

Haziran - Temmuz 2022
Sayı: 17

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 8)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak haziran ve temmuz aylarını dopdolu geçirdik. Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (9 - 11)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Murat Ülker var.

SAĞLIK (12 - 14)

ÜYELERİN SESİ (15- 22)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, üyelerin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. bu ay "O mu? Bu mu?"da Pervin Şen var.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (23 - 24)

Sivrisinekler Neden Kan Emer?

STK'LERİ TANIYORUZ (25 - 32)



Habitat Derneği Genel Sekreter Yardımcısı Hande Yavaşca ile röportaj yapıldı.

EDEBİYAT (33 - 36)

Orhan Pamuk - Masumiyet Müzesi

GÜNDEM (37 - 40)

TARİH (41 - 42)



Harun Kolçak'ın hayatı TARİH bölümünde...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (43 - 46)

157 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Yakup Gözderesi var.



KÜLTÜR - SANAT (47 - 50)

Nemrut Dağı, Yerebatan Sarnıcı

ASTROLOJİ (51 - 53)

ÖNERİLER (54 - 57)

KELİME AVI (58 - 59)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybüke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



Emine Genç
17.11.1998
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
emiinegenc@gmail.com



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
erben34samed@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
irempltirem@gmail.com



Rümeysa Erten
08.09.2003
Yıldız Teknik Üniversitesi - İktisat
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
rumeysaerten@gmail.com



Sefa Öz
04.04.2003
İstanbul Ticaret Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
ozsefa@yaani.com

BİZ KİMİZ?



Selin Görer

04.11.2000

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com



Sena Nur Karakoç

13.06.2000

Marmara Üniversitesi - Matematik
Aristo Sosyal Girişimcilik Programı 1. Dönem Mezunu
senanurkarakoc1@gmail.com



Tunahan Kocael

07.11.1998

İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahannkocael@gmail.com



Yıldız Yalçın

18.06.2002

Selçuk Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yalcinyildiz10@gmail.com



Yiğitcan Yıldız

24.11.1999

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi - Diş Hekimliği
YÖN101 Eğitimi 6. Dönem Mezunu
yigido6@outlook.com



Zeynep Çelik

28.10.2000

Marmara Üniversitesi - Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
czeynep009@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

5. OLAĞAN GENEL KURUL



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağının 5. Olağan Genel Kurulu 2 Haziran 2022 tarihinde gerçekleştirildi.

68 Üyenin katıldığı 5. Olağan Genel Kurulda: Ekiplerin hesap verme sunumlarına göre 2021/2022 2. Dönem Ekiplerin Değerlendirilme süreci gerçekleştirildi. Yeni Akademi Temsilcileri duyuruldu ve Kurul Liderlerinin seçimi gerçekleştirildi.

2021/2022 2. DÖNEM EKİPLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Ekipler	Bütçe	Etki	Yaratıcılık
İletişim Kurulu	4,2	4,1	3,8
Proje ve İş Birliği Geliştirme Kurulu	4,1	4,2	4,4
Organizasyon Gelişimi Kurulu	4,2	4,2	3,9
YÖN101 Eğitimi Programı	4,7	4,7	4,1
MT Programlarında Yönetişim Programı	3,3	3,5	3,7
Oğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı	4,3	4,6	4,3
Yönetişim+ Programı	3,5	4,5	4,3
Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi	4,2	4,5	4,3

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı 5. Genel Kurulunda, 2021/2022 2. Dönem Ekiplerin (kurullar, programlar ve projeler) Değerlendirilme süreci gerçekleştirildi.

Oylama 5,0 puan üzerinden ve "Bütçe Uyumu, Etki ve Yaratıcılık" başlıkları altında gerçekleştirildi. Oylama sonuçları, Genel Kurul Üyelerinin kullandığı oylara göre belirlendi.

Oylama sonuçları neticesinde YÖN101 Eğitimi Programı "Bütçe Uyumu ve Etki", Yönetişim+ Programı "Yaratıcılık" başlıklarında birinci oldu.

Birinci olan YÖN101 Eğitimi Programı ve Yönetişim+ Programı üyelerini tebrik ederiz.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

2021/2022 EKİPLERİN ÖDÜLLENDİRİLMESİ

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı 4. ve 5. Olağan Genel Kurullarında gerçekleştirilen değerlendirme sürecinde birinci olan ekiplerin (kurullar, programlar ve projeler) ödüllendirme süreci gerçekleştirildi. Değerlendirme sonuçları neticesinde 1. Dönem; İletişim Kurulu "Yaratıcılık", YÖN101 Eğitimi Programı "Bütçe Uyumlu ve Etki" başlıklarında, 2. Dönem; YÖN101 Eğitimi Programı "Bütçe Uyumlu ve Etki", Yönetişim+ Programı "Yaratıcılık" başlıklarında birinci oldu.

Argüden Yönetişim Akademisi Kurucusu ve Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Yılmaz Argüden, Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Metin Çakmakçı ve Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz, birinci olan İletişim Kurulu, YÖN101 Eğitimi Programı ve Yönetişim+ Programı Liderleri Erben Samet Arifoğlu, Yunus Emre Gültekin ve Vahap Özdemir'i tebrik etmek amacıyla plaket takdim ettiler.

Birinci olan İletişim Kurulu, YÖN101 Eğitimi Programı ve Yönetişim+ Programı Üyelerini tebrik ederiz.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI DEEPEN KYBERNAO: YÖNETİŞİMDE DERİNLERE DALMAK



Yönetişim+ Programının 1. aşaması olan: "Deepen Kybernao: Yönetişimde Derinlere Dalmak" 25/26 Haziran 2022 tarihlerinde Argüden Yönetişim Akademisi ofisinde gerçekleştirildi.

Sivil toplum, kamu kurumları, özel sektör ve küresel kurumlar gibi farklı alanlarda iyi yönetim kavramı incelendi ve iyi yönetişimin ne olduğu, ne işe yaradığı ve Türkiye'deki durumu üzerine konuşuldu.

Yönetişim+ Programına katılım gösteren eğitmenlere ve Yönetişim Gençlik Ağı Üyelerine teşekkür ederiz.

SİVİL TOPLUM DİYALOĞU VI – GENÇLİK ÇALIŞANLARI İÇİN SOSYAL POLİTİKA VE İSTİHDAM KONFERANSI



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak Pi Gençlik Derneği ve Stichting Bloom Foundation ortaklığında yürütülen "Yerelde Gençlik Çalışmalarının Güçlendirilmesi için Sivil Toplum Diyalogu" projesi kapsamında 28-29-30 Haziran 2022 tarihlerinde Ankara'da düzenlenen Sosyal Politika ve İstihdam Konferansı'na katıldık.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

SİVİL TOPLUM DİYALOĞU VI – GENÇLİK ÇALIŞANLARI İÇİN SOSYAL POLİTİKA VE İSTİHDAM KONFERANSI

Konferansa; 25 farklı şehirden 40 sivil toplum kuruluşu ile birlikte T.C. Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı Uzmanı Dr. Begüm Güler, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Program Yöneticisi Mehmet Caner Demir, Ankara Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mustafa Kemal Çokakoğlu, İzmir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Projeler Dairesi Başkanlığı Gençlik Çalışmaları ve Sosyal Projeler Şube Müdürlüğü Temsilcisi Soykan Akkaya, Stichting Bloom Foundation Kurucuları Nathalie Feitsma ve Jorine van Egmond, Sivil Toplum Geliştirme Merkezi Derneği Proje Koordinatörü Mustafa Murat Özçelebi katıldılar. Konferansa Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağını temsilen katılan Erben Samet Arifoğlu'na, Konferansı düzenleyen Pi Gençlik Derneğine, eğitmen Serkut Kızanlıkl'ya, katılım gösteren sivil toplum kuruluşlarına ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz.

YENİ DÖNEM EKİPLERİ İLK TOPLANTILARINI GERÇEKLEŞTİRDİLER



Yürütme Kurulu



İletişim Kurulu

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

YENİ DÖNEM EKİPLERİ İLK TOPLANTILARINI GERÇEKLEŞTİRDİLER



Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey Programı



Organizasyon Gelişimi Kurulu



Proje ve İş Birliği Kurulu

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

HAZİRAN - TEMMUZ AYLARINDA NELER YAPTIK?

YENİ DÖNEM EKİPLERİ İLK TOPLANTILARINI GERÇEKLEŞTİRDİLER



Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi



MT Programlarında Yönetişim Programı



Aristo Sosyal Girişimcilik Programı

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



MURAT ÜLKER



Murat Ülker 1959 yılında doğdu, üniversite eğitimini Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nde tamamladı.

1982 yılında iş hayatına başlayan Murat Ülker, yurt dışında American Institute of Baking (AIB) ve Zentralfachschule der Deutschen Süßwarenwirtschaft (ZDS) gibi okullarda sektörle ilgili eğitim çalışmalarına katıldı. ABD'de Continental Baking şirketinde staj yaptı, bisküvi, çikolata ve gıda sektörüyle ilgili olarak, ABD ve Avrupa'da, üç yıl boyunca yaklaşık 60 fabrika ve tesiste incelemelerde bulundu. Ayrıca, çeşitli International Executive Services Corps (IESC) projelerinde görev aldı.

Murat Ülker, Ülker aile şirketinin ikinci nesil yöneticisidir. İlk olarak, 1984 yılında Yıldız Holding bünyesine katılmış, yıllar içinde çeşitli işletmeler kurmuş ve yönetmiş, babası Sabri Ülker'in yerine geçmiştir. Sonraki yıllarda genel müdür yardımcılığı ve ardından genel müdürlük görevlerini üstlenmiştir. İcra Komitesi Üyesi ve gruptaki çeşitli şirketlerin Yönetim Kurulu Üyesi olarak bir dizi mihenk taşı yatırıma liderlik etmiştir. Murat Ülker, 2000 yılında İcra Kurulu Başkanı olmuş ve sekiz yıl başkanlık yapmıştır. 2008 yılında ise Yönetim Kurulu Başkanı olmuştur.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

29 Ocak 2020 itibarıyla Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini Ali Ülker'e devreden Murat Ülker, Yıldız Holding'e bağlı şirketlerde Yönetim Kurulu Üyeliği görevini aktif olarak sürdürmeye devam etmektedir.

Evli ve üç çocuk babası olan Murat Ülker, ailesiyle seyahat etmekten ve yelken sporu yapmaktan hoşlanıyor. Murat Ülker'in ilgi alanları arasında hat sanatı ve modern resim de bulunuyor hatta öyle ki kendisi bir koleksiyoner. Ayrıca holding bünyesinde yirmi yıl boyunca çeşitli müzayede ve sergilerden alınan, 1000'i aşkın eserin yer aldığı resim ve hat koleksiyonu hem Yıldız Holding Seminer ve Sergi Salonu'nda hem de şirketlerin ofislerinde sergileniyor. Sanata olan ilgisinin yanı sıra sivil toplum kuruluşunda da yer alan Murat Ülker, Müstakil Sanayici ve İş Adamları Derneği (MÜSİAD) üyesidir.

Murat Ülker, Yıldız Holding ve Sabri Ülker Vakfı bünyesinde birçok projenin öncüsü olmaya devam ediyor. Sabri Ülker Gıda Araştırmaları Enstitüsü Vakfı 2009 yılından bu yana gıda, beslenme ve sağlık alanındaki bilgilerin topluma ulaşmasına destek olma amacıyla kurulmasına öncülük etmiştir.

YILDIZ ★ HOLDING



Ayrıca Murat Ülker, Yıldız Holding olarak "Tarımın Kadın Yıldızları" projesi ile kadın çiftçilere 35 milyon TL'lik katma değer sağlayarak, proje hem kırsal kalkınmaya önemli değer sağlıyor hem de kadın çiftçi oranını yüzde 100 artırmayı hedefliyor.

Öte yandan şirketlerde fırsat eşitliğine yönelik Yıldız Holding ile UN Women, kadın girişimciliğini desteklemek için güçlerini birleştirdi. Yıldız Holding farklı şirketlerde ve coğrafyalarda "İnsana Yatırım" vizyonu ile toplumun tümüne yayılan fırsat yaratmasını en çok çalışmak istenen şirketler arasında konumlanmasını ve kadınların güçlenmesine imkan sağlayan en iyi koşullarla anılmasını amaçlıyor.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Yıldız Holding yerli tohumla ülkemiz topraklarında yetişen bakliyatlar sonucunda Türkiye’de üretilen yerel ve global atıştırmalık markaları ile dünyanın dört bir yanında tüketiciler ile buluşturarak Türkiye’mizi üretim ve ihracat üssü haline getiriyor.

Ayrıca, Murat Ülker sosyal medyayı aktif kullanan iş adamları arasında olmakla birlikte, hem LinkedIn’deki “Hamdım-Piştım-Yazdım” mottosuyla yazmış olduğu yazıları, hem de “Zor konuların, Yalın Anlatımı” düşüncesi ile yazdığı 2 ciltten oluşan “Hayatın İpuçları” kitabı ile iş dünyası ve biz gençler için çok yararlı ve içeriği zengin bilgiler sunuyor.



İş hayatında daima dürüstlüğü, başarısı ve yardımseverliğiyle bilinen Murat Ülker’i tek bir yönetim ilkesiyle bağdaştırmak elbette doğru değil.

Fakat bir yönetim ilkesi ile bağdaştırmak gerekirse bu ilkenin “Sorumluluk İlkesi” olduğu düşüncesindeyim. Toplumuna ve çevresine katmış olduğu değerlerin küçük bir kısmını siz değerli okurlar için listelemiştim.

Peki sorumluluk ilkesini hatırlayacak olursak?

“Kişiden sisteme ve tüm kuruma uzanan sorumlulukları sahiplenme ve yerine getirme anlayışı geliştirmek ve bugün de temel politika ve prensipleri korumak.” demektir.

SAĞLIK

SAĞLIKTA ŞİDDET

Ülkemizde önemli sorunlar arasında yer alan sağlık çalışanlarına şiddet konusu acil çözülmesi gereken konular arasında yer almıştır. Peki ülkemizde sağlık çalışanlarına uygulanan şiddetin son zamanlardaki artışı neden kaynaklanmaktadır? Şiddetten kastımız sadece fiziksel olarak mıdır? Gelin bu soruları cevaplandıralım.

Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) tanımına göre şiddet, birey grup ya da topluluklar tarafından yaralama, ölüm, psikoloji zedelenme, gelişim bozukluğu, yoksunluğa yol açabilecek engellemeler, fiziksel güç kullanımı tehdit vb. içeren eylemlerdir. Bu tanımda da görüldüğü üzere şiddet sadece fiziksel değil aynı zamanda psikolojik de olabilir. Her türlü şiddete maruz kalan bir kişi artık kendini güvende hissedemez. Korku bir kere kapladı mı insanın içini artık o insan karşısındakiyle istese de rahat iletişim kuramaz ve kendi işini doğru yapamamaya başlar. Şöyle düşünelim isterseniz; bir işte çalıştığınızı düşünün patronunuz olsun diğer çalışma arkadaşlarınızdan olsun takdir görmüyorsunuz aksine itilip kakılıyorsunuz. İşinizi çok düzgün yapabilir miydiniz? Elbette yapamazdınız çünkü içinizde sürekli bir kaygı olurdu. Yaptığınız işin doğruluğunu sorgular hâle gelirdiniz. Aslında sağlık çalışanlarının da yaşadığı bu oluyor. Bu ne yazık ki; çok kötü bir kaygı, korku döngüsüne yol açıyor. Sağlık çalışanı hastasıyla iletişim kurarken korkar hâle geliyor. Sağlık çalışanı işini yaparken korktuğu için yaptığı işte başarısız olma ihtimali artıyor. Hasta ise işi bir an önce bitsin istiyor ve rahatsız olduğu için zaten gergin. Bu sebepler iki tarafın da psikolojik olarak gergin olmasına sebep olurken şiddet olayının yaşanması muhtemel oluyor(fiziksel, sözsel, ve psikolojik). Her olay bir diğerini etkiliyor. Şimdi gelin hem hasta ve hasta yakını tarafını hem de sağlık çalışanı tarafını ele alarak bütün sebepleri inceleyelim.

Ülkeler	Çalışma Grubu	Sayı	Şiddete Maruz Kalma	
			Sayı	Yüzde
Avustralya	Tüm Sağlık Çalışanları	400	269	67.2
Brezilya	Tüm Sağlık Çalışanları	1569	733	46.7
Bulgaristan	Tüm Sağlık Çalışanları	508	385	75.8
Güney Afrika	Tüm Sağlık Çalışanları	1014	619	61
Portekiz	Tüm Sağlık Çalışanları	348	209	60
Tayland	Tüm Sağlık Çalışanları	1090	589	54
Türkiye	Tüm Sağlık Çalışanları	1300	1128	86.8

SAĞLIK

SAĞLIKTA ŞİDDET

En önemli sebep ülkemizdeki insanların mutsuz olması. ABD merkezli global düzeyde araştırmalar yapan anket şirketi Gallup, dünyanın en sinirli ülkelerini sıraladı. Bu listede Türkiye ikinci sırada yer aldı.

Mutsuzluğun artmasıyla insanların birbirine tahammül seviyesinin düşmesi sonucu artan öfkenin yansıması, yaşanan talihsiz olayların bence birinci sebebi.

Hasta ve hasta yakınları değerlendirildiğinde;

- Hasta ve hasta yakınlarının hasta hakları konusunda yetersiz bilgiye sahip oluşları ve hekimden yasal olmayan taleplerin istenmesi ve hekimin bu talebi reddetmesi sonucu iki tarafın birbirini yanlış anlamaya yatkın olduğu ortadadır. Örnek vermek gerekirse hastaların sıra beklerken ayrıcalık istemesi, hekimin de bunu reddetmesi sonucu hastanın hastane de arıza çıkarması.
- Sağlık çalışanlarının görevlerini ihmal ettikleri algısı, hastanın ve hasta yakınının hekime olan güven duygusunu yitirmesine sebep olur. Elbette bazı hekimler görevlerini ihmal ediyor olabilir ama bu bütün hekimlerin görevlerini ihmal ettiğinin düşünülmesi demek değildir. Güven yitirildiğinde şiddet tetiklenebilir.
- Hastanın ve hasta yakınının yetkisi olmadığı halde hekimin işine karışması. Bu da hekimin gereksiz yere zaman kaybetmesine ve iki tarafın sinirlerinin gerilmesine neden olur.
- Hastanın psikolojik, ekonomik ve eğitim durumunun kötü olması ani sinir patlamalarına neden olabilir ve bu şiddeti artıran bir etkidir.



SAĞLIK

SAĞLIKTA ŞİDDET

Sağlık çalışanları değerlendirildiğinde;

- Hasta ile iletişim problemi çok fazla olması sonucu iki tarafın sürekli birbirini yanlış anlaması. Sağlık çalışanlarının iletişim derslerini almamaları ya da yeterli almamaları ayrıyeten iletişim yeteneği yüksek personel bulunmaması şiddeti artırıyor olabilir.
- Medyanın şiddet olaylarını yansıtmama şeklinin "Çalışan hak etmiş" şeklinde yansıtmaması. Yani şiddete karşı farkındalık yaratalım derken aslında bazı noktalarda teşvik edici olması.
- Sağlık çalışanlarının çok uzun süre çalışması ve aldığı maaştan memnun olmaması. Uzun süre çalıştığı için algısının bozulması, hastalarına yeterli ilgi gösterememesine yol açar. Bu da hastaların sağlık çalışanlarının yeterli ilgi göstermediğini düşünmesine yol açar.
- Sağlık çalışanlarının yaşanan şiddet olayları sonucu kendilerini güvende hissetmemesi ve tedirgin olmaları hastalarına yaklaşırken rahat olamamalarına neden oluyor.
- Hastane yöneticilerinin yeterli güvenlik önlemlerini almaması, hastanın ve hasta yakınlarının hastane içerisine kesici aletleri rahatlıkla sokması. Kısaca yönetsel yaşanan zafiyet.

Sağlıkta şiddet olaylarını hem sağlık çalışanı açısından hem de hasta ve hasta yakını açısından ele almaya çalıştık. Bunun sonucunda ülkemizde yaşanan şiddet olaylarının azalmasını temenni ediyorum ve herkesin bu konuda elini taşın altına sokması gerektiğini düşünüyorum. Belki insan zihnini değiştiremeyebiliriz(bence çabalarsak değiştirebiliriz.) ama daha sıkı güvenlik önlemleri almak zorunda olduğumuz da bir gerçek. Hem sağlık çalışanlarına hem de halkımıza daha yaşanabilir ve huzurlu bir dünya bırakırsak, nefretin değil sevginin her şeyi çözebileceğini inandırabilirsek ancak o zaman gerçek bir çözüm olacağına inanıyorum. Herkesin birbirini anladığı, saygıyı ve sevgiyi öğrendiği bir dünya, bence o kadar da zor değil.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhabalar,

Ben Aristo Sosyal Girişimcilik Programı ekibinden Beyza. Boğaziçi Üniversitesi'nde Yönetim Bilişim Sistemleri 4. sınıf öğrencisiyim ve YÖN101 Eğitimi Programı 4. dönem mezunuyum.

Bu yazımda sizlere yaz stajımdan ve stajı bulma sürecimden bahsetmek istiyorum.

İlk stajımı gönüllü yapmama rağmen, okuduğum bölümden mezun olmam için zorunlu staj koşulu var bunun için de bu yaz özellikle bir staj yapmak istiyordum.

O yüzden de aslında olabildiğince başvuruları takip etmeye erken başladım diyebilirim. Gerçekten yorucu üç dört ay oldu çünkü ne kadar başvurduğum şirketler ve sektörler konusunda eleyici davransam da onlar bizden daha eleyici davranarak en az dört-beş adımlı işe kabul süreçlerinden geçiriyorlar. Bu süreçte, gerçekten keyifli geçen ve benim de ilk grup mülakatı görüşmem olan PepsiCo'dan teklif aldım. Teklif aldığım birkaç şirket daha olsa da özellikle çalışacağım departmana ve iş arkadaşlarım PepsiCo'yu seçmemde etken oldu.

Şuan Dijital departmanında PepsiCo'nun uygulaması olan Kazandırío'nun performans pazarlamasına ve aynı zamanda PepsiCo ürünlerinin e-ticaret kanallarındaki dijital pazarlamasına destek oluyorum. Aynı zamanda "First Gen" stajyeri olarak, birkaç ekibe ayrılıp staj süremizin sonuna kadar "Z kuşağının gözünden PepsiCo" temalı bir projeyi de diğer stajyer arkadaşlarımla beraber yürütüyoruz.



ÜYELERİN SESİ

YENİ BİR YAZ

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak haziran - temmuz sayısında Gençlik Ağı üyelerine yaz aylarını nasıl geçirdiklerine dair sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 21 üyemize teşekkür ediyoruz.

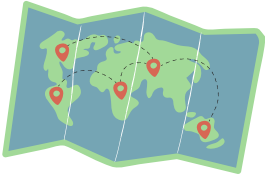
Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım.

Cinsiyetiniz?



Ankete katılan üyelerin 7'sini erkekler, 13'ünü kadınlar oluştururken 1 kişi cinsiyetini belirtmek istememiş.

Yaz aylarını nasıl değerlendiriyorsunuz?



Gezerek



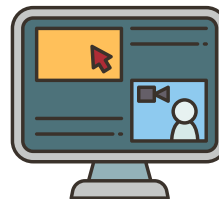
Dinlenerek



Çalışarak



Kendimi Geliştirerek



Online kurslara katılarak

ÜYELERİN SESİ

YENİ BİR YAZ

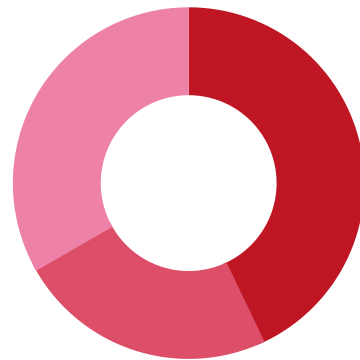
Yazı çoğunlukla hangi şehirde / şehirlerde geçiriyorsunuz?



Yaz döneminde staj yapıyor musunuz?

Yapmak istiyorum ancak staj yeri bulamıyorum
33.3%

Ankete katılan üyelerimizden 9'u yaz dönemini staj yaparak geçirirken 7'si staj yapmak istiyor fakat staj yeri bulamıyor, 5'i ise staj yapmıyor.



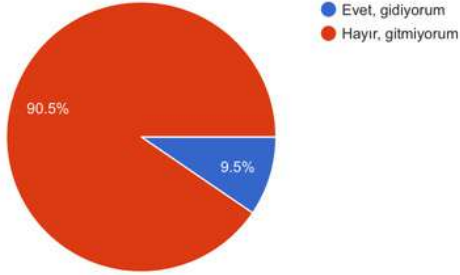
Yapıyorum
42.9%

Yapmıyorum
23.8%

ÜYELERİN SESİ

YENİ BİR YAZ

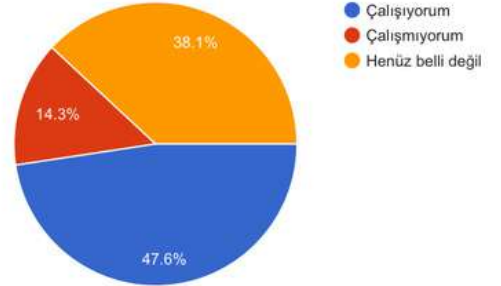
Yaz okuluna gidiyor musunuz?



Ankete katılan üyelerimizden 2'si yaz okuluna giderken 19'u yaz okuluna gitmiyor.

Ankete katılan üyelerimizden 10'u yaz dönemini çalışarak geçirirken 3'ü çalışmıyor. 8 kişinin ise yaz döneminde çalışıp çalışmayacağı henüz belli değil.

Yaz aylarında çalışıyor musunuz?



Yazı nerede geçirmek isterdiniz?

- | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 1) İzmir | 10) Adalar | 19) Bungalov ev |
| 2) Dağ Evi | 11) Yayla | |
| 3) İngiltere | 12) Ayvalık | |
| 4) Güney İtalya | 13) Muğla | |
| 5) Gezerek | 14) Yazlığında | |
| 6) Hatay | 15) Antalya | |
| 7) Kamp yaparak | 16) Çıralı | |
| 8) Bir Ege köyünde | 17) Deniz olan her yer olabilir | |
| 9) Serin olan bir yerde | 18) Marmaris | |



ÜYELERİN SESİ

YENİ BİR YAZ

Yaz denilince aklınıza ilk gelen kelime nedir?



Güneş



Deniz



Tatil



Güneş Kremi



Sıcak



Gezmek



Eğlence



Soğuk Kahve

Gençlik Ağı üyelerimizden yaz tatili önerileri :)

Kanyon veya dağ yürüyüşü yapmak.

İstanbul Feriköy'de antika pazarını gezmek.

Avşa Adası'nda lunaparka gitmek.

Akyaka'dan Aşıklar Yoluna bisiklet turu yapmak.

Bozcaada'da kamp yapmak.

Portofino'da limoncello içmek.

Kayseri Kapuzbaşı şelallerinde serinlemek.

Zeugma Mozaik Müzesi'ni gezmek.

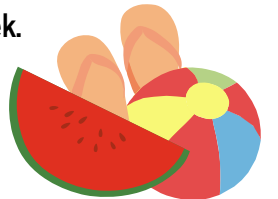
Eski Foça'da balık yemek

Anadoluhisarı'nda kahvaltı yapmak.

İtalya'da dondurma yemek.

Kazdağlarına gidip kamp yapmak.

Yaylada kahve içip kitap okumak.



ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - PERVİN ŞEN



@Pervin Şen



@pervinsn

YÖN 101 Eğitimi programı gönüllülerinden Pervin Şen ile Zoom üzerinden bir araya geldik ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

>Piyangodan 500 milyon kazanmak mı, sevdiğin işi yaparak para kazanmak mı?

>Sevdiğim işi yaparak para kazanmak. Çünkü benim için paradan ziyade kazandığım başarı daha önemli. Piyango sadece bir çekiliş ama çalıştığın zaman başarının ve kendine özgüveninin artması benim için daha değerli.

>En sevdiğin kahveciden her gün bedava kahve kazanmak mı, eczaneden her gün seni daha sağlıklı kılacak günlük bir takviye kazanmak mı?

>Kahve kazanmak. Ben takviye çok sevmiyorum hatta çok zorluyor beni günlük takviyeler ama ben kahve tutkunuyum, Türk kahvesini çok severim. Bilmesek de eğlencesine arada fal bile bakıyoruz arkadaşlarla. Türk kahvesini çok sevdiğim için kahveyi seçiyorum.

>Hayatının bir kitaba mı yoksa bir filme mi konu olmasını isterdin?

>Filme konu olmasını isterdim çünkü kitap okumayı da severim fakat daha çok film izlemeyi tercih ediyorum, görsel zekaya yatkınlığım daha fazla bir şeyleri duyarken görmek istiyorum. Bu yüzden filme konu olmasını seçiyorum.



>Ünlü bir oyuncu mu olmak isterdin yoksa, filmi çok beğenilecek bir kitap uyarlamasının yazarı olmak mı?

>Ünlü bir oyuncu olmak isterdim. Şu an sevdiğim ve istediğim mesleği endüstri mühendisliğini okusam da bir yandan oyunculuk istiyordum. İlkokul ve lise yıllarımda tiyatro deneyimim olmuştu ve çok keyif almıştım çünkü o rolü canlandırmak ve oynamak çok keyif veriyor. Bu nedenle ünlü bir oyuncu olmak isterim, belki ileride olurum.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - PERVİN ŞEN

>Eşsiz deneyimler yaşayıp borç içinde olduğun bir yaşam mı, rutinin dışına çıkmadığın bir yaşam mı?

>Eşsiz deneyimler yaşayıp borç içinde olduğum bir yaşam. Çünkü ben kova burcuyum ve 'en'leri yaşamayı seviyorum. Ya en dipte olayım ya da en tepede olayım, ortada olmak çok hoşuma gitmiyor. O yüzden borç batağında da olsam 'en'lerde olmak isterdim.

>10 yıl önceye mi dönmek isterdin, 10 yıl sonraya mı gitmek isterdin?

>10 yıl önceye dönmek isterdim. Çünkü hala gencim bir şeylere baştan başlayabilirim, ama bazı şeylerin farkındalığını kazandım, tecrübe edindim. 10 yıl önceye gitsem bazı konularda kendime fazla yüklenmezdim, o kadar da önemli değilmiş derdim. Ayrıca geleceğe zaten gideceğim imkanım varken geçmişe gitmek isterdim.



>Yemek yapmak mı, yemek yemek mi?

>Yemek yemek. Yemek çok yapmıyorum, çok güzel tatlı yaparım. Ama yemek yemeyi çok seviyorum. Yemek yerken zevk alan bir insanım. Benim için yemek yemek karın doyurmak değil zevk almak. Farklı lezzetler denemeyi severim.

>Bir daha asla sosyal medya kullanamamak mı, bir daha asla film izlememek mi?

>Bu zor bir soruymuş, ikisi de sevdiğim şeyler. Ama şöyle bir düşündüğümde asla film izlememek derdim, çünkü sosyal medyayı seviyorum çok da kullanıyorum. Sosyal medya sadece insanları takip etmek değil, aynı zamanda dünyadan haberdar olmak demek, çok fazla bilgiyi oradan öğrenebiliyorum. Reels tarzı videoları da severim. Film izlemeyi de severim ama uzun oturunca sıkılıyorum bu yüzden çok film izleyen biri değilim, ancak sevdiğim bilim-kurgu olursa izlerim.

>Çok sevilen bir hikaye anlatıcısı olmak mı, sihirbaz olmak mı?

>Bir sihirbaz olmak. Çünkü sürprizleri seviyorum, buradan el çabukluğuyla bir şeyler çıkarmak isterdim. Bu yüzden sihirbaz olmak isterdim, bence güzel bir meslek.

ÜYELERİN SESİ

O MU BU MU? - PERVİN ŞEN

>Dünyadaki açlığı bitirmek mi, savaşları bitirmek mi?

>Buna açlığı bitirmek derdim çünkü savaşı bitiremeyiz, şu an ben bitirsem seneye başka bir nedenden çıkar. Ama açlığı bitirsek hiç olmazsa insanlar tok uyur, açlık nedeniyle ölmezler ve savaşı bitirmek kesin bir şey değil o yüzden açlığı bitirmek isterdim.

>Görünmez olabilmek mi, ışınlanabilmek mi isterdin?

>Işınlanmak isterdim çünkü görünmez olup ne yapacağım, insanları mı dinleyeceğim, bence insanların ne dediği çok da önemli değil. Işınlanmak daha güzel çünkü yolculuk yapmayı çok sevmeyen bir insanım bu yüzden bir yerden bir yere saniyede gitmek mükemmel olurdu.

>Az önce sosyal medyayı çok sevdiğini söyledin, peki instagram mı twitter mı?

>Instagram. Twitter da kullanıyordum ama sonra kapattım çünkü çok yoğun ve her gün gündem değişiyor, takip etmekten yoruldum. Ayrıca Instagram'da hepsi var, Twitter kadar canlı olmasa da önemli konular oraya düşüyor. Instagram'da birçok konuya bakabiliyorum, bilim konular veya keşif yerleri gibi, o yüzden Instagram'ı kullanmayı daha çok seviyorum.

>Sınırsız tren bileti mi, sınırsız sinema bileti mi?

>Sınırsız sinema bileti. Dedğim gibi yolculuk yapmayı pek sevmiyorum, mümkün olduğunca sadece bir yere gitmem gerektiğinde yolculuk yapıyorum. Film izlemeyi severim ama ikisi de çok kritik değil benim için, bir tercih yapacak olsam sınırsız sinema biletini seçerdim.



>Geçmişe dönüp hatalarını hiç yapmamış olmak mı isterdin, tecrübelerine hayatına devam etmek mi?

>Önceki cevaplarımdan biraz farklı olarak, hatalarımdan ders çıkarmış olarak hayatıma devam etmek derdim. Geçmiş geçmişte kaldı, tekrar geri dönmek beni biraz sıkıyor. Hatalarımdan ders çıkararak geleceğe yönelmek isterim, neyi yapamadıysam, neyi yapmak istiyorsam olabildiği kadar yapmak istiyorum. Geçmişte o hataları yapmasaydım bu farkındalığa varamayabilirdim. O yüzden ders çıkarmak daha mantıklı geliyor.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

SİVRİSİNEKLER NEDEN KAN EMER?

Yeryüzündeki çok az hayvan sivrisineklerin yaptığı antipatiyi uyandırır. Kaşıntılı, rahatsız edici ısırıkları ve neredeyse her yerde bulunmaları, özellikle gece vızıldayan kanatlarının ısrarlı vızıltısı uykumuzu mahvedebilir.

Normalde yiyecek olarak hem erkekler hem de dişiler nektar ve diğer bitki şekerlerini yerler. Sadece dişi sivrisinekler kan emmek için gerekli ağız kısımlarına sahiptir. Hortumlarını ısırıklarında deriye iki tüp saplarlar: biri kanın pıhtılaşmasını önleyen bir enzimi enjekte etmek için; diğeri vücutlarına kan emmek için. Kanı kendi beslenmeleri için değil, yumurtaları için protein kaynağı olarak kullanırlar.

Sivrisinekleri kan kaynağına yönlendiren işaretler

Florida Üniversitesi'nden entomoloji uzmanı Prof. Jonathan F. Day şunları söylüyor:

"Sivrisineklerin mükemmel bir görme yetisi var. Ama rüzgara kapılmamak için alçaktan uçuyorlar. Sizi çok uzaktan seçebiliyorlar. Koyu elbiselerle fark edilme olasılığınız daha fazla. Açık renkli elbise giyenlerin hedef olma olasılığı düşüyor"

Sivrisineklerin tercihinde dokunma duyusuyla algılanabilen işaretler de rol oynuyor. Bu açıdan genetik ve fizyolojik farklılıklara göre değişen vücut ısısının çok önemli olduğuna ve bu hayvanların kanın deriye daha yakın olduğu bölgeleri tercih ettiğine dikkat çekiliyor.

Bir başka ifadeyle vücut ısısı biraz daha fazla olanların ısırılma olasılıkları daha yüksek.

Cleveland Clinic'ten dermatoloji uzmanı Melissa Piliang, yaşam tarzı ve diğer sağlık faktörlerinin de hayvanların tercihinde etkili olduğunu belirtiyor.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

SİVRİSİNEKLER NEDEN KAN EMER?

Piliang: "Vücut ısıınız fazlaysa, sık egzersiz yapıyor ya da hareket ediyorsanız veya alkol tüketiyorsanız ısırılma ihtimaliniz daha fazla. Hamilelik ve aşırı kilo da metabolizma hızınızı artırıyor" diyor.

Hamile kadınlar, bebeğin oksijen alıp karbondioksit vermesi nedeniyle %20 oranında daha fazla karbondioksit salgılıyor.

Ek olarak, çoğu sivrisineğin ilk tercihi aslında insanlar değildir. Genellikle atları, sığırları ve kuşları tercih ederler.



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ



Değerli Gençlik Ağı üyeleri, her sayımızda bir STK'yi sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz. Haziran-Temmuz sayımızda Habitat Derneği ile bir araya geldik.

Habitat Derneği Genel Sekreter Yardımcısı Hande Yavaşca'ya gazetemiz yazarları Rümeysa ve İrem mikrofon uzattı.

Keyifli okumalar!

Habitat Derneği 1997 yılında kurulmuş. 1995 yılında bir Kopenhag Kalkınma Zirvesi gerçekleşmiş ve 1996 yılında da Birleşmiş Milletlerin Habitat II Zirvesi gerçekleşmiş. Habitat Derneği de bu iki zirveye katılan, bir araya gelen gençlerin bir araya gelmesiyle kurulan bir dernektir. Derneğin genel sekreter yardımcılığını yapan Hande Yavaşca, dernek ile alakalı tüm ayrıntıları bizlerle paylaştı.

"Habitat ilk kurulduğunda Türkiye'deki bir gençle Dünya'nın diğer ucundaki bir genç arasında iletişim köprüsü kurma amacıyla kuruldu. Habitat Derneği olarak biz bu köprüyü şu anda aslında girişimciler için kullanıyoruz."

Kuruluşundan bu yana 81 ilde de binlerce gönüllüyle birlikte çok fazla projeler, kampanyalar yürütülmüş. Güncelden bahsedecek olursak şu anda yürütmekte oldukları Dijital Dönüşüm Programı, Girişimcilik Programı bir de Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Büyüme Programı olarak üç ana programları var.

Her ilgi alanına hitap edebilecek düzeyde program ve eğitimlerinin olduğunu belirten Hande Hanım, projeleri hakkında şunları söylüyor;

"Hedef kitlelerimiz yediden yetmişe çocuklar, gençler, kadınlar, girişimciler, Kobiler, 65 yaş ve üstü emekli olan bireyleri adlandırdığımız kıdemli vatandaşlar. Birçok hedef kitemiz var ve aslında genç odaklı ilerlettiğimiz Habitat Derneğinde gönüllü olarak baktığımızda bundan bir 5-6 yıl öncesinde genellikle hep üniversite öğrencilerinin oluşturduğu bir gönüllü havuzu vardı. Dolayısıyla hem gönüllülük havuzunu hem de çalışma yürüttüğümüz hedef kitle, yediden yetmişe olarak belirleyebiliriz."

STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

"Derneğimizde üç ana program kapsamında birçok projeler yürütüyoruz. Birçok paydaşla birlikte iş yapıyoruz ve 81 ilde bulunan proje gönüllüleriyle, habitat gönüllüleriyle bu süreci devam ettiriyoruz."

Hande Hanım bahsetmiş olduğu üç ana programı kısaca bizlerle şu şekilde paylaştı;

Dijital Dönüşüm Programı: Burada da yine yediden yetmişe hedef kitleye hitap ediyoruz. Çocuklara Hackathon, kodlama, dijital oyun tasarımları, sistem uygulamaları eğitimleri gerçekleştiriyoruz. Yetişkinlere bilgisayar okuryazarlığı, internet okuryazarlığı ve online güvenlik eğitimleri gerçekleştiriyoruz. Yine keza ebeveynler için ayrıca yürütmüş olduğumuz dijital ebeveynlik ve ekran güvenliği eğitimi içeriklerimiz var. Gençlere yönelik Blockchain okuryazarlığı, bilişim, siber güvenlik, siber zorbalıkla mücadele, sosyal medya pazarlaması gibi içeriklerimizi gerçekleştiriyoruz. Onun dışında öğretmenler var. Öğretmenler için Dijital öğrenme araçları ve dijital beceriler üzerine eğitim içeriklerimiz var ve bunlara yönelik de eğitimler gerçekleştiriyoruz. Ve burada da çok farklı paydaşlarla ilerliyoruz. Yıllardır devam ettirdiğimiz en az 5-6 yıllık projelerle bu süreci ilerletiyoruz. Burada Netflix, Samsung, Türk Telekom, Teknosa, QNB Finansbank, Türkiye Vodafone Vakfı, UNDP gibi kurumlarla, paydaşlarla yıllardır hedef kitlelere projeler ve kampanyalar gerçekleştirdiğimiz bir programımız.

Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Büyüme Programı: Burada daha çok Finansal Okuryazarlık, Girişimci Kadın Güçlenmesi, Döngüsel Ekonomi, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği gibi konularda projeler yürütüyoruz. Burada da yine 'Paramı Yönetebiliyorum' ve 'Kız Kardeşim' adını verdiğimiz iki ayrı ana projemiz var. Visa ve UNDP ortaklığında yürüttüğümüz Paramı Yönetebiliyorum projesi var. Coca Cola ve TOBB ortaklığında yürüttüğümüz Kız Kardeşim projesi var.

Bu projeler kapsamında Paramı Yönetebiliyorum'da finansal okuryazarlığın güçlendirilmesi üzerine proje geliştiriyoruz ve yediden yetmişe hedef kitleye yönelik içerikler üreterek geliştiriyoruz. Aynı zamanda kadın kooperatiflerini de desteklediğimiz, onların dijitalleşmesini de amaçladığımız bir program yürütüyoruz.

Kız Kardeşim tarafında da girişimci kadınların güçlenmesini hedeflediğimiz 18-55 yaş arası kadınların hem ekonomik güçlerini ellerine almaları hem de hayatın içerisinde yer aldıklarını ve gerçekten güçlü bir birey olduklarını fark etmelerini sağlayacak eğitim içerikleri geliştiriyoruz. Ve girişimci kadınlara yönelik de bir hibe programı gerçekleştiriyoruz. Bu hibe programıyla da onların hali hazırda yürütmekte oldukları işi nasıl geliştirebilirler ve bu işi geliştirmelerine biz nasıl katkı sunabiliriz noktasında hibe programı düzenliyoruz.

STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

Girişimcilik Programı: Bu program kapsamında da birçok Kobi'ye, girişimciye burada olanak sağlıyoruz. Demo Day'ler gerçekleştiriyoruz, Bootcamp'ler ve hızlandırıcı programlar yapıyoruz. Yine hibe programları yürütüyoruz. Networking aktiviteleri oluşturuyoruz. İlham buluşmaları gerçekleştiriyoruz. Burada da ana ortaklarımızdan birisi de Facebook.

Bir de Girişimcilik Programı'mız içerisinde bir oluşumumuz var, Gen Türkiye. Aslında bizim burada Habitat Derneği olarak amacımız Türkiye'de girişimcilik ekosistemini geliştirebilmek adına 178 ülkede aktif olarak faaliyet gösteren global girişimcilik ağının bir parçası olan Gen Türkiye'yi kurduk, buna öncülük ettik. İdari sorumluluğu da Habitat Derneği olarak bizim sorumluluğumuzda olarak ilerletiyoruz. Türkiye'de de bütün kolaylaştırıcılığı sağlıyoruz. Burada da bir yönetim kurulumuz ve icra kurulumuz var. Türkiye'nin önde gelen girişimcileri, yatırımcıları, uluslararası şirketlerin, kamu kurumlarının, sivil toplum kuruluşlarının üst düzey aracıları yer alıyor. Nevzat Aydın yönetim kurulu başkanımız, Göktekin Dinçerler, Gülden Yılmaz, Hande Çilingir ve Ali Sabancı gibi Türkiye'nin girişimcilik ekosisteminin başında bulunan kişilerle birlikte Gen Türkiye'nin yönetimini ve icra kurulunu gerçekleştiriyoruz.

Türkiye'deki dört bir yanda bulunan gönüllülerin pozitif enerjisiyle, uluslararası bilgi birikimiyle gücümüzü alıyoruz. Dijital Dönüşüm, Girişimcilik, Sosyoekonomik uyum, finansal bilinç gibi alanlarda çalışmalara devam ederken aynı zamanda Türkiye'nin de içinde bulunduğu geniş bir coğrafi çalışma gerçekleştiriyoruz. Bunun için de Anadolu'da 13 farklı ilde hayata geçirdiğimiz ve Topluluk Merkezi adını verdiğimiz yerel oluşumlar var. Bu toplulukları yerel işletmeler ve KOBİ'lerin de faydalanacağı bir sürü farklı dizi eğitimle, programa ve atölye çalışmasına ev sahipliği yapmasını amaçlıyoruz. Ve buna yönelik de birçok topluluk merkezi hayata geçiriyoruz.

"Burada amacımız farklı toplulukların ve girişimcilerin bir araya gelebileceği fiziksel alanlar kurmak."



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

Habitat Derneği ileriki yıllarda da farklı toplulukları, girişimcileri bir araya getirerek ekosistemler yaratmayı ve bu ekosistemlerle birlikte Türkiye ve Dünya arasında iletişim köprüsünü her zaman devam ettirmeyi hedefliyor.

"İlk başlarda gençlerden oluşan bir gönüllülük havuzumuz vardı ama son yıllarda yediden yetmişe olarak adlandırabileceğimiz farklı hedef kitlelerini, yaş gruplarını içimizde bulundurduğumuz bir gönüllü havuzu oluşturduk."

Hande Hanım, Habitat'da kurulduğundan bu yana 5500'ü aşkın gönüllü havuzu olduğunu ve bu havuzda da gönüllü eğitmenler ve gönüllüler sayesinde bu zamana kadar 3 milyon faydalanıciya ulaştıklarını belirtiyor. Tamamen destek olmak amacıyla bu çalışmaları yürüttüklerini ve gönüllülerden de beklentilerinin bilgi, deneyim, network ve teknolojik altyapı açıklarını kapatmak, kapsayıcı ve sürdürülebilir büyüme, girişimcilik ve dijital dönüşüm, ekosistemlerinin kurulmasını ve güçlenmesini sağlamak, hedef gruplara özel olarak destek mekanizmalarını kurmak gibi destek odaklı çalışmalar yürüttüklerini de ekliyor.



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

Ayrıca dernek olarak birlikte dönemsel olarak çağrılara çıktıklarını söyledi ve bizlerle gönüllülük havuzlarını nasıl genişlettiklerine dair şu bilgileri de paylaştı;

"Projelerimizin eğitmen eğitimleri oluyor, bazı dönemlerde yürütmüş olduğumuz gönüllü elçilerimizle yürüttüğümüz taraflar oluyor. Buradaki amacımız aslında her bir projemizin faaliyet alanlarını 81 ilde veya projenin yürütüldüğü illerde yaygınlaştırmaya yönelik çalışmalarda bulunuluyor. Burada bizim çıktığımız çağrılara başvuru yaparak herkes gönüllü olabiliyor. Burada hangi konudaysa yürüttüğümüz üç ana programda da bu projelerin yaygınlaştırmak adına gönüllü çağrılar oluyor. İlgili alanı olan her birey, ilgili alanı doğrultusunda bir başvuruda bulunuyor. Gelen tüm başvurulara ilk başta teknik eleme gerçekleştiriliyor, değerlendiriliyor. Teknik elememiz de o projedeki beklentilerimizi karşılayacak insanları teknik elemekten geçiriyoruz. Sonrasında da mülakatlar gerçekleştiriyoruz." Burada asıl amaçları bireylerin o motivasyonu nerede sağladığı, neden gönüllü olmak için başvurduğu, nerede o motivasyonu bulduğu. Gerçekten insanlarda katma değer yaratabileceğini düşünerek mi başvuru sağladıklarını ölçüyoruz ve motivasyonu en üst sırada tutuyoruz diye de ekledi Hande Hanım.

"Okula başladığımdan beri Habitat'ın içerisindeydim ve gönüllü olarak beslendiğim yer adına bir vefa duygusu oluşmuştu ve bu vefanın karşılığını verebilmek adına böyle bir yola girmeye karar verdim."



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

Hande Hanım'ın Habitat Derneği ile benim yolculuğu 2011 yılında başlamış. Henüz üniversiteye başladığı ve doğup büyüdüğü, üniversiteyi orada okuduğu ve ailesiyle birlikte yaşadığı Eskişehir'de Habitat ile tanışmış. Gönüllü olarak bir şeyler yapmalıyım, çalışmalarda bulunmalıyım diye araştırmalara başlamış. "Bu dönemde de sınıf arkadaşlarımdan birisi Habitat Derneğine lisedeyken çalışmalarına dahil olan bir arkadaşım. Onun yönlendirmesiyle Habitat ile tanışmıştım. Osmangazi Üniversitesi'nde İşletme mezunuyum. İşletmenin ilgi alanında olan finansal okuryazarlık tarafında ilerlemek istedim. Paramı Yönetebiliyorum eğitiminin eğitmen çağrısı vardı, ona başvuru yaptım. Ve böylece Habitat Derneğine eğitmen olarak başladım." Paramı Yönetebiliyorum Projesi'nde eğitmen olduktan sonra da birkaç sene sonra master eğitmen olmuş. Artık eğitmen eğiticiliklerinde de eğitmen rolü üstlenmeye başlamış.

Hande Yavaşca, bizlerle okuldan sonra Habitat Derneği ile olan serüvenini ise şu şekilde paylaştı; "Okulunun bitmesine yakın Habitat Derneğinde yeni bir proje başladığını duydum. Proje koordinatörü arıyorlardı, yine finansal okuryazarlık ile ilgiliydi. Ben Eskişehir'de olunca İstanbul'a gelip gelmeme konusunda tereddütler yaşadım. Ailem de arkamda olunca 'Neden olmasın?' dedim ve en azından kendime bir şeyler katabilirim diye düşündüm. 2016 yılında Habitat Derneği'yle profesyonel olarak çalışmaya başladım." Kendisi proje koordinatörlüğü, operasyon koordinatörlüğü, eğitim koordinatörlüğü ve program direktörlüğü yaptığını ve şu anda da genel sekreter yardımcılığı görevini yürüttüğünü ekliyor. Ayrıca Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Büyüme Programı'ndan da sorumlu olduğunu, aynı zamanda sivil toplum ilişkilerinden de sorumlu olduğunu söylüyor. Bununla birlikte Hande Hanım Habitat Derneğinde yaklaşık olarak 11 yıllık uzun bir geçmişe sahip. Habitat Derneği hakkında duygu ve düşüncelerini de bizlere şu sözlerle aktardı;

"Ve dönüp baktığımda sanki hayatımın en çok kendi kararlarımı alabildiğim dönemlerinde yer aldığı için ailem benim için nasıl bir yerdeseyse Habitat da benim için o yerde diyebilirim. Yuvamı da burada kurdum, devam ettiriyorum. Dolayısıyla hayatta bütün mihenk taşlarında hep Habitat benim kenarımda oldu. Yol göstericiliğinde de, deneyim aktarımında da hayatımın her noktasında yanımda oldu. Gerçekten bir iş gözüyle değil de hayatımın bir parçası olarak değerlendirdiğim bir yerde."



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ

"Her yolu açması ve sorun çözümlüğü ile, Anahtar."

Derneği bir nesne ile ifade etmesini rica ettiğimizde bizlere şu şekilde aktardı; "Daha önce hep hayatımda şu yönlerini önemli tuttum; çözüm odaklı olması benim için her şeyden önemliydi. Ne olursa olsun hayatınızda sadece bir işle ilgili değil, hayat akışınızla ilgili de bir sorun olduğunda mutlaka Habitat ile çözebiliyorsunuz. Ya Habitat'ın yürüttüğü bir programla çözebiliyorsunuz ya da içerisinde olan bir gönüllüyle çözebiliyorsunuz ama mutlaka bir şekilde size çözüm odaklılık sağlıyor. Her alanda size kolaylaştırıcılık sağlıyor. Ve her an, 'O var nasıl olsa.' dediğim noktada ben hep Habitat'ı buldum. Her fikrimi, özelimi paylaşabildim ve hiçbir zaman yargılandığımı düşünmedim. Her düşüncemle mutlaka her ortamda bulunabildim. Bunları göz önünde bulundurduğum zaman aklıma anahtar geldi. Her yolu açan, her zaman yanımda taşıdığım ve açabildiğini düşündüğüm için güvenini hissettiğim anahtara yorumlayabilirim."



STK'LERİ TANIYORUZ

HABİTAT DERNEĞİ



E-Posta: iletisim@habitatdernegi.org

Adres: 42 Maslak, Maslak Mah. Ahi Evran Cad No:6 Kapı no:200, 34485 Sarıyer/İstanbul

İnternet Sitesi: habitatdernegi.org



EDEBİYAT

ORHAN PAMUK /MASUMİYET MÜZESİ



"Hayatımın en mutlu ânıymış, bilmiyordum."

Nobel ödüllü büyük yazarımız Orhan Pamuk'un harikulade aşk romanı bu sözlerle başlıyor...

Masumiyet Müzesi, yazarın son sözü de dahil olmak üzere 561 sayfadan oluşan, uzun bir kitap ancak yazarın sade dili, kitabı oldukça akıcı ve kolay okunur kılıyor. İçten anlatımı, anlaşılır cümle yapısı ve duru denebilecek Türkçesi sayesinde, okuyucu kitabın ve hikâyenin içine rahatlıkla girebiliyor, bir müzeyi gezer gibi kitabın sayfaları içerisinde zorlanmadan gezebiliyor.

Kitap; bir dönem öyküsü mü, bir aşk hikâyesi mi, bir saplantı trajedisi mi, zamanla biriktirilmiş eşyalardan bir müze oluşturma çalışması mı, hâlâ emin değilim. Orhan Pamuk, kitabın son sözünde: "Romandaki ilk hedefim müze değil, aşk dediğimiz karmaşık, psikolojik, kültürel, antropolojik şeyi soğukkanlılıkla anlatmaktı" diye iletiyor kitabın yazılış amacını. Evet, temeli bir aşk hikâyesi ve acısı olsa da aslında Masumiyet Müzesi'nde aşktan, en azından bizim bildiğimiz aşktan daha fazlası var. Tüm ayrıntılarıyla 1970'lerin burjuva İstanbul'u, 'dengi' olabilecek bir kadınla (Sibel) evlenmek üzereyken fakir bir uzak akrabasına (Fusun) aşık olup, nişanlısından ayrılan ve tüm bir ömrünü Fusun'un peşinde geçiren, onun eşyalarını ve onu hatırlatan tüm her şeyi saplantılı bir şekilde biriktiren ve sonra bu eşyalardan oluşan bir müze açmayı isteyen Kemal.

"Onun için aşk, bir insanın uğruna bütün hayatını verebileceği, her şeyi göze alabileceği bir şeydi, evet. Ama hayatta da bir kere olurdu ancak." s. 61

Masumiyet Müzesi'nde, zengin bir İstanbullu ailenin ikinci erkek çocuğu olan Kemal, yine zengin bir ailenin eğitilmiş ve güzel kızı olan Sibel'le evlilik hazırlıkları aşamasındadır. Her şey yolunda giderken ve Hilton'da yapılacak nişan hazırlıkları tamamlanmak üzereyken, Kemal Nişantaşı'nda bir butikte gördüğü uzak ve fakir akrabalarının nefes kesici güzellikteki kızı Fusun'a aşık olur ve bir süre ikili götürdüğü hayatını, Sibel'den ayrılıp Fusun'u elde etmeye çalışarak devam ettirir. Bu şekilde anlatıldığında: "Yazar bu kadar basit bir hikâyeyi nasıl 500 sayfa yazmış?" denebilir; ancak yukarıda da belirttiğim gibi Masumiyet Müzesi yalın bir aşk hikâyesi değil.

EDEBİYAT

ORHAN PAMUK /MASUMİYET MÜZESİ



Markaları, üst gelir ailelerinin yaşam tarzı, Teşvikiye, Adalar, Suadiye, Beyoğlu tasvirleriyle, lüks lokantaları ve ev partileriyle, dönemin burjuva İstanbul'unu yansıtmış. 'Sonuna kadar gitmek' deyimi üzerinden toplumsal cinsiyet; aşk, sevgi, aile kurmak gibi konular üzerinden kadın-erkek ilişkileri; çok sevdiği kadına kavuşamayan bir erkek üzerinden, önce araba renklerinden fal tutarak, denizde sırt üstü yüzerek ya da unuttuğunu zannederek 'kaba oylanmalarla geçiştirilmeye çalışılan normal ve masum sayılabilecek, ancak daha sonra İstanbul'un fakir semtlerini karış karış gezip sevgilisinden kalan eşyalarla uyumaya, onları sevmeye, hatta sevdiği ancak artık evli olan o kadını bulduktan sonra onun evine tam sekiz yıl boyunca hemen her gün bir aile dostu olarak gitmek noktasına ulaşan saplantılı bir aşk acısı hikâyesi... Sevdiği kadının eşyalarını gerek gizli gizli gerek de alenen biriktirmeye başlayarak, yaşadığı aşkın büyüklüğünü bu eşyalar üzerinden anlatmak isteyen bir adamın müzesinin hikâyesi var bu kitapta...

"Aslında kimse, onu yaşarken hayatının en mutlu anını yaşadığını bilmez."

s. 72

Yeşilçam filmi havasında olan ve asıl konusu 1975-1984 arasında geçen bu hikâyeyi okurken, kitabın içine kolaylıkla girebildiğim için, bir yerden sonra karakterlerle konuşmaya, onlara kızmaya, sinirlenmeye, üzölmeye başladım. O kadar ki, Kemal'le Sibel'in nişan törenine gitmeye karar verdiğini okuduğumda: "Yapma Füsün, gitme, görme, bunca acıya gerek yok!" dedim. Bir yandan Sibel'le mantıklı ve onaylı bir evlilik yapma peşindeyken bir yandan da Füsün'la, onu hiçe sayarak bencilce hayaller kuran Kemal'in karşısına dikilip ne kadar münasebetsiz bir insan olduğunu haykırmak istedim!

EDEBİYAT

ORHAN PAMUK /MASUMİYET MÜZESİ

Füsun'la ilişkisini öğrendikten sonra Kemal'i kazanmaya çalışan ve ona Füsun'u unutturmak için elinden geleni yapan Sibel'in sevgisi karşısında önce saygı duydum ancak daha sonra toplumda bunun hoş karşılanmayacağını bildiğinden kendini Kemal'e mecbur hissettiğini anladım ve üzüldüm. Mutlu aile tablosu çizeceği bir evlilik yapmaktansa herkes tarafından dışlanmak pahasına, sevdiği diğer kadının peşinden giden Kemal'i hem takdir ettim hem de onun umutsuzluğuna acıdım ancak kendimi adamaya çok müsait biri olduğumdan olsa gerek Kemal'in Füsun'a içindekileri aktarmak için yeterince çaba harcamadığını ve sekiz yıl boyunca çok pasif kaldığını düşündüm ve roman boyunca en çok Füsun'u merak ettim. Hayatta istediği hiçbir şeyi – güzellik yarışmasını kazanmak, üniversiteye gitmek, ehliyet almak, film yıldızı olmak – elde edememiş bu güzel kadının Kemal'i gerçekten sevip sevmediğini, Kemal'in kendisine olan büyük ve takıntılı sevgisinin farkında olup olmadığını, farkındaysa biri tarafından bu derece büyük sevilmenin nasıl bir his olduğunu yaşıyor yaşıyamadığını, nelere kırıldığını, neleri arzuladığını merak ettim.

"Bana niye güvenini kaybediyorsun?"

"Belki de kendime güvenimi kaybettiğim için."

s. 190

Kitabı okumayanlar için hikâyenin sonuyla ilgili bir şey söylemeyeceğim. "Mutluluk, insanın sevdiği kişiye yakın olmasıdır yalnızca" diye düşünen Kemal'in, "Kemal Abi tanıştırayım, kocam Feridun" gibi öldürücü bir cümle üzerine bile sekiz yıl bıkmadan Füsunların evine gittiği, Füsun'un her bakışına, her hareketine bir anlam yüklediği, takıntısını yıllarca tekrar eden ve okuyucuya hayal gibi gelen, hatta bazen "Eh yeter artık, gitme şu eve ya da gideceksen bir aksiyon al" dedirtecek kadar saplantılı ve sabırlı Kemal'e en azından saygı duyulması gerektiğini düşünüyorum. Bitmeyen gelgitlerle dolu aşk ve aşağılanma acısı boyunca Füsun'un her şeyi; bakışı, bakmayışı, konuşması, susuşu, televizyonun önünden geçişi, ona yemek ikram edişi, kapıyı açışı, küpesi, elbisesi, kolyesi, en çok da içtiği sigara izmaritleri (toplam 4213 izmarit) normal dışı bir anlam ve önem ifade ediyor Kemal için. 'Midesinde öğle yemeği, ensesinde güneş, aklında aşk, ruhunda telaş ve kalbinde de bir sızı' eşliğinde Çukurcuma'da şimdi müze olan Füsunların evine gittiği bu dönem boyunca Kemal aşk ve zaman kavramları hakkında biz okuyucudan farklı düşünceler geliştirir.



EDEBİYAT

ORHAN PAMUK /MASUMİYET MÜZESİ

'Ona göre aşk: "Fusun karayolları, kaldırımlar, evler, bahçeler ve odalarda gezinirken ve çay bahçelerinde, lokantalarda ve akşam yemeği sofrasında otururken, ona bakan Kemal'in duyduğu bağlılık duygusuna verilen addır" mesela. Fusunların evine, okuyucuya belki de anlamsız gelecek kadar uzun senelerce giden Kemal'in yaşadığı his zamanın durduğu, her şeyin sonsuza kadar aynı kalacağı duygusuydu. Bu duygunun hemen yanında korunma, süreklilik ve evde olma hazzı vardı.

Her şeye rağmen mutlu bir hayat yaşadığını herkes bilsin isteyen "Bir kadını saçlarını, mendillerini, tokalarını, bütün eşyalarını saklayacak, onlarla yıllarca teselli arayacak kadar çok sevdim" diyen Kemal'in hüznü hikâyesini okuyup müzesini gezdikten sonra aşk, çok sevmek, beklemek, acı çekmek, baş etmeye çalışmak, mutluluk, saplantı, kavuşmak, kavuşamamak ya da vazgeçmek üzerine bildiğimiz ve inandığımız şeylere farklı bir gözle bakmamız gerektiğini düşünüyor ve kitapta yer alan tasvirleri, hemen her sayfada karşımıza çıkan enfes ayrıntıları, daha bir anlamlı hale getirmek için, 'aşkın büyük bir dikkat, büyük bir şefkat olduğunu' anlamak için, Kemal'in Fusun'a olan aşkına saygı duymak için Çukurcuma'daki Masumiyet Müzesini de gezmenizi öneriyorum.



Künye

Adı: Masumiyet Müzesi

İlk Basım Tarihi: 2008

Yazar: Orhan Pamuk

Sayfa Sayısı: 561

Kitabın Türü: Roman

Web Sitesi:

<https://www.masumiyetmuzesi.org/>

Adres: Çukurcuma Caddesi, Dalgıç

Çıkmazı, 2, 34425, Beyoğlu,

İstanbul, Türkiye

GÜNDEM

5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ

Dünya Çevre Günü, çevrenin korunması amacı ile 1972 yılında İsveç'in Stockholm kentinde Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı toplandı. Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı'nda 5 Haziran gününün Dünya Çevre Günü olması kararlaştırıldı. Günümüzde her yıl 5 Haziran da Birleşmiş Milletlere üye ülkelerde "5 Haziran Dünya Çevre Günü" olarak değerlendirilir.



"Biz doğayı korudukça doğa da bizi korur."
Mustafa Kemal Atatürk

Ülkemizde bu amaçla 1978 yılında Türkiye Çevre Sorunları Vakfı, daha sonra Çevre Müsteşarlığı kuruldu. Başbakanlığa bağlı Çevre Müsteşarlığı 5-11 Haziran tarihleri arasını Çevre Koruma Haftası olarak kabul etti. Çevre Koruma Haftası'nda okullarda öğrencilere doğal çevrenin korunması gereği öğretilir. Hafta boyunca radyo ve televizyonda halka çevre kirlenmesi ile ilgili bilgiler verilir. Alınması gereken önlemler anlatılır.



GÜNDEM

5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ

Peki doğal çevreyi koruyabiliyor muyuz?

İnsanoğlu var olduğu günden itibaren doğa ile iç içedir. Dünya atmosferi iklimi, suyuyla, insanın, hayvanın, bitkinin ve tüm canlıların yaşamına uygun muhteşem ekosisteme sahip bir gezegendir . İnsanoğlunun yer yüzünde yaşamaya ve kendisine ait yapay çevre oluşturmaya başlamasından bu yana insan ve doğa arasındaki denge, insan aleyhine devamlı olarak bozulmuştur. Yaşadığımız bu yüzyılda; birçok teknolojik imkanları insanlığın hizmetine sunarken, bir yandan da insanlığın ortak malı olan çevreden geri getirilmesi zor, hatta imkansız olan varlıkları da alıp götürmektedir.



Bugün yaşadığımız çevre sorunları; hava, toprak, su, bitki, hayvan vb. olması, yaşam temellerimizin tümünün yok olması demektir. Birbirlerine ayrılmaz şekilde bağlı ve biri diğerine sürekli tesir eden toprak, hava, su yaşadığımız çevreyi meydana getirir. Evrenin bir parçasının herhangi bir sebeple bozulması diğer parçalarını da aynı şekilde etkiler. Canlıların hayati faaliyetlerini olumsuz yönde etkileyen çevre sorunlarının tümü çevre kirliliğini meydana getirmektedir. İçinde yaşadığımız ortamı koruyucu tedbirler alınmadığı takdirde, dünyamızda yaşam daha da zorlaşacaktır.

GÜNDEM

5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ

Dünyamızı nasıl koruyacağız ?

Doğal çevrenin kirlenmesi bütün ülkelerin ortak sorunudur. Çevre kirlenmesi hepimizin günlük yaşayışın etkileyen bir olaydır. Çevre kirliliğinin bu kadar artmasının sebebi gelişen teknoloji ve sanayi, nüfus artışı, doğal kaynakların bilinçsizce kullanılmasıdır. Doğa kendini yenileyen ve temizleyen bir güzelliğe sahipken çevre kirliliği bu sebeplerle birlikte kaçınılmaz hale gelmiştir. Çevre kirliliğine sebep olan bu etkenleri tamamen durdurmamız mümkün değildir fakat önlem alarak bunları en aza indirebiliriz. Çevre kirliliğini azaltmak için alabileceğimiz başlıca önlemler şunlardır:

- Çevre kirliliğine karşı farkındalık ve duyarlılığı arttırmak. Bu aslında bireye küçüklükten verilmesi gereken bir eğitimidir, bunun için çocuklar küçüklükten çevrenin önemi anlatılmalı çevreye karşı duyarlı olması konusunda bilgilendirilmelidir.
- Çöplerimizi kesinlikle doğaya atmamalıyız. Doğaya attığımız kağıt, cam, plastik gibi atıklar çözülmemeyip yıllarca toprakta var olabilmektedir, bu da toprak kirliliğine sebep olmaktadır. Çöplerimizi doğaya atmak yerine geri dönüşüme atarak onların geri dönüşmelerini sağlayabiliriz.
- Ev ve fabrika bacalarından çıkan gazlar, kullanılan parfüm ve deodorant yaşam kaynağımız olan -soluduğumuz- havaya zarar vermektedir. Ev ve fabrika bacalarında filtre kullanılmalı, parfüm ve deodorant kullanımını azaltmalıyız.
- Tıbbi atıkların su ve toprağa karışması, insan hayatının sürdürebilmesi için gerekli olan su ve toprağa zarar vermektedir. Tıbbi atıkları su ve toprağa karışmayacak şekilde yok etmeliyiz.

Çevre kirliliğinin başlıca sorumlusu insanlardır. İçinde bulunduğumuz çevreyi sevmeli ve en iyi şekilde korumalıyız. Bize yaşam veren su ve havayı, mutluluk kaynağımızı teşkil eden çevreyi toprak ve yeşil alanları çok dikkatli ve iyi değerlendirmeliyiz. Bunda başarılı olursak daha sürdürülebilir bir yaşam elde edeceğiz.

"Kirli çevre insanın ruhunu kirletir, kirli ruhlar çevreyi kirletir."

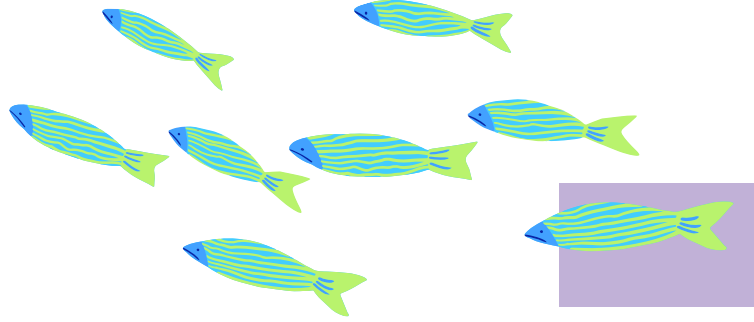
Aziz Nesin



GÜNDEM

8 HAZİRAN DÜNYA OKYANUS GÜNÜ

1992 yılında Birleşmiş Milletler tarafından Rio de Janeiro'da yapılan Yeryüzü Zirvesi'nde Dünya Okyanus Günü olarak ilan etme kararı, o zamanlarda resmi olarak kabul edilmeyip 2008 yılında resmi olarak kabul edilmiştir. Dünya Okyanus Günü, okyanusların dünya üzerindeki yaşam ve vahşi yaşama olan katkısına dikkat çekmek amacıyla gündeme getirildi. Okyanus ve denizlerin yeryüzündeki yaşamın sağlıklı bir şekilde ayakta durabilmesi ve sürdürülebilmesinde katkısı vardır. Karbonların emilmesinde, iklim değişikliği ile mücadelede, güneş enerjisinin dağıtımında rolleri vardır.



Su hayatımızda en önemli yere sahiptir. Dünya dışında yaşam arayanların ilk baktığı da gezegen yüzeyinde su olup olmamasıdır. Su varsa hayat vardır. İçtiğimiz ve kullandığımız suda, soluduğumuz havadaki oksijenin üretilmesinde, yaşadığımız dört mevsimin oluşmasına kadar okyanusların devasa bir etkisi vardır.

Doğal Hayatı Koruma Vakfının açıklamasına göre; Dünya yüzeyinin %71'ini kaplayan ve yeryüzünde bir milyar kişinin besin kaynağı olan denizler ve okyanuslar karasal ve denizel kökenli kirlilik, küresel ısınma, aşırı avlanma, derin deniz madenciliği, petrol çalışmaları ve plastik kirliliği gibi sebepleriyle büyük bir tehdit altındadır.

Okyanusların günlük yaşamdaki rollerine dikkat çekmek, okyanusu korumak, deniz kaynaklarını sürdürülebilir şekilde kullanmak ve insan eliyle yaratılan kirliliğin okyanuslar üzerindeki etkileri konusunda farkındalık yaratmak, önemini vurgulamak amacıyla her yıl 8 Haziran günü Dünya Okyanus Günü olarak kutlanmaktadır.



TARİH

TARİHTE TEMMUZ AYI: 19 TEMMUZ 2017'DE HARUN KOLÇAK'I KAYBETTİK



Eşref Kolçak ve Özcan Kolçak'ın çocukları Harun Emin Kolçak 15 Temmuz 1955 tarihinde İstanbul'da hayata gözlerini açtı.

Annesi klasik Türk müziğine ilgiliydi ve ud çalardı. Harun Kolçak da müziğe bu sebepten ilgi duymaya başladı. Saint Benoit Fransız Lisesinde okurken bas gitar çalmaya başladı ve babasının izniyle eğitimi bırakarak müzik alanına yöneldi.



Eşref Kolçak ve Özcan Kolçak



Harun Kolçak ve Eşref Kolçak

Sanatçılar Ferdi Özbeğen ve Zülfü Livaneli'nin stüdyo kayıtlarında bas gitarist olarak yer aldı.

Sanatçılar Nükhet Duru ve Rıza Silahlıpodanın "Ritm 68" adlı orkestrasında bas gitarist olarak yer aldı.

Aynı yıl sanatçı Onno Tunç'un orkestrasında bas gitarist olarak yer aldı. Burada sanatçı Sezen Aksu ile tanıştı ve onun desteğiyle şarkı söylemeye (solistlik) başladı.

Onno Tunç orkestrasında 7 yıl boyunca baş gitaristlik, solistlik ve vokalistlik yaptı.

TARİH

TARİHTE TEMMUZ AYI: 19 TEMMUZ 2017'DE HARUN KOLÇAK'I KAYBETTİK



Aşkın Nur Yengi ve Harun Kolçak

1986 yılında katıldığı Eurovision Müzik Yarışması Türkiye elemelerine Aşkın Nur Yengi ve Grup Periyod ile katıldılar. Bu sayede adından söz ettirdi.

1987 yılında sanatçılar Aşkın Nur Yengi ve Zerrin Özer ile yaptığı düetle "Kuşadası Altın Güvercin Müzik Yarışması" ve "Akdeniz Müzik Yarışması"ndan ödüller aldı.

1991 yılında çıkardığı "Beni Affet" adlı albümde yer alan "Gir Kanıma" adlı şarkı ile büyük çıkış yakaladı.



1996 yılında Litvanya'da düzenlenen "Müzikos Festivalis 96" adlı festivalde "Müptelayım Sana" adlı şarkısı ile "En İyi İkinci Şarkıcı" seçildi.

Türkçe popun romantik ismi Harun Kolçak, 19 Temmuz 2017 tarihinde tedavi gördüğü hastanede hayata gözlerini yumdu.

Müziğin tutkulu ismi Harun Kolçak'ın eşsiz eserlerini sizler için derledik:



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

YAKUP GÖZDERESİ



@yakupgozderesi



@Yakup Gözderesi

>Öncelikle seni tanıyalım, Yakup Gözderesi kimdir? Neler yapıyorsun, hangi bölümde okuyorsun?

>Marmara Üniversitesi Pendik Araştırma Hastanesi'nde intörn doktor olarak çalışıyorum. Tıp fakültesi son sınıf öğrencisiyim. Genel olarak çocuk sağlığı, kanser, halk sağlığı ve iklim krizi gibi konularla ilgileniyorum. Brüksel merkezli bir STK'da Türkiye Genç Elçisi olarak görev alıyorum. Buradaki amacımız gençleri kanserden koruma konusunda bilinçlendirmek. Ayrıca, iklim krizinin de sağlık üzerine olumsuz etkileri var. Bunları araştırıp bilimsel ve tıbbi bakış açısıyla ortaya koymaya çalışıyorum. Bugünlerim de Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları servisinde geçiyor. Minik kalpleri dinliyoruz. Minik ciğerlere kulak veriyoruz...

>Argüden Yönetişim Gençlik Ağında neler yaptın/yapıyorsun?

>Öncesinde Gazete ekibindeydim şimdi ise Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekibindeyim. Şu an projemizin büyükşehir belediyelerine yaygınlaştırma aşamasındayız. Ekipçe bunun üstünde çalışıyoruz. Halihazırda, Gençlik Ağında yalnızca bu ekipte yer alıyorum.

>Argüden Yönetişim Akademisi Vakfı ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burası sana neler kattı?

> YÖN 101 Eğitimi 4.dönem mezunuyum. Pandemi döneminde ilanı sosyal medyada görmüştüm ardından başvurdum, çünkü konu ilgimi çekmişti. Aynı liseden mezun olduğum bir arkadaşım da bu eğitimi almıştı. Çeşitli sivil toplum kuruluşlarında ve kent konseylerinde gençlerin karar alma süreçlerine aktif katılımı üzerinde fikir yürüten biriydim. Yönetişim kavramı da katılımcılıkla ilişkili olduğu için beni etkilemişti. Argüden Yönetişim Akademisi ile yolumun kesişmesi benim hayatımdaki en iyi şeylerden biri oldu bence. Gençlik Ağında tanıştığım arkadaşlarım farklı bölümlerden, farklı şehirlerden insanlar. Bu çok büyük bir zenginlik... Gençlik Ağının farklı departmanlarında bulundum. Gazete ekibinde her ay yazılar yazdım. Hem Akademi hem Gençlik Ağı her yönüyle bana artı değer kattı bence. Ankara ve Sapanca gezilerimiz... Burayı, disiplinler arası öğrenme ortamı olarak görüyorum.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

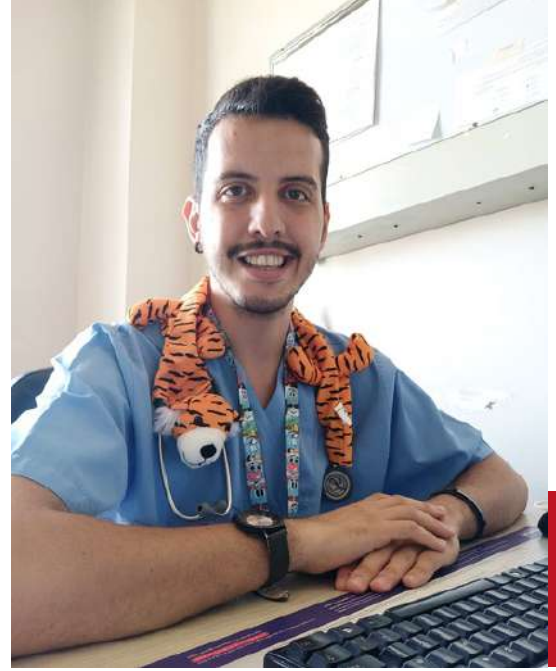
YAKUP GÖZDERESİ

>Yönetişim ilkelerinden hangisini kendine ve ileride yapacağın işe yakın buluyorsun? Neden?

>Sorumluluk ilkesini kendime yakın buluyorum. Burada öncelikle, sosyal sorumluluk boyutu var. Bundan bağımsız olarak verilen kararların sorumluluğu, olası sonuçları ve etkileri mesleğimin de temelinde yer alan bir ilke. Günlük rutinlerimizde verdiğimiz kararların ve uygulamaların sonuçlarını işleyişin yükümlülüklerini kabul etmek ve riskleri yönetmeyi bilmek, bence hayati. Mesleki olarak bana en yakın ilke sorumluluk ama özel ilgi alanı olarak katılımcılık diyebilirim.

>Kariyer hedefin nedir?

>Sağlığın sosyal belirleyicileri beni başlık olarak etkiliyor. Bir hastalık düşünün, bu hastalığa dünyanın iki farklı yerinde yaşayan iki farklı kişinin sahip olmasını etkileyen faktörler var. Hatta bu konuyu Gazete'nin önceki sayılarında da anlatmıştım. Sağlık ile sosyal konuların kesiştiği yerlerde, koruyucu sağlık hizmetlerinin geliştiği, hastalığın gelmeden önleendiği projelerde yer almak istiyorum. Sağlığın hem sosyal belirleyicileri hem de bu belirleyicilerin sonuçları üzerine çalıştığım bir yer hayal ediyorum. Sağlık Yönetimi ön lisans ve İnsan Kaynakları bölümü ön lisans mezunuyum. Kariyer hedefi olarak da gelecekte Çocuk Sağlığı Uzmanı veya Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı olmak istiyorum.



>Yurt dışına çıkmayı düşünüyor musun?

> Çok yerinde bir soru... Yurt dışı her zaman bir seçenek. Mesleğe duyulan motivasyonumuzu kaybettiğinizde, çevresel koşulların değiştiğini gördüğünüzde alternatif yollar ararsınız. Bu bütün meslek grupları için geçerli elbette. Bu, yurt dışı olabilir, firmalarda hekim olarak çalışmak olabilir. Seçenekler, yollar çeşitli... Ben şu an için yurt dışında hekimlik yapmayı düşünmüyorum, eğitim amaçlı kısa ziyaretler olabilir.

#Buradayım



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

YAKUP GÖZDERESİ

>Sağlık alanında yaşanan şiddet olaylarını nasıl değerlendiriyorsun?

>Sağlık alanında şiddet maalesef bitmeyen bir problem... Bizim tabiri-i caizse kanayan yaramız. Sizlerin de haberlerde gördüğünüz gibi her gün farklı bir olayla sarsılıyoruz. Hasta ve hasta yakınları ile birebir yakın ilişkide olduğumuz için olası bir anlaşmazlık durumunda iş sözlü, fiziksel, psikolojik şiddete varabiliyor. Bu yüzden sağıkta şiddet çözülmesi gereken en temel problemlerden biri... Karşınızda size yardım etmek isteyen biri var ve siz onun size yardım etmesini ona zarar vererek hatta onun canına kast ederek engelliyorsunuz. Böyle durumlar bizi endişeye düşürse de her zaman sağık hizmeti sunmaya devam ediyoruz. Çünkü bunu severek ve gönülden yapıyoruz. Şiddet olayları sadece mağdur olan sağık çalışanını değil hepimizi aynı ölçüde etkiliyor. Birer parça ölüyoruz katledilen, hakarete veya fiziksel şiddete maruz kalan sağık çalışanları ile birlikte. Bu durumun en kısa zamanda sonlanmasını temenni ediyoruz.

>Çok pişman olduğun bir şey yaptın mı? Yaptıysan ne?

>Bu sorunun cevabı çok özel ve derin yerlere gidiyor o yüzden yanıtlamayı tercih ediyorum...

>Kendinde en sevdiğin özellik nedir?

>Beklemediğim yerden geldi, biraz düşüneyim... Mesela, yolda yürürken karşıdan karşıya geçmeye çalışan bir teyze vardır. Ya da ellerinde ağır poşetler olan bir amca. Bu hikâyelerde, teyzeye ve amcaya yardım eden kişi genelde ben oluyorum. Gideceğim yere, yapacağım işe geç kalma pahasına yapıyorum bunu. Bu bazen delicesine yorucu olsa da yapıyorum. Kendimde en sevdiğim özellik bu diyebilirim.

> "Sonuca değil sürece odaklan" cümlesini ne kadar gerçekçi buluyorsun. Bazen sonuçlar da çok ağır olabiliyor. Sence başarısız olduğumuzda kendimizi böyle mi avutuyoruz?

>Hayatta bazen çok keskin sınırlar koyduğumuzu düşünüyorum. Bir şeyi sadece olup olmaması üzerinden değerlendiriyoruz. Siyah-beyazdan ziyade arada milyonlarca grinin olduğuna inanıyorum. Sonuçtan ziyade sürece odaklanmak bana daha mantıklı geliyor çünkü her süreç bize bir şey öğretiyor. Sonuç ne olursa olsun, en azından bir yolculuğa çıkmış olacağız. Bu röportajın sonucu ne olursa olsun bugün burada buluşmuş olduk ve birbirimizi tanıma fırsatı bulduk örneğin.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

YAKUP GÖZDERESİ

>Hayattaki en büyük korkun ne?

>Birine yardımcı olamamak. Elinden gelse de yardım edememek. Şöyle ki; birini görüyorsun yardıma ihtiyacı var, bu gözünün önünde ama değiştiremiyorsun, onun ihtiyacına yanıt veremiyorsun. Anlatması bile korkunç.

>Görünmez olabilseydin ilk ne yapardın?

>Biraz basit olacak ama bugünlerde çok ihtiyacım olan bir şey... Direkt bizim yemekhaneye çıkardım. Biz normalde 1. kattayız, bazen -1, yemekhane de en üst katta yani 10. kat! Asansöre bir biniyorsun, metrobüs mantığıyla her katta durarak 10. kata çıkıyorsun. Görünmez olabilseydim zıp diye 10. kata çıkmak isterdim.

>Burcun ne? Asıl soru bu değil tabi sadece. Burçlara inanıyor musun? İnanıyorsan neden, inanmıyorsan neden?

>Aslan burcuyum ben ama insanlar aslana pek benzemediğimi söylüyorlar. Burçlar hakkında bir insan ne kadar nötr olabilirse o kadar nötrüm. Bazen eğlencesine okuyorum ama hayatımın olmazsa olmazı değil.



>Felsefedeki şu muhabbeti duymuşsundur:

"Sorular cevaplardan daha önemli" Sen hayatında en çok kendine ya da dünyaya sorduğun soru neydi?

>"Neden?" sorusu. Neden bu böyle? Neden sonucu bu oldu? Ben neden buradayım? Hem olayların nedenlerini hem de doğal bir süreçleri sorguluyorum. Neden ağaçların yaprakları sonbaharda sararır? Neden yağmur yağıyor gibi sorular... 24 yaşındayım, bu hâlâ da böyle.

>Gazetemizin okurlarına bir kitap, bir dizi ve bir film önerebilir misin?

>Kafka'nın "Şato" kitabını öneriyorum.

Olayların akışı çok etkileyici, bir de Kafka'nın o çözümsüzlüğü... Bir şeyin etrafında dolanıp duruyorsunuz ama içeri asla giremiyorsunuz, içeriyi geçtim kapıya bile ulaşamıyorsunuz. Şato, o elimizde yoksa "Ceza Sömürgesi"... Film olarak "The Secret In Their Eyes" filmini önerebilirim. Filmdeki karakterler ve aktarılan ana duygu beni her zaman heyecanlandırır. Dizi olarak ben şu an "This is us" izliyorum, henüz çok ilerlemiş sayılmam ama genel yapısı hoşuma gitti. Bölümleri kısa ve eğlenceli. O elimizde yoksa "The 100" izlenebilir.

KÜLTÜR - SANAT

NEMRUT DAĞI

Ülkemiz geçmişte pek çok medeniyeti içinde barındırmış ve uygarlıklara ev sahipliği yapmıştır. Bu sebeple tarihi eserler bakımından zengindir. Adıyaman'ın Nemrut Dağı'nda yatan koca bir tarihe de ev sahipliği yapmaktadır. 2.150 metre yükseklikte tarihe ışık tutan heykeller gizemlerini hâlâ koruyor.

Nemrut Dağı, yamaçlarında hükümdarlık yapmış olan Kommagene Kralı I. Antiochos'un tanrılara ve atalarına minnettarlığını göstermek için yaptırdığı mezarı, anıtsal heykelleri bulunmakta. Bu heykeller, Kommagene Kralı I. Antiochos'un tanrılara olan saygısını ifade etmesinin yanı sıra bölgeyi bir tür dini merkez haline getirme amacı ile tasarlanmış. Çok tanrılı dinlerin bir hayli yaygın olduğu bir dönemde yapılan bu heykeller, hem Pers İmparatorluğu'na hem de Yunan kültüründen izler taşıyor.



Bu yüzden dağda tanrıları simgeleyen ve boyutu 10 metreye ulaşan dev heykeller yer alıyor. Aslında her bir heykel kralın aklındaki dinleri birleştirme vizyonunun ve bunu başarmak için gösterebileceği çabanın ne denli devasa olduğunu gözler önüne seriyor. Helenistik Dönemin en görkemli kalıntılarından birisidir.

Kral Antiochos'un yaptığı bu kutsal alanda pek çok teras bulunuyor ve her biri kutsal kabul ediliyor.

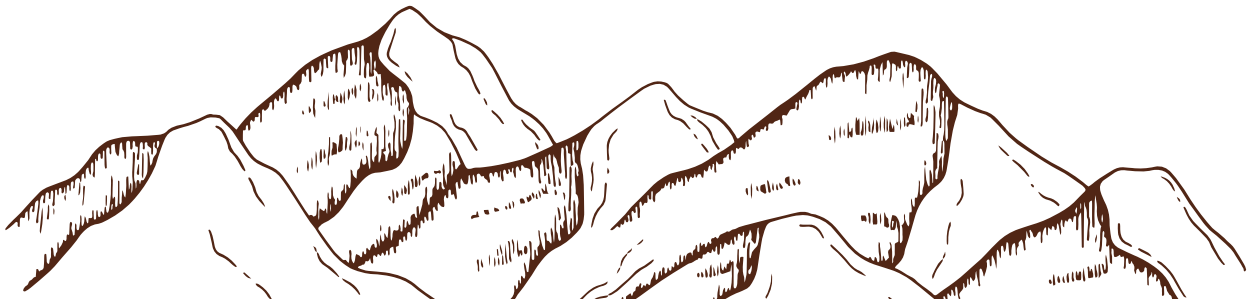
Teraslarda yer alan tanrı heykelleri ise doğu ve batı tanrılarından oluşuyor. Hem Persçe hem de Yunanca isimlendirilen bu heykeller, kralın iki kültürü birleştirme gayesini kanıtlıyor.

KÜLTÜR - SANAT

NEMRUT DAĞI

Kommagene Krallığı'nın tarih sahnesinden silinmesiyle Nemrut Dağı'ndaki eserler yaklaşık iki bin yıl boyunca yalnızlığa terk edilmiştir. 1881 yılında yöreyi görevli olarak gezen Alman mühendis Karl Sester, Nemrut Dağı heykellerine rastlamış ve İzmir'de bulunan Alman Konsolosu'nu, Kommagene Krallığı'na ait harabeleri, tanrı heykellerinin oturtulduğu kaidelerin arkasındaki Grekçe yazıtları göremediğinden Asur harabeleri zannederek haberdar etmiştir. 1882 yılında Otto Puchstein ve Karl Sester Nemrut'ta inceleme yapmıştır. Müze-i Hümayun (İmparatorluk Müzesi) Müdürü Osman Hamdi Bey 1883 yılında bir ekiple gelip Nemrut'da çalışmıştır. 2'inci Dünya Savaşı'nın ardından Amerikan arkeolog Theresa Goell ve Alman Karl Doerner; Nemrut ve yöresinde kazı, araştırma ve inceleme yapmışlardır. Nemrut Dağı, 1987 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'nde kültürel varlık olarak yerini almıştır.

- Doğu terasında taht üzerinde yan yana oturmuş tanrı heykelleri ile sırlanmış. Heykeller soldan sağa: Aslan (Gücü simgeliyor), Kartal (Göklerin Hakimi anlamına geliyor), 1.Antiochos (Theoes), Heracles (Ares, Artagnes), Zeus (Oramastes), Fortuna (Kommagene Tanrısı), Apollo (Mithras) şeklinde sıralanmıştır.
- Batı terasında ise Doğu terasta olduğu gibi tahtlarında oturan dev tanrı heykelleri ile birlikte Kommagene Kralı 1.Antiochos'un heykeli ve tanrılarla tokalaşma kabartmaları yer alıyor. Kuzey terası, batı ve doğu teraslarını birbirine bağlayan 180 m. uzunluğundaki bir tören yoludur.
- Nemrut Dağı'nı gizemli yapan detaylardan bir tanesi burada keşfedilmemiş pek çok tünelin bulunması ve kayıp mezarın bulunamaması.
- Bir grup heykel güneşin doğuşunu, diğer grup da batışını selamlayacak şekilde yerleştirilmiş.
- Nemrut Dağı volkanik bir dağ olup insan eliyle yapılmış bir tarihi eserdir.
- 2.150 metre yüksekliğe ulaşan Nemrut Dağı'nın tepesine çıkmak zor değil. Yaz mevsiminde de gidilse dağın yukarılarına doğru çıkıldıkça hava serinliyor.
- Nemrut Dağı'nda gün doğumu ve gün batımını izlemek tıpkı bir rüya gibi. Her iki anda da sarı ve kırmızı tonlarının birbirleri ile yakaladığı uyum gelenleri büyülemekte. Özellikle zirvedeki gün doğumu manzarası muhteşem.
- Nemrut Dağına giderken yol üzerinde bulunan tarihi Karakuş Tümülüsü, Cendere Köprüsü ve Arsemia şehrini de görebilirsiniz.



KÜLTÜR - SANAT

YEREBATAN SARNICI

İstanbul'un görkemli tarihsel yapılarından biri de Ayasofya'nın güneybatısında bulunan Bazilika Sarnıcı'dır. İstanbul'un Fatih ilçesinde yer almaktadır. Bizans İmparatoru Justinyan (527-565) tarafından yaptırılan bu büyük yeraltı sarnıcı, suyun içinden yükselen ve sayısız gibi görülen mermer sütunlar nedeniyle halk arasında "Yerebatan Sarayı" olarak isimlendirilmiştir. Sarnıcın bulunduğu yerde daha önce bir Bazilika bulunduğundan, Bazilika Sarnıcı olarak da anılır. Sarnıç, uzunluğu 140 metre genişliği 70 metre dikdörtgen biçimde bir alanı kapsayan dev bir yapıdır. 52 basamaklı taş bir merdivenle inilen bu sarnıcın içerisinde 9 metre yüksekliğinde 336 sütun bulunmaktadır. Birbirine 480 metre aralıklarla dikilen bu sütunlar, her biri 28 sütun içeren 12 sıra meydana getirirler. Sarnıcın tavan ağırlığı kemerler vasıtasıyla sütunlara aktarılmıştır. Çoğunluğu daha eski yapılardan toplandığı anlaşılan ve çeşitli mermer cinslerinden yontulmuş sütunların büyük bir kısmı tek parçadan, bir kısmı da iki parçadan oluşmaktadır. Bu sütunların başlıkları yer yer farklı özellikler taşır. Bunlardan 98 adedi Korint üslubunu yansıtırken bir bölümü de Dor üslubunu yansıtmaktadır. Sarnıcın tuğladan örülmüş 480 metre kalınlığındaki duvarları ve tuğla döşeli zemini Horasan harcından kalın bir tabakayla sıvanarak su geçirmez hale getirilmiştir. Toplam 9800 metrekare alanı kaplayan bu sarnıç yaklaşık 100.000 ton su depolama kapasitesine sahiptir.



KÜLTÜR - SANAT

YEREBATAN SARNICI

Medusa Başı

Sarnıçtaki sütunların, köşeli veya yivli biçimde olan birkaç tanesi hariç büyük çoğunluğu silindirik biçimindedir. Sarnıcın kuzeybatı köşesindeki iki sütunun altında kaide olarak kullanılan iki Medusa başı, Roma dönemi heykel sanatının şaheserlerindendir. Sarnıcı ziyaret eden insanların en çok ilgisini çeken Medusa başlarının hangi yapılardan alınıp buraya getirildiği bilinmemektedir. Araştırmacılar genellikle sarnıcın inşası sırasında sütun desteği olarak kullanılması amacıyla getirildiklerini düşünmektedirler. Yine de bu görüş, Medusa başları çevresinde efsanelerin oluşmasına engel olamamıştır. Bir efsaneye göre Medusa, Yunan mitolojisinde yeraltı dünyasının dişi canavarı olan üç Gorgona'dan biridir. Bu üç kız kardeşten yılanbaşı Medusa kendisine bakanları taşa çevirme gücüne sahiptir. Bir görüşe göre o dönemde büyük yapıları ve özel yerleri korumak için Gorgona resim ve heykelleri kullanılırdı ve sarnıca Medusa başının konulması da bu yüzdendir. Başka bir rivayete göre de Medusa siyah gözleri, uzun saçları ve güzel vücudu ile övünen bir kızdı. Medusa, Zeus'un oğlu Perseus'u seviyordu. Bu arada Athena da Perseus'u sevmekte ve Medusa'yı kıskanmaktaydı. Bu yüzden Athena, Medusa'nın saçlarını yılanla çevirdi. Artık Medusa'nın baktığı herkes taşa dönüşüyordu. Daha sonra Perseus Medusa'nın başını kesmiş ve onun bu gücünden yararlanarak pek çok düşmanını yenmiştir. Buna dayanarak Medusa başı Bizans'ta kılıç kabzalarına işlenmiş ve sütun kaidelerine (bakanların taş kesilmemesi için) ters olarak yerleştirilmiştir. Bir rivayete göre de Medusa aynaya bakıp kendisini taşa çevirmiştir. Bu yüzden buradaki heykeli yapan heykeltıraş ışığın yansıma açılarına göre Medusa'yı üç ayrı konumda yapmıştır.

Yerebatan Sarnıcı yakın zamanda restorasyona uğradı.

İşte Yerebatan Sarnıcı'nın yenilenmiş hali!



ASTROLOJİ

AĞUSTOS AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?

- Yaz sayısına özel Türkçe pop önerileri ile...
- Hem burcunuza hem de yükseleninize bakmalısınız.



KOÇ
21 Mart
20 Nisan

Bu ay tadilattasınız sevgili koçlar. Eski hayal kırıklıklarından ve pişmanlıklardan arınacağınız bir dönem başlıyor. Bildiğiniz yollardan ilerlemeye alışmışsınız ancak unutmayınız ki bazen evdeki hesap çarşıya uymayabilir. Hiçbir konuda aceleci davranmamaya özen gösteriniz, size destek olmak isteyenler çıkacak, reddetmeyiniz ancak kararlarınızı da kendiniz alınız. Aşk hayatınızda ise durgun bir dönemdesiniz lakin belki de hayırlısı budur, kim bilir? Elbet bu da geçer diyoruz, buyrunuz şarkınız: Tarkan - Geççek



BOĞA
21 Nisan
20 Mayıs

Bu ay şanslısınız boğalar; İşleriniz iyiye gidiyor, hayatınız istediğiniz çizgide. E daha da ne olsun zaten? Yalnız aman diyim şansınıza güvenip kendinizi bırakmayınız. Bu ay deneyim ayı sizler için, aklınızdakileri gerçekleştirmek için gerekli adımları atmalısınız tabi... İnsan ilişkilerinde ise aynı çizgide ilerlemek sizi sakinliğe ve huzura götürecektir. Sadece hayatınızdaki fikir ayrılıklarına biraz alışmalısınız. Aşkta ise sınavınız sabır. Madem sabır lazımsa biraz dans etmeye ne dersiniz? Sizlere bu ayın şarkısı: Hande Yener - Aşkın Ateşi



İKİZLER
21 Mayıs
21 Haziran

Biraz kararlı mı olsanız yengeçler? Aşkta keyfiniz yerinde ve olan sorunlarınız da çözülecek bu ay ancak bitmiş ilişkilerinizin konusunu kapatmalısınız artık. Arkadaşlık ve ailede ise doğru kararlar veriyorsunuz, bu tutumunuzu korumalısınız. İş hayatında yenilik ister gibi bir haliniz var; sakın olmalı ve seçenekleri iyi değerlendirmelisiniz. Endişelerinizi iyi kontrol etmeli, size ayak bağı olmamasını sağlamalısınız. Bir enerji yenilenmesine gidebilirsiniz bu ay, özellikle sık vakit geçirdiğiniz alanlarda ufak değişiklikler size iyi gelecektir. Değişiklik yaparken dinleyecek şarkı lazımsa... Şarkınız: Kenan Doğulu - Doktor



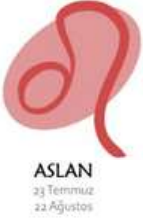
YENGEÇ
22 Haziran
22 Temmuz

Fırsatlar ayı geldi! Güzel değerlendirirseniz bu ay sizin ayınız olacak. Tabi bir yoğunluk sizi bekliyor ama güvensiz olduğunuz konuları halleder, geçmişinizle barışıp ilerlerseniz sizi kimse tutamaz. Geçmişinizden kişiler bu dönem karşınıza çıkabilir, kendinize odaklanmanız önemli. Ufukta çokça tanışma ve aşk görünüyor sizlere!

Şarkınız: Mustafa Sandal - Jest Oldu

ASTROLOJİ

AĞUSTOS AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



ASLAN
23 Temmuz
22 Ağustos

Vay canına sevgili aslanlar, neler yaşamışsınız siz... Bu ay geçmişe dönüyorsunuz biraz, sizi bekleyen özürler var. Tabi insanları dinlemek anlamak önemli ancak çevrenizde tuttuklarınızı özenle seçmeye devam! Bu ayın sizlere anahtar kelimesi "güven". Sizi olumsuz etkileyen konulara müdahale etmenizin tam zamanı, beklediğiniz değişimlere ve kazançlara fazlasıyla ulaşacağınız bir ay olacak Ağustos. Yalnız dedikodulara dikkat! Şarkınız: Hande Yener - Mor



BAŞAK
23 Ağustos
22 Eylül

Kişisel gelişimde zirve bir aya hazır mısınız sevgili başaklar? İçsel anlayışlar ve düşünce yapılarında değişimlerle dolu bir keşif süreci olacak sizler için Ağustos. Ufak bir ipucu olsun; " Mantık ayı" diyebiliriz. Önceliklerinize dikkat etmeniz,zamanınızın kıymetini bilmeniz ve zamanınızı iyi yönetmeniz önemli olacak bu süreçte. Hatalar yapacaksınız bol bol ama başarılı şekilde telafi edeceksiniz her seferinde. Aşkta ise güzel ama dengesiz bir dönem bekliyor sizleri, zaman zaman geri çekilmekte, durup düşünmekte fayda var.

Şarkınız: Hande Yener - Ya Ya Ya Ya



TERAZİ
23 Eylül
23 Ekim

Hayatınızda yepyeni tertemiz bir sayfa açılıyor sevgili teraziler! Doğru şeyleri yanlış zamanlarda yaşamışsınız, şimdi taşların yerine oturma vakti. Sorunlarınızdan ve çevrenizdeki yalanlardan arınacağınız, döngüyü kıracağınız bir ay olacak. Hayatınızda ayıklamaya başlamışsınız, devam ediniz; atacağınız bir adımla aradığınız huzur size gelecek. Aşkta ise tedbir önemli, bir tanışma yaşanabilir ancak etik meselelere dikkat etmek lazım... Şarkınız: Hepsi - Kolay mı sevmek?



AKREP
24 Ekim
22 Kasım

Ama siz neden böyle yapıyorsunuz canım akrepler? Biraz kafanızı toplama zamanı sanki; zor kararlar vermişsiniz ama zorları denemeye korkar gibi de bir haliniz var. Vakit cesur olmanın vaktidir, doğru yolda olduğunuzu göreceksiniz. Kariyeriniz için önemli bir aya gidiyorsunuz, istediklerinizi elde etme zamanı geldi ama profesyonel davranmanız önemli. Aşkta ise biraz durmak iyi gelecektir, kendinizi zorlamayınız ve geçmişi sindiriniz. Ama her şeyden önce sağlığınıza ihmal etmeyiniz!

Şarkınız: Demet Akalın - Tatil

ASTROLOJİ

AĞUSTOS AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



YAY
23 Kasım
21 Aralık

İçiniz sıkılmış sevgili yaylar, aşmak istediğiniz bazı konulara takılmış kalmışsınız sanki. Merak etmeyiniz, ay sonuna kalmaz çözülecek bu meseleler. Aşkta ise özlem var çokça, ama günün sonunda yaşamaya devam değil mi? Sizi bekleyen hesaplaşmalar, barışmak isteyen birileri var haberiniz olsun... Açılan ve kapanan kapılar peş peşe gelecek bu ay sizlere, bu noktada önemli olan zarar almadan ilerleyebilmek. Benden size bir öneri; hayatınızda ufak da olsa değişiklikler yapmanın size hayatın her alanında iyi gelebileceğini hatırlayınız. Şarkınız: Edis - Benim Ol



OĞLAK
22 Aralık
20 Ocak

Oğlaklara müjde; zor günler geride kaldı! Sorumluluklarınızı almış ve gerekenleri yapmışsınız, şimdi basamakları adım adım çıkma ve hedeflere ulaşma zamanı. Bu ay hayattaki yerinizi bulacağınız, güzel bir sürece başlayacağınız önemli bir ay sizler için. Enerjiniz yüksek, önünüzdeki hareketli dönemin tadını çıkarınız. Bütün bu olumlu gelişmelerin arasında maalesef duygusal boşluğa düşebilirsiniz ama ilişkilenmelerinizde fazla şüpheli olmak yerine temkinli yaklaşırsanız güzel gelişmeler sizi bekliyor. Ayrıca araçlar sayesinde bir takım hayırlı tanışmalar gerçekleşebilir... Mutlu sonlara diyerek buyurunuz şarkınız: Demet Akalın - Giderli Şarkılar.



KOVA
21 Ocak
18 Şubat

Keyfiniz bol olsun sevgili kovalar! Kendinize iyi gelecek bir dünya yaratmışsınız adeta orada yaşıyorsunuz. Bunun için mücadele etmişsiniz ve edeceksiniz, böyle cesur olmaya devam ediniz. Bu ay sınırlarınızı iyi çizmeniz önemli, kendinizi tabi ki ihmal etmemelisiniz ancak bencil olmamaya da özen göstermelisiniz. Duygusal anlamda geçmişe bağlı kalmayıp yeni deneyimlere açık olursanız, ilişki sorunlarının ve duygusal boşlukların çözüldüğü bir ay olacak sizler için. Klasiktir, yerindedir; buyurunuz şarkınız: Mustafa Sandal- Aşka Yürek Gerek



BALIK
19 Şubat
20 Mart

Yaz geldi sevgili balıklar, nedir bu enerji düşüklüğü? İşler sizin için pek yolunda gitmemiş sanırım, birikmişlikler, işlerden bıkmışlık ve karmaşa dolu bir süreçtesiniz ama merak etmeyiniz bu ay hepsi çözülecek! Sizler için ağustosa iyileşme ayı diyebiliriz. Mücadele etmeniz gereken temel iki konu kaygılarınız ve mesafeler olacak. Bazı seçimler yapmışsınız, kapıları kapatmışsınız; kararlarınızdan şüphe etmeyiniz, zamanında yeteri kadar düşündüğünüz konuları tekrar tekrar sorgulamayınız. Bu ay ortası sizin dönüm noktanız olacak! Şarkınız: Serdar Ortaç - Mesafe

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

WATERDO



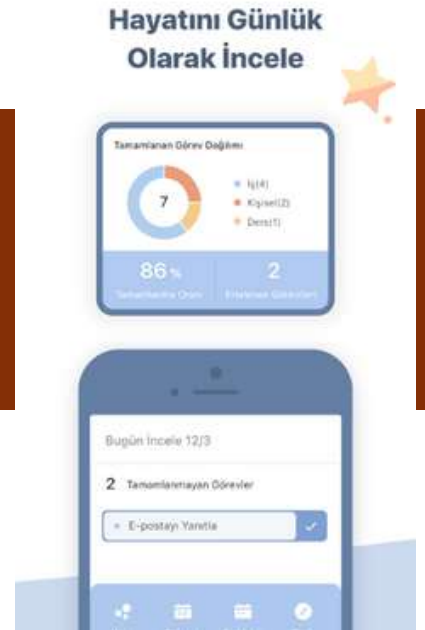
Yoğun iş hayatı ve sosyal hayatımızda her şeyi bir arada yürütmek bazen çok zorlayıcı olabiliyor. Gerek her şeyi hatırlamak, gerekse yapılacakları bir sıra ve düzene koymak çok can sıkıcı bir hal alabiliyor. Böyle durumlarda bazen biraz destek almak gerçekten en çok ihtiyacımız olan şeyler arasına giriyor diyebiliriz.

Tam olarak böyle durumlar için geliştirilen bir uygulama WaterDo.

40 milyondan fazla kullanıcısı bulunan bir verimlilik uygulaması WaterDo. Ajanda ve planlama dosyalarının eğlenceli hale getirilmiş bir versiyonu diyebiliriz.



O gün yapacağınız şeyleri programın arayüzüne ekliyorsunuz, isterseniz tarih ve saat ekleyebilirsiniz ve zamanı geldiğinde sizin karşınıza çıkarabiliyor. Yaptıklarınızı bitirdikten sonra uygulama içinde görev durumunu da değiştirme şansınız var.



Bu To Do List mentalitesinde olan uygulama ile yaptığınız şeylerin günlük olarak bir tablosu tutuluyor. WaterDo ile hayatını günlük olarak zaman ayırdığınız şeyler üzerinden inceleme şansı sunuyor.

Bunların yanı sıra alışlagelmiş yapılacaklar listesi programlarından ayıran ufak bir detayı da bulunuyor. Kendi özel adanı inşa ederek tatlı ve eğlenceli anlar da yaşayabilirsiniz

İş hayatı ve sosyal hayatı hızlı ve yorucu yaşayanlar için güzel ve eğlenceli bir uygulama. Herkese bu yoğun ve yorucu işler arasında kolaylıklar diliyorum.

ÖNERİLER

FİLM

ESARETİN BEDELİ



IMDB tüm zamanların en iyi filmleri listesinde 1. Sırayı alan bir film. Esaretin bedeli.

İzlerken normal şeyler gibi gelen ve dikkat bile etmediğiniz sahnelerin filmin sonuna geldiğinizde aslında ne kadar da önemli ve kritik olduğunu anladığınız o filmlerin başında geliyor bu filmimiz. Stephen King'in Rita Hayworth ve Shawshank'ın Kefareti adlı romanından uyarlanan film gerçekten enler arasında yerini almayı hak ediyor diyebilirim.

Morgan Freeman, Tim Robbins ve William Sadler gibi usta isimlerin yer aldığı filmin konusu aslında çok klasik görünüyor. Kendisini aldatan karısını ve sevgilisini öldürdüğü gerekçesiyle cezaevine atılan başrolümüz başarılı bankacı Andy Dufresne masum olduğunu iddia ediyor fakat bu iddiası karşılık bulamıyor ve 2 kez ağırlaştırılmış müebbet cezasına çarptırılıyor. 20 seneye yakın bir süre cezaevinde kalan Andy bu süre zarfında cezaevi müdürü ile yakın ilişkiler kuruyor ve içeride arkadaşlar ediniyor. Bu ilişkileri yüzünden cezaevi içerisinde korunmaya başlayan Andy, bu yakınlığı kullanarak planını ilerletmek için işe koyulur. Bu plan ise hapisten kaçmaktır.



ÖNERİLER

FİLM

ESARETİN BEDELİ

Filmin içerisinde sadece gerilim ve aksiyona da tanıklık etmiyoruz. Morgan Freeman'ın filmlerdeki o alışlageldik derin ve umut uyandırıcı konuşmalarına bu filmde de sık sık rastlıyoruz. Başrolümüz de film içerisinde hapishanenin o kaos ve öfkeden oluşan yapısının içerisinde sürekli umutlu ve özgür bakış açısıyla bize garip hisler yaşıyor. Parmaklıkların arasında bile özgür bir yaşam mümkün mottosu ile Morgan Freeman yani filmde karşımıza çıkan adıyla "Red" birleştiğinde ise karşımıza inanılmaz bir sanat eseri çıkıyor.

En iyi film adaylığı da olmak üzere tam 7 dalga Oscar adayı olan bu filmi izlemenizi hepinize büyük bir içtenlikte öneriyorum.

Zihuatanejo'da görüşmek üzere. İyi seyirler.



ÖNERİLER

RAFTAKİLER

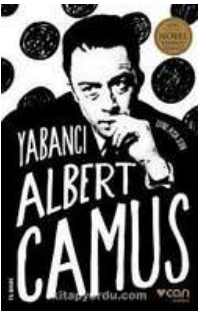
Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.



Eski İstanbul'un eğlence hayatı, gelenekleri, terbiyesi, İstanbul'u İstanbul yapan değerler, tek sazlı saz şairi Aşık Cemal, dokunduğu her ürünü bereketlendiren Pazarola Hasan Bey, Güllü Agop, Dümbüllü İsmail, ramazan davulcuları, fotoğrafçılar, meddahlar ve daha birçok değer ve kişilerin bulunduğu sürükleyici bir roman... (İstanbul'un Ortası, Malik Aksel, Kapı Yayınları, 299 sf.)



Kitabın yazarı Stevenson yinelenen kabuslarında çifte yaşam sürüyor; gündüzleri saygın bir doktor olarak çalışırken geceleri sokaklarda geziniyordu. Dr. Jekyll ile Bay Hyde işte bu kabuslardan doğdu. Ruhla bedeninin arzuları arasındaki ezeli çatışmadan söz ederken Victoria toplumunun ikiyüzlülüğünü yeren ve psikoloji alanında çığır açan, çağının ötesinde bir başyapıt. (Dr. Jekyll ile Bay Hyde, Robert Louis Stevenson, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 83 sf.)



Albert Camus'nün, ilk ve en çok ses getiren yapıtıdır. Romanda, işlediği bir suçtan çok, gerek duygularını dile getirdiği ve toplumun istediği kalıba girmeyi reddettiği için dışlanan bir "yabancı"

aracılığıyla, 20. Yüzyıl insanının içine düştüğü yabancılaşma anlatılıyor. Roman, büyüleyici gücünü arka plandaki derin ve suskun acıdan alır. (Yabancı, Albert Camus, Can Yayınları, 110 sf.)



Romanın kahramanı Raci, içindeki şüphe ejderhasını susturmak ve mutlak hakikate ulaşmak için mezarlıkta karşılaştığı Aynalı Baba'nın yardımıyla manevi seyahatlere çıkar. Raci hakikatin peşinde nice alemde boyut ve mekanda dolaşırken biz okurlara yazarın Doğu ve Batı felsefesi, tasavvuf, mitoloji, dinler tarihi üzerine kurduğu bu gerçeküstü romanı zevkle okumak düşüyor. (Filibeli Ahmet Hilmi, A'mak-ı Hayal, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 189 sf.)

RESFEBE

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Nisan 2022 Sayısı Bulmacası Kazananı:

1- Yunus Emre Gültekin

Mayıs 2022 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

1.



NA

ZARARINA

2.

SANC

ALSANCAK

3.

İŞ
MÜ

İŞ BÖLÜMÜ

4.



MENEMEN

5.



L

PARALEL



6.



DOPİNG

7.

M-KA

MEKSİKA

KELİME AVI

Soruların cevabı olan kelimeleri tabloda bulup genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.

Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 1 kişiye hediye veriyoruz.

Soruların cevapları tabloda bulunmayı bekliyor!

Not: Kelimeler düz, ters ve çapraz olarak tabloda yer almaktadır.

A	S	L	U	T	Y	I	L	D	I	Z	S	P	E	R
E	P	E	P	S	İ	C	O	Ş	B	E	T	Ç	İ	P
H	B	D	P	C	N	B	Ğ	I	K	N	Ş	S	F	E
S	Y	S	E	L	Z	Ğ	B	O	Y	A	İ	D	A	P
Y	C	D	E	S	A	V	D	E	N	C	A	E	T	S
A	I	A	J	K	B	P	Y	K	L	B	L	Ö	İ	P
F	P	L	K	B	İ	C	A	J	E	U	E	L	H	L
A	S	D	E	N	İ	Z	B	C	M	N	S	Ş	O	T
K	E	N	O	L	K	S	A	E	E	G	N	E	L	D
B	V	D	N	O	D	M	N	L	P	A	C	T	A	D
Z	A	B	A	V	S	N	O	B	E	L	O	U	Ğ	O
K	Y	T	P	T	L	S	B	P	Z	O	A	R	Ö	N
Y	A	B	A	N	C	I	A	B	Ç	V	Y	M	E	S
M	T	M	E	N	D	H	P	E	R	C	S	E	K	D
A	V	P	E	P	K	S	K	A	S	L	A	N	B	A

1. Yerebatan Sarnıcı'nın bulunduğu ilçenin adı nedir?
2. Yazar Orhan Pamuk hangi ödülü almıştır?
3. Gençlik Ağı üyelerimizden Yakup'un burcu nedir?
4. Dünya Okyanuslar Gününü anlattığımız sayfada kaç adet balık resmi bulunuyor?
5. Raftakiler köşemizde bir kitap.
6. Gençlik Ağı üyelerimizden Beyza'nın staj'a başladığı şirketin adı nedir?
7. Murat Ülker'in yönetim kurulu üyesi olduğu Holding'in adı nedir?
8. Gençlik Ağı üyeleri ile yapılan ankete cevap olarak gelen üyelerimizin yazı geçirmek istediği ahşap yapının adı nedir?
9. Yaz ayları dendiğinde akıllara gelen bir kelime.
10. Kültür - Sanat köşemizde anlatmış olduğumuz dağın adı nedir?