

Mayıs 2022
Sayı: 16

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 8)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak mayıs ayını dopdolu geçirdik. Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERinde...

BİR İLKE BİR LİDER (9 - 12)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Hayrettin Karaca var.

SAĞLIK (13 - 16)

Halk Sağlığı Kavramı Nedir?

ÜYELERİN SESİ (17 - 27)

Gençlik Ağı üyelerinin kişisel gelişmeleri, Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler ve her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Zeynep Çelik var.



EDEBİYAT (28 - 30)

John Steinbeck - Gazap Üzümleri

GÜNDEM (31 - 32)

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? (33 - 34)

Neden Odaklanamıyoruz?: Japon Balığı Etkisi

TARİH (35 - 38)



Leyla Gencer'in hayatı TARİH bölümünde...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (39 - 41)

150 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Nurdan Temel var.



KÜLTÜR - SANAT (42 - 46)

Müze Gazhane

ASTROLOJİ (47 - 49)

ÖNERİLER (50 - 56)

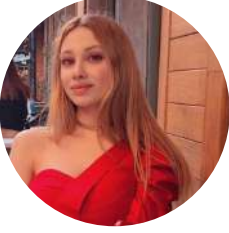
BULMACA (57 - 58)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Aybuke Köroğlu
17.01.2000
İstanbul Üniversitesi - Matematik
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
korogluaybuke0@gmail.com



Beyzanur Buruk
16.06.1998
Altınbaş Üniversitesi - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
burukbeyzanur@gmail.com



Derya Bilgin
18.02.1997
Marmara Üniversitesi - Uluslararası İlişkiler
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
bilginnderyaa@gmail.com



Devrim Kadir Alan
14.01.2002
Ankara Üniversitesi - Psikoloji
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
alandevrimkadir@gmail.com



Emine Genç
17.11.1998
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
emiinegenc@gmail.com

BİZ KİMİZ?



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
erben34samed@gmail.com



İrem Polat
25.03.2001
Marmara Üniversitesi - Sosyoloji
YÖN101 Eğitimi 5. Dönem Mezunu
irempltirem@gmail.com



Selin Görer
04.11.2000
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Endüstriyel Tasarım
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
selingorer@gmail.com



Sena Uzun
09.02.1997
Altınbaş Üniversitesi - Bilgisayar Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 1. Dönem Mezunu
seenauzun@gmail.com



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
tunahannkocael@gmail.com



Yakup Gözderesi
15.08.1998
Marmara Üniversitesi - Tıp
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
yakupgozderesi@gmail.com

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MAYIS AYINDA NELER YAPTIK?

6. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ – 6. HAFTA – PAYDAŞLAR & GÖNÜLLÜLÜK

YÖN101 EĞİTİMİ - 6. HAFTA



Paydaşlar & Gönüllülük

Gönüllülüğün ne olduğunu ve nasıl yapıldığının konuşulacağı eğitimde, gönüllülüğün tanımının ve motivasyonun kişiden kişiye değişkenlik gösterebileceğini interaktif uygulamalar ile tartışarak deneyimleyeceğiz.



8 Mayıs 2022 Pazar
13.00 - 16.00



Mehmet Bahadır Teke

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG)
Gönüllü Çalışmalar Direktörü

Mehmet Bahadır Teke eğitmenliğinde, "Paydaşlar & Gönüllülük" adlı eğitim 8 Mayıs 2022 Pazar günü 13.00 – 16.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitime; 6 şehir, 21 üniversiteden, 53 öğrenci katıldı.

Gönüllülüğün ne olduğunu ve nasıl yapıldığının konuşulduğu eğitimde, gönüllülüğün tanımının ve motivasyonun kişiden kişiye değişkenlik gösterebileceği interaktif uygulamalar ile tartışarak deneyimlendi.

6. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ – 5. HAFTA – NASIL ÇALIŞACAĞINI BELİRLEMEK

YÖN101 EĞİTİMİ - 5. HAFTA



Nasıl Çalışacağını Belirlemek

Bir kurumu bir arada tutabilmek için kurumun faaliyetlerindeki süreçleri anlayarak kurumun süreçlerine ve stratejisine uygun şekilde organizasyon yapısını belirlemenin nasıl olacağını göreceğiz.



30 Nisan Cumartesi
13.00 - 16.00
12 Mayıs Perşembe
18.00 - 21.00



Burak Erşahin

ARGE Danışmanlık Yönetici Ortak

Burak Erşahin eğitmenliğinde, "Nasıl Çalışacağını Belirlemek" adlı eğitimin 1. kısmı 30 Nisan 2022 Cumartesi günü 13.00 – 16.00 saatleri arasında ve 2. kısmı 12 Mayıs 2022 Perşembe günü 18.00 – 21.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitimsel sırasıyla; 7 şehir, 23 üniversiteden, 58 öğrenci ve 4 şehir, 18 üniversiteden, 48 öğrenci katıldı.

Eğitimde, bir kurumu bir arada tutabilmek için kurumun faaliyetlerindeki süreçleri anlayarak kurumun süreçlerine ve stratejisine uygun şekilde organizasyon yapısını belirlemenin nasıl olacağı görüldü.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MAYIS AYINDA NELER YAPTIK?

YEREL GENÇLİK DERNEKLERİ AĞI (YGDA) GENEL KURUL VE SAVUNUCULUK EĞİTİMİ



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak kurucu üyelerinden olduğumuz Yerel Gençlik Dernekleri Ağı'nın (YGDA) 11-13 Mayıs 2022 tarihlerinde İzmir'de gerçekleştirilen Genel Kurul ve Savunuculuk Eğitimine katıldık.

Genel Kurulda; Yerel Gençlik Dernekleri Ağı'nın dünü, bugünü ve yarını, yeni üye başvuruları, kurucu üyelerin gerçekleştireceği ilk kampanya ve ek gündem maddeleri üzerine konuşuldu.

Savunuculuk Eğitiminde ise eğitmenler Elif Avcı ve Ceren Suntekin ile savunuculuk ve kampanyanın 5N1K'si, savunuculuğun iyi örnekleri, hedef kitle ve grup stratejisi belirleme, kampanya yöntemleri ve kampanya senaryosu gibi konu başlıkları konuşuldu.

Yerel Gençlik Dernekleri Ağı Genel Kurul ve Savunuculuk Eğitimine; ev sahipliği yapan Pi Gençlik Derneği'ne, katılım gösteren Yerel Gençlik Dernekleri Ağı Kurucu Üyelerine ve Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nı temsilen katılan Alara Erdoğan'a, Aybüke Köroğlu'na, Erben Samet Arifoğlu'na, Fatih Gözükara'ya, Vahap Özdemir'e ve Yunus Emre Gültekin'e teşekkür ederiz.

<https://genclikdernekleri.org/>

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MAYIS AYINDA NELER YAPTIK?

6. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ – 7. HAFTA – ENTEGRE DÜŞÜNCE

YÖN101 EĞİTİMİ - 7. HAFTA



Entegre Düşünce

Bir kurumun girdilerini, süreçlerini, çıktılarını, sonuçlarını ve yarattığı değeri bütünsel bir şekilde ele alacağız. Değer kavramı üzerine YÖN101 Eğitimi'ni göz önünde bulundurarak interaktif bir çalışma yapacağız. Ayrıca kaynakların önceliklerle uyumlu kullanımını destekleyen entegre düşünce ve entegre raporlama konularını da konuşacağız.



14 Mayıs 2022 Cumartesi
13.00 - 16.00



Dr. Fatma Öğücü Şen

Argüden Yönetişim Akademisi
Proje Direktörü

Dr. Fatma Öğücü Şen eğitmenliğinde, "Entegre Düşünce" adlı eğitim 14 Mayıs 2022 Pazar günü 13.00 – 16.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitime; 6 şehir, 20 üniversiteden, 47 öğrenci katıldı.

Eğitimde, bir kurumun girdileri, süreçleri, çıktıları, sonuçları ve yarattığı değer bütünsel bir şekilde ele alındı. Değer kavramı üzerine YÖN101 Eğitimi'ni göz önünde bulundurarak interaktif bir çalışma yapıldı. Ayrıca kaynakların önceliklerle uyumlu kullanımını destekleyen entegre düşünce ve entegre raporlama konuları da konuşuldu.

ORGANİZASYON GELİŞİMİ ÇALIŞTAYI



Organizasyon Gelişimi Kurulu, Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nın organizasyon yapısının ve yönergesinin iyileştirilmesi için 15 Mayıs 2022 tarihinde Büyükdada'da bir çalıştay düzenledi.

Çalıştayı; düzenleyen Organizasyon Gelişimi Kurulu Üyelerine, katılan Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Aktif Üyelerine teşekkür ederiz.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MAYIS AYINDA NELER YAPTIK?

OLAĞANÜSTÜ GENEL KURUL



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Yürütme Kurulunun çağrısıyla 17 Mayıs 2022 tarihinde Olağanüstü Genel Kurul gerçekleştirildi.

Olağanüstü Genel Kurulda, Organizasyon Gelişimi Kurulu tarafından Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nın organizasyon yapısının ve yönergesinin iyileştirilmesi için 15 Mayıs 2022 tarihinde Büyükdada'da gerçekleştirdiği çalıştayın çıktıları üzerine konuşuldu ve alınan kararlar oylandı.

[Yönetişim Gençlik Ağı Yönergesini incelemek için tıklayın.](#)

GENÇLİĞİN STRATEJİSİ ÇALIŞTAYI



İstanbul Planlama Ajansı tarafından 27 Mayıs 2022 tarihinde İstanbul Planlama Ajansı Florya Kampüsünde gerçekleştirilen Gençliğin Stratejisi Çalıştayına, Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı Yürütme Kurulu Üyeleri Fatih Gözükara ve Vahap Özdemir katılım gösterdi.

[İstanbul Planlama Ajansı](#)

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MAYIS AYINDA NELER YAPTIK?

6. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ – 8. HAFTA – SUNUMLAR & DEĞERLENDİRME

YÖN101 EĞİTİMİ - 8. HAFTA

Sunumlar & Değerlendirme

Katılımcılar, hayali oluşturdukları kurumun; amaç ve görevini, ülküsünü, paydaşlarını, mevcut durum analizlerini, stratejik planını, süreçlerini, organizasyon yapısını, görev tanımlarını ve değer yaratma döngüsünü eğitmenlere sunacaklar.

21 Mayıs Cumartesi
13.00 - 16.30
22 Mayıs Pazar
13.00 - 16.00








Pinar Ilgaz
ARGE Danışmanlık Yönetici Ortak, Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı


Burak Erşahin
ARGE Danışmanlık Yönetici Ortak

"Sunumlar & Değerlendirme" adlı eğitim Pinar Ilgaz eğitmenliğinde 21 Mayıs 2022 Cumartesi günü 13.00 – 16.30 saatleri arasında ve Pinar Ilgaz, Burak Erşahin eğitmenliğinde 22 Mayıs 2022 Pazar günü 13.00 – 16.00 saatleri arasında Zoom platformu üzerinden gerçekleştirildi.

Eğitimde, katılımcılar, hayali oluşturdukları kurumun; amaç ve görevini, ülküsünü, paydaşlarını, mevcut durum analizlerini, stratejik planını, süreçlerini, organizasyon yapısını, görev tanımlarını ve değer yaratma döngüsünü eğitmenlere sundular.

6. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI!

YÖN101 EĞİTİMİ

6. Dönem YÖN101 Eğitimi Tamamlandı!

7 Şehir
23 Üniversite
61 Öğrenci





6. DÖNEM

2 Nisan – 22 Mayıs 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilen 6. Dönem YÖN101 Eğitimi'nden 7 şehir, 23 üniversiteden, 61 öğrenci mezun oldu.

6. Dönem YÖN101 Eğitimi'ni düzenleyen ve gerçekleştiren YÖN101 Eğitimi Programı Üyelerini, YÖN101 Eğitimi Eğitmenlerini ve YÖN101 Eğitimi'nden mezun olan öğrencileri tebrik ederiz.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK AĞI GAZETESİ 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI SAYISI YAYINDA!



Gençlik Ağı Gazetesi 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Sayısı;

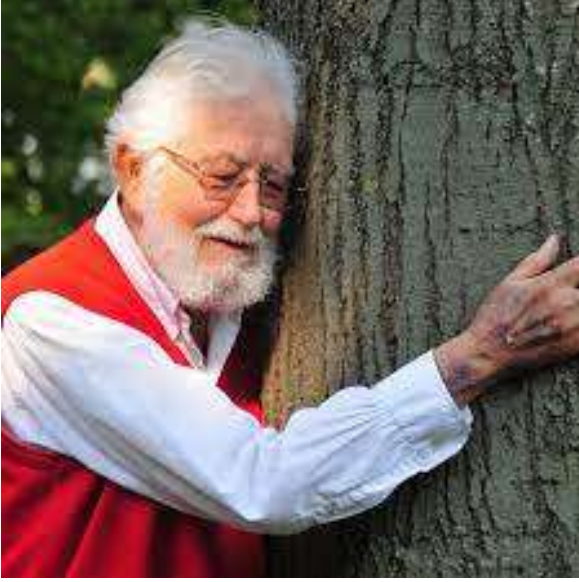
Yönetişim Gençlik Ağı'nın proje/program ve kurullarının detaylarından STK'lerin ve Gençlik Ağı üyelerinin tanıtılmasına, gençlik sağlığı için yapabileceklerimiz ve genç katılımdan Gençlik Ağı üyelerinin 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı anket verilerine, Türk Kurtuluş Savaşı'nın ilk kurşununun hikayesi ve Mustafa Kemal Atatürk'ün Bandırma Vapuru yolculuğundan iyi yönetim ilkelerinin vücut bulduğu liderlere, Samsun Bandırma Vapuru Müzesi ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün yazdığı Nutuk'un incelenmesinden genç girişimciler tarafından kurulan WhatsApp, Udemy Online ve Insider'in hikayelerine kadar farklı konuları içeriyor. Aynı zamanda öneriler ile günlerinize canlılık katmak isteniyor.

Keyifle okumanız dileğiyle!

Gençlik Ağı Gazetesi 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Sayısını okumak için tıklayın.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Hayrettin Karaca



Nam-ı Diğer Toprak Dede, 4 Nisan 1922 tarihinde Balıkesir, Bandırma'da trikotaj atölyesi bir ailenin çocuğu olarak doğmuştur. Ortaöğrenimini İstanbul Boğaziçi Lisesi'nde tamamladı. Hayrettin Karaca, lise eğitiminden sonra trikotaj atölyesinin başına geçti. Karaca tanınmış bir marka haline getiren Hayrettin Karaca, ilk triko ihracatını gerçekleştirdi.

Edebiyata ilgi duyan doğayı seven Karaca 50'li yaşlarında işi oğluna devrederek Anadolu'yu karış karış gezmeye başladı. Ağaç ve bitki örtüsünü fotoğraflarla belgelemeye başlayana Karaca bunlardan örnekler toplayıp Yalovada'ki bahçelerinde yetiştirdi.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Hayrettin Karaca Anadolu'yu gezerken hızlı bir çölleşme tehdidinin farkına vardı. Bitki türlerinin yok olduğunu gördü. Harap olmuş meralar, kuruyan şelaleler ve tahrip olan ormanlar onu harekete geçirmeye itti.

1992 yılında Sanayici Nihal Gökyiğit ile birlikte TEMA'yı, Türkiye Erozyonla Mücadele, Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı'nın kurulmasına öncülük etti.

Tema Vakfı Hayrettin Karaca'nın önderliğinde toprak erozyonunun tehlikesi konusunda halkı ve hükümetleri uyardı, yoğun ağaçlandırma kampanyalarına öncülük etti. Hayrettin Karaca'nın onursal başkanlığını yürüttüğü Tema Vakfı bugün çevre konusunda değişik projeler yürütmekte ve kitaplar yayınlamaktadır. Hayrettin Karaca da çevre bilincinin gelişmesi için konferanslar vermekte televizyon programları yapmaktadır.



Hayrettin Karaca, babası Hacı Halil Karaca tarafından 1948 yılında kavaklık yapılmak üzere Yalova'da 27 dönüm olarak satın alınan arazi islah ettikten sonra 1949 yılında meyve bahçesi yapıldı ve arazi satın alınarak daha da genişletildi. Hacı Halil Karaca'nın 1956 yılındaki vefatından sonraki yıllarda da, Karaca ve kardeşleri enişterileriyle birlikte meyvecilik işini devam ettirerek, mevcut araziyi hatırı sayılır derecede genişlettiler.

Ancak, 1975 yılında kardeşler, babalarından kendilerine intikal etmiş olan mirası paylaşma kararı alarak, farklı bir yapılanmaya girdiler. Bu paylaşım sonucunda Hayrettin Karaca'ya meyvelikten 65 dönüm arazi kaldı. Mevcut meyvecilik faaliyetlerini kısa bir süre daha devam ettiren Karaca, 1978 yılında arazi içerisine halen ikametgâhı olan evinin yapımına karar vererek, inşaatına başladı. Ev, 1980 yılında tamamlandığında evin etrafı, Karaca'nın doğa aşkını yansıtır şekilde, nadide bir bahçeye dönüşecek bitkilerle bezenmeye çoktan başlamıştı.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Bugün Yalova'daki Karaca Arboretumu, dünyanın her yerindeki botanikçiler tarafından bilinmektedir. Yılda iki kez yayınlanan Arboretum Magazin'i bilim adamlarının araştırma ve görüşlerinin yayınlandığı bir forumdur. 14.000 türü barındıran arboretum aynı zamanda ülkenin tehlikedeki türleri için bir gen koruma merkezidir. Hayrettin Karaca, TEMA Vakfı'nın kurucularındandır. Doğal hayatla ilgilenmeye, özellikle ağaç dikim çalışmalarına devam etmektedir.

Küçük Bir Not:

Hayrettin Karaca'nın uzun yıllardır giydiği bir kırmızı kazağı vardır. Tüm fotoğraflarında bu görülür.



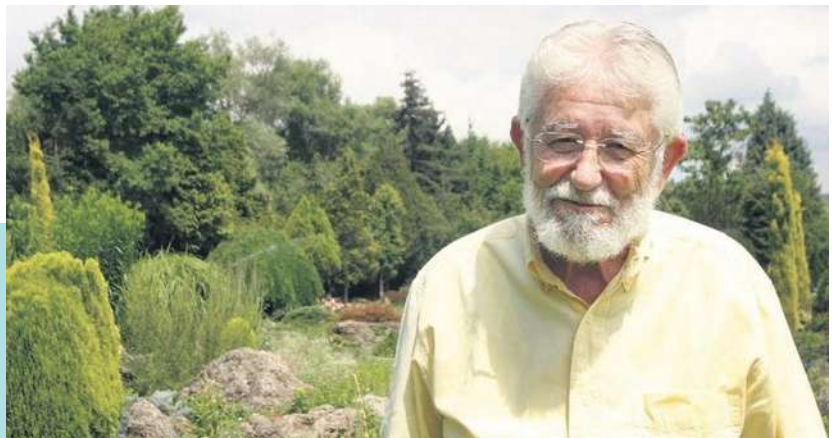
Hayrettin Karaca, 20 Ocak 2020 tarihinde
Yalova'da 98 yaşında öldü.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Ödülleri:

- 1990 - Karadeniz Teknik Üniversitesi Orman Fakültesi tarafından Fahri Doktora
1992 - Birleşmiş Milletler Çevre Programının 'Global 500 Roll of Honour' Ödülü
1992 - Çevre Bakanlığı tarafından "Çevre Berati" 1993 - Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından verilen 'Çevre Ödülü'
1994 - Uluslararası Lions Club tarafından 'Melvin Jones Fellow Ödülü'
1994 - Çevre Bakanlığı tarafından "Üstün Hizmet Ödülü" 1995 - ODTÜ tarafından 'Felsefe Onur Doktorası'
1995 - Ege Üniversitesi "Fahri Doktora"sı 1996-Milli Olimpiyat Komitesi "Fair Play" Ödülü 1996 - Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı "Hoşgörü Ödülü"
1997 - Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı tarafından "Şeref Üyeliği Berati"
1997 - Kırıkkale Üniversitesi ilk Fahri Doktora unvanı
1997 - Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü
1997 - ÇEVRETED tarafından "Çevreted 97 Onur Ödülü"
1998-Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi "2000 Yılı'nın Öncüleri" Ödülü
1998- Genç Hukukçular Derneği tarafından "Yılın Yurttaşı" Ödülü 1998- Türkiye Çocuk Dergisi tarafından Babalar Günü nedeniyle "Toprak Baba"
1998 - Anadolu Üniversitesi Fahri Doktora Ödülü 1998-BILSES Vakfı "Çevre Ödülü" 1998 - Ankara Çankaya İzci Grubu tarafından "Yılın Doğa Dostu" Ödülü
1999 - Ankara Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Adamı" Ödülü
1999-Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı tarafından "
1998 Türk Dünyasına Hizmet Ödülü"
2005 TBMM Onur Ödülü
2012 - Right Livelihood Award (Alternatif Nobel Odülü) 2013-Birleşmiş Milletler "Orman Kahramanı Ödülü"



SAĞLIK

HALK SAĞLIĞI KAVRAMI NEDİR?

Halk sağlığı kavramı iki yönü ile ele alınabilir:

- Görüş olarak halk sağlığı (Halk sağlığı felsefesi – Sosyal hekimlik)
- Uzmanlık dalı olarak halk sağlığı

HALK SAĞLIĞI GÖRÜŞÜ

Halk sağlığı görüşü, sağlık alanında görev yapan bütün çalışanlar tarafından bilinmesi ve uyulması gereken bazı ilkeleri tanımlar. Kavramı daha iyi anlatabilmek için bu ilkelerin bir kısmını sizlerle paylaşayım.

- Sağlık hizmetlerinde hakçalık esastır: Sağlık, doğuştan kazanılmış bir insan hakkıdır. O nedenle, ırk, dil, din, cinsiyet, yerleşim yeri ve sosyal durum gözetilmeden herkes sağlık hizmetlerine erişebilme ve hizmetlerden ihtiyaçları olduğu kadar yararlanma konusunda eşit şansa sahip olmalıdır.
- Kişi çevresi ile bir bütündür: Kişiler, fiziksel, biyolojik ve sosyal çevrelerinden etkilenirler ve bu çevreden ayrı olarak ele alınamazlar. Sağlık hizmetinin her kademesinde, hizmet verilen kişinin) içinde yaşadığı çevre öğrenilmeli ve hizmette dikkate alınmalıdır.
- Yaşam, doğum öncesinden ölüme kadar bir bütündür: Doğum öncesi dönemden başlayarak, yaşamın her dönemi, sonraki dönemlerde kişinin sağlığını olumlu ya da olumsuz etkiler. O nedenle, sağlık personeli, hizmet verdiği kişinin önceki yaşamında karşılaştığı olayları ve kendisine yapılacak müdahalelerin onun bundan sonraki yaşamını nasıl etkileyebileceğini göz önünde bulundurmak zorundadır.



Halk Sağlığı

SAĞLIK

HALK SAĞLIĞI KAVRAMI NEDİR?

- Koruma tedaviden üstündür: Sağlık hizmetlerinin birinci amacı ve sağlık personelinin temel sorumluluğu, kişilerin sağlıklı yaşamaya devam etmelerini sağlamak ve hasta olmamaları için çalışmaktır. Ancak, herkesi her hastalıktan korumak olanaksızdır. İnsanlar, bütün koruyucu önlemlere karşın hastalanabilirler. İşte o zaman, hekimin ikinci görevi hataları tedavi ve rehabilite etmektir. Toplumda görülen hastalıkların ve kazaların pek çoğu, aslında, korunulabilir olaylardır. Bu hastalıkların toplumda görülüyor olması, sağlık hizmetlerinin başarısızlığı olarak algılanmalıdır.
- Hastalıkların nedenleri sosyal, biyolojik ve fizik nedenlerdir: Hastalıklar tek nedenli değildir. Hastalıkların ortaya çıkışlarında, biyolojik ve fiziksel faktörler dikkat çekmekle birlikte, özellikle, eğitimsizlik, yanlış inanışlar, fakirlik gibi sosyal ve ekonomik faktörler de rol oynarlar. Hastalıkların kontrolunda ve hastaların tedavilerinde bu faktörler de dikkate alınmalıdır.
- Kişinin hastalığı aynı zamanda toplumun sorunudur: Bir kişinin hastalığı çevresindeki kişileri de olumsuz etkileyebilir. O nedenle, bir kişinin tedavisini yapmaması ya da kendisini hastalıklardan korumaması yalnızca o kişinin sorunu olarak kabul edilip geçirilemez. Ayrıca, bir toplumun sağlık düzeyini yükseltebilmek için, aynı toplumda yaşayan kişiler müşterek sorumluluk ve dayanışma duygusu içinde birbirlerini desteklemelidirler.
- Halkın sağlık hizmetlerine katılımı esastır: Sağlık hizmetlerinin planlanmasında ve sunulmasında, hizmeti verenler kadar hizmeti alanların (halkın) da dikkate alınması gerekir. Eğer, halk, hizmetleri benimsemez ve tatmin olmazsa, hizmetlerde başarıya ulaşılamaz. O nedenle, sağlık hizmetlerinin planlanması ve sunulmasında halk ile iş birliği yapmak, onların katılımını sağlamak gerekir.



SAĞLIK

HALK SAĞLIĞI KAVRAMI NEDİR?

- UZMANLIK DALI OLARAK HALK SAĞLIĞI

Halk sağlığı, Tıpta Uzmanlık Tüzüğü'ne göre 4 yıllık eğitimi gerektiren bir uzmanlık dalıdır. Bunun dışında, halk sağlığı dalında "bilim uzmanlığı" (master) ve "doktora" düzeylerinde diploma programları da vardır. Halk sağlığı uzmanlığı diğer ülkelerde "Public Health Speciality" ya da "Speciality on Community Medicine" olarak bilinir. O nedenle ülkemizde bu dal "toplum hekimliği uzmanlığı" olarak da adlandırılır.

Halk sağlığı uzmanının görev tanımı şöyledir:

"Halk sağlığı uzmanının görevleri, toplumun sağlık düzeyini, var olan ve gelişebilecek sorunlarını, bu sorunların nedenlerini ve toplumun sağlık gereksinimlerini bilimsel teknikler kullanarak saptamak; Halkın sağlığı politikaları geliştirerek çözümler üretmek; Halk sağlığı programlarının kontrol ve değerlendirmelerini yapmak, bu programların yürütülmesinde görev almak; Sağlık hizmetlerinin her kademesinde yöneticilik yapmaktır.

Bu görevlerini yerine getirebilmek için halk sağlığı uzmanı, bilgi kaynaklarına erişir, veri toplar ve değerlendirir. Yönetimle ilgili olarak planlama, örgütleme, personel kullanımı, yürütme, denetleme, eşgüdüm, bütçe yapma ve hizmetleri değerlendirme işlerini yapar.

Halk sağlığı uzmanı, araştırmacılık, danışmanlık ve yöneticilik görevlerinde, koruyucu ve iyileştirici sağlık hizmetlerinin sunumunda, salgınların incelenmesinde, halkın sağlık eğitiminde ve halk sağlığı laboratuvarlarının işletilmesinde doğrudan görev alır."



SAĞLIK

HALK SAĞLIĞI KAVRAMI NEDİR?

Görev tanımından da anlaşılacağı gibi, halk sağlığı uzmanlığı dalı, tıpkı bir klinisyenin bireylerdeki hastalıkları teşhis ve tedavi ettiği gibi, toplumdaki sağlık sorunlarını teşhis edip bunları iyileştirmeye, halkın sağlık düzeyini yükseltmeye çalışan bir tıp dalıdır. Halk sağlığı uzmanı, hizmetleri planlayan, yöneten ve denetleyen konumdadır. Bu nedenle, halk sağlığı uzmanlarını "kurmay hekim" olarak nitelendirirler.



Halk sağlığı bilim dalı, kuramsal eğitimi yönünden evrenseldir. Yani, dünyanın her yanında benzer eğitimi alırlar. Ancak, uygulama olarak halk sağlığı uzmanlığı yereldir. Çünkü, halk sağlığı uzmanı hangi topluma hizmet veriyorsa, o toplumun sağlık sorunlarını bilmek ve çözmek durumundadır.

ÜYELERİN SESİ

GENÇLİK AĞI ÜYELERİNDEN HABERLER



Merhaba,

Ben Öğrenen Çocuk - Sorumlu Birey Programı Lideri Esin Koçancı. Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği 4. sınıf öğrencisiyim. YÖN101 Eğitimi Programı'ndan 1. dönemde mezun olup Yönetişim Gençlik Ağı'na dahil oldum.

Üniversitenin son döneminde uzun dönem staj arayışıındaydım. Binlerce ilan arasında kendime uygun olanları seçmeye çalıştığım, sürekli görüşmelere ve sınavlara girdiğim bir süreçti. Bu süreçte önüme Şişecam Together Programı ilanı geldi ve başvurdum.

Daha öncesinde birkaç yerden daha kabul almıştım ve daha detaylı araştırmalara başladım. Benim için çok önemli olan bu seçimi yapmak amacıyla şirketler hakkında detaylı bilgi almak için gençlik ağından ve arkadaş çevremden yorumlar aldım. Gelen iyi yorumlar ve gelecek planlarımin kesiştiği yer olan ve gerçekten içinde bulunmayı çok istediğim Şişecam'da karar kıldım. Genel yetenek, kişilik ve İngilizce sınavlarını geçtikten sonra yönetici mülakatım oldu. Bu süreç sonrasında ise kabul edildim.

Şu an ise Yatırımlar Koordinatörlüğünde çalışıyorum, dört kişilik bir ekibiz. Benim için çok heyecanlı bir süreç. Farklı alanlarda hizmet veren şirketlerde farklı departmanlarda stajlar yapmıştım fakat hiçbiri bu kadar büyük ve kurumsal değildi. Bu noktada heyecanımı hala üzerimden atamadım.

İş tanımı olarak ise kısaca, Şişecam'ın yatırım projelerinde proje planlama ve yönetimi konusunda çalıştığımızı, farklı departmanlarla sürekli toplantılar yapıp yatırım projelerini takip ettiğimizi ve çeşitli analizler yaptığımızı söyleyebilirim.



ÜYELERİN SESİ

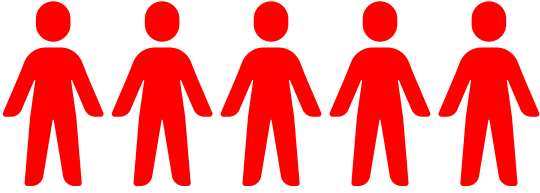
GELDİ BAHAR AYLARI

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak mayıs sayımızda baharın gelişini kutlamak istedik ve sizlere bahara ve yaza dair umut dolu sorular sorduk!

Anketimizi dolduran 30 üyemize teşekkür ediyoruz.

Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım.

Cinsiyetiniz?



Ankete katılan üyelerin 11'ini erkekler, 16'sını kadınlar oluştururken 3 kişi cinsiyetini belirtmek istememiş.

İçerisinde bahar kelimesi geçen bir şarkı bırak!



Özdemir Erdoğan - Baharda Kuşlar Gibi



Halil Sezai - Sonbahar



Pinhani - Dön Bak Dünyaya



Birkan Nasuhoğlu - Bahar Geldi Zaar



Sezen Aksu - Ben Her Bahar Aşık Olurum



Bülent Ersoy - Baharı Bekleyen Kumrular Gibi

ÜYELERİN SESİ

GELDİ BAHAR AYLARI

İçerisinde bahar kelimesi geçen bir şarkı bırak!



Sezen Aksu - Kutlama



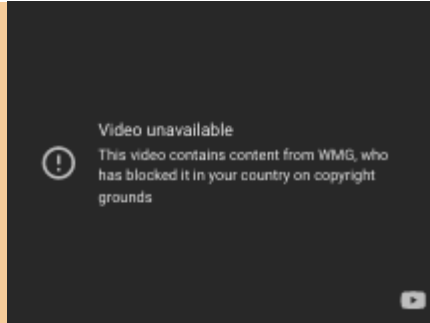
Yalın - Bir Bahar Akşamı



Nejat Alp - Arkadaşım



Candan Erçetin - Bahar



Vivaldi - Spring



Murat Gögebakan - Bahar



Özdemir Erdoğan - İkinci Bahar



Yeliz - Hoş Geldin Bahar



Düşbaz - Bahar



Can Kazaz - Sürsün Bahar



Nilüfer Örer - Mevsim Bahar



Gülay - Sen Gelmez Oldun

ÜYELERİN SESİ

GELDİ BAHAR AYLARI

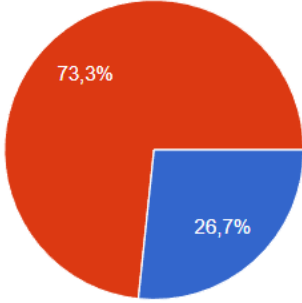
Bir şarkı da İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarlarından gelsin!



ÜYELERİN SESİ

GELDİ BAHAR AYLARI

Sence hangisi?



● Bahar meyveleri
● Yaz meyveleri

Ankete katılan üyelerimizden 22'si yaz meyvelerini tercih ederken 8'i bahar meyvelerini tercih etmiştir.

Bahar kelimesi sana neleri çağrıştırıyor?



Çiçekler



Kuşlar



Mavi Gökyüzü



Yeşil



Güzel kokular



Deniz



Adalarda bisiklet sürmek



Hüzün



Böcekler



Erguvan Ağaçları



Yağmur



Ayrılık

ÜYELERİN SESİ

GELDİ BAHAR AYLARI

Bahar kelimesi sana neleri çağrıştırıyor?



Polen ve
Alerji



Aşk



Çağla



Meyveler



Umut



Birliktelik

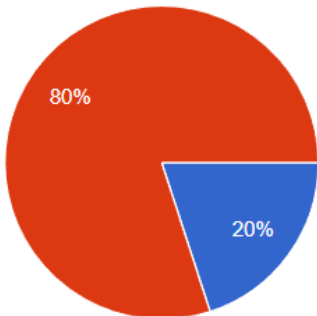


Mutluluk



Rüzgar

Sence hangisi?



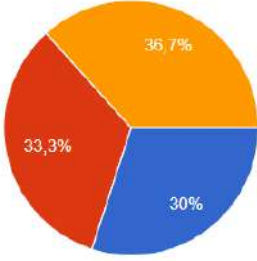
● Kesinlikle sıcak bir yaz günü..
● Tabii ki ılık bir bahar günü!

Ankete katılan üyelerimizden 24'ü ılık bahar gününü tercih etmiş olup 6'sı sıcak bir yaz gününü tercih etmiştir.

ÜYELERİN SESİ

GELDİ BAHAR AYLARI

Yaz tatili için bir planın var mı?

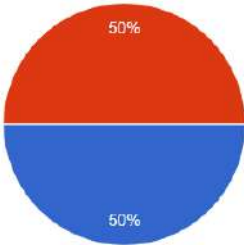


● Olmaz olur mu?
● Henüz düşünmedim.
● Tatil yok. İş iş iş!

Üyelerimizin 11'i tatil yok iş, iş, iş! derken 10'u henüz karar veremediğini 9'u ise tatil planının olduğunu belirtmiş.



Yaz festivallerini takip ediyor musun?



● Evet
● Hayır

Üyelerimizin 11'i tatil yok iş, iş, iş! derken 10'u henüz karar veremediğini 9'u ise tatil planının olduğunu belirtmiş.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - ZEYNEP ÇELİK



@Zeynep Çelik



@ze.ynepcelik

Bir cuma akşamı Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey programı gönüllülerinden Zeynep Çelik ile Zoom üzerinden bir araya geldik. Samimi cevapları ve neşeli tavrı sohbet boyunca bizimle oldu ve ortaya oldukça eğlenceli "O Mu? Bu Mu?" oyunu çıktı.

Keyifli okumalar.

>Zaman ve mekanda yolculuk yapmak mı? Zamanı durdurabilmek mi?

Zamanı durdurmak da güzel bir seçenek ama zaman ve mekanda yolculuk yaparsam daha özgür hissedeceğimi düşünüyorum.

>Hiçbir duyguyu hissedememek mi? Hiçbir duyguyu gösterememek mi?

>Bence hissetmek, insan olmanın ve varolmanın bir gerekliliği ama gösterememek daha idare edilebilir bir durum. Bu yüzden hiçbir duyguyu gösterememek.

>Kurumsal hayatta kolay bir pozisyonda çalışmak mı? Kendi işini yapıp tüm yükü sırtlanmak mı?

>Kolay bir pozisyonda çalışmak tercih edebileceğim bir durum değil. Zorlanma duygusunu hissetmek ve sınırimi görmek isterim. Öte yandan kendi işini yapmak da ciddi bir yük getiriyor ama kolay bir pozisyonda çalışmaktansa kendi işimi yapıp tüm yükü sırtlanmayı seçerim.



>Eşsiz deneyimler yaşayıp borç içinde olduğun bir yaşam mı? Hiç borcun olmadan rutinin dışına çıkamadığın bir yaşam mı?

>Eşsiz deneyimler yaşayacaksam eğer, bu deneyimlerden biri bana kazanç sağlayacak bir yatırım fırsatı sunabilir. Rutinde kalırsam ne uzar ne de kısalırım. Sürekli bir deneyim ve maceranın beni beklediği bir hayat güzel olurdu.

>Ne zaman öleceğini mi yoksa nasıl öleceğini mi bilmeyi tercih ederdin?

>Çok zor bir soru. Ne zaman öleceğimi bilmek istemezdim, hayattan hiç zevk alamazdım. Nasıl öleceğimi bilmek daha kabul edilebilir bir durum.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - ZEYNEP ÇELİK

>"Çıktım, geliyorum" diyerek her zaman geç kalanlardan mısın? Yoksa buluşmadan en az 30 dakika önce gidip bekleyenlerden mi?

>Ben aslında her ikisiyim. Dürüstlükten yanayım henüz çıkmadıysam "çıktım, geliyorum" demem. Benim dışımda gelişen bir durum olmadıysa genellikle erken giderim.

>Bir şeyi çizerek gerçeğe dönüştürmeyi mi? Silerek yok etmeyi mi tercih ederdin?

>Çizerek gerçeğe dönüştürmeyi tercih ederdim, çünkü bu bana üretkenliği çağırıyor.

>Ünlü biri olarak yaşayıp öldükten sonra unutulmak mı? Yoksa öldükten sonra ünlü olmak mı?

>Ünlü biri olarak yaşamayı tercih etmem, rahat edemeyeceğimi düşünüyorum. Öldükten sonra da yaptıklarıyla konuşulmaya değersen ve insanları etkilemeye devam ediyorsan güzel bir hayat yaşamışsın demektir. Bunu başardıysam, hayattayken tanınmasam da olur.



>Hayatının bir filme mi yoksa bir kitaba mı konu olmasını isterdin? Neden?

>Kitaba konu olmasını isterdim. Filme konu olduğunda sadece aktrisle bütünleşip anılacak ancak kitaba konu olduğunda okuyucuların hayal gücüne bağlı olarak yeniden şekillenmiş olacağım.

>Gece kuşu musun? Gün ışığı bağımlısı mı? İdeal çalışma- kendine zaman ayırdığın saatler gece mi gündüz mü?

>Maalesef gece kuşuyum. Ancak bundan memnun değilim, sağlıklı olduğumu düşünmüyorum. Geceleri çok sakin olduğundan daha rahat çalışıyorum. Böyle olmasını istemezdim, geceleri uykumu sağlıklı bir şekilde alıp erken kalkarak günümü başlamak isterdim.

>Aklındaki her şeyi her zaman söylemek mi? Bir daha asla konuşmamak mı?

>Aklındaki her şeyi her zaman söylemek, içi dışı bir bir insan olmak güzel şeyler ama her şey her yerde de söylenmez. Bir daha konuşmamak daha korkunç, bu sebeple aklındaki her şeyi her zaman söylemeyi tercih ederim.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - ZEYNEP ÇELİK

>İssiz bir adaya tatile gidecek olsan hangisini yanına alırdın:

En yakın arkadaşını mı? Bir sürü kitap mı?

>Yalnız kalmamak adına arkadaş diyebilirdim ama insan ilişkileri çatışmaya girdiğinden dolayı bu utopik kurduğum düşünce distopik bi düşünceye dönüşebilir. O yüzden kitapları alırdım.

>Her müzik dinlediğinde dans etmek zorunda kalmak mı? Duyduğun her şarkıya eşlik etmek zorunda olmak mı?

>Duyduğun her şarkıya eşlik etmek zorunda olmak, nedense şarkı söylemek bana daha keyifli geliyor.

>Yeterli ihtiyaçlarının sağlandığı bir adada tek başına yaşamak mı? Sevdığın arkadaşlarınla kaynakların kıt olduğu bir mağarada kalmak mı?

>Yeterli ihtiyaçlarım sağlanıyorsa bu demektir ki yanımda sevdiğim insanlar var. Çünkü sosyalleşmek de bir ihtiyacım ve bu sağlanmış. Sorunuzda bir çelişki buldum (Gülüşmeler). Kaynakların kıt olduğu bir mağarayı seçmem, aç kalırız hatta birbirimizi bile yiyebiliriz. Yeterli ihtiyaçlarım sağlandığında yanımda sevdiğim insanların da olduğuna inandığım için ilk seçeneği tercih ediyorum. Bu şekilde soruyu biraz çarpıtmış oldum :))



>En sevdiğin yemeği bir daha yememek mi? Hayatının geri kalanında sadece en sevdiğin yemeği yemek mi?

>Yemek yemeyi çok severim, neredeyse her yemeği yerim. Hayatımın geri kalanında sadece en sevdiğin yemeği yemek seçeneği benim için neredeyse tüm yemekleri tüketmek olur.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - ZEYNEP ÇELİK

>Hangi İlçe? Kadıköy mü? Beşiktaş mı?

>Aslında Beşiktaşlıyım ama Kadıköy'ü seçiyorum. Avrupa Yakası her zaman bana Anadolu Yakası'ndan daha karmaşık ve kalabalık gelmiştir. Evim ve okulum Anadolu Yakası'nda olduğu için ve bu sebeple Anadolu insanı olarak hissettiğimden böyle düşünüyorum olabilirim. Kendimi buraya daha yakın hissetmem ve burada daha fazla vakit geçirmemden dolayı Kadıköy :)

Nostalji Köşesi

>Bir çoğumuz sokakta oyun oynamış son jenerasyondan olabiliriz. Sokakta oyun oynayan bir çocuk muydun? Evetse favorin hangisiydi? (Körebe, Saklambaç vs)

>Aslında ben sokakta çok oyun oynayan bir çocuk olmadım. Çocukluğumda çok sık ev ve ilçe değiştirdik. 9 yaşımdan sonra da site çocuğu oldum, artık sitede oyun oynamaya başladım. Öncesinde apartman dairesinde otururken sokağa pek inmiyordum. Siteye taşındıktan sonra arkadaşlarımla ekip halinde bisiklet sürmeye başladık onu çok severdim. Saklambacı da sıkça oynadığımızı hatırlıyorum. O da çok keyifli olurdu. Çünkü site küçük bir şehir gibiydi, sokağa nazaran koşup oynayabileceğimiz alan daha rahat ve güvenliydi.



>2000'lerin başında yayınlanan ve çocukluğumuza dokunmuş dizilerden hangisi favorindi? (Çocuklar Duymasın, Sihirli Annem, Dadi, Avrupa Yakası, Selena)

>Dadi dışında hepsi :) Sihirli Annem'i çok severdim, Betüş Cafe'nin ortamı çok hoşuma giderdi. Avrupa Yakası'nı da çok severdim aynı şekilde. Tamamı ezberimde artık. Bunlara ek olarak Bez Bebek'i de severek izlerdim.

>MSN kullanıyor muydun? MSN mi Whatsapp mı?

>Whatsapp. Daha pratik, elinin altında. İnterneti ilk keşfedişim MSN ile olmuştu. Arkadaşlarımla MSN adreslerini toplardım, "Size mesaj atayım, konuşalım" derdim.

>Çocuk Dergisi okur muydun? MiÇO mu? Bilim Çocuk mu?

>İkisini de okurdum. MiÇO'nun oyuncakları vardı hatta bende. Bilim Çocuk'u sevdiğimi bildikleri için ailem her ay düzenli olarak alırdı.

>Jetgiller mi? Taş Devri mi?

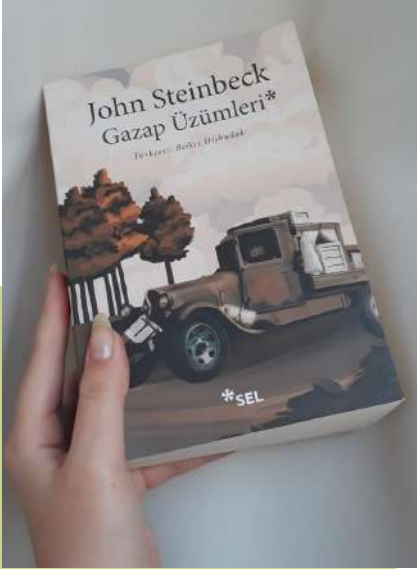
>Taş Devri. Jetgilleri hiç izlemedim.

>Hayatının ilk 10 yılı mı? Son 10 yılı mı?

>Zaten hayatım tam olarak ilk 10 yıl ve son 10 yıldan oluşuyor. Çünkü 20 yaşımdayım :) Son 10 yılı tercih ederim. Hem daha bilinçliydim, hem de beni etkileyen lise tercihi üniversite tercihi gibi önemli kararların alındığı yıllar da bu döneme geliyor.

EDEBİYAT

JOHN STEINBECK – GAZAP ÜZÜMLERİ



John Steinbeck Nobel ödüllü bir yazar. Kitapta 1930 yılında ABD’de yaşanan büyük göçü kaleme almış. Ve eseri, Pulitzer ödülü kazanmış. (Bence bu ödülü kesinlikle hak ediyor.)

Kitap iki bölümde ilerliyor. Birinci bölüm; Amerika’nın ekonomik bunalım dönemindeki durumu, insanların çaresizliği ve yaşam savaşlarını anlatıyor.

İkinci bölümde ise; Joad ailesinin zorunlu olarak yaptıkları göçü ve bu göçü yaparken geçirdikleri zorlukları, göçü gerçekleştirdikten sonra göç ettikleri şehirde ne beklerken ne bulduklarını anlatıyor.

Amerika’nın Oklahoma kendinden yaşayan kendi halindeki Joad ailesi; geçimlerini çiftçilikle sağlayan bir aile. İşleri iyice kötüye giden aile evlerinden ve topraklarından kovulurlar. Ailedeki üyeler baba, anne, büyük baba, büyük anne, amca, iki çocuk, bir evli kız ve eşi, 2 tanede delikanlı erkekten oluşuyor. Ve birde hapisanede adam öldürmekten yatan Tom Joad -şartlı tahliye ile çıkması sonucu- o da katılıyor. Ve son olarak göç yolculuğuna dahil edilen papaz ile birlikte; kırık, dökük, eski bir kamyon ile göç yolculuğuna çıkarlar.



EDEBİYAT

JOHN STEINBECK – GAZAP ÜZÜMLERİ



Mektup yazdığını hiç görmedim.

”Birine ağzınla söyleyemeyeceğin bir şeyi yazmanın hiçbir değeri yoktur.” derdi. (sf:27)

Oklahoma’dan Kaliforniya’ya göç ederken aksilikler ve zorluklar paçalarına yapışır. İlk önce büyük baba daha sonrada büyük anne yolculuk sırasında hayatlarını kaybederler. Daha sonra yolculuk esnasında iyice psikolojisi bozulan ailenin en büyük oğlu olan Noah’da aileden kaçar.

”Ben bir kurt kadar cesurdum. Ama şimdi bir tilki gibi cesurum. İnsan bir ava çıktı mı, avcı olur, güçlü olur. Avcıyı kimse yenemez. Ama seni avladılar mı, iş değişir. İnsana bir şeyler olur. Artık eski gücün kalmaz, belki yine zorlu olursun ama, güçlü olamazsın.” (sf:78)

Kaliforniya’ya göç ettiklerinde bir kampa yerleşirler. Buradaki polisler o kampta isyan çıkarıp, kamptaki insanları hapishaneye atmak ile uğraşırken; Tom polise karşı koyar. Ancak şartlı olarak tahliye edilen Tom’u korumak için papaz suçu üstüne alır. Böylece papaz da göz altına alınması ile yolculuktan zorunlu olarak ayrılmak zorunda kalır. Evli kızın eşi olan Conni’ye de eşine hiçbir şey demeden ortadan kaybolur. Böylece 12 kişi olarak çıktıkları yolda, sadece 8 kişi kalırlar.

EDEBİYAT

JOHN STEINBECK – GAZAP ÜZÜMLERİ

"Çünkü her bomba, savaş ruhunun ölmediğinin kanıtıdır. Grevlerin kesildiği ama büyük patronların yaşadığı dönmelerden korkun. Çünkü ezilen her küçük grev ile doğru atılan adımın kanıtıdır. Şunuda unutmayın; insanoğlu bir kavram için savaşmadığı, uğrunda ölmediği zaman, felaket gelip çatmıştır, çünkü bu tek nitelik, insanoğlunun temelidir ve evrende belirleyicidir." (sf 156)

Joad ailesi'nin; Kaliforniya da ki işleri hiç öyle hayal ettikleri gibi gitmez. İş bulmakta çok zorlanırlar. Buldukları işler ise karınları doyurmaya dahi yetecek ücrette olmayan işler olur. Bunun için bir kaç kamp ve şehir gezerler. Bu sırada yine bir haksızlığa dayanmayan Tom yine başını belaya sokması sonucu; oda mecburi olarak aileden ayrılmak zorunda kalır... gibi.

"Üç yüz bin aç ve sefil; eğer bunlar kendilerinin ne kadar güçlü olduklarını anlarsa toprak onların olur ve dünyanın bütün gazları, silâhları bir araya gelse onları durduramaz." (sf:332)

John Steinbeck, Gazap Üzümleri'ni çok güzel tasvirlemiş. Joad ailesi ve tanıştıkları kader yoldaşlarını çok iyi betimleyerek anlatmış. Sanki o insanlar ete ve kemiğe bürünüp, karşımıza dikilmiş hissine kapılırsınız. O büyük buhran dönemindeki insan ilişkilerini ve gördükleri muameleleri yaşıyor gibisiniz. Kitabı okurken zaman zaman derinlere dalıp, o insanları hayal edersiniz. Sonra da halinize şükürler edersiniz. Kitabı okurken bizlere, sanki bir isyan çıkacakmış ve mutlu sonla bitecekmiş sinyali veriyor. Ancak kitap biranda hiç beklenmedik şekilde bitti. Bu durum benim için biraz hayal kırıklığı yaşama sebep oldu. Yine de kesinlikle okunması ve ders çıkarılması gereken bir eser.

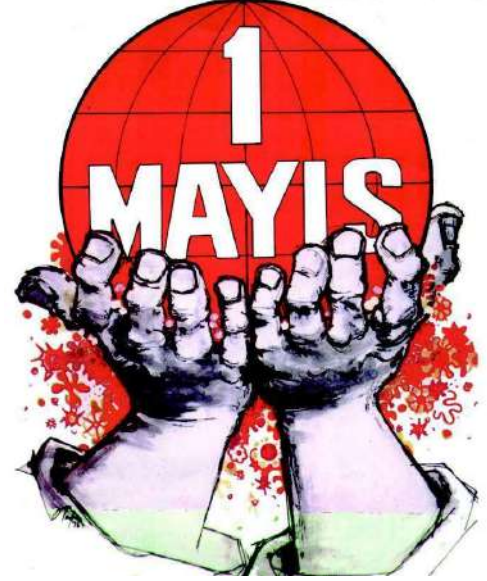
İyi okumalar... ☺



GÜNDEM

1 MAYIS İŞÇİ VE EMEKÇİLER BAYRAMI

1 Mayıs İşçi ve Emekçiler Bayramı, işçi ve emekçiler tarafından dünya çapında kutlanan, birlik, dayanışma ve haksızlıklarla mücadele günü. Dünya üzerindeki pek çok ülkede, resmî tatil olarak kabul edilmektedir. Türkiye’de ilk kez 1923’te resmî olarak kutlanmıştır. 2008 Nisan’ında, "Emek ve Dayanışma Günü" olarak kutlanması kabul edilmiştir. 22 Nisan 2009 tarihinde TBMM’de kabul edilen 5892] sayılı yasanın, 27 Nisan 2009’da Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girmesi ile, 1 Mayıs resmi tatil ilan edilmiştir.



İlk kez 1856’da Avustralya’nın Melbourne kentinde taş ve inşaat işçileri, günde sekiz saatlik iş günü için Melbourne Üniversitesi’nden Parlamento Evi’ne kadar bir yürüyüş düzenlediler.

1 Mayıs 1886’da Amerika İşçi Sendikaları Konfederasyonu önderliğinde işçiler günde 12 saat, haftada 6 gün olan çalışma takvimine karşı, günlük 8 saatlik çalışma talebiyle iş bıraktılar. Chicago’da yapılan gösterilere yarım milyon işçi katıldı. Luizvil de 6 binden fazla siyah ve beyaz işçi, birlikte yürüdü. O dönemde Luizvildeki parklar, siyahlara kapalıydı. İşçiler, sokaklarda yürüdükten sonra hep birlikte Ulusal Park’a girdi. Her eyalet ve kentte, siyah ve beyaz işçilerin birlikte yaptığı gösteriler, gazeteler tarafından, 'Böylece önyargı duvarı yıkılmış oldu' şeklinde yorumlanmıştı.



GÜNDEM

1 MAYIS İŞÇİ VE EMEKÇİLER BAYRAMI

Bu gösteriler 1 Mayıs'ı izleyen günlerde tüm harareti ile devam etti ve 4 Mayıs'ta kanlı Haymarket Olay'ına yol açtı.



Uygulanan yasal baskılar Eternasyonal 'de Fransız bir işçi temsilcisinin önerisiyle 1 Mayıs gününün tüm dünyada "Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü" olarak kutlanmasına karar verildi. Böylece ikinci gösteri 1890 yılında yapılabildi.

Zamanla 8 saatlik iş günü birçok ülkede resmen kabul edildi. 1 Mayıs böylece işçilerin birlik ve dayanışmasını yansıtan bir bayram niteliğini kazandı.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

NEDEN ODAKLANAMIYORUZ? : JAPON BALIĞI ETKİSİ

Günümüzde herhangi bir iş yaparken işimizi yarıda bırakıp sosyal medyanın dipsiz kuyusuna daldığımız anları sık sık hepimiz yaşarız. Bunun da sonucu olarak sosyal medya odaklanmamızı olumsuz etkilemekte.

Uzmanlar buna bir isim koymuşlar ve "Japon Balığı Etkisi" demişler.

Peki nedir bu Japon Balığı Etkisi?

Dikkat süremizin ne kadar kısa olabileceğini açıklamak için kullanılan bir terim.

- 2015 yılında Microsoft'ta yapılan bir araştırma, yetişkinlerin ortalama dikkat süresinin sekiz saniye olduğunu buldu; bu, 2000 yılındaki 12 saniyelik ortalamadan sonra oldukça önemli bir düşüş. Bu da açıkça gösteriyor ki yıllar ilerledikçe bizim dikkat süremiz düşmeye devam ediyor.

Artık, insanların japon balıklarından daha kısa bir dikkat süresi var. İnsanlar hem bilgi hem de eğlence için akıllı telefonlara inanılmaz derecede bağımlı hale geldi. Okul, iş, eğitim ve hatta hobilerimiz için bile telefona bağımlıyız. Hayatımızla ilgili çoğu bilgiyi hızlı ve hap şeklinde sosyal medyadan almaya devam ediyoruz.



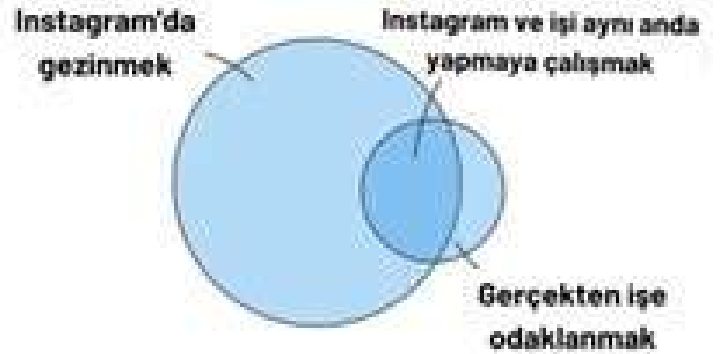
BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

NEDEN ODAKLANAMIYORUZ? : JAPON BALIĞI ETKİSİ

- Tüm bunlar aşırı bilgi yüklemesine sebep oluyor. Çok fazla bilgiyi alıp yanıt vermeye çalışmak unutkanlığa, yorgunluğa ve odaklanma gücüne neden oluyor. Özetle odaklanabilme yeteneğimizi paramparça ediyor. Bunun sebebi ise; biz aynı anda birçok iş yaptığımızı hissederken aslında gerçek şu ki o işin görevlerin ancak bir kısmını yapıp diğer göreve geçmeye devam ediyoruz. Görevleri tamamlamakta zorlanıyoruz çünkü bir görevi tamamlamak için belli bir odaklanma süresine ihtiyacımız vardır.

- Uzmanlara göre bunun nedeni beynimizin her gün gördüğümüz internet tarayıcılarını taklit etmeye başlamasıdır. Tarayıcınızda her zaman daha fazla sekme açabildiğiniz gibi, artık bir düşünceyi kısa kesip yeni bir tane açabiliyoruz. Fakat bu durum dikkat sistemimiz başta olmak üzere hafıza gibi farklı bilişsel sistemlerimizi de olumsuz etkilemeye devam ediyor.

'HIÇ ZAMANIM YOK'



Kaynak : <https://www.embryodigital.co.uk/the-goldfish-effect/>

TARİH

TARİHTE MAYIS AYI: 10 MAYIS 2008'DE LEYLA GENCER'İ KAYBETTİK



Leyla Gencer, 10 Ekim 1928 tarihinde İstanbul Beykoz Polonezköy'de hayata gözlerini açtı.

Fransız bakıcısından Fransızca öğrenerek Fransız eserleri okumaya başladı. Bu sayede edebiyat, tiyatro, müzik, sanat ve kültürün her alanında bilgiler edindi.



Babası Hasanzade İbrahim Çeyrekil'i kaybeden Leyla Gencer, 1946 yılında İbrahim Gencer ile evlendi. Evlendikten sonra da eğitimine devam etti ve eşi tarafından her zaman desteklendi.



Leyla Gencer ve eşi İbrahim Gencer

Leyla Gencer ve babası Hasanzade
İbrahim Çeyrekil

İstanbul Özel Notre Dame de Sion Fransız Lisesinde okuyan Leyla Gencer eğitimine İstanbul İtalyan Lisesinde devam ederek bu lisede mezun oldu. Mezun olduktan sonra Beyazıt Kütüphanesinde çalıştı.

TARİH

TARİHTE MAYIS AYI: 10 MAYIS 2008'DE LEYLA GENCER'İ KAYBETTİK

Leyla Gencer eğitim hayatına İstanbul Konservatuvarında şan eğitimi alarak devam etti. Reine Gelenbevi, Cemal Reşit Rey ve Muhittin Sadak gibi müzisyenlerden ders aldı.

1946 - 1949 yılları arasında İstanbul Şehir Korosunda solo sanatçısı olarak yer aldı.



Cemal Reşit Rey ve Muhittin Sadak



Arangi Lombardi

Ankara Devlet Konservatuvarına şan eğitimi vermesi için davet edilen üzere İtalyan müzisyen Arangi Lombardi'yi ziyaret etti ve sesini dinletti. Performansını çok beğenen Arangi Lombardi, Leyla Gencer'i İstanbul Konservatuvarı bırakmasını ve kendisiyle Ankara'ya gelmesini teklif etti.

Ankara Konservatuvarına giden Leyla Gencer, İtalyan tenor Apollo Granforte, Adolfo Camozzo, Di Ferdinando, George Reinwald ve Domenico Trizzio'nda da dersler aldı.

1949 yılında operanın bağlı olduğu Devlet Tiyatrosu sınavlarına girdi ve başarılı oldu. Solist kadrosunda yer olmadığı için koro kadrosuna dahil oldu.

1950 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu'nda Cavalleria Rusticana eserindeki "Santuzza" rolüyle kariyerine ilk adımını attı.

Devlet resepsiyonlarında sahne almaya başlayan Leyla Gencer, 1953 yılında ABD Başkanı Dwight Eisenhower için Çankaya Köşkü'nde verilen konserde ve Fransız Parlamento Başkanı ve Dışişleri Bakanı için verilen konserde sahne aldı. Konserlerde sırasıyla Henry Purcell'ın "Didone" ariasını ve Faust operasının "Mücevherler" ariasını seslendirdi.

1953 yılında Türkiye ile İtalya arasında gerçekleştirilen kültür antlaşması vesilesiyle İtalya'nın başkenti Roma'da resital verdi. Beğenilen performansı nedeniyle RAI Stüdyoları Genel Müdürü ve Müzik Yönetmeni Mairo Labroca, Napoli'deki San Carlo Operası'na sesini dinletmek için gönderdi.

TARİH

TARİHTE MAYIS AYI: 10 MAYIS 2008'DE LEYLA GENCER'İ KAYBETTİK



San Carlo Operası



San Francisco Operası



La Scala Sahnesi

Napoli'ye giden Leyla Gencer, 1954 yılında San Carlo Operası'nda gerçekleştirilen yaz festivalinde yeniden "Santuzza" rolünü oynadı. "Yevgeni Onegin" ve "Madam Butterfly" da da başrol oynayan Leyla Gencer, "Madam Butterfly" operası aynı yıl 23 kez sahne aldı.

Leyla Gencer artık "Napolili Türk" olarak anılmaya başladı. "La Traviata"daki "Violetta" rolünü, Avrupa'nın çeşitli kentlerindeki operalarda canlandırdı, uluslararası festivallere katıldı ve piyano eşliğinde resitaller verdi.

1956 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Kaliforniya eyaletinin San Francisco'da şehrinde rahatsızlanan Renata Tebaldi'nin yerine "San Francesca de Rimini" operasında sahne aldı. San Francisco Operası ile 1957'de "La Traviata" eserinde "Violetta"yı seslendiren Leyla Gencer, "Lucia di 74 Lammermoor" adlı eserde ise Maria Callas'ın yerine "Lucia" rolünü üstlendi.

Konservatuvara girdiği andan itibaren hayali olan Milano'daki La Scala Sahnesinde, 1957 yılında Francis Poulenc'in "Les Dialogues de Carmelites" operası ile sahne aldı. Buradaki başarısıyla primadonna'lığa yükseldi.

Primadonna: Operada baş kadın rollerini oynayan oyuncu.

La Scala Sahnesinde; Verdi, Bellini, Donizetti, Mozart, Monteverdi, Tchaikovsky ve Puccini'nin gibi müzisyenlerin eserlerini yorumladı.

TARİH

TARİHTE MAYIS AYI: 10 MAYIS 2008'DE LEYLA GENCER'İ KAYBETTİK

Orkestra eşliğinde çok fazla konser veren Leyla Gencer, Londra Royal Albert Hall, New York Carnegie Hall ve Venedik Fenice Tiyatrosu dahil olmak üzere Roma, Napoli, Venedik, Viyana, Paris, San Francisco, Köln, Buenos Aires, Rio de Janerio, Bilbao ve Chicago gibi pek çok sahnede sahne aldı.

1994 yılında Seveda - Cenap And Müzik Vakfı Onur Ödülü Altın Madalyası'nı, 1988 yılında "Devlet Sanatçısı" unvanını, 2007 yılında İtalya'da Caruso Ödülü'nü aldı ve pek çok ülke ve kurumdan sayısız ödül ve nişan aldı. 2004 yılında Türkiye'de Leyla Gencer adına gümüş hatıra parası basıldı.



Leyla Gencer Hatıra Parası

Leyla Gencer adına 1995 yılından itibaren düzenlenen "Leyla Gencer Uluslararası Şan Yarışması" ile de opera dünyasına yeni yetenekler kazandırılması amaçlanıyor.

Leyla Gencer, Türkiye'de opera sanatının tanınması ve gelişmesi için birçok çalışmaya imza attı, araştırmacı yönüyle Türk ve dünya operasına önemli katkılarda bulundu.

Dönemi itibariyle unutulmuş birçok opera eseri gün yüzüne çıkaran Leyla Gencer yorumladığı eserleri yeniden opera dünyasına kazandırdı.

Hakkında, Zeynep Oral'ın kaleme aldığı "Tutkunun Romanı: Leyla Gencer" kitabının yanı sıra birçok yazı ve araştırma kaleme alındı.

Sanat hayatı boyunca 23 bestecinin 72 eserini repertuvarına alan Leyla Gencer konserlerini 1992'ye kadar sürdürdü. Sonraki yıllarda genç sanatçılar yetiştirmeyi görev edindi ve Ankara ve İstanbul'da opera seminerleri verdi.

Leyla Gencer'e pek çok ülke vatandaşlık teklifinde bulundu. Tekliflerin tamamını geri çevirdi.

10 Mayıs 2008 tarihinde İtalya'nın Milano şehrinde 79 yaşında hayata gözlerini yumdu.

La Diva Turca Leyla Gencer'in eşsiz sesinden eserleri sizler için derledik:

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

NURDAN TEMEL



@nurdantemel



@Nurdan Temel

>Nurdan Temel'i tanımakla başlayalım, biraz kendinden bahseder misin?

>Merhabalar öncelikle, ben 14 Ağustos 1995 tarihinde Almanya'da doğdum. Ben doğduktan 3-4 ay sonrada annem ile Adana'ya taşınmışız annem Adanalı olduğu için. İlkokul ve liseyi Adana'da okudum. Türk Alman Üniversitesi'ni kazanarak İstanbul'a geldim. Türk Alman Üniversitesinde 2 sene hazırlık okudum daha sonra Sakarya üniversitesine geçiş yaptım ve burada hukuk fakültesini bitirdim. Şimdi bir hukuk bürosunda stajyer avukat olarak çalışıyorum 6 ay sonra ruhsatımı alacağım. Yaklaşık 7 yıldır İstanbul'da yaşıyorum bundan sonrada burada kalırım diye düşünüyorum.

>Memleketinde mutlaka denemelisiniz dediğin bir şey var mı? Oraya gittiğimizde ne yemeliyiz, nereye gzmeliyiz?

>Adanalıyım zaten herkesin aklına kebab geliyordur. Tabii ki kebab yiyebilirsiniz. Ayrıca Kazım Büfede muzlu süt içmenizi tavsiye ederim. Kebab ve ciğer dışında bir şey yemek isterseniz mutlaka öneririm.



>Nurdan Temel kendini 3 kelime ile tanımak isterse bunlar neler olur?

>Enerjik, inatçı ve konuşkan diye tanımlayabilirim.

>Vazgeçemediğin, hayatının parçası olan bir alışkanlığın var mı?

>Aslında buna tam anlamıyla buna bir cevap bulamadım. Ancak bir rutin dersek; ben arkadaşlarımla buluşmaktan çok keyif alıyorum. Sosyal hayatımın devamlılığı için arkadaşlarımla en az haftada bir buluşmak keyif veriyor.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

NURDAN TEMEL

>Seni ne motive eder?

>Beni genel manada motive eden şey aslında gerçekleştirebileceğim şeyler oluyor. Gerçekleştirebileceğim şeyler için çalışmak beni daha da mutlu ediyor ve bu konuda daha azimliyim diyebilirim. Olabilecek şeyler konusunda daha hırslıyım olamayacak ise hiç girmiyorum diyebilirim.

>Üniversite kulüpleri, dernek veya vakıf deneyimlerinden bahseder misin?

>Şu an Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'ndayım aktif olarak. Ama 2-3 sene önce bir projesinde asistan olarak çalıştığım Kadın Adayları Destekleme Derneği'nde aktif olarak çalışıyordum oradan ayrıldıktan sonra şu an için çalışmalarını takip ediyorum. Burada aktif bir çalışma içerisinde olduğum söylenemez. Okulda çok kısa süreli bir kulüpte yer almıştım ancak benim açımdan beklentimin aksine çok verimli geçmedi. Açıkçası gönüllü olarak çalıştığım esas yer Argüden Yönetişim Akademisi oldu. Buradaki gönüllüğümü İşbirliği Kurulu üyeliğim ve Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekip üyeliğim ile devam diyor.

>Bir hobin var mı? Kendini en çok ne yaparken mutlu hissediyorsun?

>Hobim olarak spor yapmaya tekrar başlamam diyebilirim. 1- 2 yıldır fitnessa geri döndüm.

>Küçüklüğüne dair en unutulmaz anın hangisi bizlerle paylaşır mısın?

>Ben küçükken annemle tatile çok giderdik. O zamanlara dair güzel şeyler hatırlıyorum. Biri de Makedonya'ya gitmiştik orada Ohrid Gölüne girmiştik bu anı benim için çok mutluluk vericiydi.

>Staj yaptığın veya çalıştığın bir kurum var mı? Buralarda neler deneyimledin?

>Daha önce çalıştığım ve staj yaptığım kurumlar oldu ancak şu an aktif olarak kendi kariyerim açısından bir hukuk bürosunda stajyer avukat olarak çalışıyorum. Sigorta hukuku alanında çalışıyoruz. Buradaki deneyimim stajyer olarak adlandırılrsa da sürecin daha yoğun olarak içerisindeyim diyebilirim. Direkt mesleğe girmiş gibi yoğun bir çalışma hayatına girmiş bulunmaktayım aslında.

>Kimsenin bilmediği bir yeteneğin var mı? Varsa bizimle paylaşır mısın?

>Dilimi burnumu değdirebiliyorum. Yakın çevremde herkes bunu biliyor aslında.

>Gelecek planlarından bahseder misin?

>Ben avukat olmak istiyorum tabii ama yüksek lisans için Almanya'ya gitmek de planlarım arasında. Yüksek lisansta tam olarak bir alan belirlemedim ancak istediğim alanlardan biri de iyi yönetim veya finans, LLM (law licence masters) alanlarını da düşünüyorum. Çünkü bir yandan cinsiyet eşitliği de çalışmak istiyorum. Önümdeki en büyük hedef yüksek lisans şu an. Orada belli bir dönem yüksek lisans eğitimimi aldıktan sonra çalışıp kalmak istiyorum. Almanya'da avukat olarak kalamıyorsun ancak bir danışman olarak ilerleyebiliyorsun. Ben de belki sadece hukuk alanında değil de Birleşmiş Milletler gibi bir uluslararası organizasyonda çalışmak istiyorum. İlerideki kariyer hedeflerimden biri de bu yönde.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

NURDAN TEMEL

>Farklı bir ülkede yaşama şansın olsaydı hangi ülke olurdu? Neden?

>Almanya'da yüksek lisans yapıp yaşamak istiyorum. Almanya'yı seviyorum. Aslında orada kısa bir süre kaldım 2- 3 sene kadar önce 3 ay kalma fırsatım oldu. Almanya'nın düzenini ve sakin bir ülke oluşunu sevmiştim. Tabii ki ekonomik olarak orada kazandığın parayla yaşamak da rahat. Bazılarının hoşuna gitmese de ben sakin ve düzenli olan kültürünü disiplinini sevdim. Almanca geçmişim de olduğu için cezbedici.

>Evde tek kaldığında yaptığın en değişik şey ne?

>Yüksek sesle müzik dinlemek.

>Anlam yüklediğin eşya/eşyaların var mı? Bahseder misin?

>Aslında çok kötü bir şey ama ben eşyalarıma çok fazla anlam yüklüyorum. Resmen hepsi benim bebeklerim gibi... Mutfak eşyalarımı, bardağımı bile çok seviyorum. Bu konuda seçim yapamıyorum işime yaramasalar bile hepsiyle bir bağım var. Hatta evimden taşınırken TLC'deki istifçiler gibi hissettim kendimi o kadar uzun sürdü ki taşınmam arkadaşlarım yardıma geldi.

>Ütopik bir hayalin var mı? Varsa bizimle paylaşır mısın?

>Realist biri olduğum için uçuk bir hayalim yok maalesef.

>Gazetemiz okurlarına önermek istediğin bir dizi veya film var mı?

>"Workin' Moms" dizisini ve yeni çıkan benim için biraz duygusal olan "The Worst Person In The World" filmini önerebilirim.



>Argüden Yönetişim Akademisi Vakfı ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti? Burada neler deneyimledin ve gençlik ağının sana katkılarından bahseder misin?

> Ben KADER'de çalışırken Argüden Yönetişim Akademisi ile ortak Kapsayıcı Belediye Yönetişim Karnesi Projesini yürütürlerken Akademiyle tanıştım. Bu projenin araştırmasında görevliydim. Argüden Yönetişim Akademisi'nin çalışma alanlarını, çalışma şeklini gözlemleme fırsatım oldu. Ttakip ettiğim süre içerisinde YÖN101 eğitimini gördüm ve eğitime katılarak 3. Dönem mezunu oldum. Gençlik Ağına katıldım, kurul ve projelerde yer aldım. Bana katkıları; organizasyon hakkında çok fazla şey öğretmesi, kalabalık bir ekibiz ancak herkes fikrini gerçekleştirebilecek ortam bulduğu kanaatindeyim. Açıkçası Argüden Akademi'de değer gördüğünü de hissediyorum bu çok önemli.

KÜLTÜR - SANAT

İSTANBUL'UN ENDÜSTRİYEL MİRASI: MÜZE GAZHANE



Anadolu yakasının ikinci gazhanesi olarak hizmet vermiş olan Hasanağa Gazhanesi, 1891 yılında şehrin aydınlatma ve yakıt ihtiyacını karşılamak için kurulmuş. İstanbul'un son gazhanesi olan Hasanağa Gazhanesi, 1993 yılında şehirdeki diğer gazhanelerle birlikte kapatılmış. İstanbul'daki gazhaneler; Dolmabahçe Gazhanesi, Yedikule Gazhanesi, Kuzguncuk (Beylerbeyi) Gazhanesi ve İstanbul'un son gazhanesi olan Hasanağa (Kadıköy) Gazhanesi. Türkiye'nin en önemli endüstriyel miraslarından olan tarihi yapı 1993 yılında İstanbul'daki diğer gazhaneler ile birlikte kapatılmış.

Eski Hasanağa Gazhanesi, 9 Temmuz 2021 tarihinde 32bin metrekarelik alan içinde müzeler, sergi alanları, kafe ve restoran, tiyatro sahneleri ve etkinlik alanları barındıran bir yer olarak "Müze Gazhane" adıyla yeniden kullanımına açıldı. Virane ve atıl haldeki gazhane yapıları restore edilerek muhteşem bir yaşam alanı inşa edildi.



KÜLTÜR - SANAT

İSTANBUL'UN ENDÜSTRİYEL MİRASI: MÜZE GAZHANE

- Müze Gazhane'de Neler Var?



İklim Müzesi, Karikatür ve Mizah Müzesi, Çocuk Bilim Merkezi, Afife Batur Kütüphanesi, Gazhane Galeri, geçici sergi alanı, sesli / sessiz çalışma alanları, İBB Şehir Tiyatroları'na ait iki tiyatro; konser salonu ve İstanbul Kitapçısı, Beltur'a ait kafe ve restoranlar, yeşil alanlar ve otopark 32 bin metrekarelik yerleşkede bulabileceğiniz. Müzenin bahçesinde, 7 heykeltraşın Haliç Tersanesi'nde atık materyallerden ürettiği heykeller de dikkatinizi çekecektir.

Ders çalışmak için kütüphanesine uğramaktan açık alanlarında zaman geçirmeye, düzenlenen çeşitli konser, konferans ve etkinliklere katılmaktan Karikatür ve Mizah Müzesi ziyaretine Gazhane'de yapılabilecek pek çok etkinlik bulunuyor. Mutlaka ziyaret edilmesi gerekenlerinden biri ise "İklim neden, nasıl değişiyor; bu değişim bize ne anlatıyor?" gibi sorular üzerinden iklimi anlamaya ve farkındalığımızı artırmaya odaklanan İklim Müzesi. Özellikle çocukların henüz genç yaşlardan içinde bulunduğumuz krizi anlamaları iyi bir seçenek olan İklim Müzesi buradaki, çocuklar için uygun tek alan da değil. Çocuk Bilim Merkezi de üç ana bölümden ve 24 sergi ünitesinden oluşan içeriğiyle bilimi herkes için ama en çok da çocuklar için ulaşılabilir kılmayı amaçlıyor. Mekanda ayrıca "Hava Kararınca" başlığıyla, Kerem Görsev gibi önemli isimlerin ağırlandığı, ücretsiz konserler ve çeşitli alanlara ilişkin atölyeler de düzenleniyor. Yani her yaştan ziyaretçinin ilgisini çekebilecek düzenli olarak gerçekleştiriliyor.

KÜLTÜR - SANAT

İSTANBUL'UN ENDÜSTRİYEL MİRASI: MÜZE GAZHANE



Çocuk Bilim
Merkezi



Afife Batur
Kütüphanesi



İklim Müzesi



İBB Şehir
Tiyatroları

KÜLTÜR - SANAT

İSTANBUL'UN ENDÜSTRİYEL MİRASI: MÜZE GAZHANE



Gazhane Galeri



Karikatür ve Mizah
Müzesi



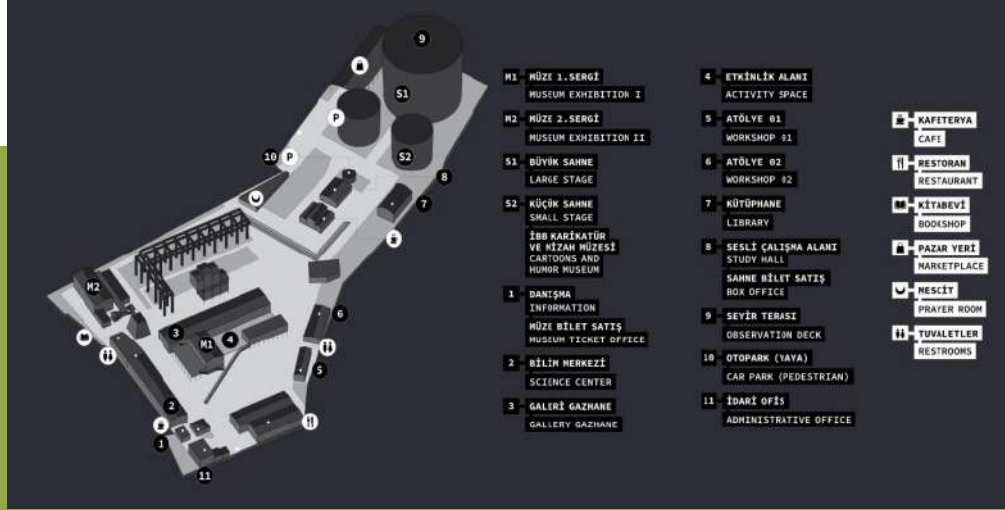
İstanbul Kitapçısı



Beltur Restoran ve
Kafe

KÜLTÜR - SANAT

İSTANBUL'UN ENDÜSTRİYEL MİRASI: MÜZE GAZHANE



Müze Gazhane Haritası

- Müze Gazhane Nerede?

Gazhane'nin açık adresi; Kurbağalıdere Cd. No:125 Hasanpaşa/Kadıköy.

- Müze Gazhane Giriş Ücreti

Müze Gazhane'ye herhangi bir giriş ücreti yok.

- Müze Gazhane Ziyaret Günleri ve Saatleri

Müze Gazhane içindeki mekan ve müzelerin farklı ziyaret saatleri bulunuyor.

- Afife Batur Kütüphanesi ve sesli çalışma alanı 7 gün 24 saat açık.
- Karikatür ve Mizah Müzesi, İklim Müzesi, Bilim Merkezi, Galeri Gazhane hafta içi pazartesi hariç 09:00-18:00 arası, hafta sonu 10:00-18:00 arası açık.
- Restoran ve kafe 10:00-22:00 arası her gün açık.
- Gazhane Meydan her gün 09:00-22:00 arası açık, İstanbul Kitapçısı her gün 11:00-22:00 arası açık.

ASTROLOJİ

HAZİRAN AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?

- Hem burcunuza hem yükseleninize bakmalısınız.
- Aşk ile ilgili yazılanları var olan ilişkilenmelerinizle olduğu gibi aşk ile ilgili kendi tutumunuz üzerinden de yorumlayabilirsiniz.



OĞLAK
22 Aralık
20 Ocak

Yeni sayfalar açma, var olan planları gerçekleştirme zamanı sevgili oğlaklar! Yeni atılımlar ve bekletilen planlar için hazırsınız, sadece gerçekleştirmek kalmış; gerekli adımları artık atınız... Çok yük üstlenmemeye de özen gösteriniz. Elbette hatalarınız olacak, hatasız kul olmaz unutmayın. Bahar ile birlikte aşk hayatınıza bir hareketlilik geliyor, sorunlar varsa çözülüyor. Sadece sizlere genel bir soru; çok fazla kriteriniz olduğundan kendinizi sınırlandırıyor olabilir misiniz?



BALIK
19 Şubat
20 Mart

Yeteneklerinizi kullanma zamanı sevgili balıklar, gösterin kendinizi! Doğru kapıları açmış ve kapatmışsınız, yeni bir süreç ve yeni sorumluluklar başlıyor sizler için. Bu süreçte başlarda bazı sorgularınız olabilir ancak ilerleyen zamanda oldukça mutlu olacaksınız. Aşk hayatınızda değişime gerek yok, kaygılarınızdan kurtulmak için acele etmeyin ve kendinizi zorlamayın. Bazı kişilere güveniniz kalmamış ancak siz de hatalar yapmışsınız, bu ay toparlamak için bir fırsat. Kırgınlıklarda iyi düşününüz ve kendinizi üzmeiniz.



KOVA
21 Ocak
18 Şubat

Bu ayın sizler için teması özgürlük! İstemediğiniz sorumluluklardan kurtulduğunuz, eksiklerinizi tamamladığınız bir ay olacak. Ancak tembellik tabi ki yok, günler biraz koşturmacalı geçebilir. Dileklerinizin gerçek olacağı bir aya giriyoruz ama açgözlü davranmamakta fayda olduğunu unutmayınız. Aşk hayatınız biraz inişli çıkışlı ama güzel gelişmeler sizi bekliyor. Herkese her şeyi anlatmamaya özen gösteriniz, bir takım nazar durumları mevcut.



KOÇ
21 Mart
20 Nisan

Bu bahar en çok size iyi geliyor! Enerjiniz yüksek ancak kendinizi bahara verip işlerden ve sorunlardan kaçmayın. Üstüne giderseniz bu konularda gerekli gördüğünüz olumlu değişimler gerçekleşecek. Bazı yalanlar söylenmiş size, merak etmeyin ortaya çıkacak. Aşk hayatınızda uzun zamandır olan sorunlara takılı kalmışsınız; sabredin, gözlemleyin ve ilerleyin. Bu ay benden size görev; aşk ile barışın. Ayrıca bazı tanışmalar yaşanabilir, doğru seçimler yapmanız önemli.

ASTROLOJİ

HAZİRAN AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



BOĞA
21 Nisan
20 Mayıs

Artık durmak yok! Hedeflerinizi yükseltip harekete geçme zamanı geldi, kaçtığınız kararları verin, sorunlu insanlara karşı önlem alın. Maddi açıdan güzel gelişmeler olacak, bu gelişmeler yaz planlarınız için adım atmanızı sağlayabilir. Aşk hayatınızda sakın bir dönemdesiniz, değiştirmek istedikleriniz varsa düzeninizi bozmaktan korkmayın! Bu ay her açıdan enerjinizi iyi kullanırsanız yolunda gitmeyen işiniz kalmaz.



YENGEÇ
22 Haziran
22 Temmuz

Hayatınızda gereğinden fazla insan tutuyorsunuz sevgili yengeçler. Herkese hak ettiği gibi davranmakta fayda var, gerekirse eleme yapmak ve sadece güvendiğinizi tutmak daha iyi olacaktır. Okul veya iş hayatınızda yeni bir döneme başlıyorsunuz, planlarınızdan vazgeçmeyin. Ay ortası sizin için önemli bir tanışma gerçekleşecek. Aşkta ise doğru yoldasınız! Biraz gözlem yapıp daha net olursanız yeni başlangıçlar ile huzurlu ve keyifli bir dönem sizi bekliyor.



İKİZLER
21 Mayıs
21 Haziran

Tekrara düşüyorsunuz, bu döngüyü kırmamız gerek. Değişim şart gibi gözüküyor, hayatınızı tartın, fikirlere açık olun ve doğru yolu bulun. Aşk hayatınızda tedbirli olmanız önemli, olabildiğince birebir diyaloga girin ve karşınızdakini anlayın. Aşk ve iş dengesini iyi kurmanız önemli, yeni sorumluluklar alabilirsiniz. Sık gördüğünüz, çevrenizdeki insanlar ile ufak anlaşmazlıklar yaşanabilir, kendinizi önemsemeyi ihmal etmeyiniz. Maddi açıdan olumlu bir sürece giriyorsunuz, enerjiniz yüksek; bu yaz sizin yazınız!



ASLAN
23 Temmuz
22 Ağustos

Her son yeni bir başlangıçtır, hayatınızda bir şeyler bitiyor sevgili aslanlar ama daha iyileri gelecek ardından. Size hata yapanlar oluş, onları iyi analiz edip haklı olduğunuz yerlerde sesinizi çıkarmalısınız! Tabi her zaman da haklı olunmuyor; sizin de dilemeniz gereken bir özür var, bu özür güzel gelişmeler doğuracak. Aşk hayatı bu ay biraz geri planda kalıyor sizler için, öncelikleriniz başka. Aile içi iletişimde ise oldukça güzel bir dönem.

ASTROLOJİ

HAZİRAN AYINDA BURÇLARI NELER BEKLİYOR?



BAŞAK
23 Ağustos
22 Eylül

Yarım kalan işleri tamamlama ve karar verme vakti sevgili başaklar.

Motivasyonunuzu toplayın ve harekete geçin! Kendinize vakit ayırabileceğiniz, yeni şeyler öğreneceğiniz ve mutlu edecek sürprizler ile karşılaşabileceğiniz bir ay olacak sizler için. Küslükleri toparlamak için çok uygun bir dönem! Aşk hayatınızda ise sizi mutsuz eden konular ile yüzleşmeniz gerekiyor, çözemeyeceğiniz hiçbir sorun yok! Ay içerisinde sizi bir yolculuk da bekliyor olabilir...



AKREP
24 Ekim
22 Kasım

Hayatınızın kontrolünü kaybetmeyin sevgili akrepler! Karar sırası sizin, fikin alın, el atın, değiştirin. Bu ay önceliğiniz maddiyat olacak, fırsatları kestirip atmayın, değerlendirin. Bir yolculuk da görünüyor ufukta. Aşkta ise gözünüzün içine bakan biri var, farkında değilseniz fark edin, farkındaysanız değerini biliniz. Çevrenizdeki insanların aşk hayatınıza müdahale etmesine de pek izin vermemenizde fayda var. Bu ay karşılıklı konuşmalarla dolu bir ay olacak sizin için.



TERAZİ
23 Eylül
23 Ekim

Silkelenin teraziler, bahar geldi enerjiler yükselsin! Yoğun bir ay sizi bekliyor, teker teker ilerlemeniz verimli olacaktır. Hayatınızı koşarak değil, yavaş yavaş keyifle yaşamaya özen gösteriniz. Şüpheleriniz olan konularda sizi bekleyen gelişmeler var. Problemlerinizden kaçmaya devam ediniz ama çevrenizde de herkes sizin verdiğiniz değeri hak etmiyor olabilir. Tekrarlanan hatalara dikkat ediniz. Bu ay aşk hayatınızda değişimler, gelişmeler yaşanabilir.



YAY
23 Kasım
21 Aralık

Biraz tahammülsüz görüyorum sizi sevgili yaylar, bu konunun üzerine gitmek ister misiniz? Aile içerisinde çözülemeyen sorunlar varsa karşılıklı olarak inatlaşmayı bırakmalısınız. Sizden özür dileyenler olacak, doğru kararlar vermekte fayda var ve şüphelerinizde haklı olduğunuz ortaya çıkacak. Yeni atılımlar ve bir takım resmi meseleler ile uğraşacaksınız bu ay. Sizi bekleyen bir seçim var, çok yönlü düşünmeniz önemli. Aşk hayatınızda ise güzel bir dönem sizi bekliyor ayrıca söylemeden edemeyeceğim para konularını dert etmeyin, ay sonu köşeyi dönüyorsunuz!

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

KİTAPLARA KULAK VERİN: STORYTEL

Storytel, akıllı telefon ve tabletlerde Storytel uygulaması üzerinden hizmet veren bir sesli kitap servisi. 2005'te kurulan İsveç merkezli Storytel; İsveç, Norveç, Danimarka, Finlandiya, İzlanda, Hollanda, Rusya, İspanya, Polonya, Hindistan, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, İtalya ve Türkiye olmak üzere toplam 14 ülkede faaliyet gösteriyor.

2010-2014 arası düzenli olarak %100 büyüme gösteren Avrupa'nın lider sesli kitap servisi Storytel, 2018 yılı itibariyle uluslararası alanda 600 binden fazla aboneye hizmet sunuyor. Seslenen Kitap, 2017'nin sonunda Storytel'e dahil oldu ve 2018 Mayıs itibariyle yeni hizmetlerini sunmaya başladı.



Storytel'in aylık abonelik ücreti **₺37.99**. 12 aylık abonelik taahhütünde bu ücret **₺22.83** olmakta. Storytel, nasıl ve nereden abone olunduğu fark etmeksizin tüm abonelerine ilk 14 gün ücretsiz deneme süresi imkanı sunuyor. Kullanıcı eğer servisten faydalanmaya devam etmek istemezse bu 14 gün içinde aboneliğini iptal edip, hiçbir ücret ödmeden ayrılabilir.

Ayrıca öğrenciler için indirimli biçimde abonelik yapılmakta.

Storytel abonelerinden, abonelik ücreti dışında hiçbir ek ücret ve ödeme talep edilmiyor. Abonelik kapsamında kullanıcı istediği sayıda kitabı, istediği yer ve zamanda, istediği kadar dinleyebilir. Aboneler sesli kitapları isterlerse internet bağlantılarını kullanarak, isterlerse de çevrimdışı olarak mobil cihazlarına indirerek internet bağlantısına ihtiyaç duymadan dinleyebilirler.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

KİTAPLARA KULAK VERİN: STORYTEL

Sesli kitap dinlemek sahiden faydalı mı?

- Okumayı zor bulan insanlar için faydalıdır. Bu sayede kişisel gelişimimize dinleyerek de katkıda bulunabiliriz.
- Uyku bozuklukları, günlük işlerde yorgunluk, anksiyete, depresyon ve kötü performansa neden olabilir. Sesli kitapların da uyumada kolaylık sağladığı görülmüştür.
- Dinlerken diğer işlerinizi yapabiliriz.
- Sesli kitaplar, bir kitabı daha hızlı bitirmenize yardımcı olabilirler.

Sesli kitapları düzenli olarak dinlemenin aşağıdakiler dahil birçok faydası vardır:

- Okuma doğruluğunu % 52 artırma
- Okuma hızını artırmak, kelime dağarcığını genişletmek ve akıcılığı geliştirmek
- Telaffuz öğretmek
- Kavrama oranını % 76 iyileştirmek;
- Çok modlu öğrenmeye katıldığında test puanlarını % 21 artırmak.
- Anaokulundan 12. Sınıfa kadar olan nüfusun % 27'si işitsel öğrenicilerdir.

Duyulmayı bekleyen koca bir dünya!



ÖNERİLER

FİLM

SONSUZLUK VE BİR GÜN



"İnsan ne zaman ölür?

Artık hatırlamadığı zaman.

Başka?

Artık hatırlanmadığı zaman."

Yaptığı her filmi "bir yolculuk ve arayış" olarak niteleyen, Yunan sinemasının önemli isimlerinden Théo Angelopoulos'un filmidir. 1998 yapımı olan film, Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'nin sahibi olmuştur. Theo Angelopoulos Yunan sinemasının çok önemli bir ismi. Mitolojik göndermelere bol yer verilen filmlerinde, daha çok bireyden hareketle tarihsel bağlam içinde toplumsal olayları konu ediniyor. Genellikle filmleri uzun metrajlı olsa da her bir sahnesi adeta bir sanat eseri.

Film genel hatlarıyla, ölmek üzere olan usta yazar Alexander'ın hayatını gözden geçirmesini konu alır. Hepimiz bir tehlike anında veya ölümle yüz yüze geldiğimizde 'hayatım bir film şeridi gibi gözümün önünden geçti' demişizdir. İşte, yüzeysel olarak ifade edecek olursak filmin temasını bu şekilde aktarabilirim. Ancak film içinde vurgulanan zaman ve varlık arayışı gibi olgularla, bundan çok daha fazlasıdır. Film boyunca geçmiş ve şimdi arasında gidip geliriz fakat bu geçişler geleneksel flashback ile sağlanmaz, zaman iç içe geçmiştir. Alexander, bu iç içe geçmiş zamanlar arasında savrulan ve kaybolan biridir.



ÖNERİLER

FİLM

SONSUZLUK VE BİR GÜN

Filmin başlarında Alexander, ölen karısına ait bir mektupla geçmiş ve şimdi arasında döngüsel bir yolculuğa çıkar. Mektup zaman ayrımı için geçmişi temsil eden bir simgedir. Bunun dışında geçmişte ki insanların beyaz ve şimdi de yer alan insanların siyah giymesi de dikkat çekicidir. Nihayetinde sonsuzluğun deneyimlendiği bu yolculukta, Alexander'ın hayatına sokakta karşılaştığı Arnavut asıllı mülteci bir çocukta dahil olur. Alexander, çocuğa şiirini tamamlamaya çalışan şair Solomos'dan bahseder. Şair, şiirini tamamlamak için insanlardan kelime satın almaktadır. Burada şair, Alexander'ın kendisini temsil eder. Çocuk, şairin tamamlamaya çalıştığı şiirindeki eksik sözcükleri tamamlamasına yardımcı olurken, aynı zamanda geçmiş ve şimdi arasında kaybettiği zamanı anlamlandırması için ona bazı kilit sözcükler de verir. Varlık kaygısının şiiri tamamlama çabası üzerine aktarıldığı bu kısımlarda, çocuğun verdiği kelimeler şunlardır: korfulamu, xenitis ve argathini.



Filmden bir kesit için görsele tıklayın.

İlk sözcük korfulamu, 'bir çiçeğin kalbi' manasını taşır ve burada Alexander'ın çocukluğunu simgeler. İkinci sözcük xenitis, 'yabancı' anlamındadır ve şair anlam arayışına girdikçe kendisine ve zamana yabancılaşır. Alexander ise bu yabancılaşmadan sıyrılarak, varlığına dair anlam arayışını zamanda bulacağına inanır. Arayışı, yarın gibi temsili bir zamandır fakat yarının bir sonu yoktur. Bu nedenle "sonsuzluk ve bir gün"dür. Ölüm ile yüzleşen Alexander, bu arayışın yarım kalmışlığı ile "Henüz hiçbir şeyi tamamlayamadım" der, filmin başında. Yarım kalmışlığın kaygısı burada belirir.

Film boyunca aralıklar ile devam eden mektubun okunmasının ardından, Alexander'ın karısı ile son buluşması gerçekleşir ve o soruyu yineler:

"Yarın ne kadar sürecek?"

"Sonsuzluk ve bir gün kadar."

Peki insanın anlam arayışı ve sonsuzluk birbirine eş değil midir? Var olan kişi, sonsuz yarınlara sahip olsa da gerçekten tamamlanmış olarak ölebilir mi?

ÖNERİLER

DİZİ

ANNE WITH AN "E"

Cinsiyet eşitsizliği, ırkçılık, din, psikolojik travma gibi birçok sorunu ele alan dizi 2017 yılında çekilmeye başlamıştır. Anne With An E toplam 3 sezon sürmüştür ve yayınlandığı süre boyunca ses getirmiştir. Yapıt Lucy Maud Montgomery'nin 1908 klasik çocuk edebiyatı eseri Anne of Green Gables'tan izler taşımaktadır.



Fragman için görsele tıklayın.

Peki bu güzel dizisinin konusu ne? Sizlere kısaca bahsetmek istiyorum.

Green Gables çiftliğinde yaşayan iki kardeş Matthew ve Marilla Cuthbert bir yetim çocuğu evlat edinmeye karar verirler. İkisi de hiç evlenmemiştir ve bu çocuğu çiftliğe yardım etmesi için de istemektedirler. Onlar ev işlerine de yardım etmesi için özellikle erkek çocuk istediklerini belirtirler ancak Matthew istasyona gittiğinde Anne isimli bir kız çocuğu ile karşılaşır. Anne Shirley 13 yaşında ve konuşkan bir kızdır. Anne daha önce bir kaç yerde hizmetçi olarak çalışmıştır ve yetimhanede büyümüştür. Onu görünce Marilla önce onu istemez ve ona güvenmez ve yetimhaneye geri gönderir.



ÖNERİLER

DİZİ

ANNE WITH AN "E"

Yetimhanede yaşadıklarından etkilenen ve oraya geri dönmek istemeyen Anne ise oradan kaçar. Marilla kararından pişman olur. Matthew ile birlikte onun ailesi olmaya karar verirler. Okula başlayan Anne bu sefer de okuldaki zorbalıklara ve ayrımcılara karşı mücadele verir. Fakat Anne zekası, problem çözme yeteneği ve hayal gücü sayesinde tüm zorlukların üstesinden gelir.

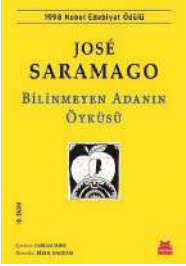
Not: Cinsiyet eşitliği konusuna sadece hikâyede değinilmemiş bunların yanında dizinin oyuncu ekibinde çok sayıda kadın bulunmasının yanında, baş yapımcısı ve bazı yönetmenleri de kadındır. Buna ek olarak tüm yazar ekibi de kadınlardan oluşur.



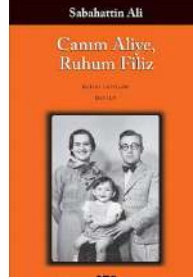
ÖNERİLER

Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.

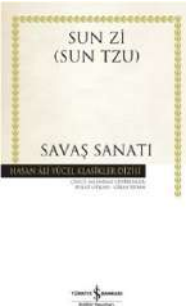
RAFTAKİLER



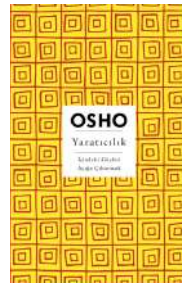
Bilinmeyen adaların kalmadığına inanılan bir dönemde, bilinmeyen ada arama cesaretine sahip bir adam ile böyle bir cesareti görüp hayatına değiştirebileceğine inanan bir kadının yolculukları ile başlayan bir öykü... (Bilinmeyen Bir Adanın Öyküsü, Jose Saramago, Kırmızı Kedi Yayınevi, 59 sf.)



Büyük sıkıntıların yaşandığı çalkantılı dönemlerde bile ailesinin sorumluluğunu taşıyan bir yazarın eş ve baba olarak portresini çizen bu mektuplar, Sabahattin Ali'yi daha yakından tanımamızı sağlıyor. (Canım Aliye Ruhum Filiz, Sabahattin Ali, Yapı Kredi Yayınları, 155 sf.)



İki bin yıl kadar önce yazılan Savaş Sanatı, savaşta nasıl davranılması gerektiğine dair kumandanlara öğütleri esas alır fakat bu kitabı farklı kılan salt bir savaş kitabı olmamasıdır. Savaşı ve stratejik yönelimler, sanat olarak ele almasıdır. Günümüz iş dünyası için kılavuz vazifesi görmektedir. (Savaş Sanatı, Sun-Tzu, İş Bankası Kültür Yayınları, 79 sf.)



Hayatlarına daha fazla yaratıcılık, oyun ve esneklik getirme ihtiyacı arayanlar için bir el kitabıdır. Okuyucuya, kalıpların dışında düşünmeyi ve aynı zamanda orada yaşamayı öğreten bir kılavuzdur. (Yaratıcılık, Osho, Butik Yayıncılık, 214sf.)

BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Nisan 2022 Sayısı Bulmacası Kazananlar

- 1- Alara Erdoğan
- 2- Altuğ Düzdiker
- 3- Hanne Uysal
- 4- Yunus Emre Gültekin

Nisan 2022 Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

1	V	3	M	İ	T	İ	L	5
2		4						6
K	İ	L	İ	M	7	S	E	K
					8			
	Z				V	9	T	İ
14						10		
O	Y				E	K	O	L
K	O	Ş	U	15	11	12	A	N
A	N	A	16	18	G	13	N	A
N	17	H	A	V	A	N	A	

SATRANÇ

RESFEBE Resfebeleri çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın. Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Not: Resfebelerin tamamının doğru bilinmesi gerekmektedir.

Resfebe, kelimelerin alışılmış şekilleri dışında yazılarla, sembollerle ya da resimlerle belirtilmesi ya da bu şekildeki bulmacalardır.

Bu terim Köksal Karakuş tarafından resim ve alfabe kelimelerini birleştirerek resfebe karşılığı bulunmuştur. Bu ad "resimli alfabe" öbeğinden türetilmiştir.

