

Ocak 2022
Sayı: 12

Gençlik Ağı Gazetesi



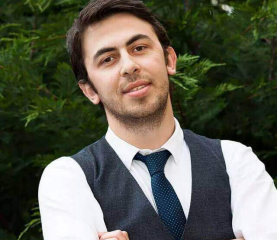
Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (3 - 7)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak ocak ayını dopdolu geçirdik.

Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (8 - 9)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Aykut Kadir Kurt var.

ÜYELERİN SESİ (10 - 17)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler; her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Nilgün Kaya var.



SPOR (18)



Gençlik Ağı üyelerinden Arda Argüden, bu ay sutopu sporunu tanıttı.

STK'LERİ TANIYORUZ (19 - 25)



HEYAkademi

HEY Akademi Derneği'nden İsmail Çevikbaş ile röportaj yaptık.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (26 - 32)



Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi üyeleri ile röportaj yaptık.

TARİH (33)

Piyanist Şantör olarak anılan Ferdi Özbeğen'in hayatı TARİH bölümünde...



SAĞLIK (34 - 37)

HPV: Senin, benim, bizim... Hepimizin Meselesi

EDEBİYAT (38 - 39)

Şair ve yazar Şükrü Erbaş'ın hayatı EDEBİYAT bölümünde...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (40 - 42)

190 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Furkan Er var.



ÖNERİLER (43 - 46)

BULMACA (47)

BİZ KİMİZ?

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi, Yönetişim Gençlik Ağı'nın çalışmalarını hem üyelerine hem de paydaşlarına duyurmak amacıyla çıkarılmaktadır. Bunun yanında hazırlanan içeriklerle hem Ağ içerisinde bir iletişim kurmak hem de gençler arasında bilgi paylaşımını canlı tutmak amaçlanmaktadır.



Alara Erdoğan
01.08.2001
MEF Üniversitesi - Endüstri Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
Üyelerimizi Tanıyoruz



Arda Argüden
15.06.1999
Özyeğin Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 1. Dönem Mezunu
Spor



Devrim Kadir Alan
14.01.2002
Ankara Üniversitesi - Psikoloji
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu



Erben Samet Arifoğlu
18.11.2000
Marmara Üniversitesi - İşletme
YÖN101 Eğitimi 2. Dönem Mezunu
Tarih

BİZ KİMİZ?



Sena Uzun
09.02.1997
Altınbaş Üniversitesi - Bilgisayar Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 1. Dönem Mezunu
Bulmaca



Tunahan Kocael
07.11.1998
İstanbul Üniversitesi - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
Öneriler



Turna Sima Gürlevük
02.05.1999
Marmara Üniversitesi - Uluslararası İlişkiler
YÖN101 Eğitimi 3. Dönem Mezunu
Röportaj



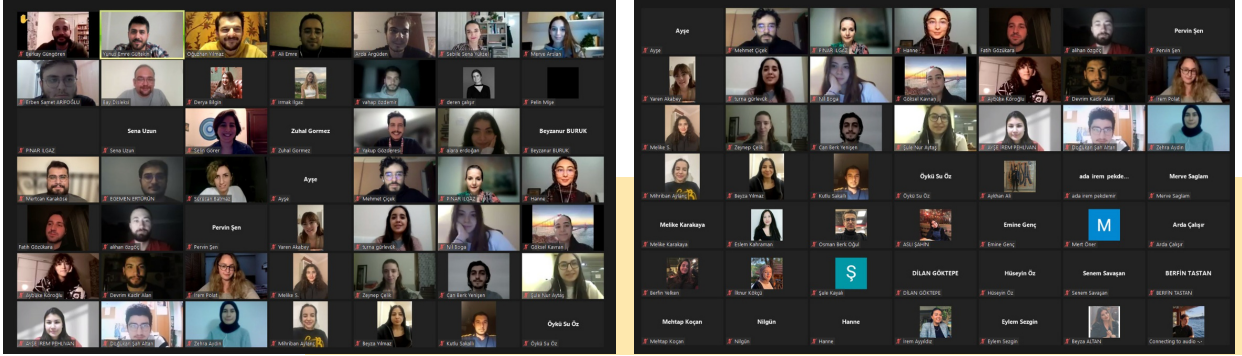
Yakup Gözderesi
15.08.1998
Marmara Üniversitesi - Tıp
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
Bir İlke Bir Lider



Yusuf Kavak
29.12.1999
Selçuk Üniversitesi - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
YÖN101 Eğitimi 4. Dönem Mezunu
101. Gün

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

GENEL KURUL



İlk Genel Kurul Toplantısını 9 Mayıs 2020 tarihinde gerçekleştiren Yönetişim Gençlik Ağı 4. Genel Kurul Toplantısını 7 Ocak 2022 tarihinde gerçekleştirdi. Toplantıya ayrıca Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz da katıldı.

4. Genel Kurul'da, kurul, program ve proje liderleri, dönemin ilk 6 ayında yaptıklarını ve gelecek 6 ay için planlarını aktardılar. Hedefler, faaliyet planları ve bütçeler Yönetişim Gençlik Ağı Üyelerine sunuldu. Hem hesap verme kültürünün gelişmesi hem de tüm üyelerin Yönetişim Gençlik Ağı'ndaki gelişmelerden haberdar olup fikir/düşünce geliştirebilecek noktaya gelmesi açısından verimli bir Genel Kurul toplantısı oldu.

4. Genel Kurul Toplantısına 151 Yönetişim Gençlik Ağı üyesinin 85'i katılım gösterdi.

PROJE MERKEZİ KURULU

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Projelerin/Programların değerlendirme ve raporlanma formatları oluşturuldu.
- ◆ Projeler/Programlar değerlendirildi ve raporlandı.
- ◆ Proje/Program fikri geliştirme etkinliği olan Yönetişim Hackathon gerçekleştirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Yeni proje/program fikirleri geliştirilecek.
- ◆ Proje/Program yönetim sistematigi geliştirilecek.
- ◆ Biten projelerin/programların kapatma formu doldurulacak.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

GENEL KURUL

İLETİŞİM KURULU

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı internet sitesinin güncellemeleri yapıldı.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın ve proje/programların tanıtım dosyaları hazırlandı.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın e-Posta duyurularına başlandı.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın LinkedIn ve YouTube hesapları açıldı.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın Twitter hesabı aktifleştirildi.
- ◆ Her ay bir adet olmak üzere altı adet Gençlik Ağı Gazetesi yayımlandı.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın Medium hesabında altı adet blog yazısı yayımlandı.
- ◆ Organizasyon Gelişimi Kurulu ile birlikte Yönetişim Gençlik Ağı üyeleri ile Organizasyon Yapısı üzerine bir araştırma gerçekleştirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın internet sitesinin ve sosyal medya hesaplarının faaliyetlerine devam edilecek.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın Facebook hesabı açılacak.
- ◆ Her ay bir adet Gençlik Ağı Gazetesi yayımlanacak.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı'nın Medium hesabında her ay iki adet blog yazısı yayımlanacak.
- ◆ Podcast çalışmalarına başlanacak.

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Eğitimler organize edildi ve yüz yüze eğitim gerçekleştirildi.
- ◆ Konaklamalı gezi organizasyonu gerçekleştirildi.
- ◆ Günübirlik, yüz yüze buluşmalar gerçekleştirildi.
- ◆ Üye albümü güncellendi.
- ◆ İletişim Kurulu ile birlikte Yönetişim Gençlik Ağı üyeleri ile Organizasyon Yapısı üzerine bir araştırma gerçekleştirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Eğitimlerin devamlılığı sağlanacak.
- ◆ Sosyal etkinliklere devam edilecek.
- ◆ Üye albümü yenilenecek.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

GENEL KURUL

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Ekim/Kasım 2021 tarihlerinde 5. Dönem YÖN101 Eğitimi gerçekleştirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Nisan/Mayıs 2022 tarihlerinde 6. Dönem YÖN101 Eğitimi gerçekleştirilecek.

MT PROGRAMLARINDA YÖNETİŞİM PROGRAMI

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ MT programları olan şirketler belirlendi.
- ◆ MT programları olan bazı şirketlerle e-posta yoluyla iletişime geçildi.
- ◆ Sektör bazlı eğitim içerikleri oluşturma ve geliştirme çalışmaları gerçekleştirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ MT programları olan şirketlerle iletişime geçilecek.
- ◆ MT programı olan en az iki şirket ile anlaşmaya varılacak.
- ◆ MT programları olan şirketlere erişimde İş Birliği Kurulundan destek alınacak.
- ◆ Yönetişim Gençlik Ağı üyelerinin iş ağlarından yararlanılacak.
- ◆ Programın bilinirliğini artırmaya yönelik çalışmalar hazırlanacak.

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) ve Darüşşafaka Cemiyeti ile çevrimiçi ve yüz yüze eğitimler gerçekleştirildi.
- ◆ Eğitim içeriklerine yeni etkinlikler eklendi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) ve Darüşşafaka Cemiyeti ile eğitimlere devam edilecek.
- ◆ Daha çok gönüllüye ve çocuğa ulaşılacak.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

GENEL KURUL

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Persona çalışması gerçekleştirildi.
- ◆ Eğitim içerikleri hazırlandı.
- ◆ Üniversitelerin hibrit döneme geçmesinden ötürü öğrenci kulüplerindeki değişim için anket düzenlendi.
- ◆ Aday seçim yöntemi ve vaka seçimi belirlendi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Atölye ve müfredat tasarımı belirlenecek.
- ◆ Eğitimci seçimi gerçekleştirilecek.
- ◆ Eğitime başvurular alınacak ve değerlendirilecek.

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırması, üç metot üzerinden ilerlenerek tamamlandı.
- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırmasının, sonuçları tekrardan kontrol edildi.
- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırmasının, sonuç raporu yazıldı.
- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırmasının, sonuç raporunun tasarımı nihai hale getirildi.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırmasının, yayılım çalışmaları gerçekleştirilecek.
- ◆ Gençlik Meclislerinde Yönetişim Araştırmasının, etki takibi ve ölçeklendirme çalışmaları gerçekleştirilecek.
- ◆ İş Birliği Kurulu ile ortak çalışma gerçekleştirilecek.

TARIMDA GÜVEN PROJESİ

2021/2022 - 1. Dönem Yapılanlar

- ◆ Türkiye'deki tarım sektörü araştırıldı.
- ◆ Araştırma metodolojisi geliştirildi.
- ◆ Şirketler ve STK'lar ile röportajlar gerçekleştirildi.
- ◆ Araştırma çıktıları bir yayında toplandı.

2021/2022 - 2. Dönem Yapılacaklar

- ◆ Tarım sektörüyle ilgilenen kişiler ile yayın paylaşılacak.
- ◆ Araştırma metodolojisi hakkında akademisyenlerden görüş alınacak.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

101.GÜN



Yılın ilk 101. Gün etkinliğini 14 Ocak Cuma günü 13 Yönetişim Gençlik Ağı üyesinin katılımıyla gerçekleştirdik! Sağlık alanından son zamanlarda gündemde olan bir konuyu, HPV Aşılarını ve Rahim Ağzı (Serviks) Kanseri'ni konuştuk. Bu 101. Gün tartışması ile Serviks kanseri farkındalık ayına ve bu konuda harekete geçmenin önemine dikkat çektik.

Etkinliğimizi hem Gençlik Ağı üyelerinin HPV enfeksiyonu ve aşıları hakkındaki bilgi seviyesini yükseltmek hem de sorularının yanıtlanması için gerçekleştirdik. Oturumun organizasyonunu Gençlik Ağı Gazetesi ekibi ile birlikte Gazetemiz yazarlarından, Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Akran Eğitmeni St. Dr. Yakup Gözderesi üstlendi.

Bu sorulara yanıt aradık:

- HPV nedir, nasıl hastalık yapar?
- Korunma yöntemleri nelerdir?
- HPV Aşıları tipleri nelerdir?
- Hangi ülkelerde HPV aşısı ulusal aşı takvimlerinde olup ücretsiz yapılmakta?
- Sağlık çalışanları ve aktivistler bu konuda neler yapıyor, yapabilirler?

Oturum öncesinde yollanan sorularla birlikte sohbet kısmındaki bütün sorular oturum sonunda yanıtlandı. Katılımcılar hem HPV konusunda bilgi sahibi oldu, hem de sivil toplum alanında neler yapıldığını yapılabileceğini öğrendiler. Detaylı bilgi için Sağlık sayfalarımıza göz atabilirsiniz!



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



AYKUT KADİR KURT



24 Aralık 1985 doğumlu olan Aykut Kadir Kurt, İstanbul Üniversitesi Ekonomi bölümü mezunu. Yapı Kredi, Partnera Danışmanlık, İnnova Bilişim gibi çok önemli kurumlarda görev alan Kurt, aynı zamanda bizlere "Donör ol, hayat kurtar" diye seslenen Belki De Sensin Projesi'nin iki kurucusundan biri. Değerli eşi Dilara Kurt ile beraber başlatmışlar bu projeyi

SosyalUp sitesine verdiği röportajda bu projenin kuruluş hikayesini şöyle anlatıyor Aykut Bey: "Aslında her şey fark etmekle başladı. Twitter'da bir etiket görmüştüm. Tüm Türkiye paylaşıyordu: #efeyeiliklazım. Aklınıza gelebilecek herkes paylaşmıştı. Üzerinden iki-üç ay geçti. Yeniden aynı etiketi gördüm, yine herkes paylaşmıştı. Bu kez bir şey daha gördüm; 'maalesef Efe'yi kaybettik'. Nasıl yani, küçük bir çocuk nasıl olur da böyle olur dedim ve araştırmaya başladım. Yarım saatte de ben de dahil herkesin suçlu olduğunu fark ettim. Sonra eşime bahsettim, dedim ki çocuklar boşuna ölüyor. Belki de Sensin olarak temel amacımız insanların yok yere hayatlarını kaybetmelerine engel olmak. Bunları yaparken de temel değerleri gözeterek çalışmak. Süreç oldukça basit, biz de insanların bilmesi ve harekete geçmesi adına elimizden geleni yapıyoruz."

**0-15 YAŞ ARASI BİR ÇOCUĞUN
HAYATINI KURTARMAK İSTER MİSİN?**

Tüm Kan Merkezleri'nde 5 dakikanı ayırıp sadece 20 ml kan vererek
bir kişinin hayatını kurtarabilirsiniz.



Belki de Sensin
donör ol
hayat kurtar!

Sadece 20 ml (2 tiş) kan vererek tüm Kızılay Kan Merkezleri'nde donör olabilirsiniz. 18-55 yaş arasıdaysanız, kronik ve bulup; herhangi bir rahatsızlığa sahip değilseniz ve son 1 yıl içerisinde ameliyat olmadysanız
HAYAT KURTARABİLİRSİNİZ.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Yine Aykut Bey'in sözleriyle devam edelim bu değerli projeyi anlatmaya. Oğlu sevgili Demir'le beraber büyüyecek olan projesinden şu sözlerle bahsediyor Aykut Bey internet sitesinde: "İnsanlara kök hücre donörlüğünü öğretirken bana da büyük bir okul oldu Belki de Sensin, asla mezun olmak istemeyeceğim, hayatımın en önemli derslerini öğreneceğim. Kastettiğim yalnızca ekipçe nasıl çalışılır, kurumlarla nasıl görüşülür, nasıl koordine olunur değil. Yardım etmek gerçekten ne demek, umursamak kelimesinin altı nasıl doldurulur, çaresizlik prangalar taksa da ayağına nasıl tökezlemeden ilerlenir, tökezleyip yere düştüğünde o yerden nasıl tekrar ayağa kalkılır... Birbirine tutunmak, perçinlenmek nedir, bu okul hepsini öğretiyor insana."

Peki donör nasıl olunur, ondan bahsedelim biraz. Herhangi kök hücre bağışı (birçoğu ediyor) kabul eden bir Kızılay noktasına giderek kök hücre bağışçısı olmak istediğinizi söylüyorsunuz. Ardından bir form doldurup üç tüp kan veriyorsunuz. Hem Türkiye hem de Dünya kan bankasına üye oluyorsunuz böylece. Ve herhangi bir eşleşme durumunda tanımadığınız birine hayat verme şansını kazanıyorsunuz!



Aykut Bey'in "Kahraman Olmak ister misin?" adlı TEDx videosunu izlemek için logoya tıklayınız.



Yönetişim ilkelerinden "sorumluluk"un en güzel örneklerinden biri Aykut Bey ve Belki De Sensin Projesi. Ona ne kadar teşekkür etsek az, o zaman bir şeyler yapmak gerek. Kalkıp donör olmak gerek mesela. Çok da zor bir şey değilmiş aslında hayat kurtarmak. Aykut Bey bize bunu gösteriyor, bizi bir şeyler yapmaya çağıyor. Hatta tek tek kapımızı çalabileceğini bile söylüyor, hiçbir kazancı yokken üstelik, hedefi sadece saf iyilik. Çünkü çocukların en temel hakkı yaşamak.

İşte böyle onurlu bir hikayesi, böyle onurlu bir gayesi olan bir proje Belki De Sensin. Sevgili okurlarımıza hatırlatmak isterim; bir gülümsemeyi hayatta tutacak, bir insana can olacak kişi belki de sensin be kardeşim. Umuyorum ki bu yazı sizde bir farkındalık oluşturur, bu projeyi daha yakından tanımak için bir heves filizlenir içinizde. Sayın Aykut Bey'e en içten teşekkürlerimizle...



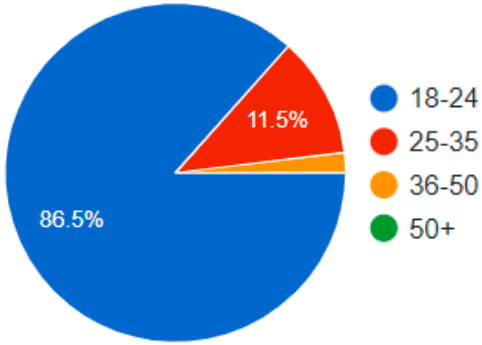
ÜYELERİN SESİ

KAHVE ALIŞKANLIKLARI

İletişim Gençlik Ağı Gazetesi ekibi olarak Gençlik Ağı üyelerinin kahve zevkini ve alışkanlıklarını merak ettik. Anketimizi dolduran 52 üyemize teşekkür ediyoruz.

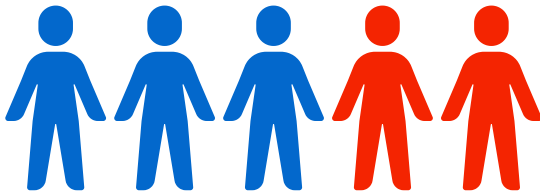
Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım

Yaşınız?



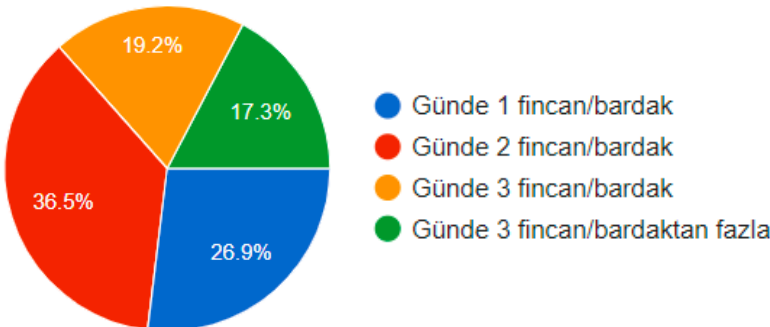
Ankete katılan üyelerin; 45'i 18-24, 6'sı 25-35, 1'i 36-50 yaş aralığında bulunuyor.

Cinsiyetiniz?



Ankete katılan üyelerin; 29'u kadın, 23'ü erkek bireylerden oluşuyor.

Ne sıklıkla kahve tüketiyorsun?



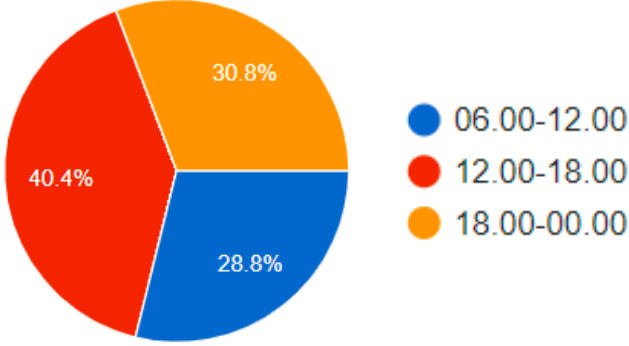
Ankete katılan üyelerin; 19'u günde 2 fincan/bardak, 14'ü günde 1 fincan/bardak, 10'u günde 3 fincan/bardak, 9'u günde 3 fincan/bardaktan fazla kahve tüketiyor.



ÜYELERİN SESİ

KAHVE ALIŞKANLIKLARI

Kahveyi en çok ... saatleri arasında tüketiyorum.



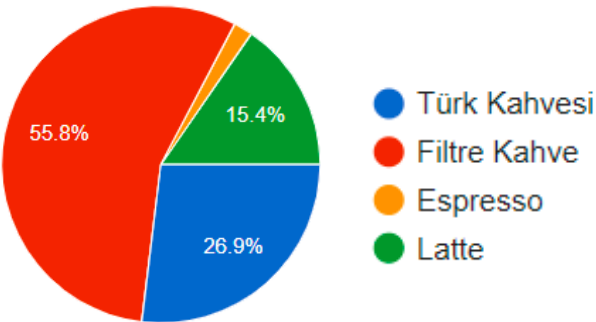
Ankete katılan üyelerin; 21'i 12.00-18.00 saatleri aralığında, 16'sı 18.00-00.00 saatleri aralığında, 15'i 06.00-12.00 saatleri aralığında kahve tüketiyor.

Güne kahve ile başlıyorum.



Ankete katılan üyelerin; 28'i güne kahve ile başlıyor.

Günün ilk kahvesi...



Ankete katılan üyelerin; 29'u filtre kahveyi, 14'ü Türk kahvesini, 8'i latteyi, 1'i espressoyu günün ilk kahvesi olarak tercih ediyor.

Kahvaltıda kahve tüketir misin?



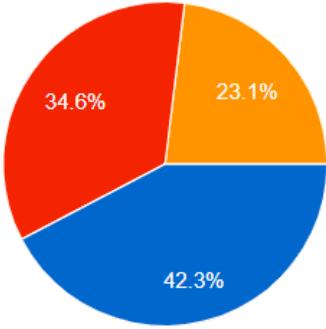
Ankete katılan üyelerin; 25'i kahvaltıda kahve tüketiyor.



ÜYELERİN SESİ

KAHVE ALIŞKANLIKLARI

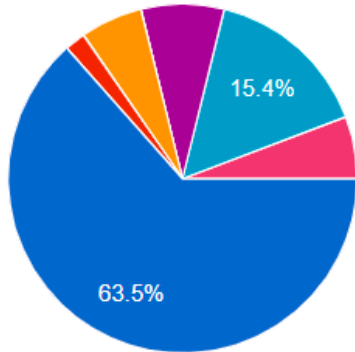
Kahve bağımlısı olduğunuzu düşünüyor musun ?



- Evet
- Hayır
- Bazen

Ankete katılan üyelerin; 22'si kahve bağımlısı olduğunu, 18'i kahve bağımlısı olmadığını, 12'si bazen kahve bağımlısı olduğunu düşünüyor.

En çok tercih ettiğin kahve dükkanı zinciri hangisi ?



- Starbucks
- Cafe Nero
- Gloria Jean's
- Caribou Coffee
- Kahve Dünyası
- EspressoLab
- Tchibo

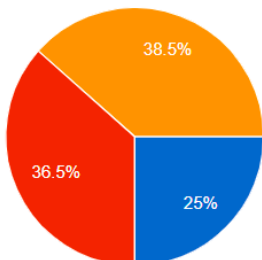
Ankete katılan üyelerin; 33'ü Starbucks'ı, 8'i EspressoLab'ı, 4'ü Kahve Dünyası'nı, 3'ü Gloria Jean's'i, 3'ü Tchibo'u, 1'i Cafe Nero'yu tercih ediyor.

Kahve dükkanı zincirlerinin uygulamalarını (Starbucks Card, Nero Kart, vb.) kullanıyor musun?



Ankete katılan üyelerin; 34'ü uygulamaları kullanmıyor.

Kahve için ayırdığınız aylık bütçe ne kadar ?



- 30-50 TL
- 50-150 TL
- 150 TL'den fazla

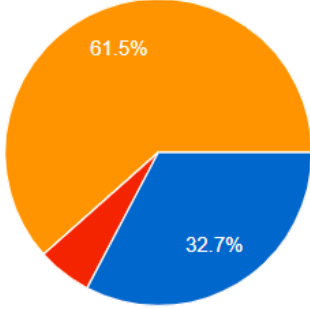
Ankete katılan üyelerin; 20'si 150 TL'den fazla, 19'u 50-150 TL arasında, 13'ü 30-50 TL arasında aylık bütçe ayırıyor.

ÜYELERİN SESİ

KAHVE ALIŞKANLIKLARI



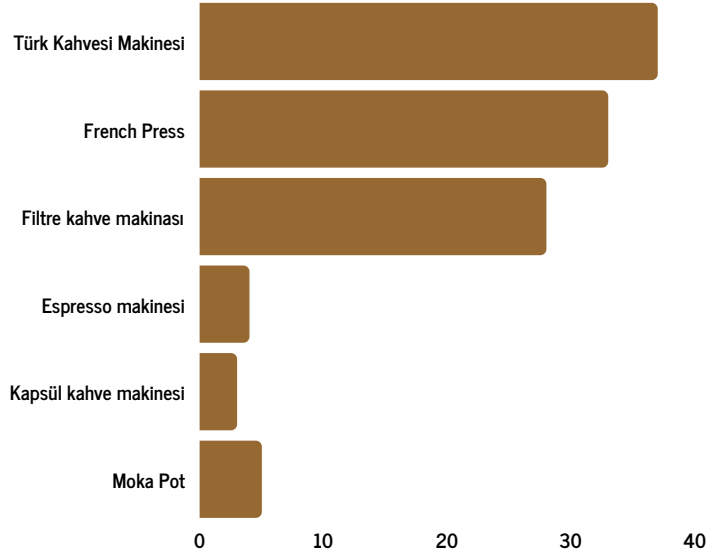
Kahveni kendin mi yapmayı tercih edersin yoksa satın mı alırsın?



- Kendim yaparım
- Satın alırım
- Her ikisi de

Ankete katılan üyelerin; 32'si kahvelerini hem kendileri yapıyor hem satın alıyor, 17'si kendi yapıyor, 3'ü satın alıyor.

Evde kahve demlerken kullandığınız yöntemleri işaretleyin.

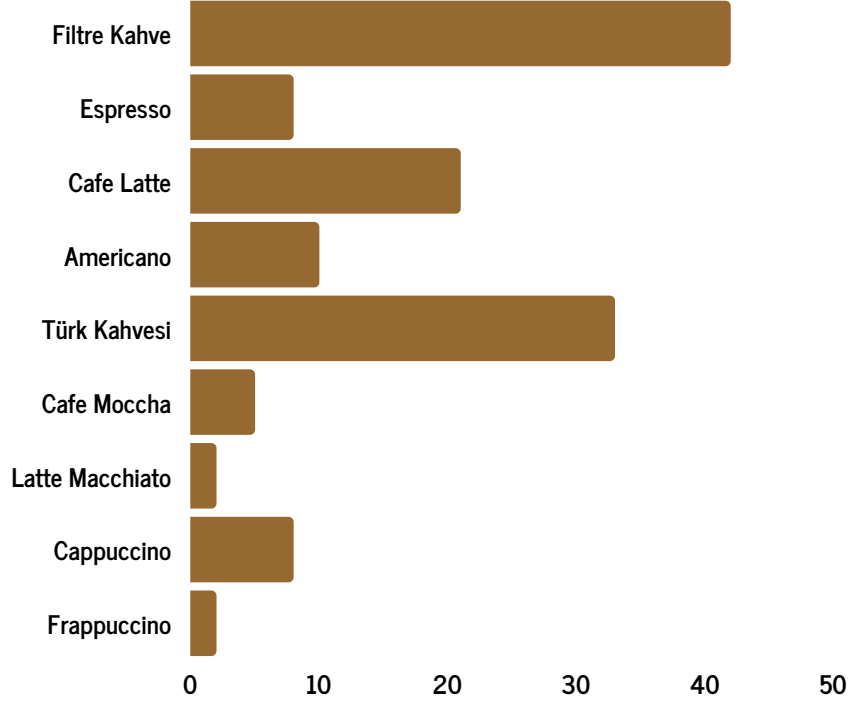


ÜYELERİN SESİ

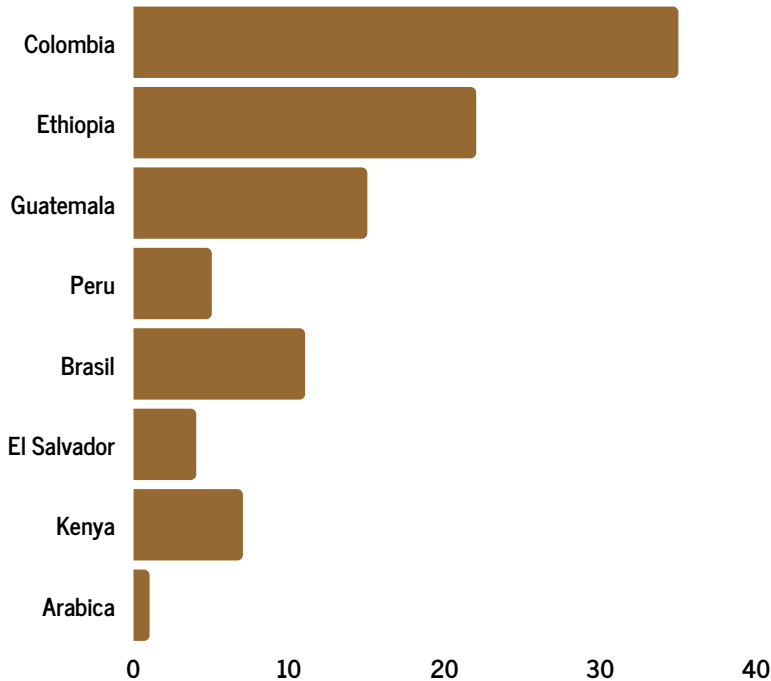
KAHVE ALIŞKANLIKLARI



Daha çok hangi kahve türlerini tüketiyorsun?



En çok hangi ülkenin kahvelerini tercih ediyorsun ?



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - NİLGÜN KAYA



@NilgünKaya



@kayaanilgun

>Çok zengin olmayı mı yoksa çok zeki olmayı mı tercih edersin?

>Çok zeki olmayı tercih ederim. Bence zekâ birçok kapıyı açabilir. Zekâ sayesinde maddi, manevi, sosyal ve duygusal olarak çok fazla şey elde edebileceğimizi düşünüyorum. Zenginlik ise tek yönlü ve sonu gelebilen bir şey bence. Bu nedenle çok zeki olmayı tercih ederim.

>Çağımızın en ikonik ve tartışılan sorularından birisi geliyor hazırsan. Ios mu android mi?

>İlk telefonundan beri apple kullanan birisi olarak ios demekten başka bir yol göremiyorum. Ios tamamen cüzdanını feda etmek. Bunu biliyorum fakat bu şekilde işlerin daha hızlı ilerlediğini düşünüyorum. Androide göre çok daha hızlı ve daha az kısıyor. Maddi bir darbe yediğini biliyorsun ama yediğin darbenin hakkını veriyor açıkçası.

>Sence çok gezen mi yoksa çok okuyan mı daha çok bilir?

>Bu soruya çok okuyan bilir demek istiyorum. Çünkü yapılan gezinin içeriğine göre kendine bir şeyler katma seviyen ve şeklin değişir. Bu gezi sana hiçbir şey katmayan, sadece karşıdaki şeyleri gördüğün ve bir anlam yükleyemediğin, orada bulunup "Ben orayı gezdim ya" dediğin bir hal alabilir. Fakat okuyan insan zaten kendine bir şey katmayı amaçlar ve bunun için özveri gösterir. Bu nedenle bence çok okuyan çok gezenden çok bilir diye düşünüyorum.



>Peki o zaman biraz zor ve kült bir soruyla devam edelim. Elinde bir sorunu ortadan kaldırma şansın olsa bu ortadan kaldıracağın sorun savaşlar mı yoksa açlık mı olurdu?

>Zor bir soru açıkçası. İkisi de son bulması gerektiğini düşündüğüm sorunlar. Fakat bir seçim yapmam gerektiği için açlığı bitirmeyi tercih ederim. Çünkü açlığın bitmesi için insanlığa eşit ve adil fırsatlar sunulması gerektiğini düşünüyorum. Bu adil ortam oluşturulduğunda zaten savaşların dolaylı yoldan biteceğini düşünüyorum, işin siyasal ve coğrafi kısmını işin dışında bırakırsak tabii ki. Orası biraz ayrı bir parantez açmamızı gerektiriyor. Aynı zamanda savaşlarda savaş süresince ölümler gerçekleşiyor fakat açlık sorunu çok daha uzun ve kapsamlı bir problem. Sürekliliğinin ve etkisinin çok daha fazla olduğunu düşünüyorum. O nedenle açlığı bitirmek isterdim.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - NİLGÜN KAYA

>Boğazına düşkün birisi olarak konuyu biraz yemeğe çekmek istiyorum açıkçası. O zaman şöyle bir soru geliyor: Türk mutfağı mı yoksa Asya mutfağı mı?

>Tabii ki Türk mutfağı. Manti ve Noodle karşılaştırmamız diye düşünüyorum. Bulunduğumuz coğrafyanın mutfağının yaşanmışlıkları ve tarihi nedeniyle her mutfaktan ve her kültürden beslenerek müthiş bir boyuta geldiğini görebiliriz. Bu kadar zengin kültürel yapı ve alışveriş içerisinde ortaya inanılmaz kapsamlı ve leziz bir mutfak çıkıyor haliyle. Ülkemizin bir ucu ile diğer ucu arasındaki mutfaklarda bile inanılmaz farklar bulunuyor. Asya mutfağı ise daha çok kendi içerisinde dallanmış bir mutfak. Bu nedenle kesinlikle Türk mutfağı diyorum bu soruya.

>Bir hayvanla tüm ömrünü geçirecek olsan bu eşek mi yoksa at mı olurdu?

>Tam olarak istediğim bir soru oldu desem yalan olmaz. Küçüklüğümde beri atlara sempatisi ve hayranlığı olan biriyimdir. Atların inanılmaz asil hayvanlar olduğunu düşünüyorum. Aslında onları kendime benzetiyorum. Dışardan soğuk görünen biriyimdir ama güvende hissettikçe sıcakkanlı birine dönüşürüm. Atlar da tam olarak böyle canlılardır. Karşısındaki canlıya güvenmedikçe yaklaşmazlar fakat güvenleri arttıkça bir bağ kurmaya başlarlar. Aynı zamanda çok duygusal ve sosyal canlılardır. Bu yüzden insan doğasına oldukça yakınlar. Hayran olduğum başka bir özellikleri de savaş ortamında sergiledikleri tutumlarıdır. Savaş ortamında bulunmayı sevmezler ve huzursuz hissederler ama o ortamda korunmaları gerektiğini hissederlerse hırçınlaşıp ve kendilerini korumak için her şeyi yaparlar.

>Sana şu an bir yetenek bahsedilecek olsa bu yeteneğin su altında nefes almak mı yoksa uçabilmek mi olmasını isterdin?

>Aslında hem yüzme hem de yükseklik korkum var. Fakat bu soru içerisinde kazandığım yetenekle bu korkunun da ortadan kalktığını varsayıyorsak uçabilmeyi seçerim. Çünkü küçüklüğümüzden beri bazı şeyler sembolize edilirken kuşlar özgürlüğün sembolü olarak atfedilirdi. Benim için uçmak, istediğin yerde istediğin zaman bulunabilmek anlamına geliyor. Aslında bu tam olarak özgürlük. Bu nedenle uçabilmeyi seçerdim.

>Köy hayatı mı şehir hayatı mı senin için daha çekici geliyor?

>İstanbul gibi bir şehirde doğduğum ve büyüdüğüm için köy kavramı benim için yaşamını sürdürmekten ziyade bir dinlenme yeri. Ben gezmeye ve ulaşmak istediğim şeylerin elimden altında olmasına alışkın biriyim. Klasik bir metropol yaşamı yani. İstanbul kadar metropol olmayan fakat yine de bir şehir hayatı sağlayan bir yerde yaşamak isterim. Daha az karmaşık fakat yine istediğin şeylere ulaşabileceğin bir şehir hayatı bana çekici geliyor.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - NİLGÜN KAYA

>Bir fırsatın var. Geçmişe dönüp hatalarını düzeltir misin yoksa ben onlarla büyüdüm deyip böyle mi devam edersin?

>Hatalarımı düzeltirsem farklı hatalara başvururum diye düşünüyorum. İnsan, hatalar yapan ve bunlar sayesinde öğrenen bir varlıktır. Geçmişteki hatalarımı düzelttikçe yerine yeni hatalar yapacağımı düşünüyorum. VE bir şeyleri kontrol ettikçe ortaya yeni sorun çıkar. Sakınılan göze çöp batar mantığı tam da bu durumu açıklıyor bence.

>Tam şu anda elinde bir fırsat olsa, 15 yıl önceye mi gitmek isterdin yoksa 15 yıl sonraya mı?

>Aslında hem yüzme hem de yükseklik korkum var. Fakat bu soru içerisinde kazandığım yetenekle bu korkunun da ortadan kalktığını varsayıyorsak uçabilmeyi seçerim. Çünkü küçüklüğümüzden beri bazı şeyler sembolize edilirken kuşlar özgürlüğün sembolü olarak atfedilirdi. Benim için uçmak, İstedğin yerde istediğin zaman bulunabilmek anlamına geliyor. Aslında bu tam olarak özgürlük. Bu nedenle uçabilmeyi seçerdim.



>Peki piyangodan çıkmış 10 milyon dolar mı yoksa emeğinle kazanılmış 10 milyon dolar mı senin için daha cezbedici?

>Emeğimle kazanılmış bir parayı tercih ederim. Bir anda gelen bir anda gider mantığına inanan biriyim. Emek harcanmadan bir anda gelen para elinizden kayıp gidebilir. Burs örneği tam da buna uyuyor sanırım. Birden geliyor ve birden yok oluyor. Fakat alın teri dökerek kazandığım paranın 1 lirasının bile nereye gittiğini bilirim. Harcamaya kıyamamak deniyor sanırım buna. O nedenle emeğimle kazandığım parayı tercih ederim.

SPOR

SUTOPU

Spor köşemizde bu ay sutopu sporunu sizlere tanıtıyor olacağız. Sutopu futbol, basketbol ya da voleybol kadar popüler bir spor olmamakla birlikte uzun yıllardır profesyonel olarak ülkemizde oynanmakta. Sutopu olimpik havuzda 1'i kaleci olmak üzere 7 oyuncu ve 6 yedekten oluşan 2 takımın karşılıklı olarak birbirlerine gol atarak üstün gelmeye çalıştığı bir oyundur. Oyunun kuralları daha önceden bu sporu bilmeyen çoğu kişiyi ilk defa duyduğunda şaşırtmakta. Bunun en büyük sebebinin yaz tatillerinde insanların denizde veya havuzda ellerinde topla zaman geçiriyor olması, aslında sporun prestijini düşürdüğüne inanıyorum. (Fakat 7 sene profesyonel olarak bu sporu yapmış biri olarak her yaz bunu ben de yaparım :)) Sutopu kurallarından insanları en çok şaşırtan kurallardan biri oyunun tek el ile oynanması. Eğer 2 eliniz aynı anda topa temas ederse top karşı takıma geçer. Bir diğer şaşırtılan durum ise oyuncuların ayaklarının asla zemin ile temas etmemesi. Bu yüzden en az 5 metre derinlikte oynanan profesyonel sutopu müsabakalarında kimsenin ayağı zemin ile temas etmez. Bu durum fiziksel olarak oyuncuları oldukça yormakta. Şut atarken şutunuzun sert olması sizin su üzerinde yükselmeniz ile doğru orantılıdır. Suyun yapmış olduğu sürtünmeyi azaltmak için bedeninizi olabildiğince su üzerine çıkarmanız önemli. Fakat su üzerinde ayaklarınız yere değmiyorken yükselmek çok büyük efor istediği ve bütün oyuncuların hem defans yaptığı bir oyunda hiç de kolay değil. Bütün bunların yanında aynı zamanda su altında rakiplerinizi ile boks maçlarını aratmayacak mücadelelerde kendinizi sık sık bulabiliyorsunuz. Ne yazık ki su altı hakemler için çok net gözükmediğinden çaresiz anlar bol bol yaşanıyor. Taktik olarak hücum esnasında 5 kişi hilal şeklinde kaleye dönük 1 kişi de bu hilalin ortasında kaleye sırtı dönük bir şekilde paslaşarak uygun şut fırsatını yakalayana kadar 30 saniyelik hücum süresi boyunca gol fırsatı arar. 8 dakikalık 4 çeyrekten oluşan sutopu müsabakalarında molalar dışında yapılan faullerde oyun süresi durmaz. Her çeyrek topun hakem atışıyla havuzun ortasına atılarak başlar. Hızlı olan yüzücüler topu kapıp ilk hücumu yapma şansına sahip olurlar. Oyunda, normal faullerde maç eşit sayıda oyuncuyla devam ederken birazcık daha sert fauller yapmanız durumunda faul yapan oyuncu 20 saniye cezası alarak kenarda bu süreyi geçirmesi gerekmektedir. Bu hücum yapan takım için büyük bir avantaj olmakla birlikte gollerin genellikle bu ataklarda geldiğini görebiliriz.

Sutopundan bu kadar bahsetmişken birazcık da kendi sutopu kariyerimden bahsetmek istiyorum. İlkokul 6. sınıfta başladığım sutopu sporundan önce aktif olarak yüzme ve voleybolla ilgileniyordum. Bir süre sutopu ve voleybolu birlikte yürüttükten sonra voleybolu yoğun tempodan dolayı bırakmak zorunda kaldım. Lise son sınıfa kadar oynadığım sutopunu profesyonel olarak İzmir'de bulunan ESTİ Kulübünde oynadım.



STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

Değerli Yönetişim Gençlik Ağı Üyeleri, İzmir, Ankara, Eskişehir derken bu sayımızda sizi güllerin ve göllerin diyarı Isparta'ya götürüyor, burada faaliyet gösteren HEY Akademi ile tanıştırıyoruz. Engelli hakları alanında hak temelli savunuculuk yapan bir sivil toplum kuruluşu olan HEY Akademi'den İsmail Çevikbaş'a gazetemiz yazarlarından Yakup mikrofon uzattı. Keyifli okumalar.

İsmail Bey'in sivil alandaki yolculuğu

İsmail Bey'den kısaca kendini tanıtmasını istiyoruz. Ve bundan sonra öğreniyoruz kendisinin sosyoloji mezunu olduğunu ve öğretmenlik yaptığını. Doğuştan az gören bir görme engelli olduğunu paylaşıyor bizimle. Sivil alandaki yolculuğuna üniversite yıllarında, burs aldığı vakfın toplantısında çeşitli engelli gruplarla tanışmasıyla başlamış.

"Onlar bize göz oldu biz de onlara ayak; birbirimizin kulaklarıyla dinledik sokak sanatçısının ezgilerini..."

Bir gün vakıfta tanıştığı arkadaşlarıyla birlikte İstanbul'a gitmeye ve burada çeşitli yerleri gezmeye karar veriyorlar. İstiklal Caddesi'ni, tramvayı ve buradaki sokak sanatçılarını ilk defa görüyorlar. Birbirlerinin kulaklarıyla dinliyorlar sokak sanatçılarının ezgilerini. Çevrelerinde gittikçe büyüyen bir kalabalık oluşuyor birden. Gariptir, sabahtan beri burada çalan sokak sanatçısı şimdiye dek bu kadar büyük ilgi görmemiş. Halkalar gittikçe büyürken İsmail Bey'in bir arkadaşı artık gitmeleri gerektiğini, eğer biraz daha dururlarsa çevredeki "çok yardımsever" ve "çok anlayışlı" halkın bu engelli grubu dilenci zannederek para vermeyi teklif edeceğini söylüyor...

İşte, 2004 yılında yaşadığı bu anı İsmail Bey'i bazı şeylerin üzerine düşünmeye veya kelimenin tam anlamıyla üzerine gitmeye itmiş. "Neden?" diye sormuş ilkin, "Neden, engelliler olarak toplumda böyle bir algı yaratıyoruz? Neden sosyal çevremizin farkındalığı bu kadar düşük?" Ardından bir gençlik grubu oluşturmuş ve projeler yazmaya başlamış, bunlardan bazıları Ulusal Ajans tarafından desteklenmiş.

Sessiz Çığlık!

"Engellilik = Yoksulluk diye bir anlayış var." diye başlıyor söze İsmail Bey. Toplumumuzda hep acıma duygusu veya yoksulluk ile özdeşleştirildiklerini belirten İsmail Bey ve arkadaşları birlikte ortaya çıkardıkları "Sessiz Çığlık" adlı projeye bu konuda toplumun farkındalığını artırmaya odaklanmış. Engelli olmayanların da yoksul olabileceği gibi, maddi durumu iyi olanların da engelli olabileceği gerçeğini vurgulamışlar.

Sadece engelliler alanında değil sosyal çevre ve doğa alanlarında da gönüllülük yaptığını ve projeler ürettiğini kaydeden öğretmenimiz, "Sorunlara çözüm üretebilmek için neler yapabiliriz?" diye düşündüğünü belirtiyor.

STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

"İkinci Bir Yuvanız Olsun" Projesi

Engelli hakları alanının yanında doğa alanında yaptığı projelerden de bahseden öğretmenimiz, Isparta'da yürüttüğü "İkinci Bir Yuvanız Olsun" projesini anlatıyor. Isparta'da çocuklar kuşları sapanlarla vurur, onları avlarmış. Bunu önlemek için anlatmak, paylaşmak ve eğitimler vermenin ötesinde bir şey yapma gerekliliğinin farkında olan İsmail Bey bu projeyi hayata geçirmiş. Çocukların çevreye ilişkin bir aidiyet geliştirmeleri, böylece kuşları avlamayı bırakmalarını amaçlanmış. Bu amaca yönelik olarak ilkokul çocukları, ahşap kuş yuvaları yapmışlar, endüstri meslek lisesi öğrencileri de bunları ağaçlara monte etmişler. O günden sonra, ormanda bir yuvaları olan çocuklar, o yuvaların sakinlerini avlamayı bırakmışlar. Masal gibi değil mi, ama gerçek...

"Engelli diyince akla sadece yol, kaldırım, tuvalet gelmesin."

"Çok dernek var, çok engelli derneği var fakat Isparta'da engellilerle çalışan ve hak temelli savunuculuk yapan bir sivil toplum kuruluşu yoktu, biz bu ihtiyaçtan 10 Eylül 2019'da doğduk." Isparta merkezli olan derneğin bugün 10'dan fazla ilde temsilciliği bulunuyor.



STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

Tam açılımı "Herkes İçin Erişilebilir Yaşam Akademisi" olan dernek, evrensel tasarım ilkesi uyarınca ve sadece görme engelliler yerine tüm engelli gruplar kapsayan faaliyetler yürüttükleri için bu adı seçmişler. Akademi denmesinin nedeni de engelli hakları alanında sahip oldukları hak temelli yaklaşım açısından tüm diğer engelli derneklerine öncü ve örnek teşkil etmek istemeleri. Engellilik denince akla sadece yol, kaldırım, tuvalet geldiğini belirten İsmail Bey, bundan öte tüm kamu ve özel hizmetlerin herkes için erişilebilir, eşit ve bağımsız bir şekilde planlanması gerektiğini vurguluyor.

"Yenilik Transferi"

Avrupa'daki engellilerle ortak projeler yürütmüşler, Körler Enstitüsü, Avrupa Engelliler Forumu gibi kurumlara çalışma ziyaretleri düzenlemişler, engelli bireylere yönelik eğitim, istihdam ve destekler nelerdir gözlemleyerek izlemeler yapmışlar. İsmail Bey bunları anlatırken "Tüm bunları ülkemizde nasıl hayata geçiririz, modern tabirle "yenilik transferini" nasıl gerçekleştiririz? üzerine çok çalıştık." diyor. Bugün yalnızca HEY Akademi'de değil aynı zamanda Engelli Çocuk Hakları Ağı (EÇHA) ve Engelli Hakları İzleme ve Savunuculuk Ağı'nda (EHİSA) da aktif olarak görev aldığını belirten İsmail Bey, Türkiye'de engelli haklarına yönelik hak temelli savunuculuğun geliştirilmesi için var gücüyle çalışıyor.



"Türkiye'de 270 bin kayıtlı görme engelli birey var."

Bağış toplayarak konuşan saat, konuşan tansiyon aleti veya konuşan ekran alıp bunları engelli bireylere dağıtmak yerine bütün engelli bireylere dokunan savunuculuk faaliyetleri gerçekleştirdiklerini kaydeden İsmail Bey, engelliliğin artık suistimal edilmemesini diliyor.

STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

İsmail Çevikbaş	i	Mutfak dolapları tasarlanırken "Alman Mutfağı" olarak, Alman kadınlarına göre tasarlanmıştır ve Türk kadınları için erişilebilir değildir. Bu yüzden annelerimiz basamaklarla, merdivenlerle üst raflara ulaşmaya çalışırlar. Oysa herkes için erişilebilir bir tasarım yapılmış olsaydı kimsenin taburelere ihtiyacı olmazdı.
Yakup Gözderesi	Y	Kesinlikle, insan acaba hayatta Alman mutfağı gibi "başkalarına" göre tasarlanan ne var diye düşünmeden edemiyor. Bu dediğiniz aklıma sağlığın sosyal belirleyicilerinden bahsedilirken kullanılan bir karikatürü getirdi. Hani bir futbol maçı vardır, tellerin arkasından seyreden biri boyca daha uzun iki kişi vardır. Uzun olanın altında bir sandık, kısanın altında üç sandık vardır ve bu adalettir, eşitlik ise her ikisine birer sandık verilmesidir. Oysa erişilebilirlik aradaki tellerin kaldırılmasıdır.
İsmail Çevikbaş	i	Kesinlikle meselemiz telleri kaldırmak olmalı. Erişilebilirlik, 2005 yılında kanun olarak girdi aslında. Her yıl veya her üç yılda bir erteleniyor istisnasız. Yani demek istediğim kanun geçti, ama yürürlüğe konulmadı, konulmuyor. 2005 yılında doğan bir engelli bebek şu an 16 yaşında. Onun bebekliği ve çocukluğu, kaydırakta kayma dönemleri geçti yani. Siz erişilebilirliği erteleyebilirsiniz ama gençliğimizi çocukluğumuzu, HAYATI erteleyemezsiniz.

"Engellilik maalesef çok suistimal edilen bir konu"

Engellilik konusunun toplumda çok suistimal edildiğini belirten İsmail Bey, dernek kurup bu alanda çalışmaya başladıklarında çok zorlukla karşılaştıklarını paylaşıyor. "Akla engelli ve dernek denince hep satılan dergiler, yardım kutuları ve zarflarla toplanan paralar gelir. Engellilik maddi manevi suistimal edilen bir konu." Sivil toplum kuruluşu olarak kurulduktan sonra çevreden yardım toplamak gibi bir yola gitmediklerini kaydeden öğretmenimiz, bu algının engelli haklarına büyük zarar verdiği görüşünde.

"Genç olmasına rağmen ilkeleri ve değerleriyle ön plana çıkan bir STK"

Kişilerin gelip geçici olduğunu, önemli olan güçlü kurumların inşası olduğunu vurgulayan İsmail Bey, dernek bünyesinde benimsedikleri "Yolsuzlukla Mücadele İlkeleri" ile kurumsal kültür inşası için çalıştıklarını kaydediyor. "Bugün gereksiz yere harcanan bir lira, yarın gereksiz yere harcanacak bir milyon liranın habercisidir." anlayışıyla bu konuda sıfır toleransa sahip olduklarını bildiriyor.

STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

Geride bıraktıkları iki yılın sonunda tüzük ile birlikte bir anayasa mahiyetinde mevzuat hazırladıklarını, sistemin sürdürülebilirliği üzerine çok çalıştıklarını kaydediyor. Dernek olarak uluslararası bağlantılar oluşturmak adına çalışma ziyaretleri düzenlediklerini, STGM, Bilgi Sosyal Kuluçka Merkezi gibi kurumlardan kurumsal kapasite gelişimi eğitimleri aldıklarını her gün kendilerini geliştirmek adına çalıştıklarını paylaşıyor.

Pandemi: Bir problemler çıkmazı

Pandemide öğretmen olarak online eğitim sisteminde, web sitelerin "erişilebilir" olmaması nedeniyle çok zorluk yaşadığını, aynı sorunları görme engelli öğrencilerin de yaşadıklarını aktaran İsmail Bey, bu durumu şu örnekle açıklıyor: "Online derste hoca diyor ki: 'Kırmızı bilyeler bu tarafta, yeşiller diğer tarafta.' Kırmızı hangisi? Bu taraf neresi? Hiçbir fikrimiz yok. Böyle bir erişilebilirlik düzeyinde eğitim söz konusu olabilir mi?" Derneğin bu dönemde çıkardığı "Erişilebilir Dijital Yaşam" konulu videolara bu linkten ulaşabilirsiniz:

https://www.youtube.com/watch?v=FLu071n_LcA

İsmail Bey, Pandemi döneminde sağlık, bankacılık ve online alışveriş gibi birçok konuda engellerle karşılaştıklarını paylaşıyor. Bu dönemde öğretmenlerin sorunlarına yönelik bir izleme çalışması yaptıklarını, bu çalışmayı bir politika metnine çevirdiklerini aktarıyor. Ayrıca, Altı Nokta Körler Derneği ile afetlere yönelik ülke genelinden bir katılımıla çalıştay düzenlediklerini paylaşıyor.

"Benden Latin harfleriyle paraf atmam bekleniyor."

Normalde mevzuatta olmamasına rağmen görme engellilerden Latin harfleriyle paraf atmalarının ya da "Okudum, anladım, kabul ediyorum." yazmalarının istendiğini aktaran İsmail Bey bunun imkansızlığından, kendilerinin Braille alfabesini bildiklerinden bahsediyor. Bunu düzeltmek adına Kocaeli'de bankacılık konusundaki problemlere yönelik bir toplantı düzenlemişler. Burada ortaya konan önerileri Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu'na (BDDK) göndermişler ve iki gün sonra yayımlanan resmi gazetede bu bahsedilen zorunluluklar görme engelli bireyler için kaldırılmış.

STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

Şimdilerde...

İçişleri Bakanlığı ortaklığı ile hayata geçirdikleri "Birlikte Pedallayalım" adlı projeye tandem bisikletlere bir görme engelli birey bir de gören bireyin binmesi sağlanarak birlikte sürdürülebilir ulaşım vurgusu yapılmış. Şimdilerde, EtkinİZ desteğiyle İstanbul'daki halk kütüphanelerinin erişilebilirliği üzerine çalışıyorlar, yakında İstanbul'a bir çalışma ziyareti planlıyorlar.

Ne dersiniz, belki İstanbul'a geldiklerinde kendileriyle bir araya geliriz ve sizlere Gazete'nin bu sayfalarından sesleniriz.



HEY AKADEMİ - Herkes İçin Yaşanabilir Bir Dünya Mümkün

"Gençleri üye ve aktivist olmaya davet ediyoruz."

Dernek bünyesinde aktif üyeliğin söz konusu olduğunu söyleyen İsmail Bey, dileyen herkesin yetkinlikleri ölçüsünde farklı alanlarda katma değer yaratabileceğini bildiriyor. Bilişim teknolojileri, eğitim, kültür - sanat, iletişim/kampanyalar, izleme ve savunuculuk, kaynak geliştirme gibi ayrı çalışma komitelerinin bulunduğunu ve bu komitelerde herkesin bildiği işi yaptığına dikkat çekiyor. Derneğin anlayışına göre herkes her işi yapmamalı, herkes bildiği işi iyi yapmalı.

STK'LERİ TANIYORUZ

HEY AKADEMİ

Yerel Gençlik Dernekleri Ağı ve HEY Akademi

Dernek faaliyetlerine katılmak için gönüllü olmak gerekmediğinden bahseden İsmail Bey, çağın dijital aktivizm çağı olduğunu, herkesin bulunduğu yerden etki yaratacak faaliyetlerde bulunabileceğini aktarıyor. YGDA'ya girme sebeplerini yeni şeyler öğrenmek, hak temelli perspektif kazandırmak, bilgi birikimi ve deneyimleri aktarmak ve birbirimizden beslenmek olarak açıklıyor. "YGDA'ya kurucu olarak girdik, çünkü biz de gençlik alanında faaliyet gösteren bir sivil toplum kuruluşuyuz. Yüksek sesle bir kez daha dile getiriyoruz: Görme engelli gençlerin gençlik hakları vardır!

Son Sözler

"Engelli olarak bir şey yaptığınızda ya kahraman oluyorsunuz ya da aciz... Kullanılan dile önem verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Basında çıkan haberlerde sıkça gördüğümüz ENGELİNE RAĞMEN gibi ötekileştirici ifadelerden uzak durmanızı tavsiye ediyorum. Engelli bireylere engelli biri olarak davranmaktan ziyade bir birey olarak davranmanızı öneriyorum. Hastanelerde, berberde bile kendisine değil yanındakine soruluyor bütün sorular, "Nesi var?", "Nasıl keselim?" şeklinde.

Oysa benim sadece gözlerim görmüyor, kulaklarım duyuyor, dilim konuşuyor.

Röportaj için teşekkür ederim.



Telefon: 0 246 606 0 439 / 0 850 305 1 984

E-Posta: bilgi@heyakademi.org.tr

Adres: Davraz Mahallesi 3975 Sok. No: 9 Kat: 2 Daire: 9 PK32100 Merkez/Isparta

İnternet Sitesi: <https://www.heyakademi.org.tr/>



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

Herkese merhaba. Biliyorsunuz ki Gençlik Ağı olarak iyi yönetişimi yaygınlaştırmak amacıyla çeşitli ekipler barındırıyoruz. Gazete’de istiyoruz ki her ay bu ekiplerimizden birini tanıtalım, hem onlar kendilerini anlatsınlar hem de siz onları daha iyi tanıyın.

Bu amaçla bu ay sevgili Tunahan’la beraber Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekibini ağırladık. Biz onlara sorduk, onlardan da çok güzel cevaplar aldık. Umuyorum ki siz okurlarımız için faydalı bir röportaj ortaya çıkmıştır, iyi okumalar. Sevgiyle ve iyi yönetişimle kalın.

>Projenin oluşum sürecinden bahseder misiniz?

Hanne Uysal Gençlik Ağı’nın kurulacağı dönemde ilk Genel Kurul’a yeni proje fikirleriyle çıkalım, gönüllülere duyuralım ve çalışmalara başlayalım dedik. Oğuzhan (Yılmaz) Bey’in de yönlendirmesiyle gençlik meclisleri üzerinde bir çalışma yapmaya karar verdik. Ne olabilir, nasıl olabilir derken Akademi’nin Belediye Yönetişim Karnesi’nden ilham alarak benzer bir çalışmayı gençlik meclisleri ile belediyelerin iletişimi üzerine yapmaya karar verdik. O dönemde dört, beş kişi ile başlayarak ilk başta parametreler belirledik, Akademi’den Fatma (Öğücü Şen) Hanım’dan ve Pınar (İlgaz) Hanım’dan destek alarak devam ettik. Süreç içerisinde hem ekip arkadaşlarımız hem de yöntemlerimiz değişti. Her ne kadar İstanbul’daki ilçeleri araştıralım diye yola çıkmış olsakta daha sonrasında bunu büyük şehirlere çevirdik. Uzun soluklu bir proje olmamızdan dolayı üç, dört farklı dönemin mezunları ile çalışma imkanı yakaladık.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

>Projenin hayata geçmesinden ve Proje ekibine nasıl ve neden dahil olduğunuzdan bahseder misiniz? Ekibe dahil olurken beklentileriniz nelerdi?

Sürücan Batmaz Böyle bir projenin olduğunu duyduğum zaman çok mutlu olmuştum. Zaten Gençlik Ağı olarak gençler üzerinde yapılan çalışmalara çok odaklandığımız için özellikle belediyelerin gençlere yönelik çalışmalarını araştıran bir proje olduğunu gördüğüm zaman buna hem katkıda bulunmak hem de projeyi daha yakından tanımak amacıyla katılmak istedim. Her ne kadar televizyonda göremesek de belediyelerin gençler için yaptığı meclisler ve kent konseyleri gibi çalışmaları görünce çok mutlu oldum. Bunların daha çok yayılması gerektiğini düşünüyorum çünkü birçok genç bunlardan haberdar değil. Bu motivasyonla dahil olmak istemiştım ve iyi ki de olmuşum.

Erben Samet Arifoğlu İkinci dönemden mezun olduktan sonra ilk bir ay içerisinde bu ekibe dahil olmadım, sonrasında oldum. Halihazır bir eğitim projesinde yer alıyordum ve bir araştırma projesinde de yer almak istiyordum. O zamanlar gençlik meclisleri çok bilgili olduğum bir alan da değildi açıkçası. Aslında hem kendimi geliştirmek hem de projeye katkıda bulunmak için buraya dahil oldum. Sürece umarım iyi katkılar verebilmişimdir, kendi tarafımda güzel katkılar edindiğimi söyleyebilirim.

Melike Saraylıoğlu Eğitimden mezun olduktan sonra projelere katılmak için açılan formu incelediğimde hangisi benim için daha uygun diye düşündüm, farklı bir şeyler yapmak istiyordum. Aynı zamanda bölümümle (kamu yönetimi) alakalı olmasını istiyordum. Projeyi gördüğümde inanılmaz heyecanlandım fakat içerikle alakalı çok bir şey bilmiyordum ve toplantı (Genel Kurul) çok işe yaradı, çok etkilenmişim. Sonrasında bu projenin bana gerçekten çok iyi şeyler katacağını biliyordum ve beklentimi de gerçekten karşıladı. Pandemiye rağmen bence ekip olarak çok güzel bir iş başardık. Gerek ekibin özverisi gerekse de birbirimize olan saygımız... Çok güzel geçti. Beklentilerimi karşıladı gerçekten.

Hanne Uysal Bu projeye uzun süredir devam ediyoruz, o devam eden süreçte ekipteki üyelerin motivasyonları olmasa belki de devam edemezdik, bilmiyorum. Hatta bazen "Asla bitmeyecek." duygusunu yaşadım fakat ekip içi iletişimin kuvvetli olmasıyla raporu bir şekilde bitirdik.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ



>Projenin oluşum süreci sonrası yaşananlardan bahseder misiniz?

Hanne Uysal Biraz tecrübesiz olduğumuz için fikirleri ilk oluştururken konsepti oturtmakta bir miktar zorlandık. Hedefleme yaparken çok gerçekçi davranmamışız, o an sanki her şeyi yapabilmışız ve çok kısa sürede başarabilirmişiz gibi geliyordu. Süreç ilerledikçe ne yapabilirizi, buna ne kadar vakit ayırabilirizi gördük. Hem de biz aslında ne kadar araştırma soruları geliştiresek de cevap alma işinin bizim elimizden çıkıp iletişime geçtiğimiz kurumlarda olduğunu gördük. Bu biraz yaparak öğrenme süreci oldu bizim için.

>Projenin sonlanmasına doğru bundan sonraki gerçekleşecek süreçlerden bahseder misiniz?

Hanne Uysal Oğuzhan Bey'in ve arkadaşının yardımıyla tasarımı tamamladık, en son adımımız buydu. Zaten en son bir çalıştay yapıp dört, beş saat her satırı gözden geçirerek içeriği tamamlamıştık. Bundan sonra izleyeceğimiz süreç de bunun yayılımı ve anlatımı üzerine olacak. Araştırma konusunda olmasa da yayılma sürecinde hevesli olan arkadaşlarımız olabilir, onların katılımıyla bu süreç daha geniş bir ekiple de yürütülebilir. Buradan öğrendiklerimizi, çıktılarımızı belediyelerle ve gençlik meclisleriyle paylaşıp hem iyi örnekleri artırmak hem de buradaki iletişim belki de eksik kalmıştır, onları da öğrenerek ikinci versiyon aygının içeriğini geliştirmek üzere çalışacağız. Belki yakın yerleri ziyaret ederiz ve onlarla görüşürüz.

>Proje süreci esnasında çok zorlandığınız, sanki hiç bitmeyecekmiş gibi geldiği anlar oldu mu?

Erben Samet Arifoğlu Ben projeye hiçbir zaman olumsuz bakmadım, hep bir inancım vardı projenin biteceğine dair. Ama bazen bir revize yapmaya çalıştık, daha çabuk nasıl bitirebiliriz diye düşündüğümüz zamanlar oldu. O zamanlar yönümüzü değiştireceğimize dair bir inanç kaybı yaşadım. Elimizdekini bitiremezken farklı şekilde nasıl bitireceğiz diye bir ikileme düştüm. Ama genelde hep pozitif düşündüm ve hep bitirme odaklı oldum.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

Sürücan Batmaz Belediyelerle iletişime geçtiğimizde iki tane belediye ile baya uğraşmıştım. Onların yanıtlarında ve kendi internet sitelerinde bulamadığımız cevaplar olduğu zaman bu işin içinden çıkamayız diye düşündüğüm zamanlar oldu. Nasıl olacak, nasıl bulacağız? Farklı zamanlarda aramalarım oldu. Kimse geri dönüş yapmadı. Bir de pandemi dönemi, çoğunluk evden çalışıyor, sinirliler, cevaplamak istemiyorlar. O konuda, ben de biraz karamsar baktım ama ekibe güvendiğim için bunun içinden bir şekilde çıkabileceğimize inanıyordum.

Hanne Uysal Sürücan'ın da dediği gibi pandemi var, belediye çalışanları yarım çalışıyor, yerlerine bakan insanlar yok. Belediyelerle iletişim zor. İstedığımız gibi ilerleyip fazla veri toplayamayınca ya da toplanan veriyi çok düzenli bir şekilde tutamayınca benim kafam baya bir karışmıştı. Gelenler, gidenler oldu; birinin başladığı işe başkası devam etti, koordine etme açısından bazı sıkıntılar yaşadık. O süreçte de Oğuzhan Bey'in yardımı oldu. Hem işlerde yükümü biraz azalttı hem de "yaparız ya, ne olacak" tadında rahat enerjisiyle çok rahatlattı bizi.

Beyzanur Buruk Ben de Sürücan ve Hanne'ye kesinlikle katılıyorum. Özellikle bu çalışmamızın pandemi dönemine denk gelmesi ve resmi kurumlarla bir iş yürütmek, bir sürecin içerisine girmek, onlardan bir geri dönüş beklemek bizi oldukça yormuştu bir dönemde. Hani cevabın gelip gelmeyeceğini de bilmiyoruz, gelse bile bizi tatmin edip çalışmamıza ekleyebileceğimiz bir içeriğin gelip gelmeyeceğini de bilmiyoruz. Bu ikilemleri yaşadık. Bu süreçleri olabildiğince birbirimize destek olarak, birbirimizin iş yükünü azaltarak koordineli bir şekilde yürütmeye çalıştık.

Melike Saraylıoğlu Birinci parametreyi yaparken projenin biteceğine emindim ama ne zaman ikinci parametreye geçtik, böyle sanki bir sarmala girdik. Sürekli aynı şey dönüp duruyor, hiçbir cevap alamıyorsun, bir umutsuzluk basıyor insanı. Sonra bu dönem bitti, yeni döneme başladık, dedim ki bu proje herhalde hiç bitmeyecek. Bazıları gençlik meclisleri açmış, bazıları bazı şeylerini değiştirmiş, dedik herhalde baştan başlayacağız ama yine içimizdeki sesler doğru yolu bulmamızı sağladı.

Oğuzhan Yılmaz Hanne'nin biraz abarttığını düşünüyorum (gülerek). Bu araştırmayı tamamlayamamız bence hiç söz konusu değildi zaten. Sadece süre olarak ne zaman tamamlayacağımıza dair bir değişim söz konusuydu. Bu tip şeylerde ilki yapmak biraz daha zor, ikinci, üçüncü, devamı daha kolay. O yüzden bende hiç bitmez gibi bir düşünce olmadı açıkçası.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ



>Proje sürecinde en keyif aldığınız anlar nelerdi?

Erben Samet Arifoğlu Pandemi sürecinde başladığımız için süreç boyunca hep Zoom platformu üzerinden ilerledik. İlk defa yüz yüze kasım ayında çalıştayda bir araya gelebildik. Benim bu projede en çok eğlendiğim an buydu.

Hanne Uysal Genel olarak biz çok eğlenmeye yönelik bir şey yapamadık. Düşünüyorum da çok sık toplantı da yapmadık. Zaten herkesin farklı yoğunlukları vardı. Onun için herhalde ben de çalıştay diyeceğim. Beraber oturup boş yapma şansımız oldu. Ancak keyif olarak da bir belediye geri döndüğü zaman mutlu oluyor insan. Ben İzmir ve Trabzon Belediyelerinden arama aldım ve çok ilgilendiler, böyle bir çalışma yaptığınız için teşekkür ederiz dediler. Onun motivasyonu çok iyi gelmişti. İkisi de farklı zamanlarda geldi, acaba proje bitmez mi dediğim zamanlara denk geldi. Umut verdiler, keyifli bir andı benim için.

Oğuzhan Yılmaz Ben de belediyelerin aradığı anı söyleyecektim. Hanne'yi aradıklarında o da bizimle paylaştı. Hakikaten o beni çok şaşırtmıştı. Yanlış hatırlamıyorsam böyle bir çalışma yapıp böyle sorular sormamıza, sağ olun, böyle şeylerin merak edildiğini düşünmüyorduk gibi bir reaksiyon verdiler.

Beyzanur Buruk Ben de bu anlardan çok keyif almıştım ama soruyu ilk yönelttiğiniz zaman aklıma şu geldi, biz gerçekten fiziki buluşmayı bir kez gerçekleştirdik. O sanaldan gördüğüm arkadaşlarım fiziki olarak görebilmek beni çok motive etmişti. Günün sonunda bir işi "Evet, artık bitirdik." diyebilmek ve el birliğiyle başarabilmek beni motive etmişti.

Melike Saraylıoğlu Arkadaşlarıma katılıyorum, özellikle Beyza'ya. O gün yüz yüze buluştuğumuzda şöyle bir şey oldu, herkesin yüzünde sanki hep birbirimizi tanıyormuşuz, hep beraber yiyip içiyormuşuz gibi bir ifade vardı ve günün sonunda hepimiz bunun farkına vardık, birbirimize söyledik. O an benim için çok önemliydi gerçekten. Yani gerçekten bir ekip, bir aile olduğumuzu anladım.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

Sürücan Batmaz Bu süreç içerisinde aradığım belediyelerden Eskişehir Belediyesi çok ilgilendiğini söyledi. Onların gençlik meclisleri yoktu fakat aynı görevi üstlenen Gençlik Çalışması diye bir kurulları vardı. O kurula bu işleri nasıl yaptığımızı anlatmamızı rica ettiler. Böyle bir teklif almak, üstüne bir daha aramaları vesaire falan... Çok ilgilendiklerini görmek ve onların da gençler için bir şey yaptığını göstermeleri beni o kadar mutlu etmişti ki.

>Projenin sonuna yaklaşmışken düşünceleriniz neler?

Hanne Uysal Projenin devamını görmeyi çok istiyorum, hem yayılım aşamasında hem buradan çıkan bu öğrenim sürecinin belediyelere ve gençlik meclisleriyle çalışan diğer kurumlara ilham olmasını ve gerçekten bir değişime öncülük ettiğini görmeyi çok isterim.

Beyzanur Buruk Kentin sahibi ve paydaşı olarak gençlerin yönetim kavramıyla kendilerini donatabilmelerini; yerelde, özellikle belediyelerde, etkilerinin tezahür etmesini bekliyorum. Tabii ki de bu projenin sürdürülebilir olmasını bekliyorum. Yerelde yönetim sonuçta bir güvenden, bir fikir alışverişinden ve paydaşların bira araya gelmesinden ortaya çıkıyor. Temsili demokrasinin yarattığı bu krizin ortadan kaldırılıp gençlerin süreçlere daha aktif katılımıyla, katılımcı demokraside bir başarıya ulaşmayı hedefliyorum.

Melike Saraylıoğlu Bir belediyenin bu raporu okuduktan sonra gerçekten bizi dikkate almasını, bu gençler böyle bir şey yapmış, bizim eksiklerimiz gerçekten nedir, bunu konuşmak için bir ekip kurmasını ya da bir toplantı almasını ya da başkanlarına şu alanlara daha iyi yönelebiliriz gibi bir mesaj göndermesini isterim. Çünkü biz bunu tabii ki de boşa yapmadık, elbette bir yerlere sesimiz gider ama gerçekten işe yaramasını istiyorum.

>Gençlik Ağı içerisinde yeni bir projede yer alacak birine ne önerirsiniz?

Oğuzhan Yılmaz Bir yandan hoşlandıkları, keyif aldıkları ve daha heyecan duyabilecekleri konu başlıklarındaki projelerde çalışmalarını güzel. Ama bir yandan da "Ben daha önce hiç yazı yazmadım." diyen birinin gazete ekibinde yer alması, "Daha önce hiçbir araştırmada bulunmadım." diyenlerin de bir araştırma projesinde yer alması da güzel bir şey. Gençlik Ağı'nda herkesin birbirine yardım edeceği bir ortam olduğu için girip o konuda kendini geliştirmen, öğrenmen, fikir sahibi olman mümkün. Bir yandan evet, çok ilgin çeken konu başlıkları fakat bir yandan da daha önce hiç tecrübe etmediğin bir konuya hiç korkmadan ona girip öğrenmelerini tavsiye ederim.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ

Sürücan Batmaz Oğuzhan'a yakın şeyler söyleyeceğim ben de aslında. Ben mezun olduktan sonra iki tane ekipte yer almayı istedim. Bir tanesi benim iyi yaptığım bir şey olmalı ki katkıda bulunabileyim. Bir tanesinin de benim bilmediğim bir konuda bilgi edinerek katkıda bulunabileceğim bir şey olması gerektiğini düşündüm. Organizasyon konusunda deneyimli olduğum için Organizasyon Gelişimi Kurulunda yer aldım. Gençlik meclisleriye bilmediğim bir konuydu. Hem kendime hem de buraya katkıda bulunmak benim için önemliydi. Yani gelecek olan kişiye şu tavsiyede bulunurum: Senin uzman olduğun bir alanı seçerken diğer konudaysa yeni bir şeyler öğrenebileceğin bir yer seçmen hem sana hem Gençlik Ağı'na daha fazla katkıda bulunur.

Erben Samet Arifoğlu Benim aklıma gelen, hem eğitimde öğrendiklerini uygulayabilecekleri bir platform olarak onlara yer açıyoruz hem de aynı amaç uğruna çalışabilecek bir ortam sunuyoruz. Kendi alanları hakkında çalışabilecekleri projeler sunuyoruz. Hem yeni insanlarla tanışmak hem bir amaç uğruna birlikte çalışmak için hem kendine hem de ekip arkadaşlarına katkı sunabilmek için çok güzel bir ortam, her türlü kendilerine gelişim sağlayabilecekleri bir ortam. Ben bu yüzden bir ekipte yer almaları gerektiğini düşünüyorum.

>Son olarak söylemek istedikleriniz?

Hanne Uysal Herkesin yayınlandığı zaman bu araştırmaya göz atmasını ve bize geri bildirim vermelerini istiyorum.

Melike Saraylıoğlu Hiçbir zaman son olarak söylemek istemediğim ama güzel bir temennim var. Bu projenin iyi yerlere ulaşmasını çok istiyorum. Elbette proje devam ediyor ve daha da büyüyecek. Ekip arkadaşlarıma ve bu güzel röportaj için size çok teşekkür ediyorum.

TARİH

TARİHTE OCAK AYI: 28 OCAK 2013'TE FERDİ ÖZBEĞEN'İ KAYBETTİK



Ferdi Özbeğen, 17 Ağustos 1941 tarihinde hayata gözlerini açtı.

11 yaşında özel müzik dersleri almaya başladı.

1965 yılında kendi orkestrasını kurdu ve Hürriyet Gazetesinin düzenlediği Altın Mikrofon Yarışmasına katıldı.

1977 yılında "Ferdi Özbeğen'le 45 Dakika" adlı ilk albümünü çıkardı.

Orhan Gencebay'ın plak şirketiyle birlikte, "Ferdi Özbeğen'le Sohbet", "Teşekkürler" (1979) ve "Mutluluklar" (1980) adlı albümlerini peş peşe çıkardı.

1980 yılında Sohbet adlı plağıyla Altın Plak Ödülünü, Mutluluklar adlı plağıyla Platin Plak ve Altın Piyano Ödüllerini kazandı.

Tanrıya Feryat, Piyanist, Perihan Abla adlı filmlerde oynadı.

2001 yılında yakalandığı prostat kanseri nedeniyle 28 Ocak 2013 tarihinde tedavi gördüğü hastanede hayata gözlerini yumdu. Cemal Reşit Rey Konser Salonunda düzenlenen cenaze töreni sonrası Ulus Mezarlığına defnedildi.

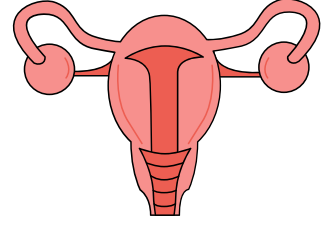
Güçlü ve eşsiz sesinin yanında Türkçeyi düzgün kullanması ile ön plana çıkan sanatçı, 30 albüm ve 400 kayıtlı şarkıya imza attı.

Piyanist Şantör olarak anılan Ferdi Özbeğen'in eşsiz sesinden eserlerini sizler için derledik:



SAĞLIK

HPV: SENİN, BENİM, BİZİM... HEPİMİZİN MESELESİ



Ocak ayı, serviks (rahim ağzı) kanseri farkındalık ayı olarak belirlenmiştir. Biz de Gençlik Ağı Gazetesi ekibi olarak bu ay, yılın ilk 101. Gün etkinliğini HPV konusunda gerçekleştirerek üyelerimizin konu hakkında farkındalığını artırmayı amaçladık. Bu yazıda sizinle HPV enfeksiyonu, serviks kanseri ve aşılarla ilişkin bilgileri paylaşacağız.

HPV nedir?

HPV, açık hâliyle Human Papilloma Virus, Türkçesiyle İnsan Papillom Virüsü, 200'den fazla alt tipi olan, insan vücuduna girdiğinde çeşitli dokularda deri ve mukoza katmanlarını tutan bir DNA virüsü. Bu 200 alt türden bazıları genital siğillerden sorumludur. Bazıları da onkojenik (kansere yapıcı) özelliğe sahip olduğundan, bu alt tiplerin olası sonuçlarından korunmak büyük önem taşır. Gelin merceği biraz büyütelim:

HPV nasıl bulaşmaz?

Burada nasıl bulaşır sorusunu sorunca zihinlerde birçok şey canlanır fakat nasıl bulaşmaz sorusu, birçok CYBE'de (cinsel yolla bulaşan enfeksiyon) olduğu gibi damgalamanın önlenmesi açısından önemlidir. Ortak kullanım alanlarından, banyodan, havludan, traş bıçağından, çataldan, tabaktan, kapı kolundan bulaşmaz. HPV canlıdan canlıya aktarılan bir virüstür.

Fragmandan filmi anlattık sayılır: HPV başlıca cinsel yolla bulaşır. Kadınlarda rahim ile vajina arasındaki kavşak noktası olan servikse yerleşen HPV, burada çoğalmaya ve bu bölgenin yapısını değiştirmeye başlar. HPV'nin vücutta neler yaptığını aşağıda konuşmayı sürdüreceğiz. Fakat sadece cinsel yolla bulaşmadığını, buna ek olarak HPV kaynaklı siğillere veya dış genitalere temas sonrası da bulaşın mümkün olduğunu belirtelim. Ayrıca doğum kanalı yoluyla anneden bebeğe de geçebiliyor.

- Türkiye'de her yıl, yaklaşık 2.500 kadın serviks kanseri tanısı alıyor.
- Türkiye'de her yıl, yaklaşık 1.250 kadın hayatını kaybediyor.
- Dünyada her yıl, 300.000 kadın serviks kanserinden yaşamını yitiriyor.
- Rahim ağzı kanseri vakalarının %99,7'sinde HPV saptanıyor.

SAĞLIK

HPV: SENİN, BENİM, BİZİM... HEPİMİZİN MESELESİ

Peki, HPV vücutta ne yapıyor? Kadını erkeği ayırt ediyor mu?

Yukarıda da paylaştığımız gibi HPV enfeksiyonu, iyi huylu siğillerden serviks kanserine birçok farklı hastalığa neden olabilir. Fakat diğerlerinden daha az görüldüğü için hep göz ardı edilen diğer hastalıklar, anal bölge kanserleri ve orofarenks (boğaz) kanserleridir. Genelde erkekleri etkileyen bu hastalıklar arasında penis kanseri de sayılabilir. Öte yandan genital siğillerin erkeklerde de ortaya çıkabileceği unutulmamalıdır.

Anal kanserlerin %90'ında, serviks kanserlerinin de %99'unda HPV enfeksiyonu tespit edilmiş. Elbette vücuda alındıktan hemen sonra ortaya çıkmıyor bu hastalıklar: CIN/VIN/VAIN şeklinde etkiledikleri bölgeye göre adlandırılan, kanser öncesi lezyonlar oluşuyor önce, ardından yıllar içinde bu lezyonlar kansere dönüşebiliyor.

Sivil alanda neler yapılıyor/yapılabilir?

- Eğitim faaliyetleri
- Savunuculuk çalışmaları
- Politika uygulama önerileri hazırlanması
- İzleme çalışmaları

HPV vücuda alındığında temelde üç farklı yola girer:

- Bağışıklık sistemi yardımıyla vücuttan atılabilir,
- Belirti vermeksizin partnerlere aktarılabilir,
- Kötü huylu bir HPV türü olup lezyonlara/kansere dönüşebilir.

Genital siğillerle kansere neden olan lezyonlar arasında bir ilişki yoktur! Yani, çok sayıda siğil olmasına rağmen onkojenik bir tip olmayabilir ve kansere neden olmayabilir. Öte yandan hiçbir siğil veya lezyon yokken de yine aktarılan HPV tipine bağlı olarak kanser görülebilir.



SAĞLIK

HPV: SENİN, BENİM, BİZİM... HEPİMİZİN MESELESİ

Toplumda oldukça sık, ama...

HPV'nin toplumda görülme sıklığı oldukça yüksek, ama bahsettiğimiz gibi virüs türüne göre ortaya çıkan hastalıklar değişebiliyor. Bu yazıyı okuyan her iki kişiden biri HPV'yi taşıyor ya da ömrünün bir döneminde HPV ile karşılaşabilir. Cinsel yola bulaş haricinde de aktarım yolları olduğundan daha önce cinsel ilişkiye girmemiş kişilerde de tespit edilebilir.

Olmak ya da olmamak: HPV Aşıları

Olası bir bulaş halinde ortaya çıkan HPV kaynaklı hastalıklar, ölümcül seyredebiliyor. Ve bu kanserlerin ve ölümlerin "önlenebilir" olması, HPV aşılarını tüm dünyada ve ülkemizde son yılların gündemde olan sağlık konularından biri yapıyor.

HPV kaynaklı hastalıklardan korunmada en etkili yöntemlerden biri aşıdır. Birleşik Arap Emirlikleri, Kanada, İspanya ve Yeni Zelanda gibi ülkelerin ulusal aşı takviminde yer alan HPV aşısı ülkemizde maalesef bu kategoride değil... Aşı takviminde bulundurmayan birçok ülkede olduğu gibi bu durum, arkasında ekonomik ve sosyal nedenler barındırıyor.

Hangi aşı, ne zaman, nerede?

Günümüzde 3 farklı aşı vardır. Bunlar, HPV kaynaklı kanserlere en sık neden olan 16 ve 18 alt tipine karşı olan ikili aşı, bunlara ek olarak 6 ve 11 tiplerini içeren dörtlü aşı ve son olarak diğer sık görülen onkojenik tiplerin bir kısmını içeren dokuzlu aşıdır. (Dokuzlu aşı ülkemizde bulunmamaktadır.)

	Kanserlere Karşı	Siğillere Karşı
Dörtlü Aşı	%70	%100
Dokuzlu Aşı	%85	%100

İdeal olarak ilk cinsel birleşmeden önce yaptırılması önerilen HPV aşısı 3 doz olarak uygulanır, yaş gruplarına göre uygulanış sıklığı farklılık gösterir. Aşıların bir doz fiyatı 520 ile 690 Türk Lirası arasında değişmektedir.

SAĞLIK

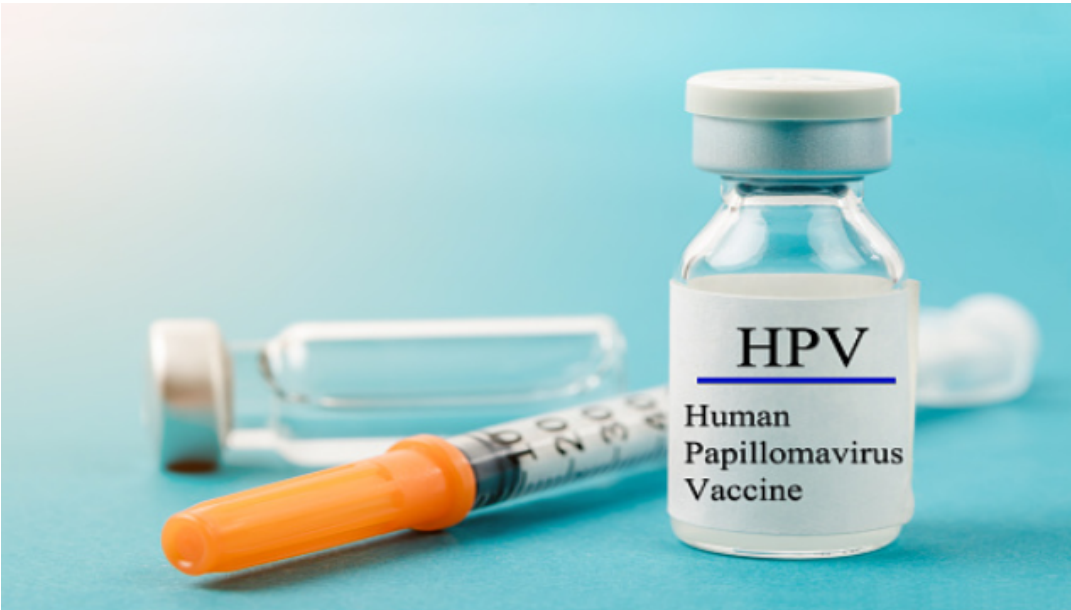
HPV: SENİN, BENİM, BİZİM... HEPİMİZİN MESELESİ

HPV aşısı, hemen, şimdi!

Aşırı ulusal aşılama programına alan ülkelerde, ilk doz 18 yaşından önce uygulandığı için sadece 2 doz ile bağışıklık sağlanabiliyorken; ülkemizdeki gibi ilk dozun genellikle 18 yaş sonrası yaptırılması durumunda, bağışıklık sağlanabilmesi için 3 doz aşı gerekiyor.

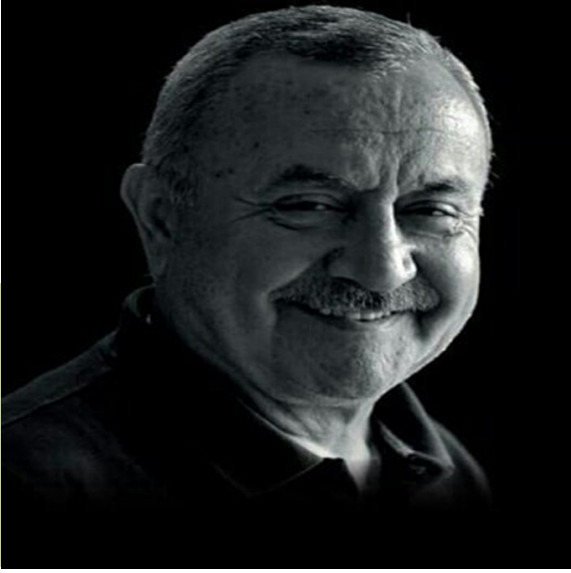
18 yaş öncesi yapılan 2 doz aşı ile siğiller, CIN/VIN/VAIN, kanser gibi maddi ve manevi maliyetli hastalıkların görülme sıklığı azalacaktır. Bu açıdan, HPV aşılarının ulusal aşılama programına alınması durumunda sağlık harcamalarında azalmayı getireceği savunulabilir. Aşının maliyeti ile kıyaslandığında kanser tedavisine yönelik harcamalar, ilaçlar ve sosyal güvenlik sistemi yükü çok daha büyüktür.

HPV görüldüğü gibi kadın erkek ayırt etmeden herkeste hastalık yapmaktadır. Hastalıklar herkesin meselesi olduğu için aşılar da herkesin meselesidir. HPV aşıları sayesinde HPV kaynaklı hastalıklar önlenabilir, ölümlerin önüne geçilebilir...



EDEBİYAT

ŞÜKRÜ ERBAŞ



Ömür Hanım'ın, hüznün, eleştirinin şairi Şükrü Erbaş 1953 yılında Türkiye'nin küçük bir ili olan Yozgat şehrinde doğdu, ilkokul-ortaokul eğitimini bölgede yer alan küçük bir okulda tamamladı. Yozgat Lisesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra yüksek öğrenim eğitimini görmek üzere Gazi Üniversitesi'nde Sosyal Bilimler Bölümüne kaydoldu, 1978 yılında bölümünü bitirdi.

Eğitim hayatından çok önce Toprak Mahsulleri Ofisi'nde memur olarak görev almaya başladı, çalışma hayatı şiirlerine de yansıyan şairimiz üniversitenin son yıllarında şiirle tanıştı

İlk şiirlerini de Türk edebiyatının şair yuvası olan Varlık dergisinde yayımladı. 1987 yılında "Yolculuk" adlı şiir kitabıyla Türk edebiyatının prestijli ödülllerinden olan Ceyhun Atıf Karsu Şiir Ödülünü alarak başarısını ödülle süslemiştir.

İlk şiirlerini de Türk edebiyatının şair yuvası olan Varlık dergisinde yayımladı. 1987 yılında "Yolculuk" adlı şiir kitabıyla Türk edebiyatının prestijli ödülllerinden olan Ceyhun Atıf Karsu Şiir Ödülünü alarak başarısını ödülle süslemiştir.

Çalışma hayatında edindiği gözlemleri de şiirlerine yansıyan şairimiz bir dönem edebi ve siyasi camiada infial yaratan "Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz?" adlı şiirini 1994 yılında yayımladı, bu şiiriyle birlikte dönemin Cumhurbaşkanı da dahil olmak üzere çeşitli bürokrat çevreleri tarafından eleştirildi.

Bu şiiriyle birlikte ulusalda da tanınmaya başlayan şair 2015 yılında eşini, Ömür Hanımını, Hatice ERBAŞ'ını kaybederek belli bir süre inzivaya çekilmiştir.

Eşi ve çocuklarıyla çekilmiş olan fotoğrafı (1980'lerin başı)



EDEBİYAT

ŞÜKRÜ ERBAŞ



Bu süreçte yeni şiirlerini derleyip 2016 yılında "Yaşıyoruz Sessizce" adlı şiir kitabında toplamıştır. Şair bu kitaptaki bütün şiirlerini eşine ithaf ederek hemen hemen her sayfasında eşini anmıştır

Bu süreçte yeni şiirlerini derleyip 2016 yılında "Yaşıyoruz Sessizce" adlı şiir kitabında toplamıştır. Şair bu kitaptaki bütün şiirlerini eşine ithaf ederek hemen hemen her sayfasında eşini anmıştır

Şair Türk edebiyatının engin denizinde büyük bir damla olmayı başararak adını en iyi şekilde yazdırmıştır, şu an Antalya'da ikamet eden şair yazın hayatına da devam etmektedir.

ÖMÜR HANIMLA GÜZ KONUŞMALARI

kimseler görmedi ömür hanım, bu dünyadan ben geçtim.
içimde umudun kırk kilitli sandıkları, elimde bir avuç düş
ölüsü yüreğim -içinde senin ve benim ağırlığım- benim
olmayan bir garip gülümsemeyle yüzümde, incelik
adına,ben geçtim...
yerini bulmamış bir içtenlik, yanılmış bir
saygı ve bir hüznün eğrisi olarak ilişkilerin gergefinde,
ördüm ömrümün dokusunu ilmek ilmek. beni cam
kırıklarıyla anımsasın insanlar, savrulan bir yaprak hüznü
ve dağınıklığı ile. yükümü yanlış bedestanlara çözdüm...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

FURKAN ER



@bay_disleksi

>Hangi üniversitenin hangi bölümünden mezun oldun?

>3 ayrı bölümden mezun oldum: Anadolu Üniversitesi Ekonomi bölümü, Sosyal Hizmetler ve Danışmanlık bölümü ve İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi bölümü.

>Mesleğiniz nedir? Ne işle uğraşıyorsunuz?

>26 senedir disleksi için emek veriyorum ve gerekli bakanlıklardan onayım var. Kendim disleksi olduğum için bu konuyu yakından biliyorum, disleksilerin neler yapabileceğini anlatıyorum ve bu konu üzerine çalışmalar yapıyorum. Burada kendimden yola çıkıyorum demek aslında Montaigne'nin dediği gibi ben kendimden bahsediyorum ve bu kibrimden değil en yakın örnek ben olduğum için kendimi anlattığım zaman insanlara da bu şekilde daha rahat anlatabilirim düşüncesidir. Disleksi Aileleri Derneği başkanıyım. Derneğimiz İstanbul'da faaliyetlerine devam ediyor ama ben şu an Brezilya'da yurt dışında neler olduğuna bakıyorum ve çalışmalar yapıyorum. Burada şirket şeklinde de var. Daha önce uzun seneler boyunca devlet okullarında öğretmenlik yaptım. Eşim de disleksi üzerine kendini adanmış ve yüksek lisansını bu alanda yapmış bir kişidir. Aynı zamanda Doğan Cüceloğlu ile çalışmışlığım bulunmaktadır.

>Tatil yapmayı sever misin ve en sevdiğin tatil aktivitesi nedir?

>Tatili kim sevmez. Aile ve arkadaşlarla paylaşarak yapılan ya da tek başına belki 1 2 gün olabilir. Örneğin biz geçenlerde 5 kişi 10 gün Brezilya turu yaptık. Youtube Furkan e Renata sayfasından paylaşacağım.



>Nerelisiniz? Şu anda yaşadığınız yerin nesi meşhurdur?

>İstanbul doğumluyum ve memleketim Isparta Sütçüler. Akrabalardan dolayı Antalya da benim memleketimdir. Teke yöresindenim. Brezilya'da insanların yüzü gülüyor, çok umursamıyorlar ve bu güzeldir. Bir şeyi siz yapmasanız bile çevrenizdeki insanların o şeyi yapıyor olması, enerjileri sizi o kadar çok etkiliyor ki bu herkesin Türkiyede somurtup sizin gülmeniz gibi bir olay.

>En sevdiğiniz söz nedir?

>Bulaşıcılık bir gülümsemedir. Hiç acımadan bulaştırın birbirinize. Bu benim kendimin kurduğu bir sözdür.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

FURKAN ER

>Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ile yolunuz ne zaman ve nasıl kesişti? Burası size ne kattı?

>Çok güzel dostluklar ve paylaşımlar kazandım. Bence 70 yaşında bir insan değil ekip halinde dinamik bir biçimde hareket eden genç topluluğu daha çok tecrübeye sahiptir ve daha çok fayda sağlarsınız. Bazen abi olarak, bazen de kardeş olarak bu zamana kadar tecrübelerimizi paylaştık. Güzel, keyifli çalışmalar yaptık ve devam ediyoruz. Gerçekten çok azimli kişiler var. Elimden geldiğince ben de düşüncelerimi paylaşıyorum ve tavsiyeler veriyorum. Farklı bakış açılarını paylaşmak çok güzel.

>Yapmaktan hoşlandığınız bir sanat ya da spor dalı var mı?

>Masa tenisi, zeka oyunları ve bilardodan çok hoşlanıyorum. Türk bilardo oyuncusu Semih Saygıner'in bir konuşmasını çok beğendim çünkü; masanın bir tarafından bakıyorsunuz farklı ama masanın diğer tarafına geçtiğinizde bambaşka görüyorsunuz ve hayata karşı bir antrenman sağlar sözleri gerçekten çok anlamlıydı. Denemekten vazgeçmemek gerekir. Müzikle uğraştım ve zamanında bir şeyler de yaptım. Müzik ile işimi ileride birleştirip güzel projeler yapmak istiyorum.

>Geçmişte ya da gelecekte bir olayı yaşayabilecek olsanız bunun ne olmasını isterdiniz?

>Geleceği görmek çok daha akıllıca olur çünkü; şu anda başka şeyler yapılabilir. 20 sene sonrasını görmek isterdim çünkü; 100 sene desem ben o kadar uzun zamanı göremem. 20 sene sonrasına gidip neler yapılmış neler olmuş görüp şimdiki zamana yeniden döndüğümde başka düzeltmeler yapmak isterdim.

>En çok hangi sosyal medya platformunu kullanıyorsunuz? Haberleri nereden takip ediyorsunuz?

>En çok kullandığım sosyal medya platformu Instagram. Haberler Twitter mecrasından takip ediyorum ve takip edilmesi gerektiğine inanıyorum. Bundan yıllar önce aileler tarafından atari ve bilgisayar oyunları yasaklanıyordu. Şimdi o bilgisayar oyunlarını oynayanlar aldı başını gitti. Yasak koyan aileler de bilgisayarda sofradaki yemek fotoğraflarını paylaşıyorlar. Kendimi geliştirmeyi çok severim ve Doğan Cüceloğlu'nun dediği gibi siz bir işi yaparken azim gösteriyorsanız ve vazgeçmiyorsanız aslında siz başarmışsınız demektir. Her şeyin bir bedeli vardır ve sorumluluk almaktan korkmayın. Sevgi kültürünüzü ön plana çıkarmalısınız.

>Birisi sizin güveninizi nasıl kazanabilir?

>Güven meselesi oldukça farklı bir meseledir. Bazı insanlara güvenmek zorundasın. Bazı insanlara güvenmeyebilirsin de ama ben hiç kimseye güvenmiyorum demek kadar da saçma bir şey yok. Örneğin; minibüse ya da otobüse biniyorsunuz. Bindiğiniz aracın şoförünü tanıımıyorsunuz ama gene de güvenmek zorundasın. Her şeye güvensiz şekilde bakmamalısın mesela otobüs şoförü kravattı yamuk takmış ve bu otobüsü de yamuk kullanır dememek gerekir. Güven çok çabuk kırılabilen bir olgudur.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

FURKAN ER

>İnsanlar sizi tanımlamak için hangi kelimeyi kullanmalılar?

>Elbette, Bay Disleksi. Herkesin herhangi bir konuda tanımlaması farklıdır. Örneğin; benim kafamda bir Ayşe teyze var ve bahçesindeki meyvelerden hiç vermez. Bu yüzden kötü bir Ayşe teyze. Başka bir çocuğa harçlık vermiştir ve güzel Ayşe teyze olur. Hayat kalıplara dair olmamalıdır ve insanlar daha detaylı bakmayı bilmeliler. O yüzden tanımlamalar yeri ve zamanına göre değişir.

>Toplumu düşündüğünüzde en çok neyi değiştirmek isterdiniz?

>Özellikle sağlık anlamında bazı şeylerin gidişatını değiştirmek isterdim. Yaşanan olaylar örneğin COVID-19 süreci çok başka yerlere gidiyor. Gerçek bilimin konuşmasını isterdim çünkü; sağlıktan ötesi yoktur. Ben gerçek bilimin öne çıktığını düşünmüyorum ve önceden kurulu sistem olduğunu düşünüyorum.

>Kör olan birine mavi rengi nasıl anlatırsınız?

>Kör olan biri doğuştan olan bir durumdaysa sinestezi yolunu denerdim. Sinestezi isimleri, renkleri bazı harflerle tanımlayabilirsin. Örneğin pazartesi gridir, Salı mavidir gibi. Benim tanımlamam ise şöyle olur; kendi zevklerinize göre tanımlarsınız ve bu bir satış stratejisinde de öyledir ki siz bir malzeme aldığınızda çevrenizdeki insanlar anlatmaya başlarsınız. Ben de kendimce Cuma gününü mavi olarak satın almışım ve gökyüzü, sonsuzluk gibi kavramlarla anlatabilirim diyebilirim.

>Şimdiye kadar yediğiniz en garip şey nedir?

>En garip şey Brezilya'da pequi adında çok farklı bir meyvedir. Görünüşü zeytine benzemektedir. Ancak eğer zeytin gibi ağzınıza atarsanız dikenleri ellerinize, dilinize batar. Eşimin uyarmasına rağmen tam anlamıyla dinlemeyip yediğim için uzun bir süre elime ve dilime batmıştı.

>Gazetemizin okurlarına önermek istediğin bir kitap, dizi, film veya şarkı var mı?

>Kitap olarak Doğan Cüceloğlu ve Sunay Akın'ın kitaplarını önerebilirim. Hayata çok şey katar. Film olarak gerçek yaşanmış hayat hikayelerini söyleyebilirim. Dahilerin Şifresi Disleksi kitabımızın da yakında yenilenmiş hali hem Türkçe hem Portekizce hem de İngilizce olarak yayımlanacak. Sultan, Arabesk, Dönüş gibi eski Türk filmlerini de izlemeyi unutmasınlar mutluluk verecektir.



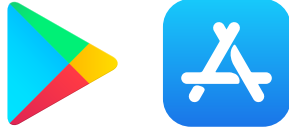
ÖNERİLER

UYGULAMALAR

D&R UYGULAMASI

Geniş ürün yelpazesıyla bildiğimiz D&R 'ın mobil uygulaması olan D&R Online, kırtasiyeden kitaba, en sevdiğiniz ürünlere tek tıkla ulaşmanızı sağlıyor.

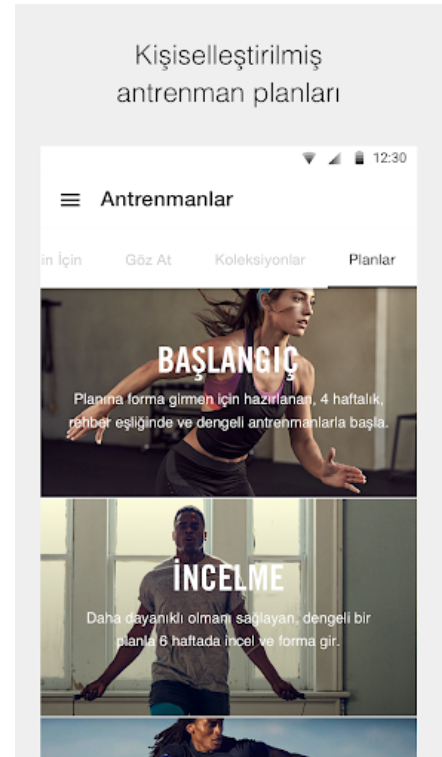
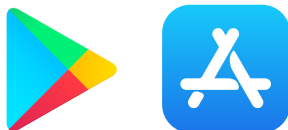
Bu ayki sayımızda sizlere bu uygulamayı önermemizin sebebi , uygulamanın okuduğunuz kitapları takip etmenizi kolaylaştıran bir arayüz sunuyor olması. Kütüphanem sekmesiyle okuduğunuz kitapları ekleyebilir ve okuyacağınız kitaplar için ayrı bir liste oluşturabilirsiniz. Ayrıca "listelerim" sekmesinden sevdiğiniz ürünleri favorilerinize ekleyebilir, daha sonra almak üzere favoriler listenizi oluşturabilirsiniz.



NIKE TRAINING CLUB: SPOR PLANI

"Herkes için spor" sloganıyla büyük kitlelere ulaşmış olan "Nike Training Club" Sağlık ve Fitness kategorisinde 3. Sırada yer alıyor.

Uygulama ile seviyenize uygun antrenman programları oluşturabilir, evinizin rahatlığında spor yapabilirsiniz. Sertifikalı eğitmenler ve wellness uzmanları rehberliğinde hazırlanmış olan bu ücretsiz uygulamanın en güzel yanı da egzersizleri açıklayan videoların bulunması! Böylece hareketleri en doğru şekilde yaparak hedefinize kısa sürede ulaşabilirsiniz.



ÖNERİLER

FİLM

İNCİR REÇELİ 2



Fragman için görsele
tıklayın.

Bir film önerisinden daha herkese merhaba. Bugün biraz alışılmışın dışına çıkıp duygusal bir film önerisinde bulunmayı istedim açıkçası. "Ağla rahatla" sözünün doğruluğunu kanıtlar nitelikte bir film. Bugün "İncir Reçeli 2" filminden bahsedeceğiz.

Halil Sezai (Metin) ve Şafak Pekdemir'in (Gizem) başrolü paylaştığı bu film ilk filmin devamı niteliğinde. İlk filmin bıraktığı etkiyi de devam ettiriyor diyebiliriz. Yine izlerken ister istemez kendinizi filmdeki insanların yerine koyuyorsunuz. Siz de hissediyorsunuz sanki hissettiklerini.

İlk filmde bir kadınla tanışan ve ona sınırsız aşık olan Metin, aşık olduğu kadının vefatı üzerine adeta yıkılıyor. Hayattan ne bir umudu kalıyor ne de onu hayata bağlayan bir şey. Bu filme de kaldığı yerden devam ediyor aslında. Ya da devam edemiyor dersek daha doğru olur. Sevdığını kaybeden biri nasıl devam edebilir ki kaldığı yerden? Ya da nerede kalmıştır ki o insan? Kalacak bir yeri var mıdır? Yasını yaşıyor işte kendi halinde.

İncir Reçeli 2 'de bir barda çalıp söylüyor Metin abimiz. Her gece aynı senaryoyu yaşayıp sabaha karşı koyuyor başını yastığa. Kaybettiği kadının fotoğrafına bakıyor kendini yatağa atıp gözlerini kapatmadan önce son bir kez. Acısını yaşıyor aslında kendi halinde. O kadın ile yaşayamadıklarının acısını. Bazense yaşadıklarının hatıralarında kayboluyor. Ta ki karşısına aynı barda çalışan o kadın çıkana kadar. İşte oradan sonra işler karışıyor. Aşk, kavga, kimilerine göre ihanet, kimilerine göre ise devam etmek olarak hissettiren o karmaşık hikaye tam da hikayeleri çok benzeyen bu iki insanın tanışmasıyla başlıyor. Biraz agresif birisi olan Gizem, Metin abimize karşı adeta perdelerini kaldırıyor. Aşkın insana yaptığı şey de bu değil midir zaten? Bırakın sınırlarınızı veya perdelerinizi, kendinizden vazgeçersiniz bazen. Olayı da buradadır aslına bakarsanız. Her şeyin önüne koymaktır aşk. Hatta kendinizin bile.

ÖNERİLER

FİLM

Başrollerin ikisinin de hikayeleri benziyor aslına bakarsanız. İkisi de sevdiğini kaybetmiş. Ayrılmışlar o insanlar aramızdan. Bu iki insanı da götürmüşler yanlarında. Bedenen yaşayan fakat hissetmeyen 2 başrol görüyoruz bu filmde. Burada olan ama aslında burada olmayan 2 insan. İkisi de biraz agresif, biraz umursamaz, biraz da umutsuz aslına bakarsanız. Onlar bunun farkında değiller tabii ki. Bazen kavgalar ediyorlar, bazen sitemler ediyorlar ve bazen tam da ben doğru insanı buldum diyorlar fakat aslında ikisi de o eski sevdiği insanları unutamıyorlar. Anıları ve bağlılıkları var sonuçta. Zaten eksik bir insan daha ne kadar azalabilir ki diye sorsalar da bazen kendilerine, cevaplayamıyorlar işte bunu.



Buradan sonrasını izleyip sizin yaşamanız gerekiyor sanırım. Yaraları ve yalnızlıkları bu kadar benzeyen bu iki insanın birbirlerine şifa olup olamayacaklarını sizin izleyip öğrenmeniz gerekiyor sanırım.

En zor ayrılıktır nefes alan birinden ayrılmak. Ölmediyse eğer, anlamsızdır ayrılık. Çünkü ölmediyse, gereksizdir ayrılık. Öyleyse, ölmüşlere..

Bazen biri olmak gerekir arkadaşlar. En azından biri için.

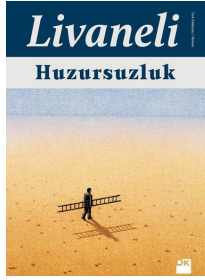
Avazı çıktığı kadar susan herkese iyi seyirler.



ÖNERİLER

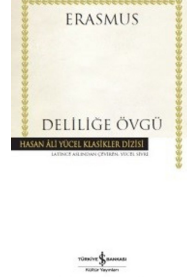
Kitaplara ulaşabilmek için görsellere tıklayabilirsiniz.

RAFTAKİLER



"İstanbul'un kargaşası içerisinde memleketini, Mardin'i unutan İbrahim'in ve Ezidi kızı Meleknaz'ın hikayesi Huzursuzluk. Daha çok Meleknaz'ın bu hikaye, İbrahim bize Meleknaz'ın sesi

oluyor sadece. Klasik bir Livaneli eseri bu kitap. Güzel noktalara değiniyor ve güzel mesajlar veriyor okurlarına. Ortadoğu'nun acıyla harmanlanmış sevdası bekliyor bizi bu kitapta. (Huzursuzluk, Zülfü Livaneli, Doğan Kitap, 160 sf.)



Erasmus bu eserinde retorik sanatları kullanarak öyle bir çıkmaza sokar ki okuru, delilik mi bilgelik yoksa bilgelik mi delilik? Cevaplanamaz bu soru. Deliliği önce överek yerer, sonra da

yererek över bizim Erasmus. Onun yerdiği sıradan deliliktir, insana göre olan delilik. Kutlu deliliği ise över, yani tanrı katında kutsal olan deliliği. Çünkü kutlu delilik, özünde hakiki bilgelik içerir. (Deliliğe Övgü, Erasmus, Alfa Kitap, 272 sf.)

18. yüzyıl İngiltere'sinde geçen bir aşk hikayesi, dünya edebiyatının baş yapıtlarından birisi. Orta halli bir taşra ailesinin kızı Elizabeth Bennet ile asil bir ailenin oğlu Fitzwilliam Darcy arasında yaşananlar var bu



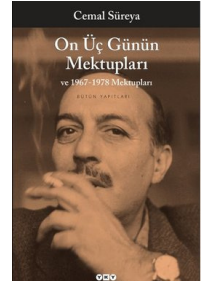
kitabın merkezinde. Bu ilişki "Büyük aşklar büyük nefretle başlar." sözünün en güçlü savunucularından biri. Elizabeth'in önyargıları ve Darcy'nin gururu birleşince birçok yanlış anlaşılma yaşanıyor bu hikayede, fakat hiçbir gerçek aşka engel olamıyor. Bu kitap aynı zamanda bazı yayınevlerinde "Gurur ve Önyargı" adıyla da yer almakla beraber, 2005 yılında aynı isimle beyaz perdeye de uyarlanıyor (Pride And Prejudice, Joe Wright, 2005). (Aşk ve Gurur, Jane Austen, İlgi Kültür Sanat, 447 sf.)

"Dün görüşemedik. İki yüzyıl görüşmemişiz gibi geldi bana. Ve üç yüzyıllık göresim seni..."

Talay; yığın, çok anlamında kullanılan bir kelime. Bir talay sevdaları olur şairlerin genelde, bir talay da şiirler. Bir şair kimleri

sevmiş şiirlerinden anlarsınız, ne kadar sevmiş mektuplarından. Ne kadar sevmiş uğruna onlarca şiir yazdığı Zuhâl'i? Bu kitapla beraber öğreniyoruz bizzat Süreya'dan. Cemal Süreya'nın hastanede yatan eşine moral olsun diye yazdığı bu mektuplar,ölümünün hemen ardından bir kitaba dönüşmüş ve bugüne kadar Süreya'nın geçmişten gelen sesi olmuş. Büyük şairin bu mektupları kimi zaman gözlerimizi dolduruyor, kimi zamansa hediye ediyor yanağımıza bir gamze.

Büyük şairlerin, büyük aşklarına sevgilerle...



BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Gençlik Ağı Gazetesi Aralık 2021 Sayısında yer alan bulmacanın çekiliş şartları
sağlanamadığı için bu ay tekrardan yayınlandı.

İnce Palto	▼	Kan	▼	Taş ve tuğladan yapı		Hürriyet'in kurucusu (Sedat ...)	▼	İnsan ruhu (Mısır inancı)	▼	Orta Afrika Ülkesi
Görsel (... Tınaz)		Bozuk, yaramaz								Halbuki
➔		▼		▼	Buruğ, bulvar, köşe	➔		▼		▼
	4		6							
Tırpana	➔				İstençli	➔				
Özel Çekme Hakları							5			3
➔			22. harf		Milimetre	➔				
19. harf	➔	Yüz	▼		Engel olma	▼				
Somali üst düzey alan adı		Çatalmuk	7					Kırmızı		
➔		▼	Uygun	➔		2		▼		
Ütik, dağlağı	➔			Vesime adlı boya otu	➔			Yemek	➔	1

		B	-	
1	2			3

4	5	6	7