

Eylül 2021
Sayı: 8

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (1 - 2)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak eylül ayını dopdolu geçirdik.

Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (3 - 4)



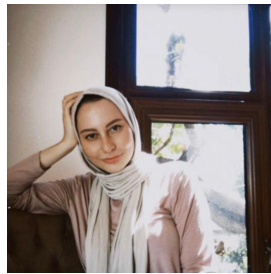
Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Prof. Dr. Metin Çakmakçı var.

DÜNYADAN YAPILAR VE LEZZETLER (5 - 6)

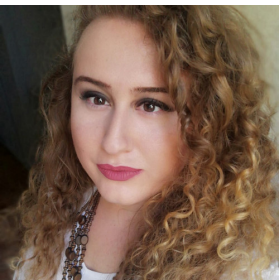
Gençlik Ağı üyeleriyle birlikte İstanbul'un eşsiz manzarasına sahip Çamlıca Tepesi'ne gittik.

ÜYELERİN SESİ (7 - 11)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler; her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Ayşe Nur Akyüz var.



STK'LERİ TANIYORUZ (12 - 15)



Pi Gençlik Derneği Başkanı Begüm İntepeler ile röportaj yaptık.



Pi Gençlik
Derneği

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (16 - 17)



Hanne Uysal'ın açıkladığı Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesinin ayrıntıları GENÇLİK AĞI KULİSLERİnde...

GÜNDEM (18)

TARİH (19 - 20)

Zeki Müren'in hayatı TARİH bölümünde...



ÜYELERDEN YAZILAR (21 - 23)

İ. Mertcan Karaköse - Tarım'ın Endüstri 4.0 Devrimi

EDEBİYAT (24 - 26)

Devrim Kadir Alan ve Yakup Gözderesi söyleşisi...

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (27 - 29)

190 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay, Alperen Öztürk var.



ÖNERİLER (30 - 33)

BULMACA (34 - 35)

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

EYLÜL AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ BAŞVURU SONUÇLARI AÇIKLANDI!

Başvuru sürecinde; 29 şehirden, 67 farklı üniversiteden, 250 öğrenci eğitime başvurdu!

Başvuru sürecini başarıyla tamamlayan öğrenciler mülakatlara davet edildi.

YÖN101 Eğitimi'ne başvuran 250 öğrencinin puanları:

54 → 100	6 → 45
3 → 90	21 → 40
9 → 85	13 → 35
29 → 75	4 → 30
2 → 70	8 → 25
21 → 65	2 → 20
4 → 55	11 → 10
2 → 50	61 → 0



5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ MÜLAKATLARI BAŞLADI!

Mülakatlara başvuran 250 öğrencinin 124'ü davet edildi.

Mülakatlar 27 Eylül - 3 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilecek.

Mülakat sonuçları 5 Ekim tarihinde açıklanacak.

YÖN101 Eğitimi Programı Lideri Yunus Emre Gültekin, mülakatlar hakkında merak edilen soruları cevapladı. İzlemek için [tıklayın](#).



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

EYLÜL AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK AĞI, MEDIUM'DA!

Gençlik Ağı üyelerinin yazıları Medium'da yer almaya devam ediyor.

Gençlik Ağı üyesi Burak Akçam'ın "Tünel Mühendisliğinin Gelişimi" adlı yazısını okumak için [buraya](#) tıklayınız.



Gençlik Ağı Youtube kanalı açıldı!

Logoya tıklayarak youtube kanalımıza abone olabilir, Gençlik Ağı üyelerinden Cansel Çelik ve Yunus Emre Gültekin ile çektiğimiz eğlenceli videoyu izleyebilirsiniz.

YÖNETİŞİM HACKATHON

Proje Merkezi Kurulunun düzenlediği Yönetişim Hackathon'da, Yönetişim Gençlik Ağı'ndaki yeni projelerin ve programların geliştirilmesine katkı sunulması için ARGE Danışmanlık Ofisinde grup çalışmaları gerçekleştirildi.



YÖNETİŞİM HACKATHON

Yönetişim Hackathon etkinliği ile ilgili katılımcıların görüşlerini dinlemek için [tıklayın](#)

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



METİN ÇAKMAKÇI

Anadolu Sağlık Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Medikal Bölüm Direktörü olan Profesör Doktor Metin Çakmakçı, 1963-1970 yılları arasında Almanya'da eğitim görüp daha sonrasında İstanbul Erkek Lisesine giriş yaparak buradan mezun olmuştur. Daha sonrasında 1981 yılında Hacettepe Tıp Fakültesini bitirmiş ve Hacettepe Tıp Fakültesinden genel cerrahi uzmanlığı almıştır. 1989 yılında doçent ve daha sonrasında yükselişini sürdürerek 1996 yılında üniversite profesörü olmuştur.

2000 yılında kendi isteği ile Hacettepe Üniversitesinden ayrılarak 2007 yılına kadar görev alacağı İstanbul'da Acıbadem Sağlık Grubu'nun temel yönetiminde Tıbbi Direktör olarak göreve başlamıştır. Kendi birikimi ve gelişimini kullanarak Acıbadem'in büyümesinde kritik bir yeri vardır. Kendisini geliştirmeyi ve topluma katkı sağlayabilmeyi bir ilke olarak kabul eden yapısı nedeniyle profesörlüğün ardından 2004 yılında Marmara Üniversitesi Sağlık Kurumları Yöneticiliği yüksek lisans programını bitirmiştir.

Metin Çakmakçı, Anadolu Sağlık Merkezi Yönetim Kurulu Üyeliği ve Medikal Bölüm Direktörlüğü görevinin yanında şu anda bünyesinde bulunduğumuz Argüden Yönetişim Akademisi'nde Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini üstlenmektedir. Birden fazla kurumda kritik ve önemli görevler üstlenen Metin Çakmakçı, bu görevlerin yanı sıra pek çok dergi ve yayının editör kurulunda yer almaktadır. Kendisi 47 ulusal bildiriye, 50 uluslararası bildiriye, 51 ulusal makaleye, 26 uluslararası makaleye, 16 ulusal kitap bölümüne, 7 uluslararası kitap bölümüne, 4 ulusal kitaba sahiptir. Aynı zamanda TÜBİTAK tarafından kendisine Araştırma Ödülü verilmiştir. Bu yazılardan 100'den fazlası literatüre girmiştir. Tüm bu üstlendiği görevleri başarı ve hakkıyla yerine getirerek katılımcılık ilkesinde sonuca ulaşmanın da önemini bize fazlasıyla göstermektedir.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Bilgi ve birikimini topluma fayda sağlamak için kullanmaktan çekinmeyen örnek bir kişilik olan Metin Çakmakçı, ulusal ve uluslararası arenalarda çalışmalarına son hızla devam etmektedir. Kendisi kanser üzerinde önemli çalışmalara sahiptir. Kanser tanısı ve tedavisi konularında mesleki anlamda çalışmasının yanı sıra kanser konusunda sosyal medya üzerinden yayınlanan kaliteli ve faydalı içerikler ile insanları kanser konusunda bilgilendirmeyi kendisine bir misyon edinmiştir. Erken tanının önemini sürekli vurgulayarak insanları yönlendirmeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda moral, farkındalık ve inancın da önemini sık sık vurgulayarak insanları izleyecekleri yola etkili bir şekilde yönlendirmektedir. Bunun yanında hasta güvenliği konusunda kendisi adeta bir öncü ve lider kimliği taşımaktadır. Türkiye’de düzenlenen ilk Uluslararası Hasta Güvenlik Kongresi’nde başkanlık görevi üstlenen Metin Çakmakçı, daha sonra 2010 - 2013 yılları arasında TEİD (Türkiye Etik ve İtibar Derneği) başkanlığını yürütmüştür.

Tüm bu yoğun tempolu iş ve sorumluluk hayatının içerisinde hobilerine de zaman yaratmayı ihmal etmeyen Metin Çakmakçı, kişisel Instagram hesabından kendi perspektifine yansıyan fotoğrafları paylaşıyor. Sosyal medya hesabındaki fotoğrafların hepsi kendisine ait özgün içerikler olup insanı kendisine adeta hayran bırakıyor. İnsanın sorumluluklarını yerine getirirken ve topluma fayda sağlarken kendisini de unutmaması gerektiğini bize hatırlatan Sn. Metin Çakmakçı’ya teşekkürlerimi sunuyorum.




**ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ**

İyi Yönetişim
Kaliteli Yaşam

Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkanı olarak kendisi iyi yönetim ilkelerinin hepsine örnek teşkil eden biri olmasına karşın, özellikle katılımcılık ilkesi için verilebilecek en iyi örneklerden birisidir.

ANADOLU^H
In Affiliation with
JOHNS HOPKINS MEDICINE

DÜNYADAN YAPILAR

GEZELİM GÖRELİM : ÇAMLICA TEPEŚİ



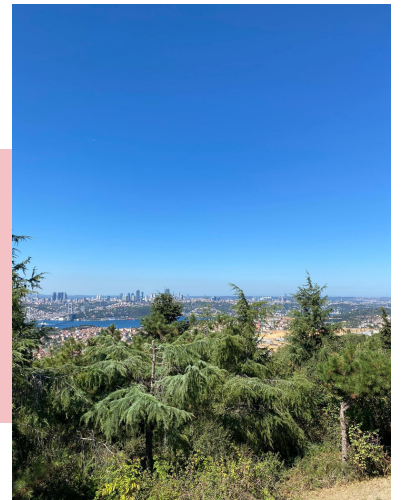
Bu ayki Dünyadan Yapılar ve Lezzetler köşemizde Gençlik Ağı üyeleri ile Çamlıca Tepesindeydik.

İstanbul dendiğı zaman herkesin aklına eşsiz manzaralar ve tepeler gelir. Biz de bu manzaralardan birini görebilmek için İstanbul'un en yüksek tepelerinden biri olan Büyük Çamlıca Tepesini ziyaret ettik. Ziyaretçilerine 360 derece görüş alanı sağlaması ile şehri ayaklarımızın altına seren, doğası ve manzarasıyla ünlü bu tepe yıllar boyunca aşıklar tepesi olarak da anılmış. Hatta Osmanlı döneminde de o kadar çok sevilirmiş ki Dördüncü Murad , Bağ-ı Cihan Kasrı'nı buraya inşa ettirmiş.

Büyük Çamlıca bakıldığı her yerden farklı manzaralar sunan bir yer. Tepede yer alan Büyük Çamlıca'yı on dakikada gezerek bitirdik. Yeme içme olarak tepede sosyal tesislere ait cafe ve restaurant bulunmakta. Onun dışında geleneksel atıştırmalıklar , közde mısır gibi seçenekler de mevcut J Seyir tepesinden baktığınızda uçsuz bucaksız Marmara Denizi'ni, Haliç'i, Beyoğlu'nu ve Boğaziçi'ni görebilirsiniz.Güneye bakıldığı zaman Bursa'daki Uludağ'ın karla kaplı zirvesini bile görebilirsiniz.



Tarihi ağaçları, korunmuş doğası ve muhtesem boğaz manzarası ile İstanbul'u seyretmek için mutlaka sizler de burayı ziyaret etmelisiniz .



DÜNYADAN LEZZETLER

MANTI

Bu ay sizlere benim de çok sevdiğim bir yemek olan mantıdan bahsetmek istiyorum. Evrensel bir yemek olan mantının kökeninin aslında Çin'e dayandığını biliyor muydunuz? Hatta adını Çin-Kore kökenli "mantou" sözcüğünden almıştır. Ermeni bir araştırmacıya göre, 13. yüzyılda Ermeniler ve Moğollar arasındaki kültürel etkileşim sonucunda mantı Kilikya Ermeni Krallığı'nda tüketilmeye başlamıştır. Türkçe konuşan halklar, kendileriyle beraber bu yemeği de Anadolu'ya getirmiştir. Anadolu'da yemeği adı mantıya dönüşmüştür. Mantı Osmanlı Saray mutfağında da önemli bir yere sahiptir. Öyle ki Fatih Sultan Mehmet güne kahvaltıyla değil mantıyla başlamış. II. Beyazıt da mantıya bayılan bir diğer padişahmış. Onun sevdiği mantı çeşidiyse buharda pişmiş olanıymış.

Yapımı zor olan bu yemeğin bölgelere göre birçok farklı türü bulunmaktadır. Bölgelere göre mantı; Sinop, Boşnak, Gürcü, Sivas ve Çorum mantısı gibi farklı isimlerle anılmaktadır. Kayseri ile özdeşleşen mantı, Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenmiş ve 2009 yılında coğrafi işaret belgesi almıştır. Bohça şeklinde küçük küçük oluşu Kayseri mantısını öznel kılmaktadır. Mantı sadece Kayseri'de değil, Sinop'ta da ünlüdür. Sinop mantısının farkı ise hamurunun biraz daha ince açılıp ceviz ile servis edilmesidir.

Mantının hamuru için un, yumurta, tuz, su. İç harcı için kıyma, soğan ve tercihinize göre Baharat kullanabilirsiniz. Mantıya lezzetini veren sarımsaklı yoğurt ve sumak da ilave edildiğinde yemek için hazır demektir.



KAYSERİ MANTISI

SİNOP MANTISI



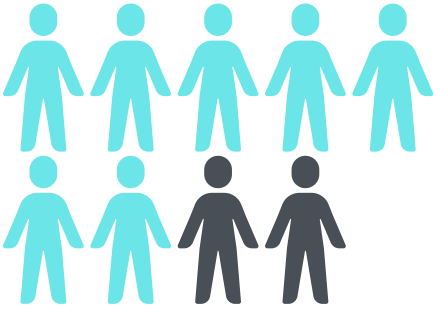
ÜYELERİN SESİ

OKULA DÖNÜŞ

2021-2022 eğitim ve öğretim yılı güz döneminden itibaren üniversitelerde örgün programlarda yüz yüze eğitime geçilmesi kararı ile birlikte Okullar öğrencilerine kapılarını açmaya başladı. Bizler de Gençlik Ağı Gazetesi olarak Gençlik Ağı üyelerinin bu konudaki fikirlerini ve düşünceleri öğrenmek amacıyla bir anket düzenledik. Anketimize 8 farklı bölümden 9 Gençlik Ağı üyesi katıldı. Anketimize katılan 9 üyemize teşekkür ediyor katılmayan diğer üyelerimize teessüflerimizi iletiyoruz.

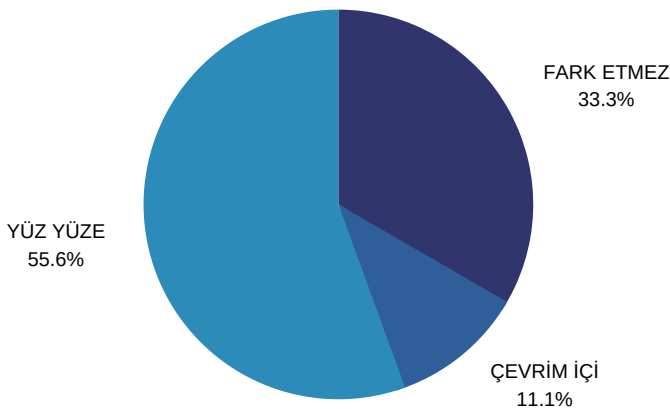
Gelin sonuçlara hep birlikte bakalım.

Okulun açıldı mı?



9 üyemizden 7 tanesinin okulu açılmış, 2 tanesinin ise yakın zamanda açılacakmış.

Yüz yüze eğitim mi çevrimiçi eğitim mi?



9 üyemizden 5 tanesi yüz yüze eğitimi, 1 tanesi çevrimiçi eğitimi tercih ederken, 3 üyemiz fark etmediğini belirtti.

ÜYELERİN SESİ

OKULA DÖNÜŞ

Yüz yüze eğitime geri dönülmesi konusunda düşüncelerin neler?

Pratik ve uygulama ağırlıklı bir bölümde olduğum için yüz yüze dönülmesi beni sevindirdi.
(TIP)

Gerekli önlemler alındığı sürece sıkıntı olacağını düşünmüyorum. Ancak gerekli önlemlerin alındığına inanmıyorum.
(EKONOMİ)

Tamamen, %100 geri dönülmesi lazım.
(ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDSİLİĞİ)

Online (çevrimiçi) devam etmeliydi :(
(FRANSIZCA MÜTTERCİM TERCÜMANI)

Aşılma oranlarını göz önüne alarak daha fazla ertelemeden, yüz yüze eğitime geçilmesi gerektiğini düşünüyorum.
(ELEKTRİK - ELEKTRONİK MÜHENDSİLİĞİ)

Dönülmesi gerekiyordu. Bu sebeple yüz yüze eğitimin daha etkili olduğunu düşünüyorum.
(PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK VE REHBERLİK)

Sevindirici bir haber... Ancak Koronavirüsten ötürü endişeliyim.
(SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER)

Sonunda!
(YBS)

Uygulamalı derslerde olması gerek.
(YENİ MEDYA VE İLETİŞİM)

ÜYELERİN SESİ

OKULA DÖNÜŞ

2 yıl sonra okula ilk girdiğinde ne hissettin?

Aslında 1 yıl :) Bu sene Mart'tan beri okuldayım. Kart basıp içeri girmeyi, yemekhane kuyruğunu ve hastaneye giden otobüsü (132V) özlemişim ♥

Daha açılmadı. Giremedim :(

Özlem,yaşlanma hissi ve değişim...

Henüz girmedim ama insanları yeniden göreceğim için güzel olacağını düşünüyorum.

Daha giremedim 🙄

Garip ve farklı...

Daha giremedim, ekimde açılacak.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - AYŞE NUR AKYÜZ



@AyşeNurAkyüz

>Çay mı Kahve mi ?

>Düşündürücü bir soru. Ama sanırım çay diyeceğim. İkisini de çok tüketiyorum ama çay benim için daha farklı .Çayın anlamı benim için sohbet demek , arkadaşlarımla vakit geçirmek demek. Farklı anlamlar taşıyor , simgelediği şeyler daha özel gibi. Kahve öyle hissettirmiyor.

>Piyangodan 100 milyon kazanmak mı; sevdiğiniz işi yaparak para kazanmak mı?

>Hmmm... Sevdiğim işi yaparak para kazanmak. Çünkü piyangodan para kazanmak çok kolaycılık gibi geliyor. Bir şey için uğrasıp karşılığı almak daha zevkli. O yüzden sevdiğin işi yaparak para kazanmak

>Kriz anlarında sağlıklı düşünme yetisi mi; hatasız bir yön becerisine sahip olmak mı?

>Bence kriz anlarında sağlıklı düşünmek. Kaybolmak bir yönüyle güzel çünkü yeni yerler keşfedilebilir. Benim için zevkli olur

>Dünyadaki açlığı bitirmek mi; savaşları bitirmek mi?

>Savaşları bitirmek. Çünkü savaşlar biterse açlık da biter. Savaşlar genellikle para üzerine oluyor. Bu bitirilebilirse insanlar açlığı da bitirebilir. Sömürge biter ve herkes kaynaklardan eşit şekilde yararlanmış olur. Savaşların bitimiyle açlık ve fakirlik de bitmiş olur



>Biraz futuristik bir soru ile devam edelim.

Başka bir gezegende kurulan bir kolonide yaşamak mı; Dünya yüzeyinin altında bir şehirde yaşamak mı?

>Başka bir gezegende kurulan bir kolonide yaşamak. Merak uyandırıcı bir şey olurdu. Yer altı şehirlerini az çok arkeolojiden aşınayız. Ben açıkçası sürekli karanlık ortamda yaşamak istemezdim. Kolonide yaşamak , farklı bir yaşantı sürmek isterdim.

>Ünlü biri olarak yaşayıp öldükten sonra unutulmak mı; öldükten sonra ünlü olmak mı?

>Öldükten sonra ünlü olmak. Dünyaya bir iz bırakabilmiş oluyorsun ve öldükten sonra da yaşıyorsun, unutulmuyorsun.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - AYŞE NUR AKYÜZ

>Hayatının şu anki haline devam etmek mi; yeniden başlamak mı?

>Biraz zor bir soru. Çünkü şu an hayatımın güzel diyebileceğim bir evresindeyim, mutluyum. Genel olarak düşünürsek hayatımın şu anki haline devam etmek derim . Geriye dönüp baktığımda pişman olduğum bir şey yok. Devam edip ileriye görmek isterdim.

>Bir daha asla sosyal medya kullanmamak mı; bir daha asla film izlememek mi?

>Sosyal medya kullanmamak diyebilirim. Film izlemeyi çok severim. Bir daha asla film izlemeyeceksin deseler çok üzülürdüm. Her film içinde çok farklı hikayeler barındırıyor. Kendimi o hikayeye kaptırıp o filmi deneyimleyebiliyorum. Onların hayatına dokunmuş gibi hissediyorum. Bakış açımı geliştiriyor, empati duygusu katıyor.

>Hayvanlarla konuşabilme yeteneğin olsaydı hangisi hayvanı seçerdin ? Kedi mi Köpek mi ?

>Ben köpekleri seçerdim. Kedileri onlarla konuşmadan da anlayabiliyormuşsun gibi...Bakışları, hareketleri anlatıyor. Köpekler öyle değil bence. O yüzden köpeklerle konuşabilmeyi seçerdim

>Bir şeyi çizerek gerçeğe dönüştürmeyi mi yoksa sadece silerek yok etmeyi mi tercih ederdin?

>Çizerek gerçeğe dönüştürmek kesinlikle. Mesela hayal ettiklerimizi gerçeğe dönüştürmek için çizmeyi kullanmak çok güzel olurdu. Somut olarak karşılık alabilirdik. Gerek kişisel isteklerimiz gerek insanlık için faydası daha büyük olurdu.

>Hayatının geri kalanında aynı yerde yaşamayı mı yoksa 6 ayda bir farklı bir şehre taşınmayı mı tercih ederdin?

>6 ayda bir farklı şehirde yaşamayı tabiki. Gezmeyi çok seven bir insanım. Hatta bir zamanlar gezgin ve gurme olmak istiyordum. Kesinlikle ikinci seçenek.

>Zihin okuyabilmeyi mi yoksa geleceği görmeyi mi tercih ederdin?

>Bence çok insanın aksine geleceği görmek istemezdim .Geleceğin güzelliği onu bilmemek. Olup biten her şeyi bilseydik yaşama isteğimiz kalmazdı. İlk seçenek daha makul geliyor.

>Para kazanmak için iki alternatifin olsa ; Kitap okuyarak mı yoksa televizyon izleyerek mi para kazanmayı tercih ederdin?

>Kitap okumayı çok severim. Bu soru biraz kitabın türüne de bağlı aslında. Roman ve edebiyat üzerine okuyacaksın dersin kitap derim. Bütün gün sevdiğin diziyi izleyeceksin desen izlerim. Değişkenlere göre değişecek bir soru. Televizyon hemen hemen izlemiyorum desem yalan olmaz. Tek bir seçenek olucak olursa kitap okumak derim.

>Zor bir soru geliyor. Manti mı iskender mi?

>İkisine de bayılırım. Gerçekten zor bir soru .(İkisine de secemiyor muyum ?) Sanırım mantı . Ama iskenderi de çok severim. Ama bir tık farkla mantı diyorum .

STK'LERİ TANIYORUZ

PI GENÇLİK DERNEĞİ

Pi Gençlik Derneği Başkanı Begüm İntepeler ile röportaj yaptık. Keyifli okumalar...



>Pi Gençlik Derneği ne zaman kuruldu? Kuruluş hikayenizden bahsetmek ister misiniz?

>2014 yılında kuruldu. Pi sayısını biliyorsunuz, 3,14. Biz de kuruluş çalışmalarına 3. ayın 14'ünde başladık. O yüzden 14 Mart 2014 bizim için çok önemli bir tarihtir. Mayıs 2014'te resmi kuruluşumuz gerçekleşti. 7. yılımızı doldurduk, 8. yılımıza doğru küçük küçük adımlarla ilerliyoruz. Pi Gençlik Derneği kurulmadan önce kurucu üyeler olarak farklı üniversitelerin farklı öğrenci topluluklarında, farklı STK'lerde, farklı Gençlik Meclislerinde birer gönüllüydük aslında. Her birimiz farklı alanlarda deneyimler elde ettik, farklı projeler yürüttük, farklı gönüllü programlarını

deneyimledik ve böylece sivil toplumla tanışmış olduk. Sivil toplumun ağırlatan ve yavaşlatan aksak yönlerini, iyi yanlarını gördük. En sonunda biz gençlerin sorunlarını ve çözümlerini, gençler olarak konuşalım bunu da kendi çatımız altında gerçekleştirelim diye karar aldık. Biz kendi derdimizi kendimiz çözebiliriz diyerek çatı organizasyon olması amacıyla kurmuş olduk. Hedeflerimiz yüksekti ve bizi gururlandıracak şekilde de devam ediyoruz.

>Pi Gençlik Derneği'nin kuruluş amacı nedir?

>Bizim tespit ettiğimiz en büyük sıkıntı gençlik çalışmalarına yönelik gençlerin fikirlerinin alınmamasıydı. Kırılma noktası yaratmak istedik. Bambaşka yerlerdeki bağlantılarımızı kullanarak bu sebeple form oluşturduk ve bu formda gençlik derneği sizce hangi alanlarda çalışmalı hangi alanlarda desteklenmeli diyerek 5000 kişiye ulaştık. Gençlerin burada kendini rahat hissetmesinin nedeni de onlardan gelen talebi, bizim kurum olarak uygulamamızdan kaynaklanıyor diye düşünüyorum.



Pi Gençlik
Derneği

STK'LERİ TANIYORUZ

Pİ GENÇLİK DERNEĞİ

>Pi Gençlik Derneği'nin çalışmalarından bize bahsedebilir misiniz?

>Avrupa Birliği projeleri yapıyoruz. Genel çerçevelerimizi bunlar oluşturuyor. Hem yerel hem ulusal hem de uluslararası çalışmalarımız var. Yerelde genel olarak gönüllülük ve farkındalık yaratıp gönüllü gençler kazanmak ve bu gençlerin gelişimlerine fırsat verecek şekilde çeşitli atölye çalışmaları ve faaliyetleri düzenlemeyi, uluslarda Yerel Gençlik Dernekleri Ağı'nda olduğu gibi hem gençlik çalışanlarını hem gençlik örgütlerini güçlendirip nitelendirmek amacındayız. Uluslararası alanda ise Avrupa Birliği gençlik programları kapsamında özellikle European Solidarity Corps yani kısaca ESC diye bildiğimiz eski adıyla IBS tanış olduğumuz program. Bu anlamda Türkiye'de ileri gelen kuruluşlardan biriyiz. 2016 yılından bu yana bu akreditasyonun içindeyiz. Bu gönüllülük programı çerçevesinde gençleri Avrupa'ya gönderiyoruz ve aynı zamanda Avrupalı gençlere ev sahipliği yapıyoruz. Türkiye'den Avrupa'ya gönderdiğimiz genç sayısı sadece ESC programıyla yaklaşık 700'e ulaştı. Bunun yanında UTEX Change, Training Course gibi gençlik değişimleri ve eğitim kursları da var. Bu programlar ile gençler yurt dışına gidip farkındalık seviyelerini artırmaktadırlar. Farklı atölye çalışmalarına katılıp bilgi ve deneyim elde etmeleri noktasında da çalışıyoruz.

>Pi Gençlik Derneği ileriki yıllarda neler yapmayı planlıyor?

>Yerel Gençlik Dernekleri Ağı ile yerelde faaliyet gösteren gençlik örgütlerini bir araya getirmeyi hedeflemiştik. Bu anlamda sizin de dahil olduğunuz YGDA sürecini başlatmıştık. Yereldeki gençlik örgütleri arasındaki etkileşimi Avrupa'daki gençlik örgütleriyle de perçinlemek istiyoruz. En son kabul edilen CSD6 Projesi ile Hollanda gençlik örgütleri ve ülkemizdeki gençlik örgütlerini bir araya getirmeyi amaçlıyoruz. YGDA gibi süreci bu sefer Avrupa - Türkiye arasında gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Amacımız, sürdürülebilir ve nitelikli bir şekilde yaygınlaştırmak. Tek başına hareket etmek yerine kitlesel hareket etmeyi tercih ediyoruz. Uluslararası alandaki bilinirliği artırmak ve Türkiye'nin söz sahibi olacağı alanları geliştirmek ve karar alıcılara etki etmek amaçlarımız arasındadır.



STK'LERİ TANIYORUZ

Pİ GENÇLİK DERNEĞİ

>Pi Gençlik Derneği'nin gönüllüleri kimlerden oluşuyor?

>Bizim yine sistemli şekilde yürüttüğümüz, gönüllülük yönetim modelimiz var. Gönüllülük çok büyük sorumluluk gerektiren bir şeydir. Gönüllülük demek, o sorumluluğu sonuna kadar hissetmek ve ona göre hareket etmek demektir. Aldığın görevi, inisiyatifi en iyi şekilde yerine getirip kullanabilmektir. Dolayısıyla bu da disiplin gerektiren bir şeydir. Biz yılda sadece bir kere gönüllü alımı yapıyoruz. Bu gönüllü alımına da öncesinde formla birlikte sosyal medya ve internet sitesi üzerinden çağrıya çıkarak yapıyoruz. O formu dolduran arkadaşlarımız belli bir tarihe kadar başvurularını gerçekleştiriyorlar. Sonrasında da biz bu başvuruları değerlendirmeye başlıyoruz. İzmir'de ikamet eden gençler önceliğimiz oluyor çünkü burada fiziki olarak derneğimize zaman ayırabilmelerini istiyoruz. Bunun yanında öğrencilik ya da İngilizce bilsin gibi şartlarımız yok. 15 - 30 yaş arası tüm bireylerin katılımına açık oluyor. Forma başvuran adayların, İzmir'de ikamet etmesi ve yaş kriterlerine göre ön elemesi yapılıyor. Sonrasında da bu arkadaşlarla mülakat yapıyoruz. Bu mülakatlarda gençlerin derneğe verebileceği katkıları ve bizim ona verebileceğimiz katkıları konuşuyoruz. Bir yıl boyunca devam ettirebilir dediklerimizi, Pixel Team'e yani Pi Gençlik Derneği'ne alıyoruz. Ekibe dahil olan gönüllüler oryantasyon programına tabii oluyorlar. Gönüllü arkadaşlarımıza bazı ayrıcalıklar da sunuyoruz. Örneğin yurt dışı bağlantılı olduğumuz projelerle alakalı ayrıcalıklar tanıyoruz. ESC projeleri hariç çünkü onlarda genel alıma çıkıyoruz. UTEX Change gibi Training Course gibi projelerde ayrıcalık tanınıyor. Buradaki seçim sürecini Pixel Team içerisinde yer alan gönüllü arkadaşlarımız gerçekleştiriyor. Farklı alt çalışma alanlarına bölünüyorlar. Örneğin proje geliştirme ve Pi Gençlik Derneği'ni geliştirmek için Ar-Ge alt dalı, bunun yanı sıra uluslararası ağlar ekibimiz var uluslararası ortaklıklar çerçevesinde çalışmalar yapıyorlar. Gönüllülük yapan kişilerin gönüllülük saatleri oluyor ve biz bunları çizelgemize ekliyoruz. Bu çizelge neticesinde en yüksek emek ve zamanı veren arkadaşlarımız bu projelerden yararlanma fırsatı yakalıyorlar. Şeffaf ve adil şekilde ilerliyoruz.

>Pi Gençlik Derneği'ndeki faaliyetler içinde en zorlandığınız alanlar nelerdir?

>Dernek, proje yürütmek bunların hepsi ekip işidir. Eğer ekibiniz sağlamsa çok fazla zorluk çekmiyorsunuz. Bizim genelde zorluk çektiğimiz alanlar prosedür işleri. Prosedür işlerinden kastım devlet kanallarının, bakanlıkların devreye girdiği, yani evrak işi, onay süreci çok olan işler bizi en çok zorlayan şeylerdir. Buna örnek olarak Pi Gençlik Derneği, Avrupa Konseyi'nin direkt mülteciler için çağrıya çıktığı dil destek programına kabul de edilmişti. Ancak Milli Eğitim Bakanlığı ile ilerlenmesi gereken ve yapılması gereken bir protokol söz konusuydu. Dolayısıyla buradaki evrak işleri ve yazışmalar yeterli zamanda sonuçlanamadığı için biz bu projeyi gerçekleştirememiştik ve bütçeyi kazanmamıza rağmen yapamadığımız için iade etmek durumunda kalmıştık. Arada herhangi bir kurum ya da Türkiye Ulusal Ajansı gibi bir ajans olmadan Avrupa Birliği tarafından aldığımız ilk hibeydi.

STK'LERİ TANIYORUZ

PI GENÇLİK DERNEĞİ



Yerel Gençlik Dernekleri Ağı

>"Pi Gençlik Derneği'nde iyi ki varım!" dediğinizi tahmin edebiliyorum. Size en büyük katkısı ne oldu?

>Burada en büyük katkı sürekli yenilenebilir olmak oldu. Hem gündemi takip etmek hem her yıl yeni gençlerin aramıza katılıp çalışıyor olması önemli. Avrupa Birliği ile çalıştığımız için farklı kültürleri tanıma fırsatımız oluyor. Bu beni kişisel olarak çok dinç ve diri tutuyor. Yeni kalmak ve tecrübe edinmek çok önemlidir.

>Yerel Gençlik Dernekleri Ağı ne zaman kuruldu ve kuruluş amacı nedir?

>Pi gençlik Derneği, gönüllülük noktasında yereldeki farklı kurum ve kuruluşlarca takdir ediliyor. Bu bir döngü, bilmeyen bilenden öğreniyor. STK'ler arası akış olması gençlik ağı örgütlerinin güçlenmesi için çok önemli. Alanı güçlendirmek ve gençlik çalışanlarına destek vermek oldukça kıymetlidir. Bunun yanında gençlerin örgütleri tanıması ve farkında olmadığı projelerden haberdar olması, gençlik alanına dair etkinliklerin ve projelerin tek bir çatı altında olması amacıyla çıkmış oldu.

>Yerel Gençlik Dernekleri Ağı'nın çalışmaları nelerdir? Bundan sonraki süreçte planlar nelerdir?

>YGDA'nın internet sitesinde, YGDA kurucuları başta olmak üzere gençler ve gençlik çalışanları yer almaya başladı. İnternet sitesinin daha fazla kitleye ulaşması önemlidir. Türkiye'deki gençlik örgütleri olarak birbirimizle etkileşime girmek ve yine bağlantılı olarak yeni başladığımız CSD6 projemize bu sefer Avrupa'daki örnekleri de hep birlikte inceleme ve iletişim kurmak çok önemli. CSD6 Projesinde Hollanda bir başlangıç. Buradaki hedefimiz ağı daha da fazla güçlendirmek.

Telefon: +90 232 483 03 14

E-Posta: iletisim@pigenclikdernegi.org

Adres: Akdeniz Mah. 1353 Sokak No:1 Taner İş Hanı Kat:5 D:503 Konak 35210 İzmir Türkiye

İnternet Sitesi: <https://www.pigenclikdernegi.org/tr/ana-sayfa/>

Youppi Bülteni: <https://linktr.ee/youppibypixel>



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ - HANNE UYSAL

Alara: Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi fikri nasıl ortaya çıktı?

Hanne: Gençlik Ağı'nın kurulum sürecinde yönetim ilkelerini tartışırken "Hesap soran olmazsa hesap veren olmaz." düşüncesi etrafında yerel yönetimlerle neler yapılabilir düşünmeye başladık. Oğuzhan Bey'in (Yılmaz) de tavsiyesi üzerine Gençlik Meclisleri aracılığıyla yerel yönetimlerde genç temsiliyeti ve karar alma sürecine dahililiyeti görmeye ve iyileşmesi için geri bildirimler vermeye karar verdik. Amacımız hali hazırda olan durumu görmek, iyi örnekleri yaygınlaştırmak ve geliştirilmesi gereken noktalar hakkında ilgililere geri bildirim vermek.

Alara: Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi ekibi nasıl oluştu?

Hanne: Her dönem yeni mezunların ilgi gösterdiği bir proje olduk. Uzun soluklu bir proje olduğu için çalışma arkadaşlarımızda değişiklikler de çok oldu. Şu ana kadar projeye katılmış ve emek vermiş yaklaşık 15 kişi oldu. Güncel ekibimiz ise 8 kişi. Herkesin değerli katkıları oldu katılan ve yolumuzun kesiştiği her üyeye ayrıca teşekkür ederim.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

GENÇLİK MECLİSLERİNDE YÖNETİŞİM PROJESİ - HANNE UYSAL

Alara: Proje hedefiniz nedir?

Hanne: Değişim yerelde başlıyor, büyük dönüşümlere küçük adımlar öncülük ediyor. Yönetişimde gençlerin rolü çok değerli ve hayati. Hayalimiz yerel yönetimden başlayarak gençlerin yönetimlere katılımıyla bu yönetimlerin yönetişime evrilmesi. Bu projeyle 30 büyükşehirdeki gençlik meclisleri örneği üzerinden gençlerin yerel yönetimdeki yerini saptamak iyi örnekleri yaygınlaştırmak ve geliştirilmesi gereken noktalar hakkında ilgililere geri bildirim vermek. Bu şekilde örnek pratiklerin yaygınlaşacağına inanıyoruz

Alara: Proje süreci nasıl ilerledi ve şu anda nasıl ilerliyor?

Hanne: Argüden Yönetişim Akademisi'nin her yıl yayınladığı "Sürdürülebilir Belediye Yönetişim Karnesi"ni örnek alarak yol haritamızı çizdik. Akademi'den Fatma Hanım'ın (Öğücü Şen), İnan Bey'in (İzci) ve Pınar Hanım'ın (İlgaz) büyük katkıları oldu. Şu ana kadar araştıracağımız kriterleri belirledik iyi yönetim ilkeleri ile ilişkilendirdik ve 30 şehri farklı metotlarla araştırdık. Vaktimizi en çok alan ve en çok önem verdiğimiz nokta ise "cross check" yapmak oldu. Yayınlacağımız bu araştırmanın hatasız olması için yapılan her araştırma en az 3 kişi tarafından kontrol edildi. Şimdi önümüzde içeriği derleme ve analiz süreçleri var.

Alara: Proje döneminde ne gibi zorluklar yaşadınız ve bu zorluklarla nasıl başa çıktınız?

Hanne: Uzun soluklu bir proje olması motivasyon kaybına yol açtı, ayrıca bilgi talep ettiğimiz e-postalara geri dönüş alamamamız veya çok geç geri dönüşler olması da motivasyon kaybını büyüttü. Başa çıktık mı bilmiyorum ama o süreci arkada bırakmış olmamıza sevindim. Duraklama yaşadığımız bir süreçte vazgeçmemizi önleyen tek şey ekibin kendisini cesaretlendirmesiydi. Araştırma sürecinde bir noktada inanmasak bile biz bunu yapabiliriz dedik. Şanslıyız sanırım gerçekten de yaptık.



GÜNDEM

7 EYLÜL ULUSLARARASI MAVİ GÖKYÜZÜ İÇİN TEMİZ HAVA GÜNÜ

7 ERİŞİLEBİLİR VE
TEMİZ ENERJİ



7 Eylül Uluslararası Mavi Gökyüzü için Temiz Hava Günü Kutlu Olsun!



7 ERİŞİLEBİLİR VE
TEMİZ ENERJİ



1990 ile 2010 arasında, elektriğe erişimi olan insan sayısı 1,7 milyar daha artmıştır. Dünyanın nüfusu arttıkça, ucuz enerjiye talep de artacaktır. Fosil yakıtlara dayanan küresel ekonomi ve sera gazı emisyonlarının artması, iklim sistemimizde çok büyük değişiklikler yaratıyor. Bu değişiklikler de tüm kıtaları etkiliyor.



7 ERİŞİLEBİLİR VE
TEMİZ ENERJİ



Temiz enerjinin teşvik edilmesi, 2011 yılı itibarıyla küresel enerjinin %20'den fazlasının yenilenebilir kaynaklardan üretilmesini sağlamıştır. Yine de, her beş insandan birinin elektriğe erişimi yok; ve talep artmaya devam ettikçe, dünya genelinde yenilenebilir enerji üretiminde büyük bir artış gerekecek.



7 ERİŞİLEBİLİR VE
TEMİZ ENERJİ



2030 yılına kadar erişilebilir enerjiye herkesin kavuşmasını sağlamak için güneş, rüzgar ve termal gibi temiz enerji kaynaklarına yatırım yapmak gerekiyor. Daha geniş bir teknoloji yelpazesi için maliyet-etkin standartların benimsenmesi de, binalar ve sanayide elektrik tüketimini dünya genelinde %14 oranında azaltabilir. Gelişmekte olan ülkelerin tümünde temiz enerji sağlayacak altyapının genişletilmesi ve teknolojinin yükseltilmesi, hem büyümeyi teşvik edebilecek hem de çevreye katkıda bulunabilecek kritik önem taşıyan bir hedeftir.



TARİH

TARİHTE EYLÜL AYI: 24 EYLÜL 1996'DA ZEKİ MÜREN'İ KAYBETTİK



"Sanat Güneşi" ve "Paşa" lakaplarıyla tanınan Zeki Müren, 6 Aralık 1931 tarihinde Bursa'da hayata gözlerini açtı. İlk eğitimine Bursa'da, Orhangazi İlkokulunda başladı. İlk sahneye de bu okulda, çoban karakterini canlandırarak çıktı.

Lise eğitimini yatılı olarak İstanbul Boğaziçi Lisesinde tamamladı.

1949 yılında Suzan Güven'in, Zeki Müren'e ait ilk beste olan "Zehretme Hayatı" adlı eseri TRT'de seslendirmesiyle Zeki Müren, sanat dünyasının dikkatini çekti.

Aynı yıl -lise sondayken- Şükrü Tunar'a ait "Bir Muhabbet Kuşu" adlı eserle ilk plağını doldurdu.

Müzik eğitiminde; Agopos Efendi ile udi Krikor Efendi, Refik Fersan ve Şerif İçli gibi dönemin ünlü müzisyenlerinden eğitimler aldı.

1950 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi) Yüksek Süsleme Bölümü Sabih Gözen Atölyesi'nde yüksek öğrenime başladı.

Aynı yıl TRT İstanbul Radyosu'nun gerçekleştirdiği ve 186 adayın katıldığı sınavı birincilikle tamamladı.

1 Ocak 1951 tarihinde İstanbul Radyosu sanatçılarından Perihan Altındağ Sözeri'nin rahatsızlanmasıyla ilk radyo konserini İstanbul Radyosu'nda canlı olarak verdi. İlk konserinden sonra 15 yıl boyunca radyoda konserler vermeye devam etti.

1954 yılında "Beklenen Şarkı" adlı filmde Cahide Sonku ile birlikte başrolde oynadı. Zeki Müren'i görmek isteyenlerin ilgisi nedeniyle film, gişe rekorları kırdı.

Başarılı bir şekilde tamamladığı ilk filmi sonrası, 17 filmde daha yer aldı ve hepsinde başrol oynadı.



TARİH

TARİHTE EYLÜL AYI: 24 EYLÜL 1996'DA ZEKİ MÜREN'İ KAYBETTİK

1955 yılında "Çay ve Sempati" adlı oyunla Arena Tiyatrosu'nda başrol oynadı.

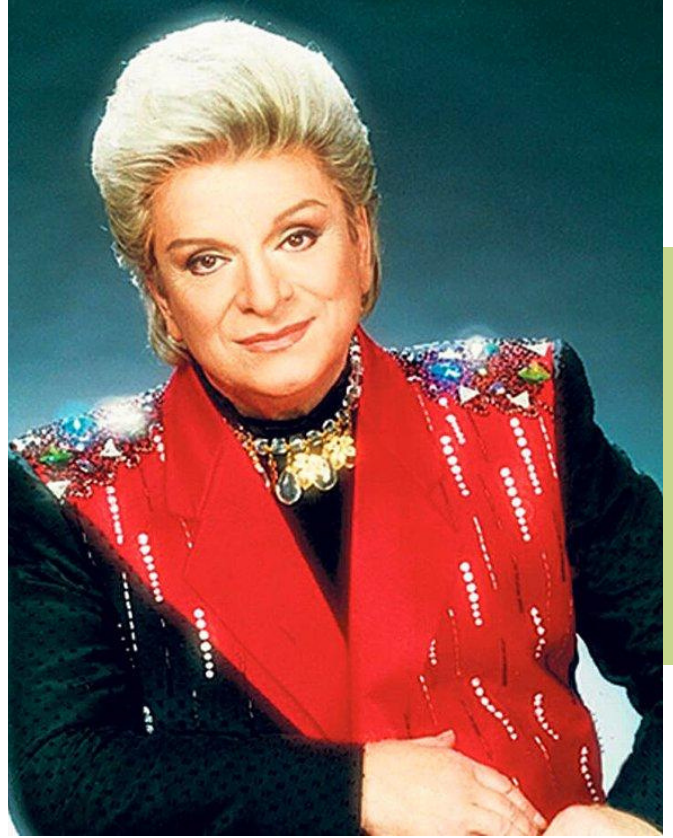
26 Mayıs 1955 tarihinde ilk konserini verdi.

"Manolyam" adlı şarkısı ile ilk kez verilen Altın Plak Ödülü'nü kazandı.

1976 yılında Birleşik Krallık'ın başkenti Londra'da yer alan Royal Albert Hall'da sahneye çıkan ilk Türk oldu.

Son konserini 1984 yılında Bodrum Kalesi'nde verdi. Konser gelirleri Antik Tiyatro'nun restorasyon çalışmaları için bağışlandı.

1991 yılında "Devlet Sanatçısı" unvanına layık görüldü.



1996 yılında TRT İzmir Radyosu Stüdyolarında katıldığı canlı yayınlanan programda fenalaştı. Kalp yetmezliği nedeniyle hayata gözlerini yumdu.

Tüm mal varlığı, vasiyeti üzerine Türk Eğitim Vakfına (TEV) ve Mehmetçik Vakfına eşit olarak paylaştırıldı.



Yaşamı boyunca 600'ü aşkın plak ve kaset dolduran, Türk sanatçı, şarkıcı, oyuncu, besteci, söz yazarı ve şair olan Zeki Müren'in eşsiz sesinden, eşsiz eserlerini sizler için derledik:



ÜYELERDEN YAZILAR

TARIM'IN ENDÜSTRİ 4.0 DEVRİMİ

Günümüzden bin yıl öncesi ile şimdiki zamana kadar neredeyse aynı yöntemler izlenerek yapılan şeyler nelerdir diye sorduğumuzda, aklımıza ilk gelen şey tarımdır. Antik Çağ'da, tarımın ilk yapıldığı bilinen konum güneyde Arabistan Çölü ile kuzeyde Doğu Anadolu Bölgesinin arasında yer alır. Bu bölgeye "Bereketli Hilal" denir. Aynı dönemde Çin ve Nil Nehri çevresinde de tarım faaliyetlerine başlanmıştır. Ardından Hindistan, Asya, Mezopotamya bölgelerinde tarım ilerlemesini sürdürmüştür. Orta Çağ'da ise İslam dünyasında hidrolik ve hidrostatik teknikleri ile çalışan pompalar, Araplar tarafından kullanılmış ve su değirmenleri ile su taşınmıştır. Bu sayede kurak arazilerde dahi tarım yapılabilmiş ve yetişmesi diğer ürünlere kıyasla yüksek miktarlarda su isteyen pamuk gibi bitkiler yetiştirebilmiştir. Batı Avrupa'da ise Roma egemenliğinin son bulması ile nüfus artmış ve tarım topraklarının daha çok işlenmesi ihtiyacından dolayı "öküzler" kullanılmaya başlanmıştır. Avrupa'da 800'lü yıllarda açık tarla sistemleri kullanılmış ve sulama için "yerçekimi" yani eğim unsurundan faydalanılmıştır. Bu sistem 20. yüzyıla kadar devam etmiştir.

1840 yılında Alman kimyacı Justus von Liebig potasyum, fosfor ve azot elementlerinin bitki gelişiminde etkili olduğunu saptamıştır. İngiltere'de John Lawes ve Henry Gilbert ise fosfat miktarı fazla olan kayaları sülfirik asit ile tepkimeye sokup yapay gübre elde etmiştir. Bu şekilde tarımda gübre kullanımına başlanılmıştır.

21. yüzyılda ise tarım, Endüstri 4.0'ın yaygınlaşması ile tüm bu yüzyıllardan çok daha farklı bir hal almış, geniş arazilere ve toprağa ihtiyaç duyulmadan yapılabilir hale gelmiştir. Öyle ki, bitkilerin ışığının enerjisini kullanarak enerji elde ettiği güneş dahi, artık yeni nesil tarımda kullanılmamaktadır. Çok daha düşük su kullanımı ile çok daha fazla yüksek verim elde edilebilmekte ve bu verim hiçbir zirai ilaç kullanımı olmadan yapılmaktadır. Peki nasıl?

Kapalı ortamda dikey gıda yetiştirme yöntemleri ile.



Kapalı ortamda gıda yetiştiriciliği hidroponik ve aeroponik sistemler ile yapılır. Bu yazımızda, ticari olarak daha yaygın kullanıldığından dolayı hidroponik sistemlerden bahsedeceğiz.

ÜYELERDEN YAZILAR

TARIM'IN ENDÜSTRİ 4.0 DEVRİMİ

Hidroponik yetiştiricilik, bitkiye yeterli miktarda ışık, nem, su ve besin sağlanan tarımsal gıda yetiştirme yöntemidir. Bitki fideleri toprağa değil, kaya yünü veya hindistan cevizi torfu gibi sabitleyici ve su emici özelliği bulunan bir maddenin içine yerleştirilir, ardından delikli saksılara konulur. Bu sayede bitki, topraktan gelen böcekler ve pestitlerden korunur ve insan sağlığı için zehir niteliği taşıyan zirai ilaçların kullanımına gerek kalmadan gelişmesini sürdürür.

Saksılar, bitkilerin altından su akışı olan borulara veya kaplara yerleştirilir. Sürekli olarak akışkan durumda olan suya bitkinin ihtiyacı olan besinler "Çözelti" olarak eklenir. Bu sayede akan besinli su ile bitkiler sürekli olarak besin ve su döngüsünden faydalanır. Bitkiler büyüdükçe, suyu ve besini topraktan karşılamak için köklerini uzatmak zorundadırlar. Ancak hidroponik sistemler sayesinde bitki kökünü uzatmak için harcayacağı enerjiyi büyüme için kullanır. Bu enerji tasarrufu ise bitkinin çok daha hızlı ve biyolojik kütle olarak fazla büyümesini sağlar.

Dünyada kullanılan temiz suyun %70'inden fazlası, tarımda kullanılır. 2025 yılına kadar dünya nüfusunun yarısının su sıkıntısı çeken bölgelerde yaşayacağı tahmin edilmektedir. Hidroponik sistemler, geleneksel tarıma kıyasla %95 daha az su kullanımı sağlamaktadır. Bunun sebebi ise, suyun kapalı bir sistemde sürekli olarak dolaşarak muhafaza edilmesi, buharlaşan suyun sisteme yeniden kazandırılması ve suyun toprak tarafından emilmeyip sadece bitki tarafından kullanılmasıdır. Suyun pH, besin ve sıcaklık değeri sürekli olarak otonom sistemler ile kontrol edilerek, bitki için en verimli büyüme ortamı sağlanır.



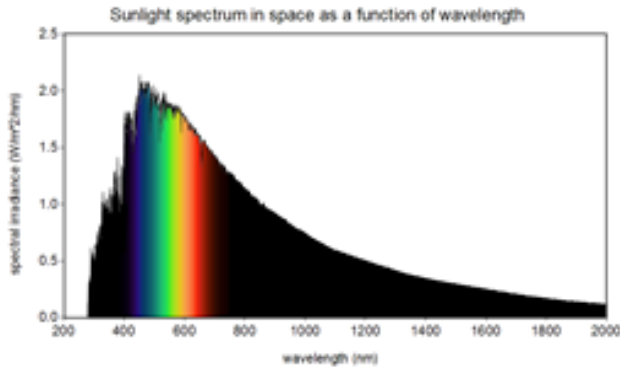
Geleneksel tarım yöntemleri geniş arazilere ihtiyaç duyar. Dünyadaki yaşanabilir arazilerin 3'te 1'i tarım için kullanılır. Bu araziler genellikle şehir merkezlerine uzak konumda olur çünkü merkeze yakın arazilerin değeri fazla olduğu için tarımda kullanılmaz. Bu durum karbon salınımına sebep olur. Bunun sebebi, bir ürünün karbon salınımının %50'sinin lojistik esnasında oluşmasıdır. Ayrıca dünyadaki çiftçilerin yaş ortalaması oldukça fazladır. Genç nesil köylerde yaşayıp çiftçilik ile uğraşmak istememekte, 2050 yılına kadar dünya nüfusunun %80'inin şehirlerde yaşayacağı tahmin edilmektedir.

ÜYELERDEN YAZILAR

TARIM'IN ENDÜSTRİ 4.0 DEVRİMİ

Hidroponik sistemler, kapalı ortamlarda ve kat çıkılarak tasarlanabilir. Bu sayede alandan, çıkılan kat sayısı kadar metrekare başına tasarruf edilir. Bitkiler şehir merkezine yakın alanlarda yetişebilir ve karbon salınımı en aza indirilir.

Bitkilerin en büyük enerji kaynağı güneştir. Geleneksel tarım yöntemlerinde bu enerji güneş tarafından sağlanır ancak hidroponik sistemlerde kat çıkıldığı takdirde bitkilerin güneş ışığı alması zorlaşır. Bu sebepten dolayı bitkiler, ihtiyaç duydukları ışığı yüksek performanslı LED ışıklar sayesinde alırlar. Üstelik bu ışıklar bitkinin türüne göre ayarlanabildiğinden dolayı, güneş ışığından çok daha verimli bir şekilde bitkiyi büyütebilir. Aşağıda verilen görselde güneş ışığının spektrumlarına ayrılmış hali gösterilmiştir.



Michigan Eyalet Üniversitesinin yapmış olduğu çalışmalara göre bitkiler artırılmış mavi (400-500nm) ve kırmızı (600-700nm) renkli dalga boyları sağlanan ışık ile, güneş ışığına kıyasla çok daha verimli ve fazla büyümektedir. Dolayısıyla kapalı ortamda güneş yerine LED ışıklar ile büyüyen bitkilerin daha sağlıklı ve geniş hacimli olduğunu söylemek mümkündür.

Dünya üzerinde 124 milyon insan gıdaya erişim sorunu yaşarken, 795 milyon kişi yetersiz beslenmek zorunda kalmıştır. 2050 yılında nüfusumuzun 9,5 milyar kişiyi aşması beklenmektedir. İklim krizi sebebiyle sıcaklıklar ve düzensiz hava olayları artmakta, gıda yetiştiriciliği her yıl zarar görmekte ve gıda enflasyonu yükselmektedir. Kapalı ortamda dikey hidroponik tarım, hızla artan nüfusumuzu güvenli şekilde besleyebilecek yegane bitki yetiştirme yöntemlerinden biridir ve büyük bir hızla gelişmektedir. Endüstri 4.0 ile bitkiler, tam otonom fabrikalarda dört mevsim boyunca hava olaylarından etkilenmeden yetiştirebilir. Kapalı ortamda yetiştiricilik, LED ışık verimlerinin artması ve enerji fiyatlarının düşmesi sebebiyle yaygınlaşmaya devam etmektedir. Öncelikle kendi ülkemizde, sonra da küresel olarak bu sistemlerin kullanımına öncülük ettiğimiz takdirde; gıdada dışa bağımlılığımızı azaltabilir ve dünyaya bir örnek teşkil edebiliriz. Gezegenimizin yaşadığı tehlikelere çözüm niteliği taşımak için doğa dostu olan bu sistemleri kullanmalı ve gıda üretim gücümüzü koruma altına almamız gerektiğini düşünmekteyim. Yazıyı, efsanevi politik bilimci Henry Kissenger'ın sözleri ile bitirmek istiyorum.

"Petrolü kontrol edersen ulusları kontrol edersin, yiyeceği kontrol edersen insanları kontrol edersin".

EDEBİYAT

” BENCE SEVMEK İÇİN HALA VAKTİMİZ VAR ”

Değerli Gençlik Ağı Üyeleri, bu ay edebiyat sayfalarında farklı bir konuyu sizlerle buluşturmak istedim. Belirli bir konuyu ele almak yerine Devrim Kadir Alan ile ekran paylaşımı yaptık: Onunla şiir, edebiyat ve yazı hayatı üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Bu yazıda sizlere bu söyleşiği aktarmak istiyorum.

Devrim'i birçoğunuz yakından tanır fakat tanımayanlar veya yeniden tanımak isteyenler için bir cümleyle aktarayım: Devrim, Ankara Üniversitesinde Psikoloji Bölümü ikinci sınıf öğrencisi, bir okur-sever, kendi deyimiyle sevmeyi seven biri. Gelin biraz daha derinlere dalalım:

Devrim'in yazı yazmaya başlaması ilkokul ve ortaokul yıllarına uzanan bir yolculuk... Hani bazı kâğıtlar vardır bilirsiniz, gecenin başında veya ilerleyen saatlerinde yazılmak, bir şey veya biriyle dolmak isterler. İşte, Devrim de bu kâğıtlarla görece erken zamanda tanışmış ve düşünmekten, hissetmekten ve yaşamaktan korkmadan yazmaya başlamış...

Fakat "Neden Yazmak?" ya da şöyle soralım "Yazmak Neden?". Bu soruyu birçokları hayatın anlamıyla veya var olma/olabilme hissi ile açıklar. Fakat Devrim, "Sesimi duyurmak için yazıyorum. Nâzım Piraye'ye yazmış örneğin, elbette duygu yoğunluğu olan şiirler bunlar, fakat ben kendi aşklarımı ve sevdalarımı anlatmak, göstermek ve hissetmek istiyorum." diyor. Bu sözleri, Devrim'in sesini duyurmak için değil de duymak için yazdığı gibi bir yanılgıya sebep olabilir, fakat unutulmamalıdır ki kendi de bir başkası da duysa, o sesi oluşturmak, var etmek gerek önce. O da yazarak bu çılgılığı, harfsiz, sözsüz ezgileri kâğıtla, o en baştaki kâğıtla buluşturuyor, ilmek ilmek.

Biraz geriye, her şeyin başladığı, ilk sözcüğün kâğıda aynı bir damlanın okyanusa düşmesi gibi ulaştığı ilk güne gidiyoruz hep beraber. Böylece Devrim'in yazmaya başlamadan önce değişik yazarlardan etkilendiğini öğreniyoruz. Orhan Pamuk'un neredeyse tüm kitaplarını okuduktan sonra düşünmeye ve olgunlaşmaya başlamış, kendi deyişiyle. Şiirde ise önce Nazım Hikmet ile kesişmiş yolları, hatta ilk ezberlediği şiirin de "Salkım Söğüt" olduğunu söylüyor.

Cemal Süreya ile arasının hep mesafeli olduğunu paylaşıyor konu arasında. Fakat sevdiğinden gelen bir Süreya kitabı ve buradaki altı çizili tüm şiirler bu buzları eritmeye yetmiş. Ama hangi yazarla tanışırsa tanışsın Nâzım'dan vazgeçemiyor veya dönüp dolaşıp Nâzım'a geri dönüyor diyebiliriz. Bu duruma da "Yaşantısıyla, diliyle, şiiriyle sevdiğim ve aslına bakarsan hınzırlığıyla ve çapkınlığıyla kendimi özdeşleştirdiğim bir kişi çünkü." açıklamasını yapıyor.

EDEBİYAT

” BENCE SEVMEK İÇİN HALA VAKTİMİZ VAR ”

Dönersin diye beklerdim gemileri
Limanı yaktılar vâveyla.
Yine bir kış günü vâveyla
Başka biri vardı aklımda
Aklım aldı da
Yüreğim kabul etmedi,
Gün ışığı görmeyen odada
Seni bekledi...

Bundan üç yıl önce bir şubat gününde yazmış ilk
sevda şiiri "Vaveyla"yı... Burada sevgiliye duyulan
tarifsiz özlem ve bekleyiş hali içinde olmaktan
bahsetmiş. Bu dizeleri yazarken elbet kendi de
bilmiyordu benzer konuların sonraki şiirine de
sirayet edeceğini ve o geminin hiçbir zaman "yanık
limana" yanaşmayacağını...

Devrim ile sevdaya ve sevda şiirlerine dair konuşuyoruz ve sevda için şunları kaydediyor: "Güvenle
dostluğun arasında, insanın ölesi gelir ya bir kaşın şekli uğruna; işte o sevdadır ve sevda en kudretli tanrıyı
bile hüsrana uğratar." Peki sizce sevda böyle bir şey mi?

Günlüklerini mektuplara, mektuplarını günlüklere çevirmiş bir dönem... Hatta bunları uç uca ekleyip
basmayı bile düşünmüş. Gelecekte bunu hayata geçirir mi bilemem, ama şiirlerinin hikâyelerini anlattığı bu
hayat parçalarını okumanın, sevmeye, ayrılığa ve buradaki tüm diğer seslere şahit olmanın paha biçilemez
olduğu kanısındayım.

Bazen duygu yoğun anlarda gelen hislerle yazdığını ama kimi zaman da sabırla ve bir nakışçı inceliğiyle
düşünüp yazdığını anlatıyor Devrim. Ona göre şiir sınırsız ve özgür bir ifade alanı. Burayı kalıplardan,
kurallardan ve ahşap çitlerden uzak bir alan olarak görse de bazen 11'li hece ölçüsünün birçok şey ifade
ettiği hatırlatıp önerimizi yapalım kendisine.

Yaşam ve ölümü sevmek ve sevmemek ikileminde konumlandırıyor, ona göre eğer hayattaysak sevmek
için hala vaktimiz var. (Haksız da sayılmaz, ya neyse.) Yaşamak onun için sevmek, sevmeye uğraşı içinde
olmak ve tüm yönleriyle var olmak demek.

EDEBİYAT

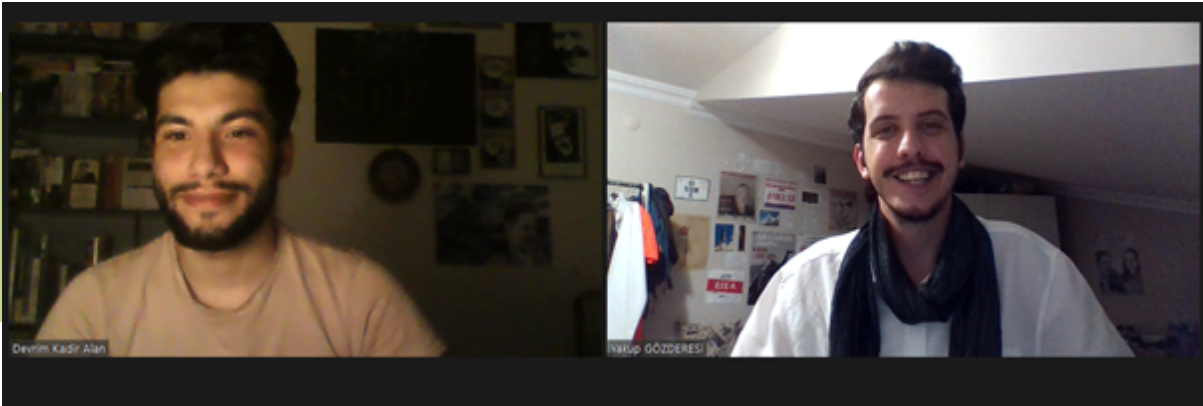
” BENCE SEVMEK İÇİN HALA VAKTİMİZ VAR ”



Ölmekten korkmuyorum,
Ölmek mesele değil;
Bizim ağacımızın gölgesindeyse
mezarım,
Toprağımdaki gül gözyaşıyla
sulanmışsa
Ve son şiirim de yine sanaysa,
Ne zaman alınacaksa alınsın
canım...

Bazı şiirlerindeki Tanrı imgesi oldukça dikkat çekici... Tanrı ile bazen bir hesap masasına oturuyor, bazen de anlamsız bir meydan okumanın içine giriyor. Çoğu zaman da bunlardan kârlı ayrılıyor, fakat onun istediğinin kazanmak olmadığı çok açık.

Devrim, geleceğin umut veren yazarlarından biri olmaya aday bir gençlik ağı üyesi. Kendisinin şiirlerine buradan ulaşabilirsiniz.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ALPEREN ÖZTÜRK



@AlperenÖztürk



@alppztrk

>Hangi üniversitede hangi bölümde okuyorsun? Mezun olunca beklentin ya da planların neler?

>İstanbul Üniversitesinde Matematik okuyorum. 3.sınıf öğrencisiyim. Mezun olunca matematik öğretmeni olup bu dersi öğrencilere sevdirmek istiyorum.

>Üniversite kulüpleri, dernek veya vakıf deneyimlerin var mı?

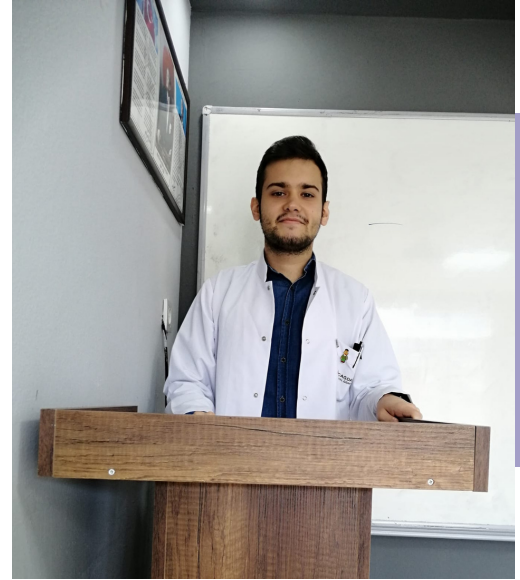
>1. sınıftayken okulumun matematik kulübüne katılmıştım. Burada yazmanlık ve başkan yardımcılığı görevlerini üstlendim. Aynı zamanda MEF Okulda Üniversite DERSDEM projesinde gönüllü öğretmenlik yaptım. Bunların dışında Gülmek İyileştirir derneğinde masal okuyucusuyum. Burada masalları seslendirip çocuklara hediye ediyoruz.

>Staj yaptığın veya çalıştığın bir kurum var mı? Varsa bahsedebilir misin?

>Geçtiğimiz yıl Çağdaş Bilgi Eğitim Kurumlarında Ofis öğretmeni olarak staja başladım. Şuan da aynı kurumda derslere girmekteyim.

>Erasmus'a gitmek her gencin hayali, sen hiç Erasmus yaptın mı veya böyle bir planın var mı?

>Erasmus yapmadım. Bu sene başvurmaya niyetlendim, Almanya'ya gitmek istiyordum fakat anlaşmalı ülkeler arasında Almanya yoktu. Bu yüzden başvurmadan vazgeçtim.



>Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

>Arkadaşımın tavsiyesi ile YÖN101 Eğitimi'ni gördüm ve başvurdum. Mülakatları geçtikten sonra keyifli bir eğitim süreci geçirerek mezun oldum. Ardından Gençlik Ağı'na katıldım.

>YÖN101 Eğitim programı sana neler kattı?

>COVID-19 vakalarının artışıta olduğu ve evde kaldığımız bir dönemdi. Böyle bir dönemde Cumartesi günlerimi verimli geçirmeme olanak sağladı. Bu eğitimle birlikte yönetim ve yönetim kavramlarını ayırt ettim, yönetim kavramını benimsedim. Bunun dışında yeni tanıştığım insanlarla fikir alışverişi yapma fırsatı buldum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ALPEREN ÖZTÜRK

>Gençlik Ağı'na neden katıldın? Aktif olarak bir projede ya da bir kurolda yer alıyor musun?

>Yapılan projelerden ve programlardan haberdar olmak için Gençlik Ağı'na katıldım. Ben de projelerde, kurullarda ve programlarda yer almayı çok istiyordum fakat yoğunluğumdan dolayı yer alamadım.

>Nerelisin, nerede doğdun? Memleketinin neyi meşhur?

>Sinop Ayancıklıyım. İstanbul'da doğup büyüdüm. Memleketimin en meşhur yemeği Sinop mantısı. Kültürel olarak ise Sinop tarihi cezaevleri ve Sinop Erfelek Şelalesi diyebilirim.

>Yapmaktan hoşlandığın bir sanat veya spor dalı var mı? Varsa nedir?

>Lisede aktif olarak tiyatro kulübünde bulunuyordum. Burada 3 - 4 oyun çıkarttık, hepsinde başrol olarak yer aldım. Oynamak dışında izlemeyi de çok severim.

>Senin için sosyal medyanın önemi nedir? En çok hangi sosyal medya platformunu kullanıyorsun?

>Instagram ve Snapchat kullanıyorum. Sosyal medyanın benim için önemi kesinlikle iletişim. Bazen herkesle iletişim kurmak zor olabiliyor. Sosyal medya sayesinde çevremizdeki insanlardan haberdar olabiliyoruz.

>Senin için "Mükemmel" bir günün tanımı nedir?

>Bazen çok keyifsiz bazen ise çok keyifli uyanıyorum. Keyifli uyandığım günler genellikle işe gittiğim günler oluyor. İşe gittiğim bir günüm benim için mükemmel bir gün. Çünkü işimi çok seviyorum.

>Bir arkadaşlıkta en değer verdiğin şey nedir?

>Arkadaşlık kavramına çok değer veririm. Benim için arkadaşlıkta önem verdiğim şeylerin başında samimiyet gelir. Herkesle kolay kolay arkadaş olamam, öncelikle o kişinin sohbetinden keyif almam ve samimiyeti hissetmem gerekir.

>Geçmiş ya da gelecekte herhangi bir olaya şahitlik edebilecek olsan, hangi olayı seçerdin?

>Teknolojinin yeni yeni gelişmeye başladığı dönemde yer almak isterdim. Mesela televizyonun evlerimize ilk girmeye başladığı dönem... İnsanların gözündeki o heyecanı ve mutluluğu görmek isterdim.

>Şimdiye kadar katıldığın en güzel etkinlik nedir?

>Üniversitede Gönüllülük Çalışması diye bir dersimiz var. O ders kapsamında "Çocukluktan Gelen" adında bir proje yaptık. Bu projede 23 Nisan'da çocuklara atölyeler ve etkinlikler düzenledik. Hayatımda katıldığım en güzel etkinliklerden biriydi diyebilirim.

>Toplumu düşündüğünde en çok neyi değiştirmek isterdin?

>Eğitim sistemini değiştirmek isterdim. En çok kanayan yaramızın eğitim olduğunu düşünüyorum. Bu neden eğitim sisteminde köklü bir değişiklik yapılması gerektiğini düşünüyorum.

>En sevdiğin mevsim nedir, neden?

>En sevdiğim mevsim kış. Soğuk havayı çok seviyorum. Kış mevsiminin sevdiğim başka bir özelliği ise yılbaşı'nın olması.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ALPEREN ÖZTÜRK



>Evcil hayvanın var mı? Yoksa hangi evcil hayvanın olsun isterdin?

>Evcil hayvanım yok ama olsaydı kedim olmasını isterdim.

>Bir şeyde başarısız olmak mı yoksa onu hiç denememiş olmak mı?

>Başarısız olmak. Başarıların başarısızlıklardan ders çıkarılarak elde edildiğini düşünüyorum.

>Hayatın boyunca sadece tek bir sıvı içebilecek olsaydın ve bu su olmasaydı, neyi seçerdin?

>Kesinlikle kahve, kahvesiz yaşayamam

>Tatil yapmayı sever misin, en sevdiğin tatil aktivitesi nedir?

>Tatil yapmayı kim sevmez tatilin adı bile güzel. Tatillerimi Sinop'ta geçiriyorum. Sinop'ta gezmek ve çay bahçesinde bir şeyler içmek en sevdiğim tatil aktiviteleri.

>Sahip olduğun ve hayatta seni bir adım öne taşıdığını düşündüğün özelliğin nedir?

>İnsanlarla iletişimim diyebilirim. Her yaştan insanla o kitleye uygun şekilde iletişim kurabiliyorum.

>İleriye dönük planlar yapar mısın yoksa daha çok anı yaşayanlardan mısın?

>Plan yapmadan yaşayamam. Plancı biriyim diyebilirim. Anı yaşayarak geleceği düşünenlerdenim.

>Dünyanın herhangi bir yerinde yaşayabilseydin, nerede olurdu?

>Sinop'ta yaşamak isterim.

>En sevdiğin özlü söz nedir?

>Mevlana'nın "Ne kadar bilirsen bil söylediklerin karşındakinin anladığı kadardır." sözünü çok seviyorum.

>Seni en iyi tanımlayan 3 kelime nedir?

>Temkinli, nazik ve çalışkan diyebilirim.

>Gazetemizin okurlarına önermek istediğin bir kitap, dizi, film veya şarkı var mı?

>Kitap olarak İrfan Erdoğan'ın kaleme aldığı Öğretmen Olmak kitabını, dizi olarak Anne With an E, film olarak 7. Koğuştaki Mucize, şarkı olarak Hüsnü Arkan ve Rubato'nun seslendirdiği Kırık Hava şarkısını önerebilirim.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

AÇLIK TAMAMEN ÇÖZÜLEBİLİR : SHARETHEMEAL

Cebimize sığan telefonlarımız ile dünyanın öbür ucundaki bir insana yardım eli uzatabildiğimiz bir uygulama olduğundan haberiniz var mıydı? Şimdi tam olarak o uygulamadan bahsedeceğiz.

Yiyecek ve içeceğe bu kadar kolay ulaşabildiğimiz dönemlerde maalesef herkes bizim kadar şanslı değil. Hala su ve besin kaynaklarına ulaşmakta inanılmaz güçlükler çeken insanlar bulunuyor. İşte bu uygulama besin kaynaklarına kolayca ulaşabilen insanlar ile büyük zorluklar ile ulaşabilen insanlar arasında bir köprü görevi görmektedir. Sharethemeal uygulamasının sloganı olan "AÇLIK TAMAMEN ÇÖZÜLEBİLİR" bize aslında amacını tamamen açıklıyor.

Birleşmiş Milletler'in bahsettiği Sürdürülebilir Kalkınma İçin Küresel Amaçlar listesinde de tam olarak bu slogan ile örtüşen bir kısım bulunuyor. "AÇLIĞA SON" başlığı altında bulunan bu kısım önemli bir amaç doğrultusunda belli hedefler içeriyor. Bu program 2030 yılına kadar açlığı bitirmeyi, yoksullar ve çocuklar başta olmak üzere herkesin bütün yıl boyunca güvenli, besleyici ve yeterli miktarda besine erişiminin güvence altına alınmasını ve bunların yanı sıra sürdürülebilir tarımı desteklemeyi amaçlıyor. Bu uygulama bu amaçların gerçekleşmesi yolunda bir basamak görevi görüyor diyebiliriz.



2 AÇLIĞA SON

Açlığı bitirmek, gıda güvenliğine ve iyi beslenmeye ulaşmak ve sürdürülebilir tarımı desteklemek



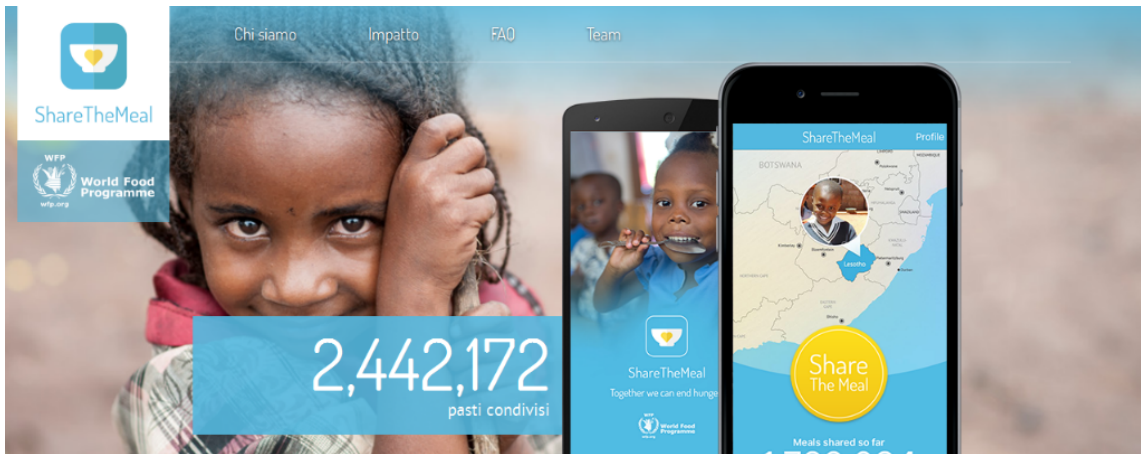
ÖNERİLER

UYGULAMALAR

AÇLIK TAMAMEN ÇÖZÜLEBİLİR : SHARETHEMEAL

Tam olarak €0,70 (70 sent) gibi bir bağış yaparak dünyanın öbür ucunda yaşayan ve yiyecek bulmakta zorluk çeken bir insanın karnını doyurabilirsiniz. Bu para size büyük bir meblağ gibi gelmeyebilir fakat o yiyeceğin ulaştığı insan için belki de kocaman bir mutluluk kaynağı olacaktır. Lütfen "Benim paylaşacağım 1 öğünden ne olur? " gibi bir düşünce ile bağış yapmaktan vazgeçmeyin ve bir insanın karnının doymasında pay sahibi olun.

Bu uygulama sayesinde bugüne kadar 123 milyon 189 bin 375 öğün paylaşıldı. Birbirini tanımayan milyonlarca insan birbirlerinin yüzündeki tebessümlerin nedeni oldular. Haydi siz de bu milyonlarca mutlu anın içerisinde bir katkıda bulunun. Hep beraber dünyayı çok daha güzel bir hale getirelim. Bir insanın yüzündeki tebessümün sebebi olmak sadece telefonunuzda yapacağınız birkaç tık uzağınızda. İyiliğe ve mutluluğa bu kadar ihtiyacımız olduğu dönemlerde haydi sizde tam şu an telefonunuzu çıkarın ve bir kişinin yüzündeki gülümsemenin sebebi olun.



ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

LA CASA DE PAPEL

Soygun, macera, entrika, zeka, aşk, ihanet, üzgünlük ve daha nice duyguyu içinde barındıran bir dizi. La Casa De Papel. Bu salgın döneminde sıkıldıysanız, bunaldıysanız ve izleyecek farklı bir şey arıyorsanız bu dizi tam size göre.

Kendisini El Profesor olarak tanıtan gözlüklü, zeki ve yakışıklı bir abimizin kendisine ve geçmişine verdiği bir söz üzerine tarihin en büyük soygununu yapmak istemektedir. Amacı İspanya Kraliyet Darphanesi'ne girmek olan El Profesor'ün bunu nasıl yaptığına tanık olduğumuz bu dizide, tahmin edemeyeceğimiz yüzlerce olay yaşanıyor.

İlk olarak işlerinde uzman olan ve birbirinden farklı kişiliklerden oluşan 8 suçluyu bir araya toplayan EL Profesor, işe bu ekibi eğitmekle başlıyor. Eski bir malikanede toplanan ekip, 5 ay süren eğitim sırasında birbirlerini de tanımaya başlıyorlar. Ama bu sırada isim bilmek yok. Sen de Rio ben diyeyim Tokyo şeklinde şehir isimlerinden oluşan bir kod adı sistemine sahipler. Her şeyi biliyorsun ama isim yok. Vardır bir bildikleri herhalde. Bu eğitim sırasında soygunu kusursuz hale getiriyorlar ve işe koyuluyorlar.

Tüm bu eğitim ve tanışma sürecinin ardından o meşhur görev başlıyor. Bir şekilde bankaya girmeyi başarıyorlar ve en başta bahsettiğim entrika ve macerayla dolu o dönem başlıyor. Darphane dışarısından onları ikna etmeye çalışan polis ekiplerinden tutun, içeride koz olarak ellerinde tuttukları rehinelere yaşadıkları olaylara kadar tahmin edilmesi imkansız olaylar yaşanıyor. "Abi ben nereye düştüm ya" demek istiyorsanız bu dizi tam size göre.

İlk sezonu tam olarak 2 kısım ve 22 bölümden oluşuyor. Daha sonrasında farklı bir göreve atılan ekip bu kısımda da 3 kısım ve 21 bölümden oluşan başka bir maceraya atılıyorlar. Ama merak etmeyin aynı heyecan ve stres burada da devam ediyor.

Spoiler vermeden bitirmeyi başatabildiğim bu yazının ardından umarım hepiniz bu diziyi izlersiniz. İyi seyirler ve sağlıklı günler diliyorum.

[Fragman için tıklayın.](#)



ÖNERİLER

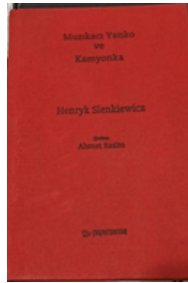
RAFTAKİLER



Savaşlar insanlardan çok insanlığa zarar verirler, açtığı kimi yaralar yıllar geçse de kanamayı sürdürür. Tüm diğerleri gibi İkinci Dünya Savaşı da birçok acıya, katliama ve soykırıma sebep

olmuştur. Fakat Kırım Tatarları'nın bu yıllarda yaşadığı acılar ve 1944 sürgünü pek az sanat eserinde anlatılmıştır. İşte, Aluşta'dan Esen Yeller bunlardan biri. Doktor yazar Serra Menekay'ın akıcı üslubuyla sade bir tarih anlatısından öte, Nehar karakteriyle sizi sürgünün öncesine götüren ve sürgün ile ruhunuzu derinden sarsan bir roman... Tımtım oyunu gibi yöresel motiflerle ve halk ezgileriyle bezeli bu eseri mutlaka okumalısınız. (Aluşta'dan Esen Yeller: Bir Kırım Türküsü, Serra Menekay, Doğan Kitap, 416 sf)

"Henryk Sienkiewicz'in iki öyküsünü içeren bu kitabı özel kılan birçok farklı neden sayılabilir. Bunlardan ilki, "Quo Vadis?" (Kovadis) romanıyla ünlenen Nobel ödüllü yazarın bu öykülerini Ahmet



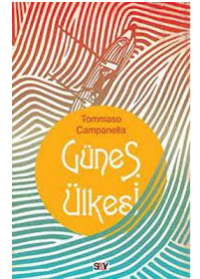
Rasim'in çevirmiş olması kuşkusuz. Öte yandan girişte yazara ve bu çeviriyi 100 yıl önce yapan Ahmet Rasim'e dair paylaşılan kısa açıklamalar ve bu öykülerin de 'öyküsünü' anlatan önsöz... Polonya'nın ruhunu inşa eden yazar olarak tanımlanan Sienkiewicz'in bu öyküleri mutlaka okunmalı. (Muzıkacı Yanko ve Kamyonka, Henryk Sienkiewicz, çev: Ahmet Rasim, Papersense Yay, 46 sf)



Ceza Sömürgesi, Kafka'nın 1. Dünya Savaşı sırasında yazdığı bir kısa öykü. Burada, adı ve yeri bilinmeyen bir sömürge adasında, işlediği 'itaatsızlık' suçundan ötürü cezalandırılan bir mahkûma ve

ilginç cezalandırma yöntemine şahit oluyorsunuz. Gezgini karakteri, bu denklemin hiçbir tarafında bulunmayarak size idam makinesinin, öve öve bitmeyen bu mucizevi ceza icadının, dehşetini gösteriyor, insan elinden çıkma dişlilerin, çarkların ve kayışların yine insan hayatına nasıl kas ettiğine şahitlik ettiriyor. Peki, sizce gerçekten böyle bir makine gerekli mi ya da itaatsızlığın cezası bu mu? (Ceza Sömürgesi, Franz Kafka, Yapı Kredi Yayınları, 49 sf.)

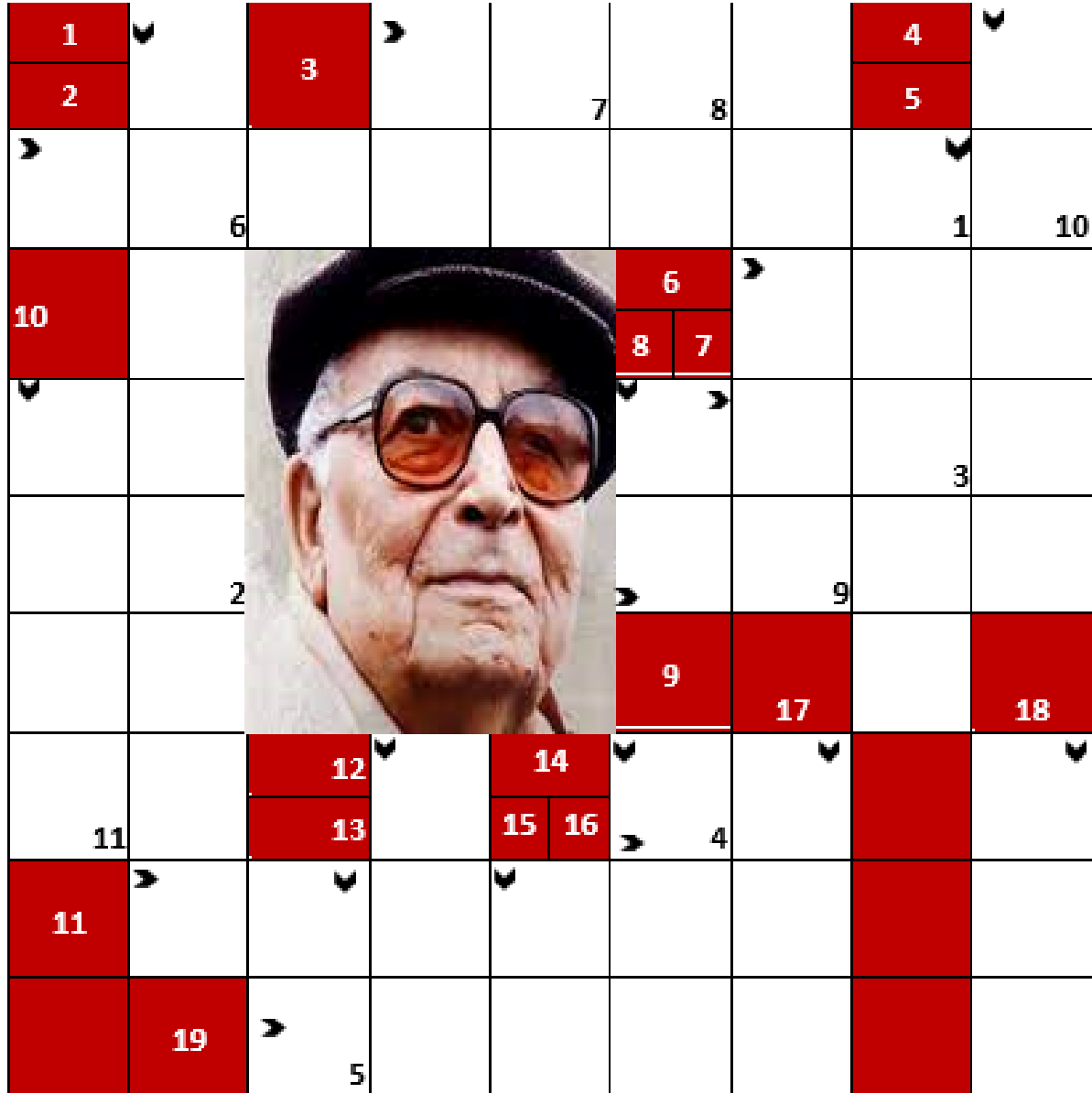
Yüksek duvarlarla birbirinden ayrılan, iç içe geçmiş yedi halkadan ve bunların içinde yaşayan insanlardan oluşan bir ülke... Başrahip ve üç yardımcısı Güç, Akıl ve Sevgi tarafından yönetilen bir ütopyik diyar. 16. yy düşünürlerinden Campanella, bu eserde, ideal devlet düzeninden yasalara, sosyal hayattan orduya birçok farklı konuda bir yorum sunuyor, bencillikten öte toplumsal dayanışmanın gerekliliğini vurguluyor. Siz de okuduktan sonra Güneş Kentli olmak isteyeceksiniz... (Güneş Ülkesi, Tommaso Campanella, çev: Selahattin Bağdatlı, Say Yayınları, 112 sf.)



BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Gençlik Ağı Gazetesi Ağustos 2021 Sayısında yer alan bulmacanın çekiliş şartları sağlanamadığı için bu ay tekrardan yayınlandı.



Anahtar sözcükler;

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Soru 1: Bilinen ve algılanan gerçeklikten kopma, uzaklaşma durumunu ifade eden Franz Kafka'dan esinlenerek üretilen sıfat

Soru 2: Günümüzde Nevşehir - Kayseri illerini barındıran, peri bacaları ve balonları ile ünlü tarihi bölgenin adı

Soru 3: Çok uzun ve kıvrık boyunlu, geniş kanatlı ve gagalı, tümüyle beyaz veya siyah beyaz tüyleri olan iri bir su kuşu

Soru 4: Cemal Süreya'nın Üvercinka şiirinde, ilk dört dördlüğün sonuna eklediği nakaratı tamamlayın: "Afrika..."

Soru 5: Ağrı dağı Efsanesi, İnce Memed gibi eserleriyle tanıdığımız resimdeki yazar: "... Kemal"

Soru 6: Bazen, kimi vakit, bazı bazı, gâh anlamlarına gelen eski dilde bir sözcük

Soru 7: Limon veya sirke tadında olan

Soru 8: İlave

Soru 9: Belirli bir ulus ya da bölge üzerinde, soylular tarafından seçilen ve devlet yönetimini yaşam boyu süren kimse

Soru 10: Giysilerin yakasına takılan süs iğnesi

Soru 11: Hitit ve Frigya gibi birçok Anadolu medeniyetinde inanılan, doğurganlığın sembolü olan ana tanrıça

Soru 12: Eğitimini gebelik sırasında, doğumda ve doğumdan sonra gerekli bakım ve danışmanlığı sağlamak üzere almış kişi.

Soru 13: İşaret

Soru 14: Dedemin Fişi ve Kısık Ateşte 15 Dakika filmlerinde oynayan, ünlü tiyatro sanatçısı: "...Sunal"

Soru 15: İlave

Soru 16: Binek hayvanı olarak kullanılabilen, arabaya veya çiftte koşulan memeli hayvan

Soru 17: İnsan vücudunun dış yüzü

Soru 18: İnsanlık adına tarihsel ve çevresel değeri olan doğal varlıklarla birlikte insan eliyle ortaya konulmuş yapıların oluşturduğu ve korunmasında kamu yararı bulunan kentsel veya kırsal çevreye verilen ad: "... Alanı"

Soru 19: 1. Selvi Boylum Al Yazmalım filminde, "Sevgi neydi?" sorusuna yanıt vermemizi sağlayan "Cemşit" karakterini canlandıran sanatçı: "Ahmet..."