

Mart 2021
Sayı: 3

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (1 - 2)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak mart ayını dopdolu geçirdik.

Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİnde...

BİR İLKE BİR LİDER (3 - 4)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider’de bu ay Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Ilgaz var.

DÜNYADAN YAPILAR VE LEZZETLER (5 - 6)

Nevruz Bayramı ile ilgili bir yemek ve Meksika’dan farklı bir yapı ile karşınızdayız.

ÜYELERİN SESİ (7 - 12)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler; her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Derya Bilgin var.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (13 - 15)

Udemy İyi Yönetişim YÖN101 Projesinin ayrıntıları GENÇLİK AĞI KULİSLERİnde...

TARİH (16 - 21)

Türk Tiyatrosunun simgeleri, Erol Büyükburç’un hayatı, İstiklal Marşı’nın kabulü ve Çanakkale Zaferi; TARİH bölümünde...



GÜNDEM (22 - 24)

Mart ayının gündem maddelerini bu bölümde bulabilirsiniz.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (25 - 26)

160 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz.

Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanındığı köşede bu ay Elif Yıldırım var.



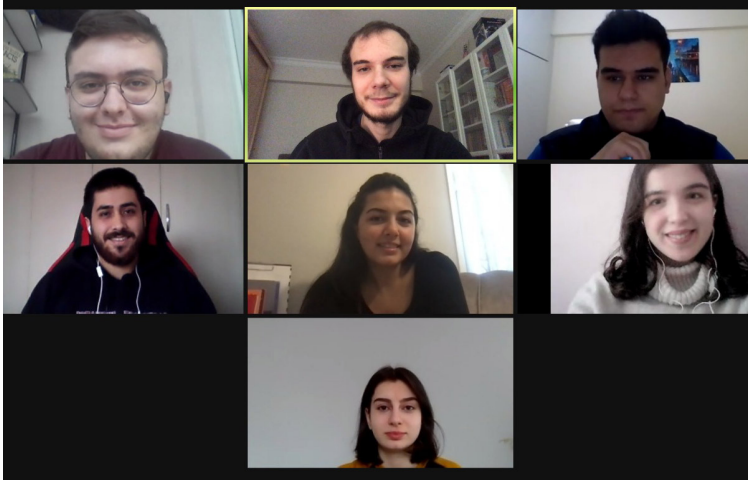
ÖNERİLER (27 - 34)

Dergi, dizi, film, albüm ve uygulama önerilerini sizler için hazırladık.

BULMACA (35 - 36)

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



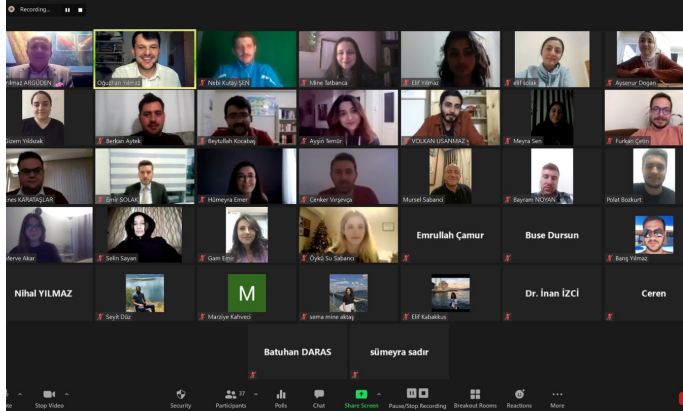
511 kişinin başvurmasıyla ön eleme gerçekleştirildi ve 1 - 5 Mart tarihleri arasında 44 farklı üniversiteden 85 kişiyle mülakat yapıldı ve 72 kişi eğitime katılmaya hak kazandı.

8 Mart tarihinde Yılmaz Argüden'in "İyi Yönetişim Neden Önemli?" başlıklı eğitimi ile YÖN101 Eğitimi'nin 4. dönemine başlandı. 13 Mart tarihinde "İyi Yönetişim İlkeleri" başlıklı Pınar Ilgaz'ın eğitimiyle devam edildi ve böylelikle 101 kısmı 35 farklı üniversiteden 68 katılımcı ile tamamlandı.

4. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ BAŞLADI!

4. dönem YÖN101 mülakatlarının tamamlanması ile YÖN101 Eğitimi 8 Mart Pazartesi günü başladı.

102'ye geçiş çalışmalarını yapan 57 kişi ile birlikte Canberk Ünsal'ın "Felsefe ve Yönü Belirlemek" ve Didem Bilgin'in "Yol Haritası Çizmek" başlıklı eğitimleriyle mart ayı tamamlandı.

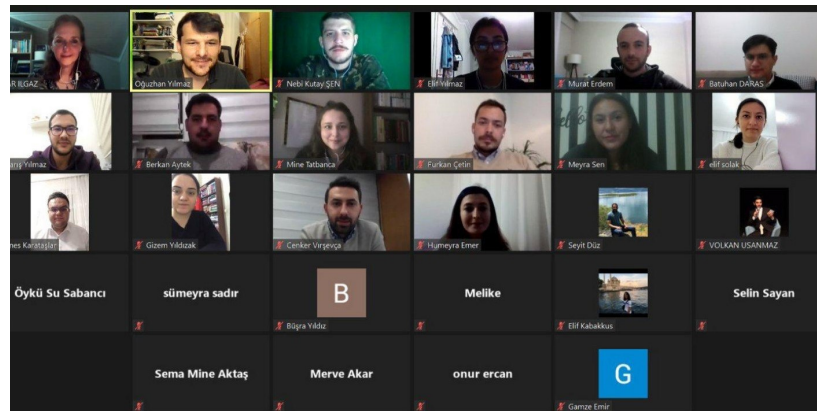


TÜRKİYE KENT KONSEYLERİ BİRLİĞİ, BALIKESİR KENT KONSEYİ YÖN101 EĞİTİMİ BAŞLADI!

Türkiye Kent Konseyleri Birliği, Balıkesir Kent Konseyi ve Argüden Yönetişim Akademisi işbirliğinde düzenlenen YÖN101 Eğitimi 9 Mart Salı günü başladı.

Yerel yönetimlerde, Kent Konseylerinde ve STK'larda liderlik üstlenen 40 gencin katıldığı programda katılımcıların iyi yönetim becerileri geliştirilirken yapılacak grup çalışmalarında gençlerin kentler için fikirler geliştirmeleri hedefleniyor.

8 hafta boyunca sürecektir eğitimde katılımcılar 27 Nisan'da geliştirdiği fikirleri sunacaklar.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

MART AYINDA NELER YAPTIK?



Organizasyon Gelişimi Kurulu, Udemy platformu üzerinden Gençlik Ağı üyelerine eğitimler hediye ediyor. 40 kişiye eğitimleri e-postaları üzerinden iletildi.

Gençlik Ağı üyelerinin seçtikleri kategorilere göre gruplara ayrılmasıyla da interaktif bir eğitim süreci oluşturuldu.

AA BUGÜN CUMARTESİYİMİŞİ

Organizasyon Gelişimi Kurulunun cumartesi günleri düzenlediği "Aa Bugün Cumartesiymiş!" adlı buluşmaları mart ayında da devam etti.

20 Şubat'ta düzenlenen "Aa Bugün Cumartesiymiş!" buluşmasından sonra buluşmalara ara verilmişti.

Organizasyon Gelişimi Kurulu Lideri Öykü Su Öz, 19 Mart'ta yaptığı duyuru ile buluşmalara devam edileceğini söyledi.

20 Mart akşamı "Aa Bugün Cumartesiymiş!" buluşması düzenlendi. Gençlik Ağı üyeleri, emojiler üzerinden hazırlanan görsellerle emojilerin ne anlattığını tahmin etti. Dizilerin, filmlerin, müziklerin, deyimlerin ve atasözlerinin emojilerle anlatıldığı buluşma çekişmeli bir şekilde devam etti. Ekiplere ayrılarak yapılan buluşmada Ali Emre Dikmen, Pelin Mişe Bayram Erkin Ay, Beyza Altan ve Şehriban Erden birinci oldular.

ÖĞRENEN ÇOCUK: SORUMLU BİREY

29 Mart'ta 6. haftası tamamlanan Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey eğitimimize; Darüşşafaka'dan 6 çocuğumuz her hafta eksiksiz katıldı.

İnsan Hakları haftasındaki kazanılarımız; çocukların istekleri ihtiyaçlardan ayırt etmelerini sağlamak, yaşam ve gelişim için neyin mutlaka gerekli olduğunu değerlendirmeleri, İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ni bilmeleri, farklı insanların ortak temel ihtiyaçları üzerinde düşünmeleri.

Çocuk hakları haftasındaki kazanılarımız; çocukların kendi haklarının farkına varmaları, başka çocukların hakları üzerine düşünmeleri, gündelik hayatta yaşadıklarıyla sahip oldukları hakları ilişkilendirmeleri.

"Katılım ve Demokrasi" haftasındaki kazanılarımız; çocukların farklı yaşlarda farklı düzeylerde görüş belirtme ve katılım ihtiyaçları olduğunu fark etmeleri, görüş belirtme ve katılımın bir hak olduğunu anlamaları, farklı karar alma süreçleri olduğunu, karar alırken herkesin sürece katılımını ve memnuniyetini gözetmek gerektiğini kavramaları, seçim yapma ve seçimlerinin nedenleri üzerine düşünmeleri, demokratik karar alma deneyimi yaşamaları.

"Birlikte Yaşam" haftasındaki kazanılarımız; çocukların ayrımcı davranmamak için önyargı ve kalıp yargıların önemini fark etmeleri ve kendi davranışları üzerinde düşünmeleri.

"Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" haftasındaki kazanılarımız; gündelik yaşamdaki toplumsal cinsiyet rollerini fark edebilmeleri ve örnek vermeleri, toplumsal cinsiyet ayrımcılığı yaratan durumları ve sonuçlarını tartışmaları, ayrımcılık yaratan durumları eşitlik çerçevesine taşıyabilecek öneriler geliştirmeleri, eşitsizliğin sonuçlarını tartışmaları.

İlerleyen haftalarda eğitimler devam ediyor olacak.

BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



PINAR ILGAZ



Bu ay gazetemizin "Bir İlke Bir Lider" bölümünde Gençlik Ağı için çok değerli bir ismi sizlere sunmak istiyoruz: Pinar Ilgaz

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak hep yanımızda olan, bizi destekleyen ve YÖN101 Eğitimi'mizde "Yönetişim İlkeleri" başlıklı 2. hafta eğitimini veren Pinar Ilgaz, Boğaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun olmuştur. Mezun olduktan hemen sonra 1989 yılında Emlak Bankası'nda çalışma hayatına adım atmıştır.

1995'den itibaren ARGE Danışmanlık'ta yönetici ortak olarak görevini sürdüren Pinar Ilgaz, 100'den fazla kuruluşun stratejik değerlendirme, performans geliştirme, kurumsallaşma, kurumsal organizasyon ve İK alanlarında danışmanlık projelerini yürütmüştür.

Perakende ve satış sektörünün önde gelen şirketlerinde strateji, organizasyon ve performans yönetimi alanlarında uzun süreli danışmanlık hizmeti vermekte, ŞOK Marketler Grubu'nda ve Ülker'de Bağımsız Yönetim Kurulu Üyeliği görevini üstlenmektedir.

Pinar Ilgaz aynı zamanda gönüllü faaliyetleriyle de ismi anılan başarılı bir iş insanı olmuştur. Argüden Yönetişim Akademisi ve Özel Sektör Gönüllüleri Derneği'nde Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı görevini üstlenmektedir. Bununla birlikte kadınların iş hayatında başarılarını çok önemsemekte ve gelişimleri için gönüllü çalışmalarda yer almaktadır.



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

KATILIMCI YAKLAŞIM

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağının oluşumunda ve gelişiminde Akademi'nin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı olarak destek olan Pınar Ilgaz'ın bu süreçteki katılımcı yaklaşımını sizlerle paylaşmak istedik.

Katılımcı yaklaşımı sayesinde hem Gençlik Ağındaki gönüllü gençlerin daha fazla sorumluluk almasını hem de gençler için faaliyetler yapılan bir yerde karar alma aşamasını gençlere bırakarak kararların hedef kitleye daha uygun şekilde alınmasını sağlıyor.

Pınar Ilgaz, Gençlik Ağında gerçekleştirdiğimiz tüm program ve projelerde kararların Gençlik Ağında yer alan gönüllü gençler tarafından alınmasını sağlıyor. Karar ve yürütme yetkisini biz gençlere verirken kararları daha doğru alabilmemiz için karar alma süreçlerimizi nasıl iyileştireceğimize dair öneriler veriyor.

Örnek vermek gerekirse: Kuruluş aşamasında oluşturduğumuz Gençlik Ağı Yönergesinde, Pınar Ilgaz yönergenin maddeleri için öneride bulunmadı. Fakat daha iyi şekilde yönerge oluşturmak için yönergenin hangi süreçler nihayetinde oluşturulmasının daha faydalı olacağını bizlerle paylaştı. Aynı şekilde YÖN101 Eğitimi'nin daha etkili olması için programı tasarlarken nelere dikkat etmemizin iyi olacağını belirtti fakat programı baştan sona bizlerin tasarlamasını sağladı.

Gençlik Ağının amacı gençler arasında yönetim kavramının yaygınlaşmasını sağlamak. Bu nedenle Gençlik Ağındaki kararlarda gönüllü gençlerin daha fazla söz hakkı olması gerekiyor. Çünkü katılımcı şekilde gençlere karar alma hakkı tanınması, Gençlik Ağının gençlere yönelik daha etkili projeler ve programlar geliştirmesini sağlıyor.

Pınar Ilgaz, tecrübesi ve bilgisiyle biz gençlerin daha etkili olmasına yardımcı olurken aynı zamanda gençlerin katılımına yönelik ortam geliştirerek gençlerin olabildiğince fazla sorumluluk almasını sağlıyor.

Liderlerin katılımcılık anlayışını benimsemesi birlikte çalıştığı tüm paydaşların olabilecek en üst seviyede desteğini almasını sağlar. Buna bizden bir örneği de sizlerle paylaşmak istedik.

Son olarak Pınar Ilgaz'ın bizleri motive eden güzel bir yaklaşımıyla yazıyı sonlandırmak istiyoruz:

"BAŞARMAYI
KENDİNE

LAYIK GÖR!"



DÜNYADAN YAPILAR

NAUTILUS HOUSE

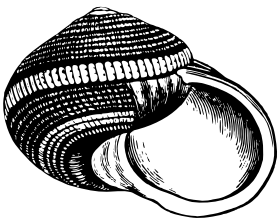
Dünyanın en ilginç mimari yapılarından birisi olan mart ayı gazetesinde ele alacağımız Meksikalı mimar Javier Senosiain'ın "biyomimari" dediği yapılarından olan Nautilus House, bu yapılarla insan ve doğanın çatışma yerine uzlaşma, diğer bir ifadeyle uyum içinde yaşayacağına yönelik çalışmalarda bulundu.

Ev; Mexico City'de, şehir merkezine 15 kilometre uzaklıkta Naucalpan de Juarez beldesinde bulunuyor. 2007 yılında inşası tamamlanan yapıda su altı dünyasının göze çarpıcı bir temsiliyeti bulunmaktadır ve notilus canlısından esinlenilmiştir. Bu ev yeniden tasarlanarak bu hale gelmiştir. Yani genç bir çiftin sıkıcı evlerini bu mimara teslim edip yenilemesini istemesiyle oluşturulmuştur.



Bu ev yapılırken tasarımında hayvanın kıvrımları, kavisleri göz önüne çıkarılarak spiral şeklinde bir tasarıma sahip oldurulmuştur. Bu spiralleşme ile sağlanan farklılık sayesinde evin içinde ne tek bir kapı ne tek bir oda ayırıcı duvar bulunuyor. Doğal olarak ayrılan ayrı odalarda bulunan kişiler spirallerden dolayı birbirlerinin özellerine girmemiş ve birbirlerini görmemektedirler. Resimde gördüğümüz rengarenk camlar akşam lambalarıyla birleştiğinde efsane bir görüntü ortaya çıkarmaktadır. Aynı zamanda gördüğümüz diğer camlar alışlageldikten farklı durumdadır ve 45 derecelik bir açı sergilemektedir.

Hayat bir yoldur ve bu yolda gidilecek çok yer okunacak çok kitap vardır. Eğer bir gün bu gidiş rotanız Meksika olursa organik ve insani birleşimin meydana geldiği bu yapıyı mercek altına almanızı tavsiye edebiliriz.



DÜNYADAN LEZZETLER

NEVRUZ BAYRAMI - SÜMELEK VE HAFT MEWA



SÜMELEK

Özbek Türk halkı, baharın gelişini haber veren Nevruz'u geleneksel ve ilgi çekici şekilde şeker katılmadan yaptıkları tatlısı olan Sümelek ile karşılıyorlar ve onlar için önemli olan yardımlaşma ve paylaşma duygularıyla yaptıkları bu tatlıyı yakınlarına ve komşularına dağıtırlar. Dağıtılan bu tatlı zaten ailedeki fertlerin ve komşuların bir araya gelmesiyle yapılmaktadır ve bu durum birlik ve beraberliği güçlendirmektedir. Tatlının yapım aşamasına baktığımızda ekolojik

açıdan önemli olan buğdayın çimleniş halinin kökü sıkılarak bir sıvı elde edilmesi ve bu sıvının yağ ve un ile harmanlanması, birleştirilmesi işleminden sonra sürekli bir biçimde kazanların karıştırılmasıyla yapılmaktadır. Bu tatlı oldukça emek isteyen ve toplum tarafından saygı gören bir tatlıdır. Diğer bir deyişle önemli bir gelenektir. Bu önemli tatlıyı yapan kişilere de dikkat ediyorlar ve saygıdeğer kadınların oluşturduğu çok sayıda kişi tarafından yapılmaktadır. Yapımı sabır ve emek isteyen bu tatlının yapıldığı kazanın dibinin tutmaması ve yanmaması için içine birkaç taş, ceviz vb. bırakılır. Kendileri için anlam ifade eden bu tatlının yapımında bulunup karıştıran her kişi dileklerde bulunuyor. Eğer dileklerde bulunan bu kişilerin kasesinden taş veya ceviz çıkarsa dilekleri kabul edileceğine inanılıyor. Sümelek yapılırken sessiz bir ortam değil, şir ve şarkılar eşliğinde bir ortam tercih ediliyor. Tatlının yapılmasının emek istediğini söylemiştik, bu emeği tatlının hazırlanma süresi olan 24 saatlik bir zaman diliminden anlamamız da mümkün olabilir. Yapılan bu tatlı öncelikle şifa getirdiği düşüncesiyle yaşlı ve hastalara dağıtılmaktadır.

HAFT MEWA

Nevruz Bayramı kutlamalarına Afganistan örneği üzerinden bakacak olursak onlar için temel kültür olan Haft Mewa'yı yani Yedi Meyve'yi görürüz. Bir çeşit meyve salatası olan bu yemekte kuru meyveler ve onların şurupları yer alır. Yedi meyvenin hangi meyveler olduğuna bakarsak; kuru üzüm, senjed olarak isimlendirilen ıgde, Antep fıstığı, kuru kayısı, ceviz ve badem veya eriktir. Bu yemek şarkılar eşliğinde yapılır. Nevruz Bayramı Afganistan'da Kırmızı Gül Bayramı olarak bilinir ve bayram yalnızca Mezarı Şerif şehrinde ve yılın ilk 40 günü boyunca laleler gelişirken kutlanan eski bir gelenektir. Buraya gelen insanlar Jahenda Bala denilen özel merasimle bayramı kutlarlar. Bu tören dini inançları açısından önemli olması nedeniyle Mavi Cami'de gerçekleşir.



ÜYELERİN SESİ

22 MART DÜNYA SU GÜNÜ - SU AYAK İZİ

Bu yazıda bilgiler su kullanımına dair istatistiksel bilgiler
<https://www.yarininsuyu.com/> alınmıştır.

Suyun yokluğu herkes açısından korkutucu bir şey. Artan nüfus, hızlı şehirleşme, iklim değişikliği ve tekrarlanan kuraklıklar... Uzmanların görüşleri su kaynaklarımızın beklenenden önce tükenebileceği yönünde. Yani yaklaşık 20 - 30 yıl... Ve bu durumu tersine çevirebilmek için suyun mevcutken korunması gerektiğine dair tüm dünyayı inandırmamız gerekiyor.

6 TEMİZ SU VE SANİTASYON



ARGÜDEN GOVERNANCE ACADEMY
Good Governance for Quality of Life

Dünyanın %40'ından fazlasını olumsuz etkileyen su kıtlığını gidermeyi amaçlayan 6. Sürdürülebilir Kalkınma Amacı'na daha iyi odaklanmak gerekiyor.

Suyu doğrudan kullandığımız, yani az önce de örneklerini gördüğümüz, suya dokunduğumuz eylemlerin yanında su ile doğrudan temas halinde olmadığımız, sanal su adında bir kavram bulunmakta. Mesela 1 bardak kahve içtiğinizde 140 L su tüketmiş oluyorsunuz. Aslında sanal su; bir ürünü yetiştirmek, üretmek, paketlemek, hatta nakliye aşamasında kullanılan yani dolaylı yoldan tükettiğimiz su miktarını temsil ediyor. Yani bir bardak kahvenin üretim aşamasında 140 L su harcanıyor, bir bardak portakal suyu 170 L, 1 bardak süt 180 L, giydiğimiz pamuklu tişörtlerimiz 2700 L, bir hamburger 2331 L...

Bugün SKA6: Dünya Su Günü!

Su kıtlığı dünya genelinde insanların %40'tan fazlasını etkiliyor, iklim değişikliği sonucunda küresel ısınma nedeniyle zaten kaygı verici düzeyde olan bu oranın daha da yükseleceği tahmin ediliyor.

ARGÜDEN GOVERNANCE ACADEMY
Good Governance for Quality of Life

6 TEMİZ SU VE SANİTASYON

Sayılara göre Türkiye'deki suyun %75'ini tarımda, %10'unu sanayide ve yaklaşık %15'ini evlerimizde harcıyoruz. Dış fırçalamak 6 L, el - yüz yıkama 4 L, sifon 15 L, bulaşıkları elde yıkayınca 105 L, bulaşık makinesi 9 L, eğer bulaşıkları makineye atmadan önce sudan geçirirseniz 57 L de orada harcamış oluyorsunuz. Üstelik su tüketimimiz bununla da sınırlı kalmıyor. Doğrudan suya temas etmeden de suyu tüketiyoruz.



ARGÜDEN GOVERNANCE ACADEMY
Good Governance for Quality of Life

Kuraklık dünyada etkili olan 31 çeşit doğal afet arasında ilk sırada yer alıyor..

ÜYELERİN SESİ

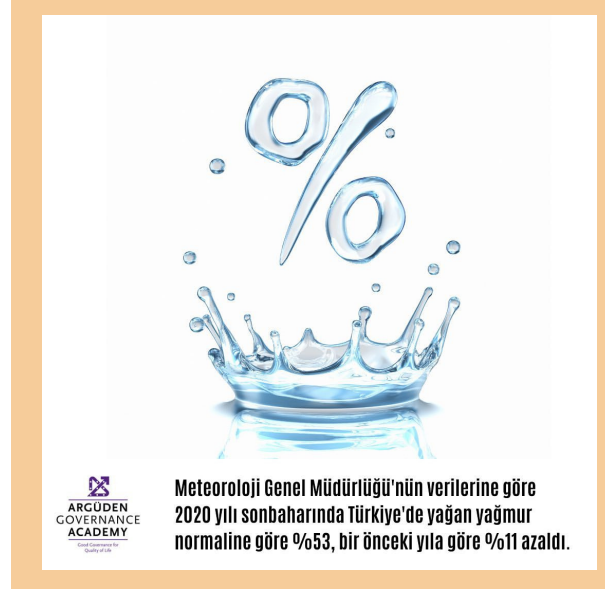
22 MART DÜNYA SU GÜNÜ - SU AYAK İZİ

Ne kadar sanal su kullandığımızı su ayak izi ile hesaplamamız mümkündür. Peki nedir bu su ayak izi? Su ayak izi tüm üretim ve tüketim süreçlerinde kullanılan toplam su miktarını ifade eder. Bizler de Gençlik Ağı Gazetesi olarak bu ay ki yaptığımız ankette üyelerimizin su ayak izlerini hesapladık ve su tüketiminin önemini vurgulamak istedik. Aşağıda Türkiye'nin, dünyanın ve Gençlik Ağı üyelerinin ortalama su tüketimlerini görebilirsiniz.



Türkiye'de bir günde kişi başı ortalama tüketilen su miktarı 111 L; Dünyada bir günde kişi başı ortalama tüketilen su miktarı sanayileşmiş ülkelerde 266 L iken Afrika'da 67 L, Asya'da 143 L, Arap ülkelerinde 158 L, Latin Amerika'da 184 L'dir. Tabi bunlar doğrudan suya temas ederek tüketilen su miktarının ortalamaları. Bir de Gençlik Ağının sanal ve doğrudan temasla ortaya çıkan su ayak izine bakacak olursak; anketimizi esas alarak çıkardığımız ortalama göre Gençlik Ağında bir günde kişi başı tüketilen ortalama sanal + direkt su miktarı 4.337 L.

Gezegelimiz zor bir dönemden geçiyor. Dünya giderek ısınırken bi yerde buzullar eriyor, diğer tarafta suyumuz bitiyor. Kendimize yeni gezegenler aramaya başladık bile. Üstelik onun da dünyamızın yerini dolduracağını söylemek çok zor. Tasarruftan başka çözüm olmadığı ortada. Çok geç olmadan herkes taşın altına elini koymalı. Vatandaşın, çiftçinin, sanayicinin ve hatta hükümetlerin. Kuşkusuz felaketi önlemek için her zamankinden daha sorumlu ve daha ölçülü davranmak zorundayız. Çünkü başka bir dünya yok. Bu dünya hepimizin...



ÜYELERİN SESİ

22 MART DÜNYA SU GÜNÜ - SU AYAK İZİ

Su ayak izimizi azaltmak için;

- Duşta geçirdiğimiz zamanı en aza indirmek,
- Çamaşırları elde değil, çamaşır makinesinde tam dolu ve ön yıkamasız çalıştırmak,
- Kıyafet masrafını en aza indirmek,
- Muslukları kullandığımız süreyi en aza indirmek,
- Haftalık et tüketimini minimuma indirmek

gibi kişisel bazı önlemler alabiliriz.



Dr. Yılmaz Argüden'in "Su ve Küresel Yönetişim" makalesi sürdürülebilir gelecek için bizlere ipuçları sunuyor. Makaleyi görsele tıklayarak okuyabilirsiniz.



Athena grubunun solisti Gökhan Özoğuz, National Geographic Türkiye'nin aracılığıyla bir gün içerisinde sadece 25 L ile yaşamayı denedi. Bu eğlenceli ve zor geçen belgeseli izlemek için görsele tıklayın.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - DERYA BİLGİN



>TEGV ve LÖSEV gönüllüsü olduğumu gördük, bu sayede birçok çocuğun hayatına dokundun. Peki her zaman olumlu bir süreç miydi yoksa zorlandığın zamanlar oldu mu?

>Gerçekten TEGV ve LÖSEV hayatımı değiştirdi diyebilirim. Yani gönüllülük hayatımı değiştirdi daha doğrusu. Açıkçası başlarken endişelerim vardı, çocuklarla birbirimize alışabilir miyiz diye endişelerim olmuştu ama başladıktan sonra çok iyi gitti ve bırakmadım. Yaklaşık 4 yıl olacak ben gönüllülüğe başlayalı. Hatta üzülüyorum işe başlayınca vakit ayıramazsam, ilgilenemezsem diye. Fakat başlarken gerçekten çocuklarla uyum sürecinde ne gibi şeyler yaşarız diye tereddütlerim olmuştu.

>Instagram'da 1251 takipçin, LinkedIn'de 318 bağlantın var. Twitter'da 580 takipçin var. Peki hangisi sana daha yakın geliyor?

>Kesinlikle LinkedIn değil, kullanma sebebimiz hepimizin aşağı yukarı aynı zaten. Instagram'ı ilk açtığımda çok seviyordum çok aktiftim ama sonrasında sürekli hikaye atmak ve izlemek, bunlardan da sıkıldım. Twitter'da daha çok hocalarla takipleşiyorum, farklı okuldan öğrencilerle. Twitter benim için akademik iş ağı olabilir. Twitter'dayım yani en azından sürekli bilgi akışı var, onu takip edebiliyorum. Farklı yerlerden insanlarla tanıştım, onlarla konuşabiliyorum. Kısaca Twitter daha samimi.

@deryabilgin



>Salgın bitsin okullar açılın diyenlerden misin? Ben böyle çok iyiyim, ortalamam da yükseldi 'oooh' diyenlerden mi?

>Sanırım okullar açılınca benim gidecek bir okulum olmayacak, son dönemde olduğum için ama yüksek lisans yapmayı planlıyorum. Bence okul açılın, tabii ki sağlık ayrı bir konu ama gerekli önlemler alındığında, çalışmalar yapıldığında okulun açılmasını canı gönülden istiyorum. Çünkü okul sadece ders öğrendiğimiz bir yer değil. Okulda farklı çevrelerden insanlarla tanışıyoruz, farklı fikirleri tartışma imkanımız oluyor, farklı organizasyonlara katılıyoruz. Okul insanın ders dışında sosyal ve duygusal becerisini geliştirdiği bir yer ve bir daha gelmeyecek bir dönem. Bir daha asla üniversite öğrencisi olamayacağız. Bu şekilde sonlanmasını istemezdim, üzgünüm.

>Hayatının en güzel yılları hangisiydi? İlk on yıl mı, son on yıl mı?

>Hep düşündüğüm bir durum aslında. Çocukluk mu daha iyiydi şu an mı daha iyi? İlk 10 yıl, bir insanın ömründe geçirebileceği en kötü ya da en güzel yıllar olabiliyor. İlk 10 yılın hiç arası yok bence şanslı bir ailede doğduysan gerçekten ömrünün en güzel 10 yılı o zaman geçiyor, şanssız bir ailede doğduysan da tam tersi. Çocukluğumu çok özlediğimi söyleyebilirim. Çünkü, belki çocukluğumu mu yoksa anneannem ve dedemi mi çok özliyorum bilmiyorum ama, ilk 10 yılı gerçekten çok özliyorum. Son 10 yıl bana ne kadar farklı şeyler katmış olsa da o ilk 10 yıldan birkaç güne geri dönebilmek isterdim. Sırf tekrar o ortamla bulusmak için.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - DERYA BİLGİN

>Uçma yeteneği mi isterdin? Yoksa görünmez olmayı mı?

>Zor bir soru. Sanırım uçma yeteneği isterdim. Çünkü görünmez olduğunda bir yerlerde bulunabiliyorsun ama kötü şeyler de görebilirsin. Onun getireceklerinden korkardım sanırım. Uçma yeteneği isterdim, çok harika olurdu. Özgürsün, hiçbir korkun yok, sokağa çıkarken ve yürürken korktuğumuz zamanlar yaşıyoruz. Bu bakımdan uçma yeteneği isterdim.

>Geçmişe mi gitmek istersin? Yoksa geleceğe mi?

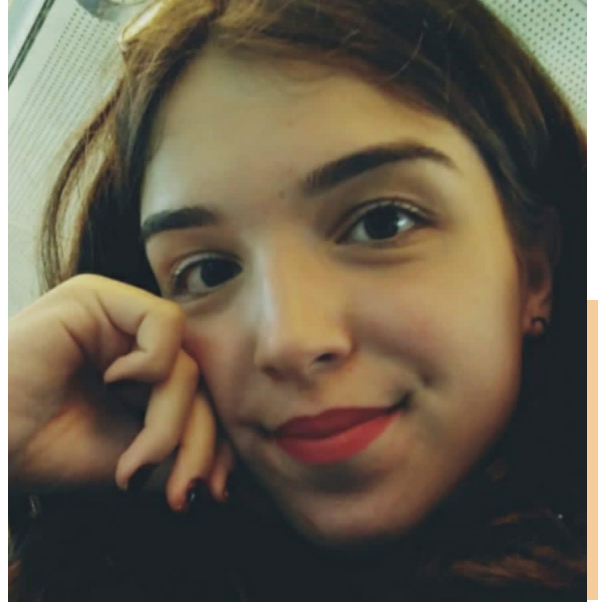
>Bu soruya 5 yıl önceki Derya olsa kesinlikle geleceğe gitmek isterdim derdi. Çünkü o yaşlardayken çok merak ediyordum. Hani şey olur ya, çok sık yaparım hatta; üç yıl sonraki bana mektup, beş yıl sonraki bana mektup. Çok merak ederdim; gelecekte nasıl biri olacağım, hangi okula gideceğim, hangi bölümü okuyacağım, neler yapacağım? Şu an gelecek beni tedirgin ediyor, korkutuyor yani, o yüzden sanırım geçmişe gitmek isterdim. Daha güvende olduğum bir zamana gitmek isterdim diye düşünüyorum.

>Çocukluğumuzda izlediğimiz birçok Türk dizisi vardı. Avrupa Yakası, Çocuklar Duymasın gibi birçok dizi. Peki şu an yayınlanan diziler mi yoksa eski diziler mi?

>Eski diziler. Çünkü, bu çok klişe bir laf olacak ama, eski dizilerde aileyi ve kişileri daha iyi yansıtabiliyorlardı. Şu anki dizilerde herkes çok iyi işlerde çalışıyor, herkes çok iyi yerlerde yaşıyor, herkes çok lüks markalardan giyiniyor gibi profiller oluyor ve izlediğimizde kendimizi bulamıyoruz karakterlerde. Yani ev sıcaklığını verebilmeli bence bir Türk dizisi. Tabii ki her dizi aile hayatı anlatmasın ama kişi izlediği karakter ile bağ kurabilmeli bana göre.

>Çocukluğumuzun unutulmaz çizgi filmlerinden Bugs Bunny mi? Tom ve Jerry mi?

>Bugs Bunny. Tam bir Bugs Bunny hayranıyım. Anneannemlerin küçük televizyonları vardı. Ekran karşısına kurulup saatlerce onu izlediğimi hatırlıyorum. Net cevabım bu, Bugs Bunny!



>Türkiye’de eski bir dönemde yaşama fırsatın olsaydı bu 60’lar mı olurdu? Yoksa 80’ler mi?

>Tam çalıştığım ödev konularından birisi. Gerçekten bu soru onun üzerine geldi. Aslında iki dönem de gerçekten tarihimizi farklı yöne sürüklemiş dönemler. "Hatırla Sevgili" dizisini çok izlerdim, çok severdim. Belki de onun etkisi 60’lar dönemini görmek isterdim. O dönemde modanın ayrı bir güzelliği varmış; o giyilen kıyafetler, herkesin Fransızca’ya olan merakı, Beyoğlu’na güzelce giyinip çıkma, bir tatlı yiyelim diye muhallebiciye gitme... Gerçekten dizileri izlediğinde insan o zamandan bu zamana sanki başka bir dünya olmuş gibi düşünüyor. Siyasi etkisi, dizi esintisi diyebiliriz, 60’ları çok merak ediyorum.

>Zor bir soru geliyor. Barış Manço ile mi tanışmak istersin? Cem Karaca ile mi?

>Gerçekten bu çok zor bir soru! İkisini de çok seviyorum ama Cem Karaca ile sanırım daha çok tanışmak isterdim. Çünkü Cem Karaca’nın şarkıları biraz daha yakın geliyor. Yani Barış Manço’nun şarkıları da yakın geliyor elbette ama Cem Karaca, sanki aynı masada otursak saatlerce sohbet edebileceğim bir insanmış gibi hissettiriyor.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - DERYA BİLGİN

>Hızlı cevap! Lavaşkiri eritme peynirinin üzerindeki inekte burun halkası var mı, yok mu?

>Var bence ben öyle hatırlıyorum. Yok mu? (Yok.) Bence o logonun yanıltmasıydı ben hep halka var diye hatırlıyorum, küçükken de çok yedim, nasıl bilemedim.

>Harika bir şef olup mutfak sektöründe devrim yapmak mı; harika bir müzisyen olup herkesçe tanınmak mı?

>Aslında ikisi de çok değerli işler. Ürettiğin şeyi ortaya koymak ve bununla kendini anlatmak çok değerli bir iş bence. Müzisyen olmak isterdim açıkçası, çünkü müzik herkesin ilgilenmek istediği ama bir şekilde ya vakti olmadığı, ya yeterince yetenekli olduğunu düşünmediği için başlamadığı bir şey. Ama kesinlikle müzisyen olmak isterdim. Şef olma kısmı biraz daha çalışarak yapılabilir ama müzisyen olmak biraz daha yetenek, şans işi diyorum.

>Bir daha asla sosyal medya kullanmamak mı, bir daha asla film izlememek mi?

>Sosyal medya kullanamamak bence. Çünkü film izlemek insanın ruhunu doyuran bir şey. O yüzden film izlemeyi isterdim, sosyal medyadan uzak kalırdım yani.



>Hayata bir kez daha gelme şansın olsa; çok zengin ama aptal olmak mı isterdin? Yoksa zeki ama fakir mi?

>Eyyvah. Bu çok siyah - beyaz istenen bir cevap olmuş. Yani zengin olmak istemezdim açıkçası. Çünkü çok zengin olmak bana göre kendini kontrol edemediğin bir şey. Çok zengin insansan paranı nasıl kontrol edeceksin, hayatını nasıl yöneteceksin, sürekli tetikte olman gerekiyor ve kendimi sürekli yönetme ihtiyacı içinde olmak istemezdim. Fakir olmaktan kastımız bence kendimi idare edebilecek kadar para hepimiz için yeterlidir diye düşünüyorum. Aptal olmak istemezdim kesinlikle.

>Çok ünlü olup göz önünde bir hayat yaşamak mı? Yoksa şu anki hayatın mı?

>Aslında bunun da iki farklı cevabı var. 18-19'dan sonra farklı bir insan olduğumu düşünüyorum. Daha öncesinde çok hırslı, bir şeyleri kafasına koyup ona ulaşmak için çırpınan bir insandım. Sonrasında ruhumu doyurmak kavramına daha çok odaklandım. Hani gerçekten 18'den önceki Derya'ya sorsaydınız, evet ünlü olmak isterdi, tanınmak isterdi ama ben şu anki hayatımdan memnunum. Çok ünlü olmak gibi bir amacım yok ama yaptığım işte gerçekten tanınan, işini iyi yapan birisi olarak bilinmek isterim ileride.

>Sonsuza kadar doğruyu söylemek zorunda kalmak mı? Yoksa hep yalan söylemek mi?

>Aaaa. Yani arada bir yalan söylüyorum, çünkü bazen durumu kurtarmak gerekiyor bazı konularda. Doğru bir şey değil biliyorum ama gerçekten bazen beyaz yalanlar o kadar gerekli olabiliyor ki durumu kurtarma amacıyla yani büyük bir çoğunluk bunu yapıyordur. Hepimizin kullandığı beyaz yalanlar var eğer durumu idare edebiliyorsak göz yumulur diye düşünüyorum.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

UDEMY | İYİ YÖNETİŞİM YÖN101 PROJESİ - IRMAK ILGAZ

>Udemy | İyi Yönetişim - YÖN101 Projesi fikri nasıl doğdu?

>Argüden Yönetişim Akademisi olarak misyonumuz iyi yönetişimi yaymak olduğu için ve de çevrimiçi eğitimler revaçta olduğu için Udemy platformunda projemiz olsun istedim. Amacımız Udemy eğitimi ile iyi yönetişimi daha da geniş bir kitleye yaymaktır.



>Udemy | İyi Yönetişim - YÖN101 Projesi ekibi nasıl oluştu?

>Gençlik Ağının ilk Genel Kurulunda projeyi tanıttım. Üç kişi ekibe dahil olmak istedi, sonrasında iki kişi ile devam ettik. Berat Arslan, Nisa Konukman ve ben projeye başladık. İkinci Genel Kurula da proje bittiği için yeni üye almadık.

>YÖN101 Eğitimi'nin canlı halinden farklarınız neler?

>Yüz yüze yapılırken eğitmenler konuya oldukça hakim oldukları için ve bundan dolayı verdikleri her bilgi bağlantılı olduğu için herhangi bir bilgi istenilen her an söylenebilir. Udemy platformunda ise koyulan başlığın altındaki videonun uygun olması önem teşkil ediyor, öğrenciler de bunu bekliyor. Herhangi

bir bilgi ve bilginin başlığı alakasız olunca iyi olmuyor. Örneğin, yepyeni bir kavram olan "Yönetişim" kavramını en baştan vermek gerekiyor. YÖN101 Eğitimi'nde de bu durum böyle. En başta yönetim - yönetişim farkını veriyorsun. Çünkü daha sonra 7 hafta boyunca insanların bu iki kavramın farkını benimsemiş bir şekilde dinlemelerini isteriz. Bunların dinamiklerini anlamamız gerekiyordu ve elimizden geldiğince yapmaya çalıştık.

>Çekimler öncesindeki hazırlıklar nasıldı?

>Projelerde planlama kısmı detaylı yapılırsa devamı çok kolay ilerliyor. Bu yüzden planlama kısmını uzun tuttuk.

Eğitimde hangi içerikleri vereceğimizi, başlıkların ne olacağını, YÖN101 Eğitimi'nin günlerindeki içerikleri aynen kullanıp kullanmayacağımız gibi konuları hem eğitmenlerle hem ekiple tartıştık. Sonra her bölümden sonra nasıl bir etkinlik konulacağını düşündük. Her bölümün sonuna ya uygulama ya da quiz koyduk.

Udemy platformunun beklentileri vardı. Kamera ve ses kalitesi gibi. Her videonun başına animasyonlar hazırlandı. Eğitimin görüntüsü, Argüden Yönetişim Akademisi'nin tanıtım yazısı, eğitmenlerin tanıtım yazısı hazırlandı.

Görsele tıklayarak Udemy platformundaki İyi Yönetişim - YÖN101 Eğitimi'ni inceleyebilirsiniz.

İyi Yönetişim - YÖN101

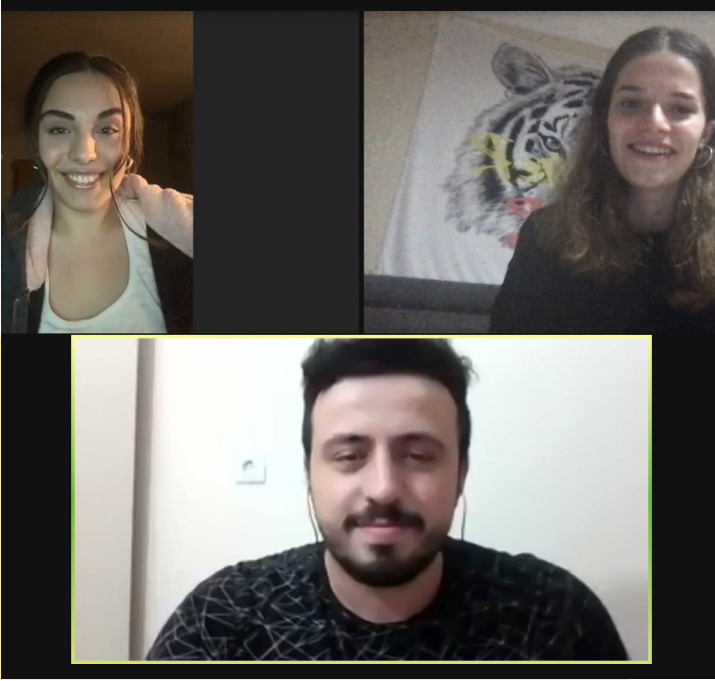
Güven kazanmak için iyi yönetişime ihtiyacımız var! Sorumlu liderler için iyi yönetişimin eğitim programını sunuyoruz.

4,3 ★★★★★ (41 puan) 129 öğrenci

Oluşturan [Argüden Yönetişim Akademisi](#)

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

UDEMY | İYİ YÖNETİŞİM YÖN101 PROJESİ - IRMAK ILGAZ



>Çekimler nasıldı?

>Bir kameramanla anlaştık, sonrasında Pınar (Ilgaz) Hanım, Yılmaz (Argüden) Bey, Fatma (Öğücü Şen) Hanım ve Burak (Erşahin) Bey ile hangi gün olacağına dair günler belirledik. Farklı motivasyonlarla yapmak için farklı günlere koyduk.

Udemy eğitimlerinin en önemli şeylerinden biri öğrenciler dersi ücret karşılığında satın almadan önce gördükleri ön izleme videosu. Dolayısıyla ön izleme videosunda verebileceğiniz tüm enerjiyi vererek insanların almasını sağlamalısınız. Çünkü konumuz sözel bir konu ve insanları çekebilmek için bu kavramın ne kadar önemli olduğunu ve bu kavramı öğrenince nerelerde kullanabileceğini anlamaları için bu ön izleme videosu yapılmalıdır.

Eğitmenlerimiz konuya oldukça hakimdi. Eğitmenler sürenin kısalığı - uzunluğu fark etmeden konferans yapabilirler. Ancak burada yaşadığımız zorluk kameranın karşısına geçmektir. Çünkü karşınızda jest ve mimikler ile karşılık alabileceğiniz bir kitle olmadığında konuşmak oldukça zordur. Ancak eğitmenler de bunun farkında olup buna hazırlandılar. Yaşadığımız en büyük sıkıntı buydu diyebilirim. Konuşacakları şeyleri not alıp, planlayıp üzerinde çalışarak kimi zaman tekrar tekrar çekerek bu zorluğu da aştık. Video düzenleme yöntemiyle de herhangi takılma olursa düzeltebilme şansımız vardı. Dolayısıyla eğitmenlerimizle günümüzü belirledikten sonra -zaten planlama kısmında içeriği, hangi başlıkların ele alınacağını belirlediğimiz için- çekim aşamasında da hepsi 10 saate yakın olmak üzere 4-5 gün çalıştık.

Zor olan diğer bir kısım da düzenleme süreciydi. Çünkü oralara düzenleme yaparken görsel de eklemeye çalıştık. Çünkü sözel bir konu olduğundan ilgiyi görselle artırmaya çalıştık. Örneğin, SWOT analizi ile ilgili bir tablo koyarak ilgi çekici hale getirdik.

>Çekimler sonrası düzenlemeler nasıldı?

>Kameraman dediğim kişi bir arkadaşım olduğu için her videoyu detaylı ve tekrar tekrar izleyebildik. Hem akışkanlığı bozmadan hem de herhangi bir bilgi kaçmasını önleyerek düzenledik ve sonra bunların yanlarına görsel ekledik. Normalde bazılarını animasyonla yapmak istiyorduk. Örneğin, yönetim ilkelerinin örneklerini verirken bir karakter yaratılacak ve o karakterin yaptığı hareketlerden örnekler verilecekti. Sonra eğitmenlerimiz örneklerle yeterince destekli anlattığı için görseller yeterli diye düşündük. Sadece görsel, metinle birlikte görsel ya da destekli örnek vesaire verdik. Örneğin, Yılmaz Bey'in verdiği örneklerde şirketlerin logoları gibi görseller koyduk. Hangi cümle hangi başlığın altında olacak ya da yeni başlığa nerede geçiyoruz gibi sorgulamalarla başta yaptığımız plana uyacak şekilde bütün videoaları düzenledik.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

UDEMY | İYİ YÖNETİŞİM YÖN101 PROJESİ - IRMAK ILGAZ

>Udemy platformunda yayınlama sürecinde neler yaşandı?

>Udemy platformunda yayın yapmak kolay gibi gözükse de biz Udemy platformunda "Udemy'de nasıl eğitim verilir?" diye bir eğitim aldık. Enerjinin yüksek olması, öğrenci kaybetmemelisin vb. gibi bilgileri bu eğitimden öğrendim.

Yönetişime yakın dersler aldıysa Udemy platformu o kişilere reklam gösteriyor. Udemy platformunun indirim dönemlerinde bizim eğitimimiz de indirimde giriyor. Bunun yanında kar gütmeye amacımız olmadığından bazı kulüplerle bağlantı kuruyoruz. Ulaşabildiğimiz kadar insana ulaşmaya çalışıyoruz.

Bunlara ek olarak çektiğin videoları hazırladıktan sonra onay sürecine gönderiyorsun, içeriğin kaliteye ve insanlarla paylaşımına uygun olup olmadığı kontrol ediliyor. Zaten bu konuda çok zorluk çekmedik.

>Udemy platformunda yayınlandıktan sonra neler yaşandı?

>Şu an mevcut 129 öğrencimiz var yine iyi bir sayı ama böyle bir eğitim olduğunu şu an istediğimiz kadar kişi bilmiyor ve bu yüzden istediğimiz kadar kişi almıyor. Bu eğitim kalıcı olduğu için, aynı zamanda tarihi geçen bir bilgi olmadığı için kaybedilmiş bir şey yok. Sadece tanıtım olarak geliştirilmesi gereken bir durum var.

Üniversitelerin kulüpleriyle anlaştık ve onların etkinliklerine dahil olmaya çalıştık. Marmara Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Koç Üniversitesi gibi üniversitelerin etkinlik çekilişlerinde yer alarak 5'er 10'ar kişiye hediye ettik. Eğitimcilerimizin gittiği diğer eğitimlerde, seminerlerde hediye ettiği örnecekler de var, böyle böyle büyümeyi hedefliyoruz. Aynı zamanda Gençlik Ağındaki herkesin ya da yürütme kurulundaki herkesin tanıdığı bir kişiye indirimli hediye etme hakkı var.

Böyle böyle kulaktan kulağa yayılma politikası izledik ama ilerleyen zamanlarda ayrı bir projeymiş gibi bunu nasıl daha fazla yayabiliriz konusu üzerine İletişim Kuruluyla beraber çalışmalar yapmayı düşünüyoruz.

>Udemy | İyi Yönetişim - YÖN101 Projesinde Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu ve ekibinin destekleri nasıldı?

>Oldukça destek oldular ve ben edindiğimiz bu başarının hissiyatı kadar yaşadığım tüm aksiliklerde bile ekip ruhunu hissettim.

Önceliğimiz belirlediğimiz tarihe yetiştirmekten ziyade en kaliteli eğitimi ortaya koymaktı. Bunu da oldukça samimi bir ortamda, verimli bir zaman kullanımı ile hep daha iyisini hedefleyerek başardık. Eğitimcilerimiz için de bu durum geçerliydi. O kadar yoğunlukları içinde özenerek ve en iyisi olana kadar çalıştık. Yayınladıktan sonra takip aşamasında da oldukça destekçi oldular ve Yılmaz Bey her hafta kaç kişiye ulaştığımızı takip etmekte. Pınar Hanım, Fatma Hanım ve Burak Bey eğitimimizi benimseyerek insanlara duyurma konusunda çok destekçiler.



TARİH

TARİHTE MART AYI: 27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

TÜRK TİYATROSU'NUN SİMGELERİ: FES VE KAVUK

Oyuncu Rasim Öztekin, 8 Mart 2021 tarihinde hayata veda etti.

Bu yazı, Rasim Öztekin anısına yazılmıştır.

Türk tiyatrosunun simgeleri olan, Kel Hasan Efendi'den İsmail Hakkı Dümbüllü'ye devredilen fes ve kavuk, günümüzde de törenlerle devredilmeye devam ediyor.



Kel Hasan Efendi

FES

Kel Hasan Efendi'den İsmail Hakkı Dümbüllü'ye kalan tuluat sanatının simgesi fesi; İsmail Hakkı Dümbüllü, 1968 yılında Münir Özkul'a devretti.

Münir Özkul devraldığı fesi, Müjdat Gezen'e devretti. Müjdat Gezen ise 2017 yılında Baba Sahné'nin açılış töreninde fesi Şevket Çoruh'a devretti.



Münir Özkul ve Müjdat Gezen'in görseli bulunamadı.

TARİH

TARİHTE MART AYI: 27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ



KAVUK

Kel Hasan Efendi'den İsmail Hakkı Dümbüllü'ye kalan Orta Oyunu'nun simgesi kavuğu; İsmail Hakkı Dümbüllü, 1968 yılında Münir Özkul'a devretti.

Münir Özkul devraldığı kavuğu, 1989 yılında Orta Oyuncular Tiyatro Topluluğu'nun kurucusu Ferhan Şensoy'a devretti.

Ferhan Şensoy, 2016 yılına gelindiğinde kavuğu öğrencisi Rasim Öztekin'e devretti. Rasim Öztekin ise 2020 yılında Baba Sahne'nin kurucusu Şevket Çoruh'a devretti.



Sonuç itibariyle Türk tiyatrosunun simgedarları, Kel Hasan Efendi'nin emanetleri olan fes ve kavuk, Şevket Çoruh'ta buluşmuş oldu.



TARİH

TARİHTE MART AYI: 12 MART 2015'TE EROL BÜYÜKBURÇ'U KAYBETTİK



Türkiye'nin Elvis'i diye bilinen Türk pop müziği sanatçısı Erol Büyükburç, 22 Mart 1936 tarihinde Adana'da hayata gözlerini açtı.

Babası Sufi Bey Suriye Halep'te çalışıyordu. Erol Büyükburç bu yüzden eğitim hayatına Halep'te başladı. Ardından Adana'da Kemal Paşa İlkokulunda devam etti.

Eğitim hayatına İstanbul'da Fatih Gelenbevi Ortaokulunda devam eden Erol Büyükburç, liseyi Sultanahmet Ticaret Lisesinde tamamladı.

Lise yıllarında kurduğu ilk müzik grubuyla Florya plajında müzik yaptılar. Grup üyeleri; Şevket Uğurel, Kanat Gür, Salim Ağırbaş, Metin Ersoy ve Erol Büyükburç.

Erol Büyükburç, bir yandan da İstanbul Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarına devam ediyordu. Bunun yanında Alis Rosental'dan şan dersleri aldı.

Şan Dersleri - Doğru şarkı söyleme eğitimi

Erol Büyükburç, gazeteci Seral Cumalı'ya verdiği röportajda doğumunu ve eğitim hayatını şöyle anlatıyor:

"Anneme eltisi, 'Sen artık doğuramazsın' deyince, o da kendini kanıtlamak istemiş ve beni ablamdan 10 sene sonra dünyaya getirmiş. Allah razı olsun o eltiden. 8 Ağustos 1936'da Adana'da doğdum. Babam Kafkasyalı Türkmen. Anne tarafından Giray Han'ın soyundan geliyorum. Babam Suphi Bey, Devlet Demiryolları güney hattında veznedardı. Halep'teki Frere Maurice adlı Fransız mektebine gidiyor, tatillerde Adana'ya geliyordum. Annem keman ve ud çalar keyfince, ablam piyano çalarak Fransızca şarkılar söylerdi. Babamın tarafında herkes bir enstrüman çalar, güzel şarkı söylerdi. Evde fasıl kurulur, hepsi birer radyo icracısı gibi öyle güzel icra ederlerdi ki şarkıları; ben de onları dinler, feyz alırdım. Doğduğumda dedem anneme bir gramofon vermiş. Dedem ve babamın getirdiği taş plaklardan Tino Rossi, Caruso, Mozart, Hafız Burhan, Münir Nurettin plaklarını dinlerdik. Dinlediğim şarkıları çok güzel söylüyordum. İstanbul'a yerleşince, ortaokulda teneffüslerde arkadaşlarımla ısrarı üzerine bahçe duvarına çıkar, şarkı söylerdim."

İstanbul Üniversitesi İktisadi Ticari İlimler Akademisi'nin Yüksek Ticaret bölümünü kazanan Erol Büyükburç, 3. sınıfta okulu bıraktı.

TARİH

TARİHTE MART AYI: 12 MART 2015'TE EROL BÜYÜKBURÇ'U KAYBETTİK



1950'li yıllarda İngilizce sözlü besteleri yorumlamaya başladı. Sahne kıyafetlerine yenilikler getirdi. Bir röportajında bu yeniliklerle ilgili şunları söyledi:

"Anadolu popunun ortaya çıkışı, benim halk türkülerini aranje etmemle başlayan süreçtir. Farklı olmak istiyordum. Zeki Müren ve diğer şarkıcılar sahnede siyah smokinle şarkı söylüyordu. 'O kadar ciddiyete gerek yok.' dedim. Las Vegas ve Hollywood'un pırıltısını sahne şovlarımaya uyguladım ve kıyafetlerimde çok cüretkar davrandım."

1961 yılında çıkardığı "Little Lucy" adlı bestesi ile ismini duyurdu. Ardından "Kiss Me, Lover's Wish ve Memories" adlı bestelerini çıkardı.

1964 yılında "Erol Büyükburç Vokal Grubu"nu kurdu. Yeni orkestrası ile folk düzenlemeleri yapmaya başladı. Aynı yıl 1. Balkan Melodileri Festivali'nde Milli Orkestra ile gösteri düzenledi.

1965 yılında Boğaziçi Müzik Festivali'nde "En İyi Şarkıcı" ve "En İyi Orkestra" ödülleri aldı.

İlk albümü olan "Sevgi Çiçekleri"ni 1975 yılında çıkardı.

1991 yılında "Sen Varsın" albümünü çıkardı. Albümde en sevilen ve en meşhur şarkısı "Sevemem" oldu.

1992 yılına kadar çocuk, futbol takımı ve yöresel şarkılar besteledi. Kukla gösterilerini hayata geçirdi.

1990 - 2007 yılları arasında TRT'de çalıştı.

Türk pop müziğinin kurucularından ve gelişmesinde büyük desteği olan Erol Büyükburç, 12 Mart 2015 tarihinde 79 yaşında hayata gözlerini yumdu. Cemal Reşit Rey Konser Salonunda düzenlenen törenin ardından Zincirlikuyu Mezarlığına defnedildi.

Yerli Elvis; hayatı boyunca 20 fotoroman, 6 taş plak, 5 long play, 75 tane 45'lik, 9 kaset, 200 yakın ödül ve 1800 beste yaptı. 33 filmde oynadı.

Eşsiz sesinden şarkılarını sizler için derledik:



TARİH

TARİHTE MART AYI: 12 MART İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ



Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) İslam Ansiklopedisi
Resne Fotoğrafhanesi tarafından kartpostal şeklinde basılmış
İstiklâl Marşı (M. Ruyan Soydan koleksiyonu)

Koleksiyonun devamı için görsele tıklayın.

TARİH

TARİHTE MART AYI: 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

6. sınıfta yazmış olduğum Çanakkale Zaferi ile ilgili kompozisyonumu sizler ile paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Keyifli okumalar!



Çanakkale bir destandır. Bir umuttur. Umutların altında yatan bir geçmiştir. Yaşlı gözlerin sevinci, ya da sevdiklerini göremeyen binlerce insanın hüznü sebebidir. Yardımlaşma kaynağıdır. Bir testi suyun her damlası belki de bir askerin hayatıdır. Kadınların bellerinde çocuklarıyla katıldığı, askerlerimizin ölümle yüzleştiği bir savaştır. Son nefeslerini şehit kanlarıyla veren askerlerimizle doludur. Çanakkale kurtuluştur, dayanışmadır. Çanakkale güçtür. Hatırladıkça ağlatan, unutulmayan anlar bütünüdür. Kazanılmış bir zaferdir Çanakkale. Bir mücadeledir. Yoksulluklar içinde bir mücadele ve başarı.

Aziz Mehmetçiklerimizin din, vatan, bayrak uğruna canlarını feda ettikleri, gazi oldukları Çanakkale Savaşı'nı torunları geç de olsa hatırladı. Yılların ihmalini şimdilerde insanımız öylesine telafi ediyor ki; geçmişte yaşanan vefasızlığın acı ve hüznünü unutturuyor. Bahar ayları ile birlikte özellikle hafta sonları insanlarla doluyor Gelibolu. Her şehitliğin başında biriken kalabalık, dedelerine minnettarlıklarını gösteriyor, onlara dua ediyorlar. Bu manzara karşısında bir kez daha geleceğe dair ümit ve beklentilerimiz artıyor. Onca tahribata rağmen mayası sağlam bu milletin, üzerinde yaşadığı vatan topraklarını, canıyla koruyup muhafaza eden ecdadını, dedelerini unutmadığı görülüyor.

Gelibolu Yarımadası'nı gezmeyi 1-2 güne sığdırabilirsiniz fakat zihninizden asla silemezsiniz. İnsan kendini savaşın ortasında buluyor orada. Onlarca şehitlik, tabyalar, Şehitler Abidesi ve Conkbayırı sizi alıp bir anlığına 1915'lere götürüyor. Şehitliklerde mezar taşlarındaki yaşlar çekiyor sonra dikkatimizi. 15, 16, 17 yaşlarında arkalarında yaşayabilecekleri güzel günleri, yaşlı gözlerle onlara bakan annelerini bırakan cesur Türk askerleri... Bize düşen hayatlarının baharında "Söz konusu vatansa gerisi teferruattır." diyerek her şeyi göze alan şehitlerimizi, cephelere erzak taşıyan Halide Edip'leri hiçbir zaman unutmamak. Unutmamak ve unutturmamak dileğiyle.



Gençlik Ağı Gazetesi ekip üyeleri olarak başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere şehitlerimizi ve gazilerimizi rahmetle yad ediyoruz.

GÜNDEM

TÜRKİYE'DE KORONAVİRÜS'ÜN İLK ÜÇ AYI

- 10 Ocak - Koronavirüs Bilim Kurulu kuruldu.
- 22 Ocak - Çin Halk Cumhuriyeti'nden gelen yolcular için havalimanlarında termal kameralar devreye sokuldu.
- 24 Ocak - Limanlarda ve havalimanlarında 7/24 saat sağlık personeli bulunmaya başladı.
- 1 Şubat - Çin Halk Cumhuriyeti'nin Hubei eyaletinin Wuhan şehrinden 42 Türk vatandaşı getirildi.
- 3 Şubat - Çin Halk Cumhuriyeti ile uçuşlar durduruldu.
- 6 Şubat - Yurt dışından gelen tüm yolcular için termal kameralar kullanılmaya başlandı.
- 23 Şubat - İran sınırı kapatıldı.
- 29 Şubat - İtalya, İran, Irak ve Güney Kore ile uçuşlar durduruldu.
- 11 Mart - İlk Koronavirüs vakası tespit edildi. İlk vakayı Sağlık Bakanı Fahrettin Koca duyurdu.
- 12 Mart
 - İlkokul, ortaokul ve liselerde 3 hafta eğitime ara verildi.
 - Spor müsabakaları Nisan ayı sonuna kadar seyircisiz oynanacağı duyuruldu.
 - Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan yurt dışı ziyaretlerini durdurdu.
- 14 Mart
 - Gürcistan sınırı kapatıldı.
 - İran ile demiryolları kapatıldı.
 - SABİM 184 Danışma Hattı, Koronavirüs danışma hattına dönüştürüldü.

- 15 Mart - Eğlence merkezlerinin faaliyetleri durduruldu.
- 16 Mart
 - Camiiler kapatıldı.
 - Azerbaycan, Gürcistan, Almanya, Fransa, İspanya, Norveç, Danimarka, Belçika, Avusturya, İsveç ve Hollanda'ya uçuşlar durduruldu.
- 17 Mart
 - Koronavirüse bağlı ilk ölüm gerçekleşti.
 - Müze ve kütüphaneler 30 Mart'a kadar ziyarete kapatıldı.
 - Birleşik Krallık, İsviçre, Suudi Arabistan, Mısır, İrlanda ve Birleşik Arap Emirlikleri'ne uçuşlar yasaklandı.
- 18 Mart
 - Hükümet, 100 milyar TL'lik kaynak paketi devreye aldı.
 - Üniversitelerde 23 Mart'ta uzaktan eğitim başlayacağı duyuruldu.
 - Tapu Kadastro Genel Müdürlüğü, Web Tapu uygulamasını başlattı.
- 19 Mart
 - Ligler ve müsabakalara ara verildi.
 - İlkokul, ortaokul ve liselerde 23 Mart'ta uzaktan eğitim başlayacağı duyuruldu. TRT EBA yayın hayatına başladı.
 - Yunanistan ve Bulgaristan sınırları kapatıldı.
- 20 Mart
 - Her türlü etkinlik Nisan ayı sonuna kadar ertelendi.
 - Cuma namazının kılınmaması için camiiler kapatıldı. Cuma namazı için Sela okunmadı.

GÜNDEM

TÜRKİYE'DE KORONAVİRÜS'ÜN İLK ÜÇ AYI

21 Mart

- Koronavirüs ile mücadele için KKTC'ye 72 milyon TL'lik finansal kaynak gönderildi.
- Miraç Kandili sebebi ile camiler kapatıldı. Kandil için Sela okunmadı.
- Asker uğurlamaları yasaklandı.
- 46 ülkeye uçuşlar durduruldu.
- Berber ve kuaförler kapatıldı.
- Mesire alanı ve parklarda mangal yasaklandı.
- Sosyal yardımlardan yararlanan ailelere 1000 TL'lik nakdi yardım yapılacağı duyuruldu.

22 Mart

- Cumhurbaşkanlığı genelgesi kamuda çalışanlara uzaktan çalışabilmesine imkan tanıyan düzenlemeler yapıldı.
- Lokanta ve restoranlarda paket servis dışında hizmetler yasaklandı.
- Tüm icra ve iflas takipleri durduruldu.
- Adliye ve noterlerde düzenlemeler yapıldı.

24 Mart

- Market saatleri güncellendi. (09.00 - 21.00)
- Şehir içi ve şehirlerarası yolculuklarda kapasite %50'ye indirildi.

25 Mart

- İlkokul, ortaokul ve liselerde 30 Nisan'a kadar tatil edildi.
- Ekonomik destek paketi TBMM'de kabul edildi.
- Ekmek satışlarına ambalaj zorunluluğu getirildi.

26 Mart

- Üniversiteler dönem sonuna kadar tatil edildi.
- YKS tarihi ertelendi.
- Vefa Sosyal Destek Grubu üyeleri 28 bin 371 vatandaşın yardımına koştu.
- Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı solunum cihazlarının üretimine başladı.
- TÜBİTAK COVID-19 Portalı devreye alındı.

27 Mart

- Pazar yerlerinde giyim, oyuncak, süs eşyası ve çanta benzeri zorunlu olmayan ihtiyaçların satışı yasaklandı.
- Şehirlerarası seyahate izin zorunluluğu getirildi.

28 Mart

- 81 ilin giriş - çıkışlarında sağlık kontrolleri yapılmaya başlandı.
- Sahillerde piknik yapmak, balık tutmak, spor ve yürüyüş yapmak yasaklandı.
- Havayolu seyahatlere izin zorunluluğu getirildi.
- Sağlık çalışanlarının üç ay işten ayrılmaları yasaklandı.

29 Mart - Şehirlerarası otobüs seferleri valilik izni ile yapılmaya başlandı.

30 Mart - İstanbul'da deniz otobüsü seferleri durduruldu.

31 Mart

- "Biz Bize Yeteriz Türkiye'm" adlı milli dayanışma kampanyası başlatıldı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan 7 aylık maaşını bağışladı.
- Eczanelerin mesai saatlerinde güncelleme yapıldı. (10.00 - 18.00)

GÜNDEM

TRT FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye Radyo ve Televizyonu'na bağlı olarak İtalyan sanatçı Antonio Pirolli'nin daimi şefliğindeki TRT Filarmoni Orkestrası kuruldu. Orkestra TRT tarihinde -alanında- ilk kez kuruldu.

TRT Filarmoni Orkestrası'nın ilk konseri, TRT 2 kanalının kuruluşunun 2. yılına denk getirilerek TRT 2 ekranlarından 12 Mart tarihinde yayınlandı.



TRT Filarmoni Orkestrası, konserde Yusuf Yalçın tarafından TRT 2 kanalına özel hazırlanan "TRT 2 Bestesi"nin prömiyerini gerçekleştirdi.

Konserde; klasik senfoniler, konçertolar, opera eserleri ve film müzikleri gibi repertuarı geniş bir şekilde bestelere yer verildi.

Konser sonrası Anadolu Ajansı muhabirine konuşan TRT Genel Müdürü İbrahim Eren, "TRT 2 kanalımız sadece kültür sanat içeriklerini ekrana taşımakla değil, aynı zamanda Türkiye'nin kültür sanat hayatına katkı sağlayarak da görevini ifa ediyor. TRT Filarmoni Orkestrası da bu görevin bir parçası oldu. TRT'de birçok korolar, orkestralar var. Bunlardan bir tanesi de TRT Filarmoni Orkestrası oldu." dedi.



TRT2

22 Şubat 2019 tarihinde saat 20.00'de yayın hayatına başlayan kanal, kültür, sanat, tarih ve benzeri alanlarda içerikler vermektedir. Kanal, bu özelliğiyle Türkiye'de tektir.

Hürriyet gazetesi yazarı Doğan Hızlan'ın "TRT 2 Filarmoni Orkestrası kurdu" başlıklı yazısını görsele tıklayarak okuyabilirsiniz.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ELİF YILDIRIM

>Nerelisin, nerede doğdun?

>Sivaslıyım. İstanbul'da doğup büyüdüm.

>Çocukluğunda olmak istediğin bir meslek var mıydı? Fikrinde bir değişiklik oldu mu?

>Avukatlık dışında bir meslek yapmayı düşünmezdim. Karakterim itibarıyla yapmam gereken mesleğin avukatlık olduğunu düşünüyorum.

>Hangi üniversitede ve hangi bölümde okuyorsun?

>MEF Üniversitesinde okuyorum. Hukuk fakültesi son sınıf öğrencisiyim.

>Üniversite kulüpleri veya dernek veya vakıf deneyimlemelerin var mı? Varsa bahsedebilir misin?

>Kendimi bildim bileli üniversitemin dans kulübünde yer alıyorum. Hatta iki sene kulüp başkanlığını yaptım. Aslında biraz da dans kulübünü daha iyi bir yere getirmek için YÖN101 Eğitimi'ne katılmak istedim. Dans kulübü olunca insanlar için sadece eğlence kısmını görüyor ama aslında işin mutfağında epey sorumluluk alan bir yönetim ekibi var. Dans dışında ise kadın haklarıyla ilgili birçok sivil toplum kuruluşunda yer aldım ve çeşitli projelerde gönüllülük esaslı işler yaptım.

>Argüden Yönetişim Akademisi ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

>Argüden Yönetişim Akademisi ile üniversitemizin öğrenci dekanlığının göndermiş olduğu e-posta sayesinde tanıştım. O dönem üniversitemin dans kulübünü yönetiyordum ve Akademi'nin içeriğini okuyunca programa başvurmak istedim. İyi ki katılmışım.



@elifyildirim



>YÖN101 Eğitimi sana neler kattı?

>Öncelikle YÖN101 Eğitimi çevrimiçi olarak katıldığım ilk eğitim. Bu anlamda üniversitelerin çevrimiçi eğitime geçmesinden çok önce Akademi'ye başladığımızı söyleyebilirim. Bu çevrimiçi döneme adaptasyonumun gelişmesine yardımcı oldu en başta. Ayrıca Akademi sayesinde yönetim ve yönetim kavramlarının birbirine ilişkili ama birbirini aşan kavramlar olduğunu, bu zamana kadar "yönetmek" olarak bildiğim şeylerin aslında "yönetişim" olduğunu öğrendim. Akademi'ye dair aklımda kalan en önemli şey ise hesap verebilirlik ilkesi. Yönetişim İlkeleri özellikle parasal kaynak-güven ilişkisini nasıl kontrol edebileceğimi öğretti. Bunlar için de buradan YÖN101 Eğitimi'ni düzenleyen, emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.

>Gençlik Ağına neden üye oldun?

>YÖN101 Eğitimi'ne farklı ilden, yaştan, disiplinlerden, uzmanlık alanlarından bir sürü insan katıldı ve ortaya bir sürü proje çıktı. Projeler başta hayal ürünü olmasına rağmen ileride hayata geçirilebilecek düzeydelerdi ve neden bu projeler daha uzun süreli olmasın ki diye düşündüm. Deneyim ve bilgi paylaşımı sağlamak, iş ağı kazanmak için Gençlik Ağına üye oldum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

ELİF YILDIRIM

>Arkadaş seçiminde neye dikkat edersin, arkadaş insana neler kazandırır veya neler kaybettirir?

>Arkadaş benim için birlik anlamına gelen "United" demek. Hatta "United" adında bir arkadaş grubum var. Hayatımda çok fazla yanlış arkadaş seçimi yaptım. Arkadaşlıktan yana dilim çok yandı diyebilirim. Ama hayatımın en zorlu süreçlerinde bile onlar beni hiç bırakmadı, benden hiç vazgeçmedi. Zaten arkadaş seçimi insanın hayat kalitesini fazlasıyla etkileyen bir şey. Bu seçim insana çok şey kazandırabilir ya da kaybettirebilir.

>Hayatında yaşadığın en heyecan verici olay nedir?

>Genelde bana heyecan verici işleri yaparım. Sıkıcı bir hayatım yok diyebilirim. Geçmişte en heyecanlanarak yaptığım şey üniversitemin beni dans festivaline İtalya'ya göndermesiydi. İlk Avrupa deneyimimdi ve bir sürü farklı kültürden dansçıyla birlikte dans etmek inanılmaz bir şeydi.

>Gün içinde en çok kullandığın kelime nedir?

>Gün içinde en çok kullandığım iki kelime de arkadaş gruplarım sebebiyle dilime dolanan kelimeler: "Standart" ve "Gerçekten".

>Asla vazgeçmem dediğin 3 eşya nedir?

>Telefonum, yastığım ve parfümüm.

>Her zaman olsa yerim dediğin yemek nedir?

>Kesinlikle makarna. Her türlüünü, her şekilde, her öğün ve her saat yiyebilirim. Gerçek bir makarna canavarıyım.

>Gizli yeteneklerin veya şaşırtıcı hobilerin var mı?

>Bence gizli bir yeteneğim yok. Dans etmeyi çok seviyorum ve profesyonel bir şekilde dans ediyorum. İki sene önce bir dans yarışmasında "En İyi Hip Hop Kadın Dansçı" ödülünü aldım. Şaşırtıcı değil ama hobi olarak yemek yapmayı çok seviyorum. Yemek yapıp arkadaşlarımı ağırlamaktan çok keyif alırım.

>Zamanda yolculuk yapabilseydin hangi zamana gitmek isterdin?

>Daha önce hiç düşünmedim fakat geçmişte bir zamana gitmek istesem kadınların oy hakkı ve eşitlik için mücadele ettiği "Süfrajetler (Suffragette)" dönemine gitmek isterdim.

>Seni en iyi tanımlayan 3 kelime nedir?

>Aslında bu soruyu çevremdekilere sormak lazım. Çünkü bir insanın kendini tanımlaması çok zor. Fakat kendimi üç kelimeyle tanımlayacak olsam bu kelimeler; konuşkan, hırslı ve dik başlı olurdu.

>Salgın döneminde en çok özlem duyduğun şey nedir?

>Salgın döneminde en çok özlediğim şey kuşkusuz sosyal hayatım. Salgından önce profesyonel bir dans yarışmasına hazırlanıyorduk. Toplulukla birlikte dans etmeyi, konsere gitmeyi ve arkadaşlarımla bir kafede rahatça oturup kahve içip sohbet etmeyi, tedirgin olmadan dolaşmayı çok özliyorum.

>Yapmayı en sevmediğin iş nedir?

>Ütü yapmak ve bulaşık yıkamak.

>Telefonunda en çok kullandığın uygulama nedir?

>Instagram ve Twitter'ı neredeyse hiç kapatmıyorum.



ÖNERİLER

DERGİ

Oyuncu Sadri Alışık, 18 Mart 1995 tarihinde hayata veda etti.

Bu yazı, Sadri Alışık anısına yazılmıştır.

OT

Muda Yayıncılık tarafından her ay çıkartılan Ot dergisinin 96. sayısı olan 2021 mart sayısı çıktı. Derginin açıklamasına yazılanlar:

"Türkiye'nin önde gelen yazar ve edebiyatçılarını bir araya getiren OT Dergi, 96. sayısıyla okurlarıyla buluşuyor.

Edebiyattan mizaha, futboldan siyasete, sokaktan müziğe, hayata dair her şeyi içinde barındıran OT Dergi, Mart sayısında Ece Temelkuran, Emrah Serbes, Murat Menteş, Selçuk Altun başta olmak üzere Türkiye'nin önde gelen yazar, çizer ve edebiyatçılarını bir araya getiriyor.

OT Dergi'nin Mart sayısının kapağında Sadri Alışık'ın Ayla Algan ile birlikte başrollerini üstlendiği Ah Güzel İstanbul filminden bir kare var. Kapak dosyasında ise Ömür Uzel'in Kerem Alışık röportajı yer alıyor.

Ece Temelkuran "Cesaret" başlıklı yazısıyla, Selçuk Altun "Kitap için" başlıklı köşesiyle dergide yer alıyor. Yazar Emrah Serbes yepyeni "Behzat Ç." öyküsü "Gasp'i'nin Ölümü", Murat Menteş ise yeni öyküsü Fink'in devamı ile OT Dergi'de. OT Dergi'nin bu ayki sürprizi ise Aslı Erdoğan'ın "Günce" başlıklı öyküsü.

OT Dergi'de bu ay yazı, röportaj ve çizimleriyle yer alan isimlerin bazıları ise şöyle: Ece Temelkuran, Sinem Sal, Emrah Serbes, Yalın Alpay, İlhami Algör, Selçuk Altun, Murat Menteş, Pelin Batu, Ömür Uzel, İlker Kocael, M.K. Perker, Doruktan Turan, Hakan Karataş, Levent Gönenç, Osman Palabıyık, Güven Erkin Erkal, Ertuğrul Mavioglu, Barış ince, Yağız Yılmaz, Mert Bekçi, Ali Lidar, Kutub Şimşek, Dünder Hızal ve Rewhat."

Dergi, gazete, kitap satan yerlerden satın alabilirsiniz.



ÖNERİLER

DERGİ

Oyuncu Sadri Alışık, 18 Mart 1995 tarihinde hayata veda etti.

Bu yazı, Sadri Alışık anısına yazılmıştır.

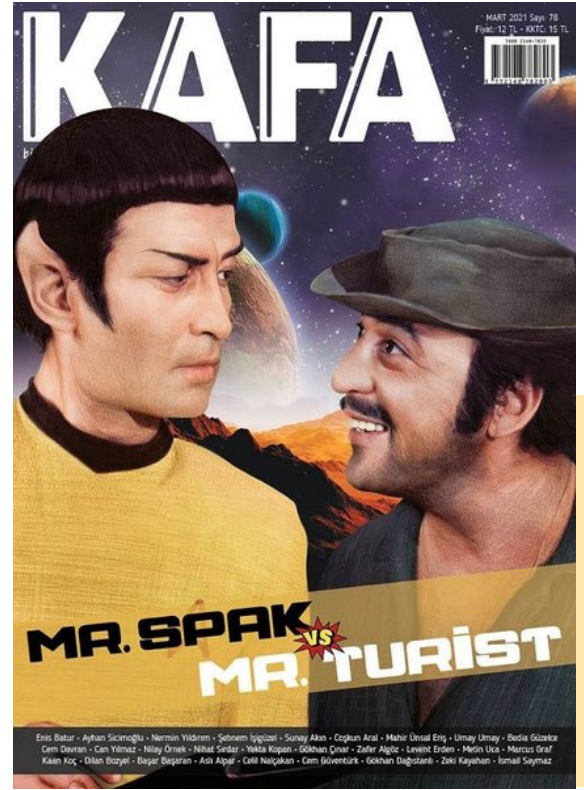
KAFA

Kafa Grup Reklam Yayıncılık tarafından her ay çıkartılan Kafa dergisinin 78. sayısı olan 2021 mart sayısı çıktı. Derginin açıklamasına yazılanlar:

"Şiir, roman ve öykü okumayı seven edebiyat tutkunları için her ay yeni sayısıyla raflarda yerini alan Kafa Dergisi, ikonik isimlerin sanata verdiği değeri en iyi anlatan ve yansıtan yayınlardan biri olarak dikkat çekiyor.

Her sayısı bir arşiv niteliğinde olan edebiyat dergisi Kafa, kapak görsellerinde tarihe damga vurmuş kişilerin illüstrasyonları vererek farkını ortaya koyuyor. Yazar ekibinin oldukça kuvvetli olduğu dergide Türk edebiyatına emek vermiş birçok önemli yazar ve sanatçı hakkında önemli bilgilere ulaşmak da mümkün oluyor."

Dergi, gazete, kitap satan yerlerden satın alabilirsiniz.



"'Spak, sen misin? Bize dört tane çay gönder ama demli olsun!'

Turist Ömer Uzak Yolunda kapağıyla tüm Türkiye'deyiz. Kim bilir belki bir gün Turist Ömer gibi uzaya bile gideriz.

İyi okumalar "

ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

THE SPY

İlham alınabilecek çok şeyin olduğu ve olağanüstü bir hikayenin aktarıldığı 6 saatlik diziyi bir solukta bitireceğinizi tahmin ediyorum 😊

"The Spy", 2019'da Netflix'de yayınlanan, İsrail - Mossad casusu Eliyahu Cohen'in hikayesinden uyarlanan ve 6 bölümden oluşan mini bir dizi. Mossad casusu Eliyahu Cohen İsrail toplumunu için çok önemli bir kahraman. Tel Aviv'de adı verilen çok sayıda sinagoglar, okullar, caddeler bulunuyor.



Fragman için görsele tıklayın.

Eli Cohen'in hikayesini diğer casus hikayelerinden farklı kılan iki nokta var. Cohen, 29 yaşında Mossad'a başvurduğunda fazla risk alabilecek bir yapıda olduğu gerekçesiyle başvurusu reddediliyor. 35 yaşından sonra Mossad'a katılarak ajanlık faaliyetlerine çok geç yaşta başlıyor.

İsrail - Suriye arasında Golan Tepeleri sorunu varken Suriye'deki devlet yönetimi ile ilişki kurması görevi veriliyor. Suriye asıllı ve Arjantin'de yaşam bir iş adamı kimliği tanımlanıyor (Kemal Emin Taybet). Önce Arjantin daha sonra Suriye'de geçirdiği 4 yılın sonunda Suriye Savunma Bakanı Baş Danışmanı görevine kadar

yükseliyor. İsrail - Suriye arasındaki Golan Tepeleri savaşında İsrail'e Suriye'nin tüm savunma bilgilerini sızdırarak İsrail için çok büyük avantaj sağlıyor.

Dizide de 1961-65 yılları arasında Eli Cohen'in yaşadıklarına yer verilirken sadece casusluk faaliyetlerine değil, aynı zamanda ailesiyle ilişkisi, casusken girdiği yeni kimlik nedeniyle kendi kimliğini unutması gibi vurucu konular da işleniyor.

Dizi İsrailli yazar Uri Dan'ın "L'espion qui venait d'Israël" (İsrail'den gelen casus) kitabından yararlanarak hazırlanmış. Uri Dan, eski İsrail Genelkurmay Başkanı, Savunma Bakanı ve Başbakan'ı Ariel Sharon'un çok yakın arkadaşı. Dizinin senaryosu kitaptan temel alınarak oluşturulduğu için İsrail Devleti'nin bakış açısını yansıtıyor olabilir ve İsrail propagandası taşıdığına dair izlenim oluşturabilir. Fakat dizide geç yaşta çok zor ve kritik bir görev üstlenen ve istenenden çok daha fazlasını başaran bir casusun hikayesi aktarılıyor. Ayrıca casusun yaşadığı psikolojik zorluklar da çok iyi işleniyor.

Dizide Eli Cohen'i canlandıran ve Ali G, Borat, The Dictator, The Trial of the Chicago 7 gibi filmlerden hatırladığımız Sacha Baron Cohen Altın Küre Ödüllerinde En İyi Oyuncu ödülünü aldı.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

KAĞITTAN HAYATLAR

Yepyeni bir Netflix Türkiye yapımı; başrolünde Çağatay Ulusoy'un oynadığı Kağıttan Hayatlar, 12 Mart'ta izleyiciyle buluştu.

"Çocukların ağladığı bir dünyada kahkahalar ancak zalim olur. Sokakta kimsesiz büyüyen bütün çocuklara ithafen..." sözleriyle başlayan film İstanbul'da; eski binalar, sokakta koşturan çocuklar, çamaşır asan teyzeler, tezgahtar amcalar... yani "Mücadele Çıkmazı" denen sokakta onlarca çocuk işçinin hayatta kalma mücadelesi ve ana karakter Mehmet'in yaşadıklarını anlatıyor.

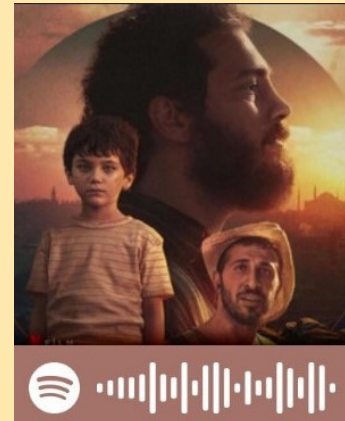
Film, İstanbul'un bilindik sokaklarının ısıltılı yaşamından kısa bir görüntü ile başlıyor. Sonra arka sokakların karanlığında ana karakterimiz Mehmet ile karşılaşıyoruz. Mehmet geçimini diğer çocuklar ve gençler ile birlikte kağıt toplayarak sağlayan, sokakta büyümüş bir genç adam. Hayatının tekdüzeliği sürerken Ali adında terkedilmiş bir çocukla tanışıyor ve onunla ilgilenmeyi, annesini aramayı kendine amaç ediniyor. Fakat bu sırada Ali ile arasında kuvvetli bir bağ kuruyor ve ona gözü gibi bakıyor. Ali'nin hikayesi, Mehmet'i kendi hikayesiyle de yüzleşmek zorunda bırakıyor.

Filmin en başında gösterilen İstanbul'un en turistik, eğlenceli ve canlı caddelerinden bir ara sokağa girdiğinizde karşılaştıklarınız; uyuşturucu kullanan çocuklar, yıkık dökük evler, eski kıyafetler... Bazı yönleriyle de belki de görmediğiniz komşuluklar, çamaşır ipleri, abi - kardeş ilişkileri, kapı önü sohbetleri, paylaşımcılık, esnafılık...

Birçok farklı yaşama tanık oluyoruz. Biraz yaşanmışlık, biraz umut bulmak isterseniz filmi izlemeye davet ediyorum sizi.



Fragman için görsele tıklayın.



Filmin müzikleri, yerli yerinde ve özenle seçilmiş dinlemek isterseniz sizin için bir çalma listesi hazırladım.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

Türk arabesk ve halk müziği sanatçısı Müslüm Gürses, 3 Mart 2013 tarihinde hayata veda etti.

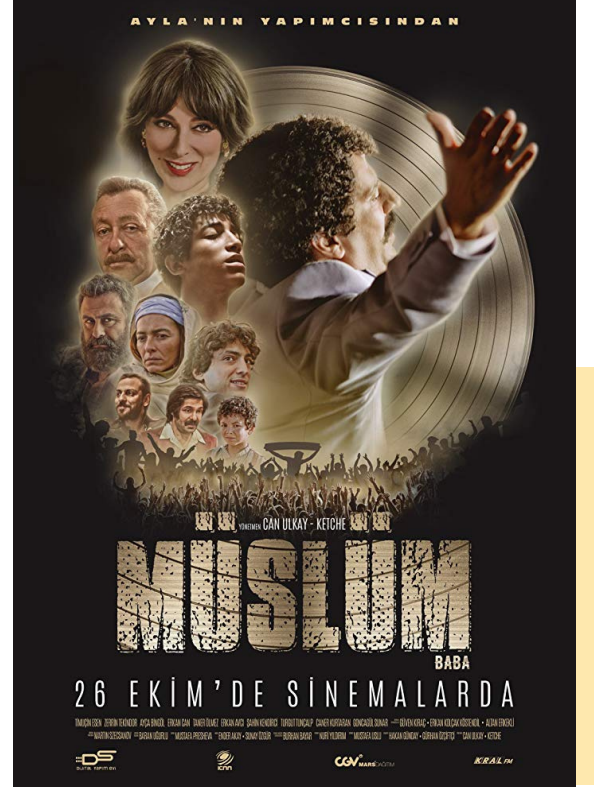
Oyuncu Muhterem Nur, 20 Mart 2020 tarihinde hayata veda etti.

Bu yazı, Müslüm Gürses ve Muhterem Nur anısına yazılmıştır.

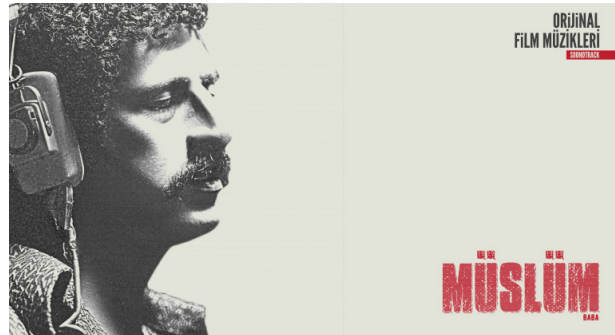
MÜSLÜM

26 Ekim 2018 tarihinde çıkan, Müslüm Gürses'in hayatını anlatan Müslüm filmini Netflix platformu üzerinden izleyebilirsiniz.

Müslüm Gürses'in inişli çıkışlı hayatının odak noktalarını anlatan filmde, Müslüm Gürses'i Timurçin Esen canlandırıyor. Eşi Muhterem Nur'a Zerrin Tekindor ve annesine Ayça Bingöl hayat veriyor.



31 Ekim 2018 tarihinde "Müslüm Baba Orijinal Film Müzikleri" adıyla albüm yayınlandı. Albümde çeşitli sanatçılardan 22 şarkı yer alıyor. Görsele tıklayarak dinleyebilirsiniz:



ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR



11.22.63

Başrolünde James Franco'nun oynadığı Stephen King'in kaleminden uyarlanan, Bridger Carpenter'ın yönetmenliğini yaptığı 8 bölümlük kısa bir dizidir.

Dizinin içeriğine baktığımızda 11.22.63 isminin nedeni Amerika Birleşik Devletleri tarihinde oldukça önemli bir kişiliğe sahip olan ve önemli idealleri bulunan ama suikaste kurban giden 35. Başkan John F. Kennedy'nin ölüm tarihi olmasından dolayıdır. Ancak bilmemiz gerekir ki dizi 2016 yılında Lizbon'da başlıyor.

James Franco bu dizide yeni boşanan bir İngilizce öğretmeni olan Jake Epping adında bir adamı canlandırmaktadır. Dizinin diğer bir başrolü Sarah Godon'dur. Jake Epping bir kafede tavşan deliği ile zamanlar arası yolculuk yapabildiğini söyleyelim ancak fazla detaya girmeyelim ki sizler izlediğinizde en ince detaylara kadar ulaşabilesiniz ve heyecanı tadabilesiniz.

Geçmiş bazen değişmek istemez ve sizin için hiçbir şey size hazır sunulmaz ve size engeller çıkarır.

Dizinin içine girdiğinizde; gazeteler, kıyafetler, afişler, posterler ile 1960'lı yılların güzel bir yansımasını bulabilirsiniz. Her bir bölüm izleyenlerin kafasında bir soru işareti ve bulmaca bırakıyor diyebiliriz böylelikle merak uyandıran bir yapıt konumundadır. Eğer izler ve sıkılırsanız yine de sonuna kadar izlemenizi tavsiye ederim. Çünkü dizinin sonucunu görmeye değer olduğunu düşünüyorum.

Dizide John F. Kennedy'nin gerçek ses kayıtları, görüntüleri veya benzer olanları kullanılmış böylelikle gerçekçi bir uyarlama olarak ortaya konulmuştur.

Zamanda yolculuk kavramına ilgi duyanların özellikle bu diziyi izlemelerini tavsiye ediyorum.

İzleyenler için şimdiden iyi seyirler.



Fragman için görsele tıklayın.

ÖNERİLER

UYGULAMALAR - LINKEDİN

LinkedIn'i nasıl verimli kullanabilirim, LinkedIn de neymiş diyenleri duyar gibiyim. "Bir zamanlar Yıldız kampüsünde..." diye başlamak istiyorum bu yazıma.

Üniversiteye yeni başlamış, bir öğrenci kulübüne girmiş, kurumsallık ne demek, özgeçmiş (CV) ne işe yarar, nasıl staj bulacağım, kim bu şirketlerdeki insanlar, "Network (ağ)" de ne? gibi soruların cevaplarını bilmeyi bırakın, sorusunu bile sormayan biriyle tanıştırayım sizi. Ben!

Herkes "Network" diye tutturmuş gidiyor. Peki nerede bu "Network"?



Çok basit bir şekilde tanıştım; şöyle ki, kulüp başkanının bir cümlesi "LinkedIn hesabı açın." Tamam açtık da ne işe yarıyor bu LinkedIn? Biraz LinkedIn'den biraz "Network"ten bahsedelim.

Aslında LinkedIn; ister profesyonel, ister öğrenci, ister akademisyen olun; sizin özgeçmişiniz gibidir. Fakat çok daha fazlası da var; üyesi olduğunuz toplulukların grupları, şirket sayfaları, alanında uzman kişilerin bilgi aktarımları, gündem ve gönderiler, staj ve iş ilanları, tabii ki bağlantılarınız...

Bağlantılarınız kısmına dikkat çekmek istiyorum. Çok bağlantı çok mu iyidir? "Network" geliştirmek, herkese bağlantı isteği gönderip kişi listenizi genişletmek midir? Tabii ki hayır. Faydalı bir "Network" sahibi olmanız; ilgilendiğiniz, üyesi olduğunuz, sektöründe veya bölümünde bulunduğunuz, kısacası sizinle ilgili olanlarla kurduğunuz bir ağ ortamı olması demektir. Zaten ilk ağlarınızı doğru seçerseniz, LinkedIn'in algoritması sizinle ilişkili olabilecek insanları sıralıyor, böylece faydalanabileceğiniz birçok bağlantı edinebilirsiniz.



ÖNERİLER

UYGULAMALAR - LINKEDİN

Şimdi de profiliniz... Profiliniz; ilgilerinizi, geçmişinizi, bulunduğunuz kurumu veya oluşumu barındıran ve sizi yansıtan bir yerdir. Unutmayın ki bu profile birçok iş ve staj ilanına başvuracaksınız. Bu yüzden doğru ve tam oluşturmak çok önemli. Eğitim hayatınızı, deneyimlerinizi, yetkinliklerinizi, gönüllülüklerinizi, sertifikalarınızı profilinize ekleyebilirsiniz. LinkedIn yetkinliklerinize göre size önerilerde bulunacak ve hatta şirketlerin arayışlarına göre onlara sizi önerecek.

Profil fotoğrafınız biraz daha kurumsal görünsün, anahtar kelimelere dikkat ederek profil sloganınızı hazırlayın. LinkedIn'de açıklama kısmının amacı, sizi doğru profiller veya şirket sayfalarıyla eşlemektir, bu yüzden açıklama kısmında da sizi tanımlayan kelimeler kullanmaya dikkat edebilirsiniz.

Biz öğrencilerin en merak ettiği soruya geliyorum. LinkedIn'de staj bulabilir miyim? Cevabı kesinlikle evet. Sadece aramayı ve hevesinizi kaybetmemeyi bilerseniz. Doğru ve tam bir LinkedIn profili ile birçok fırsat yakalayabilirsiniz. Örneğin; bölümünüzden arkadaşlarınızı, öğretmenlerinizi veya şirketleri bağlantılarınıza katarsanız LinkedIn algoritması yine iş başına geçiyor ve size uygun staj veya iş fırsatlarını öneriyor. Ayrıca bağlantılarınızın yeni pozisyonlarını görebilirsiniz, bu da size yol gösterici olabilir. Sakın ama sakın insanlara yazmaktan, soru sormaktan çekinmeyin!

LinkedIn'de biz gençlere faydalı olmak isteyen, tecrübeleri ile yol göstermek isteyen birçok insan var. Birkaç dakikalık bir profil incelemesinden sonra belki de mükemmel bir insan kaynakları direktörüyle, staj yapmak istediğiniz şirketteki bir mühendisle tanışabilirsiniz. Önünüzdeki tek engel; "Merhabalar, iyi günler, iyi çalışmalar dilerim." Gönder.

LinkedIn ile ilgili istatistiklere ve daha pek çok şeye ulaşmak isterseniz görsele tıklayın:



BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesinin Şubat Sayısı Bulmacasını Çözerek Ödül Kazananlar

1- Zeynep Dinç

2- İlknur Kökçü

3- İrem Çelebiler

Şubat Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

	Uyarı		Vanadyum simgesi							
	İ		V							
	K		Soldaki sanatçı							
Ağır	M	17. harf	A	Kör	A	C	İyi, fevkalâde	A		
Teşbih				24. harf			Ahmak			
B	E	N	Z	E	T	M	E	Kırmızı	A	L
Programlama dili	R	Boynun arkası		İngiltere Premier League	Brezilya'nın eyaleti	A	M	A	P	A
Mantık										
E	S	E	M	E		Düş	K	P	T	
Mağara			Kürsas	P	I	R	A	S	A	
Sağdaki sanatçı	İ	N	Kütahya'nın ilçesi							
A	Y	S	E	L	G	Ü	R	E	L	Aykırı davranış
Elektrik-Elektronik Mühendisliği	E	E	M		Edat, bağlaç	Y	A		Kaon simgesi	S
			E	Avdış	C	A	C	I	K	U
Görseledeki müzik aleti										
S	A	N	T	U	R	Meyve veren, bitki	A	Ğ	A	Ç

V	A	V	E	Y	L	A
---	---	---	---	---	---	---

Şubat Sayısı Kelimenin Anlamı: Çılgılık

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.

Açık hava toplantısı	▼	Sanatçı (Metin ...)	▼	Büyük	▼	İnsan kaynakları	Müzik notası	▼
Bakışımı		Büyük çivi					Potasyum	
➔		▼				➔	▼	
		2						
Eski dilde ok	➔							
Yön, taraf				24. harf				
➔				▼	Rusya'ya bağlı Krasnodar Krayı bölgesinde kent			
			7					
Azot	➔							
		Süsün		11. harf	▼			
Ars	➔	▼		▼				
Kulağın duyduğu titreşim		Sahan altlığı	➔					
		İlave, katkı		3				Genişlik
➔	▼			Destan	➔			▼
			15. harf					
İlk kavuklu ve fesli (... Efendi)	➔		▼					
						1	5	6



1	2	3	Y	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---