

Ağustos 2022
Sayı: 18

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 5)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ağustos ayını dopdolu geçirdi! Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (6 - 7)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay İsmail Güllü var.

SAĞLIK (8 - 10)

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (11 - 16)

ÜYELERİN SESİ (17- 26)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Devrim Kadir Alan var.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (27 - 31)

Beklenen Tehlike: Güneş Fırtınası

EDEBİYAT (37 - 39)

Khaled Hosseini - Uçurtma Avcısı

GÜNDEM (40 - 48)

STK'LERİ TANIYORUZ (32 - 36)



Sürdürülebilir Kalkınma Ve Girişimcilik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Gök ile röportaj yapıldı.

TARİH (49 - 58)



30 Ağustos Zafer Bayramı, Bergen'in Hayatı, Dondurmanın Hikayesi

30 AĞUSTOS ZAFERİNİN 100. YILI KUTLU OLSUN!

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (59 - 63)

157 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Sena Uzun var.



KÜLTÜR - SANAT (64 - 71)

Şarkının Hikayesi: Dönence, Devrim Erbil

ASTROLOJİ (72 - 74)

ÖNERİLER (75 - 82)

BULMACA (83 - 84)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybüke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



Emine Genç
17.11.1998
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
emiinegenc@gmail.com



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
erben34samed@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
irempltirem@gmail.com



Rümeysa Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com



Sefa Öz
04.04.2003
İstanbul Ticaret Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
ozsefa@yaani.com

BİZ KİMİZ?



Selin Görer

04.11.2000

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com



Sena Nur Karakoç

13.06.2000

Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael

07.11.1998

İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahannkocael@gmail.com



Yıldız Yalçın

18.06.2002

Selçuk Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yalcinyildiz10@gmail.com



Yiğitcan Yıldız

24.11.1999

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi - Diş Hekimliği
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yigido6@outlook.com



Zeynep Çelik

28.10.2000

Marmara Üniversitesi - Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
czeynep009@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

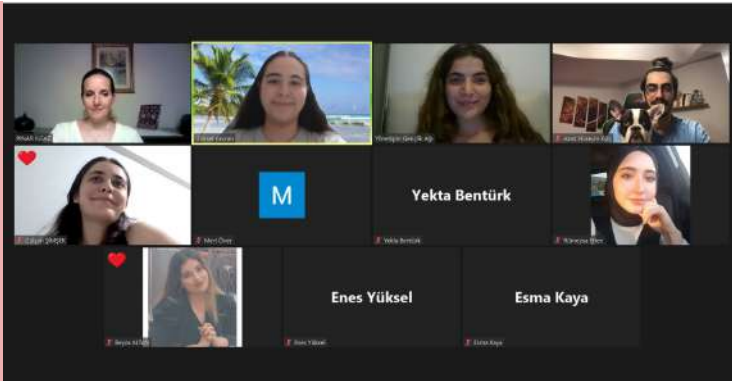
AĞUSTOS AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ EKİBİ BİR ARAYA GELDİ



Yeni dönem çalışmalarına başlayan Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekibi geçtiğimiz günlerde yüz yüze bir buluşma gerçekleştirdi.

MT PROGRAMLARINDA YÖNETİŞİM EKİBİ PINAR ILGAZ İLE BULUŞTU



Yeni dönem çalışmalarına başlayan MT Programlarında Yönetişim Programı ekibi Pınar Ilgaz ile görüşme gerçekleştirip planları üzerine konuştu.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

AĞUSTOS AYINDA NELER YAPTIK?

YÖNETİŞİM + PROGRAMI'NIN 2. KISMI BİTTİ !



Yönetişim+ Programı Deepen Project Management: Planla, Yönet, Hayata Geçir!

Yönetişim+ Programı'nın 2. Kısım olan "Deepen Project Management: Planla, Yönet, Hayata Geçir!" 23/28 Ağustos 2022 Köyceğiz'de gerçekleştirildi.

Proje yönetimi yaklaşımlarını ve proje yönetiminin detaylarına hakim olundu. İş modeli projeleri görsel hale getirildi, sosyal etki ile sivil toplumda yapılan etki ölçümüne değinildi. Çevik proje yönetimi, proje stratejisi, zamanlama, bütçeleme konularının üzerinde duruldu.

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI'NDAN KARELER



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

AĞUSTOS AYINDA NELER YAPTIK?

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI'NDAN KARELER



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK FABRİKASI IDEATHONU



Argüden Yönetişim Akademisi ve Yönetim Kurulunda Kadın Derneği ortaklığında gerçekleştirilen Sürdürülebilirlik Fabrikası adlı proje için 3 Eylül 2022 tarihinde Argüden Yönetişim Akademisi ofisinde bir ideathon düzenleniyor.

Ideathon'da Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'na göre etrafımızda gördüğümüz problemleri baz alarak ekiplere ayrılarak projeler üretilecek.

Ideathon öncesi Sürdürülebilirlik Adımları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Emrah Kurum, bizlere Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları hakkında bir eğitim verecek.

[Başvuru formuna ulaşmak için görsele tıklayınız.](#)

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



İSMAİL GÜLLE



1960 yılında Sivas'ta dünyaya gelen İsmail Gülle, ilk ve orta öğrenimini aynı kentte tamamladı. 1982 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Fakültesi'nden mezun olan Gülle, ihtisas programını İstanbul Üniversitesi İşletme İktisadi Enstitüsü'nde yaptı.

1970 yılında babası merhum Halis Gülle'nin kurmuş olduğu Gülle Entegre Tekstil İşletmeleri, 3 örgü makinesiyle başlayan yolculuğun, gece gündüz çalışan 4 oğulun da azmiyle hız kazanarak, sürekli gelişerek, çağın gerekliliklerine uyum sağlayarak ve yenilenerek büyüdü. 50 yılı aşkın bir süredir bu coğrafyanın en kadim bitkisi olan pamuğu, kullanma ve itinayla işliyorlar. Pamuğun bu topraklardaki köklü geçmişini teknolojiyle, bilimle ve teknikle birleştirdikleri bu şirkette Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürüten, ayrıca 20'li yaşlarında ilk ihracatını yapan ve Türkiye'nin ihracatla büyüyeceğine inanan ve ihracatçının hep yanında olduğunu belirten Gülle, Türkiye İhracatçılar Meclisi'ndeki görevini de bu şekilde sürdürmüştür.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

İhracatın 2021 yılında Cumhuriyet tarihinin rekorlarını kırdığı dönemde TİM Başkanlığı'nı yürüten Gülle, bu rekorları kalıcı hale getirmek, sürdürülebilir ihracat artışını sağlamak ve ihracatı katbekat artırmak için yoğun çaba sarf etmiştir. İyi yönetim anlayışına göre; mümkün olan her durumda ve her düzeyde katılım desteklenmelidir. Sayın Gülle, görevini sürdürdüğü süre boyunca katılımcılık ilkesini çok iyi kullanarak uygulamıştır. İsmail Gülle, yönetim faaliyetlerinde ihracat yapan her kesime söz verilmesi konusunda da son derece özverili bir uygulamaya gitmiştir. Ülkemizin ihracat modeline dayalı ekonomi düzeninde başarının yakalanması ve sürdürülebilir bir yapı oluşturulmasında da katılımcılık ilkesini elden bırakmayarak iş dünyasını bu alanda teşvik etmeye gayret göstermiştir.

Sivas'ın merkezinde ve ilçelerinde yaptırdığı okullar, çok sayıda orta ve yüksek öğrenim öğrencisine gerek bireysel, gerekse kurumsal kaynaklardan sağladığı burs olanakları ile eğitime destek veren Gülle, evli ve iki çocuk babasıdır.



SAĞLIK

IGNAZ SEMMELWEIS'E HİÇBİR MESLEKTAŞI İNANMADI



Ignaz Philipp Semmelweis 1 Temmuz 1818'de doğdu. Kendisi Alman asıllı Macar bir kadın doğum uzmanıdır. Semmelweis Viyana'da 1840'lı yıllarda çalışmaya başladıktan sonra lohusa hummasına(sepsis) bağlı enfeksiyondan kaynaklı annelerin ölüm sayısı oranı epey fazlaydı. Bunu içine dert edinen Semmelweis bu ölümlerin sebeplerini araştırmaya başladı. O dönemde kabul gören teori ise Miasma teorisiydi. Yani pis kokulu havanın bu hastalığa yol açtığı düşünülüyordu. Semmelweis'in çalıştığı hastanede iki kadın doğum kliniği vardı. Birincisinde tıp öğrencileri, ikincisinde ise ebelerin kadın doğumlarını gerçekleştiriyordu. Ölüm oranları anlamadığı şekilde ebelerde çok daha azdı. Semmelweis bunun neden kaynaklandığını bir türlü anlamıyordu.

Meslektaşı aynı zamanda arkadaşı olan Jakob'ı lohusa hummasından ölmüş bir kadına yaptığı otopsi sonrasında kendi elini kesip kan zehirlenmesinden öldükten hemen sonra Semmelweis arkadaşının otopsi raporunu okurken şunu fark etti: Hekimler kadavraları inceledikten sonra doğumhanede kadın hastalara doğum yapmaya çalışıyorlardı. O sırada kadavradan aldığı mikrobu hastaya bulaştırıyorlardı. Ebelerde ölüm oranları azdı çünkü onlar otopside kadavra incelemiyorlardı. Bunu anlayan Semmelweis hastanede doktorların ve diğer sağlık çalışanlarının elini klorlu su ile yıkamadan hasta bakmamalarını emretti. Bunun sonrasında ise gerçekten de ölüm oranlarının bir hayli düştüğü gözlemlendi. (%18,27 olan ölüm oranı yıl sonunda %0,19'a düşmüştü.)

Semmelweis'in gerçekleştirdiği uygulamalar güzel sonuçlar verse de meslektaşları tarafından kabul görmedi çünkü meslektaşları annelerin ölümlerinin doktorun kendisinden kaynaklı olmasını gurur kırıcı buluyordu. Semmelweis bunun üzerine Budapeşte'ye döndü, evlendi ve çocukları oldu.

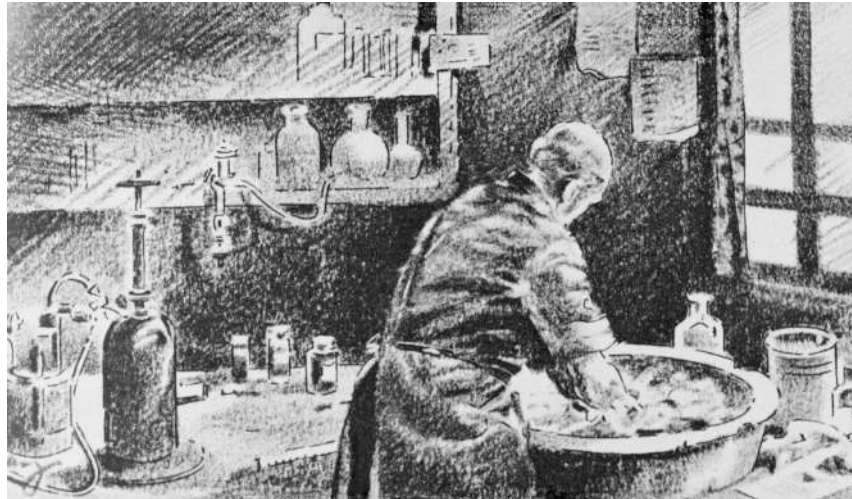
SAĞLIK

IGNAZ SEMMELWEIS'E HİÇBİR MESLEKTAŞI İNANMADI

Birkaç yıl sonra Semmelweis'in sağlığı bozulmaya başladı. Çocuğunu da kaybettikten ve tıp camiasından iyice dışlandıktan sonra sinirlenerek Avrupa'daki kadın doğum hastanelerine çok sert bir mektup yazdı. Mektubun içinde "sorumsuz katiller" ifadesi de geçiyordu. Herkes onun kafasında bir sorun olduğunu ve sağlıklı düşünemediğini söylemeye başlamıştı. Yaşanan olayların ardından geçirmiş olduğu sinir krizleri üzerine 1865 yılında görevliler onu zorla akıl hastanesine yatırdılar ve kısa bir süre sonra zorla alıkoyma sırasında yaşanan arbede sonucu elindeki enfekte bir yaranın neden olduğu lohusa humması(sepsis) sebebiyle öldü.

Semmelweis'in teorileri ise ne yazık ki ölümünden sonra kabul gördü. Cerrah Lister, Semmelweis ile hemfikir olunca ve Pasteur bakterileri keşfedince herkes Semmelweis'in ne demek istediğini anlamaya başladı. Asepsi (mikroorganizmadan arındırılmış ortam) ve antisepsi (mikroorganizmaların kimyasal maddelerle temizlenmesi) kavramları ortaya çıktı. Miasma (kötü koku) teorisi sona erdi.

Peki Semmelweis tamamen teorisinde haklı mıydı? Hayır. Lohusa humması sandığı gibi kadavralardan bulaşmıyordu. Bu hastalığa, 'streptococcus pyogenes' denilen ve sağlıklı insanlarda yutak ve normal deride barınan bir bakteri sebep oluyor. Bu hastalık da doğum esnasında hijyen koşulları yetersiz olduğu zaman kolayca ortaya çıkıyordu. Semmelweis lohusa humması sebebinde yanılmış olabilir ama yapmış olduğu gözlem sayesinde doktorların bir hastadan diğer hastaya geçerken hijyen kurallarına uyması gerektiğini ortaya koymuş oldu.



SAĞLIK

IGNAZ SEMMELWEIS'E HİÇBİR MESLEKTAŞI İNANMADI

O "Annelerin Kurtarıcısı" ve "Antisepsinin Babası" idi. Bunun üzerine Budapeşte Üniversitesi bir asırdan fazla bir süre sonra onun hijyen ısrarının onuruna adını Semmelweis Üniversitesi olarak değiştirdi ve Semmelweis'in adına 1906'da "Annelerin Kurtarıcısı" yazan bir anıt yapıldı.

Yeni fikirlere, hiç araştırmadan, sorgulamadan, yetkinliğe ve bilgiye sahip olmadan karşı çıkılmasına artık "Semmelweis Refleksi" diyoruz. Bu da bize hayatta yaşananlara önyargılı bakmak yerine olayla ilgili bilgi sahibi olup sonrasında aksiyon almamız gerektiğini gösteriyor. Onun sayesinde hâlâ covid-19'dan hijyen kurallarına uyarak, ellerimizi yıkayarak korunabiliyoruz. Verdiği mücadele, hissettikleri ve yaşadıkları gerçekten saygı uyandırıcı.



Kaynak

- 1-<https://popsci.com.tr/ignaz-semmelweis-in-trajik-hikayesi-ve-semmelweis-refleksi/>
- 2- <https://evrimagaci.org/semmelweis-refleksi-tecrube-veya-bilgi-sahibi-olmaksizin-yeni-bilgileri-neden-reddediyoruz-4409>
- 3-<https://www.jw.org/tr/kutuphane/dergiler/uyanis-no3-2016-haziran/ignaz-semmelweis-lohusalik-hummasi-germ-teorisi/>

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİNE SORDUK

ALİ EMRE DİKMEN

Merhabalar ben Ali Emre, sizlere Gençlik Ağı serüvenimi anlatmak ve aynı zamanda burada geçirmiş olduğum süreçte bulunduğum noktalardan bahsetmek istiyorum.

YÖN101 Eğitimi başvuru sürecinde yönetim kavramını ilk defa duyduğumda ne anlam ifade ettiğini bilmiyordum, biraz araştırıp anlamaya başladıktan sonra hayatımda eksik olan parçanın bu kavram çerçevesinde tamamlanabileceğini hissettim, böylelikle henüz kurulmamışken benim Gençlik Ağı hikayem başlamış oldu.



YÖN101 Eğitimi 2. Dönem mezunlarından birisi olarak Gençlik Ağı'na katılmış olmak benim için bir dönüm noktasıydı. 2 yıllık süreçte dönem dönem Aktif Üye, Ekip Lideri ve Akademi Temsilciliği görevlerini üstlenerek farklı pozisyonlarda farklı tecrübeler edindiğim bu oluşum sayesinde pandemi sürecinde kendimi birçok alanda geliştirme fırsatı buldum. Aynı zamanda Gençlik Ağı sayesinde birbirinden değerli onlarca insanla ve şu anda çalıştığım kurum olan Argüden Yönetişim Akademisi ile tanışmış oldum.

Son durumda Akademi Temsilciliği görevime devam ediyorum. Geçtiğimiz dönemlerde Gençlik Ağı'nda görev aldığım alanlara baktığımızda hepsi İletişim Kurulu çevresinde ilerliyorken bu dönemde biraz daha güvenli alanımdan çıkıp Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey programı ve İş Birliği ve Proje Geliştirme Kurulu ile yakından ilgilenmeye başladım. Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey programı Akademi'den de kısmen içinde bulunduğum bir proje olduğu için hala güvenli alanım olarak sayılabilir ancak İş Birliği ve Proje Geliştirme Kurulu benim için yeni ve farklı alanlarda kendimi geliştirebileceğim bir deneyim olacak. Henüz dönemin başında olduğumuz için süreçlere yönelik çok bir yorumda bulunamıyorum, oryantasyon ve hazırlık kısmındayız diyebilirim ama sadece ekipler özelinde değil, birlikte çalıştığım insanlara baktığımda çok güzel şeyler başaracağımıza câniğönülden inanıyorum.

İnsanlarıyla, çalışmalarıyla, eğitimleriyle ve kişisel gelişime yönelik açtığı kapılarla Argüden Yönetişim Akademisi çatısı altında hem gönüllü hem de profesyonel çalışan olmak benim için benzersiz bir deneyim. Uzun yıllar boyu bu çatı altında daha fazla deneyime sahip olmayı dilerim.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİMİZE SORDUK

ALARA ERDOĞAN

Merhaba sevgili Gençlik Ağı Gazetesi okurları,
Ben Alara, MEF Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği bölümünde okuyorum. Aynı zamanda okulumda bulunan Endüstri Mühendisliği Kulübü'nün başkanlığını yürütüyorum. 3. Dönem YÖN101 Eğitimi Programı mezunuyum ve şu anda Gençlik Ağı'nda Akademi Temsilciliği yapıyorum.

Bu yazıda sizlere Gençlik Ağı'na dahil olma sürecimi ve Akademi Temsilciliği motivasyonumu anlatmak istiyorum.



Argüden Yönetişim Akademisi ile yolum 1. sınıfta iken okulumdan gelen bir e-posta sayesinde kesişti. E-postada şöyle yazıyordu: "YÖN101 Eğitimi Programı Başvuruları Açıldı!"

Kendimi sürekli geliştirmeyi ve yeni şeyler öğrenmeyi çok seviyorum. Yönetişim de daha önce duymadığım bir kavram olduğu için bu eğitim beni heyecanlandırmıştı. Çok değerli bilgiler öğrendiğim, yaptığımız ekip çalışmaları sayesinde harika arkadaşlar edindiğim 8 haftalık eğitim sürecinin ardından Gençlik Ağı'na katıldım.

Buraya katılmaktaki amacım birlikte eğitim aldığım ve iyi yönetim bakış açısıyla bakmayı öğrendiğim arkadaşlarımla iletişimi koparmamak ve yeni insanlarla tanışmaktı. Lakin o zamanlar Endüstri Mühendisliği Kulübü'nün Yönetim Kurulu'ndaydım, hem derslerimin hem de kulübün yoğunluğundan hiçbir ekibe dahil olmadım. Dolayısıyla Gençlik Ağı'nın harika yapısından ve projelerden henüz haberim yoktu. Fakat kısa bir süre sonra ekip arkadaşım Pelin'in (Mişe) önerisiyle İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi ekibine dahil oldum. İyi ki de oldum, buradan Pelin'e teşekkürlerimi iletiyorum.

Gençlik Ağı Gazetesi henüz yeni bir projeydi, yanılmıyorsa üç veya dört sayı yayınlanmıştı. İlk toplantıya katıldığımda 4-5 kişilik bir ekibin bütün gazeteyi yazdığına şahit olunca çok şaşırmıştım. Ayrıca ekibin çalışma disiplinine de hayran kaldığımı belirtmek isterim. 6 ay boyunca birlikte çok güzel içerikler ürettik, yazılar yazdık. 6 ayın sonunda Gençlik Ağı Gazetesi Liderliği'ne aday oldum ve ekip arkadaşlarımla oyları sonucunda lider seçildim. Gençlik Ağı Gazetesi'nin kurucusu ve bir önceki lideri Erben'den birçok şey öğrendiğim için liderlik konusunda zorlanmadım. Ekip arkadaşlarımla da hakkını yiyemem, her biri sorumluluklarını yerine getirmekten çok daha fazlasını yaptılar. Gazete liderliği yaptığım süreçte YÖN101 Eğitimi Programı'na dahil olup bir dönem mentorluk yaptım.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİNE SORDUK

ALARA ERDOĞAN

Eğer gazete ekibi lideriyseniz Gençlik Ağı'ndaki bütün ekiplere ve gelişmelere hakim oluyorsunuz :) Liderlik yaptığım süreç boyunca birçok ekibin işleyişini öğrendim. Gençlik Ağı'nın bütün ekipleri çok özel ve güzel fakat Organizasyon Gelişimi Kurulu'nun yaptığı iş çok hoşuma gidiyordu. Normalde kurul liderleri, yılda bir kere Genel Kurul'da belirleniyor. Fakat bir gün Yönetişim Gençlik Ağı WhatsApp duyuru grubundan kurul lideri arkadaşımın görevini bırakmak durumunda kaldığını ve yeni bir lider arayışına girildiğini öğrendim. Tabii hemen başvurdum. Yürütme Kurulu ve Organizasyon Gelişimi Kurulu Üyeleri tarafından yapılan oylama sonucunda lider seçildim. Proje ve program lideri arkadaşlarım kızabilirler ama gerçekten kurul liderliği yapmak daha zormuş. Ama yine çok şanslıyım ki harika bir ekibim vardı. Birlikte çeşitli eğitimler ve etkinlikler organize ettik. En sevdiğim etkinlik "Gençlik Ağı Kahvaltısı" idi. Bu tarz etkinliklerle farklı üyelerle tanışma ve sohbet etme imkanımız oluyor. Hatta bazen yeni fikirler bile çıkıyor ortaya.

Son Genel Kurulumuz, haziran itibari ile Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu tarafından Akademi Temsilcisi olarak seçildim. Akademi Temsilcilerinin temel görevi ekip liderlerine destek olmak ve danışmanlık yapmak. Ayrıca ekip liderleri ile Akademi Yönetim Kurulu arasında koordinasyonu ve iletişimi sağlamak da bir diğer görevimiz. Diğer 4 temsilci arkadaşım ile birlikte Genel Kurul sonrası daha efektif çalışmak adına ekipleri kendi aramızda bölüştürdük. Şu anda Organizasyon Gelişimi Kurulu'nun ve MT Programlarında Yönetişim Programı'nın Akademi Temsilciliği'ni yapmaktayım. Ayrıca Akademi tarafında Yönetim Kurulunda Kadın Derneği ile birlikte yapmaktayız projeyi geliştirme çalışmalarında destek oluyorum.

Aslında bütün bu çalışmaları yapmamdaki temel motivasyonum İyi Yönetişim kavramının önemine duyduğum inanç. Ben dahil bütün Gençlik Ağı üyelerinin temel amacı 'İyi Yönetişim'i geliştirmek. Bunun için birlikte Gençlik Ağı'nın sürdürülebilirliğini sağlayan kurul ve proje ekiplerinde aktif görev alıyor, yeni proje fikirlerinin gelişmesini sağlayıp 'İyi Yönetişim'in gelişmesine katkı sağlamaya çalışıyoruz.

İyi Yönetişim bakış açısına sahip insanlarla sınırsız bir şekilde eğlenerek öğrenip sürekli geliştiğinizi düşünün, harika değil mi? Bence olağanüstü.

Bu süreçte her fikrimizi sabırla ve heyecanla dinleyen, bize her koşulda destek olan Argüden Yönetişim Akademisi'ne ve bu yazıyı yazmama öncülük eden İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi Ekibi'ne çok teşekkür ederim.

Not: Bu ayın burç yorumlarını heyecanla bekliyorum :)

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİNE SORDUK

ERBEN SAMET ARİFOĞLU



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'na 2. Dönem YÖN101 Eğitimi'nin tamamlanmasıyla Mayıs 2020'de dahil oldum. Ekiplerde üyelikler yapmamın yanında Gençlik Ağı Gazetesi Programı'nın kuruluşunda ve altı ay Ekip Liderliği'nde yer aldım. Ardından 3. Genel Kurul'da İletişim Kurulu Lideri seçilerek bir yıl da burada görev yaptım. Haziran 2022 tarihinden itibaren ise Akademi Temsilciliği görevini üstlenmeye başladım.

Gençlik Ağı'nın ekiplerinde üyelikler ve liderlikler yapmamın ardından Argüden Yönetişim Akademisi'nde Gençlik Ağı'nı temsilen yer alma görevine geçtim. Akademi Temsilciliği görevine Gençlik Ağı'nın, ekiplerin ve çalışmalarının sürdürülebilirliği noktasında katkı vermek, Argüden Yönetişim Akademisi'nin gençlik çalışmalarına katkı sağlamak adına başladım.

İlgilendiğim ekiplerin devamlılığı ve üzerine koyarak çalışmaları noktasında danışmanlık desteği vermenin önemli olduğunu düşünüyorum.

Akademi Temsilcisi olarak İletişim Kurulu ve Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi'nin temsilciliklerini yapıyorum.

İletişim Kurulu, sosyal medya platformlarında (Instagram, LinkedIn, Twitter, YouTube vs.), çıkardığı içeriklerle (Gençlik Ağı Gazetesi, Medium yazıları, Podcast yayınları) Gençlik Ağı'nın tanıtılması ve iyi yönetim kültürünün yaygınlaştırılmasında önemli çalışmalar yürütüyorlar.

Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi, çıkarılan Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırması'nın yaygınlaştırılması için çalışmalar yürütüyorlar. Bunun yanında araştırmanın tekrardan gerçekleştirilmesi için hazırlanıyorlar.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİNE SORDUK

ARDA ARGÜDEN

Argüden Yönetişim Akademisi ile yanlış hatırlamıyorsam 2018 yılının sonlarına doğru bir gün Pınar Hanım'ın arayıp Oğuzhan ile tanışmamı rica etmesi ve onun üniversite yıllarında kendi kulübünde yaptığı projeyi anlatmasıyla yönetim maceram başladı. Oğuzhan bana daha önce yapmak istedikleri eğitimden biraz bahsetti. Henüz üniversitemin hazırlık sınıfında olduğumdan dolayı dedikleri ilk başta beni çok heyecanlandırmasa da oldukça iyi anlaştık. Daha sonra onun akademide işe başlaması ve benim mevcut işimden ayrılmam ile adını YÖN101 Eğitimi Programı verdiğimiz programı gerçekleştirecek olmak git gide beni heyecanlandırdı.



Kaç hafta olacağından, eğitmenlere, içeriklere ve çeşitli merkezlerde o zaman bunu yüz yüze bir şekilde gerçekleştirmenin yanında bu süreci en başından deneyimliyor olmak oldukça güzeldi. Hatta logomuzu ısrarıma rağmen o zamanki ekibimizle beraber sarı olarak karar verdiğimiz hala hatırlıyorum. (Sonrasında fikir değiştirdik.) Yoğun bir süreçten sonra sanırım 3-4 ay içerisinde ilk YÖN101 Eğitimi'ni başarılı bir şekilde gerçekleştirdik ve 25-30 kişi mezun oldu. Daha sonra mezunların geri dönüşleriyle 2. YÖN101 Eğitimi'ni tekrardan gerçekleştirdik ve aramıza 40 kişi daha katıldı. Bu sayının artık düzenli olarak arttığını gördüğümüz için o zamanki çekirdek ekibimiz (Oğuzhan, İrmak, Merve, İslam ve ben) ile mezunlarımızı ortak bir ağda toplama fikri üzerine çalıştık. Ve bunun sonucunda Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı kurulmuş oldu. Yaklaşık 70 kadar üyemiz olduğu noktada ve üyelerin motivasyonu doğrultusunda yeni görevlerden oluşan bir organizasyon yapısını hep beraber kurduk.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

AKADEMİ TEMSİLCİLERİNE SORDUK

ARDA ARGÜDEN

Bugüne kadar İş Birliği ve İletişim Kurulu, aynı zamanda da YÖN101 Eğitimi Programları'nda liderlik yaptım. Şu anda Akademi Temsilcisi olarak Aristo Sosyal Girişimcilik Programı ve YÖN101 Eğitimi Programı ile ilgileniyorum. Birçok projede de üye olarak görev yaptım ve önümüzdeki zamanlarda da eksik kalan birkaç ekibi ziyaret etmek niyetindeyim :D

Şu an Aristo Sosyal Girişimcilik Programı ve YÖN101 Eğitimi Programı'na danışmanlık (YÖN101 Eğitimi Programı bu dönem biraz liderlik gibi oldu) yapmanın yanında Akademi bünyesinde bulunan ve Yönetim Kurulunda Kadın Derneği ile olan projede görev alıyorum. Temsilcilerin aslında tek görevi Akademi ile arada köprü oluşturmak gibi gözükse de ihtiyaç duyulduğunda oradaki projelere de yardım etmemiz söz konusu olabiliyor. Fakat tüm bu yolda kendimi en çok geliştirdiğimi düşündüğüm yer bir program liderliği oldu. Gerçekten tamamının gönüllülerinden oluştuğu bir projede liderlik yapıp sorumlulukları yerine getirebiliyor olmak bir süre sonra fark edilmese bile yeni insanlarla tanıştığımda yaptığımız işin gerçekten ne kadar etkili olduğunu bana gösterdi. Eminim ki bu ağda gönüllü olmuş arkadaşlarımız da eğer başka kurumlarda gönüllü çalışmalara katılıyorsa kendilerini burada ne kadar geliştirdiklerini görebiliyorlardır.

Çok uzatmadan şöyle bitirmek istiyorum; ne yaparsanız yapın zevk almak çok önemli. Hepimiz burada gönüllüüz ve kendi isteğimiz ile buraya zaman ayırıyoruz. O yüzden burada yaptığımız projeler ile topluma sağlamak istediğimiz katkının yanı sıra bir araya gelip eğlenebiliyor olmak da çok önemli. Birlikte daha çok zaman geçirdikçe ve bir şeyler paylaştıkça daha güzel projeler yapacağımıza inancım tam.



ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Herkese Merhabalar,

Ben Organizasyon Gelişimi Kurulu'ndan Oğuzhan Yardımcı. YÖN101 Eğitimi Programı 3. Dönem mezunuyum. Boğaziçi Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği 4. sınıf öğrencisiyim.

Sizlere bu yaz yaptığım ilk stajımdan bahsetmek istiyorum.

Önceki yaz vaktim olmaması nedeniyle bu yaz çift staj yapmam gerekiyordu. Ve bunun için kış aylarının sonundan itibaren ilgimi çeken birbirinden farklı platformlarda bulduğum birçok staja başvurdum.

Tabii ki hepsi için ayrı ayrı testlere ve görüşmelere girdim. Bu kısım gerçekten yoğun ve yorucuydu. Daha sonra kabul aldığım stajlardan en çok istediğim ve takvim olarak birbirine uyan 2 stajı seçtim. Bunlardan ilki TÜBİTAK BİLGEM 'deki TÜTEL (Tümdevre Tasarım ve Eğitim Laboratuvarı) birimindeydi. Burada IC Design stajyerliği yaptım. Daha basit bir şekilde çip/elektronik sistem tasarımı ile uğraştım. Stajım süresince Kripto şifreleme sistemi tasarımı, RAM tasarımı ve RISC-V adında bir işlemci tasarımı gibi farklı işler yaptım.

Türkiye'de kendi alanımda yapabileceğim en iyi stajlardan biriydi ve çok faydalı oldu. 1.5 aylık güzel bir süreçten sonra stajım sona erdi. Ama macera bitmedi. Hemen ertesi pazartesi ASELSAN stajıma başladım. Şu an burada hava ve deniz araçlarında kullanılan Cats, Aselpod, Ahtapot gibi elektro-optik sistemlerin üretim bandında çalışıyorum ve cihazların son testlerini yapıyorum.

aselsan



TÜTEL
Tümdevre Tasarım ve Eğitim Laboratuvarı

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar,

İsmim Hüseyin Yekta Bentürk. Proje ve İşbirliği Geliştirme Kurulu'nda ve MT Programlarında Yönetişim Programı'nda aktif üyelik yapmaktayım.

İTÜ Metalurji ve Malzeme Mühendisliği 3.sınıf öğrencisiyim.

Üretim stajımı Temmuz döneminde ETİ Bakır A.Ş. Mazıdağı işletmesinde yaptım. Benim için çok farklı bir maceraydı. Şirketin lokasyon olarak bulunduğu bölgeden ve ilk stajım olmasından dolayı büyük bir endişe ile gittim. Tesisini ve Mardin'i gördükten sonra ise bütün önyargılarım yıkıldı.

İlk gün beni sosyal tesise götürdüler ve çok iyi karşılandım. Sanki Mardin'den bağımsız bir tatil köyü gibiydi ve gerçekten çok şaşırdım. Kalacağım yeri gördükten sonra bir nebze rahatlamıştım. Bundan sonra nasıl bir çalışma ortamı olacağını merak etmeye başladım. Pazartesi günü servislere binerek fabrikaya gittik ve ilk günüm başladı. İSG eğitimlerini tamamladıktan sonra Leach birimine geçiş yaptım. Bu birimde mühendisler tarafından çok iyi karşılandık. Bir aylık süreç boyunca bizlere hem sahada hem ofiste çeşitli eğitimler verdiler.

İlk stajımı burada yapmak bana birçok tecrübe kattı. Tesisin entegre bir tesis olmasından dolayı farklı farklı birimleri gezme imkanım oldu. Teorik olarak gördüğüm şeyleri aynı zamanda sahada da görebilmek kafamda farklı bir düşünce yapısının oluşmasını sağladı. Staj dönemimde hem güzel arkadaşlıklar edindim hem Doğu kültürünü tanıma fırsatı buldum hem de mühendislik kariyerime güzel bir başlangıç yaptım. Bazen bize zor gelen maceraların bizlere çok farklı kapılar açabileceğini bir kez daha tecrübe ederek anlamış oldum.



ÜYELERİN SESİ

DONDURMA TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak ağustos sayısında Gençlik Ağı üyelerine dondurma tüketim alışkanlıklarına dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 32 üyemize teşekkür ediyoruz.

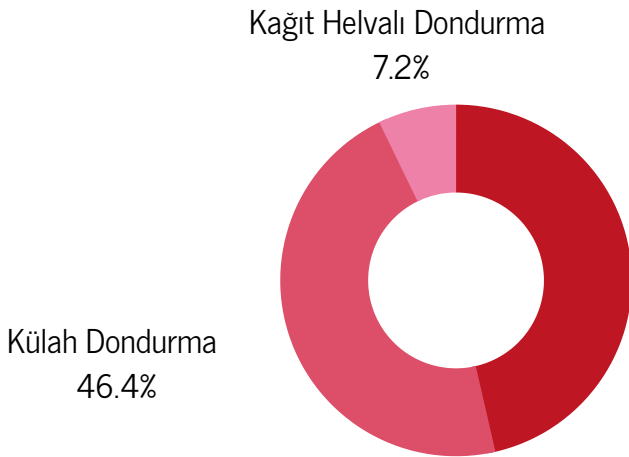
Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım.

Cinsiyetiniz?



Ankete katılan üyelerin 11'ini erkekler, 21'ini kadınlar oluşturuyor.

Hangisini tercih edersiniz?



Kase Dondurma
46.4%



Bonus cevap :)

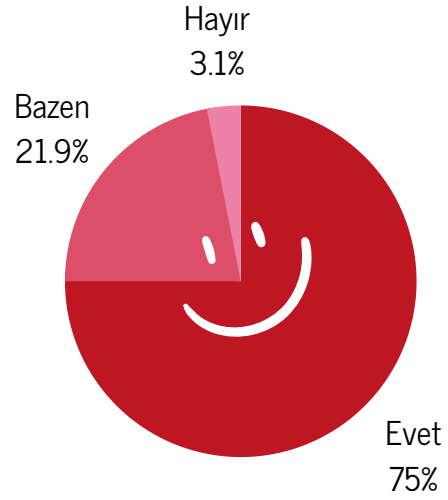
Ülker Petibör Bisküvi Arası Dondurma

ÜYELERİN SESİ

DONDURMA TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI?

Dondurma tüketmek size mutluluk veriyor mu?

Ankete katılan üyelerimizden 24'ü dondurma tüketirken mutlu oluyor, 7'si bazen mutlu oluyor, 1'i ise mutlu olmuyor.



Dondurmada en sevdiğiniz lezzet hangisidir?

- >Vanilya
- >Çikolata
- >Çilek
- >Limon
- >Karadut
- >Kavun
- >Bal Badem
- >Kırmızı meyveler + Çikolata
- >Badem
- >Antep fıstığı
- >İtalyan Karamel
- >Karamel

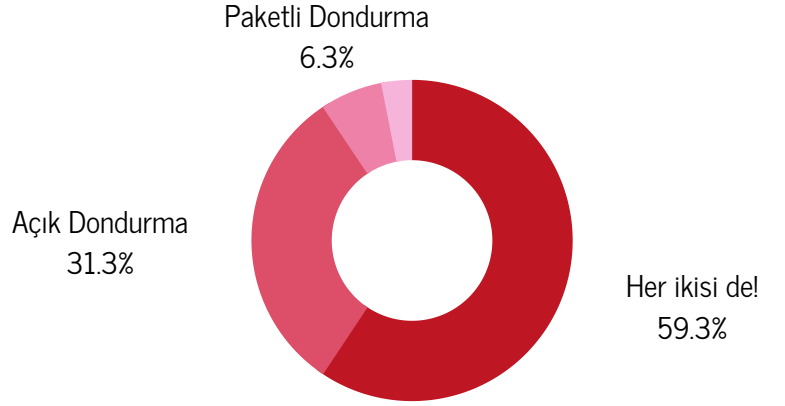


ÜYELERİN SESİ

DONDURMA TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI?

Hangisini tercih edersiniz?

Ankete katılan üyelerimizden 10'u açık dondurma yemeyi, 2'si paketli dondurma yemeyi, 19'u her ikisini yemeyi tercih ediyor. Bir kişi ise dondurma yemeyi sevmiyor :(



"Olsaydı kesin denemek isterdim!" dediğiniz bir dondurma aroması paylaşın!

- >Patlıcan
- >Kola
- >Kahve
- >Karpuz
- >Erik
- >Votka
- >Böğürtlen
- >Salatalık
- >Sezonî'nin çilekli çikolatasından dondurma yapılmalı
- >CocoStar
- >Ülker Petibör Bisküvili dondurma



ÜYELERİN SESİ

DONDURMA TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI?

Dondurma gibi" dediğiniz bir şarkıyı bizlerle paylaşın!

Şarkıları dinlemek için şarkı isimlerine tıklayabilirsiniz.



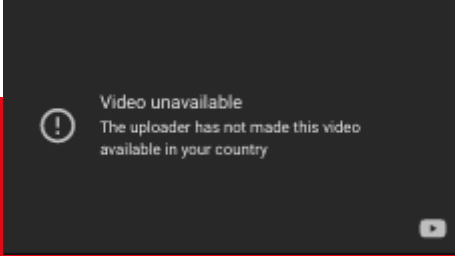
[Yeşim Salkım - Kavanoz Dipli Dünya](#)



[Hepsi - Aşk Sakızı](#)



[Ozbi - O Bi Karamel](#)



[Kelis - Milkshake](#)



[Yeniden de Sevebiliriz...Akdeniz](#)



[Athena - Serseri Mayın](#)



[Gülşen - Yeni Biri](#)



[Queen - I Want to Break Free](#)



[Yalın - Keyfi Yolunda, Aşkı Sonunda](#)

ÜYELERİN SESİ

DONDURMA TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI?

"Dondurma gibi!" dediğiniz bir şarkıyı bizlerle paylaşın!



Cakal - Mingoflalar



Melek Mosso - Karanfil



Yalın - Yeniden



Yalın - Yaz Gülü



Reckol - Trankobuskas



BLACKPINK - 'Ice Cream



Bruno Mars - Leave the Door Open



Sefo, Capo - ISABELLE

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - DEVRİM KADİR ALAN



@Devrim Kadir Alan



@dvr1mkdr

YÖN 101 Eğitimi Programı gönüllülerinden Devrim Kadir Alan ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

> Pizza mı, hamburger mi?

> Hamburger ama menü halinde. Adını hatırlamıyorum ama bir yerde sınırsız kola ile veriyorlar, öyle daha güzel oluyor.

> Senin için mükemmel tatil gezmek mi, dinlenmek mi?

> Benim için mükemmel tatil gezmek. Dinlenirken bir şeyleri kaçırmış gibi hissediyorum o yüzden gezmek benim için hem güzel bir tatil hem de kendimi dinlendirmek için bir fırsat oluyor.

> Sakin ve düzenli bir hayat mı, spontane ve yoğun bir hayat mı?

> Düzenli ve yoğun bir hayat çünkü sakın bir hayata gelemiyorum. Çok sakın olunca yine bir şeyleri kaçırmışım ya da geride kalıyormuşum gibi hissediyorum. Ama yoğun bir hayat her zaman spontane ilerleyemeyebiliyor, çok spontane olduğunda yoğunluk bunaltabiliyor. O yüzden %80'i düzenli %20'si spontane bir şekilde yoğun bir hayat diyebilirim.

> Eline yüklü miktarda para geçse ilk olarak yatırım yapmak mı, harcamak mı?

> Yatırım yapacağıma inanırım ama kesin harcarım.

> Ajanda tutmak mı, aklında tutmak mı?

> Geçen seneye kadar aklında tutmak deyip artistlik yapardım ama yetmiyor maalesef. Ajanda tutmak diyeceğim.



> Orman mı, deniz mi?

> Şöyle bir cevap vereyim; yüzmek değil de sahil yolunda yürümek olarak düşünürsek deniz ama genel kapsamda orman.

> Bin nasihat mı, bir musibet mi?

> Yol yanlış ama yol nasıl güzel diyerek cevabım bir musibet.

> Renkli giyinmek mi, sade giyinmek mi?

> Sade giyinmek.

> Tek yaşamak mı, biriyle yaşamak mı?

> Tek yaşamak çünkü istediğim zaman birini eve getirebilirim.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - DEVRİM KADİR ALAN

> Gitmek mi, kalmak mı?

> Güzel bir soru. Kalmak diyeceğim çünkü ben biraz daha geçmişe bağlı bir insanım. Bir sunumumda söylediğim bir söz vardı, bu sözü her yerde, farklı alanlarda sürekli kullanıyorum. Şimdi de bu sorunun cevabında kullanacağım. İnsanlar olarak biz genelde geçmişe sığınırız çünkü geleceğin belirsizliğinden dolayı geçmişin determinizmine sığınırız. Geçmişte her şeyin nedeni bellidir, sanki her şey öyle olması için tasarlanmıştır ve her şey yolunda gidiyordur ama gelecek çok belirsizdir. Kalmak aslında bir yandan yine geçmişe sığınmak, gitmek ise biraz daha geleceğin belirsizliğine kendini bırakmak gibi geliyor bana. Bu yüzden ben kalmak diyorum.



> Yeni tanışılan insanlara karşı sıcak ve samimi mi, mesafeli ve temkinli mi?

> Sıcak ve samimi çünkü sonuç olarak karşımdaki insanın yaşadığı farklı bir hayat var o yüzden ben yeni bir insanla tanışmak istiyor olsam ondan sıcak ve samimi bir yaklaşım beklerim ki benimle tanışmaya açık olduğunu hissedebileyim. Mesafeli ve temkinli olunca bir yerde o iletişim kanalı kapatılmış oluyor. Ben de yeni insanlar, yeni deneyimler, her insandan bir şey öğrenirim diye düşünerek herkese o iletişim kanalını açık tutmaya çalışıyorum.

> İlk görüşte aşk mı, zamanla tanıyarak aşk mı?

> Ben ilk görüşte aşka inanan bir insanım. Zamanla tanıyarak aşık olunabileceğine inanmıyorum, zamanla tanımanın hayranlığa kaydığını düşünüyorum. Çünkü aşkın bir anda daha vurucu bir şekilde vuku bulduğunu düşünüyorum. İlk görüşte aşık olup birbirini aşk ile tanımanın çok daha güzel bir ilişki başlattığını düşünüyorum. Çünkü karşındaki kişiyi tanımak için büyük bir motivasyonun oluyor.

> Gün doğumu mu, gün batımı mı?

> Beni en çok zorlayan soru bu oldu. La Vie En Rose dinliyorsam gün doğumu, Teoman- Serseri dinliyorsam gün batımı. Tamamen hissiyatla alakalı, Zeki Müren- Sevmez Kimse Seni de olabilir gün doğumunda.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - DEVRİM KADİR ALAN

> **Sınırları zorlamak mı, güvenli alanı tercih etmek mi?**
> Genelde güvenli alanı isterim ama hep sınırları zorlarım çünkü sınırları zorlamadan kendimi geliştirebileceğime inanmam. Büyümek için bir şeyleri zorlamak, kırmak, yapmak, birleştirmek veya birbirinden ayırmak gerekiyor o yüzden sınırları zorlamak diyorum.

> **Online olarak çalışmak mı, yüz yüze çalışmak mı?**
> Yüz yüze çalışmak çünkü ben o etkileşimi çok seviyorum. Yüz yüze olunca genel olarak çevremdeki insanların da benim de motivasyonumuz artıyor ve daha efektif oluyor. İnsan çalışıyormuş gibi hissediyor, keyif alıyor.

> **Sıcak hava mı, soğuk hava mı?**
> Soğuk hava. Sosyal medyada birisi "Ben soğuk havada daha güzel ve daha zeki oluyorum." yazmıştı, belki görmüşsünüzdür. Gerçekten ben de soğuk havada daha zeki ve yakışıklı olduğuma inanıyorum. O yüzden soğuk hava diyeceğim. Bir de benim çok ilginç bir özelliğim vardır; bana her kış yeni bir özellik güncellemesi gelir. Mesela bundan iki kış önce geçmişe dair bir koku aldığımda direkt olarak o anı geri hissedebiliyordum. Geçen kış gelen güncelleme ile de direkt gözümü kapattığımda kendimi o anın içinde görebiliyordum. Hafızam biraz kuvvetlidir :)

> **Evde halı olması mı, olmaması mı?**
> Bu soruyu görünce oturup bir düşündüm, "Ben nasıl bir ev istiyorum?" dedim. Önce evi bir şekillendirdim, duvarları boyadım. Sonra halı... Sanırım olması diyorum.



> **Erasmus mu, Work And Travel mı?**
> Erasmus. Çünkü Work And Travel'daki işler genelde çok vasıf gerektirmeyen işler ve ben o tarz işleri pek yapamıyorum. Sıkılıp, bunalıp, daralıp isyan ediyorum. O yüzden en azından Erasmus'a gidip düzgünce geziyim, eğitim - öğretim de tabii...

> **Aydınlık ortamlar mı, loş ortamlar mı?**
> Loş ortamlar çünkü yaratıcılığımı ve düşünce gücümü artırdığını düşünüyorum. Aydınlık ortamlar çok sade hissettiriyor bana, loş ortamların kendine özgü bir havası var.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BEKLENEN TEHLİKE: GÜNEŞ FIRTINASI

Dünya'nın da içinde bulunduğu sistemde gezegenlere ışık ve ısı veren, her gün doğumundan batımına gördüğümüz Güneş, son zamanlarda dünyanın ve insanların kaderini etkileyecek bir fırtına uyarısı söylemiyle karşı karşıya.

Bir bilimsel araştırmaya göre önümüzdeki yıllarda, çok büyük olasılıkla 2025 yılının temmuz ayında yüzyılda bir meydana gelecek büyüklükte ve şiddette bir uzay hava durumu felaketiyle karşı karşıya gelebileceğini ve daha da kötüsü bir internet kıyameti yaşayabileceğimizi öngörüyor.

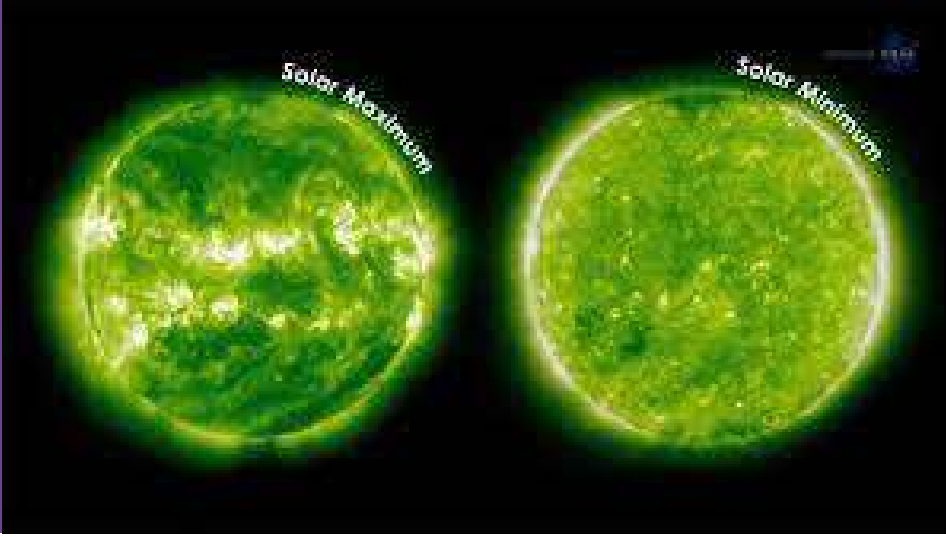
Şöyle ki; bundan 100 yıl önce tüm dünyayı etkileyen, biri çok diğeri daha az önemli iki felaket meydana geldi. Çok önemli olanı herkesin bildiği ve milyonlarca insanın hayatını kaybettiği İspanyol gribi. Etkileri 3 yıl kadar süren bu salgının ardından meydana gelen, nispeten daha az önemli felaket ise sadece 3 gün süren bir fırtına.

Yaklaşık 100 yıl önce, Mayıs 1921'de ABD ve İngiltere de dahil olmak üzere dünyanın pek çok yerinde elektrik ve telgraf kontrol odalarında aynı anda birden fazla yangın çıkıyor. Dünyanın çeşitli bölgelerinde o zamanlar daha çok yeni ortaya çıkan elektrik ve telgraf tellerinde problemler yaşandığına dair benzer raporlar yayımlanmaya başlanıyor. Ayrıca bu olaydan hemen önce New York semalarında 'Aurora Borealis (Kuzey Işıkları)' görüldüğü söyleniyor.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BEKLENEN TEHLİKE: GÜNEŞ FIRTINASI



Normalde kutuplara çok yakın kuzey bölgelerde görülen doğal bir fenomen olan kuzey ışıkları, Güneş'ten gelen yüklü parçacıkların Dünya'nın manyetik alanına girmesi sonucu oluşuyor. Dünya'nın atmosferi ve manyetizması güneş aktivitelerine karşı koruyucu bir kalkan gibi davranıyor.

Güneş'ten dört bir tarafa sürekli olarak çok büyük kütlelerdeki maddenin 4. Hali olarak bahsettiğimiz plazma fırlatılıyor ve bazen de Dünya'nın olduğu tarafa denk geliyor. Bu Güneş aktiviteleri bazen artıyor, bazen azalıyor.

En çok arttığı döneme bilim insanları 'Solar Maksimum' adını vermiş. Yaklaşık her 11 yılda Güneş'in aktiviteleri maksimuma ulaşıyor. Bu 11 yıllık döngülerin yanı sıra bir de 88 yıllık daha uzun süreli döngüler var. Bu döngülerin içerisinde çok şiddetli güneş fırtınaları oluşuyor.

1859'da bu zamana kadar kaydedilmiş en büyük Güneş fırtınası olayı meydana geldi. Bu olaya 'Carrington Olayı' adı verildi. Olay meydana geldiğinde kutuplar ve orta kesimler dışında Küba gibi ekvatora çok yakın bölgelerde bile kuzey ışıkları görülüyor. Son 88 yıllık bu iki döngüde çok büyük iki Güneş fırtınası olduğu görülüyor. Fakat bu iki dönemin bugünden çok önemli bir farkı var; teknoloji eksikliği.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BEKLENEN TEHLİKE: GÜNEŞ FIRTINASI

O zamanlar elektrik ve telgraf gibi altyapılar daha yeni yeni kurulmaya başlanıyordu ve insanların hayatında çok fazla önem teşkil etmiyordu. Bu sistemler fırtınalardan zarar görse de hiçbir zaman insanların hayatını felç edecek derecede hiçbir zaman etkilemedi.

Modern teknolojinin ve internetin yaygın olarak kullanılmaya başlandığı son 30 yıllık dönemde ise Güneş aktiviteleri hep zayıf seyrediyordu. Yani modern teknoloji güçlü bir Güneş fırtınasıyla henüz karşılaşmadı.

Şu anda 25. Güneş döngüsündeyiz ve bilim insanları Güneş aktivitelerinin yeniden güçleneceğini öngörüyor. Ve bu yeni döngünün maksimuma ulaşacağı dönem de temmuz 2025 olacak. Modern teknolojiye sahip olduğumuz bugünlerde bir güneş fırtınası meydana gelirse ne olacağını kimse tam olarak bilmiyor.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BEKLENEN TEHLİKE: GÜNEŞ FIRTINASI

Normal bir fırtına olduğunda en fazla bölgesel bir elektrik kesintisi yaşarız. Güçlü bir Güneş fırtınası olduğunda bölgesel değil, tüm dünyada aynı anda elektrik kesintileri yaşanabilir.

'Peki ya global ve uzun süreli bir elektrik kesintisi durumunda neler olabilir?' derseniz asıl bu durumu kimse bilmiyor çünkü internetin kısa tarihinde daha önce böyle bir kesintiye karşı karşıya gelmedik.,

Gelmemiş olabiliriz ama bazı tahminler ve hatta hesaplama araçları var. Bu hesaplama araçlarından biri olan, çeşitli verilere dayanarak bir internet kesintisinin ekonomik etkilerini hesaplayan Netblocks web sitesine göre bir haftayı aşan bir internet kesintisinin Türkiye'ye maliyeti 1 milyar dolardan fazla. Tüm dünyadaki maliyeti ise yarım trilyon dolara yaklaşıyor.

Güneş fırtınalarının insan yaşamıyla doğrudan bir ilgisi olmasa da neredeyse her alanda günün her saatinde kullandığımız hizmetlerin aksamasından ötürü dolayı yollarla insan yaşamını da tehdit edeceği düşünülüyor.

Güneş aktiviteleri 400 yıla yakın bir süredir bilim insanları tarafından ölçülüyor ve kaydediliyor. Aynı zamanda kutuplardaki buzların içine ve ağaçlara bu bilgiler doğal yolla insan yaşamının çok öncesinden beri atmosferdeki değişimler halka halka yazılıyor.



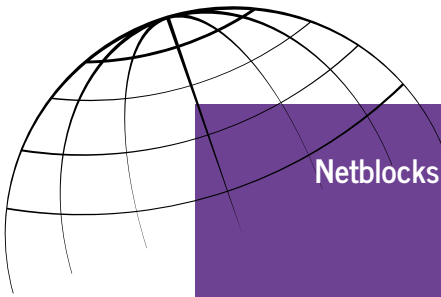
BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

BEKLENEN TEHLİKE: GÜNEŞ FIRTINASI

Böyle bir olay yaşanırca internet kesilmesi bir yana elektronik depolama cihazlarında 'Bit Flip' denilen etkiye yol açabilir mi? O'lar 1'lere, 1'ler 0'lara dönüşebilir mi? İnsanlar bir yana, dünyanın dijital hafızasının silindiğini düşünmek oldukça tedirgin edici bir durum.

Kısacası ne modern teknolojiğimiz böylesine güçlü bir Güneş fırtınasıyla karşılaştı ne de günümüz insanı. İlki önümüzdeki 11 yıllık döngünün ortalarında maksimum duruma ulaştığında bekleniyor. Ve bunun aynı zamanda bahsettiğim 1000 yıllık veya 10.000 yıllık mega döngülerden olmamasını umuyoruz.

Yeni bir araştırma son 10.000 yılda yaşanmış üç büyük olayı bu halkalara bakarak ortaya çıkardı. M.S. 775, M.Ö. 5229 ve M.Ö 7176 yıllarında yeryüzü çok büyük kozmik vakalarla karşılaşmış. Bu olayların büyük bir olasılıkla Güneş fırtınalarından kaynaklandığı düşünülüyor. Araştırmanın sonuçlarından da gördüğümüz üzere 10 yıllık, 100 yıllık döngülerin yanı sıra 1000 yıllık hatta 10.000 yıllık döngüler de var. İşte böyle devasa döngüler meydana gelirse neler olacağı ne tahmin edilebiliyor ne de hesaplanabiliyor.



Netblocks internet sitesi: <https://netblocks.org/>

Kaynak:

[Solar Superstorms Planning For An Internet Apocalypse](#)
[The Great Storm of May 1921](#)

STK'LERİ TANIYORUZ

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA VE GİRİŞİMCİLİK DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir STK'yi sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz. Ağustos sayımızda Sürdürülebilir Kalkınma ve Girişimcilik Derneği ile bir araya geldik.

Sürdürülebilir Kalkınma Ve Girişimcilik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Gök'e gazetemiz yazarları Zeynep ve İrem mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

2018 yılının mayıs ayında kurulmuş olan Sürdürülebilir Kalkınma Ve Girişimcilik Derneği hakkında detayları Süleyman Bey bizler ile paylaştı.

2018 yılından itibaren pek çok proje gerçekleştirdiklerini belirten Süleyman Bey, projelerin detayları hakkında şunları söyledi;

BM Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin 31. maddesi çerçevesinde çocuğun oyun hakkı tanımlanıyor ve 17 sayılı tavsiye kararında belirtiliyor. Bu konuda oyun hakkının yerel yönetimlerde izlenmesi ve savunuculuğunun yapılmasıyla ilgili bir gösterge kılavuzu hazırladık. Yine gençlik odaklı düşündüğümüzde, kamu tarafından hazırlanan Ulusal Genç Eylem İstihdam Planı'nın izlenmesine yönelik gündem belirledik. Bu eylem planının gençler tarafından izlenip savunuculuğunun yapılmasıyla ilgili, bir AB projesi kapsamında, bir diyalog toplantısı gerçekleştirdik. Gençlik örgütleri bu eylem planının öznesi olarak sürecin takipçisi oldular. Ek olarak, şu anda gündemde olan iklim eylemi ve Avrupa Yeşil Mutabakatı, önümüzdeki 10 yılda ana akım bir hale gelecek. Avrupa Yeşil mutabakatı sadece iklimle mücadelede değil; adil geçiş dediğimiz, hayatımızı özellikle kırılgan grupları hangi alanlarda etkileyeceği konusunda toplantılar gerçekleştirdik. Avrupa Gençlik mutabakatı çerçevesinde gençlik istihdamı politikalarının dönüşümüyle ilgili bir toplantı gerçekleştirdik ve bir rapor hazırladık. 3. olarak yerel yönetimlerin gençlik politikaları ve stratejilerinin kapsayıcı ve bütünlüğünün ele alınması için AB programı gençlik örgütleri fonu tarafından desteklenen 'Hak Temelli Gençlik İstihdamı için Elverişli Alan Yaratmak: Yerelde Gençlik Politikalarının Güçlendirilmesi' isimli 5 aylık bir proje geliştirdik. Bu proje kapsamında İzmir'in çeşitli ilçelerinin stratejik planları, eylem planları ve bütçeleri izlenip gençlik odaklı hangi çalışmalar gerçekleştiriliyor, bu çalışmalar gerçekleştirirken bütüncül bir yaklaşım sergileniyor mu gibi konular takip edildi ve bir araştırma raporu hazırlandı.

STK'LERİ TANIYORUZ

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA VE GİRİŞİMCİLİK DERNEĞİ

Bu çalışma sonrası yerel yönetim temsilcileriyle gençlerin buluştuğu bir toplantı gerçekleştirdik; gençlik odaklı tavsiye metinlerinin yerel yönetimlerce benimsenmesi, gençlik haklarının yerelde güçlendirilmesine yönelik öneriler ortaya koyduk şu anda onların savunuculuğunu gerçekleştiriyoruz. Derneğimiz kuruluşundan bu yana iki tane çalışma ağının kuruluşunu gerçekleştirdi; bunlardan birincisi İzmir Çocuk Çalışmaları Ağı, ikinci olarak derneğimiz İzmir mülteci çalışmaları alanında bir ağ çalışmasının kuruluşunda kolaylaştırıcı bir role sahiptir. Derneğimiz yardım temelliden ziyade hak temelli savunuculuk ve izleme alanında çalışmalar sürdürmektedir.

"Derneğimizin şu anki çalışma gündemi içerisinde gençlik politikalarını kapsayıcı hale getirilmesi bulunuyor."



Süleyman Bey'e gelecek planları hakkında soru yönelttiğimizde ise bizlere yürütmüş oldukları savunuculuk kampanyasından bahsederek sözlerine şu şekilde devam etti:

"Gençlik dediğimiz zaman genellikle homojen bir grup aklımızda geliyor, biz dernek olarak diyoruz ki yerel yönetimler gençlik alanında çalışmalar yürütürken kapsayıcı ve bütüncül bir yaklaşımla hareket edilsin, gençler arasında herhangi bir ayrımcılık veya hiyerarşi gözetilmeksizin herkesin eşit haklara sahip olduğu bir politik düzlem ortaya çıksın. Bu şekilde bir çalışma gündemimiz var ve biz 'Başka bir gençlik politikası mümkün' adıyla bir savunuculuk kampanyası yürütüyoruz, önümüzdeki dönemde de bunu daha çok yaygınlaştırmak ve ulusal düzeyde bir kampanya haline getirmek istiyoruz. Bununla birlikte insana yakışır iş ve ekonomik büyüme anlayışı çerçevesinde yeşil mutabakat ve istihdam arasındaki ilişkiyi ön plana çıkarabilecek çalışmalara yoğunlaşmayı hedefliyoruz."

STK'LERİ TANIYORUZ

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA VE GİRİŞİMCİLİK DERNEĞİ

"Çocuklarla çalışma ilke ve etik değerlerine sahip olmak, hak temelli anlayışı benimsemek, ayrımcılık yapmamak, yönetişime inanmak gibi derneğin savunduğu değerleri benimseyecek arkadaşlarla ilerliyoruz."



Süleyman Bey; Sürdürülebilir Kalkınma ve Girişimcilik Derneği'nde gönüllü olabilmek için izleyebileceğimiz yolları şu şekilde anlattı:

"Sitemizde yer alan iletişim formunu dolduran arkadaşlarımıza derneğimizi tanıttığımız bir oryantasyon toplantısı yapıyoruz. Eğer varsa mevcut projelerimizde görevler veriyoruz veya paydaşı olduğumuz platformların etkinliklerine katılım sağlıyoruz. Karşılıklı beklentilerimiz doğrultusunda bir çerçeve oluşturarak ilerliyoruz. Gönüllülerimiz çoğunlukla 18-30 yaş arası gençlerden oluşuyor. Çocuklarla çalışma ilke ve etik değerlerine sahip olmak, hak temelli anlayışı benimsemek, ayrımcılık yapmamak, yönetişime inanmak gibi derneğin savunduğu değerleri benimseyecek arkadaşlarla ilerliyoruz."

STK'LERİ TANIYORUZ

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA VE GİRİŞİMCİLİK DERNEĞİ

Sivil toplumda 2007 senesinde üniversite hayatında tanıştığını belirten Süleyman Bey, o günden bu yana sivil toplumda aktif rol aldığını belirtti ve sivil toplumdaki sürecini bizlere şu şekilde aktardı:

"Kalkınma sektöründe çalışıyorum ve Sürdürülebilir Kalkınma ve Girişimcilik Derneği'nin kurucu başkanıyım. Derneğimizin kuruluş amacı küresel sorunlara yerel çözümler üretme motivasyonudur. Dernek olarak bu konularda önemli başarılar elde ettik ve birçok ilke imza attığımızı düşünüyorum. Geldiğimiz nokta elbette yeterli değil ama önümüze bir ışık tutuyor bizler için."

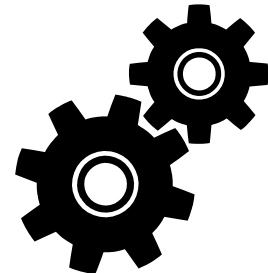
"Logodan ve hikayemizden de yola çıkarak sürekli hareket eden bir çarka benzetebilirim."



Süleyman Gök

Son olarak Süleyman Bey'den Sürdürülebilir Kalkınma ve Girişimcilik Derneğini bir nesneye benzetmesini rica ettik. Derneği bir çarka benzeten Süleyman Bey sebebini şu şekilde açıkladı:

"Logodan ve hikayemizden de yola çıkarak sürekli hareket eden bir çarka benzetebilirim. Paydaşlarımızla birlikte var olan potansiyelimizi harekete geçirmek amacıyla güncel koşullara göre kendini sürekli yeniliyor, stratejisini geliştirebiliyor, mevcut ihtiyaçlara göre o çark sürekli dönüyor."



STK'LERİ TANIYORUZ

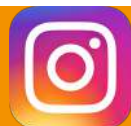
SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA VE GİRİŞİMCİLİK DERNEĞİ



Dernek Kütük Numarası: 35-073-036

Adres: Adalet Mh. Anadolu Cd. No:41 Megapol Tower Bayraklı, İzmir, Türkiye

İnternet Sitesi: www.surkalgirder.org



EDEBİYAT

UÇURTMA AVCISI - KHALED HOSSEINI



Uçurtma Avcısı, bir erkeğin sorunlu ruhu için değil, aynı zamanda çatışan bir ülkenin sokakları için de bir yolculuktur. Savaşla parçalanmış bir ülke olan Afganistan bağlamında, dostluk, suçluluk, korkaklık, cesaret ve acı temaları etrafında inşa edilmiş heyecan verici temalarla dolu bir kitap. İmge, umut olsa bile, haysiyetin reddedildiği bir yerdir. Aslında, hikayenin bize anlattığı şey cesur adamların cesurluğunu kanıtlamak için asla çok geç olmadığını ve geçmiş hatalardan öğrenmek ve iyileşmek olduğunu söyler. Amir'in Afganistan'a bıraktığı suçluluk duygusunun üstesinden gelmek için orada sadece korkularıyla değil, üvey kardeşinin oğlunu kurtarmaya çalışmak zorunda kalmasıyla başlar.

"Çocuklar boyama kitabı değildir, onları en sevdiğin renge boyayamazsın."
(sf. 26)



Amir babası Baba ile birlikte lüks ve görkemli bir köyde varlıklı bir aile ve hizmetkar Ali ve oğlu Hassan ile birlikte yaşıyor. O bir yetim: annesi doğumda öldü ve bu, her şeyden önce onu olanlardan sorumlu tutan babasıyla olan ilişkisini tehlikeye attı. Amir ve Hassan farklılıklarına rağmen arkadaşlardır: Amir Sünni, Hassan Şii'dir. Buna ek olarak, iki çocuk kitap okumak ve uçurtma maceraları arasında huzurlu bir çocukluk geçiriyor; birincisi uçurtmaları uçurmada çok iyi, ikincisi düşmüş uçurtmaları avlamakta uzmanlaşıyor. Uçurtma turnuvasından sonra Kabil'deki karanlık bir sokakta Hassan'ın iki arkadaşı sık sık kovalayan bir çocuk olan Assef liderliğindeki bir çocuk çetesi tarafından saldırıya uğradığı ve tecavüz edildiği zaman her şey değişir. Amir, defalarca savunurken, müdahale etmemeye karar vererek sahneye çaresizce tanıklık eder. Bir korkak gibi kaçarcasına tanıklık eder. İki arkadaş sonsuza dek ayrılır ve birbirlerinden kaçmaya başlar: Aralarında suçluluk ve hayal kırıklığı duvarı örülür.

EDEBİYAT

UÇURTMA AVCISI - KHALED HOSSEINI



"Mutlu geçmişin kusursuzca mumyalanmış bir parçası; yaşamlarımızın dönüştüğü bu gri, boş tuvale atılan rengârenk bir fırça darbesi."
(sf. 126)

Rusların Kabil'e gelmesiyle, Amir ve Baba Amerika'ya kaçarken, Ali ve Hassan Kabil'den daha sonra kaçtılar, ancak Afganistan'da kaldılar. San Francisco'daki Amir kendini bulur, yazar olur, evlenir ve huzurlu bir hayat sürer ve bir gün ona gitmesini ve görmesini isteyen arkadaşı Rahim Khan'dan bir çağrı alır.

"Senin bu kadar mutlu olmana, ancak senden bir şey almaya hazırlandıkları zaman izin verirler."
(sf. 255)

Eve döner ve Kabil'in değiştiğini, yaralandığını ve geçmişinin yeniden ortaya çıktığını bulur. Savaş derin yara izleri bırakır. Rahim Khan ona Hassan'ın gerçekten erkek kardeşi olduğunu bildirir: Ona eski çocukluk arkadaşının evlendiğini ve şimdi bir örgüt tarafından yetim kalan bir oğlu Sohrab'ın olduğunu söyler ve onu Afganistan'dan uzaklaştırması için onu aramasını ister. Ancak, çocuk artık yetimhanede değil, çünkü Taliban tarafından daha önce götürülmüştü. Taliban liderinin Assef olduğunu keşfeder ve çocuğu kurtarmanın tek yolunun onunla yüzleşmek olduğunu bilir.

EDEBİYAT

UÇURTMA AVCISI - KHALED HOSSEINI

Sonunda, Sohrab'ın yardımı sayesinde Amir çabasını alır. Amerika'ya dönmek kolay değildir: Çocuğun yasal olarak kabul edilmesi için bir yetimhaneye gitmesi gerekiyor ve umut, onu intihara götürecek noktaya getiriyor. Sonunda ikisi, temizlenmesi zor olan derin yaraları olan Amerika'ya dönmeyi başarır.

"Afganistan'da çocuk çok ama çocukluk yok."
(sf. 321)

Kitap bir umut notuyla bitiyor:

Afgan Yeni Yılı gününde, uçurtmalar gökyüzünde uçarken, çocuğun yüzünde utangaç bir gülümseme beliriyor, kendini kapattığı mutizmden sonraki ilk gevşeme işaretidir bu. Şimdi baba ve oğul olan amca ve yeğen daha iyi bir gelecek için umut vermeye başlar.

Bu kitap dostluğun, kardeşliğin, yalanların, ihanetin, sadakatin, cesaretin, korkunun, acının ve açlığın tam ortasında. Pişmanlık canınızı acıtabilir, yanlış kararlar vermenizi sağlayabilir hatta uykularınızı kaçırabilir ve son bir şans elde etmişseniz bunu değerlendirmeniz gerekebilir.

Keyifli okumalar!

Kitabın 2008 yılında çıkan filmini izlemenizi de öneririz!
Fragmanı izlemek için görsele tıklayınız.



GÜNDEM

SICAK BAŞLIKLAR

T.C. İçişleri Bakanlığı Nüfus ve Vatandaşlık Şube Müdürlüğü, doğumdan Türk vatandaşlarının ad ve soyad değişikliklerini 24 Aralık 2022 tarihine kadar e-Devlet uygulaması üzerinden gerçekleştirebileceklerini açıkladı.

Müdürlük, son 5 yıldır 298.670 vatandaşın soyadını, 134.818 vatandaşın adını değiştirdiğini duyurdu ve en çok değişiklik yapılan ad ve soyadları açıkladı:



Adlar	Soyadlar
Abubekir > Ebubekir	Çakal
Çoşkun > Coşkun	Çıplak
Ferat > Ferhat	Çoşkun
Firdes > Firdevs	Deli
Keziban > Kezban	İşik
Memet > Mehmet	Koyun
Sadet > Saadet	Kör
Sümeyya > Sümeyye	Satılmış
Ümüt > Ümit	Top
Yunis > Yunus	Uğuz

Peki, Yönetişim Gençlik Ağı Üyeleri ad ve soyadlarını değiştirirler yeni ad ve soyadları ne olurdu?

İrem Polat
Ada Koç

Rümeysa Erten
Ahu Hanzade

Yakup Gözderesi
Ümit Gözderesi

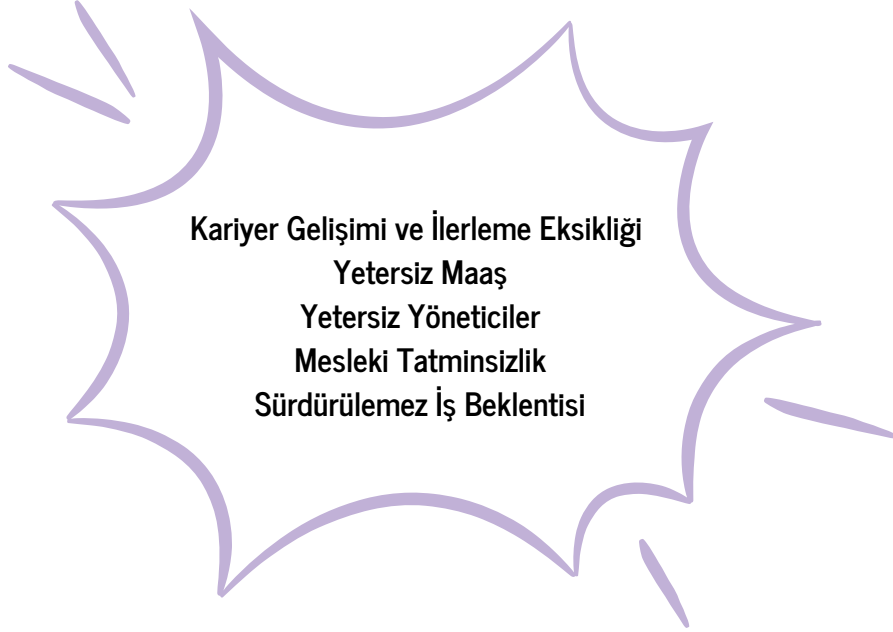
Aybüke Köroğlu
Umay Köroğlu

Sena Karakoç
Mercan Koç

GÜNDEM

SICAK BAŞLIKLAR

McKinsey & Company verilerine göre insanların istifa etme nedenlerinin ilk beş nedeni açıkladı:



Peki, Yönetişim Gençlik Ağı Üyelerine göre insanlar neden istifa ediyor?

Uzun çalışma saatlerinden dolayı insanlar istifa ediyor.

Muslow'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi'ni tamamlamadığı için.

Verilen emeğin karşılığının alınamaması

Kurum içi işleyişte hem iş yükü olarak gereğinden fazla yüklenilmesi hem de çalışanların sosyal alanda kısıtlanması başlıca sebeplerden. Bunun önüne geçmek için de iyi yönetim ilkelerinin kurumlara benimsetilmesi en faydalı yöntem olacaktır.

Saygı görmedikleri için, kendilerini geliştiremedikleri için, şirketin gelişim planları olmadığı için, hak ettikleri ücreti alamadıkları için, çalışma ortamı ve/veya çalışma arkadaşlarıyla anlaşamadıkları için, "mobbing" gördükleri için, daha iyi bir kurumdan teklif aldıkları için...

GÜNDEM

SICAK BAŞLIKLAR

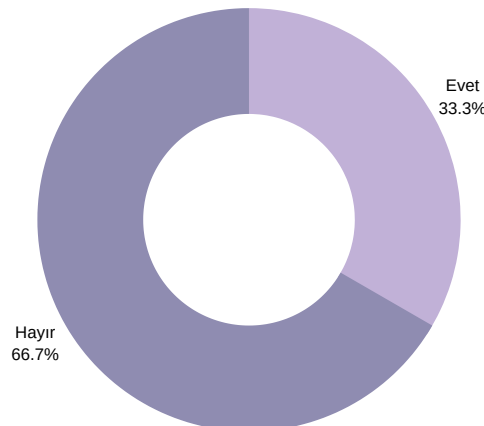
Walt Disney Company'in talebe dayalı içerik platformu Disney+, 12 Haziran 2019 tarihinde yayın hayatına başladı. 14 Haziran 2022 tarihinde de Türkiye'de yayınlandı.

Disney+, Türkiye'de iki ay içerisinde 2.000.000 aboneye ulaştı. Rakip içerik platformu Netflix'in ise 3.500.000 abonesi olduğu biliniyor.

Dünyada ise Netflix'in 220.000.000 abonesi, Disney+'nın 221.000.000 abonesi var.



Peki, Yönetişim Gençlik Ağı Üyeleri Disney+ içerik platformuna abone mi?



GÜNDEM

SICAK BAŞLIKLAR

Günümüzde iş bulma olanakları git gide azalıyor. Yeni mezunlar ve sektörde yeni iş aramaya devam eden insanlar hem iyi bir kazanç hem de mutlu olacakları bir iş arıyorlar. Böyle bir iş bulmanın önündeki engeller nedir?

Habitat Derneği'nin 2021 yılında yayımladığı Türkiye'de Gençlerin İyi Olma Hâli Araştırması'na göre iş bulmanın önündeki engellerden ilk beşi şöyle:

Yeterli İş Olanaklarının Olmaması
Ücretlerin Düşüklüğü
İş Bulmayı Sağlayacak Tanıdıkların Olmaması
Gerekli Becerilerin Olmaması
İşin Nereden Bulunacağını Bilememe

Peki, Yönetişim Gençlik Ağı Üyelerine göre iş bulmanın engelleri neler?

Kesinlikle çok insanın iş araması :)

Referans eksikliği

Torpil

Deneyimli ama düşük maaşlı çalışan istenmesi

Üniversite mezunlarının artmasıyla birlikte nitelikli işsiz sayısı da git gide artıyor. İşsiz sayısı çoğaldıkça iş dünyasındaki rekabet de haliyle yükselişe geçiyor. Kurumlar deneyimli çalışan arıyorlar fakat deneyimsiz olanların deneyim kazanması adına hiçbir faaliyet yapılmıyor.

Tecrübesizlik, kurumların çalışanlara karşı tutumları, ülkenin içerisinde bulunduğu ekonomik sıkıntılar...

Plansız eğitim politikaları

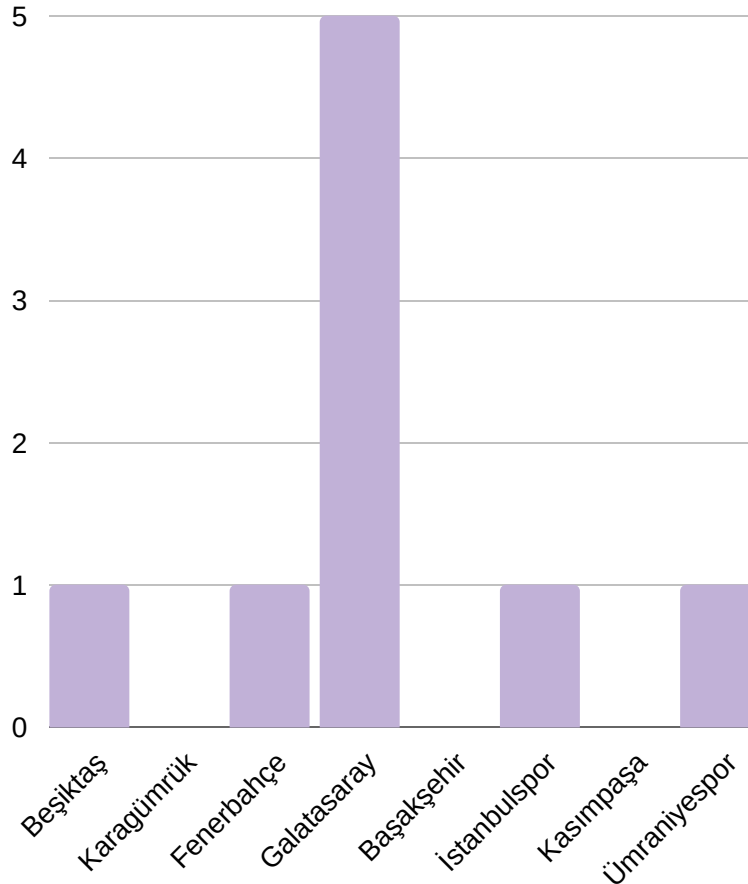
GÜNDEM

SICAK BAŞLIKLAR

Avrupa Futbol Federasyonları Birliği Şampiyonlar Ligi Twitter hesabından yaptığı paylaşım ile İstanbul'un en büyük takımı hangisi diye sordu:



Biz de Yönetişim Gençlik Ağı Üyelerine sorduk! İstanbul'un en büyük takımı hangisi?



GÜNDEM

19 AĞUSTOS DÜNYA İNSANİ YARDIM GÜNÜ



Dünya İnsani Yardım Günü, pek çok zorlukla karşı karşıya kalan azim ve fedakarlıklarıyla dünyanın dört bir yanında yılmadan çalışan ve bu çalışmalar sırasında hayatını kaybedenleri anmaya adanmış bir gündür.

19 Ağustos 2003 yılında Birleşmiş Milletler'in Bağdat'taki merkezine yapılan bombalı saldırı sonucu 22 Birleşmiş Milletler çalışanının hayatını kaybetmesinin ardından 19 Ağustos günü Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından Dünya İnsani Yardım Günü olarak ilan edilmiştir.

Yardımseverlik, ihtiyacı olan kişiye karşı yapılan fedakarlıktır.
İnsanın insan olmasının en önemli noktasıdır.
- Antoine de Saint-Exupery

Bu özel gün kapsamında her yıl farklı bir temaya odaklanılıyor ve krizlerden etkilenen insanların hayatta kalması, esenliği ve haysiyeti ile yardım görevlilerinin güvenliği ve emniyeti için savunuculuk yapmak amacıyla insani yardım sistem genelindeki ortakları bir araya getiriyor.

2009 yılında, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu ilk Dünya İnsani Yardım Günü'nü başlattı. 2010 yılında Birinci Dünya İnsani Günü'nün ilk teması, 'Biz İnsani İşçiyiz' olarak belirlendi ve kutlandı. 2022 yılındaki tema ise 'It Takes Villages' (Bir Köy Sürüyor). Dünya İnsani Yardım Günü vesilesiyle yayınladığı video mesajında Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Antonio Guterres "Bir söz vardır: 'Bir çocuğu yetiştirmek için bütün bir köyün katkısına ihtiyaç duyulur.' İnsani kriz yaşayanları desteklemek için de bütün bir köyün katkısına ihtiyaç var" diyerek bu yılın temasına atıfta bulundu. Ayrıca ihtiyacı olan ve onlara yardım edenlerin hikayelerini anlatmak için dijital sanattan yararlanılmıştır.

GÜNDEM

19 AĞUSTOS DÜNYA İNSANİ YARDIM GÜNÜ

VERİLERLE GENEL BAKIŞ

- Birleşmiş Milletler'in raporuna göre 2021 yılında 828 milyon kadar insan açlıktan etkilendi.
- Dünyada yaklaşık 2,3 milyar insan 2021'de orta veya ciddi gıda güvensizliği yaşadı.
- BM Mülteci Örgütü UNCHR 'ın raporuna göre 2021 yıl sonu itibariyle savaş, şiddet, zulüm ve insan hakları suistimalleri nedeniyle yerinden edilmiş insanların sayısı 89,3 milyona ulaştı.
- Doç. Dr. Bülent Özmen'in açıklamalarına göre sadece Türkiye'de 2021'de meydana gelen doğa kaynaklı afetler nedeniyle 127 kişi hayatını kaybetti, 672 kişi yaralandı.
- OCHA- Birleşmiş Milletler İnsani Yardım Koordinasyon Ofisi'nin açıklamalarına göre, 2021 yılında 460 insani yardım görevlisi saldırıya uğramış, bu kişilerden 140'ı hayatını kaybetmiş, 203'ü yaralanmış, 117'si kaçırılmıştır.

Ülkeler doğal afetlerden, savaşlardan ve krizlerden etkilendiğinde insanların temel ihtiyaçlarını karşılamak, hayat kurtarmak, acı ve can kayıplarının sınırlandırmak için acil müdahaleler çok acil bir ihtiyaçtır. İnsani yardım görevlileri bu anlamda çok önemli bir rol oynamaktadır. Dünya İnsani Yardım Günü aynı zamanda dezavantajlı ve zorlu bölgelerde çalışan insani yardım çalışanlarına olan ihtiyacı da hatırlatır.



"Yardıms severlik son derece akıllıca ve sağduyulu bir ilkedir."
Herman Melville



GÜNDEM

GÖLCÜK DEPREMİ

Gerek büyüklük, gerek etkilediği alanın genişliği, gerekse sebep olduğu maddi kayıplar açısından son yüzyılın en büyük depremlerinden biri oldu.

Deprem, doğal bir olaydır. Yaşanılacak olan depremleri önleyemeyiz ama depremin en az zararla atlatılmasını sağlayabiliriz. Öncelikle binanın yapılacağı arazinin konumu titizlikle belirlenmeli bilime ve bilgiye dayalı olarak sağlam zeminlerde sağlam binalar yapılmalıdır ve bina yapılırken gerekli denetimler tam olarak yapılmalıdır. En önemlisi ise eğitim kolunda toplumu deprem konusunda bilinçlendirmek gerekmektedir. Deprem ve doğal afetler için, öncesinde ve sonrasında yapılması gerekenler konusunda toplumun her kesimini içine alacak şekilde insanlar bilgilendirilmelidir.

Türkiye aktif bir deprem kuşağı üzerinde bulunmaktadır. Bir doğa olayı olan deprem, geçmişte olduğu gibi gelecekte de olacaktır.

[17 Ağustos 1999 Gölcük Depremi'nde hayatını kaybedenleri saygıyla anıyoruz..](#)



TARİH

30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI - 100. YIL



"Zafer zafer benimdir diyebilenindir !"



Savaşların biteceğine inanılan bir dönemde 1. Dünya Savaşı, ittifak devletleri için büyük bir yıkımla son bulmuştur. İtilaf devletleri, yenilgiye uğrayan devletlerle ateşkes antlaşmaları yapmaya başlamıştır. Osmanlı ve itilaf devletleri arasında Mondros Ateşkes Antlaşması imzalanmıştır. Ateşkese koydukları maddeler ile askerden, güçten, iletişimden yoksun bir toplum oluşturmak, mücadelenin önüne geçmek istiyorlardı. Sonradan imzalanan Sevr Antlaşması ile de bu toprakların tamamen bölünmüş, bitmiş olduğunu bizlere kabul ettirmek istiyorlardı. Mondros Ateşkes Antlaşması'ndan sonra Yunanlılar, İzmir'e asker çıkardılar. Yurdumuzun içlerine doğru ilerlemeye başladılar. Anadolu halkı kendi güçleriyle karşı durmaya çalışıyorlardı. Kimisi canı ile, kimisi malı ile türlü fedakarlıklarda bulundu. Kuvayi Milliye birlikleri her yanda savunmaya ve mücadeleye girdi. İnönü'ne kadar ilerleyen Yunan ordusu, burada Türk ordusu ile karşılaştı. Yapılan savaşlardan sonra Yunanlılar çekilmek zorunda kaldı. Yunanlılar büyük bir hazırlığa başladılar, bütün güçlerini topladılar.



TARİH

30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI - 100. YIL



Kurtuluş Savaşı'nın dönüm noktalarının yaşandığı o dönemlerde Mustafa Kemal Paşa meclisinde kararıyla başkomutanlığı üzerine alarak Türk ordusunun başına geçti. Yunanların tüm gücüyle yapacağı saldırıda orduyu bizzat yönetecek olan Mustafa kemal Paşa'ydı. 26 ağustosta düşmana beklenmedik bir saldırıda bulundu.

26 Ağustos 1922'de başlayan, 30 Ağustos 1922'ye kadar 5 gün 5 gece devam eden Büyük Taarruz Türk ordusunun zaferiyle sonuçlanmıştır.

Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve vatanımız için şehit düşen Mehmetçiklerimizi saygıyla anıyoruz.

ZAFERİMİZİN 100. YILI KUTLU OLSUN !



TARİH

BERGEN

1966 yılında annesi ve babası boşandılar ve Belgin Sarılmışer, annesi ile birlikte Ankara'ya taşındı.

Yeni Mahalle Yunus Emre İlkokulu'nda okurken mandolin çalarak şarkı söylemeye başladı. Öğretmenleri ve annesi yeteneğinden ötürü konservatuar okuması için desteklediler ve Belgin Sarılmışer, konservatuar sınavlarına girerek Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Bölümünü birincilikle kazandı.

Anne ve çocuğu maddi sıkıntılar yaşarken Belgin Sarılmışer, ilk iki yılını başarıyla tamamladığı okulunu bırakarak PTT'de çalışmaya başladı.



1977 yılında arkadaşları ile gittiği pavyonda sahne alması ve sahne performansı çok beğenildiği için pavyon sahibi İlhan Feyman'dan teklif almasıyla sahneler çıkmaya başladı.

Belgin Sarılmışer, Norveç'in Bergen şehrinden etkilenecek sahne adını Bergen olarak değiştirdi. Grup Lokomotif orkestrasıyla sahneler çıkmaya başladı.

Bergen, 1977 yılında dayısının oğlu Göksel Çakır ile evlendi ve dört yıl evli kaldılar.

Yavaş yavaş ünlenen Bergen, annesi ile birlikte Ankara'dan Adana'ya gitti ve Adana'da bir pavyonda sahne almaya başladı.



TARİH

BERGEN

Sahne aldığı her gün onu izleyen ve birbirlerine aşık olduğu Halis Serbes ile annesinin karşı çıkmasına rağmen evlendi.

Bergen, her gün fiziksel ve psikolojik şiddet gördüğü, sahne almasına izin vermediği eşinin sahte nikah ile kandırdığı ve aslında başka biriyle evli ve üç çocuk babası olduğunu öğrendi. Öğrenir öğrenmez Ankara'ya, annesinin yanına döndü ve sahnelere çıkmaya devam etti.



1979 yılında Başkent Gazinosu'nda Bülent Ersoy, İbrahim Tatlıses, Müjde Ar gibi isimlerle sahnelere çıkmaya başladı.

1982 yılında Atlas Plak ile birlikte "Şikayetim Var" adlı kasetini çıkardı.

Aynı yıl aşık olduğunu söyleyerek yine annesinin itirazlarına rağmen Halil Serbes ile evlendi. Fiziksel ve psikolojik şiddetler, sahneye çıkma yasakları kaldığı yerden devam etti ve Bergen, eşini tekrardan terk etti. Lakin bu sefer peşini bırakmayacak nikahlı eşi vardı.

Yanında annesi ile birlikte sahnelere çıkmaya devam etti. İzmir'de çıktığı sahne sonrası gece konaklayacağı otele girerken eşi Halil Serbes'in tuttuğu kişi tarafından yüzüne kezzap atıldı. Yüzü dahil vücudunda çoğu yeri yara aldı. Halil Serbes ise yargılandı ve hapse girdi.

TARİH

BERGEN

Bergen, yıllar sonra saldırıyı şu sözlerle anlattı:

"O anda iki gözüm gitti. Sadece çığlıklar duyuyorum. Bir ara 'Suya götürün!' diyorlar. Kadere bak ki sular kesik. Su ip gibi akıyor. Üzerimdeki giysileri yırtıp her tarafımı sardılar. O an her yer çok karanlık, bir şey göremiyorum, gözlerimi açamıyorum. Kısa bir süre sonra ekip arabası geldi. Ege Üniversitesi Hastanesi'ne götürdüler. Hastanede 45 gün kaldım, yara tedavisi gördüm."

Yaşanılan saldırı sonrası olayı gazetelerde okuyan doktor Onur Erol, ücretsiz tedavi için Bergen'i Ankara'ya davet etti.

Onur Erol, 2010 yılında tedavi sürecini şu sözlerle anlattı:

"En az üç kez ameliyat ettiğimi hatırlıyorum onu. Çünkü dokuların iyileşmesi, olgunlaşması aylar sürer bu tip yanıklarda. Zımparalama yöntemiyle Bergen'in derisini soymuştuk. Sağ gözü çıkmıştı, kapakları kapanmıyordu. Sonradan eklenecek protez için göz çukuru yaptım. Burun kanatları yok olmuştu, oraya kıkırdaklar kondu. Yüzüne kalçasından deri eklendi."



TARİH

BERGEN

Bergen, 1984 yılında Cengiz Özşeker ile birlikte "Kardeşiz Kader" adlı albümü hazırladı.

1985 yılında, tedaviden iki yıl sonra Bergen, Cengiz Özşeker'in ikna etmesiyle sahneler geri döndü.

1985 yılında Yaşar Plakçılık'ın sahibi Yaşar Kekeva'nın daveti üzerine ilk kez İstanbul'da sahneye çıktı.

1985 yılında Burhan Bayar yönetmenliğinde "İnsan Severse" adlı albümü, 1986 yılında "Acıların Kadını" adlı albümü çıkardı.

"Acıların Kadını" albümü 700 bin satış yaptı ve Bergen, plak şirketi tarafından "1986 Yılı Albümü En Çok Satan Arabesk Kadın Sanatçı" unvanını alarak "Altın Kaset Ödülü"ne layık görüldü.

1987 yılında Ülkü Erakalın'ın yazdığı ve yönettiği "Acıların Kadını" adlı filmde yer aldı.

Aynı yıl TRT'de yayınlanan Ergun Balcı'nın sunduğu Musiki Maceramız adlı programa konuk oldu.

Adana'da konser için sahneye çıkarken gazino fotoğrafçısı tarafından bıçaklandı. Saldırıyı yaralı atlatan Bergen, ayakta tedavi oldu ve kısa sürede iyileşti.

Bergen, verdiği röportajda saldırıyı şu sözlerle anlattı:

"Bu olay bana kasıtlı yapılmış bir şey değil. Bunu her zaman söyledim, yine söylüyorum. Gazino sahibiyle başkaları arasında olan konu. Benim talihsizliğim o an sahnede olmam. Herkes kocamın yaptığını sandı. Ben bunlara inanmıyorum. Tabii yine yıkıldım. Diyorum ya, hayatım roman gibi. Ama ağlatan bir roman ve bu romanda bir sayfa daha açılmıştı. Ama azmim ve çabalarım ile kendimi topladım."

Sahneler çıkmaya ara veren Bergen sırayla "Onu da Yak Tanrım", "Sevgimin Bedeli" ve "İstemiyorum" adlı albümleri çıkardı.



TARİH

BERGEN

1988 yılında Halil Serbes, hapisten çıktı. Bergen, eşiyle tekrardan barıştı ve sahne ile sinema hayatına tekrardan ara verdi.

1989 yılında eşini boşadı ve aynı yıl "Yıllar Affetmez" adlı albümünü çıkardı.

"Yıllar Affetmez" adlı albümünün tanıtımı için turnelere çıkan Bergen, 1989 yılında Adana Pozantı'da 14 Ağustos'u 15 Ağustos'a bağlayan gece yolculuk yaparken eski eşi Halil Serbes tarafından yolu kesildi ve kurşunlanarak öldürüldü.

Katil Halil Serbes, cinayet sonrası Almanya'ya kaçtı, yakalandığında 15 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Daha sonra ceza 3 yıla indirildi.

Halil Serbes, Türkiye'de ve Almanya'da yattığı hapis cezaları göz önüne alındığında da 7 ay hapis yatarak serbest bırakıldı.

Bergen'in naaşı memleketi Mersin'e defnedildi. Annesi, Bergen'in mezarda korunması için kafesten mezar yaptırdı. Annesi vefat ettiğinde de kızının yanına gömüldü.

Bergen'in, 1990 yılında vefatı sonrası yayınlanan "Giden Gençliğim" adlı albümü çıktığı gün tükendi.

8 Mart 2022 tarihinde "Saygı Albümü: Bergen" adlı Bergen'in anısına albüm çıkarıldı. Albümde Ceylan Ertem, Derya Uluğ, Gülşen ve Melek Mosso gibi pek çok sanatçı, Bergen'in eserlerini yorumladı.



Acılı ve kısa ömrüne 5 albüm, 11 kaset, 129 şarkı ve 1 film
sığdıran Bergen'in eşsiz sesinden eserlerini sizler için derledik:



TARİH

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ DONDURMA OLMUŞ

Bazı kaynaklar dondurmanın ilk kez günümüzden 3000 yıl önce Antik Çin'de ortaya çıktığını yazıyor. Dağlardan toplanan kar ile meyve, bal ve şarabı karıştırarak Çinliler ilk dondurmayı yapmışlar. Çin imparatorlarının bu güzel tatlıyı zevkle yedikleri rivayet olunur. Kimi kaynaklara göre M.Ö. 500'lü yıllarda hüküm süren Pers İmparatorluğu döneminde de benzer bir tatlı vardı. Persler soğuk hava depoları yapımında uzmanlaşmışlardı. Dağların yüksek yamaçlarında kazılan çukurlarda toplanan karların, kaymak, bal, şurup, şerbet çeşitli baharatlarla harmanlanması ve karışımın tekrar karlarla örtülüp bekletilmesiyle dondurma elde ediyorlardı.



Karışım şehirlere dağlardan getirilen kar ve buzun saklanması için kullanılan 'Yahçal' adı verilen buzhanelerde bütün bir yaz boyunca muhafaza ediliyordu. Büyük İskender'in Asya Seferi sırasında bu şekilde donmuş bal, süt karışımından oluşan bir tatlı tükettiği bazı kaynaklarda geçiyor. M.S. 54-68 yılları arasında Roma İmparatorluğu'nu yöneten Neron'un da dondurmaya benzeyen bir yiyecek tükettiği yazılıyor. Neron, gladyatör dövüşlerini seyrederken kendisine lezzetli yiyecekler sunan çeşnicibaşlarını ödüllendirmiş. Çeşnicibaşlarından biri bir gün dağın zirvesinden topladığı karları bir kaba sıkıştırarak doldurmuş. Üzerine bal ve meyve parçaları dökerek İmparatora sunmuş. Neron o zamana kadar hiç tatmadığı bu yiyeceği çok sevmiş.



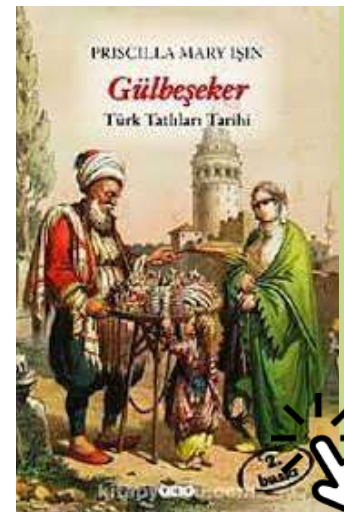
TARİH

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ DONDURMA OLMUŞ

Roma İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra Ortaçağ Avrupası'nda bu buzlu yiyecekler kaybolmuş. Avrupa'da tekrar ortaya çıkması 1292 yılında Marco Polo'nun Çin seyahatinden donmuş bal ve süttten yapılan tatlıları Venedik ve Kuzey İtalya'ya getirmesi ile olmuş. Bu bakış açısından hareketle Anadolu'da da karlamaç denilen kar helvasını bir nevi erken dönem dondurması olarak kabul etmek mümkün gibi görünüyor. Kar helvası; kar, pekmez, bal veya meyveli şurupların karla karıştırılmasıyla elde edilir. Üst tabakadaki karlarla değil, kıvamı çıtır çıtır olan alt tabakadaki karlarla yapılırdı. Hâlâ bazı yörelerde bulunuyor.



Hindistan'da Hakiki Dondurma Fakat Priscilla Mary Işın Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Gülbeşeker Türk Tatlıları Tarihi isimli kitabında, dondurma ile ilgili en iyi araştırmayı yapan Elizabeth David'in soğutulmuş içecekleri ve yiyecekleri bildiğimiz dondurmanın başlangıcı olarak kabul etmediğini, kendisinin de bu fikre katıldığını yazıyor.



TARİH

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ DONDURMA OLMUŞ

Mary Işın'a göre hakiki dondurma sulu şerbet ve sütlü karışımdan yapılır, donma derecesine getirilirken sık sık karıştırılarak buz kristallerinin küçük ve eşit oranda dağılımı sağlanır. Karışımın donması için bunu kar ve buzla karıştırmak yetmiyor, bir de tuz ilavesiyle karışımın derecesini sıfırın altına çekmek gerekiyor. Tuzun kullanılması gerçekten de dondurma yapımında önemli bir aşama oluşturuyor. Buzlu şerbet ve kar helvasından hakiki dondurmaya uzanan gelişim çizgisini net olarak tespit edemeyeceğimizi yazan Işın: "Osmanlılardan öğrendikleri şerbete Türkçe 'şerbet'ten bozma sorbetto adını veren İtalyanlar sonradan bu adı meyveli dondurma için kullandılar.



17. yüzyılın sonuna doğru ilk dondurma tarifleri yayımlanıncaya kadar kaynaklarda geçen sorbetto'nun şerbet mi, yoksa dondurma mı olduğunu anlamak mümkün değil." diye yazıyor. Işın'a göre; 16. yüzyılda Babürlü Hint Hükümdarı Ekber'in sarayında meyveli ve sütlü dondurmanın yapılmış olması, dondurmaya keşfedenlerin İtalyanlar olması fikrini çürütüyor. Çünkü şerbetin Avrupa ülkelerinde yaygınlaşması kaynaklarda iyi belgelenmiş bir süreçtir ve İtalya'da dondurmaya şerbet kelimesinden gelen sorbetto dendiğine göre, dondurmanın orada keşfedilip Hindistan'a uzanması için yeterli zaman geçmemiş olsa gerek. Osmanlı'nın ilk dondurmacılarını ve dondurmaya 17. yüzyılın sonuna doğru saray mutfaklarında görmeye başlıyoruz. Dondurma kelimesini ilk kayda geçiren kişi ise Ahmed Cavid. Cavid, 18. yüzyıl sonunda İstanbul'da dondurmanın çeşitli meyvelerden yapıldığını yazıyor. Işın, Osmanlı yemek kitaplarında dondurma tarifinin ilk kez 1882-1883'de görülmeye başladığını yazıyor.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

SENA UZUN



@seenaunuzun



@Sena Uzun

> Öncelikle seni tanıyalım, Sena Uzun kimdir?

Neler yapıyorsun, hangi bölümde okuyorsun?

> 9 Şubat 1997 doğumluyum. Kova burcuyum ve burcumu yansıttığımı düşünüyorum. Özgür ruhlu bir insanım, zeki insanları çok seviyorum aynı zamanda pratik bir insanım ve pratik insanları da çok seviyorum. Mezun olalı neredeyse 3 yıl oldu. Altınbaş Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği mezunuyum. Şu an özel bir firmada yazılım alanında çalışıyorum. Yoğun bir çalışma hayatım var. İş dışında pilates yapıyorum, boş zamanlarımda kitap okumaya çalışıyorum. Hatta kendime koyduğum 12 ay 12 kitap hedefim var. Hedef koymak ve o hedefleri gerçekleştiriyor olmak beni mutlu ve motive ediyor. En sevdiğim renkler kırmızı ve beyaz. Bu renklerin bende ki yeri ayrı. Heyecanlı bir yapım var bu yanımlı iyi yöne yöneltmeye çalışıyorum. Panik gibi değil de bir şeylere heves bir şeylere istek gibi. Özellikle yeni bilgiler öğrenme noktasında çok heyecanlı ve istekli oluyorum.



> Argüden Yönetişim Gençlik Ağı'nda neler yaptın/yapıyorsun?

> YÖN101 Eğitimi Programı'nın ilk mezunlarındanım. Mezun olmamdan sonrası üniversite mezuniyetime denk geldiği için bir iki sene pek aktif olamadım. İş hayatına geçince insanın biraz başka şeylere adapte olması gerekiyor. Gençlik Ağı'nda aynı dönem ÖÇSB Programı ve İletişim Kurulu'na dahil oldum. ÖÇSB'de Darüşşafaka ekibindeydim. Çocuklarla bir araya gelip medya okuryazarlığı, tutumluluk, insan hakları ve çocuk hakları gibi konularda kitapçık dahilinde eğitimler verdik. Beni manevi olarak çok mutlu eden ve huzur veren bir projeydi. Zaman yaratabilirim tekrar yer almak isterim. Gençlik Ağı Gazetesi ekibinde 2 dönem bulundum. Gazete benim en sevdiğim ekip. Ne kadar sevdiğimi söylesem azdır. Gazetede birçok şey yaptım. Gazetenin "O mu Bu mu?" köşesini yüz yüze gerçekleştirmeye başladım. Yüz yüze yapmak daha iyi oluyordu.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

SENA UZUN

> Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

> Argüden Yönetişim Akademisi ile üniversite 3. sınıftayken tanıştım. O zaman TEDx isimli bir kulübün yöneticiliğini yapıyordum. Okuldan bize bir mail gelmişti. Bu mail aracılığıyla katıldım. O zaman vakıf ilk eğitimini verecekti. Bizim zamanımızda her hafta farklı lokasyondaydık. Her hafta farklı bir yer görüyorsun ve o haftanın konusu genelde o mekanla ilgili oluyordu. Açıkçası bu çok çekici geliyordu. Bu şekilde yollarımız kesişmiş oldu. Akademiye başvururken ve okuduğum zamanda da çok heyecanlanmıştım. Hatta mutlaka katılmalıyım demiştim ve mülakata gittiğim zamanda çok heyecanlıydım. Beni mutlu eden bir deneyim olmuştu.

Burası bana gerçekten çok iyi insanlar kazandırdı. Burada edindiğim arkadaşlıklarım bambaşka benim için. Aynı zamanda lise arkadaşımı da burada buldum. Birbirimizi tanıyorduk ama uzun zamandır iletişimde değildik. Burası sayesinde iletişimimiz canlanmış oldu. Onun da ismi Yakup Gözderesi ona da buradan saygı ve sevgi yolluyorum. Burası aynı zamanda bakış açımı çok değiştirdi. Gönüllülük ve STK kavramlarını aslında burada öğrenmiş ve daha iyi kavramış oldum. Köşe yazıları yazmak, insanlarla röportaj yapmak iletişim yeteneğimi güçlendirdi diyebilirim. ÖÇSB Programı ve İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi Ekibi bana gerek yazı gerek konuşma gerek hitap gerek de arkadaşlık anlamında çok şey kazandırdı.



> Çocukluk korkun nedir?

> İnsan büyüdükçe korkularını da biraz unutuyor bence. Çocukken korktuğun şey travmatik değilse büyüyünce insanın aklına kolay gelmiyor. Ben kaçırılmaktan çok korkuyordum. O zamanlar Müge Anlı'nın daha yeni yeni popüler olduğu dönemdi. Hep çocuklar kaçırılıyordu. Şurada şu çocuk kayıp şurada şu çocuk kaçırılmış diye haberlere düşüyordu. Bir de Yeşilçam filmi vardı Sezercik kaçırılıyordu ve dilendiriliyordu. O da psikolojimi bozmuştu. O zamanlar etkilenmişim. Şu an izliyorum ve gülüyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

SENA UZUN

> Hayatında hiç unutamadığın bir anın var mı?

> İlkokul 3. sınıfa giderken resim öğretmenim bende yetenek görüyor ve annemle eğitim almam için konuşuyor. Bizim orda Mimar Sinan'ın ilkokuluma çok yakın bir atölyesi var. Orada ders almam gerektiğini söylüyor. Annem de beni götürüyor. Gidiyoruz oraya bakıyorum herkes çok büyük ve ben o zaman cesaret edemiyorum bir şeye. Çekinip korkuyorum ve vazgeçiyorum. Bu anı hiç unutamıyorum ve hani hep şey diyorum keşke bir adım atsaydım belki kariyerim ve hayatım farklı olabilirdi. Belki de daha mutlu ya da daha mutsuz da olabilirdim bilemiyorum. Resim konusunu kapatamadım hala hobi olarak yapmak isterim.

> Sahip olmak istediğin süper güç nedir?

> Her şeyi bilme süper gücüne sahip olmak isterdim. Maddi ve manevi bilgi anlamında merak ettiğim birçok şey var. Her şeyi bilmek sadece bana yaramazdı bu bilgileri dünyayla da paylaşırdım. Belki teknolojik anlamda daha hızlı ilerlerdik. İnsanlık ve doğa için daha iyi şeyler yapardım. Mesela kaynaklarımız tükeniyor, her şeyi bilseydim kullanabileceğimiz yeni bir enerji kaynağı ya da uzayla alakalı bilgilerimi kullanırdım. İnsanlar hakkında da her şeyi bilmek isterdim. Her insan bambaşka o yüzden herkesi kişisel olarak bilmek isterdim.

> İstanbul'da en sevdiğin yer neresi?

> Tarabya. Tarabya'nın sahili çok güzel, sessiz, nezih ve sakin. Denizi de temiz. Mesela oranın trafiği de olmuyor. Fazla kalabalık olmadığı için yürüyüş ve spor yapmak rahat. Balık tutanlar bile var. Bayağı keyifli bir yer.

> Seni ne motive eder?

> Bir şeyi deneyip, üstünde çalışıp o şeyi başarmış olmak beni motive ediyor. Denemekten asla yorulmayan bir yapım var. Sürekli denemek, motivasyonumu kırmak yerine başarıya ulaşmak için beni motive ediyor. Arkadaşlarımin desteği ve onların yanımda olduğunu bilmek de motivasyonumu artırıyor.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

SENA UZUN

> Gelecek planlarından bahseder misin?

> Gelecek planlarım arasında kısa vade, orta vade ve uzun vadede planlarım var. Kısa vadede işimle alakalı minik bir alan değişikliği istiyorum. Orta vadede tabiki bu değişiklik yaptığım alanda yükselmek. Uzun vadeye baktığım zamanda bu ülke için bir şeyler yapabilmek istiyorum. Teknoloji üreten bir firma, bir girişimcilik ya da bir start up şirketi kurmak istiyorum. Böyle bir planım var. Kısmet olursa burada Türkiye’de yapmak istiyorum ama kısmet olmazsa yurt dışı olabilir.

> Farklı bir ülkede yaşama şansın olsa hangi ülke olurdu? Neden?

> Bunun için iki cevabım var. Norveç ve İngiltere. İngiltere olmasının sebebi sıcaklığı fazla sevmemem. Yağmurlu havalar insanı kasvetlendirir ama İngiltere’nin farklı bir havası var, bu tarz havalar bana kasvetli gelmiyor. Orada farklı lokasyonlarda yaşayınca aslında farklı iklimleri de yaşayabiliyorsun. Sadece yağmurlu olan bir iklimde ya da güneşli ılıman bir iklimde de yaşayabiliyorsun. Her yer tarih, evler korunuyor, dikey değil yatay mimari var, her yer temiz, başıboş sokak hayvanları yok. Sokak hayvanlarına çok üzülüyorum. Sokak hayvanları da bir can. Bu yüzden de bu hayvanların kısırlaştırılmasını, korunmasını, beslenmesini sağlayamıyorsan bunun önüne geçmen, önlemler alman gerekir. Özellikle konuşamıyorken derdini bile anlatamıyorken dışarıda yaşamak kolay bir durum değil. Genel olarak imkanları ve insana verdikleri değer konusunda maalesef bizden iyi olduklarını düşünüyorum. Tarihsel noktalarda insanlığı ve dünyayı etkilemiş olması bakımından Türkiye’den sonra ikinci seçeneğim İngiltere üçüncü seçeneğim de Norveç olurdu.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

SENA UZUN

> Hayat sana ne öğretti?

> Hayat bana sabretmeyi öğretti bir de biraz trajik bir şey ama herkese güvenmemeyi öğretti. Sabır konusunda gerçekten bir şeylerin olması için bazen kısa bazen de uzun bir zaman gerekiyor ve bunun için de sabretmen gerekiyor. "Acele işe şeytan karışır." derler ya, buna çok inanıyorum. Belki buna çok inandığım için de bunu çekiyor olabilirim. Bana doğruymuş gibi geliyor. Sabretmek, bir şeyleri sakince yapmak tabii ki hızlandırmak gerekiyorsa hızlandırılmalı ama her zaman sabretmek. Çünkü insan sabretmeyince öfkeleniyor, fevrileşiyor, yapmaması gereken hareketler yapıyor ya da yanlış kararlar alabiliyor. Güven konusunda da özellikle bu dönemde insanlar kendi çıkarlarını ön plana koyuyorlar. Bunda haksızlar da diyemiyorum çünkü güvensiz bir ortam var, dolayısıyla herkes kendini güvenceye almak istiyor. Bu yüzden gardımızı indirmemeliyiz ve güven konusunda daha dikkatli olmalıyız diye düşünüyorum.

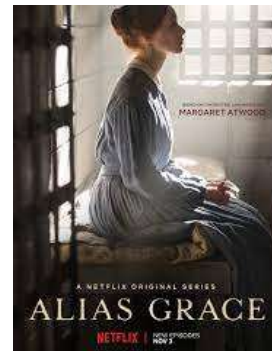
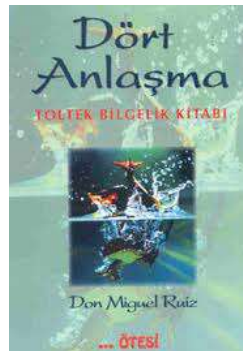


> Hayatın bir spotify playlisti olsaydı ismi ne olurdu?

> 'Ortaya Karışık' olurdu. Hayatımın bazı dönemi aşırı sakın geçiyor, bazı döneminde çok hırslı bir insan oluyorum. Kısa bir dönemde olsa bazı dönemim mod olarak düşük bir dönem oluyor. Bazı dönem aşırı mutlu ve enerjik oluyorum. Hayatım tam bir ortaya karışık.

> Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?

> Kitap olarak Don Miguel Ruiz' in 4 Anlaşma kitabını çok beğeniyorum. Kitap gerçekten insanı iç dünyasına döndürüyor ve farkındalık oluşturuyor. Kitap hakkında unutmadığım ve aklımda kalan şey şu: Mesela, "Biri senin hakkında başarısızın diyorsa bu kendisiyle alakalı bir sorundur. Sen kendinin farkındaysan başkasının seni negatif etkilemesine izin vermemelisin." diyor. Öğütler veren kısa bir kitap. Hatırlamak için her sene okunmalı bence. Dizi olarak Alias Grace 'i önerebilirim. Film olarak da Akıl Oyunları izlenmesi gereken çok güzel bir film.



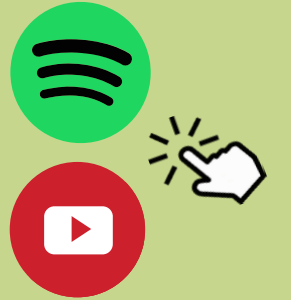
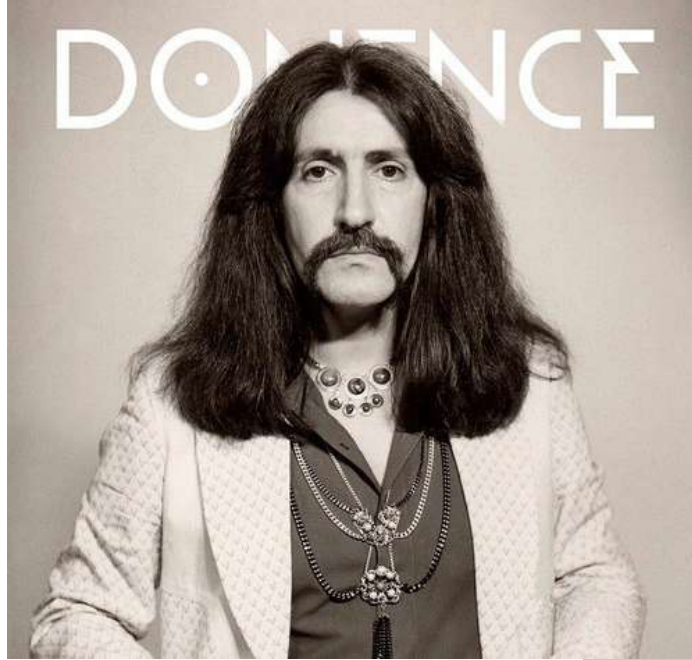
KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - DÖNENCE

Türkçe müziğin döneminin zirvedeki isimlerinden Barış Manço, 1981 yılında "Sözüm Meclisten Dışarı" isimli albümü çıkarmıştır. "Alla Beni Pulla Beni", "Gülpembe", "Arkadaşım Eşek" gibi pek çok klasikleşmiş şarkının yer aldığı albümde efsane haline gelecek bir şarkı daha vardır: Dönence.

Dönence şarkısı zamanın ötesinde bir şarkıdır. Müzikal kalitesi bir yana, sözleriyle de çok şey anlatır. Barış Manço bu şarkıda geceyi yaşayan bir insanın gündüze olan özlemini ve daha fazlasını dile getiriyor.

Peki, Barış Manço'nun ağzından şarkının nasıl doğduğunu hiç duydunuz veya okudunuz mu?



1982 yılında yayınlanan "TV'de 7 Gün" dergisindeki bir yazıda Barış Manço 'Dönence' şarkısının çıkışını ve hikayesini şu şekilde anlatmıştır.

"Dönence Dünya'nın iki ayrı kutbundaki meridyenlerdir ve hiçbir zaman da birlikte olamazlar. İnsanın doğasında da iki zıt kutup vardır. Bu da kendisinde olmayanı arama içgüdüsüdür. Örneğin kış mevsiminde yazın gelmesini bekler, yazın da kış mevsimini ararız. İnsanlar hiçbir şeyin tamamına sahip değildirler. Her şeyin yarısını yaşarlar. Örneğin 12 saat geceyi 12 saat gündüzü yaşıyoruz. Ama 24 saat boyunca gündüzü veya geceyi yaşayamıyoruz. Yani devamlı bir beklenti ve umut içinde yaşıyıp duruyoruz. Bu beklenti ve umudun da bir sonu yok, dönüp duruyor."

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - DÖNENCE

"İşte tüm bu düşüncelerin ışığında dönence doğdu."

"Şarkının müziğini Kurtalan Ekspres'in bas gitaristi Ahmet Güvenç ve tumba ritimdeki Celal Güven isimli arkadaşlarım yaptı. Aslında "dönence" yorumu açık bir parça. Çünkü bizim dinleyici kitlemiz çeşitli kesimlerden oluşuyor. Bu çeşitli kesimlerden gelen insanlar da bu parçadan kendilerine göre bir sonuç çıkarıyorlar. Zaten arzu ettiğimiz bu soyut parçadan herkesin arzu ettiği somut sonuçları çıkarmasıdır."



Simsiyah gecenin koynundayım yapayalnız bekliyorum
Uzaklarda bir yerlerde güneşler doğuyor
Görüyorum dönence..

"Bu sözlerle insanların beklentilerini vurgulamaya çalıştım. Geceyi yaşayan bir insanın gündüze olan özlemini dile getirdim. Çünkü insanlar her gece aynı duyguları duyuyorlar.."

Kupkuru bir ağacın dalıyım yapayalnız
Uzaklarda bir yerlerde bir şeyler kök salıyor
Biliyorum dönence..

"Burada insanlardaki tatminsizliği ve olmayanı arama duygusunu açıklamaya çalıştım. Devamlı gelecekte olacakları umut ederek yaşayan insanları yani.."

KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - DÖNENCE

"Dünya üzerinde, kuzey ve güney yarım kürelerde güneş ışınlarının dik açıyla düştüğü uç sınırlar olan 23°27' paralellerinin ismidir dönence.

Kuzey yarım kürede, 23°27' paraleli yengeç dönencesi, güney yarım kürede yer alan 23°27' paraleli ise oğlak dönencesi olarak adlandırılmaktadır.

Barış Manço'nun söz ettiği dönenceler de tam olarak bu ikisidir. Hikayeyi kendi ağzından dinlemek isterseniz:



Şarkı neredeyse her dinleyene, her dinlemede farklı aydınlanmalar yaşıyor. Aynı şarkıya ait sözler kimi zaman ölüm ve yeniden doğuşu anlatıyormuş gibi düşündürürken kimi zaman da içindeki arayışta kaybolan insanın çaresiz bekleyişini metaforlar eşliğinde anlatıyor.

Gördüğünüz müziğin klibi, dönence metaforuna uygun biçimde ksilofon ile başlayıp ksilofon ile bitiş gibi kusursuzca düşünülmüş detaylar da barındırıyor. Video biterken tekrar başlattığınızda videonun başındaki ilk görüntü ile son görüntünün aynı olması ile bu dönence metaforunu görebilirsiniz.



KÜLTÜR - SANAT

ŞARKININ HİKAYESİ - DÖNENCE

Dönence şarkısı, Mart 2020'de müzik yazarı Cumhur Cambazoğlu'nun hazırladığı ve müzik yazarlarının da içinde bulunduğu 147 müzikseverin 10'ar parça seçerek katıldığı 'Rock Tarihimizi Yerinden Oynatan Şarkılar' seçkisinde birinci olarak değerlendirildi.

BONUS :)

Dönence şarkısına yer verilen bazı film kesitlerini sizler için derledik.



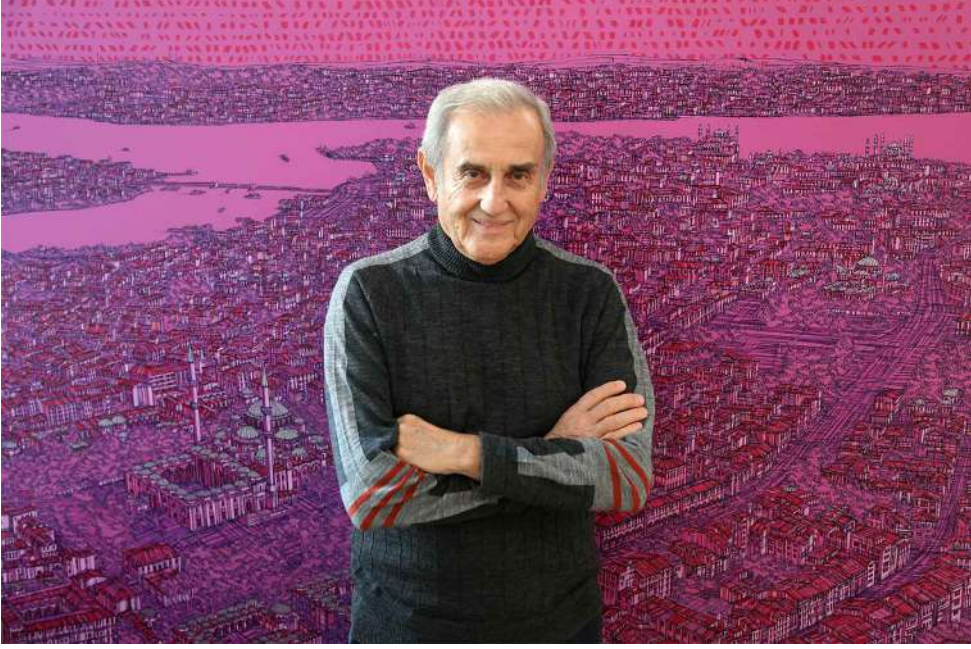
⇒ Çiçek Abbas filminde Abbas'ın minibüsü çaldığı kısımdan sonra bankerin o sözleri eşliğinde acı acı çalar melodisi. Abbas'ın dramını çok iyi yansıtır.



Cinayet Süsü filminin son sahnesi..

KÜLTÜR - SANAT

DEVİRİM ERBİL

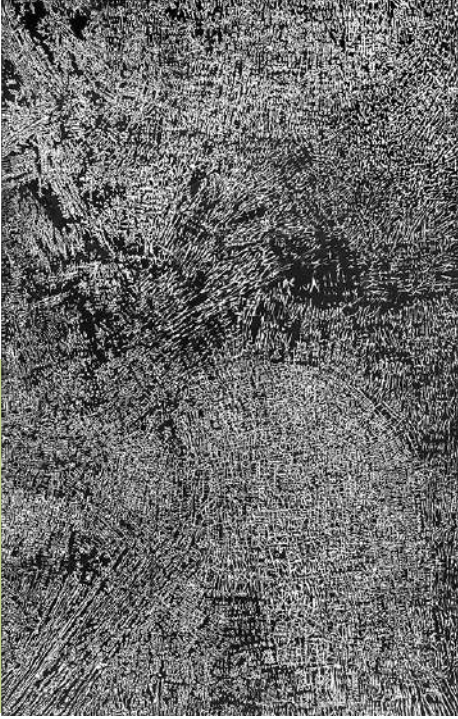


Devrim Erbil 1937, Uşak doğumludur. İlköğrenimini ve lise eğitimini tamamladıktan sonra şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümüne yetenek sınavını kazanarak 1955 yılında girdi. İki değerli sanatçının Halil Dikmen ve Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun öğrencisi olarak 1959'da mezun oldu. İlk sergisini daha lise öğrencisi iken Türk Amerikan Derneği'nde açtı.

Devrim Erbil yurt içinde ve yurt dışında yüzlerce sergi açtı, ödüller kazandı ve sanat konferansları verdi. Devrim Erbil'in eserleri dünyanın ve Türkiye'nin birçok müzesinde ve koleksiyonlarında yer almakta. Devrim Erbil resmin şairidir, zaten bir röportajında şöyle okuduğumu hatırlar gibiyim "Ben şair doğdum, ressam oldum." hakikatende öyle. Yahya Kemal Beyatlı'ya nasıl İstanbul Şairi deniyorsa Devrim Erbil de bir İstanbul Ressamı. İstanbul 60 yıldır yaşadığı bir kent; uçsuz bucaksız, tarihsel konumu ve doğasıyla olağanüstü. Devrim Erbil şimdi İstanbul resimleri yapıyor. Bazen kuşbakışı bir görüntüyle bazen ikili bir bakışın birlikteliğiyle. Çoğunlukla kuşların kanat seslerindeki müziği ve hareketlerindeki ritmi hissettirerek. İstanbul'a olan tutkusu, titreşimlerin büyüğü ile kenti sarmalıyor. Sahi gerçekten sarmalıyor, resmettiği kuşlar sadece İstanbul'la sınırlı kalmamış Fransa'yı bile sarmalar hâle gelmiş. Ünlü Fransız mimar Jean Nouvel bir programda Paris Flarmoni Binası'nı inşa ederken Devrim Erbil'in kuşlarından etkilendiğini söylüyor. Ne büyük gurur İstanbul'un kuşları Filarmoni'yi sarmalıyor, süslüyor.

KÜLTÜR - SANAT

DEVİRİM ERBİL



Ex Oriente Lux (Işık Doğudan Yükselir)

Devrim Erbil resmin şairi. Doğa onun tutkusu. Yaşamın ritmi ve devinimi onu her zaman etkiliyor.

Devrim Erbil'in 90'ların sonunda hız verdiği 2010'lu yıllarda hızını arttırdığı İstanbul çalışmaları temelde dört grupta toplanabilir:

- Figürümsü İstanbul,
- Soyutlanmış İstanbul,
- Soyutlamanın İleri Sınırında Durmuş İstanbul,
- Figürümsüz Soyutlanmış Katmanlı İstanbul.

Bu tanımların tamamını başka bir sanatçının yapıtlarına uyarlamak neredeyse olanaksız. Çünkü Devrim Erbil arafta durur. Mesela 2015 tarihli bir İstanbul çalışması olan "Işık Doğudan Yükselir (Ex Oriente Lux)" siyah zemin üzerine uygulanmış beyaz çizgiler olabilecek her yönde ve olabilecek her ölçekte.

Tuval yüzeyi çok yüksekten görülen İstanbul; burada soyutlamanın ileri sınırında durmuş, soyutlanmış İstanbul'a en ideal örnek. Ama öyle olmayabilirdi de. Bunu soyutlanmış kılan tek gösterge coğrafyayı, modeli önceden biliyor olmamız. İstanbul'u hiç bilmeyen biri için bu çalışma duvara farklı yönlerde de asılabilirdi.

Soyutlanmış bazı İstanbullar'da uzaktan soyutladığı modeli; coğrafyayı parçalarına dek andıran çalışma, yaklaştıkça nerdeyse yüzde yüz soyutun sınırlarına dayanıyor. Uzaktan tüm soyutlamaya hatta yok saymaya rağmen kubbeler, minareler ve vapurlar seçilebiliyor ama yaklaştıkça resmin konusu neredeyse değişiyor.

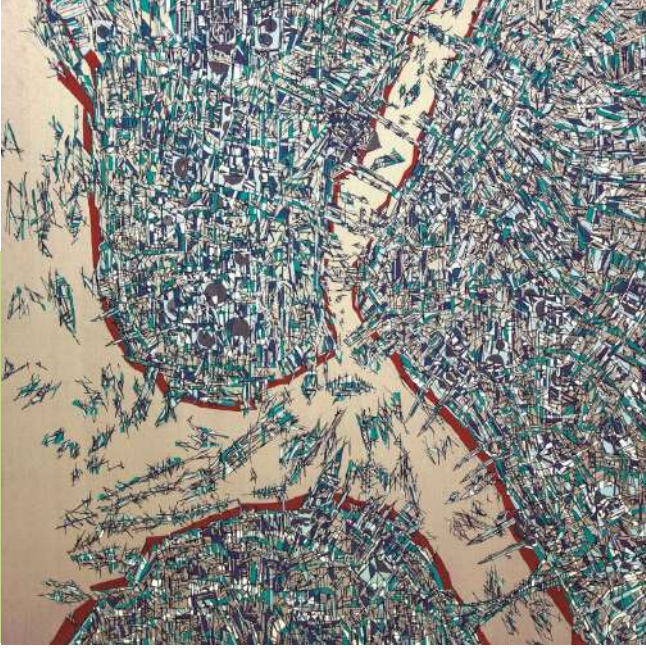


Kuşbakışı Ayasofya

KÜLTÜR - SANAT

DEVİRİM ERBİL

Kuşbakışı Turkuaz İstanbul



"Kuşbakışı Turkuaz İstanbul" adını taşıyan çalışmada bakış mesafesi ile algı doğru orantıdadır, uzaktan hiçbir şey algılanamazken yaklaştıkça İstanbul'un büyüğü bir anda ortaya çıkar. Minareler, kubbeler ve tekneler hemen algılanır, tanınır.

Ayasofya Renkleri adlı 2014 tarihli bu çalışmada aynı mantığı izler; sıcak renklerin örttüğü Ayasofya, uzaktan boğulmuş gibi görünürken yaklaştıkça çizgilerini ele veriyor. Tarihi yapımadaya ait bazı çalışmalarda da aynı durum gözlenir. Çizgilerin ve renklerin birbirine girmiş ritmi ve niceliği düştükçe figürümsü görünümünün niteliği artmakta, bazen de bizzat figüre dönüşmektedir.



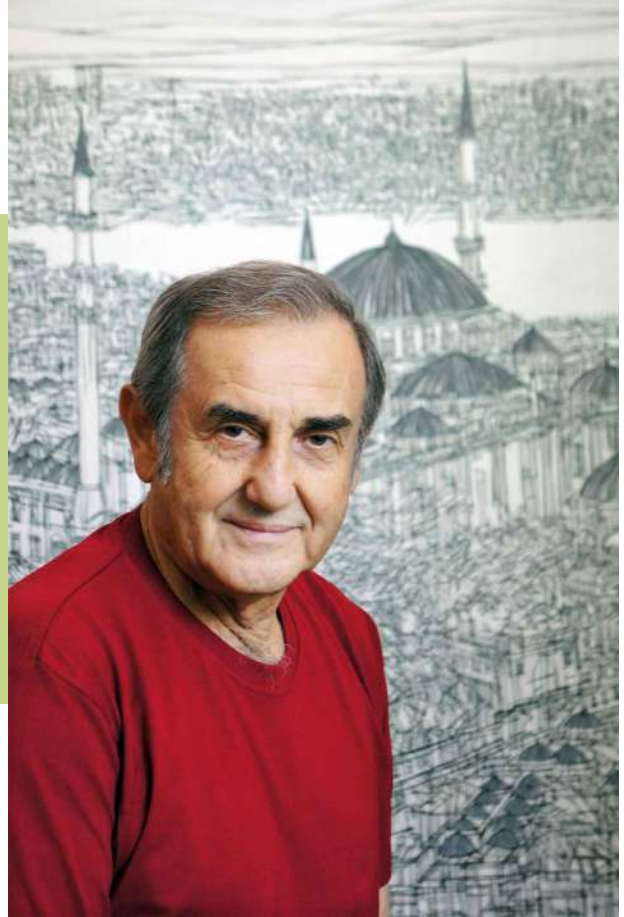
Ayasofya Renkleri

KÜLTÜR - SANAT

DEVİRİM ERBİL

Anadolu'nun kültürel mirası onun bakış açısını her zaman etkilemiştir. Kùltürler arası ilişkiler ve günümüze dek uzayan çizginin ortak paydaları; "Anadolu'da Yaşam Üstüne Çeşitlemeler" dizisi belli bir dönemin vazgeçilmez konusuydu.

Devrim Erbil eserleriyle bir anlık bir mutluluk duygusu, yaşam sevinci vermek istiyor. Şiirin sözcükleri gibi bir anlık mutlulukları birbirine eklemek istiyor. Erbil'in sanat felsefesi, sanatını özellikle günümüz Türkiye'sinde daha ulaşılır kılmak ve yaşamın içine sokmayı istiyor.



ASTROLOJİ

EYLÜL AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?

- Hem burcunuza hem de yükseleninize bakmalısınız.



KOÇ
21 Mart
20 Nisan

Silkelenin sevgili koçlar! Vakit toparlanma vaktidir, yepyeni güzel bir dünya yaratacaksınız kendinize. Eylül ayı olasılıklarla dolu sizler için, geçmişten alınan dersler ile kendi doğrularınızı bulma ve ilerleme zamanı. Yalnız dikkat; yeni bir süreçtesiniz, önemli kararları aceleye getirmeyiniz! Aşk hayatınızda ise gerekli kapıları kapatmalı, aynı hataları tekrarlamamalısınız.



BOĞA
21 Nisan
20 Mayıs

Bu ay sakın bir hayatı öğreniyorsunuz sevgili boğalar. Alıştığınız koşturmacaların aksine dingin geçecek sizin için eylül ayı. Sizin için ayın teması insan ilişkileri; iletişim oldukça ön planda olacak. Çevrenizdeki insanların sorumluluklarını ve hatta bazen hatalarını üstlenmeyi acilen bırakmalısınız; bu ay sizin ayınız. Hobilerinize biraz daha vakit ayırabilirsiniz mesela :) Aşkta ise sonunda beklenen gelişmeler yaşanacak, tek yapmanız gereken negatif döngüleri engellemek. Bu ay kararlar sizin...



İKİZLER
21 Mayıs
21 Haziran

Geçmişe dikkat sevgili ikizler burçları! Bu ay eski konular, kişiler tekrar gündeme gelebilir, kendini gösterebilir; olumlu tarafı şudur ki söz sizde, karar sizde. Farkındalık konusunda bir numarasınız; ne istediğinizi ve yolunuzu biliyorsunuz ancak değişim için biraz çabalamanız gerekiyor. Problematik bazı insanlar ile diyaloga girmeniz gerekebilir, onlara karşı olan net tutumunuzu korumalı hatta güçlendirmelisiniz. Aşkta ise taliplerle dolu bu ay ancak güvenilirliğe dikkat! Tabi meselelere ve kişilere karşı paranoyak değil sadece tedbirli olmaya da özen göstermelisiniz. Anlayacağınız bu ay ince eleyip sık dokuma zamanı...



YENGEÇ
22 Haziran
22 Temmuz

Oyun bitti yengeçler! Hayatınızdaki ikilemlerin, kararsızlıkların ve dengesizliklerin sona ereceği ay sizler için eylül. Eylül sizlere uğurlu geliyor, tek taşla çok kuş vuracağınız, duyguları gerçekten yaşayacağınız ve kendi kararlarınızı alacağınız bir ay olacak. Sizi aşağı çekenlerden uzak durunuz, kendinizi çözmeniz önemli. Aşkta ise gözlem ve analiz yapmalısınız; mantıklı hareket ederseniz aradığınızı aşk sizin! Ancak hayattaki eksiklerinizi ve hatalarınızı fark etmeli bunlara yönelik adımlar atmalısınız, şansınızı harcamayın...

ASTROLOJİ

EYLÜL AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



ASLAN
23 Temmuz
22 Ağustos

Ah aslanlar, vah aslanlar... Epey ertelemişsiniz bazı seçimleri ve kararları; ancak aradığınız huzur için daha fazla ertelememeniz gerek. Hayatınızda bazı elemeler yapıyorsunuz, bir kapı kapanır öteki açılır diyorsunuz; tamam haklısınız ama bu kadar da rahat olmamakta fayda olabilir. Aşk hayatınızda ise biraz olduğunuz yerde durmanız gerekiyor, hayatınızda mantığın ön planda olduğu bir dönemdesiniz ancak duygularınızı da unutmamalısınız. Yeni ve olumlu bir süreç başlayacak sizler için, kendi işlerinizi zorlaştırmayınız...



BAŞAK
23 Ağustos
22 Eylül

Kendi hayatınızda pasif kalmayınız başaklar! Sesinizi çıkarmaktan ve önemli kararlar almaktan çekinmeyiniz. Alıştığınız düzeninizin bozulduğu bir dönemdesiniz ancak unutmayınız; yenisini ve hatta daha iyisini kurmak sizin elinizde! Hayatta ulaşmak istediğiniz noktaları sorgulayacağınız bir ay olacak eylül; çok şey deneyimleyecek ve öğreneceksiniz. Aşk hayatınızda ise önemli aşamalar ve zor kararlar olabilir.



TERAZİ
23 Eylül
23 Ekim

Hadi kolay gelsin sevgili teraziler... Yoğun ve hareketli geçecek bir eylül ayı sizleri bekliyor. Çevrenizdeki insanları ayıklayacağınız bir dönem olacak sizler için; geçmişten kişiler ile de karşılaşabilirsiniz, temkinli olmakta fayda var. Aşk hayatınızda da benzer şekilde cesur olmanız aynı zamanda da kendinizi korumanız gereken bir süreç olacak. Bütün bu sosyal gelişmelerin arasında resmi konular ve iş meseleleri hafifleyecek. Sizleri bekleyen yoğun ama güzel bir dönem var önünüzde; gerginlikleri, bıkkınlıkları geride bırakıp tadını çıkarınız.



AKREP
24 Ekim
22 Kasım

Evet canım akrepler, merhabalar! Yine sizi bulacak bazı sorunlar var ancak merak etmeyiniz hepsi tanıdık sorunlar. Gözünüzde büyütmemeyi başarırsanız her işiniz tıkrında gidecek bu ay. Hatta iş hayatında bazı beklenmedik güzel gelişmeler ile karşılaşabilirsiniz. Zaman yönetimi, planlama ve mantık tabi ki yine gündemde sizler için. Aşk hayatınız ise biraz şanssız gitmiş sanki ama yepyeni güzel bir sürecin eşliğindesiniz benden söylemesi.

ASTROLOJİ

EYÜL AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



YAY
23 Kasım
21 Aralık

Yine keyfiniz tıkırında bakıyorum sevgili yaylar! Rahat olabilir ve gönlünüzce hareket edebilirsiniz; bu ay bolca huzur ve dengeli bir yaşantı sunuyor sizlere. Dileklerinizin gerçekleşeceği, şansınızın bol olacağı bir ay bekliyor sizleri. Dostluklarınızda gördüğünüz, bildiğiniz yanlışlara dikkat ediniz. Aşkta ise acabalarınız çözülecek; seçenekleri iyi değerlendiriniz. Kendinize zorluklar yaratmayı da bırakırsanız sizin için tadından yenmez bu eylül...



OĞLAK
22 Aralık
20 Ocak

Nasılsınız sevgili oğlaklar? İyi olunuz, bu ay sizin ayınız! Hayatınızda beklediğiniz değişimler için atacağınız adımlar açısından çok önemli bu eylül. Bir adımınıza bakıyor düğümlerin çözülmesi, kendinize güveniniz ve girişken olunuz. Bu ay sınavınız stres kontrolü olacak, zamanınızı iyi yönetebilmeniz gerekiyor. Aşk hayatınızda ise önceden yaşadığınız kırgınlıkların izleri bazı konularda ilerlemenize engel oluyor olabilir mi? Duygusal dengeye dikkat sevgili oğlaklar!



KOVA
21 Ocak
18 Şubat

Aman diyeyim kovalar, toksik insanlardan kaçın! Çevrenize dikkat etmeli ve tedbirli hareket etmelisiniz bu ay, iyi gözlem yapmanızı tavsiye ederim. Uzun zamandır beklettiğiniz bazı planları gerçekleştirmek için doğru zaman geliyor ancak bazı sorumluluklarınız sizi kilitleyebilir. Sabırlı olup ilerlemeye devam ederseniz halledemeyeceğiniz iş yok! Aşk hayatınızda ise bir hareketlilik, belki atlayacağınız bir aşama ya da atılacak yeni adımlar olabilir...



BALIK
19 Şubat
20 Mart

Çok göz önündesiniz canım balıklar, nazarlara dikkat! Bu ay kararları siz vereceksiniz, zorluklardan korkmayınız. Planlarınızı gerçekleştirme zamanı, yeni fırsatlar çıkacak karşınıza. Sizi bekleyen bir yolculuk olabilir, sevdiklerinizle bol bol görüşeceksiniz bu ay. Sınavınız ise sinirlerinize hakim olmanız gerekmesi... Maddi durumlara da biraz dikkat lütfen :)

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

FOCUS TO DO: POMODORO & TASKS

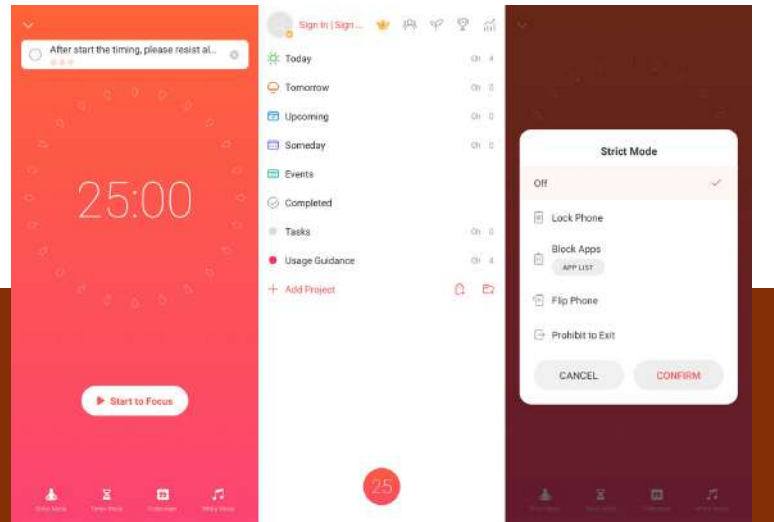
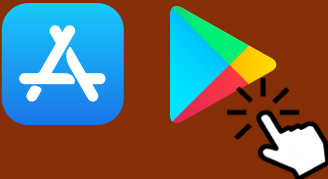


Herkes nasıl daha verimli çalışabilirim, zamanımı nasıl daha iyi kullanabilirim derdinde. Bunu kendine dert edinen Francesco Cirillo günümüzde bir çoğumuzun kullandığı pomodoro tekniğini geliştirdi. Pomodoro tekniği yapacağınız işi 25 dakikalık çalışmalara bölerek kısa vaktinizi verimli kullanmanızı sağlayan bir yöntemdir.

İşte bugün sizlere tavsiye edeceğim uygulama da pomodoro tekniğini kullanmanızı sağlıyor, tabii ekstra kullanışlı geliştirmeleri ile.

Focus To Do ile sadece pomodoro tekniği ile ders çalışmıyorsunuz aynı zamanda bugünün, yarının ve diğer ayların planını da yapabiliyorsunuz. Uygulamayı kullanırken diğer uygulamaları ve telefonu kilitleme özelliği bulunduğu için ders çalışırken sizi rahatsız edebilecek bildirimlerden kaçabiliyorsunuz. Aynı zamanda ders çalışırken zaman sayacı akarken arka planda farklı türde müzik dinleyebiliyorsunuz. Uygulamanın kayıtlar kısmına bakarak günlük, aylık, yıllık raporları incelemen mümkün. Farklı ders çalışma gruplarına girerek ekran çalışması da yapabilirsin.

Hayatınızı planlamada ve zamanınızı yönetmede bu uygulama size birçok farklı seçenek sunuyor. Kesinlikle denemeye değer.



ÖNERİLER

DİZİ

THE SANDMAN: EKRANA UYARLANAMAYACAĞI İDDİA EDİLEN ESER

Uzun yıllar boyunca Gaiman'ın yazdığı soyutluğun, bilinmeyen diyarların, rüyaların, Ölüm'ün, kendi bedeninin kalbinde yaşayan Tutku'nun ve gözleri yerinde ağız bulunduran kâbus Korintli'nin hiçbir şekilde ekrana uyarlanamayacağına inanılıyordu. DC Comics için yarattığı The Sandman'i her zaman ekrana da taşımak isteyen Neil Gaiman'a bu teklif yıllar sonra gelmiş, tam 30 yıl sonra!

Neil Gaiman, David S.Goyer ve Alan Heinberg tarafından geliştirilen The Sandman'in, 2019'daki Netflix anlaşmasından ve oyuncu seçimlerinden sonra 2020 yılında çekimlerine başlanmış ve 2021 yılında ise çekimleri tamamlanmış ve 5 Ağustos 2022 Cuma günü itibariyle Netflix platformunda yayınlandı.

Not: Bu inceleme, çizgi romandan bağımsız, sadece dizi üzerine bir incelemedir.



ÖNERİLER

DİZİ

THE SANDMAN KONUSU

The Sandman, diziye adını da veren Morpheus adlı Düşler Lordu'nu konu alıyor. Genellikle "Düş" ismiyle anılan Morpheus, düşler aleminin yönetiminden sorumlu bir sonsuz varlık.

Ölüm, keder, arzu gibi birçok sonsuzla kardeş olan Düş, bir gün yarattığı kabuslardan birini bulmak üzere düşler aleminden ayrılınca, acemi bir büyücünün oğlunu diriltmek için Ölüm'ü yakalamaya çalıştığı büyüye yakalanıp, büyücü tarafından hapsediliyor.

Düş, büyücünün ölümsüzlük ve zenginlik gibi isteklerini yerine getirmek istememesi bir yana, ne büyücünün ne de insanların sonsuzların gücüne layık olmadığını ve sadece yıkım getireceklerini düşünüyor. Bu yüzden büyücü ve çevresine bir kelime dahi etmeyip yüz yıl sürecek hapis sürecine razı geliyor. Morpheus'un yokluğunda insanlar uyanamadıkları uykulara dalıyor ve düşler alemi bir çöküş yaşıyor.

Esir kaldığı yüz yılın sonunda Düş, yıkılan krallığını düzeltmeye eski gücünü geri kazanmaya çalışmak için yola çıkıyor. Dizinin asıl hikayesi de burada başlıyor.



ÖNERİLER

DİZİ

KARAKTERLER VE BÖLÜMLER



The Sandman, çizgi roman olmasından dolayı bölüm bölüm farklı karakterleri ve farklı konuları ele alıyor. Bölümlerin süresi ise 35 ila 54 dakika arasında değişiyor. Karakterlerin hepsi özenle yazılmış ve ekrana yansıtılmış.

Düş rolünü Tom Sturridge, Johanna Constantine karakteri Jenna Coleman, Korintli karakteri Boyd Holbrook, Lucifer karakteri Gwendoline Christie, Ölüm karakteri Kirby Howell-Baptiste, Kuzgun karakteri Patton Oswalt, John Dee karakteri David Thewlis, Arzu karakteri Mason Alexander Park tarafından canlandırılıyor.

Karakterlerin kişisel gelişimleri Habil ve Kabil, Kuzgun Matthew gibi arka plan karakterler ya da Constantine gibi destekleyici unsurlar üzerinden akıcı şekilde ele alınıyor. Dizi renkli, canlı ve soyut görüntüleriyle, ayrıntılara verilen önemle izleyicilerin karşısına çıkıyor. Senaryo ise çizgi romanın paraleli olarak yeniden işleniyor.

ÖNERİLER

DİZİ

Başrol Tom Sturridge, Morpheus gibi zorlu bir karakterin hakkını vermiş. Morpheus'un duygusuz, mesafeli ve bu dünyanın dışından hallerini, seyirciyi irite etmeden benimsetiyor.

Özellikle oyuncunun ses tonu, dik başlı bir sonsuz varlıktan bekleyeceğiniz ağırlığa sahip. Ağır başlı, kendinden emin ve bir o kadar da tehlikeli bir karakter olduğunu ekrana çok iyi yansıtıyor. Oyuncunun performansı baştan sona çok iyiydi.

Dizide performansını en beğendiğim kişi ise Korintli karakterini canlandıran Boyd Holbrook oldu. Gözlüğünü asla çıkarmayan bir karakteri canlandırmasına rağmen oyuncu çok iyi bir iş çıkarmış.



Dizinin bence en etkileyici bölümü, Harry Potter serisinin Lupin'i David Thewlis tarafından hayat verilen John Dee karakterinin yer aldığı "24 saat" isimli beşinci bölümüydü. Kendi başına bir film gibi geçen bu bölümde ürkütücü araba yolculuğundan sonra John, 24 saatini bir lokantada geçirir ve oradaki insanları dürüst olmaya yönlendirerek deneyler yapar. Her bir kişinin duygularının gün yüzüne çıktığı bölümde biz seyirciye aynı anda hem korkunç hem büyüleyici bir his yaşıyor.



ÖNERİLER

DİZİ

The Sandman, bunun gibi ağzınızda yıllarca unutamayacağınız bir tat bırakacak tek düze ilerlemeyen bölümlere sahip. Ne olursa olsun bundan sonra rüyalara aynı gözle bakamayabilirsiniz.

Film müzikleri arasında yer almayan ama kesinlikle yer almalıydı dediğim müziği sizlerle paylaşıyorum!

İyi seyirler! :)

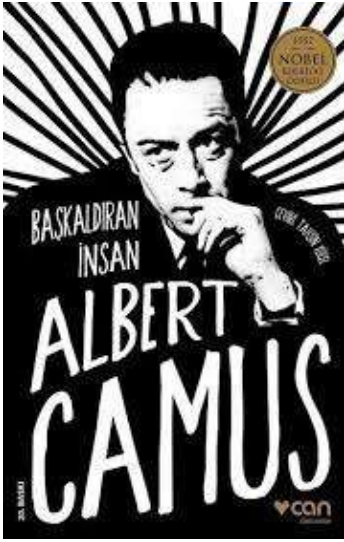
Mr. Sandman - The Chordettes



ÖNERİLER

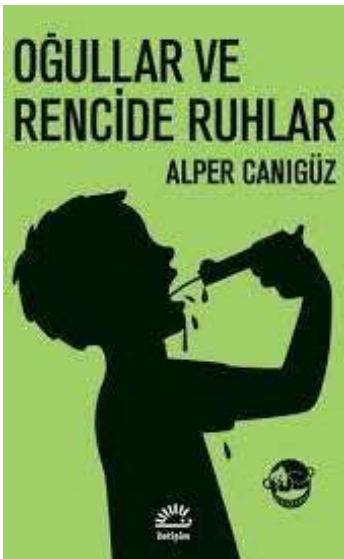
RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



"Başkaldıran İnsan" ılımlı ve insan boyutlarında olan, baş kaldıranın kendisidir. Başkaldıran İnsan, adalete ve doğruluğa vurgundur, mutlak olanın baştan çıkarmasından, gurur, horlanma ve kanın romantik baş dönmelerinden uzak durur. Ama insan, ne ise, o olmaya yanaşmayan tek yaratıktır. Bu yadsıma onu intihara mı, yoksa bir başkasını öldürmeye mi götürür? Başkaldıran İnsan, "Hayır!" demeyi bilen insandır; ama kime, neye, nerede, nasıl? Başkaldıran insanı kuşatan 'hayır'ın içeriğini nedir? Bu sorunun cevabı "Başkaldıran İnsan"da.

(Başkaldıran İnsan, Albert Camus, Can Yayınları, 360 sf.)



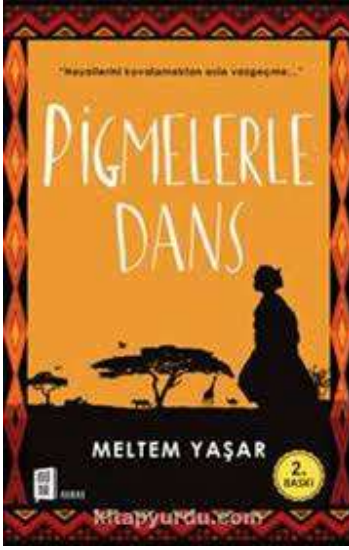
"Beş yaş insanın en olgun çağıdır, sonra çürüme başlar..." Kahramanımız Alper Kamu, birkaç ay önce 5 yaşına bastı ve hayatındaki en güzel şey artık anaokuluna gitmek zorunda olmaması. Alper Canıgüz, sürükleyici diliyle, 5 yaşında bir çocuğun içine düştüğü bir hikayeyi anlatıyor. Yaşının avantajıyla her yere girip çıkan, hem filozof hem de fırlama bir oğlan Alper Kamu. Hikayeyi ve "karakteri" çevreleyen semt hayatı ve mahalle atmosferi de bizzat karakter kazanıyor bu anlatıda. Polisiye, fantastik ve mizahi edebiyatın tatlarını ustaca kaynaştıran, olağanüstü özgün bir kitap.

(Oğullar ve Rencide Ruhlar, Alper Canıgüz, İletişim Yayınevi, 228 sf.)

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Küçük bir kızken, babasının hediye aldığı Resimli Hayvanlar Ansiklopedisi ile başlayan Afrika sevdası Meltem'in yaşamını şekillendirmiştir. Goril trekking yapmak için gittiği Uganda'ya ilk görüşte âşık olur. Olayların akışı onu bir safari şirketine ortak olmaya ve bu ülkeye yerleşmeye kadar götürecektir ancak ne kadar riskli bir işe kalkıştığının farkında değildir. "Bilmediğim bir coğrafyada, bilmediğim kurallarla oynanan bir oyunun içine düştüm ve kayboldum," dese de, Uganda'dan mutlu olmadan dönmemeye karar vermiştir. Tüm bu olup bitenler arasında aşkla tanışan Meltem'in hikayesine eşlik edebilirsiniz.

([Pigmelerle Dans](#), Meltem Yaşar, Mona Yayınevi, 360 sf.)



Çiftlikten çiftliğe dolaşarak çalışan iki yakın arkadaşın başından geçen maceraları ve onların hayallerine sıkı sıkıya olan bağlılığını konu ediniyor. Hayallerini gerçekleştirmek için para biriktirmeye çalışan bu iki arkadaş, aynı zamanda gerçek bir dostluk hikayesini de gözler önüne seriyor. John Steinbeck'in hayatından da izler taşıyan roman, realist yaklaşımı ile dikkat çekiyor; yalnız kalmamak için insanların verdiği tavizleri, dostluğu ve insanların hayallerine ulaşma çabalarını yeni baştan sorgulatacak güzel bir hikaye bırakıyor. George ile Lennie'nin arkadaşlığı ve hayallerine ulaşma çabasındaki umudu, içinizi ısıtacak. Hayallerine tam yaklaştığımızda hiç beklenmedik olayların yaşanması ve sonunda George'un seçimi, sizin de isteklerinize ulaşırken yapacağınız seçimlere adeta bir ayna tutacak.

([Fareler ve İnsanlar](#), John Steinbeck, Sel Yayıncılık, 111 sf.)

KELİME AVI

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Haziran - Temmuz 2022 Sayısı Bulmacası Kazananı:

1- Alperen Öztürk

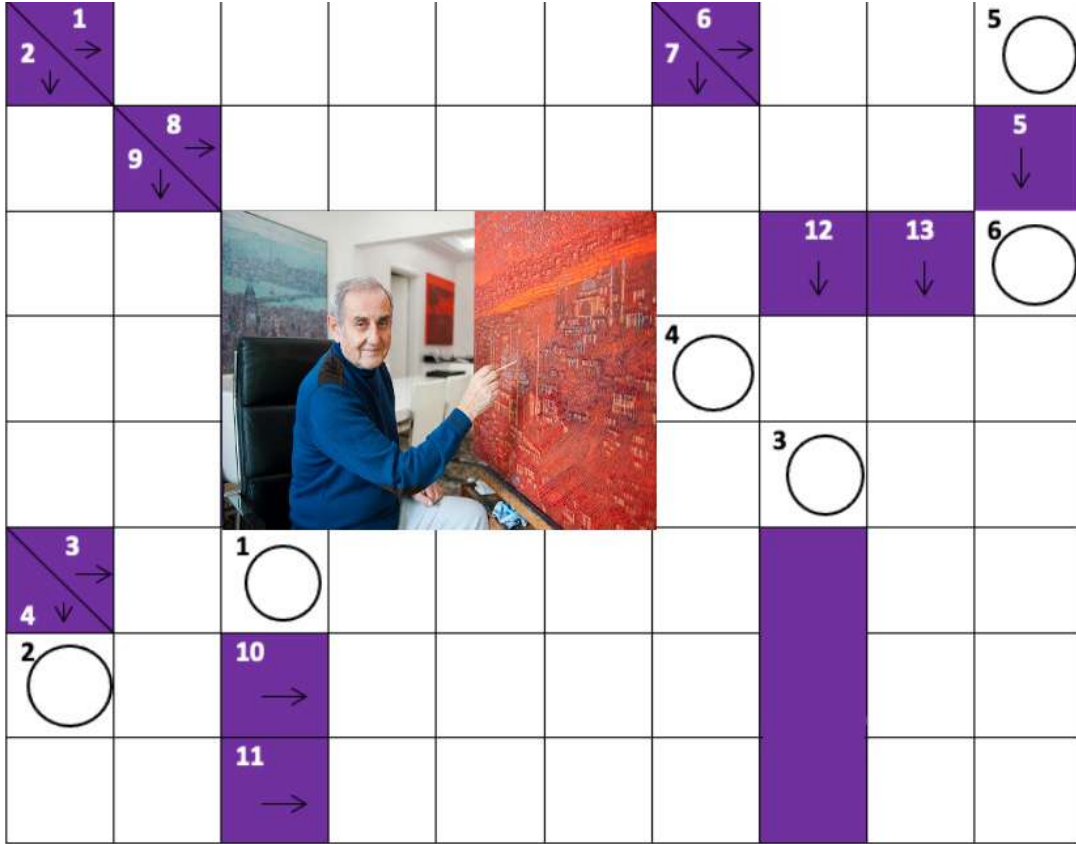
Haziran - Temmuz 2022 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

A	S	L	U	T	Y	I	L	D	I	Z	S	P	E	R
E	P	E	P	S	I	C	O	Ş	B	E	T	Ç	İ	P
H	B	D	P	C	N	B	Ğ	I	K	N	Ş	S	F	E
S	Y	S	E	L	Z	Ğ	B	O	Y	A	İ	D	A	P
Y	C	D	E	S	A	V	D	E	N	C	A	E	T	S
A	I	A	J	K	B	P	Y	K	L	B	L	Ö	İ	P
F	P	L	K	B	I	C	A	J	E	U	E	L	H	L
A	S	D	E	N	I	Z	B	C	M	N	S	Ş	O	T
K	E	N	O	L	K	S	A	E	E	G	N	E	L	D
B	V	D	N	O	D	M	N	L	P	A	C	T	A	D
Z	A	B	A	V	S	N	O	B	E	L	O	U	Ğ	O
K	Y		P	T	L	S	B	P	Z	O	A	R	Ö	N
Y	A	B	A	N	C	I	A	B	Ç	V	Y	M	E	S
M	T	M	E	N	D	H	P	E	R	C	S	E	K	D
A	V	P	E	P	K	S	K	A	S	L	A	N	B	A

1. Yerebatan Sarnıcı'nın bulunduğu ilçenin adı nedir? (Fatih)
2. Yazar Orhan Pamuk hangi ödülü almıştır? (Nobel)
3. Gençlik Ağı üyelerimizden Yakup'un burcu nedir? (Aslan)
4. Dünya Okyanuslar Günü'nü anlattığımız sayfada kaç adet balık resmi bulunuyor? (Sekiz)
5. Raftakiler köşemizden bir kitap. (Yabancı)
6. Gençlik Ağı üyelerimizden Beyza'nın staja başladığı şirketin adı nedir? (PepsiCo)
7. Murat Ülker'in yönetim kurulu üyesi olduğu Holding'in adı nedir? (Yıldız)
8. Gençlik Ağı üyeleri ile yapılan ankete cevap olarak gelen üyelerimizin yazı geçirmek istediği ahşap yapının adı nedir? (Bungalov)
9. Yaz ayları dendiğinde akıllara gelen bir kelime. (Deniz)
10. Kültür - Sanat köşemizde anlatmış olduğumuz dağın adı nedir? (Nemrut)

BULMACA

Soruların cevabı olan kelimeleri bularak ortaya çıkan anahtar kelimeyi **Eylül ayının 29'una kadar** genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın. Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.



1. Tarih köşesinde bahsettiğimiz ağustos ayı içerisinde kutladığımız milli bayram.
2. Raftakiler köşemizde önerilen kitaplardan birinde ismi geçen hayvan.
3. Kültür - Sanat köşemizde bahsetmiş olduğumuz sanatçımızın ismi.
4. Olaylar ya da kavramlar arasında zorunlu bağıntılar kurma, bu bağıntıları algılama ve kavrama, anlama, düşünme yetisi.
5. Bir metalin, belli oranlar içinde, başka tür bir ya da birkaç metalle ergime yoluyla birleşmesiyle oluşan yeni metal.
6. Üyelerimiz Neler Yapıyor bölümünde bahsedilen şirketlerden biri.
7. Bir alıcı ile satıcı ya da bir hizmet kuruluşu arasında, malın ya da hizmetin düzenli olarak sağlanmasına yönelik anlaşma.
8. Devletin kuruluşunu, örgütlenişini, kişilerin devletle ilişkilerini düzenleyen temel yasa.
9. Sağ ayağını sol uyluğun ya da sol ayağını sağ uyluğun altına alarak oturma biçimi.
10. Renk olarak aka yakın, oldukça ak.
11. Yabancı
12. Göz açıp kapayıncaya değin geçen zaman, bölünemeyecek denli kısa bir zaman parçası.
13. Üyelerimizden Devrim Kadir Alan'ın deniz mi orman mı sorusuna cevabı.