Kasım 2021
Sayı: 10

Gençlik Ağı Gazetesi

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (1 - 7)

Yönetişim Gençlik Ağı üyelerinin, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Gününe özel Anıtkabir'de düzenlediği resmi törenin ve diğer gelişmelerin ayrıntıları GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (8 - 15)

Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Gazi Mustafa Kemal Atatürk var.

GEZELİM GÖRELİM (16 - 19)

10 Kasım Atatürk'ü Anma Gününe özel Ankara'ya gezi düzenledik.

ÜYELERİN SESİ (20 - 24)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler; her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Beyza Altan var.

EDEBİYAT (25)

Sezai Karakoç'un hayatı EDEBİYAT'ta...

SAĞLIK (26 - 28)

Cinsel Sağlık & Üreme Sağlığı

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (29 - 30)

Vahap Özdemir'in açıkladığı Yönetişim+ Programının ayrıntıları GENÇLİK AĞI KULİSLERİnde...

GÜNDEM (31 - 33)

Marka Olarak "Türkiye" İbaresinin Kullanımı

ÜYELERDEN YAZILAR (34 - 36)

Okan Agur - İstanbul'da 25.Saat

TARİH (37 - 38)

Türk Sanat Müziğinin bilinen isimlerinden Yıldırım Gürses'in hayatını okuyabilirsiniz.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (39 - 41)

190 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Oğuzhan Yardımcı var.

ÖNERİLER (42 - 48)

BULMACA (49 - 51)

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

ANITKABİR ZİYARETİ

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi olarak 10 - 16 Kasım Atatürk'ü Anma Haftasına özel düzenlediğimiz Gezelim Görelim - Ankara Etkinliğinde, Yönetişim Gençlik Ağı üyeleriyle birlikte Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgahı olan Anıtkabir'i ziyaret ettik.

Ziyarette resmi tören düzenleyerek Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün mozolesine çelenk sunduk. Ardından Anıtkabir Özel Defterini imzaladık.

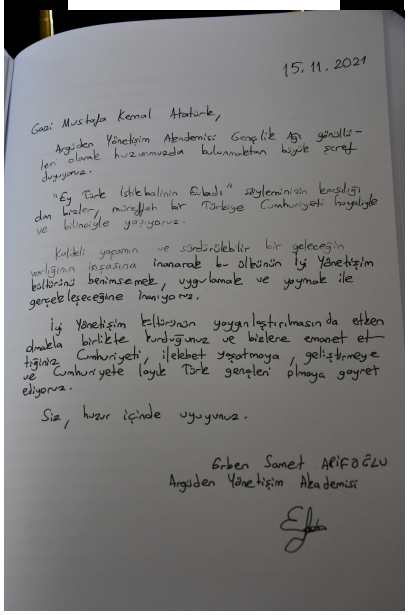
Yönetişim Gençlik Ağı olarak 10 Kasım 1938 tarihinde aramızdan ayrılan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı, sevgi, minnet ve özlemle anıyoruz.

Yaktığınız ışık hiç sönmeyecek.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

ANITKABİR ÖZEL DEFTERİ YAZISI



15. 11. 2021

Gazi Mustafa Kemal Atatürk,

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı gönüllüleri olarak huzurunuzda bulunmaktan büyük şeref duyuyoruz.

"Ey Türk İstikbalinin Evladı" söylemenizin karşılığı olan bizler, müreffeh bir Türkiye Cumhuriyeti hayaliyle ve bilinciyle yaşıyoruz.

Kaliteli yaşamın ve sürdürülebilir bir geleceğin varlığının inşasına inanarak bu ülkünün İyi Yönetişim kültürünü benimsemek, uygulamak ve yaymak ile gerçekleşeceğine inanıyoruz.

İyi Yönetişim kültürünün yaygınlaştırılmasında etken olmakla birlikte kurduğunuz ve bizlere emanet ettiğiniz Cumhuriyeti, ilelebet yaşatmaya, geliştirmeye ve Cumhuriyete layık Türk gençleri olmaya gayret ediyoruz.

Siz, huzur içinde uyuyunuz.

Erben Samet ARİFOĞLU
Argüden Yönetişim Akademisi

Gazi Mustafa Kemal Atatürk,

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı gönüllüleri olarak huzurunuzda bulunmaktan büyük şeref duyuyoruz.

"Ey Türk İstikbalinin Evladı" söylemenizin karşılığı olan bizler, müreffeh bir Türkiye Cumhuriyeti hayaliyle ve bilinciyle yaşıyoruz.

Kaliteli yaşamın ve sürdürülebilir bir geleceğin varlığının inşasına inanarak bu ülkünün İyi Yönetişim kültürünü benimsemek, uygulamak ve yaymak ile gerçekleşeceğine inanıyoruz.

İyi Yönetişim kültürünün yaygınlaştırılmasında etken olmakla birlikte kurduğunuz ve bizlere emanet ettiğiniz Cumhuriyeti, ilelebet yaşatmaya, geliştirmeye ve Cumhuriyete layık Türk gençleri olmaya gayret ediyoruz.

Siz, huzur içinde uyuyunuz.

Erben Samet ARİFOĞLU
Argüden Yönetişim Akademisi

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

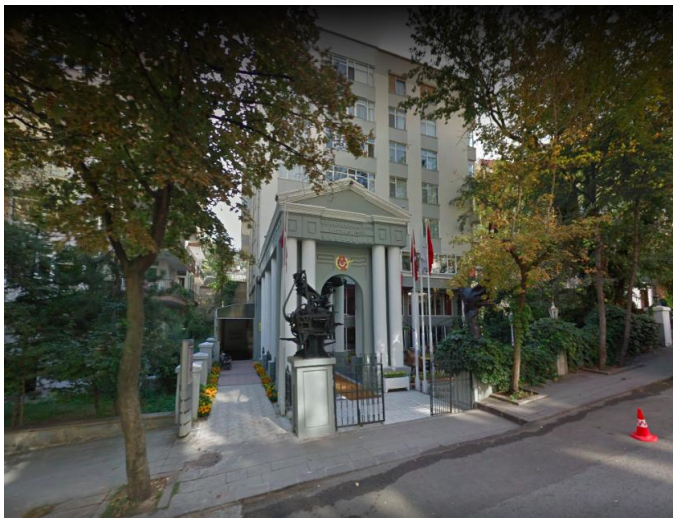
KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

MURAT YETKİN İLE GÖRÜŞME

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi yazarları olarak Ankara'nın Çankaya ilçesinde bulunan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Evinde Gazeteci Murat Yetkin ile tanıştık ve sohbet ettik.

Murat Yetkin, bizlere gazetecilik, habercilik ve basın üzerine bir seminer gerçekleştirdi.

Bizlerle tanışarak sohbet ettiği ve seminer gerçekleştirdiği için Murat Yetkin'e teşekkür ederiz.



ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI!

Dicle Kaymaz eğitmenliğinde, "Yol Haritası Çizmek" adlı eğitimin birinci etabı 6 Kasım Cumartesi günü, ikinci etabı ise 11 Kasım Perşembe günü Zoom platformunda gerçekleştirildi. Eğitimin birinci etabında, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) örneği üzerinden stratejik planlama süreçleri konuşuldu. Mevcut durum analizi, stratejik amaçlar ve strateji haritası konuları üzerinde duruldu. İkinci etabında ise 6 Kasım Cumartesi günü gerçekleştirilen grup çalışmaları üzerine konuşuldu. Eğitimlere sırayla 8 şehir, 21 üniversiteden, 43 öğrenci ve 8 şehir, 19 üniversiteden, 44 öğrenci katılım gösterdi.

Burak Erşahin eğitmenliğinde, "Nasıl Çalışacağını Belirlemek" adlı eğitimin ilk etabı 13 Kasım Cumartesi günü, ikinci etabı ise 18 Kasım Perşembe günü yine Zoom platformunda gerçekleştirildi. Eğitimin birinci etabında, bir kurumu bir arada tutabilmek için kurumun faaliyetlerindeki süreçleri anlayarak kurumun süreçlerine ve stratejisine uygun şekilde organizasyon yapısını belirlemenin nasıl olacağını öğrendik. İkinci etabında ise 13 Kasım Cumartesi günü gerçekleştirilen grup çalışmaları üzerine konuşuldu. Eğitimlere sırayla 8 şehir, 20 üniversiteden, 43 öğrenci ve 9 şehir, 20 üniversiteden, 41 öğrenci katılım gösterdi.

Mehmet Bahadır Teke eğitmenliğinde, "Paydaşlar & Gönüllülük" adlı eğitim 20 Kasım Cumartesi günü Zoom platformunda gerçekleştirildi. Eğitimde, gönüllülüğün tanımının ve motivasyonunun kişiden kişiye değişkenlik gösterebileceği tartışarak deneyimleyendi. Eğitime; 9 şehir, 18 üniversiteden, 36 öğrenci katıldı.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI!

Dr. Fatma Öğücü Şen eğitmenliğinde, "Entegre Düşünce" adlı eğitim; 27 Kasım Cumartesi günü Zoom platformunda gerçekleştirildi. Eğitimde; bir kurumun girdileri, süreçleri, çıktıları, sonuçları ve yarattığı değer bütünsel bir şekilde ele alındı. Ayrıca entegre düşünce ve entegre raporlama konuları da konuşuldu. Eğitime; 5 şehir, 14 üniversiteden, 35 öğrenci katıldı.

Pınar Ilgaz, Dicle Kaymaz ve Burak Erşahin eğitmenliğinde, "Sunumlar & Değerlendirme" adlı eğitim; 4 – 5 Aralık Cumartesi ve Pazar günleri Zoom platformunda gerçekleştirildi. Eğitimde; katılımcılar, hayali oluşturdukları kurumun; misyonunu, vizyonunu, paydaşlarını, mevcut durum analizlerini, stratejik planını, süreçlerini, organizasyon yapısını, görev tanımlarını ve değer yaratma döngüsünü eğitmenlere sundular. Eğitime; 8 şehir, 19 üniversiteden, 42 öğrenci katıldı.

YÖN101 Eğitimi'nde sekiz haftanın tamamlanmasıyla 8 şehir, 19 üniversiteden, 42 öğrenci mezun oldu.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI!

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

KASIM AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ TAMAMLANDI!

8 hafta boyunca katkı sunan ve iyi yönetişimi daha fazla kişiye duyurmayı amaçlayan,

Eğitmenlerimiz; Dr. Yılmaz Argüden'e, Pınar Ilgaz'a, Canberk Ünsal'a, Dicle Kaymaz'a, Burak Erşahin'e, Mehmet
Bahadır Teke'ye ve Dr. Fatma Öğücü Şen'e,

Mentorlarımız; Aybüke Köroğlu'na, Berfin Yelken'e, Erben Samet Arifoğlu'na, Cansel Çelik'e, Derya Bilgin'e, Devrim Kadir Alan'a, Hüseyin Selçuk'a, Nilgün Kaya'ya, Osman Berk Oğul'a, Tunahan Kocael'e, Turna Sima Gürlevük'e, Vahap Özdemir'e, Yusuf Kavak'a, Alara Erdoğan'a ve Yunus Emre Gültekin'e,

Teşekkür ederiz.

GENÇLİK AĞI, MEDİUM'DA!

Gençlik Ağı üyelerinin yazıları Medium'da yer almaya devam ediyor.

Gençlik Ağı üyesi Şule Nur Aytaş'ın "Gençlik Katılımı, İletişim ve Sivil Toplum Üzerine Neler Biliyoruz"" adlı yazısını okumak için buraya tıklayınız.

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ÇALIŞTAYI

Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekip üyeleri bir araya gelerek projenin çalıştayını gerçekleştirdiler.

TUNAHAN KOCAEL

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Bir insan ömrüne ne kadar şey sığdırabilir ki? Bu soruyu her sorduğumuzda sayabileceğimiz şeyler aslında oldukça kısıtlıdır. Fakat bu yazıda bahsedeceğimiz hayata, sayamayacağımız kadar çok şey sığmış desek yalan olmaz. Bir İlke Bir Lider köşemizde bu ay ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ten bahsedeceğiz. Fakat bu sefer konumuz bir iyi yönetişim ilkesi ve bir lider olmayacak. Bu yazıyı yazarken Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü bir iyi yönetişim ilkesiyle bağdaştırmak istemedik. Gazi Mustafa Kemal Atatürk hem hayatında hem de kurduğu yapılarda iyi yönetişim kültürüne göre hareket ediyordu. İyi yönetişim ilkelerinin hepsinin onunla bütünleşmesi ve uyması bizi seçim yapmaktan öteye götürdü. Çünkü Gazi Mustafa Kemal Atatürk, iyi yönetişimin spesifik bir ilkesi değil, bütünüdür.

Hadi biraz kendisinden bahsedelim.

Her ne kadar kendisi doğum gününü Samsun'a çıktığı tarih olan 19 Mayıs olarak kabul etse de, hayata gözlerini 1881 senesinde Selanik'te Kocakasım Mahallesi, Islâhhâne Caddesi'ndeki 3 katlı pembe bir evde, Zübeyde Hanım ve Ali Rıza Bey'in oğulları olarak açtı.

Mustafa Kemal Atatürk'ün doğduğu ev
Selanik

TUNAHAN KOCAEL

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Eğitim, öğretim hayatına mahalle mektebinde başladı. Fakat daha sonra babası tarafından Şemsi Efendi Mektebine geçiş yaparak burada eğitim hayatına devam etti. Şemsi Efendi Mektebinde okuduğu sırada babasını kaybetti ve eğitim hayatına bir süre ara vermek zorunda kaldı. Amcasının çiftliğinde bir süre kaldıktan sonra eğitim hayatına devam etmek üzere Selanik'e geri dönüp okulunu bitirdi. Daha sonra Selanik Mülkiye Rüştiyesine kaydoldu fakat bundan kısa süre sonra küçüklüğünden beri hayali olan askerliğin peşinden koşmak için Selanik Askeri Rüştiyesine girdi. İşte bu okulda anlamı "mükemmellik ve olgunluk" olan Kemal adını ekledi o güzel isminin yanına. Matematik öğretmeninin o hepimizin aşina olduğu sözleri ile birlikte artık Mustafa Kemal'di adı. 1896 - 1899 yıllarında Manastır Askeri İdadisinde eğitim gördü. Burada Mehmet Tevfik Bey'in de teşviki ile tarihe olan merakı güçlendi. Yine burada Fransızca öğrendi. Eğitimi sırasında 19 Nisan 1897'de başlayan Osmanlı - Yunan savaşına gönüllü olarak katılmak istese de, hem idadi öğrencisi olması nedeniyle hem de 16 yaşından küçük olması sebebiyle cepheye gidememiştir. Buradaki eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul Harp Okulu'nda öğrenimine başladı. 1902 yılında buradan mezun olarak askerlik hayatına atıldı.

İlk görev yeri 1905 yılında Şam'da bulunan 5. Ordu olarak kayıtlara geçmiştir. Burada staj yaptığı sırada piyade, süvari ve topçu sınıflarında görev aldı. Buradaki görevi sırasında Ekim 1906'da Binbaşı Lütfi Bey, Dr. Mahmut Bey, Lüfti Müfit (Özdeş) Bey ve askerî tabip Mustafa Cantekin ile ile Vatan ve Hürriyet Cemiyetini kurdu. Bu cemiyet 1907 yılında Osmanlı İttihat ve Terakki Cemiyeti ile birleşti. 20 Haziran 1907'de kolağası yani kıdemli yüzbaşı oldu ve 13 Ekim 1907 tarihinde 3. Orduya kurmay olarak atandı. Kendisine Selanik'teki görevine ek olarak Üsküp - Selanik arasında Doğu Demiryolu Müfettişliği görevi verildi. İttihat ve Terakki Cemiyeti Merkez Komitesince Meşrutiyet'in ilanını takiben baş gösteren tepkileri önlemek için Trablusgarp'a gönderildi. Buradaki huzursuzluğu giderdikten ve devlet otoritesinin kurulmasını sağladıktan sonra Ocak 1909'da Selanik'e döndü.

31 Mart Vakası olarak tarihte yer alan isyanı bastırmak için hareket ordusu ile İstanbul'a geldi Mustafa Kemal. Hareket Ordusunun İstanbul halkına yayınladığı ilk bildiriyi kendi elleriyle kaleme aldı. 1909 yılında Selanik'te toplanan İttihat ve Terakki Cemiyetinin kongresine Trablusgarp delegesi olarak katıldı.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Burada fikirlerini net bir şekilde ifade ederek ordunun siyasetten uzak durması gerektiğini ve cemiyetin millete dayanıp gücünü milletten alan bir siyasi parti haline getirilmesini savundu. Fakat cemiyetin önde gelenleri ile ortak bir paydada birleşemedi ve o kongreden sonra artık Mustafa Kemal kendisini cemiyetten uzaklaştırarak tamamen askeri görevine odaklandı. Arnavutluk'ta çıkan isyandan tutun, Fransa'daki Picardie manevralarına kadar görev aldı ve 1911 yılında Trablusgarp Savaşı'na gönüllü olarak katıldı. Görev aldığı Tobruk ve Derne bölgelerinde İtalyanların adeta korkulu rüyası haline geldi.

Daha sonra Ekim 1912'de Balkan Savaşı başlayınca Mustafa Kemal, Gelibolu ve Bolayır'daki birliklerle savaşa katıldı. Mustafa Kemal 1912 Kasım'da İstanbul'a vardığında Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa kıtasındaki topraklarından geriye sadece başkent İstanbul ile hemen batısı, Çanakkale yarımadası ve kuşatılmış üç kent olan İşkodra, Yanya ve doğu Trakya'nın en büyük şehri olan Edirne kalmıştı. Bulgar kuvvetleri Çatalca'ya kadar gelmiş, başkent İstanbul'u tehdit ediyordu. Ateşkes durumu biter bitmez Bulgarlar tekrar Edirne'yi bombalamaya başladılar ve bunun üzerine batı ve güneyden Bulgarlara saldırılacak bir plan hazırlandı fakat bu plan aksaklıklar nedeniyle sekteye uğradı. Artık onların kıskaca alınamayacağı biliniyordu. 19 Mart'ta Yanya Yunanların, 24 Mart 1913'te Edirne Bulgarların eline geçti. 16 Nisan'da ateşkes imzalandı. Bunun üzerine Mahmut Şevket Paşa Trakya'da Midye - Enez hattının batısında kalan topraklar ile Edirne'yi vermeyi kabul etmek zorunda kaldı ve 30 Mayıs 1913'te Londra'da barış anlaşması imzalandı. Her şey gittikçe zora giriyordu. Fakat birinci Balkan Savaş'nı kazanmış olan Balkan devletleri, ele geçirdikleri bölgeleri paylaşırken anlaşamadılar ve Yunanistan ile Sırbistan, Bulgaristan'a karşı harekete geçtiler. Bu karmaşayı kullanarak 21 Temmuz 1913'te, Mustafa Kemal'in kurmay başkanlığını yaptığı Bolayır Kolordusu, Edirne'yi Bulgarlardan geri aldı. Aynı yıl Sofya'ya askeri ataşe olarak atandı. Bu görevde iken 1914 yılında yarbaylığa yükseldi. Askeri ataşelik görevi Ocak 1915'te sona erdi.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Bu başarılarının ve asil mücadelelerinin devamında, 1. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine bu savaşta aktif bir görev istedi Mustafa Kemal. Gözü milletinden başka bir şey görmüyordu artık. Bu isteği üzerine 1915 yılında 19. Tümen Komutanlığına atandı ve burada bir destan yazarak o meşhur "ÇANAKKALE GEÇİLMEZ!" sözlerini itilaf devletlerinin açık ve net bir şekilde anlamalarını sağladı.

18 Mart 1915 tarihinde Çanakkale Boğaz'ını geçmeye kalkan İngiliz ve Fransız donanması şanlı ordumuzun müthiş ruhu ve mücadelesi ile karşı karşıya gelince Gelibolu Yarımadası'na asker çıkarmaya karar verdiler. 25 Nisan 1915'te Aruburnu'na çıkarma yapan düşman kuvvetleri, Mustafa Kemal'in komutasında olan 19. Tümen tarafından Conkbayırı'nda hiç beklemedikleri çok büyük bir hezimete uğratıldılar. Bu hezimete adeta doymayan İngilizler, 6 - 7 Ağustos tarihlerinde yine bir taarruz denediler fakat yine bir hezimete uğradılar. Mustafa kemal bu dönemde askeri başarılarına Anafartalar Zaferi, Kireçtepe ve 2. Anafartalar zaferlerini de ekledi. İşte o meşhur emir bu cephelerde yankılandı. "Ben size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!". Bu zaferlerin ardından Tümgeneralliğe yükselen Mustafa Kemal, Muş ve Bitlis'in geri alınmasında önemli bir rol aldı.

Ve sıra Mondros'a geldi. Mondros imzalanmıştı ve itilaf devletleri artık işgale başlamışlardır. Bu yaşanan olayların üzerine Mustafa Kemal, doğum günü olarak kabul ettiği 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak bastı. 22 Haziran 1919'da Amasya'da yayımladığı genelgeyle "Milletin istiklalini yine milletin azim ve kararının kurtaracağını" ilan edip Sivas Kongresi'ni toplantıya çağırdı. 23 Temmuz - 7 Ağustos 1919 tarihleri arasında Erzurum, 4 - 11 Eylül 1919 tarihleri arasında da Sivas Kongresi'ni toplayarak vatanın kurtuluşu için izlenecek yolun belirlenmesini sağladı. Her şeye rağmen bu güzel ve tarih kokan toprakları itilaf devletlerine bırakmamakta kararlıydı. Halkın desteğini de arkasına alarak bu direnişe gönül verdi ve çabaladı.

TUNAHAN KOCAEL

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

23 Nisan 1920 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılmasıyla çok büyük bir adım atıldı. Topraklarımızın kurtulması için gerekli olan Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması için gerekli yasalar burada kabul edildi ve uygulanmaya başladı

Türk Kurtuluş Savaşı, 15 Mayıs 1919'da Yunanlıların İzmir'i işgali sırasında düşmana ilk kurşunun atılmasıyla başladı. 10 Ağustos 1920 tarihinde Sevr Antlaşması'nı imzalayarak aralarında Osmanlı İmparatorluğu'nu paylaşan 1. Dünya Savaşı'nın galip devletlerine karşı önce Kuvayı Milliye adı verilen milis kuvvetleriyle savaşıldı. Türkiye Büyük Millet Meclisi düzenli orduyu kurdu, Kuvayı Milliye ile ordunun bütünleşmesini sağlayarak savaşları (1. İnönü Zaferi, 2. İnönü Zaferi ve Sakarya) zaferle sonuçlandırdı.

Sakarya Meydan Muhaberesi'nin ardından 13 Ekim 1921'de Ankara Hükümeti ile Güney Kafkas Cumhuriyetleri arasında Kars Antlaşması imzalandı ve doğu sınırımız tamamen güvenlik altına alındı. Bunun ardından 20 Ekim 1921 tarihinde Fransa ve TBMM Hükümeti arasında Ankara Antlaşması imzalandı ve Güney sınırımız çizildi. Artık Güney hattımız da güvenliydi. İtilaf devletleri artık TBMM ve Ankara'yı çok yakından tanıyorlardı.

Ve tüm bunların ardından artık o büyük gün gelmişti. 26 Ağustos 1922 sabahı Büyük Taarruz için harekete geçilmişti. Bir milletin kurtuluşunun son basamağı. Kulağımızda yankılanıp içimizi ürperten Mustafa Kemal Atatürk'ün o sözlerini şöyle paylaşmak istiyorum:

"Bütün arkadaşlarımın Anadolu'da daha başka meydan muharebeleri verileceğini göz önüne alarak ilerlemesini ve herkesin akıl gücünü, yiğitlik ve yurtseverlik kaynaklarını yarışırcasına esirgemeden vermeye devam eylemesini isterim. Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir. İleri!"

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Ve bu zaferin ardından 11 Ekim 1922'de TBMM ile Fransa, İtalya ve İngiltere arasında imzalanan Mudanya Ateşkes Antlaşması ile savaş sona ermiştir. Mudanya Ateşkes Antlaşması'nın hemen ardından Lozan Antlaşması ile Türk Kurtuluş Savaşı resmi olarak sonuçlanmıştır.

Bir dahinin planlarının ilk basamağı tamamlanmıştı. Artık önünde özgür ve işgal altında olmayan bir ülke duruyordu. Sırada bu ülkeyi hak ettiği yere getirmek vardı. 29 Ekim 1923 tarihinde her zaman inandığı demokrasinin hakkını verebilmek için Cumhuriyet'i ilan etti ulu önderimiz.

Ardından 3 Mart 1924 tarihinde Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nu kabul ederek medreseleri kaldırdı ve bütün okulları Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığına bağladı. Artık eğitim kurumları bir çatı altında birleşmiştiler ve bir nitelik kazanmıştılar. Ardından Halifelik kaldırılmıştır.

Milletine o kadar önem veren biriydi ki Atatürk, getirdiği gelir devlet giderlerinin yüzde otuzuna karşılık gelen aşar vergisini, köylünün rahatlaması ve üretimin arttırılması için kaldırmıştır.

Modernleşme adımları içerisinde şapka kanunu bu dönemde kabul edildi. Daha sonra tekke ve zaviyeler kapatıldı. Osmanlı İmparatorluğu'nda kullanılan saat, takvim ve ölçüler, Avrupa'daki devletlerden değişik olduğundan, sosyal, ticari ve resmi ilişkileri zorlaştırıyordu. Bu nedenle Hicri ve Rumi takvimler yerine Miladi takvim kabul edilerek kullanılmaya başlandı ve saat sisteminde değişiklikler yapıldı.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

1928 yılında milletlerarası rakamlar kabul edildi. 1931 yılında bir kanun ile uzunluk ölçüsü olarak metre, ağırlık ölçüsü olarak kilogram kabul edildi ve ülkede ölçü birliği sağlandı.

17 Şubat 1926 tarihinde İsviçre Medeni Kanunu'ndan tercüme edilip düzenlenerek oluşturulan Medeni Kanun kabul edilmiş ve 4 Ekim 1926'da yürürlüğe girmiştir. Bu kanunla Türk aile hayatı yeniden düzenlenmiş; tek kadınla evlilik, resmi nikah esası getirilmiş, miras konusunda eşitlik sağlanmıştır.

1 Mart 1926 tarihinde 1889 İtalyan Zanerdelli Kanunu örnek alınarak hazırlanan 765 sayılı Türk Ceza Kanunu TBMM tarafından kabul edilerek yürürlüğe konuldu.

1 Kasım 1928'de, TBMM tarafından yeni Türk harflerine yönelik kanun kabul edildi ve halka okuma, yazma öğretebilmek amacıyla Millet Mektepleri kuruldu. Mustafa Kemal Atatürk Başöğretmen olarak ilan edildi.

Kadınların insanlığın en önemli yapı taşlarından olduğunu her fırsatta söyleyen Atamızın önderliğinde, Kadınların 1930 yılında yerel, 1934 yılında ise genel seçimlerde seçme ve seçilme hakkı tanınmıştır.

Bir ülkenin tarihi ve dilini bilmemesinin kabul edilemeyeceğini söyleyerek Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumunun kurulmasına öncülük etti ulu önder. 21 Haziran 1934'te soyadı kanunu ilan edildi ve Mustafa Kemal'e "ATATÜRK" soyadı verildi. O artık bir devletin kurtarıcısı Mustafa Kemal ATATÜRK idi. Ülkenin gelişmesi sırasında temel alınan Laiklik, Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Devletçilik, İnkılapçılık ilkeleri de 5 Şubat 1937'de anayasaya girmiştir.

TUNAHAN KOCAEL

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Ve bir millet için feda edilmiş bir ömrün sonuna geliniyordu. 10 Kasım 1938 tarihinde bir milletin umudu kalmadığı sırada çıkıp gelen, bir milletin umutlarını taşıyan o masmavi gözler bu dünyaya kapanmıştı. Saat 09.05'te Dolmabahçe Sarayı'nda bir kahraman bu hayata gözlerini yumdu. Fakat o hala bu toprakların her bir karışında, fikirlerimizde, duygularımızda ve kalbimizin en derinlerinde yaşıyor. Evet Atam, senin naçiz vücudun elbet bir gün toprak olacaktı. Fakat Türkiye Cumhuriyeti ve fikirlerin ilelebet payidar kalacak.

İşte en başta bahsettiğimiz "Bir insan ömrüne ne kadar şey sığdırabilir ki?" sorusunun cevabı tam olarak bu satırlarda gizli. O bir insanın hayatına sığdıramayacağı kadar şeyi, milleti ve vatanı için o kısacık hayatına sığdıran bir lider. O bir milletin ve vatanın umutları. Ve o kendinden onlarca sene sonra yaşamış bizlerin fikirleri.

O Mustafa Kemal ATATÜRK.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GEZELİM GÖRELİM

ANKARA

İletişim Kurulu Gençlik Ağı Gazetesi olarak her ay düzenlediğimiz Gezelim Görelim Etkinliği 14 - 15 Kasım 2021 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirildi. 4 Gençlik Ağı Gazetesi yazarı ve 11 Yönetişim Gençlik Ağı Üyesi geziye katıldı.

Hamamönü

Ankara'nın Altındağ ilçesinin tarihi semtlerinden Hamamönü'nde başlayan gezide Tarihi Hamamönü Evlerinin yer aldığı sokaklar gezildi.

Ulucanlar Cezaevi Müzesi

1925 - 2006 yılları arasında cezaevi olarak kullanılan, 2010 yılından itibaren de müze olarak hizmete sunulan Ulucanlar Cezaevi Müzesine gezildi.

Pek çok ünlü politikacı, düşünür, sanatçı ve aydının kaldığı cezaevinin tarihi yerleri Yönetişim Gençlik Ağı üyeleri tarafından ilgiyle gezildi.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GEZELİM GÖRELİM

ANKARA

Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi

22 Şubat 2020 tarihinde açılan, Türkiye'nin en büyük kütüphane olma özelliğini gösteren Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi gezildi.

Modern motiflere yer verilen Kütüphane, Selçuklu ve Osmanlı gelenekleri ile inşa edildi.

Kütüphanede 7 Eylül - 30 Aralık tarihlerinde hizmete sunulan "Matbaanın Ön Sözü 'Basmacı İbrahim Efendi' Müteferrika Sergisi" adlı sergi de gezildi. Burada Türk ve İslam dünyasının ilk basılı eserleri görüldü.

Matbaanın Ön Sözü "Basmacı İbrahim Efendi" Müteferrika Sergisi hakkında detaylı bilgiye TRT Ekranlarında, tarihçiler Murat Bardakçı, Erhan Afyoncu ve Nurhan Atasoy'un anlatımıyla gerçekleştirilen "Tarihin Arka Odası" adlı programı görsele tıklayarak izleyebilirsiniz.

Kurtuluş Savaşı Müzesi ve Cumhuriyet Müzesi

Türkiye Cumhuriyeti'nin Ulus ilçesinde yer alan ilk parlamento binalarından I. TBMM ve II. TBMM Binaları gezildi.

I. TBMM Binası 1920 - 1924 yılları arasında parlamento binası olarak hizmet verirken II. TBMM Binası 1924 - 1960 yılları arasında hizmet verdi.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GEZELİM GÖRELİM

ANKARA

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti

Gençlik Ağı Gazetesi yazarları, Türkiye Gazeteciler Cemiyetinin Çankaya'da bulunan Basın Evini ziyaret ettiler.

Burada Gazeteci Murat Yetkin ile birlikte gazetecilik üzerine sohbet ettikleri seminere katıldılar.

Anıtkabir

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgahı olan Anıtkabir gezildi.

Yönetişim Gençlik Ağı üyeleri resmi tören düzenleyerek Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Mozolesine çelenk sundular. Ardından Anıtkabir Özel Defterini imzaladılar.

GEZELİM GÖRELİM

ANKARA

Gezelim Görelim - Ankara Etkinliğinde Ankara'nın meşhur lezzeti ASPAVA ile tanışma imkanı yakaladık.

Nedir bu ASPAVA diye sorduğunuzu duyar gibiyim. ASPAVA bilinenin aksine bir yemek çeşidi değil, bir dönerci ismidir. Açılımı ise ilk duyduğumda inanmasam da "Allah Sağlık Para Afiyet Versin Amin" şeklindedir.

Ankara'da birçok yerde konumlanan bu dönerciler aynı ismi taşısa da bir zincir oluşturmamaktadır. ASPAVA'ların bir diğer özelliği de geç saatlere kadar açık olmasıdır.

Konsepti aynı olan bu dürümcüleri aslında farklı kişiler işletmektedir. Hatta mekanların genel ismi ASPAVA olsa da önlerindeki isimler farklılık göstermektedir. Özçelik ASPAVA bu konseptin ilk açılan mekanı olarak bilinmektedir.

Bizim gittiğimiz yer ise Kızılay merkezde yer alan Şimşek ASPAVA'ydı. Hizmet ve yemekler mükemmeldi. Önden gelen mezelerin ve ikramların da burayı daha çok sevmemizde etkisi büyüktü. Sadece ikramlarla bile doyduk diyebilirim.

ÜYELERİN SESİ

EKİPLERİN EN'LERİ

Gençlik Ağı bünyesinde bulunan proje, program ve kurulların içerisinde yer alan "Aktif Üyelere" özel yaptığımız bu eğlenceli anketin sonuçlarına gelin hep birlikte bakalım.

Ekibin en komiği? Kendileri ekibin neşesi olarak da bilinir.

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden TUHANAN KOCAEL

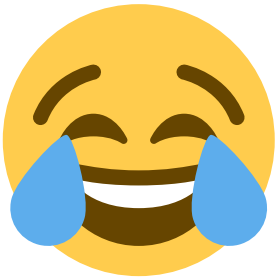
İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden TUNAHAN KOCAEL

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU ekibinden İSLAM SAĞIR

SATIŞTA YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden BAYRAM ERKİN AY

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden OĞUZHAN YILMAZ

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden VAHAP ÖZDEMİR



Ekibin en çalışkanı? Yaz kış demez, iş bitmeden içi rahat etmez.

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden YUNUS EMRE GÜLTEKİN

İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden YAKUP GÖZDERESİ

ORGANİZASYON GELİŞİM KURULU ekibinden YAREN ALAGÖZ

SATIŞTA YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden ALİ EMRE DİKMEN

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden HANNE UYSAL

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden ESLEM KAHRAMAN

ÜYELERİN SESİ

EKİPLERİN EN'LERİ

Ekibin en sevgi dolusu? Sizce de bu kişiler başlı başına bir motivasyon kaynağı değiller mi?

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden ALARA ERDOĞAN

İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden SENA UZUN

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU ekibinden NİSA KONUKMAN, ÖYKÜ SU ÖZ, YUSUF KAVAK

SATIŞTA YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden ALİ EMRE DİKMEN

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden OĞUZHAN YILMAZ

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden ESLEM KAHRAMAN

Ekibin en STK seveni (en çok STK'da görev alanı da diyebiliriz)?

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden ALARA ERDOĞAN

İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden ALARA ERDOĞAN

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU ekibinden NİSA KONUKMAN

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden HANNE UYSAL, BEYZANUR BURUK, MELİKE SARAYLIOĞLU

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden ŞULE NUR AYTAŞ

ÜYELERİN SESİ

EKİPLERİN EN'LERİ

Ekibin en konuşkanı? Toplantı bir saat uzuyorsa onlar yüzünden... Ama onlarsız da olmaz, toplantıların keyfi kalmaz

YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden CANSEL ÇELİK

İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden ALARA ERDOĞAN

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU ekibinden İSLAM SAĞIR

SATIŞTA YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden AYKHAN ALİZADA

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden OĞUZHAN YILMAZ

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden ESLEM KAHRAMAN

Ekibin en ciddisi? Konuşamam sadece iş.

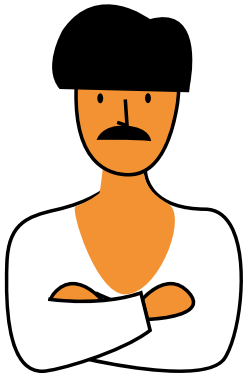
YÖN101 EĞİTİMİ PROGRAMI ekibinden ERBEN SAMET ARİFOĞLU

İK GENÇLİK AĞI GAZETESİ ekibinden ERBEN SAMET ARİFOĞLU

ORGANİZASYON GELİŞİMİ KURULU ekibinden EGEMEN ERTÜRÜN, OKAN AGUR

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ ekibinden HANNE UYSAL, SÜRÜCAN BATMAZ, MEHTAP KOÇAN

İK MEDIUM & PODCAST ekibinden BURAK AKÇAM



SENA UZUN

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - BEYZA ALTAN

@BeyzaAltan @beyzaltann

>Hangisi tercih ederdin, sinema mı? Tiyatro mu?
>Tiyatro duyguları aktarması açısından oldukça değerli. Fakat sanırım sinemayı seçerdim. Karanlıkta yarattığı ambiyans ve efektlerle görsel ve işitsel olarak bana daha fazla hitap ediyor. Patlamış mısırın tadı da sinemada daha fazla çıkıyor.

>Dünyadaki açlığı bitirmek mi, savaşları bitirmek mi?
>Savaşları bitirmek. Çünkü savaşları bitirmek bir huzur ortamı sağlayacaktır. Savaş için yapılan harcamalar halkın huzuru ve refahı için harcanabilir. Devamında da açlığı bitirecektir.

>Yaptığın her konuşmayı mı yoksa okuduğun her şeyi hatırlamayı mı tercih ederdin?
>Okuduğum her şeyi hatırlamak isterdim. Yaptığım konuşmaların hatırlanacak kadar önemli noktalara değindiğini düşünmüyorum. Genelde günlük meseleler üzerine konuşuyorum. Okuduklarımla kendime daha fazla şey katıyorum ve okuduklarımı hatırlamak ileride işime daha fazla yarayabilir.

>Hangi diziyi sıkılmadan defalarca izleyebilirsin? Aşk-ı Memnu mu Doktorlar mı?
>İkisini de izlemedim ama birini seçecek olsam sanırım Aşk-ı Memnu olurdu. İzlemediğim halde bütün replikleri ezberimde diyebilirim. Baya kült bir dizi olduğunu düşünüyorum.

>Yılın 3 ayında tatil yapmak mı, her ay 1 hafta tatil yapmak mı?
>Her ay 1 hafta tatil yapmak. Hem kendimi sürekli yenilemiş olurum. Ayrıca her mevsimin tadını çıkarmış olurum. 3 ay boyunca tatil yapmak tek seferde hakkımı kullanmak olurdu. Onun yerine ayın belli dönemlerinde istediğim zaman ara vermek daha iyi olurdu.

>Zihin okuyabilmeyi mi yoksa geleceği görmeyi mi tercih ederdin?
>Zihin okuyabilmeyi tercih ederdim. Bir şeyleri değiştiremedikten sonra geleceği görmem çok da anlamlı değil. En azından zihin okuyarak geleceğim adına mantıklı kararlar alabilirim.

>İstediğin her yere uçmayı mı yoksa görünmez olmayı mı tercih ederdin?
>Görünmez olmayı tercih ederdim. Zaten görünmez olduğumda da uçağa gizlice binebilirim. İster deniz yoluyla ister karayolu ile istediğim yere gidebilirim. Görünmediğim için istediğimi yapabilirim.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - BEYZA ALTAN

>Para kazanmak için iki alternatifin olsa kitap okuyarak mı yoksa televizyon izleyerek mi para kazanmayı tercih ederdin?

>TV izleyerek. Sürekli olarak kitap okumak bir yerden sonra sıkıcı olacaktır. TV içeriği daha çeşitli ve seçtiğin türe göre istersen faydalı istersen eğlenceli içerikler sunuyor. Böylece hem eğlenip hem öğrenip karşılığında para kazanmış olurdum

>Biraz korkutucu bir soru geliyor. Bozuk bir teleferikte mi yoksa bozuk bir asansörde mi kalmayı tercih ederdin?

>İkisi de çok korkutucu fakat seçmek zorunda kalsam teleferikte kalmayı seçerdim. En azından havadar ve dışarıyı görebilirim. Ama asansör fazla kapalı ve havasız. Kapalı olduğu için asansörde sesini duyurmak daha zor ve kurtulma ihtimali de düşürüyor bence. Ama teleferikte kurtarılma ihtimalin daha yüksek.

>Ölümsüz olmayı mı tercih ederdin yoksa 9 canın olmasını mı?

>Ölümsüz olmayı. Çünkü insanoğlu sürekli kendini eksik hisseder ve ölüme hazır hissetmez. Sona yaklaştıkça hep bir şeyler eksik olduğu hissedilir ve bunları gerçekleştirmek ister. Öte yandan ölüm hissini 9 kere yaşamak korkutucu olurdu. İstemezdim.

>Nerde yaşamayı seçerdin, her zaman soğuk olan bir yerde mi? Her zaman sıcak olan bir yerde mi?

>Her zaman sıcak olan bir yerde yaşamayı seçerdim. Soğuk yerleri sevmiyorum. Ayrıca bu havalar bana kasvetli ve sıkıcı geliyor. Yaz insanıyım.

>Hangisini bir daha asla izleyememeyi tercih ederdin? Netflix mi yoksa YouTube mu ?

>Netflix'i izlememeyi tercih ederdim. Ben Youtube'u içerik olarak daha çeşitli buluyorum. Dizi ve filmleri çoğu zaman burada da takip edebiliyoruz zaten. Bazı Youtube kanalları ve içerikleri oldukça eğlenceli. Ve bir müziksever olarak yeni şarkıları da kaçırmak istemezdim. Ayrıca eğitim ve bilgilenme için bile YouTube'dan faydalanabiliyoruz.

>Elektronik hiçbir alet olmadan yaşamayı mı yoksa arkadaşsız yaşamayı mı tercih ederdin?

>Elektronik alet olmadan yaşayabilirim. Zaten elektronik aletleri kullanmamızın sebebi de çoğu zaman iletişim kurmak. Birileri ya da arkadaşlarım olmadan bu aletlerin bir anlamı yok diye düşünüyorum.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

EDEBİYAT

SEZAİ KARAKOÇ

Sezai Karakoç, 16 Kasım 2021 tarihinde hayata veda etti.

Bu yazı, Sezai Karakoç anısına yazılmıştır.

Sezai Karakoç, 22 Ocak 1933 tarihinde Diyarbakır Ergani'de hayata gözlerini açtı.

İlkokul ve ortaokul eğitimlerini Diyarbakır ve Kahramanmaraş'ta, lise eğitimini Gaziantep'te tamamladı. Üniversite diplomasını Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesinden aldı.

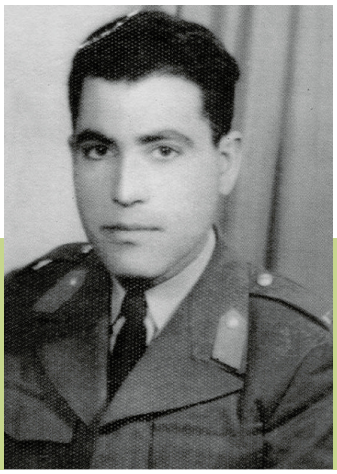
1952 yılında ünlü eseri Monna Rosa'yı yazdı.

Maliye Müfettiş Yardımcılığı ve Gelirler Kontrolörlüğü görevlerini yaptığı memuriyet hayatına 1973 yılında son verdi.

Pek çok ünlü dergi (Büyük Doğu, Hisar, Akpınar, Dernek, Düşünen Adam, A) ve gazetede (Sabah, Milli) yazılar yazdı.

1960 yılında çıkmaya başlayan Diriliş Dergisini gazeteye dönüştürdü. Diriliş Gazetesinin öncülüğünde hareket eden kişiler ile 26 Mart 1990 tarihinde Diriliş Partisini kurdu. Üst üste iki genel seçime girilmediği için parti 18 Şubat 1997 tarihinde kapatıldı. Sezai Karakoç partiyi Yüce Diriliş Partisi adıyla 16 Nisan 2007 tarihinde tekrardan kurdu.

Türk edebiyatına pek çok eser kazandıran şair, yazar ve fikir insanı Sezai Karakoç, 16 Kasım 2021 tarihinde hayata gözlerini yumdu.



SAĞLIK

KONUŞULMAYANI KONUŞALIM: CİNSEL SAĞLIK & ÜREME SAĞLIĞI

Değerli Yönetişim Gençlik Ağı Üyeleri, bu ay Sağlık köşemizde biz gençleri ilgilendiren bir diğer konuya, sık konuşulmayan bir konu olduğu için yanlış bilgilendirmelere açık bir konuya, "Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı"na değinmek istedik. İstiyoruz ki hepimiz bu konuda bilinçli bireyler olarak hareket edelim, kendimizi ve çevremizi de bu konuda bilinçlendirerek hastalıklardan ve istenmeyen durumlardan korunalım.

Önce alfabeyle, terimlerle başlayalım: Cinsel Sağlık ne demek? Üreme Sağlığı ne demek? Haklarımız neler? Korunma yöntemi diyince aklımıza neler gelmeli?

Cinsel sağlık deyince...

Cinsel sağlık deyince aklımıza bireylerin cinsel hayatını herhangi bir zorlama olmadan, mutlu olarak ve zarar görmeden sürdürebilmesi gelmeli. Dünya Sağlık Örgütü de cinsel sağlığı "cinselliğin fiziksel, duygusal, entelektüel ve sosyal yönlerinin kişilik, iletişim ve aşkı zenginleştirici etkilerinin bileşimi" şeklinde tanımlıyor. (

Üreme Sağlığı da "Cinsel Sağlık" kavramına ek olarak insanların güvenli ve tatmin edici bir cinsel yaşama sahip olmasını kapsarken diğer tarafta üreme kapasitelerine ve bu kapasitelerini kullanmaya karar verme özgürlüklerini de içine alır.

Peki, cinsel sağlık ve üreme sağlığı neden önemli?

Çünkü gençler ve genç yetişkinler cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlarla beraber istenmeyen gebelikler açısından da risk altındalar. Korunma yöntemlerini bilmek ve bunları doğru bir şekilde uygulamak ise bu riskleri en aza indirmemize yardımcı oluyor.

Temelde koitus (cinsel birleşme) öncesinde, sırasında ve sonrasında olmak üzere korunma yöntemleri üçe ayrılabilir. Korunma yöntemleri, spermlerin kadın yumurtasına ulaşmasını ve fertilizasyonun (döllenme) engellenmesini amaçlayan yöntemleri kapsar. Östrojen ve Progesteron içeren doğum kontrol hapları, enjeksiyon preparatları, erkek ve kadın kondomları ve rahim içi araç (spiral) korunma yöntemleri arasında sayılabilir.

SAĞLIK

KONUŞULMAYANI KONUŞALIM: CİNSEL SAĞLIK & ÜREME SAĞLIĞI

Aile hekimlerinizin size cinsel sağlık ve üreme sağlığı konusunda ücretsiz danışmanlık ve destek verdiğini biliyor muydunuz?

Evet, artık öğrendiniz! Aile hekiminiz en büyük sırdaşınız olarak bu konudaki tüm sorularınızı yanıtlamaya ve sizi doğru yönlendirmeye hazır... Hangi korunma yönteminin size uygun olduğunu ücretsiz bir danışmanlık seansıyla karar verebilir, bu süreci aile hekiminizin yakın takibi altında güvenle geçirebilirsiniz.
Doğum kontrol hapları, enjeksiyonları ve spiraller istenmeyen gebelikleri önlerken, kondom kullanımı hem istenmeyen gebelikleri hem de cinsel yolla bulaşan enfeksiyonları önlemede etkilidir.

Kondom kullanalım, ama nasıl?

Kondomun "doğru" kullanımıyla birlikte "doğru kondom" kullanımı da oldukça önemli... Doğru uzunlukta bir kondom kullanılmazsa ilişki sırasında yırtılabilir veya kayarak penisten ayrılabilir. Bu da istenmeyen gebelikle sonuçlanabilir. Ayrıca, kondom kullanımında en önemli nokta ten temasından önce kondomun takılmış olmasıdır. Gelin birkaç adımda kondom nasıl doğru kullanılır göz atalım:

1. Önce son kullanma tarihi gözden geçirin: Kondomlar jelimsi kaygan bir losyonla birlikte paketlenmiştir. Ve bu losyonun yapısı son kullanma tarihinden sonra bozulacağı için paketi açmadan önce son kullanma tarihine mutlaka bakılmalı.

2. Kesmek, dişlemek yok, tırtıklı kenardan açmak var... Evet, kesici bir alet kullanmak yerine zaten açılmak için üretilen kabın tırtıklı tarafından hafifçe iki yana çekerek kondomu açmalısınız. Aksi takdirde, kesilmiş veya delik bir kondom kullanmak zorunda kalabilirsiniz ki bu da kondom kullanmamak demektir.

3. Paketi açtım, ya şimdi? İki parmağınızla kondomun ucundaki kabarıklığı sıkıştırarak penis başına yerleştirmeniz gerekiyor. Kondomun hangi tarafa doğru kıvrıldığına baktıktan sonra yerleştirmeniz gerek, yoksa açılmaz. Ucundaki kabarıklıkta hava kalmadığından emin olun, aksi takdirde spermin kondomun ucunda toplanmasını istemeden engellemiş olursunuz.

4. Katlantı tarafından yavaşça açarak kondomun penisi tamamen sarmasını sağlayın.

SAĞLIK

KONUŞULMAYANI KONUŞALIM: CİNSEL SAĞLIK & ÜREME SAĞLIĞI

5. İlişki sonrası kondomu elle veya bir peçete yardımıyla çıkartın. Arkasından düğüm atarak herhangi bir kaçak veya delik olup olmadığını kontrol edin. Kullanılmış kondomu asla tuvalete atmayın, onun yeri çöptür, çöpü sever, oraya atılmak ister.

Doğrusunu öğrenelim:

- Kondomların dışında jelimsi bir losyon vardır, ek kayganlaştırıcı olarak bu yüzden su bazlı ürünler kullanılmalı. Yağ, vazelin ve el kremi gibi ürünler kondomun yırtılmasına sebep olabilir.

- Cepte, cüzdanda kondom taşınmaz. Çünkü sıcaklıktan ötürü losyonun etkisi kaybolabilir, yapısı bozulabilir. Bu yüzden kondomlar çantada veya dolapta muhafaza edilmeli...

Doğum kontrol hapları konusunda da yaşa, korunma sağlanmak istenen süreye ve ilişki sıklığına göre farklı öneriler bulunuyor. Ayrıca mevcut hastalıklar, adet düzensizliği gibi birçok farklı kriter burada uygun doğum kontrol hapı yönteminin seçilmesinde rol oynuyor. Genel bilgi olarak içlerinde değişik oranda östrojen ve progresteron içerdiğini, kadın adet siklusunu etkileyerek döllenmeyi engellediğini aktarabiliriz.

Rahim içi araçlar da yine gebeliklerden korunmak için rahme yerleştirilen T biçimli bakırlı veya hormonlu aparatlardır. Rahim ön duvarına yerleştirilerek burada sperm ile yumurtanın buluşmasını ve döllenmenin önlenmesini sağlar.

Özetle, güvenli cinsellik elimizde, elinizde. Tek yapmanız gereken partnerinizle paylaşımda bulunarak uygun korunma yöntemine karar vermek ve bunu tüm ilişki süresince korumak. Bu sayede cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlardan ve istenmeyen gebeliklerde korunmak mümkün...

Sonuç olarak: Doğru zamanda uygulanan doğru korunma yöntemi hayat kurtarır...

ALARA ERDOĞAN

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI - VAHAP ÖZDEMİR

>Yönetişim+ Programı fikri nasıl doğdu?

>Efe (Tara) ile birlikte 2. Dönem YÖN101 Eğitim sürecinin başlaması ve devamında aynı ekipte yer almamızdan sonra oluşan güzel bir uyum ile başlayan beraber çalışma kültürümüz oluştu. "Pinti" adındaki uygulama projemiz, YÖN101 ve 102 eğitimleri ardından temelleri YÖN101 Eğitimi bitirme projemiz olan Pinti uygulamasına dayanan Girişimcilik Bootcamp etkinliğine katılmamıza neden oldu. Birlikte girişimcilik serüvenine başladık. Devamında Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı içerisinde "Girişimcilik Ekosisteminde Yönetişim" adlı projeyi oluşturmamız, sonraki süreçte projemizin çalışma metodunu koruyarak kapsamını genişlettiğimiz bugünkü haline ulaşan "Yönetişim+" isimli programımız ile karşınızdayız. Bugüne kadar bize bu imkanları sağlayıp karşılıklı güven ilişkisini kurarak bizleri bu ortamda buluşturduğu için Argüden Yönetişim Akademisi'ne teşekkürü borç biliriz.

>Yönetişim+ Programı ekibi nasıl oluştu?

>Ekip oluşumunda Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'na ilettiğimiz form ile birlikte sürdürülebilir bir Gençlik Ağı için iyi yönetişim, yönetim, planlama, kişisel becerilerin gelişimi, tasarlayacağımız eğitim içinde video eğitimler, vaka çalışmaları, kitap okumaları ve daha bir çok şey hakkında kısa bilgiler verdik ve kısa süre içinde içerisinde profesyonel hayatta girişimci, pazarlama uzmanı, proje yöneticisi gibi birçok farklı disiplinden arkadaşımız aramıza katıldı.

>Yönetişim+ Programının gelecek planları neler?

>Programın gelecek planlarında hedeflerine ulaştıktan sonra hedef kitlesini genişletmek ve ürün haline dönüştürerek üniversite ortaklığı kurarak bir sertifika programı haline dönüştürmeyi hayal ediyoruz.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

YÖNETİŞİM+ PROGRAMI - VAHAP ÖZDEMİR

>Yönetişim+ Programında Argüden Yönetişim Akademisi'nin destekleri nasıldı?

>Argüden Yönetişim Akademisi'nin, program tarafında destekleri bizim için çok değerliydi. Programın geliştirme süreçlerinde Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız Pınar Ilgaz bizlere verdiği geri bildirimler ile programın hedeflerini ve içeriğini amaca yönelik tasarımda bize değerli bilgiler verdi. Kendisine tekrardan destekleri için teşekkürlerimizi sunuyoruz.

>Program hedefiniz nedir?

>Yönetişim+ Programının hedefinde, günden güne üye sayısı, proje/program sayısı ve buna bağlı olarak her seviyede insan kaynağına ihtiyacı artan Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı'nın gerek mevcut gerek gelecekte gerçekleştirilecek faaliyetlere yönelik olarak organizasyon yapısını destekleyecek şekilde Gençlik Ağı içerisinden yetkin iyi yönetişim elçileri yetiştirerek Gençlik Ağı'nın gerçekleştirdiği ve gerçekleştireceği faaliyetlerde kullanılmak üzere ekstra iç kaynak yaratmak ve Gençlik Ağı'nda bulunan yetkin birey sayısını artırmaktır.

Yani süreç sonrasında ilgili elçilerimizin farklı iş birliklerinde, oryantasyon ve tanıtım sunumlarında, proje/program iyileştirme ve yeni proje/program süreçlerinde iş bitiriciliğiyle adlarını çok duyacağız.

>Programı geliştirme aşamasında yaşadığınız zorluklar nelerdi bu zorlukların üstesinden nasıl geldiniz?

>Zamanımızı bekleyerek... :)

Bu program fikri bizim YÖN101 Eğitimi sürecimizin sonrasında aklımıza gelen ve proje/program yazma, onay süreçlerinde beklediğimiz ve Gençlik Ağı içinde kendimiz geliştirdiğimiz süreç sonrasında şimdi hayata geçiyor.

Yönetişim+

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

GÜNDEM

MARKA OLARAK "TÜRKİYE" İBARESİNİN KULLANIMI

4 Aralık 2021 CUMARTESİ — Resmî Gazete — Sayı : 31679

GENELGE

Cumhurbaşkanlığından:
Konu: Marka Olarak "Türkiye" İbaresinin Kullanımı

GENELGE
2021/24

Türkiye Cumhuriyeti Devleti; binlerce yıllık devlet geleneğinin ışığında, kadim Türk milletine yakışır, nitelikli ve değerli çalışmalar gerçekleştirerek milletimizin kültür ve değerlerini muhafaza etmeyi ve yüceltmeyi temel görevlerinden biri olarak kabul etmiştir.

Yurt içi ve yurt dışında bu anlayışla sürdürülen çalışmalarda; Türk milletinin köklü tarihinden gelen değerlerine büyük bir özen gösterilerek, "Türkiye" markası ulusal ve uluslararası mecrada ülkemizin çatı markası olarak kabul edilmiştir.

"Türkiye" ibaresi Türk milletinin kültür, medeniyet ve değerlerini en iyi şekilde temsil ve ifade etmektedir. Bu kapsamda ihraç ürünlerimizde "Made in Turkey" yerine "Made in Türkiye" ibaresi kullanılmaya başlanarak, ülkemizin uluslararası ticarette gururu olan ürünlerimiz "Türkiye" ibaresi ile tanıtılmış ve tüm dünya ile buluşturulmuştur. Bundan sonra da her alanda Devletimiz ve milletimizin binlerce yıllık birikiminin "Türkiye" markası altında temsili hedeflenmektedir.

Bu çerçevede, "Türkiye" markasını güçlendirme çalışmaları kapsamında; başta diğer devletler ve uluslararası kurum ve kuruluşlarla resmi ilişkilerde olmak üzere, her türlü faaliyet ve yazışmalarda "Turkey", "Turkei", "Turquie" vb. ibareler yerine "Türkiye" ibaresinin kullanımı konusunda gerekli hassasiyet gösterilecektir.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

3 Aralık 2021

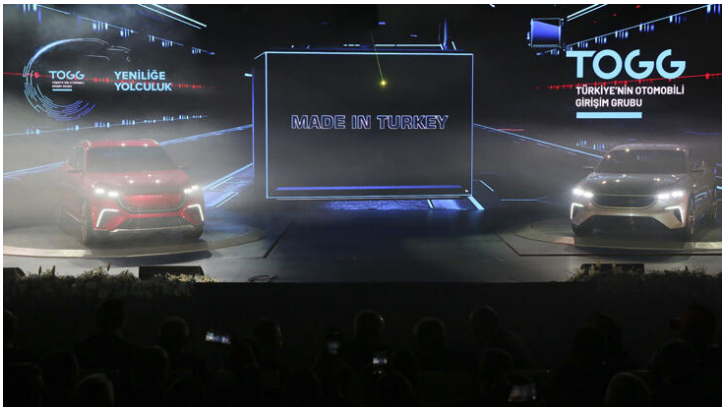
Recep Tayyip ERDOĞAN
CUMHURBAŞKANI

4 Aralık 2021 Cumartesi günü yayımlanan Resmi Gazete'de, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla ihraç ürünlerinde, her türlü faaliyet ve yazışmalarda marka olarak "Türkiye" ibaresinin kullanılmasına karar verildi.

"Marka Olarak 'Türkiye' İbaresinin Kullanımı" adıyla çıkan genelgede şu ifadelere yer verildi:

"Türkiye ibaresi, Türk milletinin kültür, medeniyet ve değerlerini en iyi şekilde temsil ve ifade etmektedir. Bu kapsamda, ihraç ürünlerimizde "Made in Turkey" yerine "Made in Türkiye" ibaresi kullanılmaya başlanarak ülkemizin uluslararası ticarette gururu olan ürünlerimiz 'Türkiye' ibaresi ile tanıtılmış ve tüm dünya ile buluşturulmuştur. Bundan sonra da her alanda devletimiz ve milletimizin binlerce yıllık birikiminin 'Türkiye' markası altında temsili hedeflenmektedir.

Bu çerçevede, 'Türkiye' markasını güçlendirme çalışmaları kapsamında, başta diğer devletler ve uluslararası kurum ve kuruluşlarla resmi ilişkilerde olmak üzere, her türlü faaliyet ve yazışmalarda 'Turkey', 'Turkei', 'Turquie' vb. ibareler yerine 'Türkiye' ibaresinin kullanımı konusunda gerekli hassasiyet gösterilecektir."



GÜNDEM

MARKA OLARAK "TÜRKİYE" İBARESİNİN KULLANIMI

ARGE Danışmanlık Yönetim Kurulu Başkanı ve Argüden Yönetişim Akademisi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Yılmaz Argüden, 26 Eylül 2016 tarihinde ARGE Danışmanlık'ın 25. Yıl Kutlamalarında Republic of Turkey ibaresi yerine Republic of Türkiye ibaresinin kullanılmasını öneriyor. Konuşmayı izlemek için görsele tıklayın.

The Republic of Türkiye

Yani, Türkiye Cumhuriyeti.

Republic, İngilizce'de "Cumhuriyet" demek, malum.

Ama Türkiye'nin İngilizce adı aslında bu değil, "hindi" anlamına da gelen "TURKEY".

Bu "The Republic of Türkiye" tanımını ben **ARGE Danışmanlık**'ın kurucusu **Dr. Yılmaz Argüden**'den duydum.

Kendi şirketinin 25. Yıldönümü gecesinde yaptığı konuşmada Argüden;
"Turkey kelimesinden vazgeçip, hem batılı hem kendimiz gibi olmanın bir sembolü olarak, yurt dışında ülkemizden The Republic of Türkiye olarak sözetmemizi öneriyorum..." dedi.

İşte bu.

Benim 21. Yüzyılda hayalini kurduğum ülke tam olarak bu!

Dünyanın, evrensel değerlerin bir parçası olmuş, özgürlük ve eşitliğin hukukun üstünlüğü altında sağlandığı, başka ülkelere, kültürlere, coğrafyalara açık ve yine de "kendisi gibi, toprağına özgü" bir memleket: **Türkiye, The Republic of Türkiye**.

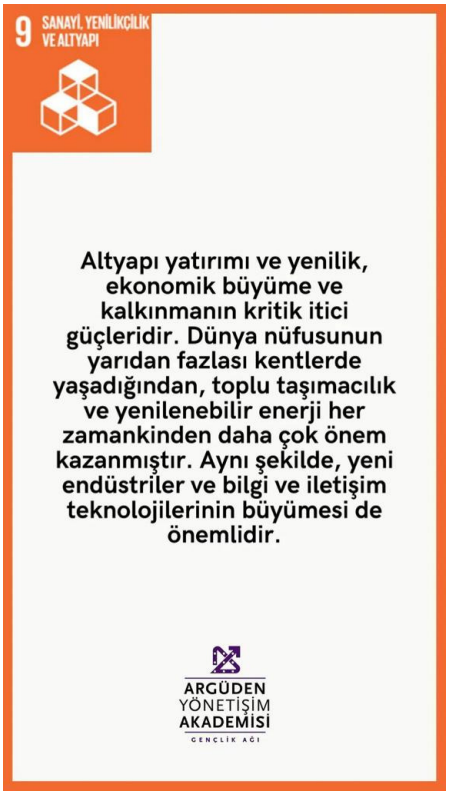
Özlem Gürses
Sözcü, 21 Kasım 2016

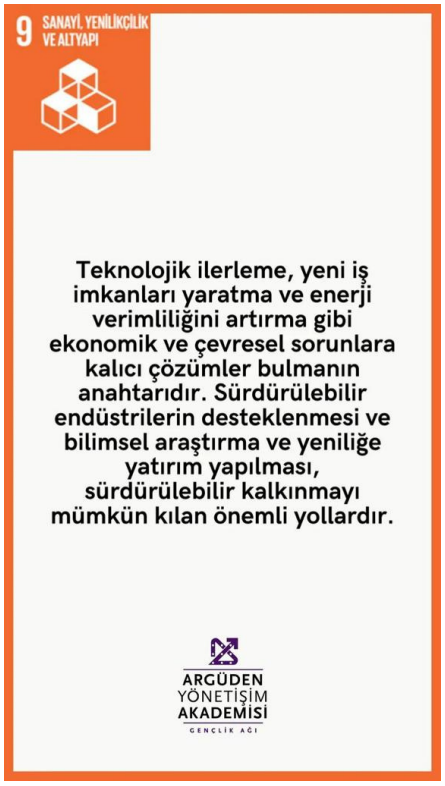
Gazeteci Özlem Gürses, Dr. Yılmaz Argüden'in konuşmasını duyduğunu ve 21. yüzyılda hayalini kurduğu Türkiye'nin tam olarak bu olduğunu söylediği yazıda Republic of Türkiye ibaresinin kullanılması fikrine destek verdiğini açıklıyor. Bu desteğine Sözcü Gazetesinde yer alan köşesinde yer veriyor. Yazıyı okumak için görsele tıklayın.

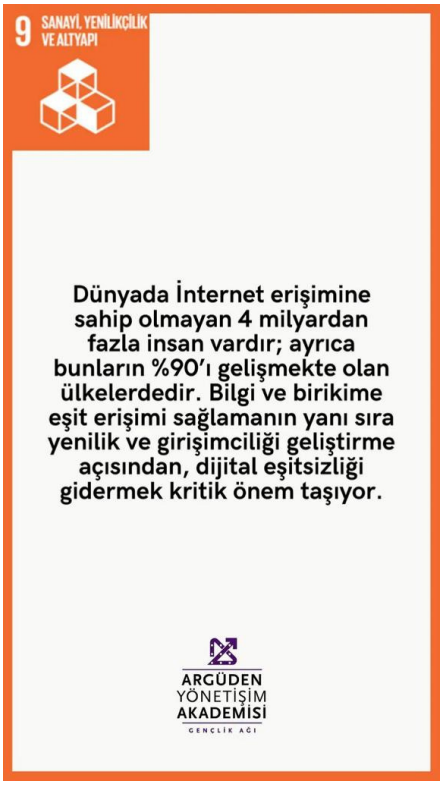
Dr. Yılmaz Argüden, "Marka Olarak 'Türkiye' İbaresinin Kullanımı" adıyla çıkan genelgenin ardından A Para televizyon kanalında açıklamalarda bulundu. İzlemek için görsele tıklayın.

GÜNDEM

10 KASIM BARIŞ VE KALKINMA İÇİN DÜNYA BİLİM GÜNÜ







ÜYELERDEN YAZILAR

İSTANBUL'DA 25.SAAT

"Gözlerinizi kapayın, arkanıza yaslanın ve düşünün. Hayatı düşünün. Öyle bir düşünün ki... Zihninizde oluşturduğunuz hayatı, her şeyden arındırıp en basite indirgeyin. Geriye sadece mutluluğun, istediğiniz mutluluğun kaldığını göreceksiniz."

Her insanın İstanbul'da yaşamak, okumak, çalışmak gibi hayalleri vardır. Çoğu insanın hayallerinin birleşme noktasıdır İstanbul. Kimine göre de bitişi...
Cumhuriyet Bayramı kutlamalarından sonra tek bir pazar günüm kalmıştı. Canım evde oturmaktan sıkılıyor, duvarlar üstüme üstüme geliyordu. O gün keskin bir soğuk vardı. Gökyüzü bulutlardan tamamen kapalıydı. Buna rağmen insanın içini rahatlatan bir dinginlik hakimdi. Deri ceketimi giyip fermuarı sonuna kadar çektim ve deri eldivenlerimi ağır ağır elime geçirdim. Ayakkabılarımı giyerken ayakkabılığının yanındaki komidinden kulaklıklarımı almayı da unutmadım. Kendimi dışarıya attığımda derin bir nefes alarak temiz havayı ciğerlerimle buluşturdum ve kaçarcasına uzaklaştım. Nereye gideceğimi, ne yapacağımı bilmeden hızlı adımlarla ilerliyordum. Birden aklıma herhangi birisinin arkasına takılıp kaybolma fikri geldi. Bunun için İstanbul'a gitmem lazımdı. Ne kadar İstanbul'da oturuyorum desem de evim İstanbul'un merkezine en az bir saat uzaklıktaydı. Tıka basa, satranç taşlarıyla dolu bir kutuyu anımsatan bir otobüse arka kapıdan bindim. En arka koltuk dörtlüydü ve ikişer koltuklar birbirine bakıyordu. Koltuğun ikili kısmında bir kızla bir çocuk oturuyor, diğer ikili koltuktaysa yaşlı bir teyze ve oğlu oturuyordu. Oğlu dediğim kişi, saçlarına ve yüzüne bakılırsa kırklı yaşlardaydı. Kulaklığımda güzel bir müzikle bu dörtlünün önünde ayakta durmaya çalışıyordum. Her geçen durakta çocukla kız daha bir gülüyor, yaşlı teyzeyle amca durmadan bir şeyler anlatıyordu. Bu garip davranışlar, çiftlerin birbirini tanımadığı izlenimini uyandırdı bende ve kulaklığımı çıkararak tüm dikkatimi konuşmaya verdim. Yaşlı ikili, gençleri otobüste esir almış, onlara durmadan nasihat veriyordu. Çocuk kendini gülmemek için sıkarken kız kendini ara sıra tutamayıp çok içten gülüyor ve karşısındaki teyzeye cevap vermeye çalışıyordu. Dışarıdan trajikomik gözükse de aslında çok kısa sürede sıcak bir ortam kurulmuş ve İstanbul'un çekilmez trafiği ve kalabalığında biraz olsun rahatlamak için bu sohbetler çok iyi geliyor insana.

Genç çift, benim indiğim durakta inmişti. Otobüsten indiğimde havayı iyice içime çektim. Kar havasını andıran bir koku vardır ya hani, aynı o koku ve soğukluk vardı. Önümdeki çifti gördükçe hava soğuk olsa da içim ısınıyordu. İki genç buralarda nereye gidebilir ki, diye merak ettim ve peşlerinden gitmeye karar verdim.

OKAN AGUR

ÜYELERDEN YAZILAR

İSTANBUL'DA 25.SAAT

Sahafçılar Çarşısı'na doğru yürüyorlardı. İçimden "En çok Sahafçılar Çarşısı'ndan dolaşıp Kapalıçarşı'ya geçerler." diye geçiriyordum ki daha önce hiç gitmediğim bir yolu seçtiler. Yol boyunca sağlı sollu esnaflar vardı. İçimdeki merak gitgide büyüyordu. İki genç buralarda nereye gidebilirdi ki? Çocuk durmadan yolu hatırlamaya çalışıyor ama sanki bulamayıp rastgele kaybolmuşçasına yürüyorlardı. Üniversitenin oraya gelmiştik. Buraları avcumun içi gibi bilirdim çünkü benim eski üniversitemdi. Ama üniversitenin ara sokağına girmiştik ve ben bu yoldan beş sene içinde hiç geçmemiştim. Oysa o kadar güzel bir yoldu ki... Gençleri önüme almış yolun ortasından yürüyordum. Sağ tarafımda üniversitenin tarihi duvarları, duvarların önündeki sıra sıra ağaçlar, bu ağaçların kahverengi yapraklarının hafif rüzgarın esmesiyle dökülmesi, gözlerimin önünde aslında tarifi olmayan bir ahenk oluşturmuştu. Önümdeki gençler de bu durumdan memnun gözüküyordu ancak çocuk hala kızın elini tutmamıştı. Anladığım kadarıyla ilişkileri yeniydi ama çocuğun kıza bakışları, ruh eşini bulmuş ve sanki dünya turuna çıkmış kadar mutluluk doluydu. Durmadan gülüyorlardı. Zamanla benim de içimde istemsizce mutluluk hissi oluşmuş elimde olmadan gülümsemeye başlamıştım. Artık üniversiteyi de geçmiş bir yol ayrımına gelmiştik. Yolun aşağı giden ayrımı Eminönü'ne iniyor gibiydi , sağa giden ayrımın nereye gittiğini kestirememiştim bile. Gençler ise sağ ayrımdan gitmeyi tercih ettiler. Tercih ettikleri her yol beni sonunu merak ettiğim bir duruma sürüklüyordu. Sağ ayrımdan girmiş yürürken bir anda sanki duvarın içine girdiler. Gözden kayboldukları yere vardığımda Osmanlı zamanından kalma merdivenlerin olduğunu gördüm ve ben de merdivenleri tırmanmaya başladım. Yukarı çıktığımda kendimi bir caminin bahçesinde buldum ve bu bahçe diğerlerinin aksine o kadar görkemliydi ki gözlerimi bir süre alamadım. Bir an için gözlerim gençleri aradı. Kafamı sola çevirdiğimde Galata Kulesi'nin ihtişamı, denizin mavi tonlarına bir yakamoz gibi yansıyordu. Uzun süre kendimi alamadım bu manzaradan. Neyse ki gençler de surlara oturmuş manzaraya karşı birbirlerinin gözlerinde kaybolmuş konuşuyorlardı. Karşılarına gelecek şekilde bir ağacın gövdesine sırtımı vererek çimlere oturdum ve gençleri seyrekoyuldum. Çocuk durmadan bir şeyler anlatıyor kız da dikkatlice dinliyordu. Zaman sanki herkes için durmuş, çocukla kız için devam ediyordu. Kendilerini öyle soyutlamışlardı ki önlerinden Elvis Presley ve Michael Jackson el ele tutuşup geçse fark etmeyeceklerdi. Bir süre sonra tekrar yürümeye başladılar. Tüm yol boyunca kendilerini birbirlerine öyle kaptırdılar ki hiçbir insan da onları görmüyor gibiydi. Sanki masallardan şehre inmiş sevgililer gibi geziyorlardı. Uzun aradan sonra dik bir yokuştan Eminönü'ne inip Karaköy'den Galata'ya tırmandılar. Ben gençliğimde ne buralara gelmiştim ne de böyle güzel yerlerin varlığından haberim olmuştu. Bu gençler sayesinde eşsiz bir deneyim sahibi olmuştum. Uzun bir yokuşun ardından İstiklal Caddesi'ne çıkmış yürüyorduk. Sanki ikisinin de üzerinde cam bir fanus vardı. Hiç kimse yüzlerindeki gülümsemeyi bozamayacak gibiydi.

OKAN AGUR

ÜYELERDEN YAZILAR

İSTANBUL'DA 25.SAAT

Yaklaşık üç saattir yürüyorduk ve gençler yemek yemek için bir yere girdiklerinde ben de onları görebileceğim bir yere oturup simit aldım. Meraktan yerimde duramıyor, bir an önce gençlerin arkasına takılıp hayatı yaşamak istiyordum. Sabrım tükenmek üzereydi ve nihayet çıktılar. Bir öncekinden daha hızlı adımlarla gerisin geriye yola koyuldular. Galata yokuşundan aşağı inerken kenarda bir kafeye girdiler. Bu kafe daha önce hiç dikkatimi çekmemişti. Sanki varlığı gerçek olamayacakmışçasına... Sade ve sıcak ortamı o kadar masalsıydı ki genç çiftin yanına gidip oturmamak için kendimi zor tuttum. Kafenin dışında oturmuş çay içerken bir yandan da çocuğun bakışlarındaki mutluluğu Leonarda Da Vinci'nin Mona Lisa tablosundan anlam çıkarmaya çalışır gibi inceliyordum fakat bir sonuca varamamıştım.

Kahvelerini bitirdikten sonra Galata'dan aşağıya inmeye devam ettik. Eğer buradan tek başıma inseydim, soldaki hastanenin duvarlarındaki yazıları imkanı yok göremezdim. Bakardım ama göremezdim. Oysa ki bu gençler teker teker üşenmeden hepsini okuyordu. Birbirlerine anlamlı bakışları duvardaki sözlerin gözlere yansımasıydı adeta. Kenara oturmuş ikisini izlerken gençliğimin ne kadar boş geçtiğini fark ettim. Yazılar bitip yine yola koyulduğumuzda hava da ışığını kaybediyordu ve biz yine o muhteşem manzaraya geldik. Hava iyice kararmaya yüz tutmuş ezan okunmuştu. Galata Kulesi'ne bir kez daha baktım ve geceleri böyle ışıldarken ne kadar güzel olduğunu düşündüm. Bu ışıltı manzarayı seyreden bu ikilinin gözlerinde adeta raks ediyordu. Sanki ben de onlara aşıkmış gibi imrenerek izliyordum. Çocuk, bakışlarıyla sanki zamanı durdurmayı başarıyordu. Kız manzarayı, çocuk kızı dikkatle, büyülenmişçesine izliyorlardı. Bir saat de geçse iki saat de gözlerini kırpmamaya razıydı çocuk. İşte, bu gördüklerimden sonra anladım ki Mona Lisa'nın tablosunu incelesem daha kolaydı benim için. Çünkü çocuk asla yapamayacağım bir şekilde saf ve mutlu kıza bakıyor, sarılıp o huzurun, ortamın ahengini bozmak istemiyordu. Oysaki bir insan böyle bir durumda sarılmadan nasıl durabilirdi ki? Sarılmaya bile kıyamamak sadece sevdiğinin mutluluğunu izleyerek mutlu olmak... Tüm gün bundan ibaretti ama bunu anlamam benim bir günümden fazlasını almıştı. Artık 25. saatteydim. Her şeyden çıkmış, sıyrılmış, köşede yaşamayı bırakmış bir adam olarak sadece başkalarının yaşadıklarının içinde yaşamaya çalışarak hayatımı sürdürüyordum. Onca sene o kadar arkadaşım olmuştu ama hiçbiri bu iki genç kadar ders vermemiş, hayatı anlamamı sağlamamıştı. 25. saat, hayatın aslında ne kadar basit olduğunu ve saflık barındırdığını öğretmişti bana. Bugünün geleceğini yani 25.saatin geleceğini biliyordum ve hayatın gerçekleri yüzüme vurulacağından dolayı bundan korkuyordum. Aynı zamanda bunun bitmesini de istemiyordum. Oysaki bu iki genç gittiğinde benim saatim dolacak ve bitecekti. Bitmesini hiç istemezdim ve bitmemesi için benim de gençlere değil, çocuğun kıza baktığı gibi sonsuz ve derin, saf ve gerçek mutluluğuma bakmalıydım. Ama benim için artık 25. saat geçmiş, çocuk ise zamanı, hayatın saflığıyla durdurmayı başarmış ve 25. saatin sonsuzluğunu bulmuştu.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

TARİH

TARİHTE KASIM AYI: 18 KASIM 2000'DE YILDIRIM GÜRSES'İ KAYBETTİK

Yıldırım Gürses, 21 Ocak 1938 tarihinde Bursa'da hayata gözlerini açtı.

Yıldırım Gürses'in babası Ziraat Bankası memurlarından Nasuhi Bey ud çalar, ablası Cahide Hanım şarkı söylerdi. Yıldırım Gürses de hem usul ve üslup öğrenirken hem de kanun çalardı.

İlkokul, ortaokul ve liseyi Bursa'da okudu. Üniversite hayatını ise Ankara İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisinde tamamladı.

Bursa Erkek Ticaret Lisesinde okurken Türk Musiki Cemiyetinde çalışmalar yaptı. Üniversite okurken Türk ve Batı Müzikleri üzerine eğitimler aldı.

1959 yılında girdiği Ankara Devlet Opera Sınavını birincilikle kazandı. Opera'da 8 ay çalıştıktan sonra TRT sınavlarına girdi ve sınavları kazanarak TRT Radyo'da çalışmaya başladı.

İçime Hep Hüzün Doluyor" adlı şarkısı ile ilk bestesini yaptı. Geniş kitlelerce tanınmasını sağlayan "Gençliğe Veda" adlı şarkısını da besteledi.

1962 yılında sanatçı Ayla Gürses ile evlendi. 1971 yılında bir oğulları (Yıldırım Beyazıt) oldu.

1964 yılında TRT'den ayrıldı ve İstanbul'a taşınarak gazinolarda çalışmaya başladı.

1965 yılında Hürriyet Gazetesinin düzenlediği ilk Altın Mikrofon Yarışmasında birinci oldu.

Ses getiren, "Son Mektup", "Mazideki Aşk", "Bir Kırık Kalp", "Bir Garip Yolcu" ve "Sonbahar Rüzgarları" adlı şarkılarını çıkardı.

ERBEN SAMET ARİFOĞLU

TARİH

TARİHTE KASIM AYI: 18 KASIM 2000'DE YILDIRIM GÜRSES'İ KAYBETTİK

1980'lerin başında sanatçı Ajda Pekkan ile birlikte "Affetmem Asla Seni" adlı şarkısı çıktı.

1980 yılında TRT'de Türk Hafif Sanat Müziği Korosunun şefliğini yaptı.

Sanatçı Emel Sayın ile birlikte "Neşe-i Muhabbet" Müzikalini gerçekleştirdi. Müzikalde Yıldırım Gürses'in bestelerini yaptığı şarkılara yer verildi. Müzikalin müzik direktörlüğünü de üstlendi.

1986 yılında Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliğini (MESAM) kurdu. Birliğin ilk başkanı oldu. Birlik, Türkiye'de ilk kez bestekar ve söz yazarlarının haklarını koruyan meslek birliğidir.

Yıldırım Gürses, 18 Kasım 2000 tarihinde geçirdiği kalp krizi sonrası hayata gözlerini yumdu.

30'a yakın albümü, 350 bestesi bulunan Yıldırım Gürses'in eşsiz sesinden eserlerini sizler için derledik:

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN YARDIMCI

@OğuzhanYardımcı @oguzymka

>Hangi üniversitede hangi bölümde okuyorsun? Mezun olunca beklentin ya da planların neler?

>Boğaziçi Üniversitesi'nde Elektrik Elektronik 3.sınıf öğrencisiyim. Mezun olunca beklentim Uluslararası bir firmanın AR-GE departmanında çalışmak

>Üniversite kulüpleri, dernek veya vakıf deneyimlerin var mı?

>Boğaziçi Üniversitesi Elektroteknoloji (IEEE) Kulübünde ve dron takımında yer aldım. Şu anda ise aktif olarak okulumun dans kulübünde (Budans) Salsa ve Bachata türlerinde dans etmekteyim.

>Nerelisin, nerede doğdun? Memleketinin neyi meşhur?

>Aslen Konya Ereğli'liyim. Ankara'da doğdum. Memleketimin en meşhur yemeği herkesin bildiği üzere etli ekmek.

>Erasmus'a gitmek her gencin hayali, sen hiç Erasmus yaptın mı veya böyle bir planın var mı?

>Erasmus yapmadım ama çok yapmak isterdim. Şu anda da akademik koşullardan ötürü Erasmus yapmak gibi bir planım yok.

>Argüden Yönetişim Akademisi Vakfı ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

>Argüden Yönetişim Akademisi Vakfı'nı okulumdan gelen bir yönlendirme maili ile duydum. Biraz araştırdıktan sonra YÖN101 Eğitimi ilgimi çekti ve başvurdum.

>YÖN101 eğitim programı sana neler kattı?

>Öncelikle Yönetişim kavramını ve ilkelerini öğrendim. Sadece teorik bilgilerle kalmayıp bu bilgileri oluşturulan gruplar ve çalışmalar sayesinde uygulama fırsatı buldum. Ayrıca çok güzel arkadaşlık ilişkileri kurdum.

>Gençlik ağına neden katıldın? Aktif olarak bir projede ya da bir kurulda yer alıyor musun?

>YÖN101 Eğitiminde öğrendiklerimi uygulamak, bu fırsatla vakıfa ve insanlara katkı sağlamak amacıyla Gençlik Ağı'na katıldım. Aktif olarak Organizasyon Gelişim Kurulu'nda yer almaktayım.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN YARDIMCI

>Yapmaktan hoşlandığın bir sanat veya spor dalı var mı? Varsa nedir?

>Genellikle birçok spor dalı ile ilgileniyorum. Yapmaktan en keyif aldığım spor dalları ise basketbol ve yüzme.

>Senin için sosyal medyanın önemi nedir? En çok hangi sosyal medya platformunu kullanıyorsun?

>Benim için sosyal medyanın önemi bireysel hesaplarımdan ziyade daha çok Dünyadaki gelişmelerden haber almaktır. En çok kullandığım sosyal medya platformu ise instagram ve twitter.

>Staj yaptığın veya çalıştığın bir kurum var mı? Varsa bahsedebilir misin?

>Turkcell Siber Güvenlik departmanında kısa süreli staj yaptım. Kurumsal ve bireysel müşterilerin sanal güvenliğinin sağlanmasını tecrübe ettim.

>Bir arkadaşlıkta en değer verdiğin şey nedir?

>Güven ve samimiyettir. Ama sağlam bir arkadaşlık tek bir özellikten ziyade karşılıklı aranan birçok özelliğin birbirimizde bulmamız ile kurulur.

>Geçmiş ya da gelecekte herhangi bir olaya şahitlik edebilecek olsan, hangi olayı seçerdin?

>Gelecekten evrenin sonunu görmek isterdim. Muhtemelen görülebilecek en etkileyici ve olağanüstü olay olurdu.

>Dünyanın herhangi bir yerinde yaşayabilseydin, nerede olurdu?

>Gezgin kişiliğim nedeniyle tek bir ülke veya şehir seçmek zor olsa da İngiltere'de yaşamak isterdim.

>Şimdiye kadar katıldığın en güzel etkinlik nedir?

>Muhteşem girişim fikirlerinin yer aldığı Yeni Fikirler Yeni İşler ve eğlencenin zirvesi olarak nitelendirebileceğim Boğaziçi Taşoda Festivali diyebilirim.

>Toplumu düşündüğünde en çok neyi değiştirmek isterdin?

>Herkesin karşısındaki insanlara en başta insan oldukları için değer vermesini isterdim.

>En sevdiğin mevsim nedir, neden?

>İlkbahar diyebilirim çünkü insanın ruh halini gerçekten güzelleştiriyor ve gezmek eğlenmek için en uygun hava olabilir.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN YARDIMCI

>Tatil yapmayı sever misin, en sevdiğin tatil aktivitesi nedir?

>Tatili kim sevmez ki. Otel tatilleri yerine aktivite tatillerini, uzun bir tura çıkmayı veya kamp yapmayı severim. Tabi bunları yaparken yanımda yakın arkadaşlarım veya ailem olsun isterim.

>Sahip olduğun ve hayatta seni bir adım öne taşıdığını düşündüğün özelliğin nedir?

>Kişiliğim ve aklım olduğunu düşünüyorum. Bugün olduğum veya gelecekte olacağım yeri tamamen kişiliklerimiz belirler. Benim kendim için seçtiğim yolda da en ön plana çıkan özelliğim bir mühendiste olması gerektiği gibi sayısal ve pratik zekamdır.

>İleriye dönük planlar yapar mısın yoksa daha çok anı yaşayanlardan mısın?

>Her zaman anı yaşamayı savunan bir insan olsam da plan yapmaktan asla geri duramam. İkisini dengede tutmak yerine göre karar vermek gerektiğini düşünüyorum.

>Evcil hayvanın var mı? Yoksa hangi evcil hayvanın olsun isterdin?

>Evcil hayvanım yok ama bir köpeğim veya rakunum olsun isterdim.

>Senin için 'mükemmel' bir günün tanımı nedir?

>Arkadaşlarımla vakit geçirip eğlendiğim veya yeni bir şey keşfettiğim gün benim için mükemmel bir gündür.

>Bir şeyde başarısız olmak mı yoksa onu hiç denememiş olmak mı?

>İçimde kalacağına başarısız olup bundan dersler çıkarmayı tercih ederim.

>Hayatın boyunca sadece tek bir sıvı içebilecek olsaydın ve bu su olmasaydı, neyi seçerdin?

>Muhtemelen çayı seçerdim. Birazcık çay bağımlısı olabilirim.

>Gazetemizin okurlarına önermek istediğin bir kitap, dizi, film veya şarkı var mı?

>Eliyahu M. Goldratt'ın The Goal kitabını, The Good Place dizisini, eski bir grup olan Düşbaz'dan Bahar şarkısını önerebilirim.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

GÜVENDEYİM

Doğal afetler günümüzün en büyük gerçekleri arasında yer alıyorlar. Her an her yerde karşılaşabileceğimiz bir durum olduğundan aslında her zaman kendimizi bir şekilde sağlama almamız gerekiyor. Bazen ön hazırlıklar, bazen bazı uygulamalar ve bazen de hayatımızda gideceğimiz bazı düzenlemeler ile doğal afetlerin sonuçlarını kendimiz ve çevremiz için hafifletme şansımız bulunuyor.

Bu ayki uygulama bölümümüzde yaşantımızın büyük gerçeklerinden biri olan doğal afetlerle ilgili bir uygulamadan bahsedeceğiz.

Türkiye için bu doğal afetlerin en öne çıkanı, deprem kuşağında bulunan bir ülke olduğumuz için deprem
İşte bu haberleşme hengamesini hafifletebilecek bir uygulama olarak karşımıza çıkıyor GÜVENDEYİM.

İndirmek için tıklayın.

Akut tarafından çıkarılan GUVENDEYİM uygulaması sayesinde doğal afet sırasında internete gerek duymadan tek bir buton kullanarak konumuzu önceden belirlediğiniz kişiler ile bir SMS göndererek paylaşabiliyorsunuz.

Bu uygulama sayesinde belirlediğiniz minimum 1 ve maksimum 5 kişinin telefon numarasına, sadece tek bir dokunuş ile GPS üzerinden bulunduğunuz konumu sms ile gönderebiliyorsunuz. Ve bu sırada sadece sms üzerinden ücretlendiriliyorsunuz. Herhangi bir internet bağlantısına gerek yok.

Bu gönderdiğiniz konum sayesinde herhangi bir sorun anında arama kurtarma ekiplerinin işlerini kolaylaştırabilir veya hatlarda ve bağlantılarda sorun yaşanan durumlarda ailenizi bulunduğunuz konumda güvende olduğunuzu haber verebilirsiniz.

Ayrıca deprem haricinde diğer doğal afetler konusunda da temel bilgilere yine bu uygulama üzerinden ulaşabilirsiniz.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKRANLAR

THE SOCIAL NETWORK

2003'ün soğuk bir Ekim gecesi... Kız arkadaşı tarafından terk edilmiş, sarhoş bir genç Harvard sistemine sızar. Terk edilmiş gencimiz Harvard sisteminden aldığı verileri kampüsteki tüm kadınların bilgisinin olduğu bir veri tabanında birleştirmek ister ve bu amaçla bir uygulama yazar. Bu uygulamada temel amaç, ekranın yanındaki iki kadının fotoğraflarını oylayarak daha güzel olanı seçmektir. Gencimiz sayfanın adına Facemash adını verir.

Fragmanı izlemek için tıklayın.

Peki bu gencimiz kimdir? Devam etmeden önce bunu bilmekte fayda var. Bu gencimiz Instagram'ın, Whatsapp'ın sahibi olan ve geçtiğimiz günlerde adını Meta olarak değiştiren Facebook şirketinin kurucusu Mark Zuckerberg. 2010 yapımı "The Social Network" Facebook'un kuruluşu hikayesini anlatıyor. Bu hikayeyi anlatırken de kafamızda Mark hakkında çeşitli soru işaretleri oluşturuyor. Bildiğiniz üzere kendisi hala güvenilirliği sorgulanan birisi.

Neyse, hadi hikayemize devam edelim. Mark'ın kurduğu Facemash adlı sitenin başarısı hızla yayılır yayılmasına da Mark'ın kadınlara olan nefreti ve siteyi kurarken yaptığı gizlilik kuralları ihlali yüzlerce kişiyle beraber Harvard Üniversitesi'nin de tepkisini çeker. Bu durum da sitenin değişerek Facebook'a dönüşmesine zemin hazırlar. Başta sadece Harvard'da aktif olan Facebook, zamanla diğer üniversitelere de açılır ve Silikon Vadisi'nden tüm dünyada yayılmaya başlar.

Filmde tüm bu hikaye, Mark'ın en yakın arkadaşı olan ve kuruluş aşamasında gerekli maddi desteği sağlayan Eduardo Saverin ve Winklevoss ikizleriyle olan davasında yaşadığı flashback sahneleriyle anlatılıyor. Oldukça akıcı bir hikayeye sahip olan filmde başrol için ilk olarak Andrew Garfield düşünülüyor. Ancak yönetmen David Fincher, içi dışı bir olan Garfield'ın duygusal olarak kaçıngan bir karakteri oynamak için fazla iyi kaldığına karar veriyor. Garfield ise, Eduardo'nun Mark'ı, Mark'ın perspektifinden anlamaya çalıştığını hissettiğinden Eduardo rolünü daha yararlı buluyor. Bunun üzerine Mark rolünü Jesse Eisenberg kapıyor ve bana kalırsa oldukça başarılı bir iş çıkartıyor.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKRANLAR

THE SOCIAL NETWORK

Şimdi size iyi seyirler diliyor ve filmi izledikten sonra tekrar bu yazıya dönüp okumanız için filmle alakalı, "filmlovers" sitesinden aldığım birkaç ilginç bilgiyi bırakıyorum. Aman ha dikkat, yazının bundan sonrası ufak tefek spoilerlar içermektedir.

Bak uyarıyorum.
E git artık.
Daha da burdaysan filmi izlediğini varsayıyorum. O zaman karşında:

THE SOCIAL NETWORK FİLMİ HAKKINDA BİRKAÇ İLGİNÇ BİLGİ

1) Natalie Portman

Filmde bir sahnede, Facebook'u kurmasının Mark Zuckerberg'i 19 Nobel ödülü sahibi, 15 Pulitzer ödülü sahibi, 2 geleceğin olimpiyatçısı ve bir film yıldızına sahip olan kampüsteki en önemli isim yaptığından bahsediliyordu. Avukatlardan biri film yıldızının kim olduğunu sorduğunda "Fark eder mi?" şeklinde cevap alıyordu. Aslında o film yıldızı 1999'dan 2003'e kadar Harvard'da okuyan Natalie Portman'dı. Portman, senarist Aaron Sorkin'e Facebook'un ilk açıldığı zaman Harvard'da olan biten hakkında içeriden bilgi sağlamıştı.

2) Eisenberg ve Havuz Sahnesi

Jesse Eisenberg'in filmde sıkıntılı gördüğü tek sahne, Mark Zuckerberg'in çatıdan havuza atlayan arkadaşlarını videoya çektiği andı. Senaryonun orijinalinde Mark, arkadaşlarını kameraya kaydetmek yerine onlarla birlikte çatıdan atlıyordu. Ancak Eisenberg, Mark Zuckerberg'in orada bu şekilde eğlenebilecek bir karakter olduğunu düşünmüyordu. Sahnenin çekimleri başladığında, senaryonun değişmiş olmasından dolayı rahatladı ve sadece onları gözlemlemeye başladı.

3) Jesse Eisenberg'in Role Hazırlanışı

Jesse Eisenberg hazırlık yaparken Mark Zuckerberg'in üniversiteye giriş başvurusunun bir kopyasına ulaştı. Zuckerberg'in başvurusundaki yazısı, onun eskrime olan tutkusuna odaklanıyordu. Bundan dolayı Eisenberg, eskrim dersi aldı. Sonrasında bunun duruşunu ve hareket ediş biçimini etkilediğini hemen fark etti. Bunu da filmdeki karakterini inşa ederken kullandı.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKRANLAR

THE SOCIAL NETWORK

4) Filmin Uzunluğu

Filmin senaryo 178 sayfadan oluşuyordu. Ancak stüdyo, senarist Aaron Sorkin'den senaryoyu en az 30 sayfa kısaltmasını istedi. Buna karşın Fincher senaryoyu olduğu gibi tutmaya karar verdi. Sorkin'e tüm sayfaları iki saat içerisinde okumasını söyledi ve Sorkin de dediğini yaptı. Bu yüzden filmin açılışında daha stüdyonun logosu görülürken sahne sesi ve diyaloglar duyulmaya başlıyor.

5) Bir Milyon Kullanıcı

Facebook 1 milyon kullanıcıya ulaştığında, Sean Parker Mackey'den yenilemesini rica ediyor ve ekranda 1.000.046 sayısı çıkıyor. Yapımcılar bu sayıyı özellikle seçtiler. Filmin süresinin tam olarak 1:46:46 olmasına referansta bulunuyorlardı.

6) "Mark, dua mı ediyorsun?"

Mark, odasındaki kodlama maratonunu bitirdikten sonra gözlerini kapıyor ve başını yavaşça öne ve geriye doğru sallıyor. Eduardo onu görüp "Mark, dua mı ediyorsun?" diye soruyor. Aaron Sorkin sahneyle ilgili yaptığı açıklamada Mark'ın yaptığının İbranice'den gelen ve bir tür dua etme şeklini ifade eden davening kelimesiyle açıklıyor. Bu kelime özellikle Yahudilerin dua ederken yaptığı bir tür baş ve vücut hareketlerini ifade ediyor. Sorkin, Eduardo'nun repliğini yazarken izleyiciler tarafında açıkça anlaşılması için "Are you davening?" yerine "Are you praying?" olarak yazdığını söyledi.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKRANLAR

THE SOCIAL NETWORK

7) Dustin Moskovitz'in Filme Yaklaşımı

Facebook'un kurucularından Dustin Moskovitz, film hakkında "tarihin dramatize edilmesi" şeklinde yorumladı. Winklevoss kardeşler gibi çok önemli olmayan kişiler ve durumlar üzerine odaklanan bir şekilde tekrar yazıldığını görmenin eğlenceli olduğunu ifade etti. Moskovitz, Winklevosslar ile hiç tanışmadığını ve siteyi kurmalarından bu yana geçen altı yılda hiçbir iş için bir araya gelmediklerini söyledi. Moskovitz "2004'te heyecan verici birçok şey oldu. Çok çalıştık ve çok yoğun stres altına girdik. Fragmandaki hâli biraz daha heyecan verici görünüyor. Bu yüzden aptalca içtiğimiz ve okuldaki kızlarla birlikte olduğumuz anları hatırlamayı tercih edeceğim. Senaryonun plot kısmı küstah bir şekilde Mark'a saldırıyordu. Ama fragmanda onun olumlu çoğu özelliğinin ortaya çıkacağını hissettim. Günün sonunda ileri görüşlü bir dahi olarak çizecekler." ifadelerini kullandı.

8) Fincher'ın Şarkı Tercihi

Filmin başında, Mark'ın yurt odasına koştuğu açılış sekansında David Fincher başta Elvis Costello'nun Beyond Belief şarkısını kullanmaya niyet ediyor. Herkes Fincher'ı bundan vazgeçirmeye çalışsa da Fincher anca besteci Trent Reznor'un Hand Covers Bruise parçasını dinledikten sonra ilk fikrinden vazgeçiyor.

9) Fincher'ın Meşhur Tekrarları

Fincher'ın birden fazla kez tekrar alma pratiğinin bir göstergesi olarak, Armie Hammer sahne bitmeden yalnızca hamburgerden bir ısırık aldığı çekimi örnek verdi. Hammer, o sahne tamamlanıncaya kadar tıka basa doyduğunu ifade etti.

10) Mark'ın İlişkisi

Erica Albright'ın hikâyesi ve Mark'ın kadınlarla olan ilişkilerinde beceriksiz olarak tasvir edilmesine karşın, filmin geçtiği zaman zarfında gerçekte Mark Zuckerberg Harvard'dan arkadaşı Priscilla Chan ile birlikteydi. Facebook'a ilk üye olan insanlardan olan Chan 2012'de Tıp Fakültesi'nden mezun oldu ve aynı yıl Zuckerberg ile evlendi. 2015'te ilk çocuklarını dünyaya getirdi.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKRANLAR

THE SOCIAL NETWORK

11) Armie Hammer'ın Rolü

Filmde Winklevoss ikizlerini canlandıran Armie Hammer, rolü için kendisine Jeremy Irons'ı örnek aldı. 1988 yapımı David Cronenberg filmi Dead Ringers'ta rol alan Jeremy Irons, ikizler rolü için Armie Hammer'a fikir verdi.

12) Filmin Kurgusu ve Dijital Çekimi

Filmin ana kurgusu Final Cut Pro programı ile yapıldı. Aynı zamanda After Effects ve Premiere programları ile de çekimlerin düzenlenmesi ve uyumlu hâle getirilmesi için de düzeltmeler yapıldı. 2011 yılında En İyi Kurgu Oscarı ödülü kazanan film, kurgusu Final Cut Pro ile yapılarak bu ödülü alan ilk film oldu.Fincher, Zodiac filminden beri dijital film yapımının savunucularından biri olmasına rağmen, bu film Fincher'ın tamamen dijital olarak çektiği ilk film. 2007 yapımı Zodiac ve 2008 yapımı The Curious Case of Benjamin Button filmlerinin belirli bir kısmı peliküle çekilmişti.

13) Roller İçin Düşünülen İsimler

Jesse Eisenberg'in canlandırdığı Mark Zuckerberg rolünü canlandırması için düşünülen isimlerden biri Shia LeBouf'tü ancak oyuncu rolü geri çevirmişti. Mindhunter, Glee, Hamilton gibi yapımlarda rol alan Jonathan Groff ise Justin Timberlake'in canlandırdığı Sean Parker rolü için seçmelere katılmıştı.

14) Harvard

Filmde Harvard'ın kampüsü olarak tasvir edilen mekânların büyük bir kısmı Baltimore'da bulunan Johns Hopkins University'de çekildi. Buna fragmanda yer alan filmin açılış sahnesi de dâhil. Yönetmen Fincher'a göre Harvard, kampüs hayatını olabildiğince gerçekçi gösterebilmek için film ekibine pek yardımcı olmuyordu. 1970 yapımı Love Story filminin çekimleri esnasında kampüste ciddi fiziksel hasarlar meydana geldiği için filmin orada çekilmesini reddettiler.

ÖNERİLER

RAFTAKİLER

Hekimlik dokunmaktır... Dokunmak ve hissetmek, atan bir kalbi, damarlarda akan kanı ve bedene dolan soluğu hissetmektir... Hissederek duyarsınız insanın en derin sızısının ve acısının sessiz sesini. "Yer Gök Dört Duvar" kitabında Dr. Türkan Saylan ve öğrencileri 1984 yılında Doğu Anadolu Bölgesi'ne yaptıkları ziyaretleri, lepra (cüzzam) taramalarını ve bu süreçte yaşadıklarını paylaşıyorlar. Fotoğraflarla zenginleştirilmiş kitapta o günlere dair anılarını, gözlemlerini ve insan manzaralarını kaleme alan tıp öğrencileri, bugünün hocaları, sizi Van'a, Bahçesaray'a, Müküs'e ve 1984 senesine götürüyor. Kitabı okuduktan sonra "Cüzzam Türkiye'de neden yaygın değil?" sorusuna yanıt alacak ve bu taramaları gerçekleştiren ekibe hayran kalacaksınız. (Yer Gök Dört Duvar, Türkan Saylan ve Öğrencileri, Cumhuriyet Kitapları, 148)

Balkanların Maksim Gorki'si olarak anılan Rumen yazar Panait Istrati, bu eserinde aynı kadına tutkun iki erkek üzerinden saklı bir trajediyi, Tuna nehrinden Mısır'a ve İstanbul'da uzanan bir yolculukta anlatıyor. Dilimize "Sokak Kızı" adıyla da çevrilmiş olan kitaba adını veren Nerantzula, küçük turunç ağacına verilen isimdir. Bundan "Deniz kıyısında kumsalda / Nerantzula fundoti" şeklinde bir halk ezgisinde bahsedilir. Istrati'nin bu öyküsünü okuduktan sonra, çocuksu bir aşktan beslenerek Tuna'yı bir uçtan diğerine yüzerek geçecek, sonra geri dönüp kendi Nerantzula'nıza sarılacaksınız... (Nerantzula, Panait Istrati, Helikopter Kitap Yayınevi, 101 sf.)

R... Baronları ailesi ile tanışmaya hazır mısınız? Alman korku yazarı ve müzik eleştirmeni Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, bu eserinde sizi lanetli ve yarı yıkık bir şatoya götürüyor, bununla da kalmıyor sizi güvenilmez şato sakinleriyle yüzleştiriyor, tekinsiz rüzgâr ve kesilmeyen uğultularla ve ansızın gelen gece ziyaretçileriyle baş başa bırakıyor. Ana kahramanın dilinden şatonun geçmişini ve anlatılan efsanenin temellerini dinliyorsunuz ama yetmez, çünkü gece olduğunda tırnaklarıyla duvarı kazıyan yaratık tekrar ortaya çıkacak ve sırtınızı yasladığınız duvardan size ulaşmaya çalışacak. Dikkat edin, size ulaşması an meselesi! (Uğursuz Miras, E.T.A. Hoffmann, Araf Yayınları, 148 sf.)

Değirmenlere karşı verilen mücadeleyi kim kazanabilir? Peki, hangimiz kendisine bir Sanço Panza bulup umutsuz ve sonsuz yolculuklara atılmadı? Ölümden de öteye, bilinmeze, kavuşulmaza, sonu seçilemeyen sisli yollara... Hayallerin peşinden gitmek, bazen anlamsız gibi görünse de anlam, kişiden kişiye göre değişir, bu yüzden doğru/yanlışlar da farklıdır. Don Kişot'a haksız demek ne kadar doğrudur peki? Size soralım, siz olsanız zavallı Rosinante'ye binip bu yolculuğa çıkar mıydınız? Don Kişot, Cervantes'in 1600'lü yılların başından günümüze seslendiği bu romanı, hayatın farklı dönemlerinde tekrar tekrar okunması gereken kitaplardan biri. (Don Kişot, Miguel De Cervantes Saavedra, Dorlion Yayınevi, 190 sf.)

BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Ekim Sayısı Bulmacasını Çözerek Ödül Kazananlar

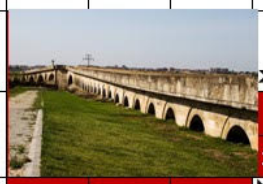
1- Hüseyin Selçuk

2- Vahap Özdemir

3- Alperen Öztürk

4- Yunus Emre Gültekin

Ekim Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

1 2	B	3 4	O	V	A	5 8 6	A	H
K	E	S	T	A	N	E		9
19	Y				A	D	A	Y
Y	O				7 10 11	İ		A
12 13	Ğ	15			A	R	A	L
A	L	Ü	V	Y	O	N		O
K	U	Y	O	14 17	R	E		V
S	16	E	Ş	İ	T	18	S	A

Soru 1: Şahsiyet dizisinde Haluk Bilginer'in canlandırdığı baş karakter: Agah ...

Soru 2: Bursa ile özdeşleşmiş tatlı bir yiyecek: ...Şekeri

Soru 3: Toprak üzerinde bulunan odunsu olmayan küçük yeşil bitki

Soru 4: 7. Koğuştaki Mucize filminde Nisa Sofiya Aksongur'un canlandırdığı çocuk karakterin adı

Soru 5: Maksim Gorki'nin 1906 yılında yazdığı ölümsüz romanı

Soru 6: 1427 yılında yapımına başlanan kültür miraslarımızdan biri olan köprünün bulunduğu il (Resimde)

Soru 7: Belirli bir konum için sahip olduğu yetkinliklerle kendini öne süren veya öne sürülen kişi

Soru 8: Gençlik Ağı Gazetesi Ağustos sayısında Raftakiler sayfasında önerilen şiir kitabı: ...'larAğacı

Soru 9: Altınova, Çınarcık, Armutlu ilçelerini barındıran Marmara Bölgesi şehri

Soru 10: Vücuda hayat taşıyan ana damarın adı

Soru 11: Özbekistan ve Kazakistan arasında kalan gölün adı

Soru 12: Dingil

Soru 13: Delta vadilerini oluşturan, akarsular tarafından taşınan toprak veya kuma verilen ad

Soru 14: İçi boş, çukur olan yapı (Ters)

Soru 15: Bir topluluğu veya yapıyı meydana getiren bireylerin her biri

Soru 16: Tüm yönlerden birbiriyle aynı ve özdeş olan

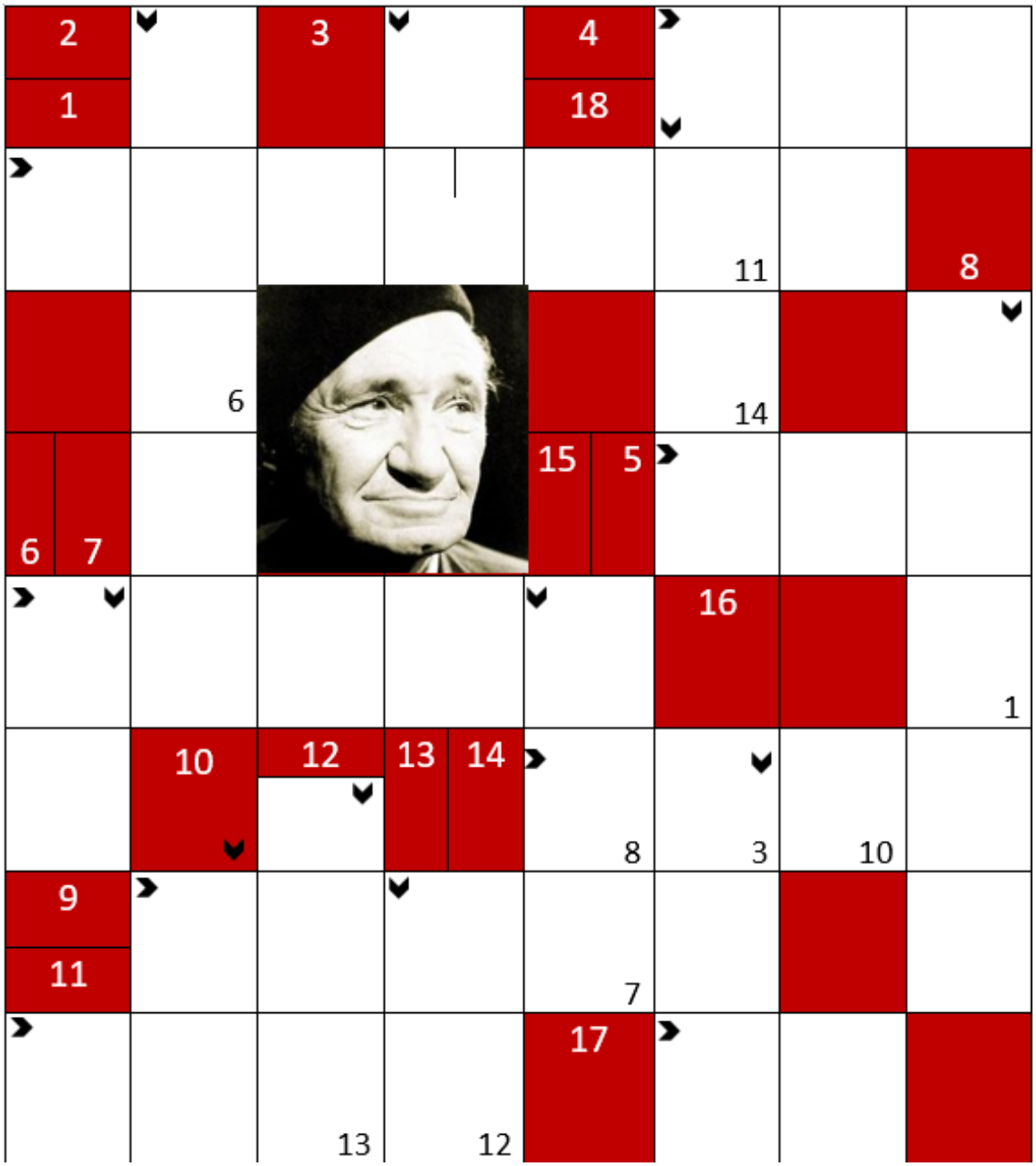
Soru 17: Bir Nota

Soru 18: Kalbin sağ kulakçığında yer alan atım üreten düğüm bölgesini kısaltması

Soru 19: Hayır anlamındaki bir söz

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.



Bulmacayı çözdükten sonra ortaya çıkan anahtar sözcükler Halikarnas Balıkçısı'nın bir eserini oluşturacak:

1	T	3	L	E	6	7	8

Ç	10	11	12	13	14

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Soru 1: Gençlik Ağı olarak geçtiğimiz ay nereye gittik?

Soru 2: Genelde koyu renkli olan, toplumumuzda kötü haberle ilişkilendirilen düz iri gagaları olan zeki kuş türü

Soru 3: Bir nota

Soru 4: Ut çalan kişi

Soru 5: Farsça'da 'kadın'

Soru 6: Tavlada 3 sayısı

Soru 7: Karaciğer ile komşu olan ve yağların sindirimine yardımcı olan enzimleri üreten organımız: ... Kesesi

Soru 8: Kurtuluş Savaşı'mızın en önemli iki muharebesine ve 2. Cumhurbaşkanımıza soyadını veren Eskişehir ilçesi

Soru 9: Halikarnas Balıkçısı unvanına sahip Bodrum'a olan aşkı ile bilinen resimdeki romancımız: Cevat ... Kabaağaçlı

Soru 10: Bir zamir

Soru 11: Ördekgiller familyasına ait çok iri ve genellikle beyaz su kuş türü

Soru 12: Kişiler arası kurulan ilişkilere verilen, üzüm yetiştirilen alana da verilen isim

Soru 13: Kurçatovyum elementinin kimyasal simgesi.

Soru 14: Lambalarda da bulunan simgesi Ne olan element

Soru 15: 961-1045 yılları arasında Pakraduni Hanedanlığı'na başkentlik yapmış, Kars'ta bulunan ören yeri.

Soru 16: Bir işi yapabilme gücü

Soru 17: Bir bağlaç

Soru 18: Pahalı olmayan, düşük fiyatlı olan