu. Üniversite saatleri daha esnek olduğu için kendime de daha çok vakit ayırabiliyorum, daha çok sosyalleşebiliyorum. Bu yüzden üniversite hayatı.

> Geçmişte yaşamak mı, şimdide yaşamak mı?

> Geçmişe bakınca daha çok olumsuzluklar görüyorum geçmişe takınca hiçbir şey yolunda gitmiyor. Şimdi anı yaşamak benim için en güzeli.



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - CEREN MURAT

> Aşk mı, gurur mu?

> Bu soruya net bir cevap veremeyeceğim çünkü duygu ve gurur bende çok çakışıyor.

> Bir evde kedi ile yaşamak mı, köpek ile yaşamak mı?

> Büyük köpeklerle bir evde yaşamak biraz sorun oluyor o yüzden küçük bir köpek evde yaşamak.



> İstedğin her yere uçmak mı, yoksa görünmez olmak mı?

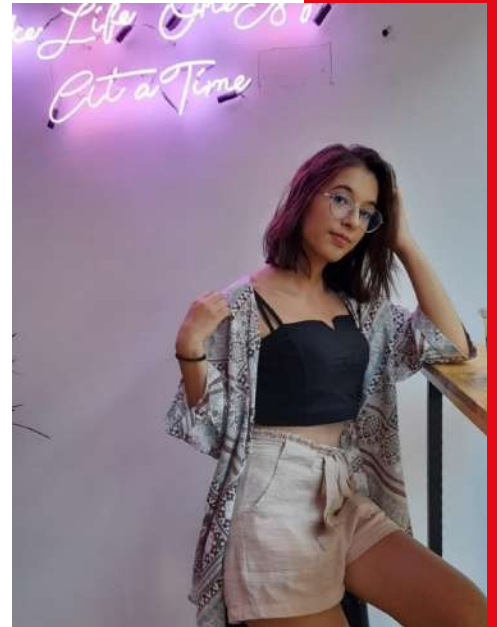
> Kesinlikle görünmez olmak. Siyasette çok işime yarar görünmez olmak, halkın bilmesi gereken ama bilmediği birçok şeye şahit olup paylaşırdım.

> Başarılı bir kariyer mi, mutlu bir aile hayatı mı?

> Mutlu bir aile, zaten mutlu bir aile ortamı kariyerimi de olumlu etkileyecektir.

> Aşık olup ölmek mi, tek başına ölümsüz bir hayat yaşamak mı?

> Ölümsüz bir hayatı istemezdim. Sadece sen ölümsüzsün tüm sevdiklerini kaybediyorsun zaten mental olarak insan intihar etmek ister herhalde. O yüzden aşık olup ölmek.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

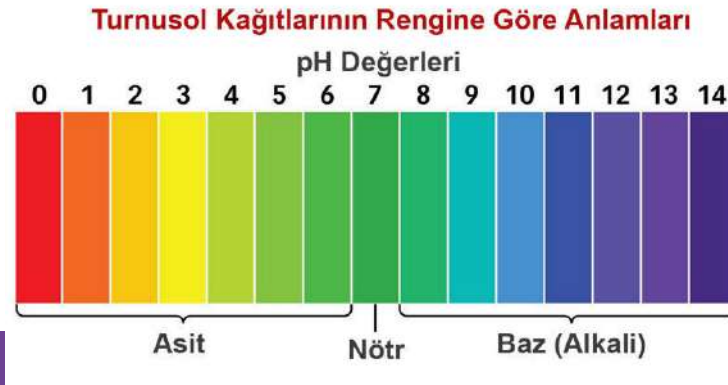
BAL NEDEN BOZULMAZ?

Bal, arıların bitki ve çiçeklerden topladıkları bal özünden yapıp kovanlarındaki petek gözlerine doldurdukları, rengi beyazdan esmere kadar değişen tatlı, koyu, sıvı maddedir.



Yüzyıllardır şifa için kullanıldığı bilinen balın faydaları tartışılmazken, önemli özelliklerinden biri de direkt olarak tüketilebilen besinler arasında tek bozulmayanı olmasıdır. Tuz, şeker, kurutulmuş pirinç gibi bozulmayan başka besin maddeleri de vardır ancak bal diğerlerinin aksine direkt olarak tüketilebilir ve bütünüyle yenilebilir biçimde bozulmadan kalabilir.

Besinlerin bozulması, mantar ve bakteri gibi mikroskobik boyuttaki organizmaların besinleri yiyerek üremesi ve çürüme, küflenme, kokma gibi sonuçlara yol açması olarak anlatılabilir. Yani besinlerin bozulması bu mikroorganizmaların üreyebileceği uygun ortam koşullarının olmasına bağlıdır.



Kaliforniya Üniversitesi Davis Kampüsü'ndeki Robert Mondavi Enstitüsü'nün Bal ve Polenleme Merkezi'nin genel müdürü olan Amina Harris şöyle açıklamıştır:

"Bal doğal durumundayken çok düşük nem barındırır. Böyle bir ortamda çok az bakteri ya da mikroorganizma hayatta kalabilir; boğulup ölürler."

"Balın pH değeri 3 ile 4,5 arasında olup, bu asit orada yaşamaya çalışan hemen her şeyi öldürür."

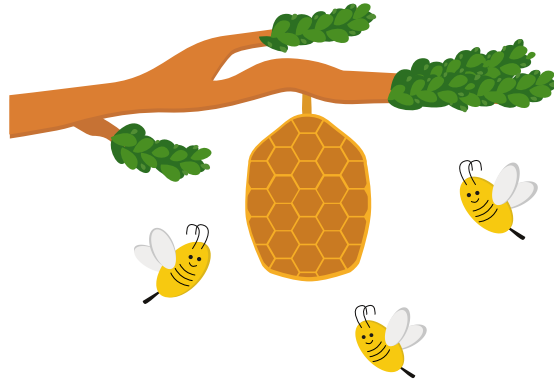
BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BAL NEDEN BOZULMAZ?

Asidik yapısı ve çok düşük miktarda nem barındırmasından dolayı bal mikroorganizmaların yaşaması için uygun bir ortam değildir. Tüm canlıların yaşamı için su gereklidir. Balın nem oranı yüzde 14-18 kadardır, yüzde 18'in altında bir nem oranında hiçbir canlı organizma üreyemez. Kimyasal bileşimine bakıldığında düşük miktarda nem içermesinin sebebi bulundurduğu şeker miktarıdır. Şekerler higroskopiktir, yani doğal durumlarında çok az su içerirler. Fakat açıkta bırakılırsa, bu özelliklerinden dolayı nemi çeker, suyu tutarlar. Balın düşük miktarda su bulundurmasının bir diğer sebebi de nektarların bala dönüştürülmesi esnasında arıların hızla kanat çırpması ile içeriğindeki suyun dışarı atılmasıdır.

Arılar bal yapmak amacıyla topladıkları nektarları kusarlar. Dolayısıyla kullanılan bal, midelerinde bulunan glukoz oksidaz adı verilen bir enzim ile karışmış olur. Bu durumda glukonik asit ve hidrojen peroksit olmak üzere iki yan ürün ortaya çıkar. Hidrojen peroksit de balın bozulmasını önleyen etkenlerden biridir.

Arkeologlar Antik Mısır mezarlarında binlerce yıldır durmakta olan ve hala bozulmamış ballar bulmuştur. Bu da balın uygun ortam koşullarında ne kadar uzun süre bozulmadan durabileceğinin güzel bir örneğidir.



Bal bozulmaz ancak içerisinde zaten az miktarda bulunan su buharlaşırsa kristalleşir. Kristalleşmesi bozulduğu anlamına gelmez. Uygun saklama koşulları fazla ışık almayan, soğuk ve kuru ortamlardır. Fazla ısıya maruz kalması balın besin değerini yitirmesine sebep olur.

Ek olarak: Doğruluğu kanıtlanmamış olmakla beraber bazı kaynaklarda gerekli tüm elementleri içerdiğinden sadece bal yenilerek hayatta kalılabileceği de söylenmektedir.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir sivil toplum kuruluşu mikrofon uzatmaya devam ediyor, hem onların sesini duyurmasına destek oluyor hem de faaliyetleri konusunda sizleri bilgilendiriyoruz.

Kasım sayımızda Gıda Kurtarma Derneği ile bir araya geldik.

Gıda Kurtarma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Berat İnci'ye Gençlik Ağı Gazetesi Lideri İrem mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Gıda Kurtarma Derneği 2017 yılında kuruldu. O dönemde arka planda gıda israfıyla mücadelede çalışan bir ekip vardı. Aslında kuruluş hikayesi de fazla gıda sosyal girişimine dayanıyordu. Türkiye genelinde test ettiğimiz gıda israfıyla mücadele noktasındaki makro problemlerin giderilmesi için bir sivil toplum örgütünün net bir açıklığı vardı. O yüzden 2017 yılında biz de kolları sıvayalım ve böyle bir sivil toplum kuruluşunu başlatalım dedik ve ekosistemde yer alan diğer sosyal girişim kurucularıyla beraber de bu sayede 2017 yılının Ağustos ayında kurduk ve ilk faaliyetlere de 2018 Ocak itibarıyla başladık.

Biz genelde şöyle söylemlerle karşılaşıyoruz:

"Biz çöpe atmayız.", "Paylaşmayı severiz.",

"Bizim kültürümüzde vardır." Benzeri

söylemlerle karşılaşıyorduk ama UNF: "Kişi başına düşen atık miktarı 93 kilogram."

Şeklinde bir rapor açıklıyor, demek ki atıyoruz.



STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Türkiye ve Dünya'daki gıda israfıyla mücadele noktasında alınan aksiyonlara ve var olan problemlerin çözümlerine baktığımız zaman o yıllar ile bu yıllar arasında fazla vakit geçmediği için çok da bir fark yok. Fakat 2017 yılında Türkiye'de çok bariz bir şekilde gıda israfına karşı bir farkındalık eksikliği vardı. Bu sadece özel sektör ve kamuda değil, aynı zamanda bütün kamuoyunda da ciddi bir farkındalık eksikliği var. Biz genelde şöyle söylemlerle karşılaşıyoruz: "Biz çöpe atmıyoruz.", "Paylaşmayı severiz.", "Bizim kültürümüzde vardır." Benzeri söylemlerle karşılaşıyorduk ama UNF: "Kişi başına düşen atık miktarı 93 kilogram." Şeklinde bir rapor açıklıyor, demek ki atıyoruz.



Biz normalleştirdiğimiz için, bu sadece Türkiye halkı için değil Dünya genelinde de aynı şekilde toplamda ortalama 127 kilogram atık var. Baktığımızda çok farklı değil, o yüzden Türkiye de ileri seviyede atığı olan bir ülke olduğu için farkındalığı artırmak üzerine faaliyetler yürütülmesi gerekiyor. Diğer taraftan bu konuyla alakalı özel sektörün harekete geçmesi için regülasyonların iyileşmesi lazım. Onlar gelmesi lazım ki atık atmaya yönelik caydırıcı ve teşvik edici mekanizmalar gelişsin.

Burada da kamu inisiyatifleri gerekiyor. O halde savunuculuk misyonu da gerekiyor ki burada ajandalar yürütelim. Baktık bu da yok, o zaman bunu da bir faaliyet alanı olarak belirleyelim. Bir son konu da Türkiye'deki sivil toplum kuruluşlarının kendi bölgesindeki veya ulusal şarttaki gıda israfını önlemeye yönelik kapasiteleri yok. Fazla olan ama insan tüketimine de uygun olan, özel sektörde çıkan ürünleri alalım, ihtiyaç sahibine ulaştırıyım diye sistemler olsa da ürünleri toplama ve depolama mekanizmaları ihtiyaç sahiplerine ulaştırma aşamasında kapasiteleri (gıda bankası) yoktu. O zaman gıda bankalarını biz kurduracağız, biz ücretsiz danışmanlık vereceğiz dedik. Üçüncü faaliyet alanına gelince de baktık ki bu üç ana faaliyet alanının toplum çatısında yürütülmesi gerekiyor, Gıda Kurtarma Derneği'nin üç ana faaliyet alanı da böyle belirlenmiş oldu.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Farkındalık konusu çok önemli bir konu çünkü yaptığımız çalışmalar da şunu gösteriyor, gıdaya hepimiz değer veriyoruz, atmak istemiyoruz aslında ne yapacağımızı bilmiyoruz.

O yüzden de bunları projelendirerek özel sektörlerle iş birlikleriyle farklı kampanyaları yürütüyoruz. Burada özellikle Fairy ile iş birliğinde olduğumuz "Boşa Harcama" kampanyası buna müthiş bir örnek. Yani tek bir özel sektör temsilcisiyle tek bir yapılan farkındalık projesinin bugün itibarıyla 100 milyon görüntülemeyi geçmesi, hemen hemen Türkiye'deki tüm hane halkının bir kere de olsa görünürlüğünün sağlanması ve Boşa Harcama mottosunun hepimize gayrisafi özelinde veriliyor olması müthiş hâle geldi.



Aynı zamanda bu projenin kendini geliştirme ayağında da toplum örgütlerine lojistik desteği sağlayan tarafları da oldu. Ve bu farkındalık kampanyası bir örnek, biz bunları çoğaltmaya çalışıyoruz. Özellikle ramazan döneminde ya da 16 Ekim Dünya Gıda Günü'nde, özellikle bu günleri baz alarak tüketiciye birçok kanalda bu mesajları iletmeye çalışıyoruz.



STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Yine Refika Birgül ile yaptığımız video serisinde hanelerimize biz nasıl gıdayı israf etmeyiz, bunu videomla anlattık çünkü çok küçük değişikliklerle bu oluşan milyarlarca tonluk gıda israfını önlemek gerçekten mümkün. Sadece burada o farkındalığa erişmek gerekiyor. Diğer tarafta yine savunuculuk tarafında özellikle kamu ajandaları bizim için çok önemli olduğundan dolayı 11 farklı kamu kuruluşuyla politika ajandaları yürütüyoruz.



[Videoya ulaşmak için tıklayınız!](#)



Gıda bankacılığı dediğimiz alan veya genel çatıda gıda israfı ya da bunun bir üst kısmında iklim değişikliği eylemine kadar giden, Türkiye’de olması gereken kanunları dünyadaki diğer kanunları da tarayarak Türk kültürüne uyarlanmış haliyle öneriler veriyoruz. Ya da yapılacak yasa değişikliklerini gayrisafi ajandalarına aldirmaya çalışıyoruz. Ve bu tarz mekanizmalar geliştirerek hem gıda israfını çıkaran hem de gıda israfını değerlendirerek ülkemize kazandıracak tarafların görüşlerini toplayıp onların ihtiyaçlarının regülasyonda da yer bulmasını sağladığımız ajandalar yürütüyoruz. son olarak da gıda bankacılığının geliştirilmesi için diğer sivil toplum örgütlerinin kapasite geliştirmesi tarafında da bugün itibariyle 62 şehirde 165 gıda bankasıyla aktif olarak gıda bankacılığı operasyonları yürütüyoruz. Bu bahsettiğim 3-5 gıda bankası 62 şehirde çok büyük operasyonlar haline geldi. Bunun da en önemli nedeni bugüne kadar fiziksel ve onlineda sivil toplum örgütleri ve belediyeler olmak üzere 2500’ün üzerinde kuruma ücretsiz danışmanlık verdik.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Kendi alanlarında gıda bankacılığını nasıl yapabilirler, bunun için ihtiyaçları nelerdir, bu işin standartları nelerdir, yasal yapısı nedir, operasyon ihtiyaçları vesaire bunların tamamını birebir görüşmelerle vererek onların da bu işi yapmaları için altyapılarını kurdurmaya çalışıyoruz. Bu sayede de Türkiye’de gıda bankacılığının kurulmasında, geliştirilmesinde ve kapasitenin iyileştirilmesinde önemli bir rol oynadığımızı söylemek çok da yanlış olmaz.



Gıda bankacılığı dediğimiz operasyonlar çerçevesinde ortalama her 10 dakikada bir tane ilan paketi çıkıyor. Ve bu ilan paketinin değeri yaklaşık 1500 TL değerinde ve diğer tarafta gıda bankacılığı ve sivil toplum kuruluşlarından alınıp ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor. Her 10 dakikada bir sürekli bu tekrarlanıyor. Yapılan bağışlar, yapılan yardımların büyüklüğü bu hale geldi. Ama bu hâlâ dediğim gibi bebek adımları çünkü bağış sisteminde mevcut durumda bağış yapan firmalara baktığımız zaman hâlâ Türkiye ekosisteminde yerel market zincirleri bu sisteme henüz dahil değil.



STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Bu altyapıları kuramayacaklarından korkuyorlar ya da farklı endişelerden dolayı bu tarz işlere girmekten, iş birliği yapmaktan korkuyorlar. O yüzden henüz bu sisteme dahil olmamış özel sektörün dahilini sağlama alanındaki çalışmalarımızı ileride genişletiyor olacağız. Onları bu sistemin içerisine dahil ederek hem kendi firmalarının hem de etraflarındaki firmaları geliştirecek projeleri yapmayı sağlıyor olacağız. Tabii ki sadece özel sektör hareketiyle bu iş olmuyor. Diğer sivil toplum kuruluşları, belediyeler, kendi bölgelerine sadece gıda israfı başlığında değil iklim değişikliği için de çalışmalar yapılması gerekiyor. İklim çoktan değişti, bu yüzden sadece bizim değil her kurumun sorumluluklarının yasal zemininde de artık yer almaya başladığı bir gün yaşıyoruz. O yüzden bu kurumların da yine kendi bölgelerinde yapabilecekleri projelendirmeleri, faaliyet alanlarını yine Gıda Kurtarma Derneği olarak büyük ölçüde üstlenmeye çalışıyoruz.



Bir 3. konu da tabii ki kamuoyu yani son tüketiciler. Hepimizin de dahil olduğu, toplumu peşinden sürükleyebilecek hareketleri bu yıl itibarıyla başlattık. Burada özellikle kurumsal firma iş birlikleriyle beraber geliştirdiğimiz zeytin hasadı, domates hasadı gibi dalında bırakılmak üzere olan, artık zamanı geçmek üzere olan ve fiyatlandırması, toplamak için maliyeti fiyatının üzerinde kaldığı için üretici çiftçinin, artık ben toplamıyorum dediği ürünleri toplayıp bunları ihtiyaç sahiplerine ve bölgedeki kadın kooperatiflere kazandırmayı başardık.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Bunun şimdi toplumsal bir harekete dönüşmesini istiyoruz. Sadece dalında kalan ürünlerin değil, her birimizin sorumluluk olarak hissettiği ve kendi alanlarında çalışabileceği, önce 7 bölgede daha sonra 81 ilde daha sonra tüm ülkelerde bir yapılanmaya gitmek üzerine bir çalışma başlatıyoruz. Bunun da inşallah ilk çerçevesi 2023'ün ilk çeyreğinde ortaya çıkmış olacak. Tabii ki de bunlar Gıda Kurtarma Derneği'nin tek başına yapabileceği şeyler değil. Toplumsal bir hareketin başlatılmasıyla global bir problemin çözümüne Türkiye'de iyi örnekler çıkabilir.

Gönüllü dediğimiz kavram aslında bir sivil toplum kuruluşunun kaynaklarıyla ihtiyaç ve problemleri çözmek üzere dışarıdan aldığı destek olarak düşünürsek bizim için gönüllü aslında kurumsal ve bireysel gönüllülük olarak ikiye ayrılıyor.



Kurumsal gönüllülüğün, bizim hep dile getirdiğimiz bir söylem var: "Bugün Van'daki bir okula 10 tane ayakkabı göndererek 1 yıllık sosyal sorumluluk hedefini gerçekleştirdik diye birbirini alkışlayan şirketleri artık gerçekten görmek istemiyoruz." Ben metalürji ve malzeme mühendisiyim. Daha önceki tecrübelerimden ve iş arkadaşlarımdan da direkt bunları duyuyorum. Ama artık günümüz bu gün değil. İş birlikleri kurarak sürdürülebilir modellerin geliştirilmesi gerektiği, özellikle de kurumsal firmaların toplum örgütleriyle ortaklaşa çalışarak bir problemi sürdürülebilir şekilde çalışmalar yapabileceği altyapılar gerekiyor. Bu yüzden kurumsal gönüllülükte bu tarz çalışmalara önem veriyoruz.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Dernekte gönüllülük sürecini bu yıl itibariyle başlattık. Bizim için de çok yeni bir kavram. Hatta gönüllü yönetimini bile gönüllülere veriyor olacağız. Çünkü bunların hepsi kaynak isteyen çalışmalar. Bugün 200'ün üzerinde gönüllümüz var, onun dışında yine gönüllü olmak isteyen kişiler de bir o kadar var yani yaklaşık 500 kişinin bugün Gıda Kurtarma Derneği için gel dediğimizde geleceklerini biliyoruz. Bizim için önemli olan sorumluluk alacak gönüller. Süreç şöyle ilerliyor; hem internet sitesinden hem de katıldığımız aktivitelerde mümkün olduğunca bize başvurun diyoruz, internet sitesi üzerinden başvuru alıyoruz. Bu başvuru akabinde bir WhatsApp grubu kuruyoruz, genel bilgilendirmeleri buradan yapıyoruz. Merak ettikleri bir konu olduğunda hepimize ulaşabiliyorlar. Yine sosyal medyalarımız üzerinden de ulaşım sağlayabiliyorlar. Bu değerlendirmelerin sonucunda da yavaş yavaş komisyonlar oluşmaya başladı. O komisyonlarda da yine gönüllü olarak yer alabiliyorlar.



Berat İnci

Ben 1990 Bursa doğumluyum. Bursa Fen Lisesi'ni bitirdikten sonra İTÜ'de Metalurji ve Malzeme Mühendisliği okudum ve kendi alanımda 4-5 yıl çalıştım. Baktığımız zaman aslında mühendisim. Gıda israfıyla ilk fazla gıda sosyal girişimiyle tanıştım. Sadece dernek tarafıyla değil genel olarak bu çalışma alanı sosyal girişimcilik, toplumsal sorumluluklarımızı yerine getirdiğimiz ve bunu da iş haline getirdiğimiz gelir elde edebileceğimiz kalemleri de buradan oluşturabildiğimiz kavramlarla bu sayede tanıştım. Şöyle güzel bir yanı var; her yaptığımız iş için, bu daha önce nasıl yapılmamış, neden kimse dert etmemiş dediğimiz alanlara dönüşüyor.

Derneğin kurulma hikayesi de aslında böyle. Biz derneği kapatma hayali ile kurduk. Ben hâlâ derneği kapatmak üzerine faaliyetler yürütüyorum. O şekilde çalışmaya gayret ediyorum. Umarız bir gün gıda israfı artık otonom bir şekilde yok olmuş olur ki Gıda Kurtarma Derneği de kalmaz ve biz gidip gururla o derneği kapatırız.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Bütün sivil toplum kuruluşlarının da bu bakış açısına sahip olması gerekiyor. Benim de şahsi olarak hayatım ve hikayem de bu yüzden böyle başladı. Yani Türkiye’de eğer ki bir sivil toplum kuruluşu bu bahsettiğim faaliyetleri ulusal çapta yürütüyor olsaydı, biz niye Gıda Kurtarma Derneği’ni kurmak için böyle bir inisiyatif başlatalım? Onlarla iş birliği kurar, çalışmalarımıza devam ederdik ve başka işlere yönelirdik. O yüzden Gıda Kurtarma Derneği’ndeki Berat’ın hikayesi aslında arka planda 108 yaşında vefat eden ninesine dayanıyor. Benim hayatımda tanıdığım ilk gıda savunucusu ninemdi. Kurtuluş Savaşı zamanı genç kızmış ve bırakın ekmek bulmayı, mısırın çöpe attığımız koçanını kurutup ekmek yaparmış. Ve onun da üstüne bir de çeteler gelip elinden almış. Şimdi, böyle bir dönem yaşamış toplumdan bir kişiyle büyüdüm ben. Bizim evimizde küflense bile ekmek atılmazdı. Ninem onu gerekirse kömürde yakardı, ısıtırdı yerd, nimet bu derdi. Kültür sadece dinlerde olan bir inanç da değil, bu bize kadar giderek azaldı ve daha da azalmaya devam ediyor. O yüzden oradan gelen kültür diğer tarafta hep karşımıza çıkan ama normalleştirdiğimiz ve görmezden geldiğimiz problemlerin bir anda önüne koyduğün zaman; kimse yapmıyorsa benim bir şeyler yapmam lazım diyor insan. Benim dernek hikayemin başlangıcı ve devamı da böyle.



O zamanlardaki hikayelerimiz bugün de aynı heyecanla devam ediyor. Yaptığımız işlerde birçok ödül aldık, ödülü alırken de niye alkışladıklarını da hep şaşırdık çünkü bize göre bunlar hem bizim hem de herkesin yapması gereken işler. O yüzden böyle baktığımız zaman yapılacak çok iş var. Ama o ödüller de bize şunu gösteriyor, doğru yoldayız, doğru işler yapıyoruz, o halde devam edelim. O yüzden aynı heyecanı koruyarak daha çok şey yapılması gerektiğinin bilincindeyiz.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ

Gıda Kurtarma Derneğini ilk kurduğumuz zaman logosu nasıl olsun, renkler neler olsun, bunları böyle çalışırken özellikle biz buğdayı seçtik. Çünkü özellikle Türk toplumunda, dünyada da bu böyledir. Gıdanın, tarımın temeli ve sembolü bu yüzden buğday bizim için çok önemli bir yerde. Ve o olmadan sadece insan yaşamı değil, birçok şey olmuyor. Gıda israfını anlatacaksak hepimizin kabullendiği, bizim de görsel olarak tanıdığımız buğdayı seçelim dedik. Gıda Kurtarma Derneği bir nesne olsaydı belki o buğdayı minimum atıkla ve maksimum değer vererek onu hasat eden orak olabilirdi.



Gıda Kurtarma Derneği kâr amacı gütmeyen bir kuruluş. O yüzden her türlü katkıya, özellikle de bugünün dünyasında sivil toplum kuruluşlarının en büyük 2 tane gücü var; birincisi gönüllüleri, ikincisi ise sosyal mecra üzerinden ulaştırdığı mesajlar. Bu iki anlamda her türlü sivil toplum kuruluşunun ciddi anlamda desteğe ihtiyacı var. Bu alanda özellikle bizimle beraber faaliyetlere katılmak ve çalışmak isteyen kişilere bize bu mesajınızı iletin diyoruz. Çünkü kalkınma amaçlarının 17. maddesi de diğer 16 maddenin çözümü niteliğinde olan amaçlar için ortaklar. Bu ortaklıklar bireysel ya da kurumsal seviyede kurulmadığı sürece diğer 16 problemin tanımı ve aksiyonların hedefleri kesinlikle gerçekleşir. Bizler de her zaman bu iş birliği mesajını vermeye çalışıyoruz. Aynı şekilde bizleri sosyal medya üzerinden de takip edin diyoruz ki hem eleştirmek için hem de katkı sunmak için mesajlarımızı daha fazla kişiye ulaştırıp problemleri çözmeye çalışıyoruz.

STK'LERİ TANIYORUZ

GIDA KURTARMA DERNEĞİ



Adres: İnkılap Mah. Yıldırım Cad. No: 40/A Ümraniye/İSTANBUL

E-Posta: bilgi@gktd.org

Numara: 0533 024 45 83



EDEBİYAT

GERİ GELEN MEKTUP



Hüseyin Nihal Atsız; yazar, şair, düşünür ve öğretmendir. 12 Ocak 1905'te İstanbul'da doğmuş, 11 Aralık 1975'te İstanbul'da hayatını kaybetmiştir. Milliyetçi bir şairimizdir. Hüseyin Nihal Atsız, politikaya olan düşkünlüğü sebebiyle gönül işlerine ayıracak vakit bulamamıştır.

"Hasret sana ey yirmi yılın taze baharı"

Hüseyin Nihal Atsız 24-25 yaşlarında Türkçe öğretmeni olarak bir okula atanır. Daha çok öğrencileriyle ve kendi yazılarıyla ilgilenir. O günlerde okula yeni bir öğretmen atanır. Hüseyin Nihal Atsız bu yeni atanan öğretmenin kim olduğuyla ilgilenmemiştir bile. Hüseyin Nihal Atsız yine bir gün öğretmenler odasında kendi yazılarıyla ilgilenirken okula yeni atanan öğretmen içeri girer. Hüseyin Nihal Atsız tam o anda yazılarından kafasını kaldırıp o yemyeşil gözleri görür. Gördüğü anda da o yemyeşil gözlere vurulur.

"Yalnız o yeşil gözlerinin nuru görünse."

O gözlere baktıktan sonra Hüseyin Nihal Atsız'ın yüreğinde fırtınalar kopmuş; sadece o güzel gözleri düşünmeye başlamıştır. İçindeki duyguları bastırmaya çalışsa da günden güne bu duygular daha da artmıştır. Yine de bir türlü cesaretini toplayıp duygularını dile döküp söyleyememiştir. Günler böyle geçip gitmesine rağmen binlerce kelimeyi hiç aksamadan bir araya getiren, edebiyatımızda yer edinmiş o adam sevdiği kadına karşı iki kelimeyi bir araya getirip söyleyememiştir.

EDEBİYAT

GERİ GELEN MEKTUP

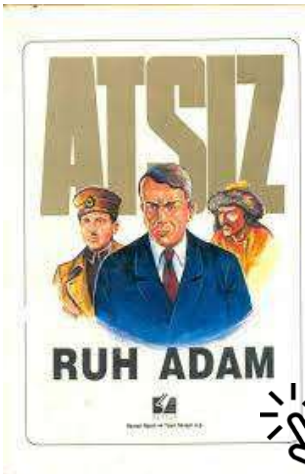
Dinmez! Gönülün, tapmanın, aşkın sesidir bu!
Dinmez! Ebedi özleyişin bestesidir bu!

Sonunda sevdiği kadının karşısına geçip duygularını söyleyemediğinden dolayı en iyi bildiği şeyi yapmaya karar verir. Duygularını yazıya dökmeye başlar ve bir mektup yazar. Bu sefer de yazdığı mektubu sevdiği kadına verme cesaretini kendinde bulamaz. Eninde sonunda yazdığı bu mektubu öğretmenler odasının boş olduğu bir vakitte âşık olduğu kadının dolabına koyar. Bir zaman sonra kadın Atsız'ın dolabına koyduğu mektubu fark eder ve mektubu açmadan bunun bir aşk mektubu olduğunu ve kimden geldiğini anlar. Çünkü Hüseyin Nihal Atsız'ın gözleri uzun zamandır yeni atanan öğretmenin üzerindedir. Mektubu hiç açmadan, olduğu gibi Hüseyin Nihal Atsız'ın dolabına geri koyar. Atsız bir gün dolabını açtığı anda yazdığı mektubun hiç açılmamış şekilde dolabına geri bırakıldığını fark eder. Mektubu açıp sayfanın en üst noktasına bir başlık ilâştirir:



"Geri Gelen Mektup"

Atsız daha sonrasında en asil davranışı gösterir ve bu aşkı kalbine gömer. Daha sonra yazdığı bu mektup yazarın "Ruh Adam" adlı romanında anlatılan hikayenin içinde şiir olarak geçmektedir.



Kitaba ulaşmak için tıklayabilirsiniz.



[Şiir'i dinlemek için tıklayabilirsiniz.](#)

GÜNDEM

8 KASIM DÜNYA ŞEHİRCİLİK GÜNÜ

Her yıl dünya genelinde 'Dünya Şehir Planlama Günü' veya daha çok bilinen adıyla 'Dünya Şehircilik Günü' 8 Kasım tarihinde dört kıtada 30'dan fazla ülkede kutlanan bir gündür.

Uluslararası bir organizasyon olan Dünya Şehircilik Günü, Paris'teki Institut d'Urbanisme Üniversitesi mezunu olan Güney Amerikalı Profesör Carlos Maria della Paolera tarafından şehir planlamasına kamu ve profesyonel ilgiyi artırmak amacıyla 1949 yılında kurulmuştur.

Modern toplum sürdürülemez kalkınma, iklim değişikliği ve nüfus artışı gibi sorunlarla karşı karşıya olduğu için kentsel planlamanın önemi gün geçtikçe artmaktadır.



Dünya Şehircilik Günü etkinlikleri tipik olarak ulusal ve yerel planlama dernekleri tarafından düzenlenmektedir. Kentsel ve bölgesel planlamanın amaçlarına ve ilerlemesine dikkat çekmeye, planlamanın insan yerleşimlerinin kalitesine yaptığı katkıları vurgulamaya, dünya çapında kentsel ve bölgesel planlama ideallerini desteklemeye odaklanırlar.

Her yıl 8 Kasım'da dünyada dört kıtada 30'dan fazla ülkede kutlanan Dünya Şehircilik Günü'nün 2022 Teması Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Şehir Plancıları Odası tarafından "Toplumda ve Mekanda Adalet" olarak belirlendi.

GÜNDEM

8 KASIM DÜNYA ŞEHİRCİLİK GÜNÜ

Yıllara Göre Dünya Şehircilik Günü Temaları

2022 – Toplumda ve Mekanda Adalet

2021 – Planlamanın Birikimi, Zemini ve Ufku

2020 – Kriz



Dünya Şehircilik Günü, şehirlerin ve bölgelerin gelişiminden kaynaklanan çevresel etkilere dikkat çekmeyi ve çözümler üretmeyi amaçlamaktadır.

Bu amaçları şu şekilde sıralayabiliriz;

- Dünya çapında kentsel ve bölgesel planlamanın amaçlarına, hedeflerine ve ilerlemesine dikkat çekmek.
- Yerel vatandaşları ve yetkilileri şehir planlamanın önemi konusunda bilgilendirmek ve genel olarak toplumu şehir planlamasına ve şekillendirilmesine teşvik etmek.
- Doğru ve sağlam planlamanın küresel insan yaşamının kalitesine ve çevrelerine yaptığı önemli ve değerli katkıları vurgulamak.
- Kentsel ve bölgesel planlamanın ideallerini sadece ilgili meslekler içinde değil, aynı zamanda halk arasında da dünya çapında bilinirliğini sağlamak.



TARİH

TARİHTE KASIM AYI: 17 KASIM 2019'DA YILDIZ KENTER'İ KAYBETTİK



Görsele tıklayarak 1984 yılında yayınlanan Uğur Dündar'ın sunuculuğunu yaptığı "İşte Hayatınız" adlı programda; Yıldız Kenter'in aile hayatı, sanat hayatı ve çocukluk yıllarına ait yayını izleyebilirsiniz.

Yıldız Kenter, 11 Ekim 1928 tarihinde İstanbul'un Çamlıca semtinde doğdu.

Ablası Güner, ağabeyleri Nedim ve Mahmut ile küçük kardeşi Müşfik'ten oluşan 7 kişilik bir ailede büyüyen Kenter Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümünü sınıf atlayarak bitirdikten sonra on bir yıl Ankara Devlet Tiyatrosunda çalıştı.

Rockefeller" bursu kazanarak, American Theatre Wing, Neighbourhood Play House ve Actor's Studio'da oyunculuk ve oyunculuk öğretiminde yeni teknikler üzerine çalışmalar yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarı'na hoca olarak atandı.

1962'de tiyatro hizmetlerinden ötürü "Yılın Kadını" seçildi ve Behzat Butak ile birlikte "İlhan İskender Tiyatro Ödülü"nü kazandı. 1968'de İstanbul'da Kenter Tiyatrosunun binasının inşaatını tamamladı. Sinema oyuncusu olarak üç kez "Altın Portakal" ödülüne layık görüldü. Sovyetler Birliği, Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık, Almanya, Hollanda, Danimarka, Kanada, Yugoslavya ve Kıbrıs'ta İngilizce ve Türkçe oyunlar sergiledi.

Televizyonda pek çok program yaptı: Şakamera, Kale Arkası, 90 Dakika...

Shakespeare, Çehov, Brecht, Inesco, Pinter, Albee, Tennessee Williams, Alan Ayckbourn, Arthur Miller, Brian Freil, Neil Simon, Athol Fugard, Sergey Kokovkin gibi uluslararası yazarların yanı sıra Melih Cevdet Anday, Necati Cumalı, Güner Sümer, Adalet Ağaoğlu, Zeki Özturanlı, Güngör Dilmen, Muzaffer İzgü'nün oyunlarını da sahneye koyan Kenter, 1981'de "Devlet Sanatçısı" unvanı aldı.

Türk tiyatrosunun usta sanatçısı Yıldız Kenter 17 Kasım 2019'da gözlerini ebediyete yumdu. Türkiye'de tiyatronun gelişmesinde büyük katkı sunmuş, yetiştirdiği öğrencilerle bir ekol yaratmış, hocaların hocası Yıldız Kenter, kariyeri boyunca 100'den fazla tiyatro oyunu, film ve dizide rol aldı.



Yıldız Kenter, kariyeri boyunca ulusal ve uluslararası birçok festivalde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazanırken, 1995'te Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından tiyatro sanatına katkılarından ötürü Onur Ödülü'ne layık görüldü.

Sanatçı ayrıca, 1998'de Cumhurbaşkanlığı Büyük Kültür ve Sanat Ödülü, 1999 ve 2000'de Afife En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü aldı.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AZAD HÜSEYİN KILIÇ



@azadhuseyinkilic



@Azad Hüseyin Kılıç

> Azad Hüseyin Kılıç'ı tanıyalım? Kimdir Azad?

> Diyarbakır doğumluyum. 25 yaşımdayım. Türkiye'nin birçok şehrinde bulundum. Gittiğim şehirlerde hemen hemen 2-3 yıl yaşadım. Karadeniz bölgesinde hiç yaşamadım. En sonunda İstanbul'a geldim, şu anda İstanbul'da yaşıyorum.



> Okul hayatından bahsedebilir misin?

> İlkokuldan bu yana Türkiye'nin 5 farklı şehrinde yaşadığım için okul hayatımdan bahsetmek uzun olacak. İlkokula doğduğum şehir olan Diyarbakır'da başladım. Fakat 8. sınıfa kadar okulum sabit kalmadı. Tarsus, Mersin, Adana, Bursa ve Kütahya olmak üzere birçok şehrinde, farklı okullarda eğitimime devam ettim. Lisede o zamanlar yeni açılmış olan Kütahya Sosyal Bilimler Lisesi'ne başladım ama ilk senesi olduğu için benim istediğim ortam yoktu. Bu yüzden Bursa Sosyal Bilimler Lisesi'ne geçiş yaptım. Lise 3. sınıfta Bursa Sosyal Bilimler Lisesi'nden de ayrıldım ve İstanbul'a ailemin yanına döndüm. Liseyi İstanbul'da Adile Mermerci Anadolu Lisesi'nde tamamladım.

İstanbul Kültür Üniversitesi Dış Ticaret bölümü mezunuyum ve şu an İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Ekonomi bölümü son sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nden de Yerel Yönetimler okuyorum ama şu anda pasif durumda.

Yüksek Lisans yapma planım var ve bu yolda tezim ile ilgili üniversiteden bir hocamla birlikte çalışmalar yapıyorum. Biyoekonomi alanında bir makale yazmayı planlıyoruz. Çünkü sürdürülebilirlik üzerine bir konu belirlemeyi düşünüyoruz.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AZAD HÜSEYİN KILIÇ

> Çok fazla okul değiştirmek olumsuz bir durum yarattı mı?

> Olumsuz bir durum yaratmadı. Bu kadar okul değiştirmenin bana birikimi çok oldu. Türkiye'nin birçok farklı şehrinde birçok farklı kültürüyle ilişkide olmak, Türkiye'nin birçok farklı yerinden arkadaşla sahip olmak ve sürekli yer değiştirmenin insana kazandırdığı dışa dönüklük... İletişim kurmayı severim ve yeni insanlar tanımaktan hoşlanırım.

> Empati kurduğumda benim için olumsuz ortam yaratırdı. Bu yüzden sordum.

> Empati değil sempati oluyor (gülerek). Empati için benim mutluluğumu yaşamış olman gerekiyor. Sen kendi bakış açından olaya dahil oldun. Bu sempati oluyor.

> Kariyerinden bahseder misin?

> Profesyonel iş hayatına üniversiteye girer girmez başladım. Üniversiteden önce de iş deneyimi elde etmek adına garsonluk gibi meslekler deneyimleyerek birçok farklı yerde çalıştım.

Dış ticaret bölümüne başladığımda Daf Enerji Yönetimi şirketinde uzun dönem staj yaptım. Oradaki stajımı tamamladıktan sonra Erasmus Plus Programı kapsamında Polonya'da büyük bir holding bünyesinde enerji cihazları üreten bir şirkette dış ticaret stajyeri olarak bulundum. O süreçte Batı Avrupa pazarıyla ilgili çalışmalar yapıyordum.

Türkiye'ye dönünce Eren Holding'in Eren Perakende kısmının e-ticaret yönetim operasyonunda faaliyet gösterdim. Daha sonra tekrardan enerji ölçümleme şirketinde çalıştım. Enerji ölçümleme şirketine çalışmamın yanı sıra medikal ihracat firmasında da çalıştım. Firma medikal cihazlar ve aynı zamanda ilaç ihracatı yapıyordu. Bunun Asya ve Afrika pazarı kısmında yer aldım. Daha sonra Google'da kullanıcı deneyimi tasarımcılığı kursunu tamamladım. IBM'den veri bilimi kursu halen almaktayım. Halihazırda da McKinsey Forward Programına başvuru sürecindeyim.

Şu anda kullanıcı deneyimi tasarımı üzerine freelance olarak çalışmalar alıyorum. İngiltere'den 2 müşterim var.

Bunların yanı sıra 3 girişim faaliyetimiz var detaylarından çekirdek aşamasında olduğundan bahsedemiyorum ama üçü de sürdürülebilirlik alanında çok güzel işler. Maliyetlerin azaltıldığı faydanın maksimuma çekildiği sosyal kaygılar da güden şeyler...

IELTS kurslarına başlamayı düşünüyorum yakın zamanda. Haziran gibi Erasmus Plus Programından tekrar faydalanıp bir staj daha yapmak istiyorum ama bu dijital dünya ile alakalı bir staj olacak. Bunu da Avrupa Birliği komisyonlarında gerçekleştirme umuyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AZAD HÜSEYİN KILIÇ

> Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ile yolların nasıl kesişti. Gençlik Ağı'nda neler yapıyorsunuz?

> Kovid-19 Salgını sürecinde Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ile iş arkadaşım aracılığıyla haberdar oldum ama o dönemlerde iyi yönetim kavramı hakkında bilgim yoktu.

YÖN101 Eğitimi Programına başvurduğum ve eğitim katılım gösterme hakkı kazandım. Lakin yoğunluklarımdan ötürü eğitime devam edemedim.

Eğitimden ayrıldıktan sonraki dönemde eğitim ve Gençlik Ağı olduğu aklımdan tamamen çıkmıştı. Okuldan proje yaptığım bir arkadaşım bana Dr. Yılmaz Argüden'in hazırlamış olduğu bir çalışmayı izletti. O dönem hayatımdaki en büyük eksikliğin ekip arkadaşlarımla aynı yöne doğru hareket edememek olduğunu ve teknik kavramların eksikliği olduğunu bir kez daha fark ettim.

YÖN101 Eğitimi'ne tekrardan dahil oldum. Eğitim, herhangi bir çalışmada bir aksilik yaşandığında bir stratejik adım belirlemenin ve o yöne doğru düzeltme aksiyonu almak istediğinde nasıl hareket etmek gerektiğine dair fikir oluşturdu.

6. Dönem YÖN101 Eğitimi'ni tamamladıktan sonra Gençlik Ağı'nın iyi yönetim anlayışını yaymak amacına katkıda bulunabilmek adına Gençlik Ağı'na dahil oldum.

Gençlik Ağı'nda bir kurul ve programda yer almaya başladım. Bunlar İletişim Kurulu ve MT Programlarında Yönetişim Programı. İletişim Kurulunda yer almamın temel nedeni başta bahsettiğim iyi yönetim anlayışını yaymak noktasına daha fazla katkı sağlayan kurul olması yönündeki inancım. Tabii her kurulda her proje buna katkı sağlıyor fakat İletişim Kurulunun bende uyandırdığı izlenim bu şekilde. MT Programlarında Yönetişim Programında ise MT Programları, geleceğin yönetici adaylarına iyi yönetim anlayışını aktardığı ve geleceğin yönetici adayları da çok fazla kitleye hitap edip onların hayatlarına dokunacağı için bu insanların iyi yönetim anlayışı ile yetişmesine veya iyi yönetim ile tanışmasına vesile olabilmek adına yer aldım. Bir kurumun yöneticisi oranın kaynaklarını doğru kullandığı ve sürdürülebilir işlediği müddetçe ancak ve ancak onların istihdam süreçlerini daha iyi hale getirebilir ve bir adım öteye gidip onların mutluluğuna dokunabilir.

Gençlik Ağı'nda olmaktan çok mutluyum ve çalışma arkadaşlarımı çok seviyorum. Birçok farklı bölümden ve üniversiteden, birçok farklı sektörde çalışmış ve hala çalışmakta ya da deneyim sahibi olmak için staj yapan arkadaşlarla bir arada olmak da insanın kendi ağına çok fazla katkıda bulunuyor ve bu ağı da iyi yönetim eğitimi almış insanlarla kurgulamak çok güzel bir his.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AZAD HÜSEYİN KILIÇ

>İki şeyi merak ettim; birincisi seni YÖN101 Eğitimi'ne başvurmaya teşvik eden arkadaşların kimler, ikincisi YÖN101 Eğitimi Programına dahil olduğun ilk dönem hangisi?

> Arkadaşlarım, Barış Meriç ve Yaşar Berk Çetiner. İlk başvurduğum dönem: 3. Dönem.

> Gönüllü olarak yer aldığın başka kuruluş var mı?

> İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Ekonomi Kulübü'nde yönetim kurulu üyeliği yaptım. Kulüpte de iletişim kısmındaydım.

Dış Ticaret bölümünde okurken oryantasyon döneminde mentor öğrenciydim. Yeni kayıt olmuş öğrencilere üniversitenin imkanlarından faydalanma ve süreçleri ile ilgili yaşayabilecekleri sıkıntılar konusunda ilişkili oldum.

Saydığım resmi taraflar harici kendi çabamla da bireysel olarak çalışmalar yürütüyorum. Çalışma hayatında TEMA Vakfı ile şirketimiz sosyal sorumluluk projesi yapmıştı.

Vakıf anlamında ilk iletişime geçtiğim ve çalışmalar yapmaya gayret ettiğim yer Argüden Yönetişim Akademisi...

> Beni çileden çıkartır dediğin davranışlar var mı?

> Var: Sorumsuzluk. Cevabı açmak istemiyorum. Çünkü insanların sorumsuzluklarına takılıp kalamam. Sorumsuzluk yaparsam kendimde de çok kızarım.

>Hangi takımlısın?

>Yalandan, Galatasaray.

>En sevdiğin hayvan?

>Köpeğim Lexa, Goril Koko, Şempanze Kanzi



> Hayatını devam ettirmek istediğin bir şehir/ülke/gezegen var mı?

> Ben kendimi bir yere ait hissedemiyorum. Evimin nerede olduğunun hiçbir önemi yok. Dünyanın her yerini artık evim olarak görüyorum. Çünkü her yerde herkesle iş yapabilirim. O yüzden hayatımın geri kalanını "Şu şehirde geçireyim." dediğim hiçbir şehir yok. Dünyanın her şehri olabilir, bu gelişmiş gelişmekte veya gelişmemiş olan bir ülke de olabilir. O an işim neredeyse o şehir ve o yer benim için en güzel, en yaşanabilen yer olabilir. O an işim neredeyse o şehir ve o yer benim için en güzel, en yaşanabilen yer. İnternetin olduğu her yerde yaşarım, olmadığı yerde de yaşayamam.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

AZAD HÜSEYİN KILIÇ

> Kariyer hayatın için hayallerinden bahseder misin?

> Hayatımın ve hayalimin girişimiyle mücadele ediyorum. Onu faaliyete geçirmek istiyorum.

Tükettiğinden daha fazla üretebilen ve bir canlının kendisine yetebileceği kadar tüketen bir insan olmak istiyorum ve bunun için çabalıyorum. Çünkü mutluluğun ve huzurun materyalist yaklaşımla değil toplumsal fayda ile geleceğine inanıyorum. Bunu da şöyle özetleyeyim; araba kullanırken, ısıdan yararlanırken karbon salınımına sebebiyet veriyorsak bunları geri kazandırabilecek şekilde yaşamak istiyorum. Karbon nötr bir insan olmaya gayret etmek diyebiliriz...

Önceki sorularda da bahsettiğim gibi Avrupa'da biyoekonomi alanında yüksek lisans yapmak istiyorum. Yüksek lisansta çalışmak istediğim konular zaten topluma fayda sağlayabilecek ve toplumun tüm kısımlarına yayılabilecek şekilde...

Düşüncelerimin sadece kağıt üstünde kalmasını istemiyorum. İnovasyon yapmak istiyorum. Avrupa Birliği ile çalışmalar yapmayı hedefliyorum. Sürekli onların politikalarını araştırıyorum.



> Aynanın karşısındasın ve şu soruları kendine

soruyorsun: En sevdiğim üç özellik? En sevmediğim üç özellik?

> Sevdiğim özellikler: Meraklı olmam, öğrenmeyi sevmem, azimli olmam... Bu üç özellik benim için çok önemli.

Kreatifimdir ve çözüm odaklıyım. Çözümü olmayan sorunlarla çok fazla meşgul olmayı sevmem, dünle çok fazla ilgilenmem. Bugün benim için çok önemlidir ve bugünü çok severim. Sorunları çözmeyi bu yüzden çok seviyorum. Eğer çözemeyeceğim gibi bir sorun varsa ona odaklanmam çünkü benim müdahil olamadığım sorun beni ilgilendirmez, her ne kadar ucu bana değse bile.

Kendime yetme özelliğimi seviyorum. İnsan geliştikçe, büyüdükçe daha fazlasını istiyor. İçinde bulunduğumuz kapitalist sistemin getirmiş olduğu psikolojik yapıdan kaynaklı oluyor ama her şeyi tüketmeye ihtiyacımız yok. İhtiyacımız olanı tüketmemiz gerekiyor. Bu ikisi arasındaki farkı ayırt edebildiğimi düşünüyorum.

Kendimde sevmediğim özellik ise gece geç saatlere kadar oturmak. Gece oturup sabah geç kalmaktan ve dolayısıyla da güne geç başlamaktan hoşlanmıyorum. Bir güne geç başlamışsam kendime çok kızıyorum.

Güne geç başlamaktan hiç haz etmem, günün 24 saatini rutini rutinine yaşamak istiyorum.

> En sevdiğin renk?

> Mor

> En sevmediğin hediye?

> Kıyafet

> Yemeden yapamam dediğin yemek?

> Tantuni, Cağ Kebabı, Mırmır

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ / KARA TREN TÜRKÜSÜ



İçinde umutları, acıları, uzun bekleyişleri, bekleyişlerin sonundaki mutluluğu ve hüznü barındırmaktadır. Bu ezgileri her işittiğimizde gam vurur yüreğimize, böylesine derin ve hüznü bir türküdür "Kara Tren".

Yıl 1915, ülkemizin karışık olduğu akıbetinin ve istikbalinin tamamen kendi çabasına bağlı olduğu zamanlardır. Bu yıllar tam da Birinci Dünya savaşının olduğu zamana denk gelmektedir. Hem de savaşın en kızışmış olduğu en yoğun olduğu yıllar.

O zaman Türk ordusu tek bir millete, tek bir yönde ve tek bir cephede savaşmamaktadır. Birçok cephede amansız mücadeleler veren Türk milletinin eli silah tutan genci, yaşlısı herkes cephededir. Akla gelen tüm ihtiyaç malzemelerinin kıt olduğu zorlu bir dönemden geçerken kalplerden dökülenlerin dışı vurumudur kara tren.



KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ / KARA TREN TÜRKÜSÜ

Tren garları da savaş alanları gibi tıklım tıklım dolu... Cepheye malzeme, erzak, mektup göndermek isteyen; oğlundan, eşinden, babasından, kardeşinden haber bekleyen herkes tren garındaydı. Saatlerce tren raylarına bakıp, evlatlarından haber getirecek olan kara treni beklemekteydiler..

Çaresiz bedenlerde acı hakimdi; her bekleyiş bir ağıt yaktırırdı. Ne umutlarla beklenen kara tren, çoğu zaman iyi haber de getiremezdi. İşte o zaman, tren garları dökerdi gözyaşlarını!

Özhan Eren'in kaleme aldığı eser böylece ortaya çıkmış oluyor.



Kara Tren Gecikir Belki Hiç Gelmez
Dağlarda Salınır Da Derdimi Bilmez
Dumanın Savurur Halimi Görmez
Gam Dolar Yüreğim Gözyaşım Dinmez



Özhan Eren'in Sesinden Dinlemek İçin Tıklayınız



Yavuz Bingöl'ün Sesinden Dinlemek İçin Tıklayınız

ASTROLOJİ

ARALIK AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?

- Hem burcunuza hem de yükseleninize bakmalısınız.



KOÇ
21 Mart
20 Nisan

Aman aman sevgili koçlar, bu nasıl güzel enerji böyle :) Nazarlara dikkat; bu ay şans, huzur ve tüm diğer güzellikler sizinle! Bu aralık bazı konular yine beklediğinizin tersine ilerliyor ancak sonuç yine daha da iyiye gidiyor. Bir yoğunluk var önünüzde, önemsedığınız birçok sorumluluk yakın zamanlara denk gelecek gibi ancak zaman yönetimini iyi ayarlarsanız hepsi gayet tıkrında. Geçmişe dair bazı canınızı sıkan konular zihninizi meşgul etmeye çalışabilir, sizi kötü etkilememesine özen gösteriniz. Aşk hayatınızda bir durgunluk söz konusu olacak ve bu hal size dingin bir düşünme zamanı yaratacak, değerini biliniz.



BOĞA
21 Nisan
20 Mayıs

Vay, vay, vayy; yetikili kişiyle mi görüşüyorum? Merhabalar sevgili boğalar, bu ay yine kararları siz veriyorsunuz; üstlendiğiniz sorumlulukları başarıyla gerçekleştirdiğiniz adeta dillere destan! Yalnız özel hayatta dünya biraz tersine mi dönmüş? Güvenli alanınızdasınız ancak sanki bir şeyler kendi içinde değişiyor, dönüşüyor gibi. Bazı kararlar vermişsiniz ve bu doğrultuda ilerliyor ya da duruyorsunuz, kararları kendiniz almış olsanız bile sizi kötü etkilediği noktada değiştirmekten çekinmeyiniz. Bu ay sizin gündeminiz duygularınızı anlamak...



İKİZLER
21 Mayıs
21 Haziran

Bu ne karamsarlık sevgili ikizler burçları? Geçmişe takılıp kaldınız sanki, bir dur demek gerek artık bu meseleye. Bu ay karmanın ekmeğini bol bol yiyeceksiniz benden söylemesi, içinizin yağları eriyecek diyebilirim. Bir bir geliyor güzel haberler ancak kuyunuzu kazmaya çalışanlara da bir dikkat; baştan tedbir almazsak sonradan üzölmek olmaz! Aileye bir dönüş, kalabalık ortamlar ve aşk hayatınızda küçük tatlı gelişmeler bekliyor sizi. Gelin bu ay geçmişin yaralarını saralım artık...



YENGEÇ
22 Haziran
22 Temmuz

Yolculuk nereye sevgili yengeçler? Hem fiziksel hem de zihinsel bir yol var sizlere bu ay. Aradığınız bazı cevaplar, duygular var ama yanlış yerde arıyorsunuz sanki; bir perspektif değişimi işinize yarayabilir. Başarılı olduğunuz bazı konularda bol bol takdir edilecek, adeta gururla salınacaksınız aralık ayında. Aşkta ve ailede ise el üstünde tutulacağınız bir dönem bekliyor sizleri. Biraz da şu mantık ve duygu dengesini yakalarsanız valla tadından yenmez haberiniz olsun.

ASTROLOJİ

ARALIK AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



ASLAN
23 Temmuz
22 Ağustos

Ah aslanlar, vah aslanlar, "ne bu başınıza gelenler" diyemiyorum çünkü kendiniz ektiniz ve doğal olarak da kendiniz biçiyorsunuz. Geçmişten beri özenle hayatınızda tuttuğunuz değerli biri veya bir şey var bu dönem gündeminizde. Eliniz kolunuz bağlanmış gibi ama bir yandan da anahtar sizin elinizde. Açıkçası ben sizleri pek anlayamıyorum... Aralık size beklediğinizden ne azını ne fazlasını getiriyor, elinizdekilerin değerini bilmek temel mücadeleniz olmalı. Sizi bekleyen bir yolculuk, aşkta mutluluk ve zihinsel çözümler var bu ay. Verimli geçirirseniz ve değerini bilerseniz sizden iyisi olmaz takdir edersiniz ki...



BAŞAK
23 Ağustos
22 Eylül

Canım başaklar, merhabalar! Gözünüzü karartmış ilerliyorsunuz hedeflerinize, netliğiniz en büyük avantajınız ve bunu oldukça kullanacaksınız aralık ayında. Bazı önemli konuları halletmiş tik atıp ilerlemektesiniz hayatın olağan akışında. Bu ay sizin temel odağınız farkındalık olacak, yaptığınızlarınızı, yapmadıklarınızı, eksikleri ve tamamlananları analiz edeceksiniz bolca. Aklınızın bir köşesini kurcalayan hayatınızı etkilemese de ufak bir hüznölendiren konu var; bu konuyu kafanızda doğru konumlandırmaya özen göstermenizde fayda var. Sorumluluklar, işler tıkrında, aile şen şakrak ve aşk hayatı huzurlu bu ay sizler için. Gönlünüz rahat olsun, mis gibi bir aralık ayı geliyor!



TERAZİ
23 Eylül
23 Ekim

Neler oluyor sevgili teraziler? Bir değişim süreci başlatmışsınız hayatınızda, su gibi akıp gidiyorsunuz yolunuzda. Beklentilerle doldurmuşsunuz aralık ayını, merak etmeyiniz; usul usul gerçekleşiyor hepsi. Sosyal hayatta biraz mücadele bekliyor sizleri yalnız; dikkat etmelisiniz çevrenizdeki yalanlara. İş aşk dengesi biraz önemli olacak sizler için; anlayacağınız üzere ikisi de epey yoğun... Tüm bunlar çok berrak, her detay ayrı içinizi açacak; pırıl pırıl bir aralık ayı geliyor, hazır olun!



AKREP
24 Ekim
22 Kasım

Bu ayın parlayan yıldızı, yepyeni pırıl pırıl sayfanızla sirlersiniz sevgili akrepler! Aylardır beklenen o değişimler gerçekleşmiş sanırsam... Yaşananlardan dersler alınmış, ilkeler belirlenmiş ve yepyeni bir enerjiyle tadını çıkarıyorsunuz bu aralık ayının. Uzun zamandır ertelenen bir yolculuk var önünüzde; terapi gibi gelecek sizlere. Sorumluluklarda biraz çekingen davranıyorsunuz başlarda ancak kendinize güvenir, hakkını verirsiniz sizden daha iyi yapamaz kimse. Aşkta ise kararlar ve yüzleşmeler var ufukta.

ASTROLOJİ

ARALIK AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



YAY
23 Kasım
21 Aralık

Günaydınlar sevgili yaylar, bitti mi rüyanız? "Güldük eğlendik yeter!" demek gibi olmasın ama biraz da hayatın gerçeklerine mi odaklansanız acaba? Bir takım kazıklar yenmiş, kalp kırıklıkları yaşanmış, evet ancak bu aralık ayı bütün kaoslara dur deme zamanı sizler için. Sorumluluklarınızda büyük adımlar atıp görevler üstleneceğiniz, hayatınızın kontrolünü elinize alacağınız ve bahar gibi yaşayacağınız bir ay bekliyor sizleri. Bütün bunlar için tek yapmanız gereken kararlarınızı verip o ilk adımı atmak; gerisi zaten çorap söküğü...



OĞLAK
22 Aralık
20 Ocak

Bu ay sizlere terapi gibi geliyor sevgili oğlaklar! Hayatınızı dengeli yaşamamanın sefasını süreceksiniz diyebiliriz. Güneşiniz doğmuş batmaya da niyeti yok, başarılarınız, huzurunuz ve dingin enerjiniz ile ısıldayacaksınız bu ay adeta. Geçmişten bazı misafirleriniz olabilir, kafa karışıklıklarına dikkat; özellikle aşk hayatınızda bazı karşılaşmalar yaşanabilir. Sosyal hayatınızda kalabalıktansa bireysel görüşmeler ön planda ve nispeten ciddi konular gündeminizde. Sorumluluklarınız ise alışılmışın dışına çıkmıyor, stressiz bir süreç sizi bekliyor.



KOVA
21 Ocak
18 Şubat

Durunuz kovalar, biraz kendinizi dinleyiniz lütfen... Yoğun bir tempoda ilerliyorsunuz ancak zaman zaman durup kafasını toplamalı, yaşadıklarını gözden geçirmeli insan. Bu ay kendinize ihtiyacınız olan vakti ayırmanız için çok uygun bir dönem. Çevrenizde sizin değerlerinizi bilmeyenler var, iyiliğinizin sömürülmemesi adına ilişkilerinizi gözden geçirmenizde fayda olacaktır. Aşk hayatınızda ise beklenen bazı gelişmeler için geri sayım başlayabilir, güzel haberler ve kararlar bekliyor sizi.



BALIK
19 Şubat
20 Mart

Sizlere bahar şimdi geldi sevgili balıklar! Omuzlarınızda bol bol yükleniyorsunuz aralık ayına ancak hepsinden teker teker kurtulmanın rahatlığını yaşayacaksınız ay boyunca. Geçmişte ektiğiniz tohumlar şimdi yeşermeye başlıyor. Sorumluluklarınız sizi yıpratmayı bırakacak ve adeta hayata döneceksiniz bu ay. Sosyal hayatınızın en verimli ve keyifli dönemlerinden biri bekliyor sizleri. Aşkta ise geçmişle barışıp yeni cesur adımların tam vakti.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

RAF



Gündelik hayatımız özellikle pandemi döneminden sonra çok fazla değişikliğe uğradı. Uğraştığımız hobilerden tutun da boş zamanlarımızı değerlendirme şekillerimize kadar çoğu şey artık değişime uğramış durumda.

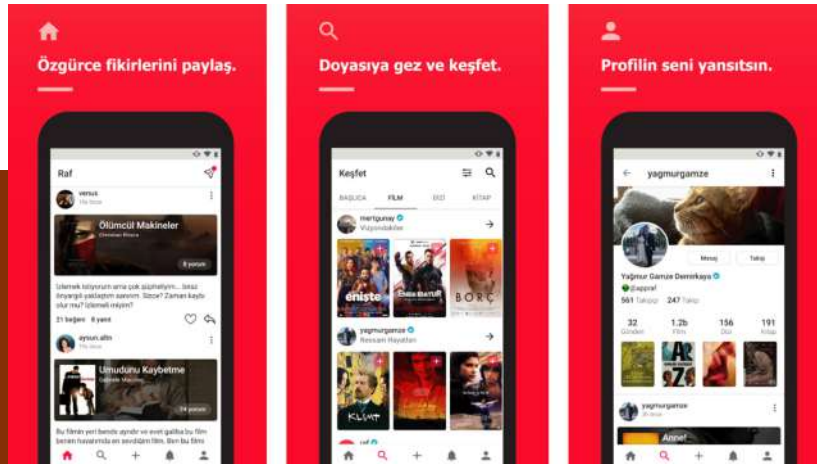
Pandemi döneminde eve kapanışımız sırasında çoğumuzun hobilerindeki değişiklikten en çok fayda alan sektör ise kuşkusuz film ve dizi sektörü. Hepimiz ister istemez o ekranların karşısına geçip bazen önümüze düşeni, bazen ise onlarca seçenek içerisinde kendi istediğimizi izleyerek adeta birer bağımlı haline geldik.

Bu izleme etkinlikleri haliyle yanında bazı zorlukları da hayatımıza soktu. O kadar film ve dizi içerisinde hangi birini izleyeceğimizi seçmek, hangilerini izlediğimizi hatırlamak ve hangi bölümde kaldığımızı aklımızda tutmak oldukça karmaşık ve meşakkatli bir hal aldı.

İşte tam olarak bu zorlukları en hafife indirgeyecek bir uygulama ile karşınızdayım.

Karşınızda RAF!

İzlemeyi düşündüğünüz filmin oyuncularından hangi ülkenin filmi olduğuna, konusundan IMDB puanına kadar her detayın bulunduğu bir uygulama kendisi. Aynı zamanda uygulamayı kullanan ve filmi izleyen kullanıcıların film hakkında yorum yapabildiği, filme puan verebildiği ve başkalarının o filmler hakkında yaptıkları yorumları okuyabildikleri güzel bir uygulama.



ÖNERİLER

UYGULAMALAR

RAF

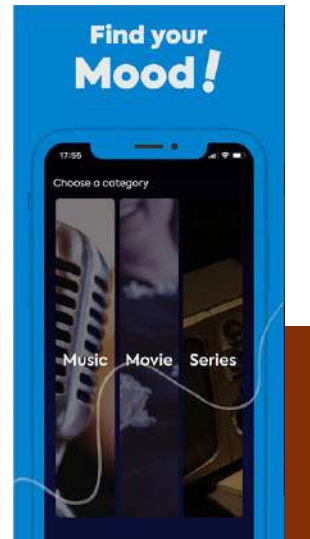


İzlemeyi düşündüğünüz filmin oyuncularından hangi ülkenin filmi olduğuna, konusundan İMDB puanına kadar her detayın bulunduğu bir uygulama kendisi. Aynı zamanda uygulamayı kullanan ve filmi izleyen kullanıcıların film hakkında yorum yapabildiği, filme puan verebildiği ve başkalarının o filmler hakkında yaptıkları yorumları okuyabildikleri güzel bir uygulama.

Ne izleyeceğinizi seçebileceğiniz bu özelliklerinin yanı sıra izlediğiniz filmleri ve dizileri , bir dizide izlediğiniz bölümleri ve hangi bölümde kaldığınızı işaretleyebildiğiniz bir alanı da bulunuyor. Bu sayede bir dizide nerede kaldığınızı veya hangi filmi izlediğinizi aklınızda tutmanıza ve bunun için kafa yormanıza gerek kalmıyor. Bunca koşuşturmanın içerisinde bir de bunlara kafa yormayı kimse istemeyiz diye düşünüyorum.

Hem sinema dünyasında bulunmayı seven hem de bunun için ek bir uğraşta bulunmak istemeyen biriyseniz bu uygulama sizin bu hobinizi kolaylaştırmak adına tam size göre.

Sanat ile kalın!



ÖNERİLER

DİZİ

1899



2017-2020 yıllarında tüm dünyayı kasıp kavuran "Dark" dizisinin yaratıcıları Baran bo Odar ve Jantje Friesen'in yeni projesi "1899", tıpkı "Dark" gibi karanlık bir gizem ve gerilim dizisi olarak karşımıza çıkıyor. İki dizinin ortak noktası bu kadarla sınırlı değil. İki yapım da dram öğeleri taşıyor ama "1899"da, gerilim biraz daha ağır basıyor diyebiliriz. Ayrıca "Dark"ın oyuncu kadrosundaki bazı tanıdık yüzleri, "1899" dizisinde de görüyoruz. Hikaye ise "Dark"ta küçük bir Alman kasabasında geçerken, "1899"un konusu nedeniyle çok daha uluslararası bir dünyada ilerliyor. "Dark", kasabada kaybolan küçük çocukların arandığı ve zaman yolculuğu temalı bir gizem yapımıyken; "1899"da gizem ve gerilim dolu bambaşka bir hikaye.

"1899" Dizisinin Konusu

Göçmenleri taşıyan buharlı bir gemi, 1899 yılında Avrupa'dan ayrılarak batıya doğru yola çıkar. Eski kıtanın dört bir yanından gelen yolcular, hem yeni bir yüzyıla hem de yeni bir ülkedeki geleceklerine dair benzer umut ve hayallere sahiptir. Ancak açık denizde sürüklenen bir başka göçmen gemisi bulmalarının ardından yolculukları beklenmedik bir yöne savrulur. Geminin güvertesinde onları bekleyen bilmece ise vadedilen topraklara yaptıkları yolculuğu dehşet verici bir kabusla çevirecektir.



ÖNERİLER

DİZİ

1899



"1899" Dizisinin Oyuncu Kadrosu

Baran bo Odar ve Jantje Friesen'in yaratıcılığını üstlendiği "1899" dizisinin senaryosu Friesen'e, yönetmenliği de bo Odar'a ait. Oyuncu kadrosunda ise "Dark"tan iyi tanıdığımız Andreas Pietschmann, "1899"da karşımıza Eyk Larsen karakteri olarak çıkıyor. "Little Joe", "The Pursuit of Love" gibi yapımlarda yer almış olan Emily Beecham, Maura Franklin rolünü canlandırıyor. "Dunkirk" filminde gördüğümüz Aneurin Bernard, "Elite" dizisinden Miguel Bernardeau, "The Rain"den tanıdığımız Lucas Lynggaard Tonnesen ile birlikte Mathilde Ollivier, Rosalie Craig, Maciej Musial, Jonas Bloquet, Gabby Wong, Fflyn Edwards, Yann Gael, José Pimentao, Martin Greis-Rosenthal, Anton Lesser, Maria Erwolter ve Isabella Wei'den oluşan oldukça geniş ve uluslararası bir oyuncu kadro izliyoruz.



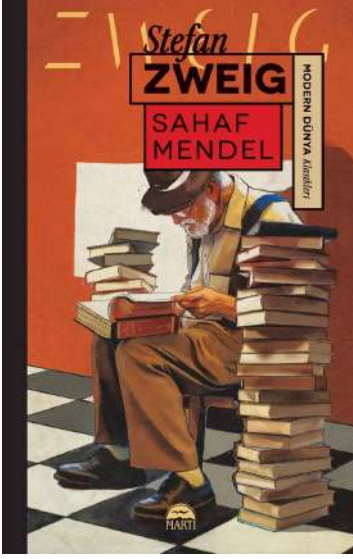
Fragmana ulaşmak için tıklayınız!



ÖNERİLER

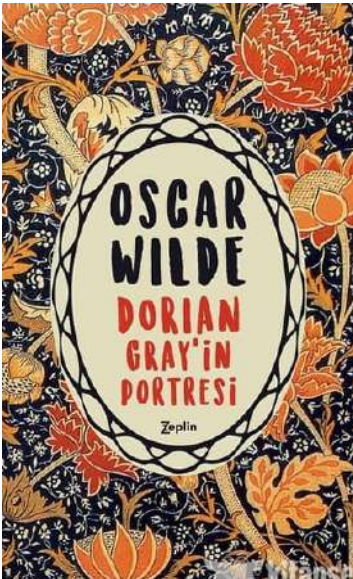
RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Kitaplara ola tutkusundan başka hiçbir şeyi olmayan Mendel'in trajik hikayesini okurken savaşın ve açgözlülüğün insanı parçalayan, onu yok sayan niteliğine de Mendel'in hiçe sayılan hayatı özelinde tanık olacaksınız. Kitaptaki diğer karakter olan Laropella ise, hizmetçilik yapan bir kadının kendi sınıfsal konumunu göremeyişinin ve yaşadığı çatışmaların bir anlatısını sunuyor.

(Sahaf Mendel, Stefan Zweig, Martı Yayınları, 94 sf.)



Başarılı bir ressam ile İngiliz sosyetesinin gözde yakışıklılarından genç Dorian Gray'in bir araya gelişi, onun hayatındaki felaketlerin de başlangıcı olur. Güzellik, ahlak, soyluluk gibi kavramlara ilişkin yerleşik algılarımızın hayatımızı etkileyen inançlara dönüşmesinin ardında yatan tehlikelerin farkında mıyız?

(Dorian Gray'in Portresi, Oscar Wilde, Zeplin Yayınları, 248 sf.)

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Kitabın kadın kahramanını sadece uzun bir mektubun yazarı olarak tanıyoruz. Kadını hayatı boyunca sevmiş olduğu erkek için kaleme aldığı bu mektubun göndereninin adı yoktur. Mektubun başında yalnızca tek bir hitap vardır: "Sana, beni asla tanımamış olan sana." Kadın büyük tutkusunu hep bir bilinmeyen olarak, tek başına yaşamaya razıdır, bu aşk öyküsünde taraflar değil, sadece tek bir taraf vardır. Böylesine, gerçek anlamda aşk denilebilir mi?

(Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu, Stefan Zweig, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 62 sf.)



Göl kenarındaki çiftlikte bir araya gelen, farklı karakterlerdeki kahramanların tek ortak noktası sanattır. Yazar, yönetmen ve oyuncularından oluşan gruptaki herkes farklı bir yaşam ve sanat anlayışına sahip olsa da bir martının sudan ayrılamaması gibi o noktaya bağlanmıştır. Eserlerinde geçiş dönemi Rusyası'nın alt üst olan yapısını, yıkılan toplumsal katmanları ustalıkla sergileyen Çehov, bu eserde ayrıca sanat anlayışını da çok net biçimde kahramanlarının ağzından anlatır.

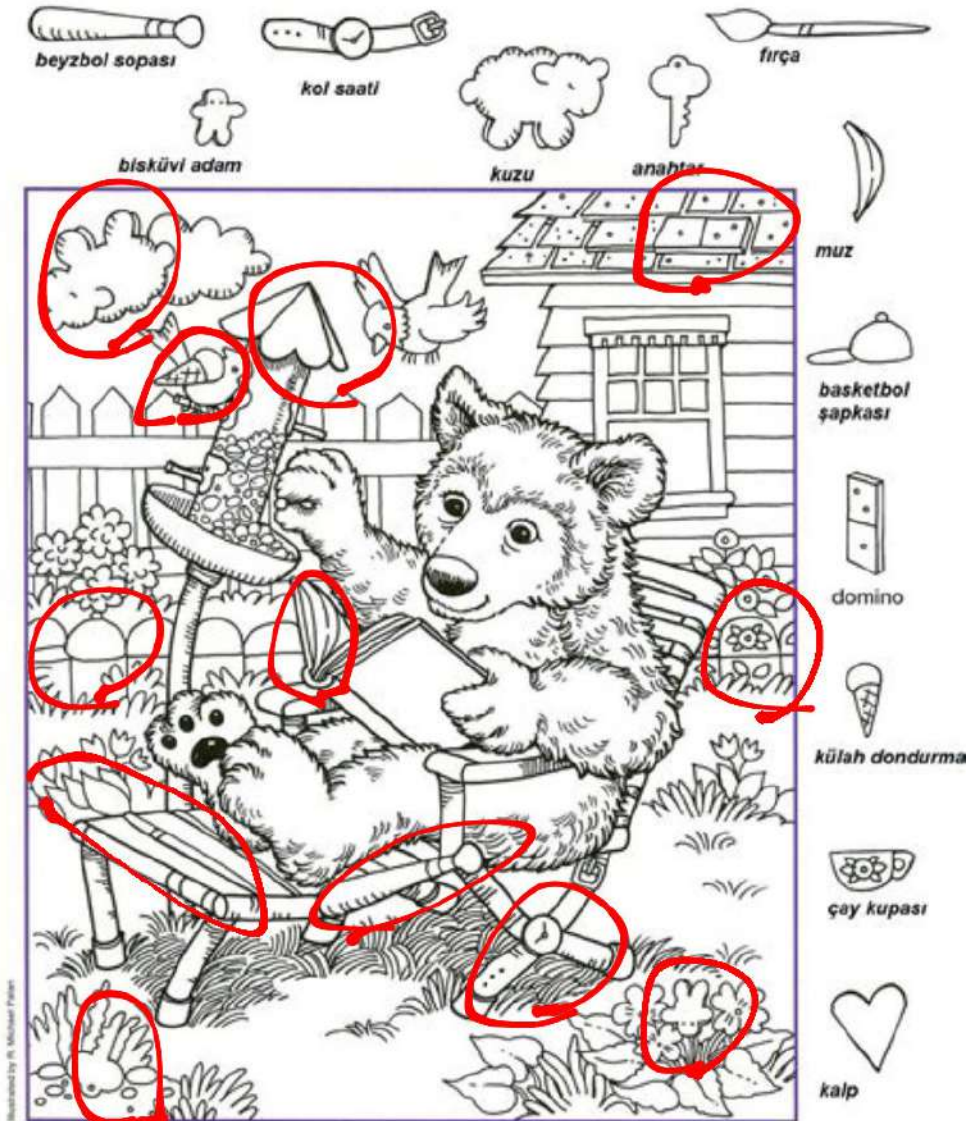
(Marti, Anton Çehov, Lacivert Yayıncılık, 111 sf.)

KAYIP EŞYA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Ekim 2022 Sayısı Bulmacası Kazananı:
1- Şule Nur Aytaş

Ekim 2022 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

Kayıp Eşyaları Resimde Bulalım.



SUDOKU

Sudoku'yu çözerek genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.

					2			
1		3	4					5
2				5		4		1
3	4				5		9	
8		7				3		4
	9		3				1	7
6		5		3				9
4					8	7		2
			1					