

Ağustos 2021
Sayı: 7

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (1 - 2)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak ağustos ayını dopdolu geçirdik.

Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (3 - 4)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Tülin Hadi var.

DÜNYADAN YAPILAR VE LEZZETLER (5 - 6)

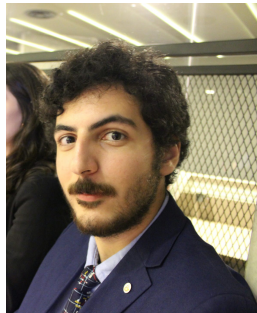
İtalya'nın ünlü yapısı Pisa Kulesi ve Muharrem ayına özel lezzet, aşure ile karşınızdayız.

SAĞLIK (7 - 11)

Kan bağıışı ile ilgili merak edilenleri, bilinmeyenleri ve yanlış bilinen doğruları sizler için derledik.

ÜYELERİN SESİ (12 - 19)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler; her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Yankı Yener var.



SPOR (20 - 22)

2020 Yaz Olimpiyatları SPORda...

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (23 - 29)



Esin Koçancı'nın açıkladığı Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey programının ayrıntıları GENÇLİK AĞI KULİSLERİnde...

GÜNDEM (30 - 31)

Ağustos ayının gündem maddelerini sizler için hazırladık.

TARİH (32 - 39)

Kapanmayan yaramız büyük Marmara Depremi, Hiroşima Felaketi, Harf Devrimi ve Hamiyet Yüceses TARİH bölümünde...



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (40 - 42)

190 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz. Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanıdığı köşede bu ay, Eda Bolat var.



EDEBİYAT (43 - 46)

Tevfik Fikret'in hayatını okuyabilirsiniz.

ÖNERİLER (47 - 50)

BULMACA (51 - 53)

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

AĞUSTOS AYINDA NELER YAPTIK?

5. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ BAŞVURULARI AÇILDI!



Tanıtımımızı izlemek için fotoğrafın üstüne tıklamanız yeterli.
Beğenmeyi ve paylaşmayı unutmayın!

GENÇLİK AĞI BULUŞMALARI

Normalleşme sürecine girdiğimiz bu dönemde, Yönetişim Gençlik Ağı üyeleri olarak Ağustos ayında iki kere bir araya geldik ve hasret giderdik.



İlk buluşmamızı 7 Ağustos'ta 14 Gençlik Ağı üyesinin katılımıyla Kitaplı Kahve'de gerçekleştirdik

İkinci buluşmamızı 30 Ağustos'ta 17 Gençlik Ağı üyesinin katılımıyla Beşiktaş'ta gerçekleştirdik



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

AĞUSTOS AYINDA NELER YAPTIK?

GENÇLİK AĞI, MEDIUM'DA!

Gençlik Ağı üyelerinin yazıları Medium'da yer almaya devam ediyor.

Gençlik Ağı üyesi Melike Saraylıoğlu'nun "Girişimcilik ekosistemine ilgi duyanlar için 5 podcast önerisi" adlı yazısını okumak için [buraya](#) tıklayınız.

Gençlik Ağı üyesi Eslem Kahraman'ın "Teknolojide yeşil adımlar: Dijital karbon ayak izi" adlı yazısını okumak için [buraya](#) tıklayınız.



Gençlik Ağı Youtube kanalı açıldı!

Logoya tıklayarak youtube kanalımıza abone olabilir, Gençlik Ağı üyelerinden Ali Emre Dikmen ve Oğuzhan Yılmaz ile çektiğimiz eğlenceli videoyu izleyebilirsiniz.

GENÇLİK AĞI SOSYAL MEDYA HESAPLARI

Gençlik Ağı; Instagram, LinkedIn, Twitter ve Medium sosyal medya platformlarında sesini duyuruyor. Logolara tıklayarak sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz!



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



TÜLİN HADİ



Bu ay gazetemizin "Bir İlke Bir Lider" bölümünde İstanbul Kent Konseyi başkanı Tülin Hadi var. Tülin Hadi aynı zamanda çok başarılı bir mimar. Kendisinin ulusal ve uluslararası alanlarda ödülleri de bulunmakta. Bu yazıda sizlere Tülin Hadi'nin mimarlık kimliğinden çok konsey başkanı kimliğini anlatacağım.

Öncelikle Kent Konseyi'nin ne olduğunu anlatarak başlamak istiyorum. Kent Konseyi belediye kanununa dayanarak, kentteki belediye başkanının talimatları doğrultusunda kurulan sivil bir oluşumdur. Yani bir nevi belediye ile vatandaş arasında köprü kuran kurum vazifesi görmektedir. Kent konseyleri bu köprüyü kentte yaşayan vatandaşların, sivil toplum örgütlerinin, kamu kuruluşlarının katılımıyla gerçekleştirmektedir. Aslında bu oluşumun amacı vatandaşların seçimden seçime değil, her zaman aktif olmasını sağlamaktır. Yaşadığı kenti sahiplenmek isteyen, gördüğü yanlışları veya doğruları söyleyen aktif vatandaşların katıldığı bir kurumdur. İstanbul Kent Konseyi de bu amaçlar ve hedefler doğrultusunda 2019 yılının ekim ayında kurulmuştur.

Tülin Hadi'de vatandaşlığın oy vermekten ibaret olmaması gerektiğini ve vatandaşın sesinin daha çok çıkması gerektiğine inandığı için ortakları Cem İlhan ve Emrah Altınok'un da destekleriyle İstanbul'da kurulan ilk Kent Konseyinin ilk başkanı olarak göreve başlamıştır.

Tülin Hadi kent konseyini "birikimleriyle kendine güvenen, varlıklı ebeveyninin kendisine sunduklarını reddedebilecek güçte bir yapıdır." diyerek tarif etmektedir.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

İstanbul Kent konseyinin önemli 4 tane bileşeni vardır. Genel kurul, başkan, yürütme kurulu, meclis ve çalışma grupları. Çalışma grupları aslında kentin bütün katmanlarını kapsayacak şekilde oluşturulmuştur. Böylelikle kente farklı yönleriyle dokunulması mümkün kılınmaktadır

Katılımcı bütçe, kent yoksulluğu, iklim krizi, planlama alanları, tarım politikaları, kültürel miras, deprem ve afet, hayvan hakları, çocuk meclisleri ile çocuk katılımını sağlamak İstanbul Kent Konseyinin başlıca ilgilendiği konular arasında bulunmaktadır.

Yukarıda yazdıklarımdan da göreceğimiz üzere aslında "yönetişim" kent konseyini şekillendiren başlıca kavramlardan biridir. Gerek İstanbul Kent Konseyi gerekse diğer Kent Konseyleri yönetim ilkelerinden "katılımcılık" ilkesini kendi yapılarında sıklıkla kullanmaktadır.

Bu şehirde paylaştığımız ortak hayatı kaliteli hale getirmek biz gençlerin de önemli bir sorunudur. Bu sorunu çözmek için hepimizin yaşadığı kentin sorunlarının bilincinde, aktif ve katılımcı birer vatandaş olması gerektiğine inanıyorum.



İstanbul Kent Konseyinde bu ay katılımcı bütçe oylaması yapıldı.
100 binden fazla İstanbullu şehirdeki projeler için oy kullandı

DÜNYADAN YAPILAR

İTALYA'NIN GÖZ BEBEĞİ: PİSA KULESİ



Pisa Kulesi, İtalya'nın Pisa şehrinde, mucizeler meydanında yer alıyor. Her yıl her dönemde binlerce insanın ziyaretıyla hiç yalnız kalmayan bu kule, 11. yüzyılda inşaatında yapılan bazı yanlış hesaplar sebebiyle eğik bir yapı olarak tarihe geçmiştir.

Pisa kulesi 1173 yılında inşa edilmeye başlanmış, Pisa'nın gücünün ve zenginliğinin bir sembolü olarak Cenova ve Venedik'e rakip olarak yapılmış ve yalnızca 5 yıl kadar dik durabilmiş. Üçüncü katı tamamlandıktan sonra ağırlıktan dolayı eğilmeye başlamış. Araştırmacılar eğikliğin sebebinin kulenin temelindeki killerin kuvvetli olmadığı gerekçesine bağlıyor. Temeli güçlü olmayınca da zaman içinde eğilmeye devam eden kulenin yaklaşık 100 yıl süre boyunca inşaatı durdurulmuş. 1272 yılında bir mimar çıkagelmış, kendine güveni tammış ve kuleye dördüncü katı eklemiştir. Bu sırada eğikliği düzeltmek için farklı çalışmalar yapılırsa durumun kurtarılabileceği düşünülmüş. Fakat bu çalışmalar Pisa kulesinin daha da eğilmesine sebep olmuş. Çünkü, zaten güçlü olmayan temeline yakın yapılan yol çalışmaları, bu yol çalışmalarının deniz seviyesinin altında kalması eğilmeyi daha da hızlandırmış.

Kule her yıl milimetrenin onda yedisi kadar (100 yılda 0,7 cm) eğilmektedir. Kulenin şu andaki eğimi 5,5° kadardır.

Sonuç olarak bugün önünde çığır fotoğraflar çektiğimiz, görmek için kilometreler ve sınırlar aştığımız Pisa kulesi eğikliğine ulaşmış. Peki kule nasıl yıkılmıyor? Bazı söylentiler kulenin ağırlığının 15 bin ton olmasından kaynaklandığını söylüyor. Aslında kulenin ağırlık merkezi hala zeminde ve bu nedenle tüm gücüyle dayanmaya devam ediyor.

Bulunduğu mucizeler meydanı ile birlikte Pisa Kulesi de UNESCO Dünya Mirası ilan edilmiştir. Neredeyse herkes için dünyada görülmeye değer bir yer olarak bilinen Pisa kulesine yolunuz düşerse çığır fotoğraflar çekinmeyi unutmayın.



DÜNYADAN LEZZETLER

AŞURE AYI GELDİ!

Türkiye’de “Aşure Ayı” olarak bilinen “Muharrem” ayına girmemizle beraber evlerde tencereler kaynamaya ve aşure kokuları yükselmeye başladı. Aşureler yapıldıktan sonra tabii ki komşunuzun da kapısını çalarsınız. Aşure geleneğinde ikram olmazsa olmazdır, yakın çevreye dağıtılır. Hatta geleneğe göre aşurenin kabı yıkanmadan iade edilir, fazla kalan aşure ağaçların dibine dökülür ve bu ağaçların daha çok meyve vereceğine inanılır.



Aslında aşurenin belirli bir tarifi yok, her evin kendine özgü bir aşuresi var. Şöyle bir bakacak olursak; aşure içine konan malzemenin çokluğu ile ün yapmış bir yiyecektir. Genel olarak kabuğu alınmış buğday ile birlikte, fasulye, nohut, kayısı, ceviz, üzüm, incir gibi bakliyat ve yemişlerin uzun süre kaynatılmasıyla pişirilir.

Aşure ayında gerçekleştiğine inanılan olaylara ilişkin birçok rivayet vardır. Bunlardan en yaygın olarak bilinenler; Hz. Nuh’un gemisinin karaya oturması, Hz. Adem’in tövbesinin kabul edilmesi, Hz. İbrahim’in ateşten kurtulmasıdır.

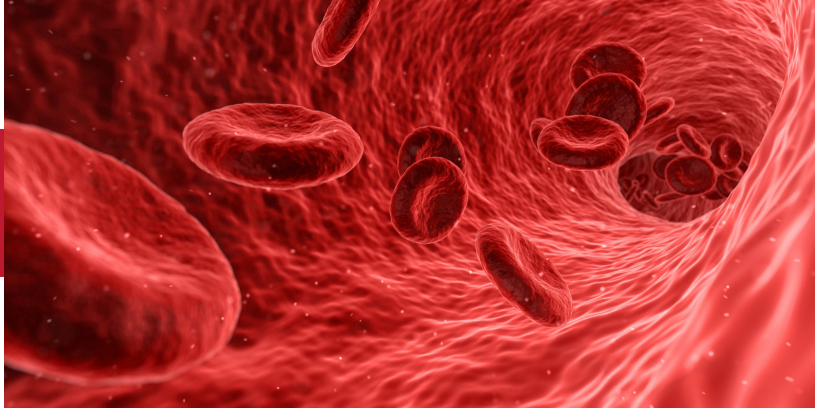
Nuh Tufanı ve gemisinin hikayesini hepimiz biliriz. İşte o gemi aylarca suda kalır ve gemide bulunan insanların sonunda yiyecekleri tükenmeye başlar. Geriye kalan yiyecekleri bir kazanda toplayarak bir çorba pişirmeye başlarlar. İşte o zamanda yapılmış çorbaya bugün “Aşure” diyoruz.



SAĞLIK

7 DAKİKADA BİR HAYAT KURTARMAK: KAN BAĞIŞI

Değerli Gençlik Ağı Üyeleri, bu ayki Sağlık sayfalarımızda gündemimiz "Kan Bağışı". Hep merak edilen noktaları, kimseye sormadığınız detayları ve kan bağışına dair tüm bilgileri sizinle paylaşacağım.



Öncelikle biraz terimlerden bahsedelim: Kan. Dünya'nın çevresinde iki tam tur dönebilecek kadar uzun damarlarımızda dolaşan, gittiği yerlere küçük sarsıntılarla hayat götüren kırmızı renkli sıvı: yaşam suyu. İçerisinde, oksijen taşımakla görevli ve ona kırmızı rengini veren hemoglobin, hemoglobinin içinde bulunduğu kırmızı kan hücreleri, besin taşınmasında görevli proteinler, enfeksiyonlara karşı savaşan akyuvarlar ve yaraların kapanmasını sağlayan pıhtılaşma elemanlarını barındıran kapalı bir nehir. Bunların yanı sıra su, yağ, karbon dioksit, çeşitli iyonlar ve diğer besin maddeleri de kanla vücudumuzda bir noktadan diğerine hareket eder, uygun adım.

Peki, kan vermek neden önemli? Bu sorunun cevabı ile "Kan neden önemli?" sorusunun cevabı benzer aslında. 70 kilogram bir insanda yaklaşık 5-6 litre kan bulunur ve bu kan kalpten çıktıktan sonra başlıca karaciğer, böbrek, beyin ve diğer organlarca kullanılır. Vücudun lokomotifini kan ve hücrelerinin sağlam, yeni ve dayanıklı olması da önemli. Kanlanma olmazsa ne olur peki? Yarım saat bacak bacak üstüne attığınızda ya da uyurken kolunuz yastığınız altında kaldığında ne oluyorsa, tüm organlarınıza aynısı olur...

Kan demek organlarınızın yaşaması demek. Özellikle ciddi cerrahi işlemlerde veya bazı kanser türlerinde bağışlanan bu kanlar sıklıkla kullanılır. Kan bağışına geldiğimizde karşımıza iki tip bağış çıkıyor: Tam kan bağışı ve aferez bağışı.

SAĞLIK

7 DAKİKADA BİR HAYAT KURTARMAK: KAN BAĞIŞI

Tam kan bağışında sizden kanın tüm bileşenleri alınır ve bir cihazda toplanır. Burada hem kırmızı kan hücreleri, hem beyaz kan hücreleri (akyuvar) hem de pıhtılaşma elemanları ve diğer tüm içerik bulunur. İşlem yaklaşık 7 dakika sürer. Damar yolu bağlandıktan sonra kulaklıkla iki şarkı kadar dinleyebilirsiniz, hatta ikinci bitmeden işlem bitmiştir. 3 ayda bir tam kan bağışı yapabilirsiniz.

Aferez bağışında ise biraz daha uzun bir süre söz konusu: yaklaşık 45 ile 90 dakika arası. Burada ise özel elemanlar seçilip alınıyor, sonra geriye kalan kan size geri veriliyor. Bu da "beyaz kan" olarak bilinen bağış şekli, sadece trombosit veya akyuvarlarınız süzülüp alınıyor. Bu işlemi ayda bir tekrarlayabilirsiniz.



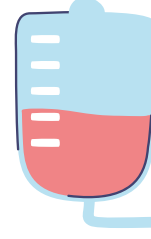
Anketimizi dolduran 16 kişiye teşekkür ederim. Gelelim sorulara:

Neden kan vermeliyim?

-Çünkü kan vermek inanılmaz faydalı bir eylem. Kan verdikten sonra kemik iliği uyarılıp yepyeni kırmızı kan hücreleri üretmeye başlıyor. Normalde bir kırmızı kan hücresinin ömrü 120 gün... Siz bunu geriye çekerek bir nevi kendinizi yenilemiş oluyorsunuz. Ayrıca siz kan verirken önden alınan üç tüp kan ile bazı bulaşıcı hastalıklara karşı taramanız da yapılmış oluyor. Bu kan sayesinde hayata tutunan kişileri saymadım, görüyorsunuz zaten...

SAĞLIK

7 DAKİKADA BİR HAYAT KURTARMAK: KAN BAĞIŞI



.Kan vermeden önce hangi testleri yaptırmam gerekiyor?

-Herhangi bir ek test yaptırmak gerekmiyor. Girişteki formu detaylıca okuyarak doldurmanız yeterli. Zaten formdan sonra yukarıda bahsedildiği gibi sizden bir damla kan alınacak ve burada değerlerinize bakılacak. Evet, bağışladığınız kanın birine verilebilmesi için hepatit gibi bazı bulaşıcı hastalık testlerinin yapılması gerekiyor. Ama bu da sizin sorumluluğunuzda değil. Kan verirken içinden üç tüp kan alıp Kızılay bu testleri sizin için yapacak. Ancak bu işlemlerden sonra bankaya gidecek kanınız.

Kan verecek kişi nasıl seçiliyor?

Adım 1: Önce bir Kızılay şubesine veya çadırına gidiyorsunuz. Burada kan vermek istediğinizi, tam kan veya aferez olarak belirtip ilgili formları alıyorsunuz. Bu formlarda kişisel bilgileriniz ve sağlık geçmişinize dair bazı sorular var.

Adım 2: Formu doldurduktan sonra yukarıda bahsettiğim bir damla kanınızı verip ölçüm yaptırıyorsunuz.

Adım 3: Ölçümden sonra doktor odasına girerek muayene oluyorsunuz. Bu muayenenin sonunda kan vermek için hazırsınız!

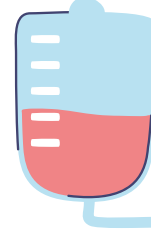
(Not: Bazı hastanelerin ilgili birimlerinde de kan bağışı kabul ediliyor, fakat bu soruda yazı bütünlüğü açısından Kızılay'daki süreçleri açıkladım.)

Kan verme süreci nasıl işliyor?

-Doktor odasından çıktıktan sonra hemşire hanım sizi boş bir sedyeye alıyor. Sonra sağ veya sol kolunuza bir damar yolu açıyor. Burada genelde hangi kolunuzdan kan alındığını belirtirseniz işler çok daha kolay yürüyecektir. 7 dakika sonra işlem tamam!

SAĞLIK

7 DAKİKADA BİR HAYAT KURTARMAK: KAN BAĞIŞI



Benim kanım bana yetmiyor, ben nasıl kan vereyim?

-Evet bu çok mantıklı bir serzeniş. Özellikle demir eksikliği anemisinin sıklığını düşündükçe hak veriyorum size. Ama şu da var ki girişte parmağınızdan bir damla kan alınıyor ve küçük bir ölçüm yapılıyor. (Aile büyüklerinin şekeri ölçersiniz ya, onun aynısı.) Burada saniiyeler içinde bazı metriklere bakılıyor, hemoglobin dâhil. Eğer bu değer uygunsa kan verebiliyorsunuz, yoksa üzgünüm bir dahaki sefere... Belki aile hekimine gidip kansızlığınız için ilaç kullanabilirsiniz. Düzenli kullandığınız ilaçlardan fayda göremediyseniz iğne formlarını deneyebilirsiniz. Kansızlık sadece bağış yapmanıza engel değil, birçok sisteminizi olumsuz etkileyen bir durum aslında.

Kansızlığım var, istesem de veremiyorum. / Kanımın verilmeye müsait olup olmadığını nasıl anlarım?

-Evet, bence bu formda paylaşılan nedenlerin/soruların geçerli/geçersiz, iyi/kötü olanları yok. Her biri kendince haklı noktalara temas ediyor. Hemoglobinin normal değeri cinsiyetlere göre fark eder: Erkeklerde 13.8-17.2, kadınlarda 12-15.6 gram/dl arasında olmasını normal olarak kabul ediyoruz. Bu değerlerin alt sınırından düşük bir hemoglobin değerinizi varsa, üzgünüm kan vermeye uygun değilsiniz. Ayrıca yukarıda bahsettiğim gibi form yanıtlarınız, Hemoglobin ve diğer değerleriniz ve en son yapılan doktor muayenesinin üçlü kombinasyonu sonucu kan vermeye müsait olup olmadığınızı anlıyorsunuz.

Kuruma mı kişiye mi bağış yapılmalı?

-Her ikisi de mümkün. Bunu formu doldururken formun başına yazıyorsunuz: Kişi ad soyad ve hastane adı şeklinde. Genelde sosyal medyada veya iletişim gruplarında duyurularla şahit oluruz. "Acil A Rh + Trombosit ihtiyacı var!". Bu şekilde kişiye verilen kan, belli işlemlerden geçtikten sonra doğrudan kendisine ulaştırılıyor. Bazı hastalıklar düzenli kan naklini gerektirdiği için her tip kanın ve trombositin bankada hazır olarak bulunması da yerinde olacaktır. Fakat elbette ikisi de bir seçenek.

SAĞLIK

7 DAKİKADA BİR HAYAT KURTARMAK: KAN BAĞIŞI

Kan verdikten sonra ne oluyor?

-Kan verme işlemi tamamlandıktan sonra yaklaşık 10 dakika kadar oturup bekliyorsunuz. Hemen ayağa kalkmak, yürümek veya güneşte durmak biraz riskli olabilir. Vücudunuzdan 450 mL eksildi, buna alışmak için kendinize izin verin. Meyveli gazoz ile bisküvinizi almayı unutmayın. Bunu bir ödül olarak saklayabilir, evde vitrininize koyabilirsiniz. Ama hem şekeriniz düştü hem de susuz kaldınız, orada yiyip içseniz daha iyi sanki.

Çok zayıfım, kan vermeye uygun muyum?

-Vücut ağırlığı da yine kan verme kriterlerinden biri. 50 kilonun üzerindeyseniz kan bağışını deneyebilirsiniz.

Tek seferde ne kadar kan veriliyor?

-Tek seferde bir ünite kan verilebiliyor, bu da yaklaşık 450 mililitre demek.

Ve sen! Eğer bu yazıyı okuduktan sonra kan bağışı yapmaya karar verdiysen sana bir diyeceğimiz var! Tam kan veya aferez bağışı yaparken bir selfie çek ve genclikagi@argudenacademy.org adresine yolla, gönderenlerden şanslı 3 kişiye sürpriz hediyelerimiz var!

Gazete yazarlarımızdan Yakup Gözderesi kan bağışı yaparken...



ÜYELERİN SESİ

KOKOLOJİ

Kokoloji, kelimesinin anlamı Japonca akıl ve ruh manalarına gelen kokorodan gelmektedir. Japonya'da psikoloji profesörü olan Isamu Saito ve Tadahiko Nagao isimli iki bilim insanı bu ilginç kelime üzerinden yola çıkarak bir oyun tasarlamışlar ve bu oyunu bir kitap haline dönüştürmüşlerdir. Kitabın içinde tam 53 adet kokoloji sorusu vardır. Kitap Japonya'da 4 milyon adet satılarak en çok satılanlar listesinde bir numara olmuştur. Japonya'da bu kadar ilgi görmesinin ardından Türkiye de dahil olmak üzere birçok ülke kitabı kendi diline çevirmiştir

Kokoloji oyunu temel psikolojik gerçeklere dayanarak hazırlanmış olup aynı zamanda eğlenceli bir kişilik testi formatındadır. Kokoloji oyunundaki sorulara verdiğiniz cevaplara göre bilinçaltınızın derinliklerine inerek kendinizi daha iyi tanıma fırsatı bulabilirsiniz.

Her oyunda olduğu gibi bu oyunun da bazı kuralları vardır. Öncelikle bunun bir oyun olduğunu unutmadan basit bir şekilde düşünmek gerekmektedir. Sorulara vereceğiniz cevapları çok fazla düşünmememeli, aklınıza gelen ilk cevabı dürüst bir şekilde vermelisiniz. Soruları atlayarak değil sırayla gitmek önem arz etmektedir. En önemlisi ise bolca eğlenmenizdir. Sizler de arkadaşlarınızla oynanacak oyun listenize kokoloji oyununu ekleyebilirsiniz.

Gençlik Ağı Gazetesi ekibi olarak bu ayki anketimizde Gençlik Ağı üyelerine 4 tane kokoloji sorusu sorduk. Anketimizi yanıtlayan 32 Gençlik Ağı üyesine teşekkür ediyoruz. Gelin üyelerimizin yanıtlarına ve bu yanıtların anlamlarına hep birlikte bakalım.



Hepimizin içinde gizlenmiş sırlar vardır ve hepimiz kendimizi tanımayı, bilmeyi arzu ederiz. Öyleyse bu sırları açığa çıkartacak kişi kim? İçimizdeki gizli dünyanın anahtarını kim taşıyor? Bu soruların cevabı bellidir. O kişi "siz"siniz.

Takanouri IKEDA

ÜYELERİN SESİ

KOKOLOJİ

Fırtına çıktı. Aniden bastıran bir sağanak yağmurun altında yürüyorsun. Son hızla koşsanız bile gideceğiniz yere en az beş veya altı dakika uzaklıktasın. Ne yapardın?

- A. Yağmurun ne kadar süreceğini bilemediğim için gideceğim yere kadar hızla koşarım.
- B. Çantamda daima taşınabilir bir şemsiye vardır, onu kullanırım
- C. Şemsiyesini paylaşabileceğim biri ya da saklanabileceğim bir mekan olup olmadığına bakarım.
- D. Büyük bir ağaç bulup yağmur dinene kadar altında beklerim.



Fırtına hayattaki ani ve kontrol edilemeyen güçleri temsil eder.

- A. İçinizdekilerin hepsini döktüğünüz sürece kavganın sonucunun ne olacağı umrunuzda değil. Size göre haklı olan sizsiniz ve tartışılacak bir şey yok. Eğer karşınızdaki kişi öfkelenirse siz daha fazla öfkeleniyorsunuz. Karşınızdaki bağırırsa siz haykırırsınız. Belki bu sizi tartışma için uygun biri yapmıyor fakat hiç yoksa konumunuzu belirliyor.
- B. Her suçlamaya verecek bir cevabınız var. Her hatanız için bir özrünüz olduğunu düşünüyorsunuz. Sizin için bir tartışma ya da kavga, kendi tartışma becerinizi geliştirmek için bir gösteri. Bu tavrınız başkalarına bunaltıcı ve yapay geliyor fakat zaten bunun için de bir açıklamaya sahipsinizdir.
- C. Karşıtlıklar ve tartışmalar pek size göre değil. Bu yüzden kavga çıktığında siz genelde karşı tarafı sakinleştirmeye çalışıyorsunuz. Ancak bazen bu davranış işleri daha kötü hale getirebilir. Bazen çıkan fırtınayı göğüslemeniz gerekebilir.
- D. Siz sorunları halletmeden önce karşınızdaki kişinin öfkesinin geçmesini bekleyenlerdensiniz. Karşınızdakinin istediği kadar bağırıp çağırmasına izin veriyorsunuz. İçlerini boşaltmalarını bekliyorsunuz. Sonra da kendi fikirlerinizi soğukkanlılıkla karşıya aktarıyorsunuz. Bazen bu akıllıca olabilir fakat bazen sinsi görünebilirsiniz.

Bu soruya 16 üyemiz C, 13 üyemiz A, 2 üyemiz B, 1 üyemiz ise D yanıtını vermiştir.

ÜYELERİN SESİ

KOKOLOJİ

Mahkeme salonunda geçen bir filmde aktörsünüz. Aşağıdakilerden hangisini oynardınız?

- A. Avukat
- B. Dedektif
- C. Suçlu
- D. Şahit



Aktör, sizin sosyal kişiliğinizi ve dış dünyayı karşılayan yüzünüzü simgeler. Oynadığınız rol, bir kriz durumunda ne tepki verdiğinizi anlatır.

A. Ateş altında daima soğukkanlısınız ve sizi terlerken görmek zor. Fakat çok gergin durumlarda ortaya çıkan bir başka yüzünüz daha var. Kısıtlamaları unutacak kadar sinirli ve gerekirse patlamaya hazır bir savaşçı. Bu soğukkanlılık ve sinirli ruh hali sizi en umutsuz durumlarda bile düzlüğe çıkarıyor.

B. Karmaşa ve karışıklık sizi etkilemiyor. Başkaları kendilerini kaybettiğinde bile siz sakin kafayla düşünebiliyorsunuz. Çevrenizdekiler bu özelliğinize saygı duyuyor ve zorda kaldıkları zaman sizden yardım istiyorlar.

C. İlk bakışta güçlü ve umursamaz görünüyorsunuz ama aslında savaşları sonuna kadar götürmek için gerekli olan şey sizde yok. İşler zorlaşınca, kaygılanmakla vakit kaybediyor, sorunları çözmek yerine kendinizi yargılamaya başlıyorsunuz. Sizin için yapılacak en iyi şey olayları daha pratik yoldan çözümleyebilen birisiyle ortaklık kurmaktır.

D. Her durumda uyumlu ve yardımsever olarak görünseniz de başkalarını memnun etmek için gösterdiğiniz fazla çaba sizi de bir dert kaynağı haline getiriyor. Herkesle her zaman geçinmek uğruna tutarsız ve hatta güvenilmeyecek birisi haline geliyorsunuz. Yaptıklarınızın başkalarını mutlu ya da mutsuz edip etmediğinden sürekli endişe duymayı bırakmalısınız. Kendinizi ispatlamanız gereken tek kişi kendinizsiniz.

Bu soruya 12 üyemiz A, 9 üyemiz D, 6 üyemiz B, 5 üyemiz ise C yanıtını vermiştir.

ÜYELERİN SESİ

KOKOLOJİ

Haftalık popüler bir dergi olarak eve geldin. Derginin içindekileri hangi sıraya göre okursun?

- A. Birinci sayfadan sonuncu sayfaya kadar düzenli bir şekilde okursun.
- B. Hemen seni ilgilendireceğini bildiğin konulara geçer ve sadece onları okursun.
- C. Sayfaları rastgele çevirir ve ilginizi çeken şeyleri okursun.
- D. Derginin formatı değişmediği için konuları her zaman bu dergiyi okurken okuduğun sırada okursun.



Dergi, insan deneyimlerinin toplandığı bir antoloji gibidir ve senin o dergiyi okuma tarzın seçimlerin çeşitliliği karşısında nasıl davrandığını gösterir. Özellikle okuma zamanını nasıl değerlendirdiğin kaynaklarını, paranı nasıl kullandığını betimler.

- A. Parasının her kuruşunun nerede olduğunu ve nereye harcandığını bilen birisin. Kişisel bütçen ile sürekli meşgul olduğundan değil, sadece her şeyin nerede durduğunu bildiğin zaman kendini daha rahat hissediyorsun. Bir şey kaybetmekten nefret ettiğin için tüm hesaplarını düzenli tutuyor, borcunu ve alacağını biliyorsun.
- B. Para cebinde durunca sanki sana batıyor. Eğer paran varsa canın ne isterse aklına ne gelirse onun için harcıyorsun. Son kuruşunu harcarken de gelecek ay belki de bir hesap açarak para biriktirmeye başlamayı düşünüyorsun. Eğer biraz para biriktirebildiysen de bunu en yakın bankamatikten çekmen beklenmedik bir şey değil.
- C. Sen kendini tutumlu olarak tanımlıyorsun. Bazıları buna cimri diyebilir. Aslında sen paranı boş şeylere harcamıyorsun ya da kaynaklarını ziyan etmiyorsun, kara günler için saklamayı tercih ediyorsun. Aniden bir şey almak ya da kredi kartlarını borca sokmak gibi huyların yok ama kesenin ağzını biraz açmayı denemen iyi olabilir.
- D. Hayatındaki olası değişikliklere karşın sen harcama alışkanlıklarını asla değiştirmiyorsun. Eğer büyük ikramiyeyi kazansan, indirim dükkanlarından alışveriş alışkanlığından vazgeçmen zor olacağı gibi tam tersine eğer parasızlık çekiyorsan da hala marka giysiler almakta direniyor olabilirsin. Sen para kaprisleri ile uğraşacak yapıda biri değilsin, en iyisi bu işlerden anlayan birisinden destek al.

Bu soruya 13 üyemiz C, 9 üyemiz A, 9 üyemiz B, 1 üyemiz ise D yanıtını vermiştir.

ÜYELERİN SESİ

KOKOLOJİ

Bir gün odanıza mavi bir kuş giriyor. Kuşun rengi ertesi gün sarı oluyor. Üçüncü gün kırmızıya dönüyor. Dördüncü gün siyah oluyor. Buna göre beşinci gün kuşun rengi ne olur?

- A. Renk değiştirmiyor, siyah kalıyor.
- B. İlk rengi olan maviye dönüyor.
- C. Beyaz oluyor.
- D. Altın rengi oluyor.



Odanıza giren kuş iyi şansı simgeliyor. Vereceğiniz yanıt bu şansı nasıl kullanacağınızı gösteriyor.

- A. Karamsarsınız.
- B. İyimlersiniz.
- C. Baskı altında dahi sakin ve kararlı kalabilen birisiniz
- D. Korkusuzsunuz.

Bu soruya 12 üyemiz C, 11 üyemiz B, 6 üyemiz D, 3 üyemiz ise A yanıtını vermiştir.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - YANKI YENER



@yankiyener



@yankigram

>Tatil bölgesi olarak nereyi seçerdin? Akdeniz mi Ege mi?

>Bence Ege. Deniz daha güzel. Akdeniz sahilleri güzel ama öyle sahiller başka yerde de var bence ülke olarak ya da tropikal geniş sahiller. Ege bölgesinin daha dokunulmamış, salaş bir havası var. Genel olarak Ege gibi bir yer yok benim için. Ülkemize has özel bir yer.

>Şimdiki sen hangisini seçerdi? 4 yıl boyunca üniversite eğitimi almak mı? yoksa 4 yıl içerisinde bir meslek öğrenmek mi ?

>Öğreneceğim mesleğe göre değişir aslında. Ama 3 senemi hukuka harcadığım için 1 seneyi çöpe atmak istemem. Üniversite eğitimi seçerdim. Lise sonunda yine hukuk seçer miydim diye bir soru olsa evet yine seçerdim. Edinmediği düşündüğüm şeylerin çoğunu hukuk okurken edindim. O yüzden 4 yıl boyunca üniversite eğitimi almayı seçerdim.

>Hiç bitmeyen bir yaz mevsimi mi; hiç bitmeyen bir kış mevsimi mi?

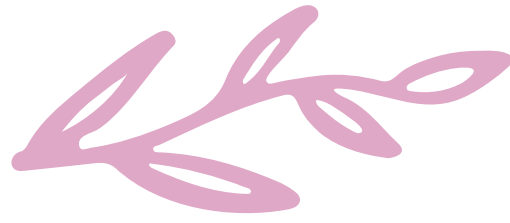
>Zor bir soru. Çünkü yaz güzel gözüküyor ilk bakışta ama yazın çok sıcak, soğukta üstüne bir kat alabiliyorsun . Ama yazın terini de çıkartamazsın. Ya da yazın çok böcek olur , sivrisinekler ısırır :D

Kış daha temiz. Yaz olsa tembelleşirim o yüzden bence kış. Evinde otur çalış :D üşüye üşüye bir yere gitmek daha eğlenceli.



>Hepimizin izlemiş olduğu bilim kurgu filmlerinden hangisi daha çok sensin? Harry Potter? Yüzüklerin Efendisi?

>Şöyle ki içinde yaşadığımız dönem açısından mı yorumlasam kişisel gelişim mi emin değilim. Şahsen yüzüklerin efendisinin hikayesi daha uzun süreli. İlyada, Odyssea'ya hitap ediyor gibi. Modern bir efsane gibi geliyor bana. Harry Potter'da karakterler var; Dinamikleri işleniyor. Yüzüklerin Efendisi'nde karakterler çok önemli değil , bir sürü ismin karakteri yok. Efsane karakterleri gibi. Büyük bir hikayeyi anlatmaya çalışıyor. Modernleşmeye karşı bir hikaye gibi. İlgimi çeken işlediği konunun zamansız olması. O yüzden kendimi daha çok LOTR'da bulabilirim. HP daha sıcak hissettiriyor. Ama daha çok LOTR' benim.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - YANKI YENER

>Her gün dışarıdan yemek sipariş etmek mi? Her gün evde yemek yapmak mı?

>Her gün evde yemek yapmak çok vakit yiyen bir şey. Ne pişireceksin ; gerekli malzemelerini aldın mı ; git al ; ne zaman yapacaksın ; sonrasında ye ; kalanları dolaba kaldır ; paketle; sonra yine ısıt. .Çok fazla iş yapmak gerekiyor hayatta kalacak yemek yapmak için. Dışarıdan yemek söylemek ama daha çok ev yemekleri yapan bir yerden gelirse tercihim.

>Günümüzde ortalama bir insan olmayı mı yoksa 2500 yıl önceki büyük bir ülkenin kralı olmayı mı tercih ederdin?

>Ortalama bir insan olmayı zaten gördüm :D 2500 yıl önce kral olmayı tercih ederdim. Bakalım orası nasılmış :D Henüz keşfedilmemiştir bir de. O zamanın zeki insanlarına fikir verebilirdim. Mesela mikrop diye bişi var. Onları uyarayabilirdim. Kral olucagım için insanlar beni de dinlerdi. Orayı geliştirebilirdim şuanki kafamla gidersem :D

>Hangi duyuyu geliştirmek isterdin? Görme duyuyu mu; duyma duyuyu mu?

>Çok iyi duymak iyi değil. Uyuyamazsın çünkü . Görme duyumu geliştirmek isterdim.

Kartal görüş mesela süper kahramanlar gibi .Ya da "Elf gözlerin neler görüyor Legolas" gibi . Tek bakışta dünyanın öbür ucunu görmek güzel olurdu.

>Zamanda yolculuk yapmak mümkün olsa hangi döneme ışınlanmak isterdin? : 90'lar mı 80'ler mi?

>Muhtemelen 90lar diye düşünüyorum. Çünkü özellikle teknoloji atılımları ,amazonun çıkış yaptığı kilit bir dönem olarak görüyorum. Şimdiye yakın olduğu için 90ları seçerdim.

>Özel bir yetenek seçme şansın olsaydı hangisini seçerdin ? Başkalarının zihnini okuma yeteneği mi; başkalarının anılarını değiştirebilme yeteneği mi?

>Zihnini okuma yeteneği şu açıdan mantıklı : yapman gereken şeyi de tahmin edebilirsin. Bir insanı şimdiki davranışlarıyla da algısını değiştirebilirsin . Zihnini okursan bunu az buçuk nasıl yapabileceğini anlarsın. ZİHNİNİ OKUYAYIM KALAN KISMI HALLEDERİM :D

>Her gün dışarıdan yemek sipariş etmek mi? Her gün evde yemek yapmak mı?

>Her gün evde yemek yapmak çok vakit YİYEN bir şey. Ne pişireceksin ; gerekli malzemelerini aldın mı ; git al ; ne zaman yapıcaksın ; sonrasında ye ; kalanları dolaba kaldır ; paketle; sonra yine ısıt. .Çok fazla iş yapmak gerekiyor hayatta kalıcak yemek yapmak için. Dışarıdan yemek söylemek ama daha çok ev yemekleri yapan bir yerden gelirse tercihim.

>Hangisini seçerdin ? Bir daha hiç internete girememek mi ; Yoksa bir daha bulunduğu şehrin dışına çıkamamak mı?

>Şehrin dışına çıkmamayı tercih ederim. İnternete girememek çok fazla bilgiden mahrum kalmak demek.Sosyalleşmeyi bir kenara bıraksak da örneğin 2500 yıl önce ne olduğunu bile internetten araştırdık. Tartışmaya kapalı benim için :D Cevap net

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - YANKI YENER

>Hayatında hangi Murphy Kanunu daha çok yaşamışsındır?

- "Her şey yolunda gidiyorsa, kesin bir terslik vardır."

- "Bir şeyin olma olasılığı, isteme olasılığı ile ters orantılıdır."

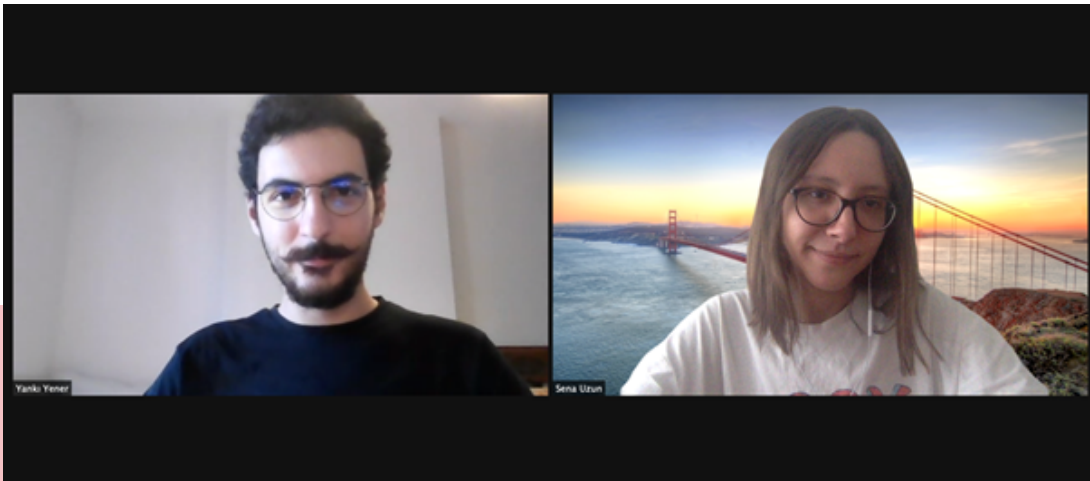
>Kendimi genelde şanslı görürüm. Bir şey olur ,sınavdan kalırım bütünleme tarihi uygun gelir. Seneye tekrarlamam gerekicektir ama ek sınav acılır vs. Hep bir şekilde işlerim yolunda gider gibi hissediyorum. Genel olarak her şeyin yolunda gitmesi bir terslik olmayacağını göstermez . Her şey yolunda gitse de o şeylerin yolunda gitmesi için tetikte olmak gerekir. Bu yüzden ilkinin daha çok kullanırım.

>Avrupa Yakası Burhan Altıntop mu Şahika mı?

>Güzel soru. ŞAHİKA Kendiyle barışık bi karakterdi :D kendi içi dışı barışıklı. Burhan Altıntop daha çok kendini kanıtlamaya çalışan , kendini ezik gören bir karakterdi bence. Altıntop'u çok severim. İyi niyetiyle ulaşmaya çalışır .Burhan Altıntop hiçbir zaman tam mutlu olamıca bi karakter ama mutluluğu da kovalayan bi karakter. Burhan Altıntop diyelim :D Destekliyorum onu bir yerlere gelsin :D

>Salgın bitse de her şey eskiye dönsün diyenlerden misin? Yoksa sosyal mesafe, uzaktan eğitim süper diyenlerden misin?

>Bence salgın bitsin ama şimdi edindiğimiz şeyleri de gecici diye salmayalım. Online çalışmanın mümkün olduğu gördük. Salgın bitince offline olunmamalı. Bu dönemde kazandığımız sistem , pandemi bitti diye kaybetmeden iyi taraflarını alarak hibrit devam etmeliyiz. Eskiye dönmeyelim hibritleşerek devam edelim.



SPOR

2020 YAZ OLİMPİYATLARI



Bu sene 32. si düzenlenen olimpiyat yaz oyunları sıcak geçen günlerde içimize biraz da olsa serinlik getirdi. Geçtiğimiz sene düzenlenmesi düşünülen 2020 yaz olimpiyatları Covid-19 nedeniyle 2021 yazına ertelenmişti. Seyircisiz gerçekleştirilen ilk olimpiyat oyunları olarak tarihe geçen 2020 Tokyo Yaz Olimpiyatları gerisinde ülke gururlandığımız anlar bıraktı

Türkiye için yarışan sporcularımız olimpiyatlardan ikisi altın, ikisi gümüş ve dokuzu bronz olmak üzere toplam 13 madalya ile döndü. 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları Türkiye'nin madalya sayısının en yüksek olduğu Olimpiyat Oyunları olarak tarihimize altın harflerle kazandı.



Bu madalyaların biri geçen sayımızda da bahsettiğimiz Milli sporcumuz Mete Gazoz'a ait. 2020 Yaz Olimpiyatları klasik yay bireyselde yarışan Mete Gazoz, Türkiye Cumhuriyeti için olimpiyat oyunlarındaki okçuluk dalındaki ilk altın madalyayı ülkemize getirdi.

Diğer altın madalyamız ise Milli boksörümüz Busenaz Sürmeneli tarafından 69 kiloda geldi. Sürmeneli, Türk boks tarihinde altın madalya kazanan ilk kadın boksör oldu ve bu madalya ile Türk sporu kadınlarda 17 yıl sonra bir olimpiyatta altın madalya kazandı.



Altın madalya kazanan milli sporcularımızı ve emeği geçen herkesi tebrik ederiz!



SPOR

2020 YAZ OLİMPİYATLARI



Milli boksörümüz Buse Naz Çakıroğlu 51 kiloda gümüş madalya kazanarak bizleri gururlandırdı. Bu madalya, Türkiye'nin kadınlar bokstaki ilk gümüş madalyası olarak tarihe geçti.

Olimpiyat tarihinde ilk kez yer alan karate dalında milli sporcumuz Eray Şamdan gümüş madalya kazandı. Bu aynı zamanda karatede Türkiye'nin ilk madalyası olarak tarihe geçti.

Gümüş madalya kazanan milli sporcularımızı ve emeği geçen herkesi tebrik ederiz!



Milli tekvandocularımız Hakan Reçber erkekler 68 kg kategorisinde ve Hatice Kübra İlgün kadınlar 57 kg kategorisinde mücadele ederek bronz madalyanın sahibi oldular.

SPOR

2020 YAZ OLİMPİYATLARI



Milli güreşçilerimiz Rıza Kayaalp erkekler grekoromen 130 kg kategorisinde, Taha Akgül erkekler serbest 125 kg kategorisinde ve Yasemin Adar kadınlar serbest 76 kg kategorisinde mücadele ederek bronz madalyanın sahibi oldular. Yasemin Adar kazandığı bu bronz madalya ile Türkiye'ye kadınlar güreşte ilk olimpiyat madalyasını kazandırarak büyük bir başarıya imza attı.



Milli jimnastikçimiz Ferhat Arıcan, erkekler artistik jimnastik paralel bar finalinde kazandığı bronz madalya ile olimpiyatlarda bir başka tarihi başarıya imza atarak olimpiyatlar tarihinde madalya kazanan ilk Türk jimnastikçi oldu.

Milli karatecilerimizden Ali Sofuoğlu erkekler kata kategorisinde, Merve Çoban kadınlar kumite 61 kg kategorisinde ve Uğur Aktaş erkekler kumite +75 kg kategorisinde bronz madalyanın sahibi oldular.

Bronz madalya kazanan milli sporcularımızı ve emeği geçen herkesi tebrik ederiz!



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Bu sayımızın Gençlik Ağı Kulisleri sayfalarında Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey, kısa adıyla ÖÇSB projesine kulak veriyoruz. ÖÇSB nedir, ne değildir? Neden önemlidir? Nasıl doğdu ve yürümeye başladı, hangi enerjiyle maraton koşusuna hazırlanıyor? Tüm bu soruları ÖÇSB proje lideri Esin Koçancı'ya sorduk ve yanıtları sizler için derledik. Gençlik Ağı Gazetesi olarak biz de bu röportaj ile çocukların hayatına dokunmanın ve onlara katma değer sağlamanın paha biçilemez olduğunu bir kez daha gördük. Keyifli okumalar...

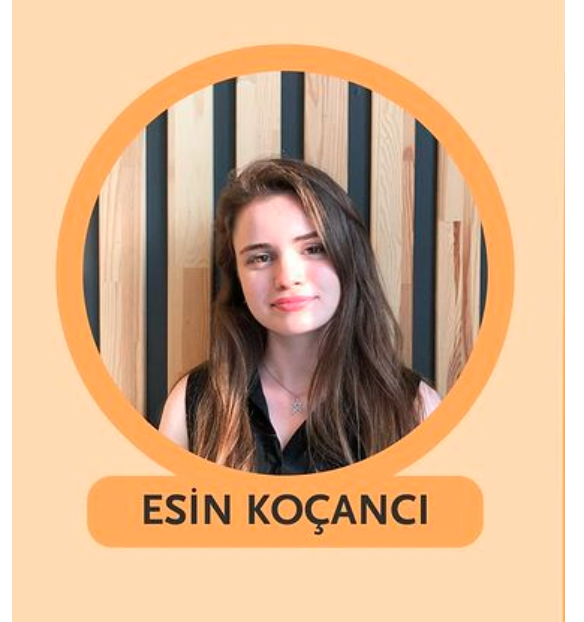
Yakup: İyi akşamlar Esin! Gençlik Ağı Kulisleri sayfalarında bu ay ÖÇSB'ye yer vermek istedik. Bu röportaj davetini kabul ettiğin için gazete ekibi adına çok teşekkür ederim. Öncelikle hoş geldin.

Esin: Ben teşekkür ederim, hoş buldum!

Yakup: Öncelikle seni kısaca tanıyabilir miyim? Esin Koçancı kimdir?

Esin: Tabi. Nasıl yapıyorduk? :) Ben Esin Koçancı, 22 yaşındayım, Bursa'da doğdum. Şu an Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği 4. sınıf öğrencisiyim. Yıldız'da okurken IEEE dâhil birçok kulüpte görev aldım hatta 14. İLTEK günlerinin sunuculuğunu yaptım. Ardından YÖN101 Eğitimiyle yollarımız kesişti, hatta ilk mezunlardım. Eğitimden sonra hep beraber Gençlik Ağı'nı kurduk, burada da birazdan detaylıca konuşacağımız ÖÇSB dâhil birçok farklı proje ve programlarda bulundum. Şu an da bir yazılım firmasının proje departmanında staj yapıyorum.

Yakup: Tekrar memnun oldum tanıştığımıza. Çok teşekkür ederim. Şimdi aynı soruyu ÖÇSB için sormak istiyorum. ÖÇSB nedir ya da ne değildir?



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Esin: Evet, ÖÇSB ya da uzun adıyla Öğrenen Çocuk: Sorumlu Birey programı 9-11 yaş aralığındaki geleceğin liderleri olan çocuklara yönelik bir eğitim programı olarak özetlenebilir. Burada insan hakları, çocuk hakları, katılım, demokrasi, birlikte yaşam, finansal okuryazarlık, medya okuryazarlığı, çevre ve sağlıklı yaşam gibi konularda 20 farklı modülümüz bulunuyor. Her hafta belli günlerde çocuklarla bir araya gelerek bu içerikleri onlarla buluşturuyoruz. Çocuklarda bir farkındalık oluşturmak, merak ettirmek, düşündürmek, eleştirmeye ve sorgulamaya teşvik etmek, onları hayata hazırlamak, bazı sosyal konularda bilgi sahibi olmalarını sağlamayı amaçlıyoruz. Gençlik Ağı'ndaki gönüllüler burada eğitmen oluyorlar, oturumlarda çocuklarla değişik sıklıkta bir araya geliyorlar.

Yakup: Çok etkileyici, insanın 9-11 yaş arasında olası geliyor gerçekten! Anladığım kadarıyla ders gibi bir şey değil daha çok ufuk açıcı, sınavın olmadığı, sadece gerçek öğrenme süreçlerine ve biraz da eğlenmeye odaklanan bir program bu?

Esin: 9-11 yaş aralığında olmadan da ÖÇSB'de yer alabilirsin aslında. Yani bir gençlik ağı üyesi olarak gönüllü eğitmenimiz olabilirsin. Ve evet, sınavın olmadığı eğlenerek öğrendiğimiz bir alan burası. 20 haftalık program kulağa biraz uzun da gelse sınıflarımızdaki çocuklar bitsin istemiyorlar.

Yakup: Harika! Uzun ancak doyurucu diyebiliriz o zaman. Çok teşekkür ederim yanıtlarından ötürü. Şeyi merak ediyorum: ÖÇSB nasıl doğdu? Yani bu fikir nasıl ortaya çıktı?



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

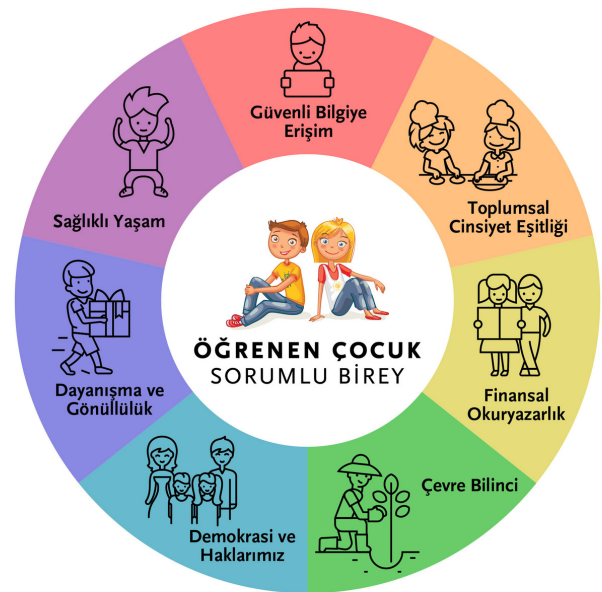
Esin: Aslında ÖÇSB programının varlığı Gençlik Ağı'ndan da eskiye dayanıyor. Henüz Gençlik Ağı kurulmamışken Argüden Yönetişim Akademisi bünyesinde hayata geçirilmiş bir programdı. Akademi bilindiği gibi, iyi yönetim kültürünü yaygınlaştırmak için çalışan bir oluşum. Bunu her yaştan bireye ulaştırmak amacını güdüyor: Yerel yönetimler, çocuklar, gençler ve daha birçok farklı faydalanıcı grup sayabiliriz burada. "Her yaştan bireye iyi yönetim kültürü yayılsın." gagesinden yola çıkılarak ÖÇSB doğdu diyebiliriz.

Yakup: Evet, çocuklara yönelik böyle bir programın tasarlanmış olması gerçekten hayranlık verici. Peki, bu eğitim programı nasıl hazırlandı? Biraz açabilir misin?

Esin: Tabii ki. Eğitim programı hazırlanırken pedagoglar ve çocuk gelişimcileri ile birlikte çalışıldı. Tabii burada Fatma Hanım (Öğücü Şen) ve Gamze'nin (Talay) katkıları büyük, onları anmadan geçemeyeceğim. Çocuklarla iletişim, eğitimlerin nasıl verileceği ve tüm diğer içerikler bu çerçevede planlandı. Daha önce Darüşşafaka'da ve birçok farklı kurumda yüz yüze verildi bu eğitimler. Ardından, akademi gönüllüleri ile başlayan ÖÇSB, daha sonra 2019 yılında Gençlik Ağı'na geçerek burada gençlerin rol almasının önü açıldı.

Yakup: "Yüz yüze" kelime öbeğinin zihnimde uzak, çok uzak zamanları çağrıştırdığını fark ettim. Peki, pandemiden sonra ne oldu ÖÇSB'ye? Nasıl bir yol izlediniz?

Esin: Evet kesinlikle uzak zamanlardı. Pandemiyle birlikte ÖÇSB'yi online hâle çevirmek zorunda kaldık. Bu da başlı başına bir süreçti aslında. Çünkü eğitim içeriklerinin yanı sıra bazı skeçler ve grup etkinlikleri vardı. Bunlardan bazı elemeler yapmak zorunda kaldık, tüm ÖÇSB'nin dönüşmesi uzun zaman aldı. Online hale geçtikten sonra da ekip kuruldu ve çalışmalarımız başladı.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Yakup: Evet, tüm diğer şeyler gibi ÖÇSB de bir dijital dönüşüm yaşamış gördüğüm kadarıyla. Bu pandemi şartları ÖÇSB'yi olumlu mu yoksa olumsuz mu etkiledi sence?

Esin: Daha çok olumlu etkiledi bence. Farklı şehirlerden çok sayıda çocuğa ulaşabildik, ulaşacağız da. Darüşşafaka'daki fiziki hal güzeldi elbet, fakat online süreçlerde de bazı duyguların karşı tarafa yüksek miktarda geçebildiğine inanıyorum. Biraz zorunluluktan olmuş olsa da programın online halini üretmiş olduk. Bu yolla ve farklı şehirlerden gelen gönüllülerimiz yardımıyla, diğer şehirlere de açılmayı planlıyoruz. Online ÖÇSB'nin envantere bulunması çok büyük bir artı. Özetle bence pandemi ÖÇSB'yi olumsuz etkilemedi.

Yakup: Anladım, ÖÇSB'ye yeni bir soluk kattığını söyleyebiliriz dönem şartlarının. İş birliklerinden ve paydaşlardan bahsetmiştin, Darüşşafaka ismini duyduğumu hatırlıyorum. Burayı biraz detaylandırabilir misin?

Esin: Tabi. Darüşşafaka ile yapılan iş birliğinin yanı sıra geçtiğimiz günlerde, yaz etkinliklerinde TEGV ile 3 günlük bir eğitim ile birlikteydik. Şimdi, yeni iş birlikleri için çalışıyoruz. 3 işbirliğimizin olduğunu paylaşabilirim. TEGV ve Darüşşafaka ile 20'şer haftalık programların yanında Şişli Belediyesi ile de ÖSGD (Özel Sektör Gönüllüleri Derneği) ve Pınar Hanım (Ilgaz) aracılığıyla yeni bir iş birliğine gittik. Ve ben, farklı çocuklarla farklı zamanlarda bir arada olacağım için çok heyecanlıyım.



TEGV ile gerçekleştirdiğimiz yaz
dönemi etkinlikleri



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Yakup: Kulağa çok heyecan verici geliyor. Peki, 2019 yılına geri dönelim. Ekibe ilk girdiğinde neler hissetmiştin?

Esin: Oğuzhan Abi'den programın Gençlik Ağı'na geçeceğini duyduğumda çok heyecanlanmıştım. Biraz da duygusal bir insanım sanırım bilmiyorum... Darüşşafaka'daki o özel çocuklarla birlikte olmak beni çok mutlu ediyor. Yaşam enerjisi dolu ve hiç solmayan gözlerle bize bakan çocuklarla birlikte eğitim oturumları düzenlemek, onların hayatı anlamlandırmalarına kulak vermek paha biçilemez bir duygu. Çocuklar ayrıca çok bilinçliler, onların soruları bize çok şey öğretiyor. Gündemdeki olaylar, cinsiyet eşitliği, insan hakların, medyadaki yanlışlar ve daha pek çok konu üzerine eleştiri yapabiliyor, tartışabiliyorlar. 10 yaşındaki çocuklarda, belki de çoğumuzda olmayan bilgelğe şahit oldum, diyebilirim.



Yakup: Evet, sana katılıyorum. Bence de kişi eğer hayatın ritmini duymak isterse, kulağını bir çocuğun kalbine yaslamalıdır. Ancak o zaman duyabilir hayatın sessiz sesini... Peki, devam edelim biz sohbetimize. Yeni dönemde ÖÇSB'de bizi neler bekliyor?

Esin: Yeni dönemde yeni gönüllülerimiz var, ailemiz büyüyor ve gittikçe kucaklaşan bir yapıya kavuşuyor. Ayrıca az önce bahsettiğim yeni iş birlikleri üzerinde planlamalar yapıyoruz. Çevrimiçi hale adaptasyon sonrası sistemi sürdürülebilir bir hale dönüştürmek üzerine de çalışıyoruz. Yine pandemi ile birlikte yeni eklediğimiz sağlıklı yaşam modülümüz var.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Yakup: Harika! Yeni dönemde de ÖÇSB yine heyecan verici, anladığım kadarıyla. Eğitimcilerle yönelik bir şeyi merak ediyorum. Daha önce çocuklarla hiç çalışmamış kişiler nasıl ÖÇSB eğitmeni haline geliyor?

Esin: Aslında en çok dikkat ettiğimiz konulardan biri bu. Çocuklara fayda sağlamayı amaçlarken onlara zarar vermemek... Bu amaçla, dönem başlamadan önce gönüllü eğitimcilerimize bir eğitim veriyoruz. Çocuklarla çalışmak konusunda Fatma Hanım bizleri bilgilendirirken, Gamze ve ben de modülleri ve bu modüllere dair püf noktaları anlatıyoruz. Ama bu eğitimin sonunda değil, eğitmen olarak girdiğiniz ilk oturumdan sonra "olmuş" oluyorsunuz.

Yakup: Evet, bu ilk söylediğin bana hekimliğin temelini, Hipokrat'ı anımsattı: "Primum Non Nocere!" yani "Önce zarar verme." Çok teşekkür ederim. Peki, ÖÇSB eğitimleri sonrasında veya sırasında çocuklardan nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Esin: Oturumların en sonunda hepsine ne düşündüklerini soruyoruz. Birçoğu gerçekten birileri tarafından dinlendiğini hissettiğini, kendilerini ifade edebildikleri bir alan olduğu için mutlu olduğunu paylaşıyor. Ayrıca, gerçekten kendilerine bir şeyler kattıklarını hissediyorlar, bunu gözlerinde görüyorsunuz. En başta "Dersler neden 1 saat?" demişlerdi fakat sona yaklaşırken dersler bitmesin istiyorlar, bunun da çok kıymetli olduğunu düşünüyorum. Bir de son olarak, "Bize, hepimize eşit davranıyorsunuz, kimseyi ayırmıyorsunuz." şeklinde bir cümle işitmişim bir katılımcımızdan. İşte adillik, eşitlik, iyi yönetim ilkeleri şeklinde büyük kelimelerle açıklamak isterdim fakat bunu onların dilinde anlatmak durumunda kaldım. Mutluluk vericiydi.

Yakup: Gerçekten bu geri dönüşleri duymak beni bile mutlu etti, ÖÇSB'nin bir parçası olmayan bir gençlik ağı üyesi olarak. Gençlik Ağı Üyesi demişken sorayım, gönüllü eğitimcilerden nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Esin: Son dönem bittikten sonra bir değerlendirme yaptık. Burada gönüllüler en büyük katkının "dinlenmek" olduğunu, ÖÇSB'nin kendi iç huzurlarına iyi geldiğini söylemişti. Gülen meraklı gözlerle birlikte olmak onlara çok iyi gelmiş. Genel olarak gönüllüler çok mutlu, önceki dönemden neredeyse %100 devam sağladık. Hatta gönüllüler arası rekabet bile oluyor, fakat tatlı bir rekabet bu: Kişilerin kendi sırası gelmeden eğitim vermek istemesi şeklinde. Sırf bu yüzden bazı oturumları 2 yerine 3 eğitmen ile verdiğimiz oldu.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY PROGRAMI - ESİN KOÇANCI

Yakup: "Dinlenmek" sanırım ÖÇSB'nin sihirli sözcüğü. Barındırdığı farklı anlamları hem çocuklar hem de gönüllüler dile getirmiş. Peki, sen ÖÇSB'yi iki sözcük ile ifade edecek olsaydın bunlar ne olurdu?

Esin: Evet, gerçekten öyle olmuş. Bence bu kelimelerden bir tanesi "Umut" olurdu kesinlikle, çocuklar için belki de en gerekli olan şey. Diğeri de "Gelecek". Çünkü onlar geleceğin liderleri. İyi yönetim ilkeleri ile bilinçli bireyler olmaları önemli.

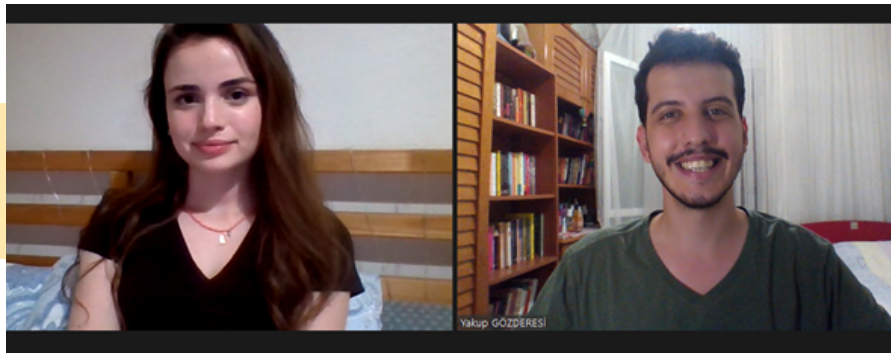
Yakup: Umut ve Gelecek, bu iki sözcük herkese iyi geliyor sanırım. Son sorulara yaklaşıyoruz. Bir Gençlik Ağı Üyesi neden ÖÇSB ekibinde yer almak istesin?

Esin: Kendilerini benim gibi hissedeceklerini düşünüyorum. O kadar çok çocuk var ki bilinçlenmesi gereken... Aslında aileler de var tabii, ama bizim konumuz çocuklar! Medya, haklar, çevre ve diğer tüm konulardaki bu tarz eğitimler çoğu çocuğa ulaşamıyor. Eğer bir şeyi değiştirmek istiyorsak burada çocuklardan başlamalıyız, çünkü ancak bu yolla geleceğe dokunabiliriz. Tüm Gençlik Ağı üyelerini ÖÇSB'de gönüllü olmaya davet ediyorum!

Yakup: Çok teşekkürler verdiğin tüm yanıtlar için. Eklemek istediğin herhangi bir şey var mı?

Esin: Son aldığımız geri dönütlerden anladığım kadarıyla gerçekten bu program işe yaramış ve biz onlara bir şeyler katabilmişiz, diye düşünüyorum. Bu çocuklar gerçekten gelecekte çok iyi yerlerde olacaklar ve ben iyi ki onların hayatına dokunma fırsatı bulmuşum, diyeceğim. Bu röportaj ile Gençlik Ağı Kulisleri'nde bize yer verdiğiniz için çok teşekkür ederiz.

Yakup: Ben de gazete ekibi adına sana vakit ayırdığın için çok teşekkür ederim. Sonraki çalışmalarınızda da başarılar. İyi akşamlar.



GÜNDEM

30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI

"Bazı zaferler sonsuza kadar kutlanır."

Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve vatanımız için şehit düşen mehmetçiklerimizi saygıyla anıyoruz.

En değerli varlığımız vatan ve millet bağımsızlığımızın temsilcisi Büyük Taarruzun 99'uncu yıldönümü, 30 Ağustos Zafer Bayramımız Kutlu Olsun.



Her yer karanlık derken biri çıkar ve aydınlatır karanlığı.
Olamaz denilenler olur. Karanlık, yakılan küçük ışıkla bile yok olur.

Argüden Akademi'nin hazırladığı, Gençlik Ağı üyelerinden Devrim Kadir Alan'ın seslendirdiği 30 Ağustos videosunu izlemek için [tıklayabilirsiniz](#).



GÜNDEM

FERHAN ŞENSOY’U KAYBETTİK

Türk tiyatrosundan bir yıldız daha kaydı...

Tiyatro ve sinema sanatçısı, oyun ve kitap yazarı Ferhan Şensoy bugüne kadar yazar olarak 44 oyun yazarak rekor kırmıştır. Kendisi aynı zamanda Ortaoyuncular Tiyatrosu’nun da kurucusudur.

Yazdığı oyunları oynamaktan keyif duyan duayen aynı zamanda tiyatronun akıntıya kürek çekerek yapılan bir iş olduğunu söylemekteydi. Tiyatronun kendine göre bir ritmi olduğunu da söyleyen usta aktör Türk tiyatrosunda çeşitli yenilikler yapmıştır.

Başkasının yazdığı oyunları oynamaktan hoşlanmayan Ferhan Şensoy çeşitli sinema oyunlarında da yer almıştır. Sinemayı "kaçamak" olarak tanımlayan, sinema ve tiyatronun bir arada olamayacağını söyleyen usta oyuncunun kalbi her zaman tiyatro için atmaktaydı.

Ulusal ve uluslararası alanlarda 20’den fazla ödülü bulunan ve işini aşkla yapan usta yıldız 30 Ağustos gecesi bir süredir sağlık sorunları nedeniyle tedavi gördüğü hastanede yaşama gözlerini yummuştur. Kendisine allahın rahmet yakınlarına ise baş sağlığı diliyoruz.

Sanatı ve bize bıraktıkları için büyük ustaya teşekkür ederiz.



"İnsan bir güzelliğin farkına varamıyorsa, o güzelliği hak etmiyor demektir."
Ferhan Şensoy

TARİH

TARİHTE AĞUSTOS AYI: HARF DEVRİMİ'NİN 93.YILI

Tarihimiz boyunca çok değişik ülkelere yayılan, devletler kurarak ve değişik kültürlerle ilişki içinde olan biz Türkler, bugün kullanmakta olduğumuz Latin alfabesine gelinceye kadar başlıca Göktürk, Uygur ve Arap alfabelerini kullanmışızdır. Türkiye’de 1 Kasım 1928 tarihinde 1353 sayılı "Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkındaki Kanun"un kabul edilmesi ve yeni alfabenin yerleştirilmesi sürecine genel olarak verilen isim "Harf Devrimi"dir. Kanun, 3 Kasım 1928 günü Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Harf devrimi yapılırken "Millet Mektepleri Teşkilatı Yonetmeliği"nin dördüncü maddesi gereğince Atatürk’e "Başöğretmenlik" sıfatı verilmiştir.



Harf devriminin sebeplerine bakıldığında Arap harflerinin Türkçeye uygun olmadığı düşüncesi baskın gelmektedir. Yaklaşık bin yıldan beri kullanılmakta olan Arap harfleri bırakılarak yerine Lâtin harfleri alındı. Daha doğrusu , bu yasanın kabulüyle o güne kadar kullanılan Arap harfleri esaslı Osmanlı alfabesinin resmîyeti son buldu ve Latin harflerini esas alan Türk alfabesi yürürlüğe kondu. Türk toplumunu çağdaş düşünceye götüren harf devrimi Cumhuriyetin en önemli başarısı olup uygarlık yolunda yeni bir çağın başlangıç aşamasını oluşturmuştur.

Atatürk, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin 1 Kasım 1928 günkü toplantısını şu tarihi sözlerle açar: "Büyük Türk Milleti cehaletten az emekle kısa yoldan ancak kendi güzel ve asil diline kolay uyan bir vasıta ile sıyrılabilir. Bu okuma yazma anahtarı ancak Latin esasından alınan Türk alfabesidir. Basit bir tecrübe Latin esasından Türk harflerinin, Türk diline ne kadar uygun olduğunu, şehirde ve köyde, yaşı ilerlemiş Türk evladının ne kadar kolay okuyup yazdıkları güneş gibi meydana çıkmıştır... Milletler ailesine münevver, yetişmiş, büyük bir Milletin dili olarak elbette girecek olan Türkçe’ye bu yeni canlılığı kazandıracak olan üçüncü Büyük Millet Meclisi, yalnız ebedi Türk tarihinde değil, bütün insanlık tarihinde de mümtaz bir sima -olarak- kalacaktır. ...Aziz arkadaşlarım, yüksek ve ebedi yadigarınızla büyük Türk Milleti yeni bir nur alemine girecektir."

TARİH

TARİHTE AĞUSTOS AYI: 17 AĞUSTOS DEPREMİ

Bundan Tam 22 yıl önce 16 Ağustos'u 17 Ağustos'a bağlayan gece Türkiye, tarihindeki en büyük felaketlerinden birini yaşadı. Gece saat 03:02'de Kocaeli ilinin Gölcük ilçesinde meydana gelen ve 45 saniye süren 7.5 şiddetli deprem çok büyük bir alanda hissedilmiş ve binlerce can kaybı meydana gelmişti. Resmî raporlara göre 17.480 ölüm, 23.781 yaralanma olmuş. 505 kişi sakat kalmıştır. 285.211 ev, 42.902 iş yeri hasar görmüştür. Gençlik Ağı Gazetesi ekibi olarak 22 yıl önce yaşanan büyük acıyı paylaşıyor, depremde vefat edenlere allah'tan rahmet geride kalanlara ise sabır diliyoruz.



Türkiye fay hatlarının yoğun olarak konumlandığı bir bölgede bulunduğundan deprem riski yüksek bir ülkedir. Geçmişte ülkemizde birçok deprem meydana gelmiştir ve gelecekte de depremler olmaya devam edecektir. Bu gerçeği kabullenmeli ve ona göre önlemlerimizi alarak bu gerçekle yaşamayı öğrenmeliyiz. Unutulmamalıdır ki deprem değil ihmal öldürür.

DEPREM NEDİR NEDEN OLUR?

Yerkabuğundaki kırılmalar nedeniyle ani olarak ortaya çıkan titreşimlerin dalgalar halinde yayılarak geçtikleri ortamları sarsma olayına deprem denir.

DEPREM ÖNCESİNDE ALINACAK ÖNLEMLER NELERDİR?

- Binanızın depreme dayanıp dayanamayacağını kontrol ettirin. Binanızda hasar varsa, uzmanlara kontrol ettirerek, zarar gören yerleri onarın.
- Bir deprem planı hazırlayıp, bu plana göre nasıl davranmamız gerektiğinin tatbikatını yapın
- Deprem sırasında nasıl davranacağınızın planını yapın,
- Evinizin, işyerinizin ve okulunuzun tahliye planları için farklı senaryolar uygulayın.
- Bulduğunuz mekanda üzerinize düştüğü zaman tehlike yaratabilecek gardrop, vitrin, kitaplık, portmanto gibi ağır eşyaları monte ettirin.
- Acil durum çantası hazırlayın.
- Çevrenizdeki toplanma alanlarını araştırın ve mutlaka bir kere ziyaret edin. Toplanma alanları listesine e-devlet üzerinden ulaşabilirsiniz.

TARİHTE AĞUSTOS AYI: 17 AĞUSTOS DEPREMİ

TARİH

TARİHTE AĞUSTOS AYI: 17 AĞUSTOS DEPREMİ

DEPREM SONRASINDA NELER YAPILMALI?

- Önce kendi emniyetinizden emin olun, sonra çevrenizde yardım edebileceğiniz kimse olup olmadığını kontrol edin.
- Eğer gaz kokusu alırsanız, gaz vanasını kapatın, camları ve kapıları açın, hemen binayı terk edin.
- Sarsıntı geçtikten sonra elektrik, gaz ve su vanalarını kapatın; soba ve ısıtıcıları söndürün.
- Acil durum çantanızı yanınıza alın, mahalle buluşma noktanıza doğru harekete geçin.
- Hasarlı binalardan ve enerji nakil hatlarından uzak durun.
- Telefon hatlarını meşgul etmemeliyiz.
- Deniz kenarındaysanız tsunami tehlikesine karşı sahilten uzaklaşıp mümkün olduğunca yüksek yerlere çıkın.

DEPREM SONRASINDA ENKAZ ALTINDA KALDIYSANIZ NE YAPMALISINIZ?

- Paniklemeden durumunuzu kontrol edin.
- Hareket kabiliyetiniz kısıtlanmışsa çıkış için hayatınızı riske atacak hareketlere kalkışmayın. Biliniz ki kurtarma ekipleri en kısa zamanda size ulaşmak için çaba gösterecektir.
- Enerjinizi en tasarruflu şekilde kullanmak için hareketlerinizi kontrol altında tutun.
- El ve ayaklarınızı kullanabiliyorsanız su, kalorifer, gaz tesisatlarına, zemine vurmak suretiyle varlığınızı duyurmaya çalışın.
- Sesinizi kullanabiliyorsanız kurtarma ekiplerinin seslerini duymaya ve onlara seslenmeye çalışınız. Ancak enerjinizi kontrollü kullanın.



TARİH

TARİHTE AĞUSTOS AYI: HİROŞİMA'YA ATOM BOMBASI ATILMASI

Hiroşima... Dünya tarihinde nükleer saldırıya maruz kalan ilk şehir. Gelin bu şehre biraz yakından bakalım. Önce olayların başladığı zamanlara dönüyoruz.

Hiroşima olayının sebeplerinden biri olarak gösterilen Pearl Harbor saldırısı, 7 Aralık 1941 tarihinde Japon İmparatorluk Deniz Kuvvetleri tarafından Amerika'nın Hawaii adalarının Oahu adasında bulunan Pearl Harbor askeri üslerine ve Pasifik donanmasına karşı gerçekleştirildi. Amerika Birleşik Devletleri'nin Büyük Okyanus'ta olan gücünü azaltmak için gerçekleştirilen bu saldırı sonucunda ABD'ye ait olan 12 savaş gemisi ve 188 uçak ciddi hasara uğratılmış veya imha edilmişti. Bunların yanı sıra 2403 Amerikan askeri ve 68 sivil hayatını kaybetmişti.

Pearl Harbor'un yanı sıra Japonya'nın Temmuz 1945 tarihinde "teslim ol" çağrısı yapılan Potsdam Bildirisi'ne karşı şartsız teslim olmayacağını açıklaması adeta olayların fitilini ateşledi. Bunun yanı sıra soğuk savaş öncesi SSCB'ye gözdağı vermek isteyen ABD nükleer saldırının testlerine başladı.

Potsdam Bildirisi'nden sonra takvimler 6 Ağustos 1945 tarihini gösterdiğinde ve II. Dünya Savaşı'nın son aşamasına gelindiği dönemde saatler sabah 08:15'i gösterdiği sırada Hiroşima şehrinin semalarına Amerika Birleşik Devletleri envanterinde bulunan "Enola Gay" isimli B-29 bombardıman uçağı tarafından Uranyum-235 tipi "Little Boy" isimli atom bombası bırakıldı. Bu nükleer bomba tam 43 saniyede düştü ve saatler 08:16 iken yerden yaklaşık 600 metre yükseklikte patladı.



TARİH

TARİHTE AĞUSTOS AYI: HİROŞİMA'YA ATOM BOMBASI ATILMASI

Hiroşima şehrinde yaşayan bir vatandaş o anları şöyle anlatmakta:

"Bombanın atıldığı sabah, herhangi bir sabah gibiydi. Annemin evde olduğunu hatırlıyorum. Ben de işe gitmeye hazırlanıyordum. Genç erkeklerin çoğu savaşa gitmiş olduğundan çalışacak yeteri kadar insan yoktu. Benim gibi gençler okulu bırakıp çalışmaya başlamak zorunda kalmıştı. Üçüncü katta camdan dışarı bakarken çok kuvvetli bir ışık gördüm. Sanki Güneş gözlerimin önünde yere düşmüştü. Bir anda her yer gökkuşağı renginde ışık hüzmeleriyle doldu. O an, bombanın patladığı andı. Bilincimi kaybetmiş olmalıyım. Kendime geldiğimde camın yanında değildim ve kafamda ağrı hissediyordum. Bir şekilde kendime geldim ve ayağa kalktım. Bir kadın hastaneye kadar yürümeme yardım etti. Kasabamız tamamen yıkılmıştı. Kelebekler bile yok olmuştu. Sadece koşuşturan insanlar vardı. Üzerleri tozla kaplanmış insanlar. Bir kabusta gibiydik. Bu olaylardan sonra Hiroşima'yı terk ettim ve yıllarca bu olay hakkında konuşamadım bile."

Patlamanın merkezinde 750 km/s hızla esen bir rüzgâr 3 kilometre çapında bir alandaki bütün binaları yerle bir etti. Bunun ardından sıcaklığı 3 bin santigrat dereceyi geçen bir alev topu oluştu. Bunlardan sadece dakikalar sonra gökyüzü birden gece gibi karararak "kara yağmur" denilen yüksek doz radyasyon içeren bir yağmur başladı. İşte bu yaşanan korkunç olayda ilk anda 70 bin kişi hayatını kaybetti.

Hiroşima şehri günlerce alevlerle ve radyasyon içeren yağmurlar ile boğuştu. Daha sonra bu saldırı dolayısıyla yayılan radyasyon sebebiyle ölenler ile sayı 90 bini aştı.

Koskoca bir şehir ve çevresi adeta yok oldu. Yanmayan yerlerde bile insanlar radyasyon sebebi ile çeşitli hastalıklara yakalandı ve hayatlarını kaybetti. Radyasyona maruz kalan canlılar üreme sıkıntıları yaşadı. Yeni doğan bebekler ve hayvanlar bazı kusurlarla hayata gözlerini açtılar. Hayvanlar ve tarım alanları yok oldu.

Bazı bilim adamlarına göre bu nükleer saldırının etkileri hala sürmektedir.



TARİH

HAMİYET YÜCESES'İ KAYBETTİK



Hamiyet Yüceses, 20 Haziran 1915 tarihinde İstanbul'da dünyaya gözlerini açtı.

İlkokulu Hacı Kadın İlkokulunda okudu. Çocuk yaşlarında sesinin güzelliği fark edilen Hamiyet Yüceses, ailesinin yaşadığı ekonomik sıkıntılardan ötürü 11 yaşında sahne almaya başladı.

İlk sahnesine Burhaniye'de çıktı. Anadolu'nun pek çok yerinde sahnelerde yer aldı. Uzun süre Gaziantep'te yaşamını sürdürdü. Ünü İstanbul'a yayılınca Beyoğlu'nda Safiye Ayla ile birlikte sahnelere çıkmaya başladı.

İstanbul Kadıköy'de düzenlenen bir yarışmada Türkiye Ses Kraliçesi seçildi.

İstanbul'un en ünlü gazinolarında Assolist olarak sahne aldı.

Selahattin Pınar, Sadettin Kaynak, Yesari Asım Arsoy, Mısırlı İbrahim ve Bimen Şen gibi usta isimlerden dersler aldı.

Soyadı Kanunu çıktığında Sadettin Kaynak ve Selahattin Pınar'ın ısrarlarıyla "Yüceses" soyadını aldı.

Sadettin Kaynak, "O Dudaklar Yine", "Yasemen" ve "Kırpiklerinin Gölgesi Güllerle Bezenmiş" gibi eserleri, Hamiyet Yüceses'in sesine özel olarak besteledi.

İlk eşi Atılay Faciasında vefat ettiğinde "Gitti De Gelmeyiverdi" adlı eseri seslendirdi. Büyük bir ses getirdi.

Asıl çıkış yapışı, Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiiri ve Mehmet Baha tarafından bestelenen "Makber" adlı eseri okuması ile oldu.

11 yaşında ilk sahneye çıktığında da okuduğu eseri bir gazelle ile taçlandıran Hamiyet Yüceses, 1946 yılında Hacı Arif Bey'in eseri olan "Bakmıyor Çeşmi Siyah" adlı eseri de gazelle birlikte okudu ve çok beğenildi. Gazel sevdasını Hafız Burhan'dan aldığını söyleyen Hamiyet Yüceses, TRT'ye şu sözleri söyledi:

TARİH

HAMİYET YÜCESES'İ KAYBETTİK

"Hafız Burhan'dan bu tutkuyu aldım efendim. Kendilerini pek severdim. Küçük çocuktum. Bir gün sedirin üstünde uyurken, baktım 'Makber' diye bir şarkı söyleniyor. Camdan başımı uzattım. Cam kapalıymış. Kırıldı, boynuma geçti fakat ben orali değilim. O güzel sesi, şarkıyı dinliyorum. Annem koştı içeri geldi, 'Eyvah yavrumun yüzü gözü kesildi.' dedi. 'Bir şey olmadı anne.' dedim. Annemden hemen 100 para aldım. Gittim, o ilanı aldım ve 'Amca bir daha okur musunuz?' dedim. Okuttum ve öğrendim. Ben bu şarkıyı Akasya Ağacı'nda okuyordum. Herkes gelip beni dinliyordu. Burada başladı benim tutkum."

Gazel sevgisini vasiyetine de ekledi ve ölümünden sonra;

Bir görüşte aşık oldum, gözlerine ey peri
Yandı kalbim, harap oldu gördüğüm günden beri

gazeliyle anılmak istediğini vurguladı.

1949 yılında çalışmaya başladığı TRT İstanbul Radyosundan kazandığı paraları üniversite öğrencilerine bağışladı. Üniversite Talebe Birliğinde her yıl düzenlenen Edebiyat Yarışmasında "Hamiyet Mükafatı" ile ödüller dağıttı.

Suriye, Lübnan, Kıbrıs, İsrail, Almanya ve ABD'de konserler verdi. BBC Radyoda programlar yaptı.

1981 yılında sahnelere veda etti.

1987 yılında Pera Palas Otelinde onuruna düzenlenen ve 1988 yılında Hürriyet Gazetesinin düzenlediği Altın Kelebek Ödüllerinde son kez sahneye çıktı.

10 Temmuz 1996 tarihinde geçirdiği beyin kanaması ile hayata gözlerini yumdu.

Türk Sanat Müziğinin güçlü sesi Hamiyet Yüceses, yaşamı boyunca 500 taş plak, 37 tane 45'lik ve 8 long playe imza attı. Pek çok filmde şarkılar seslendirdi.

Eşsiz sesinden eserleri sizler için derledik:



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EDA BOLAT



@edabolat

>Hangi üniversitede hangi bölümde okuyorsun? Mezun olunca beklentin ya da planların neler?

>MEF Üniversitesinde Endüstri Mühendisliği okuyorum. 3.sınıfa geçtim. Mezun olunca hedefim yüksek lisans yapmak ardından yurt dışında kurumsal hayata başlamak. Yurt dışı olmazsa yurt içinde iyi bir şirkette kurumsal hayata adım atmayı planlıyorum.

>Üniversite kulüpleri, dernek veya vakıf deneyimlerin var mı?

>MEF Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Kulübünde sponsorluk ekibinde yer aldım. Bu ekipte bulunmak bana network imkanı ve kendi alanlarında yetkin insanları dinleme fırsatı sundu. Bunun dışında İTÜ Gönüllülük Kulübünde bulundum. Burada da üniversite öncesi öğrencilere biyoloji dersi anlatıyordum. Bu kulüpte hem çeşitli üniversitelerden birçok arkadaş edindim hem de öğrencilerimin olması sorumluluk ve disiplin duygumu geliştirdi. İyi ki bu kulüplerde bulunmuşum.

>Staj yaptığın veya çalıştığın bir kurum var mı? Varsa bahsedebilir misin?

>Staj yaptığım değil ama yakın zamanda yapacağım bir kurum var. İsmi Hasçelik. Burada pazarlama alanında staj yapacağım. İlk stajım olacağı için çok heyecanlıyım.

>Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

>Argüden Yönetişim Akademisi ile yolum okulumun Öğrenci Dekanlığının atmış olduğu YÖN101 Eğitimi başvuru maili ile kesişti. Eğitime başvurduktan sonra elemelerden geçtik ve ardından keyifli bir süreç geçirdim.



>YÖN101 Eğitim programı sana neler kattı?

>Öncelikle çok tatlı dostlar kazandırdı diyebilirim. Bunun dışında kümülatif ilerlemenin ne kadar önemli olduğunu öğretti. Eğitimin ambiyası o kadar güzeldi ki, herkesin ortak bir amaç için çalışıp emek verip ortaya bir şey çıkarması beni eğitime bağlıyordu. Bu yüzden eğitime severek bağlıyordum.

>Gençlik Ağı'na neden katıldın? Aktif olarak bir projede ya da bir kurulda yer alıyormusun?

>Bu güzel aileden kopmamak, eğitimde öğrendiklerimi başkalarına da aktarma görevini üstlenmek adına Gençlik Ağı'na katıldım. Şu anda yoğunluğumdan dolayı aktif olarak proje veya kurullarda yer alamıyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EDA BOLAT

>Nerelisin, nerede doğdun? Eğer memleketine gidecek olsaydım bana nereleri gezmemi önerirdin?

>İstanbul'da doğup büyüdüm. Aslen Amasyalıyım. Amasya'ya gidecek olursan Kral Kaya Mezarlıklarını ziyaret etmeni, şehir merkezinde dolaşmanı öneririm. Amasya kültürel açıdan çok zengin bir şehirdir. Hatta "Şehzadeler Şehri" olarak da bilinir. Ayrıca Amasya konum olarak Samsun'a çok yakın olduğundan oraya gidip oradaki müzeleri gezmeni de tavsiye ederim.

>Yapmaktan hoşlandığın bir sanat ya da spor dalı var mı?

>Skolyoz hastası olduğum için sırt kaslarımı güçlendirmem gerekiyor. Bu yüzden pilatese gidiyorum. İlk başta zorunlulukta başlamıştım ama sonradan çok sevdim. Herkese pilates yapmasını öneririm.

>Hayatında daha çok evet mi dersin hayır mı?

>Hayır diyebilmek bence kendimiz için yapabileceğimiz bir iyilik ve büyük özgürlük. Ben genelde ikisini de eşit şekilde kullanıyorum.

>Örnek aldığın ve kendine idol olarak belirlediğin bir kişi var mı?

>Bu soruya spesifik bir cevap veremeyeceğim. Hayatta farklı alanlarda örnek aldığım birçok insan var. Mesela mücadeleci olma konusunda annemi örnek alırım. Annem kendi köyünde üniversite okuyan tek kadın. Bunun için her zaman onunla gurur duyar ve onun gibi mücadeleci olmak istemişimdir. Azim ve çalışkanlık konusunda ise olimpiyat okçumuz Mete Gazoz'u örnek alıyorum. Dediğim gibi idolüm diyebileceğim kimse yok, herkesden farklı bir özelliği örnek alıyorum.

>Dünyada değiştirmek istediğin bir şey olsa bu ne olurdu?

>Zor bir soru biraz düşüneyim. Sanırım daha bilinçli insanların yetişmesi için "nitelikli" eğitimin öncelikli olduğu bir dünya isterdim. Günümüzde bilgiye ulaşmak çok kolay. Her şeyi bir yerden öğrenebiliyoruz. ama önemli olan doğru ve nitelikli bilgiyi öğrenmek. Bu yüzden eğitim anlayışını değiştirmek isterdim. İnsanların neyin değerli olup olmadığını eğitimle fark edip bilinçlendiği, dogmadan uzak, gerçekten sorgulatabilen bir eğitim sistemi yaratmak isterdim.

>Vazgeçemediğin, olmazsa olmaz dediğin 3 eşya nedir?

>Üzümlere söyleyeceğim ama öncelikle olmazsa olmazım telefon. Sonrasında parfüm ve cüzdan diyebilirim.

>Senin için sosyal medyanın önemi nedir? En çok hangi sosyal medya platformunu kullanıyorsun?

>- Maalesef ki günümüzde doğru bilgiye ulaşmak çok zor. Doğru bilgiyi ancak elimizdeki bilgileri karşılaştırarak elde edebiliyoruz. Sosyal medya da bilgileri karşılaştırabildiğimiz, günümüzde sesimizi çıkarabildiğimiz bir mecra olduğundan benim için önemli bir konumda diyebilirim. En çok kullandığım sosyal medya platformları instagram ve twitter.

>Her yere ücretsiz uçabilseydin, ilk nereye giderdin?

>Kesinlikle Barselona'ya gitmek isterdim. Aşırı merak ettiğim bir yer

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

EDA BOLAT



>Herhangi bir süper güce sahip olsaydın ne olurdu ve neden?

>İnsanların zihinlerini okumak isterdim. Çünkü insanların düşüncelerini davranışlarına yansıtabildiklerini düşünmüyorum. Genelde insanların davranışlarıyla zihinlerinden geçenler farklı oluyor. İnsanların zihnini okuyarak toplumsal iletişim konusuna destek olmak isterdim. Çünkü bence bu toplum açısından büyük bir problem.

>Tekrar tekrar gitmekten sıkılmadığın ve senin için özel olan bir yer var mı?

>Balıkesir'e gitmeyi hep çok sevmişimdir. Tekrar tekrar gitmekten de sıkılacağımı düşünmüyorum çünkü kendimi orada çok Rahat ve huzurlu hissediyorum.

>Şimdiye kadar aldığın en iyi tavsiye nedir?

>Tavsiye veren çok... Herkesten alıp kafamın kenarına yazdığım tavsiyeler var. Bunların içinde benim için en değerli olanı; "Kendini bil, konfor alanından çık, çakıl taşı gibi ol" bir TEDX konuşmasından almıştım.

>Haftanın en sevdiğin günü veya yılın en sevdiğin ayı nedir, neden?

>Haftanın en sevdiğim günü Cumartesi. Çünkü ertesi gün Pazar ve tatil, yapmak zorunda olduğun bir iş veya okul yok, istediğin saatte kalkabiliyorsun. En sevdiğim ay da Temmuz. Çünkü doğum günüm Temmuz'da J

>Eğer hayatının geri kalanında sadece bir şey yiyebilirsen, ne olurdu?

>En sevdiğim yemek karnıyarık-pilav. Fakat hayatımın geri kalanında karnıyarık-pilav yemem sağlık açısından çok uygun olmaz. Bu soruya yoğurt cevabını vermek istiyorum. Hem sağlıklı hem sevdiğim bir besin.

>En sevdiğin özlü söz nedir?

>Mevlana'nın "Ne kadar bilirsen bil söylediklerin karşındakinin anladığı kadardır." Sözünü çok seviyorum.

>Seni en iyi tanımlayan 3 kelime nedir?

>Temkinli, nazik ve çalışkan diyebilirim.

>Önereceğin kitap, yazar, dizi, film, oyuncu, yönetmek, şarkı, şarkıcı, yemek var mı?

>Kitap olarak Momo, Yazar olarak Stefan Zweig, dizi olarak Avrupa Yakası, film olarak Esaretin Bedeli veya Titanic, oyuncu olarak Heath Ledger, şarkı olarak Denge, şarkıcı olarak Sezen Aksu, yemek olarak da Karnıyarık-pilav önerebilirim.

EDEBİYAT

TEVFİK FİKRET & AŞIYAN MÜZESİ

Fikret, bu şiirinde yağmurun düzenli akışını, damlaların sürekliliğini sade bir hüznle ve dinmemiş bir yalnızlıkla bağdaştırmış. Ona göre yağmurun yağışı ve camlara vuran damlalar birer ağıt misali ezgiler oluşturmakta, bu ezgilerle dile gelmekte...

Bu yazıda sizleri Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün ayaklarına, Rumeli Hisarı'nın surlarının bittiği yere götürmek istiyorum. Burada sizi Servet-i Fünun dergisiyle, Tevfik Fikret ile ve Aşiyân Müzesi ile buluşturacağım. Ağustos ayının olağanüstü sıcaklarının etkisiyle kavrulduğumuz bu günlerde Fikret'in "Yağmur" şiirinden birkaç dizeyle başlayalım:

Küçük, muttarid, muhteriz darbeler
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz
Olur dembedem nevha-ger, nagme-saz
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...

Sokaklarda seylabeler ağlaşır
Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır;

Küçük, tekdüze, ürkek vuruşlar
Kafeslerde, camlarda titreşerek
Durmadan türkü söyler, ağıt yakar
Kafeslerde, camlarda titreşerek
Küçük, tekdüze, ürkek vuruşlar

Sokaklarda seller ağlaşır
Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır;



Yukarıda sizinle birkaç dördlüğünü paylaştığım Yağmur şiirinden biraz bahsetmek istiyorum. Fikret, 1897 yılında kaleme aldığı bu şiirinde yağmurun düzenli akışını, damlaların sürekliliğini sade bir hüznle ve dinmemiş bir yalnızlıkla bağdaştırmış. Ona göre yağmurun yağışı ve camlara vuran damlalar birer ağıt misali ezgiler oluşturmakta, bu ezgilerle dile gelmekte.

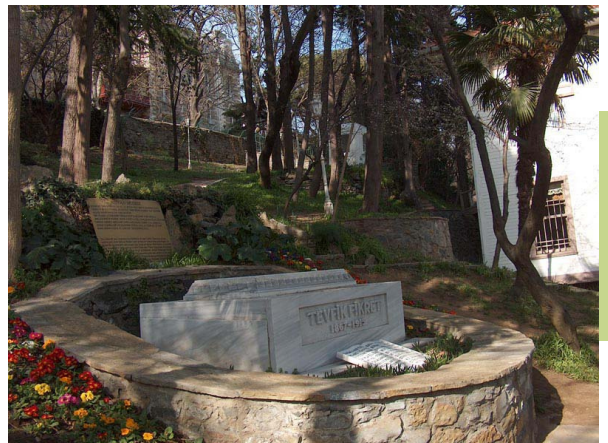
EDEBİYAT

TEVFİK FİKRET & AŞIYAN MÜZESİ

Servet-i Fünun Edebiyatı, Recaizade Mahmut Ekrem ve Tevfik Fikret önderliğinde kurulan, daha sonra Cenap Şahabettin, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın, Celal Sahir Erozan, Ali Ekrem Bolayır, Halit Ziya Uşaklıgil gibi edebiyatçıların da katıldığı bir edebi harekettir. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerine rast gelen 1896-1901 yılları arasında aktif olan hareket, toplumu aydınlatma amacından ziyade, sanatsal kaygılar için üretmişlerdir. Ancak yine bu dönemde yazılan birçok şiir ile toplumsal süreçlere ve zamanın atmosferine ilişkin yorumlar yapılmaktadır.

Biraz da Tevfik Fikret'in hayatından söz etmek gerekirse... Tevfik Fikret, ya da Mehmet Tevfik, 24 Aralık 1867 tarihinde İstanbul'da hayata gözlerini açtı. Mahmudiye Valide Rüştüyesi ve Galatasaray Sultanisinde eğitim aldı ve Muallim Naci, Recaizade Mahmut Ekrem gibi isimlerle bu sıralarda tanıştı. Ardından çeşitli yerlerde memuriyetlik ve öğretmenlik yapan Fikret, Malumat ve Servet-i Fünun gibi dergilerde hem toplumsal konulara yönelik hem de melankolik birçok şiir yazdı.

Burası, Aşiyân Müzesi ise günümüzde Boğaziçi Üniversitesi Kampüsü sınırları içinde kalan Robert Koleji yürüme mesafesinde olan bir evdir. Evin planını da kendisi çizen Fikret, vasiyetinde buranın bahçesine gömülmeyi istemiştir. Fakat gelin görün ki bugün sadece Fikret değil, dönemdaşı birçok edebiyatçı da onunla birlikte burada Aşiyân Müzesi'nin bahçesinden küçük bir kapıyla açılan mezarlıkta yatmaktadır.



EDEBİYAT

TEVFİK FİKRET & AŞİYAN MÜZESİ

Aşıyan Müzesi'nin ilk katı Servet-i Fünun dönemi edebiyatçılarına ayrılmış, gelin sizinle ikinci kata, Fikret'in hayata gözlerini yumduğu yatak odası ve Robert Kolej'e bir balkon merdiveni sayesinde kolayca geçebildiği çalışma odasının bulunduğu ikinci kata çıkalım. Fikret Sis şiirinde İstanbul'u eleştirmiş, -ki edebiyatçıları arasında bu sık rastlanan bir durum değildir- çöken sisi İstanbul'un tüm çirkinliklerini kapatıp gizleyen karanlık bir örtüye benzetmiştir. Onun bu şiirine ithafen Şehzade Abdülmecit Efendi'nin yaptığı Sis tablosu da yine bu katta bulunuyor.



Eğer Fikret'in çalışma odasına biraz daha yakından ve detaylıca bakarsanız odanın iki yönde özel olarak tasarlandığını fark edersiniz. Bir tarafta Fikret'in aruz ölçüsü kullanarak yazdığı melankolik şiir ve eserleri, diğer tarafta hece kullanarak yazdığı şiirleri ve toplumsal konulara eğildiği diğer eserleri... Müzeye ulaşmak isterseniz sizin için adresi [burada](#) paylaşıyorum.



EDEBİYAT

TEVFİK FİKRET & AŞIYAN MÜZESİ

Promete adlı şiirinde Fikret, mitolojik bir olay üzerinden yola çıkar. Promete, gökyüzünden ateşi çalarak yeryüzüne kaçırmış, bu yüzden tanrılar tarafından cezalandırılmıştır. Yüksek bir yere bağlanan Promete, kartalların saldırısı altında sonsuz bir cezaya çarptırılmıştır: Çünkü yırtıcı kartallar Promete'nin karaciğerine saldırmakta ve karaciğer de kendini her gün bu saldırılardan sonra yeniden onardığı için tüm döngü ertesi gün yeniden, yeniden tekrarlanmaktadır... Fikret de şiirinde Promete'ye yaptığı göndermeyle ve "Gülsün niçin herkes bana, ben yalnız ağlayım? / Yükselmek göklere ve gülmek ne tatlı şey!" dizeleriyle, ilerleme, gelişme ve yüksek medeniyetlere ulaşma özlemini dile getirir. Düşünceleri ve eserleriyle Mustafa Kemal Atatürk dâhil birçok devlet yöneticisini etkileyen Fikret'in gençlere yönelik kaleme aldığı Ferda (Yarın) şiiri de bu yazının ardından okunacaklar arasında sayılmalı.

Hem sanat için hem de toplum için üreten Fikret, hayata gözlerini 19 Ağustos 1915'te Aşyan'da yumdu. Kelime anlamı olarak "yuva" veya "kuş/bülbül yuvası" anlamına gelen ve Boğaz'ın en dar yerlerinden birinde konumlanan bu evde, Aşyan'da, ikinci kattaki bu yatak odasına hayata veda etti. Arkasında değişik konularda yazdığı şiirleri, eserleri ve düşüncelerini etkileri yüzlerce kişiyi bırakarak...



PROMETE

Kalbinde her dakika şu ulvî tahassürün
Minkar-ı âteşini duy, daimâ düşün:
Onlar niçin semâda, niçin ben çukurdayım?
Gülsün neden cihan bana, ben yalnız ağlayım?..
Yükselmek âsmâna ve gülmek ne tatlı şey!
Bir gün şu hastalıklı vatan canlanırsa... Ey
Müştâk-ı feyz ü nûr olan âti-i milletin
Meçhul elektrikçisi, aktâr-ı fikretin
Yüklen, getir -ne varsa- biraz meskenet-fiken,
Bir parça rûhu, benliği, idrâki besleyen
Esmâr-ı bünye-hîzini, boş durmasın elin
Gör dâima önünde esâtir-i evvelin
Gökten dehâ-yı nârı çalan kahramânını...
Varsın bulunmasın bilecek nâm ü şânını.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR

ADIM ATMAK HİÇ BU KADAR ANLAMLI OLMAMIŞTI: HELPSTEPS

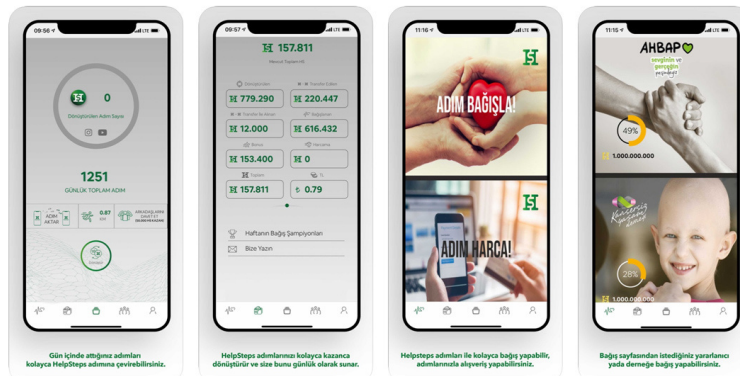


Yürümek hepimizin günlük hayatımızda gerçekleştirdiği bir eylem. Peki sadece yürüyerek çeşitli sivil toplum kuruluşlarına bağış yapmanın mümkün olduğunu biliyor musunuz? HELPSTEPS uygulaması tam olarak bu işe yarıyor. Tek yapmanız gereken uygulamayı telefonunuza indirmek ve yürümek.

App Store veya Google Play Store üzerinden tamamen ücretsiz olarak indirdiğiniz uygulamaya kayıt olduktan sonra uygulama sizin günlük attığınız adımları saymaya başlıyor. Her gece adım sayınız sıfırlandığı için saat gece 12'yi geçmeden önce adımlarınızı HS adımına çevirmeniz gerekiyor. Adımlarınızı çevirirken karşınıza gelen 30 saniyelik reklamları izledikten sonra adımlarınız HS adımına çevrilmiş oluyor. Bu reklamların önemi büyük. Çünkü günlük elde edilen toplam reklam geliri, toplam atılan adım sayısına bölünerek günlük 1 HS adımının karşılığı TL olarak belirleniyor. Böylelikle attığınız her adımın bir para karşılığı oluyor. Kazandığınız bu parayı sadece yıllık için kullanabiliyorsunuz. Hiçbir şekilde bankadan veya başka bir yerden bu parayı çekmeniz ve bireysel olarak kullanmanız mümkün olmuyor. Dönüştürdüğünüz adımları Helpsteps içerisinde bulunan ve desteklediğiniz Sivil Toplum Kuruluşu'na, spor kulübüne ya da uygulama içinde bulunan bireysel yararlanıcıya gönderebilirsiniz. Ayrıca HS markette bulunan birbirinden güzel ürünlerden alabilirsiniz. Üstelik dönüştürdüğünüz tüm adımları cüzdan ekranınızdan takip etmeniz mümkün.

1 yıl önce "Ne kadar çok insan yürürse o kadar çok insan hayallerine kavuşacak" diyerek yola çıkmış olan uygulama 1 yıl içinde 160 ülkeden 750 bini aşkın kullanıcıya ulaşmış olup 2020 yılında Aralık ayına kadar 50 milyar adım çevrimi ve toplam 57.5 milyar HS bağışı yapılmıştır.

Haydi sen de Helpsteps ile adımlarını iyiliğe dönüştür..



ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

YEŞİL REHBER

Başrolünde Viggo Mortensen (Tony Lip) ve Mahershala Ali (Don Shirley) yer alan Yeşil Rehber filmi 30 Kasım 2018'de vizyona girmiştir.

Film, Don Shirley adında ünlü bir Afro-Amerikan piyanist ve konser turu kapsamında onun şoförü olarak çalışan Tony Lip'in hikayesini anlatıyor.

Doktor Don Shirley diye tanınan ünlü piyanist, mükemmel bir evde, varlık içinde yaşamaktadır. Kişisel nedenlerden dolayı şartları o kadar da mükemmel olmayan turneye çıkmayı planlamıştır ve bunun için güvenilir bir şoför arayışındadır. Ünlü piyanist, Tony Lip ile tanışır.

Tony Lip barlarda çalışmakta ve çevresinde iş konusunda güven duyulan biridir. Ailesiyle birlikte Bronx'taki bir İtalyan-Amerikan kasabasında yaşamaktadırlar. Aile bağları çok kuvvetlidir fakat Tony kadınların duygularına hitap etmekten pek anlamaz. Fakat film ilerleyip turne başladığında Tony'nin düşünceleri değişecektir.

Tony bir süredir işsiz kalmıştır ve Doktor Don Shirley'ye de Tony'yi şoför olarak önermişlerdir. Tony teklifi kabul eder ve yolculuk başlar. Tony, yolculuk sırasında Afro-Amerikalılar için güvenli olan güzergahları kullanabilmek için "The Green Book" isimli kılavuzdan yardım alır. Filmin ismi de bu rehberden gelmektedir. Don Shirley ve Tony çıktıkları bu yolculukta ırkçılıkla, tehlikelerle, polislerle, bazen beklenmedik nezaketle karşılaşır. Tony de beklemediği pek çok şeyi öğrenir.

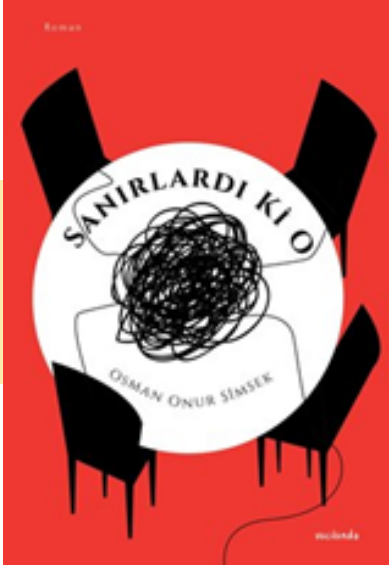
Film gerçek bir hikayeden uyarlanmış ve bu beni çok etkiledi. Filmin sonunda başroldeki karakterlerin gerçek hayatlarını görebilirsiniz. Filme şans vermek için fragmanına bakabilirsiniz.



Fragman için görsele
tıklayın.

ÖNERİLER

RAFTAKİLER



Osman Onur Şimşek ilk romanında okurları, oturmayı daha önce düşündükleri fakat bir türlü fırsat bulamadıkları, belki de oturmaktan imtina ettikleri bir masaya oturtmaya yelteniyor. Kâh bir mahkeme salonunda konumlanıyor bu masa kâh bir sorgu odasında. Fakat tek bir role hapsolmuyor, suçlu, savcı ve hâkim rollerini teker teker giyip çıkarıyorsunuz. Bu deneme sürecinde, post modern edebiyatın izlerini özünüzde hissediyorsunuz. Yani, yazar sizi kapaktaki sandalyelerin her birine teker teker oturtuyor, müthiş bir akış içinde. Siz de bu yolculuğa hazırsanız Vacilando Kitap'tan çıkan "Sanırlardı Ki O"yu edinebilirsiniz. (Sanırlardı Ki O, Osman Onur Şimşek, Vacilando Kitap, 120 sf)

"Sesimin tonunu emanet ettiğim AHLAT AĞACINA..." diye başlıyor söze Didem Madak. Söze, şiire, söylenene ve en çok da söylenmeyene... Dizelerin arasındaki satırlara, kelimelerin arasındaki boşluklara dolduruyor içinden akan hayat ırmağını. Yaban armudunu - o acı meyvesini ahlata ağacının- dişletiyor size kimi zaman, kimi zaman da hayatın çatlaklarından sızan suya dokunduruyor. Ama her ikisinde de bir yanınız çaresiz ve kırgın, buruk rüzgârda savruluyor sessizce. Dallarınıza saldırıyor rüzgâr, kemikleriniz üşüyor ve Ah'lar teker teker yüzünüze çarpıyor, düş kapanının tüyleri gibi. Didem Madak, bu ölümsüz şiir kitabında size iç sesinin içli şarkısını fısıldıyor yer yer büyük harfler kullanarak, bir nakışçı özeniyle. Siz de bu kitabı Metis yayınlarından edinebilirsiniz: Peki, sizin dallarınızdan kaç "Ah!" dökülecek? (Ah'lar Ağacı, Didem Madak, Metis Yayınları, 73 sf)



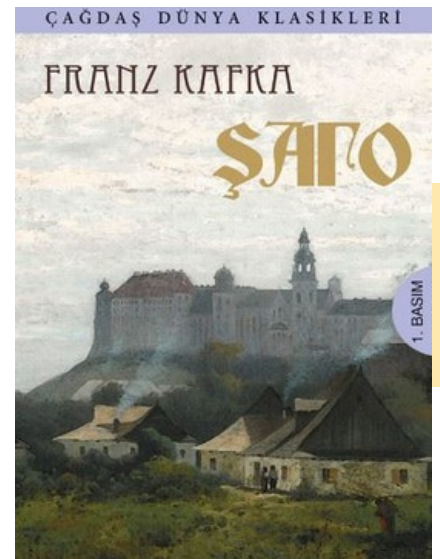
ÖNERİLER

RAFTAKİLER



Latin Amerika edebiyatında önemli bir yeri olan Laura Esquivel bu eserinde, antik medeniyetlerden dolambaçlı bir polisiye sarmalına, ütü metaforundan hayatın anlamına uzanan bir yolculuğa davet ediyor sizi. Meksikalı yazarın ustalıkla canlandığı Lupita'nın, atalarıyla girdiği monologlardaki bilgeliğe ve sadeliğe şahit olacaksınız. Ve Lupita'ya sormak isteyeceksiniz: "Peki ya hayatın kırıksıklıkları?" Lupita ütü yapmayı sever fakat bununla kalmaz. Lupita aynı zamanda kafa çekmeyi, çamaşır yıkamayı, kendine acımayı, çingar çıkarmayı, soru sormayı ve sevişmeyi de sever. (Kitaptaki alt başlıklarda böyle sıralanır.) Ayrıca kendini dinlemeyi de sever, hayattaki problemlerin düğümlerini bazen önden su serperek bazen de sıcak buhar ile açmaya çalışır. Başarılı da olur bazen... Lupita ve bu karakteriyle Esquivel, sizi açılmayan kırıksıklıkların ve ütü tutmayan kumaşların eşliğinde esrarengiz bir cinayetin peşinde sürüklüyor. (Lupita Ütü Yapmayı Seviyordu, Laura Esquivel, çev: İnci Kuş, Can Yayınları, 192 sf)

Bürokrasinin bazen çıkmaz sonlu, bazen de yolun başına geri götüren koridorlarını anlatan birçok eser sayılabilir. Fakat "gidilecek yerin" çevresinde sürekli dönüp bir türlü giriş kapısına açılan yola ulaşamıyorsanız, görüşülmesi gereken kişi yerine kâhya, kâhya yardımcısı ve diğerleri gündeme geliyor, söz sahibi oluyorsa, Şato'dan başka bir yerde değilsiniz demektir. Köye vardığında "beklenen kadastrocu" olduğunu söyleyen K., önce şatoya ulaşmaya, ardından da kadastro işini yapacağı yere gitmeye çalışmaktadır. Fakat atacağı bu adımlar bir veya iki günde atlamayacak kadar uzun ve büyüktür. Çünkü gerisin geriye yolun başına dönmek, hatta bazen daha da geriye savrulmakla sonuçlanırlar ve döne döne çıkılan tepelerin ucunda Şato'ya giren yol değil, gerisin geriye aşağıya inen yollar bulunmaktadır. Kafka, eserindeki tüm bu metaforlarla çözümsüzlüğü, 'varılamama' halini ve mücadeleyi vurgular. (Şato, Franz Kafka, çev: Habibe Aygün, Remzi Kitabevi, 320 sf)



BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesi'nin Mayıs Sayısı Bulmacasını Çözerek Ödül Kazananlar

1- Altuğ Düzdiker

2- Şule Nur Aytaş

Haziran-Temmuz Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

Soru 1 ↓	K	Soru 5 ↓	O	Soru 8 ↓	E	K	Soru 9 ↓	Soru 11 ↓	A
Soru 2 →	K	Soru 4 ↓	A	Soru 6 ↓	A	Soru 10 →	Soru 10 ↓	L	K
Soru 3 →	R	A	Soru 7 →	D	A	L	A	K	
			Soru 12 →	M	A	N	i	Soru 18 ↓	O
			Soru 16 →	L	Soru 14 →	Soru 15 ↓	S	A	R
			Soru 17 →	S	E	S		G	
				T	E	T	i	S	

Anahtar Sözcükler:

GREGOR SAMSA

Soru 1: Bir Orhan Pamuk romanı

Soru 2: Fotoğraftaki yazar: Franz ...

Soru 3: Bir Mısır Tanrısı

Soru 4: Bir nota

Soru 5: Yön gösteren işaret

Soru 6: Hak ve hukuku gözetme ve yerine getirme

Soru 7: Kan filtresi işlevi gören organ, koşunca şişer :)

Soru 8: İlave

Soru 9: Plakası 79 olan il

Soru 10: Zaman, sıra, yer ve önem yönünden ötekilerden önce gelen

Soru 11: Bir Klasik Türk müziği sanatçısı: Kamuran ...

Soru 12: Türk Halk yazınında, genellikle söyleyeni, yazanı bilinmeyen bir koşuk türü.

Soru 13: Bölünemeyecek denli kısa bir zaman parçası

Soru 14: Elektronik cihazların insan vücuduna yaydığı radyasyon miktarının kısaltması.

Soru 15: Tavlada üç sayısı

Soru 16: İşitme organının duyabildiği titreşim

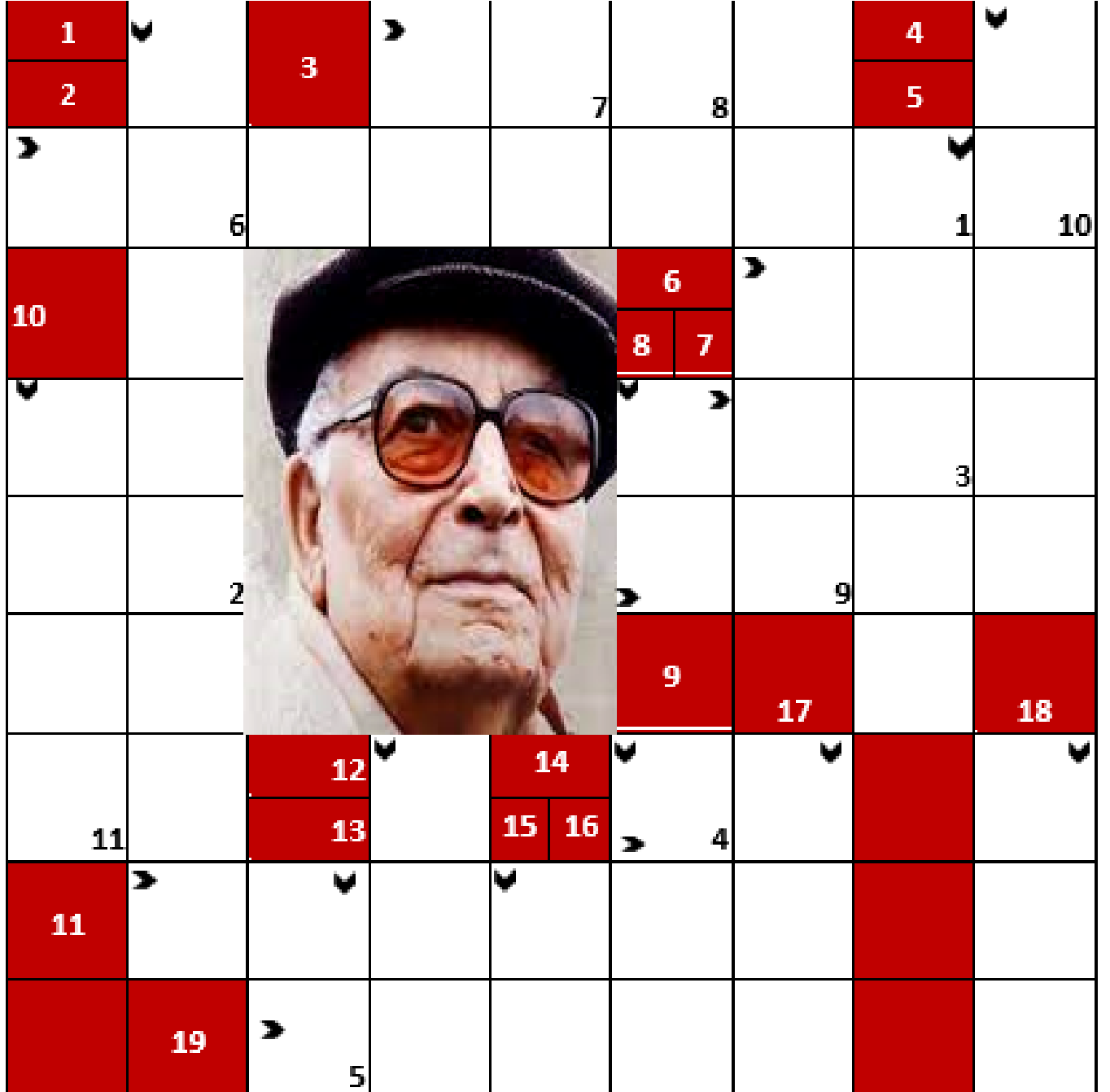
Soru 17: Paleozoik - Mezozoik dönemde Anadolu'nun üzerini kaplayan okyanusun adı

Soru 18: Asgari ücretle çalışanların kendisi haricinde bakmakla yükümlü olduğu aile bireyleri için işveren tarafından devlet adına ödenen bir ücret (Kısaltma)

Soru 19: Bir nota

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.



Anahtar sözcükler;

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Soru 1: Bilinen ve algılanan gerçeklikten kopma, uzaklaşma durumunu ifade eden Franz Kafka'dan esinlenerek üretilen sıfat

Soru 2: Günümüzde Nevşehir-Kayseri illerini barındıran, peri bacaları ve balonları ile ünlü tarihi bölgenin adı

Soru 3: Çok uzun ve kıvrık boyunlu, geniş kanatlı ve gagalı, tümüyle beyaz veya siyah beyaz tüyleri olan iri bir su kuşu

Soru 4: Cemal Süreya'nın Üvercinka şiirinde, ilk dört dördlüğün sonuna eklediği nakaratı tamamlayın: "Afrika ..."

Soru 5: Ağrı dağı Efsanesi, İnce Memed gibi eserleriyle tanıdığımız resimdeki yazar: "... Kemal"

Soru 6: Bazen, kimi vakit, bazı bazı, gâh anlamlarına gelen eski dilde bir sözcük

Soru 7: Limon veya sirke tadında olan

Soru 8: İlave

Soru 9: Belirli bir ulus ya da bölge üzerinde, soylular tarafından seçilen ve devlet yönetimini yaşam boyu süren kimse

Soru 10: Giysilerin yakasına takılan süs iğnesi

Soru 11: Hitit ve Frigya gibi birçok Anadolu medeniyetinde inanılan, doğurganlığın sembolü olan ana tanrıça

Soru 12: Eğitimini gebelik sırasında, doğumda ve doğumdan sonra gerekli bakım ve danışmanlığı sağlamak üzere almış kişi.

Soru 13: İşaret

Soru 14: Dedemin Fişi ve Kısık Ateşte 15 Dakika filmlerinde oynayan, ünlü tiyatro sanatçısı: "...Sunal"

Soru 15: İlave

Soru 16: Binek hayvanı olarak kullanılabilen, arabaya veya çiftte koşulan memeli hayvan

Soru 17: İnsan vücudunun dış yüzü

Soru 18: İnsanlık adına tarihsel ve çevresel değeri olan doğal varlıklarla birlikte insan eliyle ortaya konulmuş yapıların oluşturduğu ve korunmasında kamu yararı bulunan kentsel veya kırsal çevreye verilen ad: "... Alanı"

Soru 19: 1.Selvi Boylum Al Yazmalım filminde, "Sevgi neydi?" sorusuna yanıt vermemizi sağlayan "Cemşit" karakterini canlandıran sanatçı: "Ahmet ..."