

Şubat 2021
Sayı: 2

Gençlik Ağı Gazetesi



Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı

YÖN101
YÖNETİŞİM FİİLİ BİR KAVRAM

Yeni Dönem Başvuruları Başladı!

8 Hafta boyunca bir çok alanda yetkinliklerini geliştirmek istersen
YÖN101 Eğitim programına başvurmayı sakın unutmal!



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER (1 - 3)

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı olarak şubat ayını dopdolu geçirdik.

Ayrıntılar GENÇLİK AĞI GELİŞMELERİNDE...

BİR İLKE BİR LİDER (4 - 5)



Yönetişim ilkelerinin vücut bulduğu liderleri merak ediyorsanız Bir İlke Bir Lider'de bu ay Ruth Bader Ginsburg ile toplumsal cinsiyet eşitliğini okuyacaksınız.

DÜNYADAN YAPILAR VE LEZZETLER (6 - 7)

ÜYELERİN SESİ (8 - 11)

Gençlik Ağı üyelerinin neler yaptığına dair anketler, her ay farklı bir Gençlik Ağı üyesi ile oynanan "O mu? Bu mu?" oyunu ile karşınızda olacağız. "O mu? Bu mu?"da bu ay Cansel Çelik var.

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ (12 - 16)

Yönetişim El Rehberi Projesinin ayrıntıları ve daha birçok kulis haberi GENÇLİK AĞI KULİSLERİNDE...

TARİH (17 - 22)

Türkiye'de radyo tarihinden Cumhuriyet'in Divası Müzeyyen Senar'ın hayatına ve 14 Şubat Sevgililer Gününün doğuş hikayesine kadar TARİH bölümünde...



GÜNDEM (23 - 26)

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ (27 - 29)

160 kişilik bir deryada herkesin ne iş yaptığından, ne sevdiğine, irite olduklarından unutamadıkları anılarına kadar tüm bilgileri bulabileceksiniz.

Her ay bir Gençlik Ağı üyesinin tanıdığı köşede bu ay Oğuzhan Parmaksız var.



ÖNERİLER (30 - 35)

BULMACA (36 - 37)

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ŞUBAT AYINDA NELER YAPTIK?



Yeni Dönem Başvuruları Başladı!

8 Hafta boyunca bir çok alanda yetkinliklerini geliştirmek istersen YÖN101 Eğitim programına başvurmayı sakın unutma!

ARGÜDEN YÖNETİŞİM

Detaylı bilgi için:

Gençlik Ağı'nın mart - nisan ve ekim - aralık dönemlerinde düzenlediği YÖN101 Eğitimi'nin dördüncüsü 8 Mart ve 25 Nisan 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

4. DÖNEM YÖN101 EĞİTİMİ BAŞLIYOR!

4. dönem YÖN101 Eğitimi'nin başvuruları 13 Şubat tarihinde Gençlik Ağı internet sitesinde açıldı. Başvuruların açılmasından sadece 16 saat sonra 100 başvuru geldi. Bu sayı 3. dönem YÖN101 Eğitimi'nde 64. saatte elde edilmişti.

Başvuruların 26 Şubat'ta kapatılmasıyla birlikte 4. dönem YÖN101 Eğitimi'ne 108 farklı üniversiteden 511 kişi başvurmuş oldu. Başvuru sonuçları Gençlik Ağı internet sitesinde yayınlandı.

511 kişiden 100 kişi ile mülakatlar yapılacak. Mülakatlar, 1 - 5 Mart arası gerçekleştirilecek ve 8 Mart Pazartesi günü Dr. Yılmaz Argüden'in "İYİ YÖNETİŞİM NEDEN ÖNEMLİ?" başlıklı sunumu ile 4. dönem YÖN101 Eğitimi başlayacak.



16 Şubat Salı 15:00-17:00

ULUSLARARASI PANEL

SKA 16:
İYİ YÖNETİŞİM GÜNÜ

16. DÖNEM GENÇLİK AĞI

Panele ayrıca; UNGC Küresel Yönetişim Başkanı Christina Koulias, TEPAK İcra Direktörü Prof. Dr. Güven Sak, TESEV YK Başkanı Prof. Dr. Aydın Uğur ve OECD Düzenleyici Politikalar Bölüm Başkanı Nick Malyshev katıldı.

İyi yönetim kalitesinin gelişmesi için önemli mesajların paylaşıldığı etkinlik 16 Şubat'ta gerçekleştirildi.

İYİ YÖNETİŞİM GÜNÜ!

UN Global Compact tarafından düzenlenen ve SKA16'ya odaklanılan "İYİ YÖNETİŞİM GÜNÜ"nde Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Yılmaz Argüden konuşmacılar arasında yer aldı.



İYİ YÖNETİŞİM GÜNÜ'NDE
DR. YILMAZ ARGÜDEN DEDİ Kİ:

MODERN ÇAĞIN İNSAN HAKLARI VE DEMOKRASİ
KAVRAMLARININ TEMEL İÇERİĞİ İNSANLARIN
GELECEKLERİNİ BİÇİMLENDİRMEDE SÖZ SAHİBİ
OLMASIDIR, KENDİLERİNİ İLGİLENDİREN KONULARDA
KARAR ALMA SÜREÇLERİNE KATILABİLMESİDİR.

GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ŞUBAT AYINDA NELER YAPTIK?



AA BUGÜN CUMARTESİYMİŞ!
Organizasyonel Gelişim Kurulunun her hafta cumartesi günleri düzenlediği "Aa Bugün Cumartesiymiş!" adlı buluşmaları şubat ayında da hız kesmeden devam etti.

6 Şubat akşamı Fenerbahçe - Galatasaray derbisinden çıkan Gençlik Ağı üyeleri kendilerini eğlenceli bir "Aileler Yarışıyor" programında buldular. 4 Şubat günü Gençlik Ağı üyesi İslam Sağır'ın attığı anket ile sorulara cevap veren Gençlik Ağı üyeleri yarışmada kıyasıya mücadele ettiler. Yarışmanın kazananları Furkan Akşit, İrem Ayyıldız, Mehmet Berktenlier ve Ömer Faruk Özdemir oldu.

Oyunlara doymayan Gençlik Ağı Üyeleri, 13 Şubat akşamında "Among Us" adlı oyunu oynadılar. İki gruba ayrılarak oynanan oyunda entrikalı bir akşam yaşandı. Oyunda birinci bulmanın zor ve adil olmamasından ötürü birinciler çekilişle belirlendi. Çekilişle birinciler Ömer Altıparmak, Mehmet Berktenlier oldu.

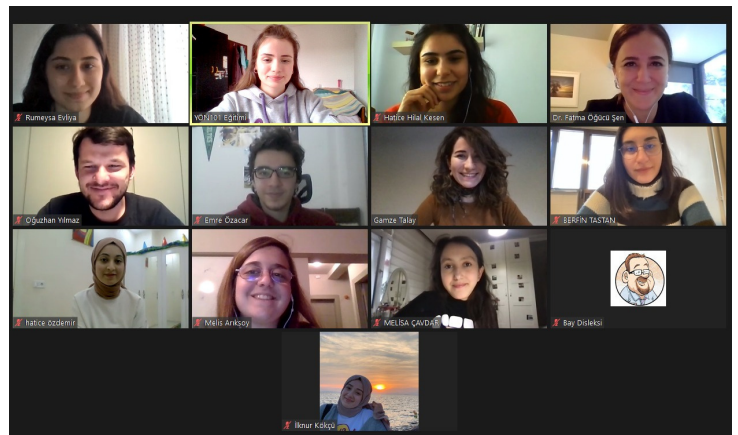
20 Şubat akşamı oyun oynanmadı ve sohbet edildi. Sohbetin konusu ise staj deneyimleriydi. Gençlik Ağı üyeleri staj deneyimlerini paylaştılar.

26 Şubat günü yapılan açıklamada "Aa Bugün Cumartesiymiş"e ara verildiği duyuruldu. Duyuruyu Organizasyonel Gelişim Kurulu Lideri Öykü Su Öz yaptı.

Eğitim öncesi 18 Şubat'ta Dr. Fatma Ögücü Şen ve Gamze Talay, uygulayıcılara verdiği eğitimden sonra ekip uygulama hazırlıklarını da tamamladı. 1. haftası tamamlanan eğitime; Darüşşafaka'dan 6 çocuk, gönüllü eğitimcilerden Esin Koçancı, Emre Özacar, İlknur Kökçü, Berfin Taştan, Hatice Özdemir, Hilal Kesen, Melisa Çavdar ve Rumeysa Evliya katıldı. Çok eğlenceli ve öğretici bir gün geçirildi. Bu eğitim sürecinde neler beklendiği, hangi konuları öğrenecekleri anlatımından sonra tanışma etkinliği olarak "Çark Oyunu"nda çocuklar eğitimcilerle ve diğer arkadaşlarıyla tanıştılar. Daha sonra maddeleri tüm çocukların fikirleriyle oluşturulmuş bir Grup Sözleşmesi yapıldı. Kapanış olarak gelecek eğitimlerdeki sürprizlerden olan, çocukların en sevdikleri şarkılardan bir çalma listesi oluşturuldu. Eğitim her Pazartesi saat 15:00-16:00 saatlerinde 16 hafta boyunca devam edecek.

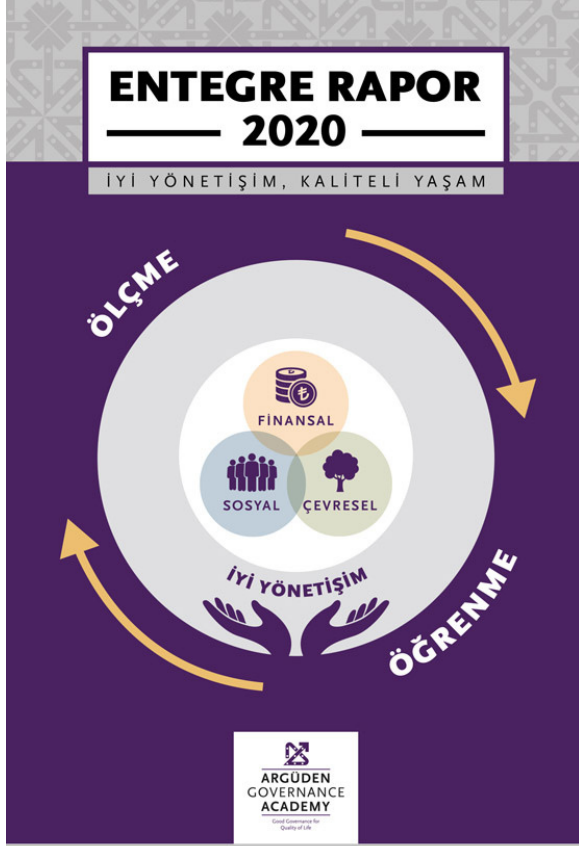
ÖĞRENEN ÇOCUK SORUMLU BİREY

Öğrenen Çocuk Sorumlu Birey Projesi 22 Şubat'ta ilk hafta eğitimini tamamladı.



GENÇLİK AĞINDAKİ GELİŞMELER

ŞUBAT AYINDA NELER YAPTIK?



Okumak için görsele tıklayın.

ENTEĞRE RAPOR 2020 ÇIKTI!

Argüden Yönetişim Akademisi'nin 2020 yılında gerçekleştirdiği faaliyetleri içeren Entegre Rapor 27 Şubat 2021 tarihinde çıktı.

Entegre Rapor, Uluslararası Entegre Raporlama Konseyi tarafından oluşturulan, Uluslararası Entegre Raporlama Çerçevesi'nde yer alan temel kavramlar ve prensipler doğrultusunda hazırlandı.

Entegre Rapor aracılığıyla Argüden Yönetişim Akademisi'nin 2020 yılında, yönetim konusundaki farkındalığı artırmak ve iyi yönetim uygulamalarını yaygınlaştırmak amacıyla kaynaklarını nasıl kullandığı aktarıldı.

Ayrıca Entegre Rapor'da, 2019 yılına ait kıyaslamalı veriler ve 2021 yılına ilişkin plan ve göstergeler de yer alıyor.

GENÇLİK AĞI İNTERNET SİTESİ AÇILDI!

Argüden Yönetişim Akademisi Gençlik Ağı internet sitesi yayınlandı.

Gençlik Ağı hakkında, Gençlik Ağı altında geliştirilen projelere ve kaçırmamanız gereken duyurulara internet sitesinden ulaşabilirsiniz.

Gençlik Ağı internet sitesine incelemek için görsele tıklayın.



ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

[ANA SAYFA](#)

[YÖNETİŞİM NEDİR?](#)

[HAKKIMIZDA](#)

[YÖN101 EĞİTİMİ](#)

[PROJELERİMİZ](#)

[DUYURULAR](#)

[SSS](#)

[İLETİŞİM](#)



BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR



Ruth Bader Ginsburg



10 Ağustos 1993'te Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Bill Clinton tarafından Yüksek Mahkeme üyeliğine atanan ve doğum ismi Joan Ruth Bader olan Ruth Bader Ginsburg, 1993 yılından ölümüne kadar Amerika Birleşik Devletleri Yüksek Mahkemesi yargıçlığını yapmıştır. Hukuk dünyasında güçlü muhalefetleriyle bilinen ve popüler kültürde dikkat çeken bir hukukçu olarak Yüksek Mahkemenin liberal kanadına mensup olduğu düşüncesini halka sezdirmiştir. Aynı zamanda adının anılmasındaki önemli etkenler de, hem Yüksek Mahkeme'deki 2. Kadın üye olması hem de 2006 - 2009 yılları arasında mahkemedeki tek kadın üye olmasıdır.

Ginsburg, günümüzde problem olarak sürekli karşılaştığımız toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın hakları ile mücadele etmiştir ve Yüksek Mahkemede bu konular üzerine savunmalar yaptığı davaların birçoğunu kazanmıştır. Kadın direnişinin lideri olarak bilinen Ginsburg,

toplumsal cinsiyet eşitliği kavramının sadece kadınlar üzerinde savunulmasının doğru olmadığını, erkeklerin de cinsiyet eşitsizliğine maruz kaldığını gözler önüne serebilmek adına zaman zaman erkek davacılar da seçmiştir. Aynı zamanda, savunduğu gerçekleri somutlaştırırken "Cinsiyet Eşitliği" olarak değil "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" olarak bahsetmiştir.

Yönetişim İlkelerine baktığımızda, Ginsburg ve uğruna mücadele ettiği toplumsal sorunları "Adillik" ilkesinin kapsamında değerlendirebiliriz. Adillik ilkesini "Sistemler ve uygulamalarda tüm paydaşların beklentilerini gözeterek kurguyu oluşturmali, uygulamalarda kişiye göre değil sisteme göre karar vermek yönünde bir kültür oluşturmak" olarak algılıyoruz.



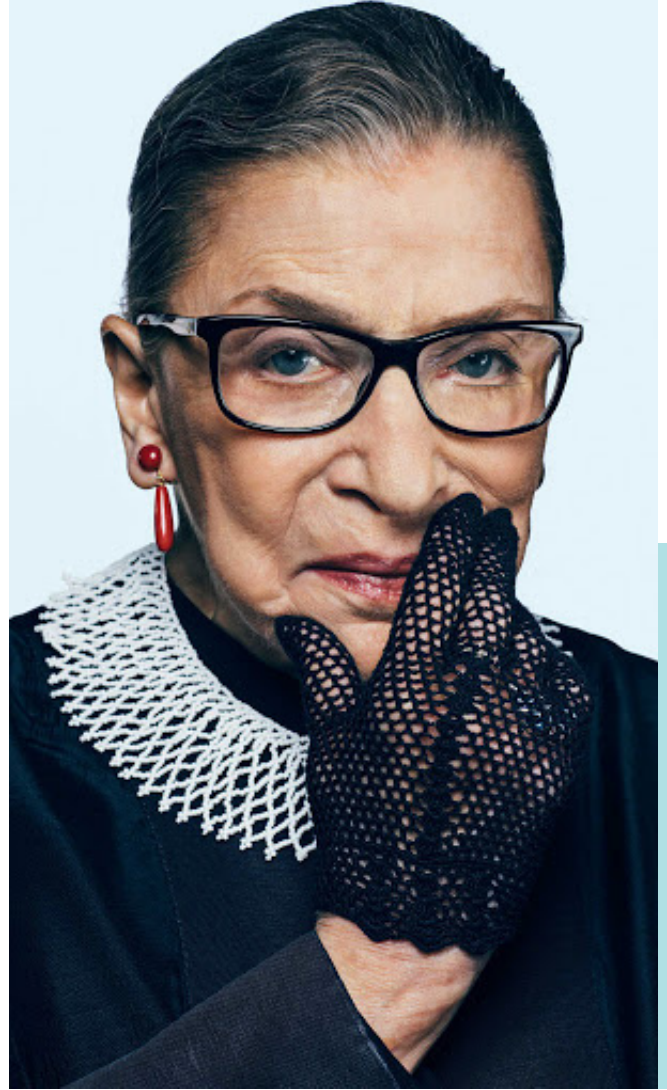
BİR İLKE, BİR LİDER

ÖRNEK ALINAN TECRÜBELER, ETKİ YARATAN YAŞANMIŞLIKLAR

Ruth Bader Ginsburg; bireyin kadın, erkek, zenci, beyaz, doğulu, batılı oluşunu göz ardı ederek karar verilmesi gerektiğini ve toplumda kimsenin doğuştan gelen veya kendi tercihi doğrultusunda benimsediği değerlerini ve özelliklerini, sistemin işlemede ayrıştırıcı bir özellik olarak değerlendirilmemesi uğruna mücadele etmiştir.

Ginsburg aynı zamanda kararlı ve hırslı karakterinden gelen savunucu özelliğiyle istifa etmeyi reddetmesi sonucunda dikkatleri üzerine topladığı için The Notorious R.B.G. olarak da adlandırıldı. (The Notorious B.I.G. ismiyle tanınan rap şarkıcısına gönderme yapılmıştır.)

Pankreas kanserine yakalanan Ginsburg, 87 yaşında 18 Eylül 2020 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri'nin başkenti Washington D.C.'deki evinde hayata gözlerini yumdu. Şimdilerde kendisini mücadeleci ve savunmacı kimliğiyle topluma fayda sağladığı işleri hatırlayarak anıyoruz.



Eğer bu sayımızdaki liderimiz ilginizi çektiyse ve hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorsanız Ruth Bader Ginsburg'un yaşamına ve ilk davalarına dayanan Amerikan biyografik hukuk drama filmi olan "On The Basis of Sex"i izleyebilirsiniz.

Fragman için görsele tıklayın.

DÜNYADAN YAPILAR

KANSAS HALK KÜTÜPHANESİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin Missouri Eyaletinin Kansas şehrinde bulunan binanın dış duvarları yan yana dizilmiş renkli kitaplar şeklinde yapılmıştır. Binaının inşasının bitişi 2004 yılına denk gelir. Kütüphanede Kansas Eyaletinin yerel tarihinin anlatıldığı birçok kitap ve diğer yazılı ve görsel malzeme bulunmaktadır.



Günümüz çağı bilindiği üzere teknoloji çağıdır ve artık çoğu şeye internet üzerinden ulaşılabilir. Bu çoğu şeyden biri de kitaplardır ve bu durum kütüphanelere olan ilgiyi azaltmıştır. Çünkü insanlar zamandan ve maliyetten avantaj sağladıklarını düşünürler ve daha kolay erişim sağlandığı fikrindedirler. Bu düşünceler her ne kadar doğru olsa da kitap okumanın kazandırdığı hayal gücü zenginliği, kelime dağarcığı genişlemesi gibi durumlar etkisini kaybetmektedir.

Bu bina Missouri Eyaletinde eğitim binasının dönüştürülmesiyle kitaplara olan ilginin azalmasının farkında olarak bu durumun önüne geçmek için ilgi çekici bir şekilde tasarlandı. Günümüzde en ilginç ve sıra dışı binaları arasında yer almaktadır.

2004 yılında tamamlanan bu binanın maliyeti 50 milyon Dolar olmuştur. Yani farklılığı kılmak için yüksek maliyete rıza gösterilmiştir diyebiliriz. Bu bina kurumsal olarak 1.7 milyon kişiye hizmet vermektedir. 2 milyondan fazla malzemesi bulunmaktadır. Aynı zamanda sadece kitap okunması için değil eğlenceli diğer etkinlikleri, sergileri ile de hizmet alanlarını artırmıştır.

Amerika Birleşik Devletleri'ne giderseniz bu binayı, insanların aynası olan kitapların içinde daha fazla kaybolmak için ziyaret etmenizi tavsiye ederiz.



DÜNYADAN LEZZETLER

HALO HALO TATLISI

Filipinler'in meşhur soğuk bir tatlısıdır. Yalnızca popüler değil direkt ülkenin bilinen tatlılarından. Yani bir anda popüler olan bir tatlı değildir.

Tatlı tıraşlanmış buzlar, yoğunlaştırılmış süt, biraz şeker, biraz pinipigi, biraz tatlı karışımlarından -jöle, mısır, taze meyve, hindistan cevizi-, buzlu krema, leche börek ve Filipin tatlı muhallebisi kullanılır.



O bir dondurma külahı bir Amerikan tatlısı "Sundae" dondurma ve şeker şöleni gibidir. Oldukça sevilen bir tatlıdır. Halo halo tatlısının kökleri 1920'lerin Filipinler'in şehri Manila'sından gelmektedir.

Halo halo tatlısı, Japon tatlılarının bir dönüşü olarak meydana çıktı. Çünkü o zamanlar, Filipinler, Japonya'nın kontrolü altındaydı.

Bugün Filipinler'deki her konum, her şehir, her kasaba halo halo tatlısının kendi versiyonlarına sahipler. Hatta tatlının içeriği sır içerik olarak düşünülüyor. Özellikle yazları çok sıcak olduğunda tüketilen ferahlatıcı bir tattır.

Malzemeleri kolay temin edilen bu tatlıyı yemek yapmayı sevenlere, yapmaya çalışmalarını ve gezmeyi sevenler için de güzel bir uğrak noktası olabileceğini düşünüyorum.



Çok leziz görünüyor öyle değil mi?

ÜYELERİN SESİ

EĞİTİM

Yükseköğretim Kurulunun geçtiğimiz günlerde düzenlediği bir anket vardı. 18 Şubat'ta sonuçları açıklanan ankette "Küresel salgında yürütülen online eğitim sürecine dair" öğrencilerin ve öğretim elemanlarının görüşleri alındı.

1 milyon 255 bin öğrencinin gönüllü olarak katıldığı anketin sonuçlarını sizlerle paylaşırken aynı soruları yönelttiğimiz Gençlik Ağı üyelerinin anket sonuçlarını da kıyaslamalı olarak paylaşıyoruz.

Buradaki kıyaslamanın amacı anketlerin doğruluğunu tartışmaya açmak değil. Sadece YÖK'ün çok daha geniş katılımı ulaştığı sonuçlar ile Gençlik Ağı üyelerinin tercihlerinin ne kadar örtüştüğünü inceliyoruz. Aşağıdaki oranlar eğitime Koronavirüs salgını öncesinde başlayan ve eğitimine devam eden 76 Gençlik Ağı üyesinin görüşlerini yansıtmaktadır.

	GENÇLİK AĞI	YÖK
Gençlik Ağı üyeleri de YÖK'ün anketine paralel şekilde salgın sürecinde YÖK'ün Sağlık Bakanlığından görüş almasını doğru buluyor.	EVET  %14 HAYIR  %86	EVET  %22 HAYIR  %78
YÖK'ün salgın sürecinde üniversitelere yetki devri konusunda Gençlik Ağı'nda yapılan anket ile YÖK'ün yaptığı anketin oranlarının ters yönde olduğu gözüküyor. YÖK'ün yaptığı ankette öğrencilerin %43'ü bizim yaptığımız ankette ise öğrencilerin %62'si YÖK'ün salgın sürecinde üniversitelere yetki devrinin daha iyi olacağını düşünüyor.	EVET  %62 HAYIR  %38	EVET  %43 HAYIR  %57
Her iki ankette de öğrenciler derslerin çevrimiçi yapılmasının öğrenmeye olumlu bir etkisi olmadığını düşünüyor. YÖK'ün anketinde öğrencilerin %25'i Gençlik Ağı'nın anketinde ise öğrencilerin %8'i olumlu yönde olduğunu düşünüyor.	OLUMLU  %8 OLUMSUZ  %74 BELİRSİZ  %18	OLUMLU  %25 OLUMSUZ  %75

ÜYELERİN SESİ

EĞİTİM

Bahar döneminde eğitimin nasıl olması gerektiği konusunda da YÖK'ün ve Gençlik Ağı'nın anketinde ciddi farklar bulunuyor. YÖK'ün anketinde öğrencilerin çoğu çevrimiçi olmasını tercih ederken Gençlik Ağı anketinde öğrencilerin çoğu karma veya hibrit şekilde yapılmasını tercih ediyor.



Her iki ankette de öğrenciler Koronavirüs salgını koşullarının ortadan kalmasının ardından eğitime yüz yüze devam etme tercihinde bulunmuş.



YÖK'ün anketinde internet erişimi yüksek oranda yeterli bulunurken (muhtemelen evet/hayır şeklinde sorulduğu için), Gençlik Ağı anketinde (1'den 5'e kadar puanlama) internet hızı, internet kotası gibi koşullar da göz önünde bulundurulduğu için daha düşük gözüküyor.



Ayrıca Gençlik Ağı anketinde çevrimiçi eğitim sonrası sanıldığı aksine çoğunlukla notların yükselmediği öğrencilerin yaklaşık olarak yarısının notlarının yükseldiği gözüküyor.



ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - CANSEL ÇELİK

>Zaman Makinesi ile geçmişe mi gitmek isterdin? Yoksa geleceği mi?

>Geleceğe gitmek isterdim. Çünkü geçmişte yaşanan olayları zaten biliyorum. Yani gelecek daha merak uyandırıyor benim için. Mesela bu teknoloji durumunun ilerleyen süreçte olumlu mu yoksa olumsuz mu, insanlığa faydalı olacak mı olmayacak mı noktalarını görmek isterim o yüzden geleceğe gitmek isterim.

>İtalyan mutfağından mozarellalı, domatesli ve birçok malzemesiyle pizza mı? Yoksa yurdumun asil yemeği lahmacun mu?

>Benim lahmacunla aram çok yok ama yurdum yemeklerini yemeği daha çok tercih ederim. Orada lahmacun değil de başka bir şey olsaydı mutlaka onu tercih ederim ama illa ikisinden seç diyorsan her ne kadar sevmesem de yurdumun yemeği derim. İçimdeki Anadolu çocuğu onu de diyor bana. Memleketim Tokat. Yaprak sarma olsa seçerdim mesela. Çok Türkiye'ye özgü olan bir şey değil, muhtemelen başka yerden de gelmiş olabilir ama çok yapılan bir yemek. Türkiye'de yapılan yemekler denildiğinde o sıralamada yer alabilecek bir yemek, o yüzden söyledim.

>Salgın zamanında evlere kapandık; kimse ekmek, tatlı veya yemek yapıp hikayemde paylaşmadım diyemez. Peki sen Mükemmel tariflerini paylaşanlardan mısın? Yoksa gizli gizli yiyenlerden mi?

>Ben yemek yapamıyorum. Bu noktada hep insanların hikayelerini görüp canım çekti ama inatla da yapmamaya devam ettim. Yani ben yapmadım bir tarifim de yok dediğim gibi ama annem yaparsa yiyorum ben genelde, yemek yapmakla aram yok çünkü.

>Apple'cılar olarak dünyayı sarmış durumdayız. Peki sence iOS mu? Android mi?

>Ben iOS kullanıyorum ama iPhone 6 kullanıyorum. Kullanmasam daha iyi olur gibi bir şey yani, hiçbir şeye giremiyorum. Bu konuda sıkıntı çekiyorum. iOSun yeni sürümleri iyi, yani ben çok geri kaldım.



>Çantamızdan eksik olmayan yegane şeylerden ikisi... Hazır ol! Ruj mu? BB krem mi?

>Benim ayna. BB krem çok kullanmam ben. İkisinden birini seç dersen ruju seçerim ama benim çantamda olan yegane şey aynadır. Çok ciddi de bir ayna takıntım vardır bu arada. Hani böyle oturup saatlerce aynanın karşısında konuşurum. Yani değişik huylarım vardır. Aynayla değişik bir bağımız var bizim.

>Hızlı cevap! Monopoly oyunundaki amcamızın tek camlı gözlüğü var mıdır? Yok mudur?

>Vardır herhalde. Çok oynamam ama vardır herhalde ya. Bu soruyu soruyorsan bana, muhtemelen kafadan uydurma bir şey değildir bu. Bence vardır (Yok) ama ben bir şey söyleyeceğim beni tongaya getirdin şu an. Arda'ya daha kolay şeyler sormuştunuz baktım.

>Eyfel kulesinin altında zarif bir poz mu vermeyi tercih ederdin? Pizza kulesini taşımaya çalışıp değişik şekillere girmeyi mi?

>Ben bunu biraz düşüneceğim bir dakika. Gündelik yaşantımda ben çok eğlenceli biriyimdir ama Instagram'ı sanki "blogger", "influencer" edasıyla kullandığımız için muhtemelen Paris, Eyfel kulesinin altında havalı bir poz falan verirdim.

ÜYELERİN SESİ

O MU? BU MU? - CANCEL ÇELİK



>Minik patili, sürekli sevdiren bir kedin mi olmasını isterdin? Dili sürekli dışarıda, oyuncu bir köpeğin mi?

>Ben bu arada hayvanlardan korkuyorum biraz ama yani kedilerle böyle yavaştan böyle bir o şey oluşmaya başladı diye hissediyorum. Artık onlardan çok korkmuyorum ve daha sevimli geliyorlar bana. Bir de sorumluluğu daha az gibi geliyor kedinin. O yüzden kedi derdim büyük ihtimalle.

>Zaman geçirdiğimiz aktivitelerden soru geliyor! Clubhouse'da sohbet etmek mi? Instagram'da kedi videosu izlemek mi?

>Clubhouse'a giremiyorum. Sürümüm yetmiyor benim. Yani mecbur olarak bu soruya vereceğim cevap belli aslında. Clubhouse deneyimim hiç olmadı mecbur kedi videosu izleyeceğiz.

>Hayatın boyunca binlerce hata yaptın ve bu hatalardan deneyim kazandın fakat hatalarını düzeltmen için sana fırsat tanındı. Geri dönüp düzeltir misin? Yoksa "Ben, hatalarımla benim." diyenlerden misin?

>Aynen hiç düzeltmem. Çünkü o hatadan mutlaka çıkarımlar oluyor. Ve ben de değişirizdim. Hatalarımla da mutluyum, beni mutlu ediyor hatalarım.

@canselcelik



>Kocaman şehirlerde koşturmacanın içinde yaşamak mı Hobbit köyünde inek sağmak mı?

>Şöyle söyleyeyim, İstanbul'da yaşıyorum ve bir metropol şehir. Burası çok kalabalık, evet beni yoruyor ama bu kalabalıktan çıkıp işte doğayla bütünleşip falan öyle bir yaşantı sürmek ister misin diye soracak olursan; hayır. Yani İstanbul'dan mesela büyük şehirlerden rahatsızlık duyuyorum evet ama kopamıyorum da, öyle bir durum söz konusu. Ne gidebiliyorum başka bir yere, ne kalabiliyorum değişik bir durum söz konusu benim için ama ben metropolcüyüm. Doğayla bütünleşip inek sağıp yaşayamam yok yok.

>Hayatı öğrenmenin en iyi yolu arkadaş ve ailenin tavsiyelerini dinlemek mi? Yoksa kendi tecrübelerine göre hareket etmek mi?

>Kafana göre hareket etmek ya. Hani çünkü neden biliyor musun, onların söyledikleri ile yola çıktığında onların hayatta edindiği şeylerle ilerliyorsun ama herkesin kendi yolu var ve o yolda kendi deneyimlerini kendisi edinmesi gerekiyor. Bu anlamda düşe kalka kendi yolumuzda gitsek bir şeyler daha iyi olur diye düşünüyorum ben. Kafama göre hareket etmeyi çok seviyorum, hani ne olursa olsun sadece trajik olarak değil yani tamamen kendi kafama göre hareket etmeyi çok seviyorum. Tek olayım, böyle yaşayayım yani hiç insanlar bana karışmasın saçma sapan hareketler yapayım. Seviyorum ben böyle yaşamayı.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

YÖNETİŞİM EL REHBERİ PROJESİ - HATİCE HANNE UYSAL

>Yönetişim El Rehberi Projesi fikri nasıl doğdu?

>Yönetişim El Rehberi Projesi fikri Gençlik Ağının kurulmasına kadar gidiyor, ondan öncesine gidiyor aslında. Biz 2019 Aralık ayında ilk dönem YÖN101 Eğitimi'ne katılanlar olarak mezun olduk. Bize Gençlik Ağının kurulacağından hiç bahsetmediler. Ben bir daha buradaki insanların hiçbirini görmeyeceğim diye ayrıldım oradan. Bir etkinlik vardı. Etkinlikten sonra mesajlar geldi. Bir form doldurmuştuk, "Devam eder misin, etmez misin?" diye. Ben ne olacağını çok bilmeden devam ettim ve ikinci dönemde yapacağımız YÖN101 Eğitimi'nden önce hem İşbirliği Kuruluna hem de içerik geliştirme kuruluna katıldım. (Öyle bir kurul vardı o zaman şu an yok, kurul gibi değil de ekip işi çünkü Gençlik Ağındaki herkes sadece YÖN101 Eğitimi'nde çalışıyordu.) YÖN101 Eğitimi'nde o zaman İslam (Sağır) vardı, o yönetiyordu işbirliği kısmını. İşbirliği kısmında çok fayda üretemeyeceğimi ve beni açmadığını fark edince içerik geliştirme ile devam ettim. Oranın da liderliğini Yavuzhan (Danışman) yapıyordu. İçerik geliştirmede biz baya yenilikler kattık. YÖN101 Eğitimi'nin ilk döneminde olmayan yenilikleri o zaman ortaya çıkardık; Kahoot uygulaması, ekiplere bölünme, onlara görev verilmesi, takibinin sağlanması gibi birçok detay o zaman çıktı ve ben de içerik geliştirme konusunda çok keyif aldım.



Aynı dönemde Türkiye Odalar Borsalar Birliği Girişimci Kulüpler Platformu (TOBB GKP) ile bir yuvarlak masa etkinliği düzenledim ve davet edilen konuşmacılardan biri de Ashoka'dan Ezgi Barhan'dı. Konuşmasından sonra tüm katılımcılara "Sosyal Girişimcinin El Rehberi" isimli interaktif bir kitapçık dağıttı. Benim aklıma YÖN101 Eğitimi'ne de rehber hazırlama fikri geldi. İkinci dönem için demiştim ama sonrasında çok ilerlemedi. Çünkü Gençlik Ağının kurulma süreci araya girdi. Baya uzun bir süre biz "Gençlik Ağı nedir, nasıl olmalı, yönetmeliğin yazımı"nı falan çalıştık. Daha sonra proje fikirleri oluştururken de rehber fikri tekrardan canlandı. Rehber fikri aslında ilk Oğuzhan Bey'den (Yılmaz) mi çıktı benden mi çıktı hatırlamıyorum ama konuşurken organik bir şekilde doğdu. Daha sonrasında bu fikri "Nasıl geliştirebiliriz, neler yapabiliriz?" diye düşündük. Fatma (Öğücü Şen) Hanım ile görüşmeler yaptık. Çünkü Akademi'de genel içeriklerin yazımının takibini ve direktörlüğünü o yapıyor, onun katkıları çok oldu. Ashoka'dan örnek aldığımız interaktif el rehberinin bize çok katkısı oldu bu şekilde.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

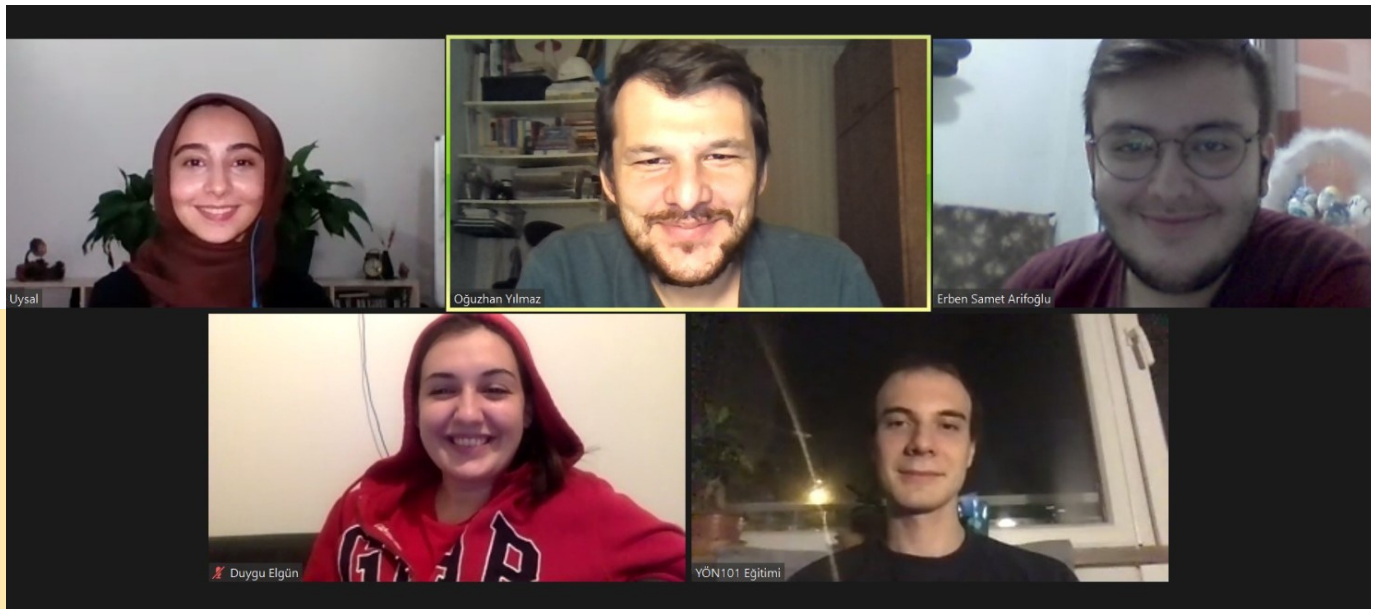
YÖNETİŞİM EL REHBERİ PROJESİ - HATİCE HANNE UYSAL

>Yönetişim El Rehberi Projesi ekibi nasıl oluştu?

>İkinci dönem mezunları ile birlikte 9 Mayıs 2020'de ilk Gençlik Ağı Genel Kurulu'nu yaptık. Aslında Gençlik Ağı'nın kuruluşu da ikinci döneme katılanların mezun olması ile başladı. Gençlik Ağı Genel Kurulunda projeleri ve kurulları tanıttık. Ekipte yer almak isteyenlerin başvurması gerekiyordu. İlk baştaki tutumumuz da başvuran herkes istediği ekibe katılacak, hiçbir sınırlandırması veya seçimi olmayacaktı.

Başvurular yapıldı, biz Gençlik Ağı Yürütme Kurulu'nda konuşuyoruz, herkesin ekibine 10 kişi başvurmuş. Rehber de Erben (Samet Arifoğlu) başvurmuş, sadece iki kişiyiz. Şöyle düşündüğümü hatırlıyorum iki kişi asla kitap yapamayız, ne yapacağız. Bir de o zamanlar Oğuzhan Bey'in ekiplere ne kadar dahil olacağını da bilmiyorum. Destek verir de oturup bizimle yazmaz diye düşünüyordum. Sonra Erben ile konuştuk, Whatsapp grubunu kurduk. Güya bir Whatsapp grubu var ama iki kişiyiz. Ondan sonra Erben, "Az kişi olması daha iyi, kalabalıkta düzen olmuyor." dedi. Ben de dedim ki ne kadar pozitif biri, benim gibi stres yapmıyor en azından. Çünkü o süreç biraz stresli. Aynı anda bir proje (Belediye Gençlik Meclislerinde Yönetişim Projesi) daha yürüyor, bir yandan lisansın son dönemindeyim, çok yoğunluk var ve biz iki kişi bunun altından nasıl kalkacağız diye düşündüm ama korktuğum gibi olmadı Oğuzhan Bey'in çok katkısı oldu.

Yürütme Kurulu toplantısında konuyu açtığımda YÖN101 Eğitimi projesi lideri Arda (Argüden), "Benim ekip de sana destek sağlayabilir." dedi. Ben de YÖN101 ekibinin bir toplantısına katıldım. Projeden bahsettim ve katılmak isteyen olur mu diye sordum. O zaman da Duygu (Elgün) ve Arda katıldı. Bu şekilde 4 kişilik küçük de olsa çok efektif çalışan bir ekip kuruldu. Erben'in dediği çok doğruydü. Az ama öz bir ekip ile işin altından kolayca kalktık.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

YÖNETİŞİM EL REHBERİ PROJESİ - HATİCE HANNE UYSAL

>Yönetişim El Rehberi Projesinin süreci nasıl ilerledi?

>Aslında elimizde bir örnek vardı. Nasıl yapmak istediğimize dair ama bunu nasıl yapacağımıza dair işin teknik bilgisi yoktu. Özellikle ilk başlarda sık sık Fatma Hanım ile iletişime geçtik. "Böyle bir şey yapmak istiyoruz, nasıl yapabiliriz?" diye fikirlerini aldık. Fatma Hanım da "Bu çok değerli bir emek, siz burada eser yaratıyorsunuz. O zaman bunu diğer insanlarla da paylaşmak lazım ayrıca böyle değerli bir şeyi satışa sunarak hak ettiği değeri görmesini sağlayabiliriz." dedi. Amacımız kar etmek olmadığı için öğrencilerin erişebileceği makul bir fiyat ile satışını yapma üzerine çalışmalarla başladık. Fikir verme ve takım moralini yükseltme konusunda Pınar (İlgaz) Hanım'ın da büyük katkıları oldu bu süreçte.

Biz "Kervan yolda düzülür." gibi ilerledik diyebiliriz. Başta belirli bir gayemiz olmasına rağmen her adımımız belirlenmiş değildi. Olayların netleşmesi çalışmaya başladıktan sonra gerçekleşti. YÖN101 Eğitimi'ne senkronize bir şey yapmak istediğimiz için YÖN101 Eğitimi'nin müfredatını kullanarak içerik hazırladık. Çünkü bizim zaten amacımız yönetişimi anlatmak ve bunu YÖN101 Eğitimi'ni en efektif hale getirebilecek şekilde yapmaktı. Irmak (İlgaz) da projesine yeni başlamıştı. Udemy platformu üzerinden YÖN101 Eğitimi vereceklerdi. Üç projeyi birbirine bağlamaya karar verdik. Birbirini tamamlayıcı şeyler olsun istedik. Benzer bir dil kullanarak benzer konuları aynı sıraya koyarak bir müfredat hazırladık ve konuları rehber ekibi olarak aramızda bölüştük. Herkes kendisine düşen bölümün içeriğini titiz bir şekilde yazarak çalışmalarını sürdürdü. Kitabın takdiminde ayrıca teşekkür ettiğimiz YÖN101 eğitmenlerinin içeriklerinde de faydalandık.

>Yönetişim El Rehberi Projesinin tasarım süreci nasıl ilerledi?

>İçeriği tahmin ettiğimizden yaklaşık 15 - 20 gün kadar geç bitirdik ama proje yaklaşık 3 ay sarktı. Bu sarkma, tasarımın tahminimizden daha geç bitmesinden ötürü oldu. Tasarımı iki hafta gibi öngörüydük. Biraz o konuda toy davranmışız. Hem tasarım aşaması uzun sürdü hem de beklediğimiz üzerinde bir maliyet ortaya çıktı. Tasarım konusunun uzun sürmesinin sebebi, belki de bizim yeniden düzenlemeleri çok fazla talep etmemizden. İçimize sinen bir ürün ortaya koymak istediğimiz için her çizgisine kafa patlattık. Tasarım belki zorladı, belki süreyi aşmamıza sebep oldu ama çok güzel bir sonuç çıktı ortaya. Tasarım konusunda da olabildiğince Akademi'nin yayınları ile birbirini tamamlayan çok farklı olmayan bir tasarım fikri kullanmaya çalıştık. Hem de biraz daha gençlere hitap eden daha renkli, daha göz alıcı bir şey olmasını istedik.

Gençlik Örgütleri ve
Öğrenci Kulüpleri için
İyi Yönetişim El Rehberi



ARGÜDEN
YÖNETİŞİM
AKADEMİSİ
GENÇLİK AĞI

GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

YÖNETİŞİM EL REHBERİ PROJESİ - HATİCE HANNE UYSAL

>Yönetişim El Rehberi Projesinin tasarım süreci sonrası neler yaşandı ve yaşanacak?

>Tasarımı tamamladıktan sonra 200 tane bastırdık. 200 tanenin seksenini YÖN101 Eğitimi'nin üçüncü dönem mezunlarına gönderdik. Birkaç tanesi Gençlik Ağı Yürütme Kurulu'na ve proje ekibinde yer alan arkadaşlara gönderildi. Sonraki adım yayınevleri ile iletişime geçmek oldu. Ekip ile toplantı yaptık ve olası yayınevlerini çıkarıp hepsiyle iletişime geçtik. Geri dönüş yapan yayınevlerinden Optimist Yayınevi ile görüşme ayarladık. Optimist Yayınevi Genel Müdürü Zeynep (Dicleli Erdoğan) Hanım ile görüştük. Fiyat aldık, fikir aldık, kendi aklımızda kalan soruları sorduk (telif durumu ne olacak, basım durumu ne olacak, bizim söz hakkımız olacak mı?). Bizim çok önemseydiğimiz konulardan biri de kitabın eser hakkının Argüden Yönetişim Akademisi'nde olması ve üzerinde kimsenin bizden başka değişiklik yapma hakkının bulunmamasıydı. Çünkü konunun uzmanları biziz, orada tek bir virgülün bile değişmemesi gerekiyor. Biz şartlarımızdan ve hassasiyetlerimizden bahsettik (kitap satış fiyatının olabilecek en makul miktarda olması gibi), onlar da gayet anlayışla karşıladılar. Zeynep Hanım'ın tasarım ve içerik konusundaki yönlendirmeleri bizim için çok değerli oldu ve Optimist ile anlaştık. 2.000 tane kitap basılacak. 1000 tanesi bizde olacak, dağıtımını biz üstleneceğiz; 1000 tanesini de Optimist Yayınevi bazı kitapçılara ve internet satış sitelerine yönlendirecekler (D&R, Trendyol, Kitapyurdu, Amazon vesaire). Şu an sürece devam ediyoruz, yayınevinin anlaştığı tasarımcı bir çalışma yapacak. Yeni boyutlara göre değiştirmesi gerekiyor. Rehberin tasarımı vesairesi bittikten sonra satışları başlayacak.



Bu süreçte biz de İletişim Kurulu ile görüştük. İletişim Kurulu ile "Pazarlama stratejilerimiz ne olacak, biz bu kitabın yayılması için neler yapabiliriz, Gençlik Ağı içerisindeki gönüllü zenginliği ile neler yapılabilir?" diye konuştuk ve onların desteğini aldık. Zaten rehberin tüm fikrinin ortaya çıkışından şu anki aşamaya kadarki süreçlerde hep diğer ekiplerle olan iletişimize devam ettik. Bu bize çok kolaylık sağladı.

>Yönetişim El Rehberi Projesinde Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu ve ekibi ile rahat iletişim kuruldu mu?

>Argüden Yönetişim Akademisi Yönetim Kurulu ve ekibi ile iletişime geçmek çok kolay. Hemen geri dönüşüyorlar. Gençlerin gönüllülüğüne çok değer veriyorlar. Ben birçok yerde gönüllülük yaptım. Genelde gönüllüler bedava işgücü olarak görülüp, kullanılıyorlar. Burada ise gönüllüler, neredeyse çalışanlardan daha fazla değer görüyorlar. Gerçekten gönüllülük kavramına samimi bir şekilde değer verildiğini hissediyorsun. Fatma Hanım da, Pınar Hanım da çok vakit ayırdılar ve bize çok katkıları oldu. Aramızdaki diyalog da üstlü - altlı bir ilişki değildi. Çok samimi, çok ulaşılabilir insanlar. O yüzden onlarla beraber çalışmak da çok keyifliydi, çok öğretici oldu.



GENÇLİK AĞI KULİSLERİ

OCAK SAYISI DÜZELTMELERİ

AA BUGÜN CUMARTESİYMİŞ!

Organizasyonel Gelişim Kurulu Lideri Öykü Su Öz'ün muhabirlerimize yaptığı açıklamada, 23 Ocak tarihli "Aa Bugün Cumartesiymiş" başlıklı oyun günlerinde 'Gartic.io' adlı oyunun kazananlarının Esin Koçancı ve Furkan Akşit olduğunu duyurdu.

Yapılan hatadan dolayı Öykü Su Öz liderliğindeki Organizasyonel Gelişim Kurulundan, Esin Koçancı ve Furkan Akşit başta olmak üzere bütün Gençlik Ağı üyelerinden özür dileriz.



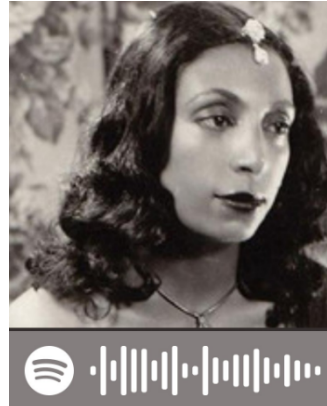
ÜYELERİMİZİ TANİYORUZ

Geçen ay "Üyelerimizi Tanıyoruz" başlıklı yazımızda Merve Gül Arslan'ı tanımiştık.

Merve Gül Arslan'ın nereli olduğunu sormayı unutan muhabirlerimiz, Merve Gül Arslan'a ulaşarak Malatyalı olduğunu öğrendiler.

SAFİYE AYL A

Ocak sayısında TARİH bölümünde tanıtılan Türk sanat müziğinin divalarından Safiye Ayla'nın eşsiz sesinden şarkıları sizler için derledik:



TARİH

TARİHTE ŞUBAT AYI: 13 ŞUBAT DÜNYA RADYO GÜNÜ - TÜRKİYE'DE RADYO

1921 yılında ilk radyoculuk denemeleri başladı ve ilk deneme yayını Çapa Öğretmen Okulunun bodrumunda yapıldı. İlk deneme yayını İstanbul Üniversitesi'nde toplanan halk tarafından dinlendi.

Türkiye Cumhuriyet'in kurulmasından sonra 1925 yılında Telsiz Tesisi hakkında kanun çıkartıldı ve ülke genelinde bir telsiz şebekesi kurulması için ihale yapıldı. İhaleyi Fransız şirketi kazandı ve Ankara ile İstanbul'da telsiz telgraf vericileri yapımına başlandı.

Tesis kurulma aşamasındayken Sedat Nuri (İleri) Bey radyo yayınının nasıl yapılacağını bilmiyordu. Hem maddi destek hem de teknik destek yoktu. Maddi destek için Celal (Bayar) Bey'e başvurdu. İş Bankası'nın kurucusu Celal Bey maddi destek sağlayacağını söyledi. Teknik destek için de Osmanlı İmparatorluğu Padişahı II. Abdülhamit döneminde evden eve telgraf hattı kuran Hayrettin Bey yardımcı olacağını söyledi.



Projeyi iyice ilerleten Sedat Nuri Bey hükümette bulunan kişilerin radyo yayınına doğru bulmaması ve engeller çıkarması üzerine Mustafa Kemal (Atatürk) Paşa'ya gitti. Mustafa Kemal Paşa olumlu davrandı, "Getir de dinleyelim o vakit." cevabını verdi.

Hayrettin Bey bütün sistemi Orman Çiftliği'ne kurduktan sonra Rus Radyosunu dinlemeye başladılar. Mustafa Kemal Paşa dinledikten sonra "Efendiler, bakınız Ruslar şu anda propaganda yapmaktalar. Bu radyo bize ziyadesiyle gerekli." dedi. Mustafa Kemal Paşa'nın desteğiyle çalışmalar hızlandı ve tesis kuruldu.



Tesis ilk kurulduğunda Osmaniye Köyü'nde bulunan merkez binası daha sonra Sirkeci'de Büyük Postane'ye taşındı. Tesis 1927 yılında hizmete girdikten sonra New York, Londra, Berlin, Tahran, Moskova ve Viyana ile bağlantı kuruldu.

6 Mayıs 1927 yılında ilk naklen yayın "Alo alo, muhterem samiin. Burası İstanbul Telsiz Telefonu, 1200 metre tul-i mevc, 250 kilosikl. Şimdi akşam neşriyatımıza başlıyoruz." anonsu ile başladı.

Günlük yaklaşık beş saat süren yayınlarda kimsenin evinde radyo olmadığından Postane binasına hoparlör bağlatıldı ve halkın oradan dinlemesi sağlandı. Yayınlar Avrupa'da dinleneceği için Türkçe dışında Fransızca ve Almanca yayınlar yapılmaya başladı.

TARİH

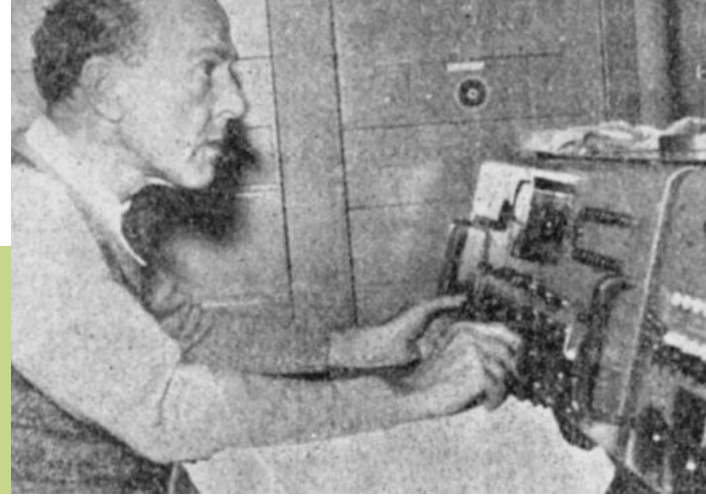
TARİHTE ŞUBAT AYI: 13 ŞUBAT DÜNYA RADYO GÜNÜ - TÜRKİYE'DE RADYO

Türkiye İş Bankası ve Anadolu Ajansı desteği ile Türk Telsiz Telefon Anonim Şirketi kuruldu. Şirket çok fazla zarar ettiği için 1936 yılında kapatıldı ve radyo yayınları PTT'ye devredildi.

İstanbul Radyosu'nun ilk naklen yayını 1932 yılında Mustafa Kemal Paşa'nın emri ile Ayasofya Camii'nden Kadir Gecesi okunan Ezanla başladı. ardından Mevlit okundu. Yayınlar akşamları oluyordu ve yaklaşık beş saat sürüyordu.

İlk siyasi naklen yayın 1935 yılında Cumhuriyet Halk Partisi Kurultayı'nda Mustafa Kemal Atatürk'ün konuşması ile yapıldı.

İlk naklen maç yayını Eşref Şefik ve Halit Kıvanç'ın sunduğu 20 Temmuz 1937 yılında Fenerbahçe ve Avusturya VAG takımı arasında oynanan maçı.



1940'lı yıllara gelindiğinde insanların savaşlar hakkında bilgi almak için radyo ilgileri yaygınlaşmaya başladı.

1960 yılında sekiz ilde İl Radyoları kuruldu ve 1961 Anayasası'ndan sonra 1 Mayıs 1964 yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) kuruldu. Bütün radyo yayınları TRT'ye bağlandı.

1990'lı yıllara kadar devletin elinde olan radyo 1993 yılındaki Anayasa değişikliği ve 1994 yılında çıkarılan kanun ile özelleştirilme yolu açıldı.

Şu an ülkemizde hem devlet tarafı (TRT) hem de özel taraf olmak üzere radyo yayınları devam ediyor.



TARİH

TARİHTE ŞUBAT AYI: 8 ŞUBAT 2015'TE MÜZEYYEN SENAR'I KAYBETTİK

16 Temmuz 1918 tarihinde Türk sanat müziği sanatçısı Müzeyyen Senar (Müzeyyen Dombayoğlu) hayata gözlerini açtı.

1930 yılında geçim sıkıntısıyla İstanbul'a göçen Dombayoğlu ailesinin ferdi Müzeyyen Senar, Mekteb-i Fakire'de eğitim görmeye başladı. Bir yıl sonra annesinin desteği ve öğretmeninin kendisini keşfetmesi ile Üsküdar Musiki Cemiyetine üye oldu.



1932 yılında Hayriye Örs, Sadettin Kaynak, Kemal Niyazi Bey, Selahattin Pınar, Yesari Asım Arsoy, Osman Nihat Akın, Lemi Atlı ve Mustafa Nafiz İrmak gibi sanatçılardan dersler aldı. Aynı yıl İstanbul Radyosuna girdi.

Programları dinleniyor ve çok beğeniliyordu. Dönemin gazinocularından İbrahim Dervişzade, Müzeyyen Senar'ı dinleyerek beğenmesi üzerine gazinosunda yıldızlar programında yer verdi. Gazinolarda ününe ün katan Müzeyyen Senar kendini Mustafa Kemal Atatürk'e de beğendirmeye fırsatını yakalamıştı. Zaman zaman Mustafa Kemal Atatürk'e konserler verdi. Müzeyyen Senar, Mustafa Kemal Atatürk ile tanışmasını gazeteci Savaş Ay'a şu cümlelerle anlatıyor:

"Kendimi çok mutlu hissettim. Gözümün önünde Ulu Önder, ben ve şarkılar vardı. 'Gel bakalım hanım kızım. Otur şöyle yanıma.' dedi. Çekine çekine oturdum. Atatürk, 'Bu ne güzel ses. Hadi bakalım durma, devam bakalım.' dedi."

Çıktığı gazinolarda getirdiği "Solo" şartıyla Türk Gazino tarihinde solistlik müessesesini getiren ilk sanatçı oldu.

Müzeyyen Senar, 1940 yılında Muhsin Ertuğrul'un yönettiği "Nasrettin Hoca Düğünde" filmiyle beyaz perdede yerini aldı. Beyaz perdede yer alan ilk şarkıcı oldu.

1938 yılında kurulan Ankara Radyosunda da sahne aldı. 1941 yılında İstanbul ve Ankara Radyolarından ayrılan Müzeyyen Senar, 1947 yılında Fransa'nın başkenti Paris'te ilk yurt dışı konserini verdi.

1983 yılından itibaren özel davetler dışında konser vermedi.

TARİH

TARİHTE ŞUBAT AYI: 8 ŞUBAT 2015'TE MÜZEYYEN SENAR'I KAYBETTİK



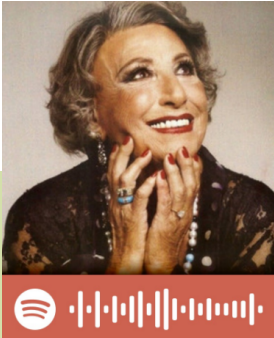
1998 "Devlet Sanatçısı" ve "Cumhuriyet'in Divası" unvanlarını aldı.

2004 yılında sanatçı Sezen Aksu tarafından kendisine binaen düzenlenen 73. Sanat Yılı konserine katıldı. Birçok ünlü sanatçının yer aldığı konser, Müzeyyen Senar'ın son konseri oldu.

2009 yılında öğrencisi sanatçı Bülent Ersoy tarafından sanat yaşamında yer alan fotoğrafların olduğu "Cumhuriyet'in Divası: Müzeyyen Senar" adlı sergi düzenlendi.

Türk sanat müziğinin eşsiz sesi, Türk müziğinin ve Cumhuriyet'in Divası olan Müzeyyen Senar, 2015 yılının 8 Şubat'ında 97 yaşında hayata gözlerini yumdu.

Hayatı boyunca yaklaşık 500 plak ve albüm yapan Müzeyyen Senar'ın eşsiz sesinden şarkılarını sizler için derledik:



HaberTürk gazetesinden Mehmet Çalışkan'ın "Müzeyyen Senar'ın tek aşkı bir notla sona erdi" başlıklı yazısını ve Gazete Duvar'dan Murat Meriç'in "İki özel isim, iki veda: Cem Karaca ve Müzeyyen Senar" başlıklı yazısını okuyabilirsiniz.



TARİH

TARİHTE ŞUBAT AYI: 14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜ AMERİKA'NIN MI? YOKSA ROMA'NIN MI OYUNU?

Şubat ayına damgasını vuran ve tüm hızlı tüketim ürün piyasasına ciro rekorları kırdıran gün: 14 ŞUBAT!

Birbirini seven çiftler birbirlerine hediye almak için özel bir gün olmasına gerek olmadığını savunurlar ama bir yandan da 14 Şubat'ta muhakkak hediye almak isterler. Böyle olunca markalar da daha fazla satış yaparlar ve işte tam o dönemde belli bir kesim "bunlar hep Amerika'nın oyunları, kanmayın bunlara" der. Halbuki Amerika sadece var olan özel günleri değerlendiriyor diyebiliriz.

Yıllardır bir gelenektir devam eder, 14 Şubat Sevgililer Günü. Kime göre neye göre 14 Şubat? Neden 24 Haziran değil de 14 Şubat? Tıpkı her özel günün bir hikayesi olduğu gibi Sevgililer Günü'nün de bir hikayesi var elbet. Efsane olduğunu söyleyenler de mevcut, gerçek bir hikaye olduğunu söyleyenler de. Ancak, çıkış noktası Amerika değil, bu kesin bilgi.

Bu özel gün üzerine birden fazla efsane olduğu söylenmekte ve bunlardan biri ise Aziz Valentine adına söylenmiştir. 3. yüzyılda Aziz Valentine'nin gizlice kıydığı nikahlara dayanan bir efsane ile karşı karşıyayız. M.S.

3. yüzyılda Roma İmparatoru Claudius II, ordusunu güçlendirmek için genç erkeklerin evlenmesini yasaklamıştır. Rivayete göre bu yasağa karşı gelen Aziz Valentine, gizli nikahlar düzenleyerek gençleri evlendirmeye devam etmiştir. İhanetin karşılığını canıyla ödeyen Aziz Valentine M.S. 270 yılında 14 Şubat'ta idam edilmiştir. Bu nedenle her yıl 14 Şubat'ta Sevgililer günü kutlanmaktadır.



TARİH

TARİHTE ŞUBAT AYI: 14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜ AMERİKA'NIN MI? YOKSA ROMA'NIN MI OYUNU?

Bir diğer efsane ise daha az kan ve gözyaşı içeriyor. Eski Roma'da "Lupercalia" adında bir festival vardır. Şubat ayının tam ortasına denk gelmektedir. Pagan inancına göre 14 Şubat; tabiatın tekrar uyanmasını, yani Bahar'ın başlangıcı olarak kabul edilir. Böylece, baharı ve aşkı temsil eden "Lupercalia" festivali Şubat ayına damgasını vurmuştur.

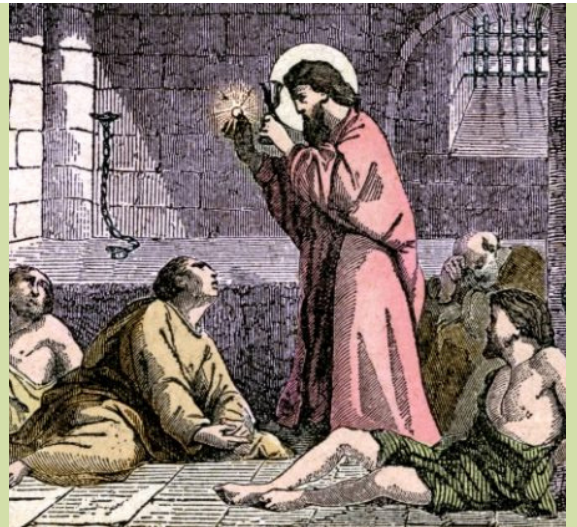
Sevgililer Günü'ne özel sevdiklerimizi mutlu etme geleneğimiz, öğrendiğimiz üzere tarihin kanıtlanamayan zamanlarından bu zamana kadar gelebilmiştir. 2000ler gibi modern bir çağda artık kart gönderme adeti pek yaygın olmamasının aksine, 18. Yüzyılda popülerliğini korumuştur. Bu özel günün doğuşunun efsane olması gibi "sevgiliye kart gönderme" ve "sevgiliye kırmızı gül gönderme" gelenekleri de efsanelere dayanmaktadır.



Valentine hapisteyken gardiyanın kızına aşık olur ve 14 Şubat'ta idama götürülürken kıza "Senin Valentine'in" imzalı bir aşk mektubu gönderir. Günümüzde Sevgililer Günü'nde insanların birbirine kart göndermesinin kökeni işte buradan geliyor. Şimdilerde kart göndermektense çiçekler daha çok tercih ediliyor, özellikle de kırmızı gül. Tabi ki bunun da tarihi dayanan bir temeli olduğunu göz ardı etmemek lazım. Sevgililer Günü'nde kırmızı gül gönderme adeti ise, Fransız kralı XVI. Louis'in karısı Marie Antoinette'e bu özel günde kırmızı güller göndermesiyle başlamıştır.

Geçmişe nazaran günümüzde daha materyalist hediyeler tercih edilirken unutulmaması gereken bir detay var ki; baylar, bayanlar siz siz olun çiçek bakamayana çiçek, kart saklayamayana kart armağan etmeyin.

Aksi takdirde bu hikayede yanan siz olursunuz.



GÜNDEM

CLUBHOUSE NEDİR NE DEĞİLDİR?

Karsız bir ocak ayını geride bırakırken belki şubatta her yer bembeyaz olur ümidiyle giriş yaptığımız bu şubat ayında bizi beyazlara bürünmüş bir Instagram akışı karşılamamış olsa da Clubhouse odalarındaki katılımcı ekran görüntüleriyle doldu sosyal medya akışlarımız. iOS kullanıcıları meraktan davetiye kovalarken Android kullanıcıları sakince bir köşede "Yine kapitalizmin kurbanı olduk." diye hayıflandı.

Milenyum çocuğu olsam da, yenilikçi ve dijital dünyanın ortasına doğmuş olsam da yeni medya ve yeni medyanın getirdiği uygulamalara çok hakim değilim. Peki Clubhouse uygulamasına kim sayesinde giriş yaptım? Tabii ki ekibimizin sosyal girişimcilik alanında usta olan üyesi olan İlker Elal ağabeyimiz sayesinde. Onun önermesiyle ve tabi Gençlik Ağımızın ufak çaplı Clubhouse katılım hareketiyle katıldığım uygulamaya nasıl alıştım, ne ara uygulamanın bağımlısı oldum,

odalar arası gezerken uyuyakalacak seviyeye ne zaman geldim, babam böyle pasta yapmayı nereden öğrendi? Bu soruların cevabını inanın ben de bilmiyorum. Her şey bir anda gelişti, halbuki ben sadece birkaç arkadaşla bakıp çıkacaktım fakat odaların konuları ve içinde konuşulanların merak uyandırıyor olması beni bir anda bu akıma dahil etti.

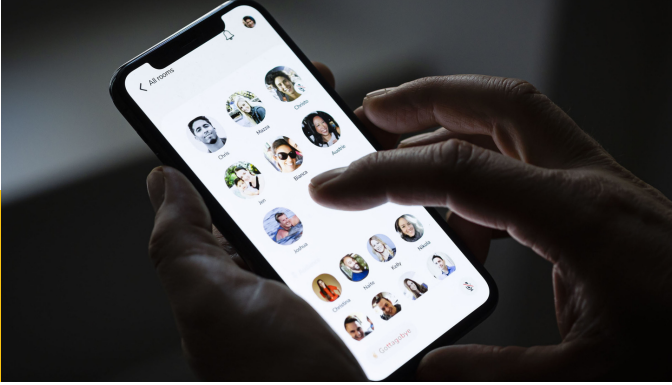
İlk birkaç gün odaların ana konusu, uygulamanın amacı ve işlevselliği üzerineyken aynı zamanda sektörlere nasıl bir fayda sağlayacağı da dillerden düşmüyordu. Kimi odalarda "Marka elçileri ve bu platformdaki tüketiciler bir araya getirilirse devrim niteliğinde bir iş olur." dendi. Kimi odalarda ise "Geleneksel medya ile yeni medya arasındaki köprü görevini üstleniyor, bu iki kesim için de ne gibi sonuçlar doğuracak izleyip göreceğiz." dendi. Bense, "Müdahale edebilme hakkımın olduğu radyo, podcast kanalı..." olarak tanımladım Clubhouse uygulamasını.

Sosyal medyanın hayatımızdaki yerinin çoğalmasıyla birlikte son zamanlarda gündelik hayatlarımız tıpkı maskeli balo partilerine döndü. Kimse doğallığını yansıtmıyor, herkesin olmaya çalıştığı belli bir görünüm var ve sürekli bir maskeyle dolaşıyor gibiyiz. Görsellik bu kadar önem kazanmışken birden karşımıza sadece sesimizi ve sözlerimizi kullanabildiğimiz bir iletişim platformu çıktı. Nasıl görüldüğünün, o an üstünde ne olduğunun, nasıl oturduğunun hiçbir önemi yoktu. Sadece ağzından çıkacak sözlerin değer kazandığı ve ilgi gördüğü bu uygulama ortamlara hızlıca giriş yaptı ve bir anda gönüllerde taht kurdu diyebiliriz. O kadar taht kurdu ki, sosyal medya fenomenleri bırakın dakikalarını, günün belli bölümlerini; günlerini bu platformda geçirmeye başladılar. Arkadaşlar, hayır abartmıyorum. Telefonlarımızın ekran sürelerini görebilme özelliği sayesinde 90 saat, 60 saat, 54 saat gibi söylemlerin havada uçtuğu bir odada kendi kendime "Zirve kimde olacak acaba?" diye düşünürken ben bile 2 saatimi geçirmiştım. Sadece dinleyiciyken 3 - 5 saatim Clubhouse'a feda oluyor, İlker ağabeyimiz neredeyse her an konuşmacı olarak bir odada gözüküyor, kendisini düşünemiyorum. Hatta belki kendisi bu yazıyı okuduktan sonra bizimle ekran süresini paylaşır :) Benden söylemesi...



GÜNDEM

CLUBHOUSE NEDİR NE DEĞİLDİR?



Acaba bu platforma reklam nasıl adapte edilir diye düşünürken bir baktık ki Clubhouse'un kullanım oranlarında zirve yaptığı hafta, salgın sürecinde büyük bir izleyici kitlesi kazanmış olan "Mücbir Sebepler" programının "After Party"si Lipton IceTea sponsorluğunda Clubhouse'a taşındı ve uygulamanın ilk reklam alan Türk yayını/odası oldu. Sadece ağızdan çıkan sözün anlamlı ve geçerli olduğu bu uygulamada Bartu ve Melikşah ne yapmış olabilir de reklam almış

olabilirler, diye düşünüyorsunuz biliyorum. Hemen söyleyeyim: sadece oda ismine markanın adını eklediler. Bu kadar! Potansiyel tüketici olan ben o an Lipton IceTea içmek istedim mi diye soruyorsanız eğer, hayır istemedim. Bir reklamla karşı karşıyaysanız eğer ya o reklam sizi etkilemeli ya da bilinçaltınıza işlemiş olmalı ki hedefine ulaşsın. Bir işletme ve reklamcılık bölümü öğrencisi olarak Clubhouse uygulamasında bu serüven ne yönde ilerleyecek gerçekten merak içerisinde beklemedeyim.

Kısa vadede çok ses getiren Boğaziçi Üniversitesi eylemleri şubat ayında da çokça konuşuldu ve zaman zaman nefesler tutularak "Ee şimdi ne olacak?" sorguları devam etti. Sosyal medyada aktif olarak yayınlanan Boğaziçi Üniversitesi haberleri belli zamanlarda Clubhouse üzerinden verilmeye devam etti. Bunun yanı sıra, Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri zaman zaman bu uygulama üzerinden haberleşti ve hatta Boğaziçi Üniversitesinde yaşanan olaylara karşı bir duruş sergilemek isteyenler Clubhouse odalarında toplanarak sessizlik protestosu yaptı.

Neredeyse tüm iOS kullanıcılarını kendine çeken Clubhouse'ta şubat ayı tabi ki anlattıklarım ile sınırlı kalmadı. Daha nice çeşitli konular adına odalar açıldı, takvimlere işlenen programlar yapıldı.

Yurdum insanından beklediğim fakat bizlerden önce davranan Amerikalı arkadaşlarımız ise uygulamadaki aktiflik sonucu kazanılan davetiyeleri satışa çıkardı ve bu durumdan gelir elde edenler göz ardı edilemeyecek kadar çok sayıya ulaşmışlar ve ulaşmaya devam ediyorlar.

NOT: Eğer bu yazı sonrasında Clubhouse uygulamasına kaydolmak istiyorsan sakın ismini trol (sahte) bir isim girmel
İsim değişikliği için toplamda sadece 2 hakkın var.
İyi şanslar ve keyifli dinlemeler.

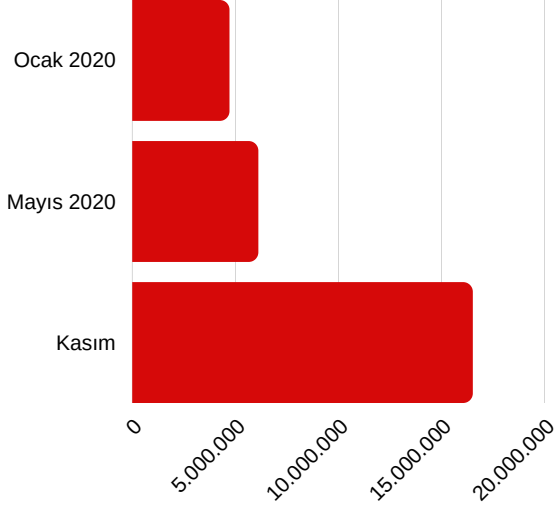
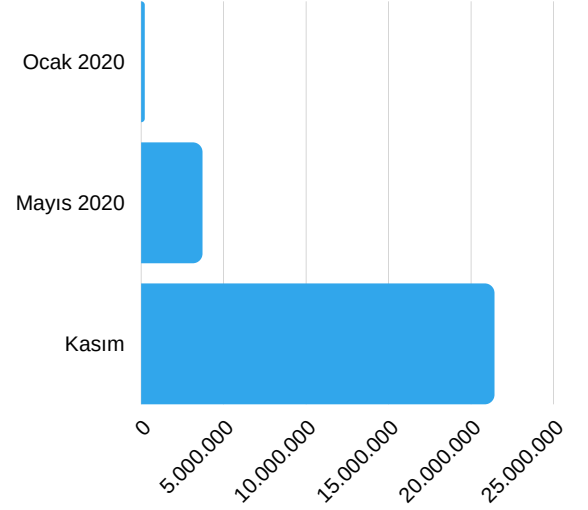


GÜNDEM

UYGULAMALAR

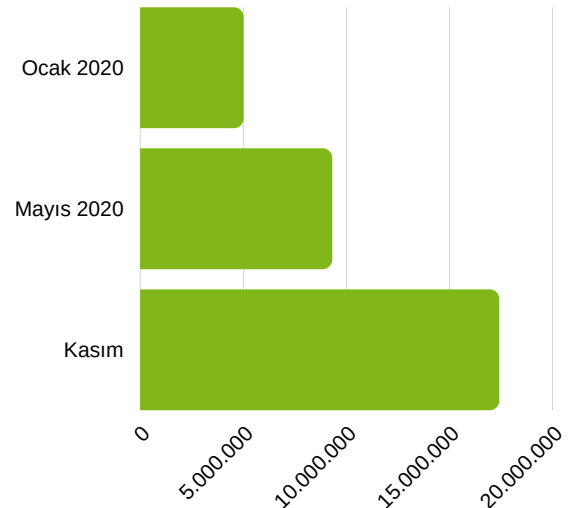
İnternet kullanıcılarının davranışlarını ölçen Gemius, salgın öncesi ve salgın döneminde mobil uygulamaların kullanım oranlarındaki değişikliği açıklayan araştırmasını yayınladı.

Yılın en popüler uygulamalarından biri de Zoom oldu. Uzaktan eğitimin ve evden çalışmanın bir sonucu olan bu oran diğer çevrimiçi görüşme uygulamalarında da benzer şekilde artış halinde.



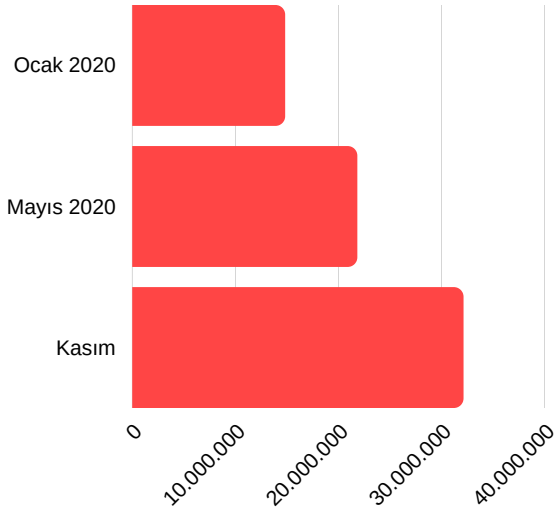
Film ve dizi içeriklerinin ön planda olduğu Netflix, yediden yetmiş yediye herkesin kullandığı bir platform haline geldi. Salgın döneminde de içerik üretmeye devam eden Netflix, Türkiye’de 16.5 milyonun izlediği bir uygulama oldu.

Spotify, kullanıcı sayısını katlayan uygulamalardan biri. Çoğunlukla yolda kulaklığımızla dinlediğimiz şarkıları şimdi evde, tüm gün dinleyebiliyoruz. Sosyal medyada da karşılaştığımız gibi insanlar çalma listelerini, sevdiği şarkıları paylaşmayı seviyor.



GÜNDEM

UYGULAMALAR



e-Devlet Kapısı uygulaması kullanıcı sayısını iki katına katladı. Salgın döneminde işlerin büyük çoğunluğunun dijital olması ile resmi işler de uzaktan halledilmeye başlandı. Bu dönemde e-Devlet Kapısı yeni hizmetleriyle vatandaşların hizmetinde olmaya devam ediyor.

Peki telefonlarımızın, bilgisayarlarımızın başından neden kalkamıyoruz? Kitap, dergi, gazete okumak, spor yapmak, puzzle yapmak gibi aktiviteler bizi bu kadar cezbetmiyorken; neden sosyal medyaya bağımlı hale geldik?

Küresel bir salgın yaratan Koronavirüsü insanları zorunlu olarak sosyal yaşamlarından uzaklaştırdı ve eve kapanmaya zorladı. Bu süreçte birçok iş yeri uzaktan çalışmaya, okullar ise çevrimiçi derslere başladı. Hal böyle iken birbirimiz arasındaki sosyal mesafeyi koruduk fakat sosyal medyayla aramıza bir sosyal mesafe koyamadık. Sadece sosyal medya değil; bilgisayar, telefon, televizyon, internet gibi araçların da kullanımı büyük oranda arttı.

Arkadaşlarımızla ve ailemizle serbestçe görüşemedik; alışveriş merkezlerinden, kafelerden, restoranlardan, tatillerden uzak kalmak zorunda kaldık; eğitim ve çalışma hayatlarımız koltuğumuzda oturmaktan ibaret oldu. Tabii ki bu durumda medya kullanım alışkanlıklarımız değişti ve kullanım süremiz arttı. Bu artış; sosyal medya bağımlılığı, oyun bağımlılığı, stres, depresyon, yalnızlık gibi psikolojik sorunlara sebep oluyor. fakat bunu dengelemek de bizim elimizde. Biraz mutfakta vakit geçirip, spor yapıp, kendimize evde yapabileceğimiz yeni hobiler bulup (puzzle, resim, müzik aleti vesaire) sosyal medyada geçirdiğimiz zamanı indirgeyebiliriz. Örneğin, arkadaş grubum ile yaptığım ve çok sevdiğim bir etkinlikten bahsedeceğim. Ayda bir kitap okuma. Meydan okuyarak başladık ve şimdi iki haftada bitirenler, ayda 3 - 4 kitap okuyanlar oldu. Kitaplar bittikten sonra birbirimize gönderiyoruz veya üzerine yorumlar yaparak tartışıyoruz. Benim gibi puzzle yapmayı seven bir arkadaşım ile aynı parça sayısına sahip puzzle'ları bitirme yarışına giriyoruz. Bunların dışında mutfakta yeni tarifler deneyebilir veya mecburen hareketsiz kaldığımız bu dönemde evde halının üzerinde bile spor yapabilirsiniz.

Yaptığınız aktiviteleri Gençlik Ağıyla da paylaşmayı unutmayın. Görüşmek üzere 😊

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN PARMAKSIZ

@oguzhanparmaksiz



>Nerelisin, nerede doğdun? Memleketinin en meşhur yemeği nedir?

>Kahramanmaraşlıyım. Kahramanmaraş'ta doğdum ve burada yaşıyorum. Yemek olarak değil belki ama bir tatlı olarak diğer dışarıda yediğiniz dondurmalarından ayrı bir Maraş Dondurması bulunmaktadır.

>Çocukluğunda olmak istediğin bir meslek var mıydı? Fikrinde bir değişiklik oldu mu? Asla yapmam dediğin bir iş var mı?

>Çocukluğumda diş hekimi olmak gibi bir hayalim vardı ama şu an o mesleğe doğru ilerlemiyorum. Çünkü Boğaziçi Üniversitesinde Elektrik - Elektronik Mühendisliği okuyorum. Ancak asla yapmam dediğim bir iş yok ve ne olsa yaparım. (gülüyor)

>Hangi üniversitede ve hangi bölümde okuyorsun? İyi ki bu bölümü seçmişim diyor musun? Mezun olunca beklentin ya da planların neler?

>Boğaziçi Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği okuyorum. Bölümden çok üniversitemi iyi ki seçmişim diyorum ve bölüm özelinde ise çok istediğim ve hayal ettiğim meslek değildi. Lakin fizik ve matematiği sevdiğim için mühendislik mesleğini seviyorum.

>Üniversite kulüpleri veya dernek veya vakıf deneyimlemelerin var mı? Varsa bahsedebilir misin?

>Hem üniversite içi hem de üniversite dışı birçok vakıfta yer aldım. Boğaziçi Üniversitesi IEEE'de ve üniversite dışında IoT Türkiye dediğimiz bir kurum var orada görevler aldım. İlave olarak T3 Vakfı, Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı ve Argüden Yönetişim Akademisinde görevler alıyorum. Beni etkileyen bir olay olarak ise 2019 yılında salgından hemen önce Boğaziçi Üniversitesinin ilk robotik yarışmasını düzenlemeye çalışıyorduk. 29 Mart'ta yarışmamız vardı ve her şeyimiz hazır. 2 hafta kalmıştı zaten yarışmaya. Ancak ne yazık ki salgın meydana geldi. Her şeyi iptal etmek zorunda kaldık.



>Argüden Yönetişim Akademisi Vakfı ile yolun ne zaman ve nasıl kesişti?

>Üniversitemin e-posta yollamasıyla Ekim 2020 tarihinde kesişti.

>YÖN101 Eğitimine neden katılmak istedin?

>Kariyer hedefi olarak kendimi bir mühendisten ziyade yönetici olarak görüyorum ve bu eğitime de yönetim ve yönetimle ilgili bilgi edinmek ve deneyim kazanmak için katıldım.

>Gençlik Ağına neden üye oldun ve aktif olarak bir projede ya da bir kurolda yer alıyor musun?

>Argüden Yönetişim Akademisinin yaptığı çalışmaları değerli buluyorum ve yönetici olmak istediğim için bu işin ehli kişilerle tanışmak istedim. MT Programlarında Yönetişim Projesi ekibindeyim. Çünkü kariyerimde MT programlarından herhangi birine girmek istiyorum.

ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN PARMAKSIZ

>YÖN101 Eğitimi ve Yönetişim Gençlik Ağında olmak sana ne kattı? Burada neler tecrübe ettin ya da neler öğrendin? Bunların sende yarattığı olumlu bir değişim var mı?

>Burada öğrendiğim bilgileri ve ilkeleri kendi hayatıma uyguladım. Bunlara uygun hareket etmeye çalıştım. Çevremdeki insanların bile bu durum dikkatini çekti. Ben de hayatımda olumlu anlamda değişiklik olduğunu düşünüyorum.

>Günümüzde Erasmus yapmak her üniversite öğrencisinin hayali diyebiliriz. Sen Erasmus yaptın mı?

>Aslında çok istiyorum Erasmus yapmak ve hatta bu dönem başvurumu da yaptım. Ancak ben akademik olarak pek başarılı değilim. Bu yüzden pek olanaklı durmuyor.

>Salgın sürecinde sağlığınıza riske atmamak için sürekli evde kalmak zorundayız. Okul ya da iş hepsini uzaktan yürütüyoruz. Yerine getirmen gereken görevlerinden kalan vakitleri nasıl değerlendiriyorsun? Neler yapıyorsun?

>Bu dönemde kendi açımdan çok fazla vakit kaldığını söyleyemem. Çünkü birçok kurumda gönüllü olarak devam ettiğim için onların da işleri çok oluyor. Boş olan zamanımda dizi ve film izliyorum, oyun oynuyorum öyle geçiyor zaman.

>Etkilendiğin ve yaşamak istediğin bir ülke var mı? Neden?

>Arkadaşımla beraber; yazın Kuzey Avrupa ülkelerine, kışın da Güney Avrupa ülkelerine gitmek gibi bir hayalimiz var. Etkilendiğim ülkeden ziyade göçebe gibi gezgin olmak bir nevi hayalim.

>Yapmaktan hoşlandığın bir spor ya da sanat dalı var mı?

>Sporun her halini severim ve en sevdiğim spor dalı voleyboldur. Voleybolu tam profesyonel olmasa da yarı profesyonel olarak okul takımlarında oynadım.

>Günün hangi saati daha verimlidir?

>Çok verimli çalışan biri değilim ama buna rağmen gündüzleri daha verimliyim. Bunun için odaklanmada artırma uygulaması olan "Forest" gibi uygulamaları kullanıyorum. Örneğin; bu uygulamada odaklandığın sürece puan topluyorsun ve sanal bir ormanın oluyor. Eğer 2500 puana gelersen senin adına 1 gerçek ağaç dikiyorlar.

>Hayatını plan yaparak mı yaşarsın? Planlarının ne kadarını gerçekleştirirsin?

>Genelde plan - programa bağlı yaşayan biri değilim ama bugün şunları yapacağım diyerek güne başlarım. Programa boş zaman yazsam bile orada sanki boş zaman için bile planlanmış gibi hissediyorum ve günlük yaptığım işleri saate göre değil kendiliğinden yapıyorum. Yani o işlerin yapılmış olması benim için yeterli.

>Çocukluğunda unutamadığın bir an var mı?

>Dışarıda arkadaşlarıyla çok fazla zaman geçiren, çok oynayan bir çocuk değildim. Eskiden sürekli ders çalışan 4. sınıftan itibaren dershaneye giden bir çocuktum ve bu yüzden gezmeye çok fırsatım olmadı. Bakugan adlı çizgi filmi izlerdim. Size yolladığım resim en sevdiğim çocukluk halim olabilir.



ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ

OĞUZHAN PARMAKSIZ

>Elde etmek istediğin şeyler için maddiyat senin için engel midir?

>Evet, engeldir. Ancak çok sevdiğim şeyler için biraz daha bonkör olabiliyorum. En sevdiğim etkinlik yemek yemek. Çok kilolu bir insan olmasamda farklı kültürlerden yemek denemeyi çok seviyorum. Hatta gelir - gider tablosu yapsam, harcama kalemimin en büyük yeri yemektir.

>Hayatında değiştirmek istediğin bir şey var mı? Dünyada değiştirmek istediğin bir şey olsa bu ne olurdu?

>Odak problemi asıl sorundur ve bu yüzden işleri yetiştirmekte zorlanabiliyorum. Bu yüzden daha iyi odaklanabilmek isterdim. Dünya açısından baktığımızda Birleşmiş Milletlerin 17 tane sürdürülebilir kalkınma hedefi var ve bu hedeflerin her biri için bir şeyler yapabilmek istiyorum.

>Hayatını yazsan kitabın adı ne olurdu?

>Yeni Başlangıç. Bunun sebebi ise şu ana kadar yaşadığım olayların çoğu okul üzerine kurulu ve ben sekiz kez okul değişikliği yaptım. Her biri bana yeni başlangıç yaşattı.

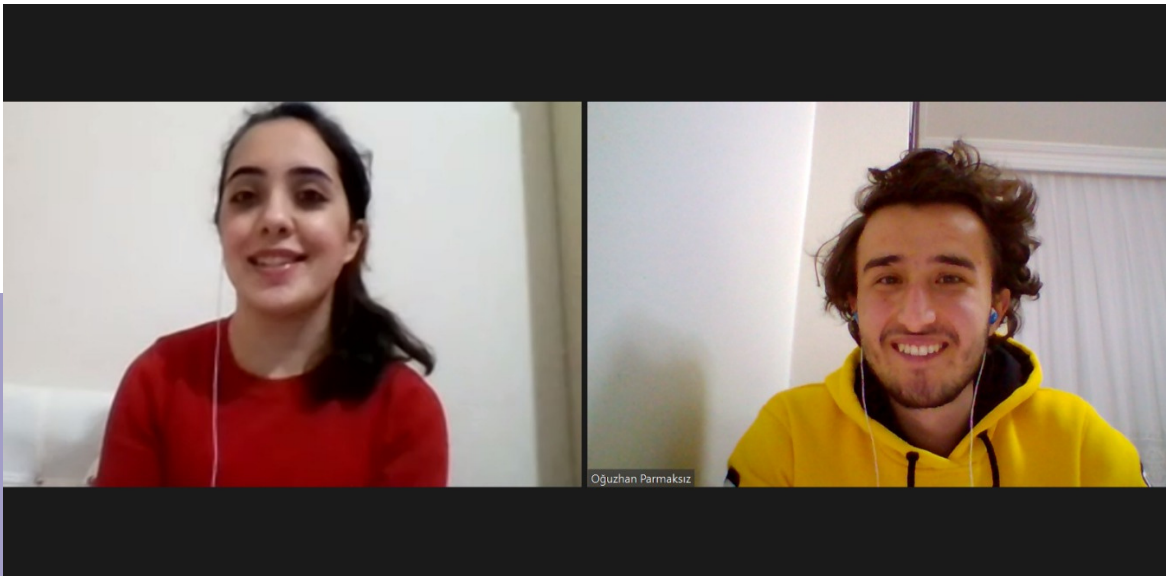
>Tarihte yaşanan olaylardan birinde yaşamak istesen bu hangisi olurdu?

>Bir çağın açılıp bir çağın kapandığı Fransız Devrimi olayını derim. Büyük bir olay ve insanların haklı olduğunu düşünüyorum. İnsanlar neler yapmış, neler yaşamış görmek ve hissetmek isterdim. Düşünce ve özgürlük olmadığında bir şeyleri değiştirmek için insanların bunu kendi içlerinde görmesinin büyük önem olduğunu düşünüyorum.

>Önereceğin; kitap, yazar, dizi, film, oyuncu, yönetmen, şarkı, şarkıcı, yemek var mı?

>Yeni bir doğuşu anlattığını düşündüğüm "Sineklerin Tanrısı" kitabını, "Bir Rüya için Ağıt (Requiem for a Dream)" filmini, The Office dizisini, oyuncu olarak Andy Samberg'i, çok sevdiğim karnıyarık yemeğini öneririm.

.....



ÖNERİLER

DERGİ

Dergiler, bizleri edebiyatın doğduğu ve ilk sanat hareketlerinin kıvılcımlaştığı diyarlara götürür. Her ay edebiyat, sanat ve kültür alanında dergiler yayınlanıyor. Okuduklarımız ve ilginizi çekeceklerini düşündüğümüz dergileri her ay sizlerle paylaşmaya çalışacağız.



SADECE ŞİİR

Ocak - Mart 2021 sayısı ile birlikte 5. sayısı çıkan Sadece Şiir dergisi Kafa Grubun bir yayınıdır.

5. sayıda ünlenmiş ve ünlenecek şairlerin eserlerini (Pınar Doğu, Yener Çetin, Hicri İzgören, Cevahir Bedel, Arife Kalender, Efe Duyan, Harun Atak, Enver Topaloğlu, Can Bonomo ve Enis Batur), Adnan Özer'in 1980 kuşağına dair hikayelerini -bu sayıyla birlikte diğer sayılarda da-, Asuman Susar'ın kaleminden "Sınırsız Düşünceleri", Emel İrtem ve Yiğit Kerim Arslan ile yapılan söyleşileri, Hasan Aksakal'ın "Silezyalı Dokumacılar" şiirinin hikayesini okuyabilirsiniz.

HÜRRİYET GÖSTERİ

Ocak - Şubat - Mart sayısıyla birlikte 333. sayısı çıkan Gösteri dergisi Doğan Hızlan'ın genel yayın müdürlüğünde Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık tarafından üç ayda bir yayınlanıyor. Yazı işleri müdürü Hami Çağdaş 333. sayıyı şöyle tarif ediyor:

"... Hürriyet Gösteri'nin bu sayısı yine şiir ağırlıklı. Şiirimizin farklı kuşakları ve anlayışlarından üç önemli adı Hilmi Yavuz, İsmet Özel, Sina Akyol bu sayımızda sizlerle olacak. 'Seke Seke Ben Geldim' kitaplarında edebiyatımızın önemli ve ilginç olaylarına, kişilerine dikkat çeken Kayahan Özgül, 'sekme'lerini anlattı söyleşisinde... Yavuz Özdem'in 'Rüzgar Odası' değinmeleri ile Zehra Betül Yazıcı'nın türler arasında gezindiği yazıları da bu sayımızda sürüyor. Kitap yazılarıyla iki yeni yazarımızla tanışacaksınız: Ahmet Balcı ve Erkan Kara... Yazıları ve söyleşileriyle tanıdığımız Ulaş Bager Aldemir 'Mercan ve Girdap' dosyasıyla 'Şiir Atı Seyhan Erözçelik İlk Kitap Şiir Ödülü'ne değer bulundu. Onun bu dosyadaki şiirlerinden birinin yanı sıra Koray Feyiz, Ender Emiroğlu ve Gülümser Çankaya'nın şiirleri de bu sayımızda. ..."



ÖNERİLER

GAZETE

OKSİJEN



Türkiye'nin ilk haftalık gazetesi olma özelliği taşıyan ve 15 Ocak'ta yayın hayatına başlayan Oksijen gazetesinin genel yayın yönetmenliğini Zafer Mutlu yapıyor.

Gazetenin hakkımızda kısmında kendilerini şöyle tanımlıyorlar:

"Bu dönemde gazete çıkar mı? Ekrandan okumaya alıştık, kağıttan gazete okuyan kaldı mı? İnternette ne arasam buluyorum, ne yapayım gazeteyi? İlk bakışta reddedilemeyecek, üzerine kafa yormadan onaylanabilecek iddialar bunlar... Ama biz tam tersini düşünüyoruz. Evet, son 15-20 yılda gazeteler çok kan kaybetti. Hem Türkiye'de hem dünyada... Buna karşın, kaliteli içeriği olanlar ve dijital teknolojiye ayak uyduranlar diğerlerinden sıyrılıp, ayakta kaldı, eskiye göre çok daha güçlendi. İşte, Oksijen tam da bunu yapmak için yola çıkıyor."

Diğer gazetelerden farklı oldukları gözle görünüyor. Siyasi yazıların toplumun asıl meselelerinden azınlıkta kalması, 5 - 6 sayfa dijital ekranlar için yazılar yazılması, dünyada en bilinen ekonomi gazetesi Financial Times'ın yayın haklarını almaları vesaire... İnsanın okudukça okuyası geliyor.



Oksijen Gazetesinin internet sayfasına gitmek için görsele tıklayın.

Dergi ve gazete satan bayilerden satın alabilirsiniz.

ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

BRIDGERTON

Netflix'in, 25 Aralık'ta gösterime giren, 28 gün içinde 82 milyon hanede izlenen ve Julia Quinn'in romanından uyarlanan Bridgerton dizisi Türkiye'de ocak ayında en çok izlenen Netflix dizisi ve 83 ülkede en çok izlenen Netflix yapımı oldu. Şimdiye kadar en çok izlenen Netflix dizisi ve dijital platformlarda en çok izlenen dizi oldu.

Dizide İngiltere kraliçesinin, birçok dük ve prensesin siyahi olması şirketin "colorblind casting" yani "Renk körü oyuncu kadrosu seçimi" yaptığını gösteriyor. Bu da dizinin uyarlandığı asıl metinde yer alan betimlemelerden farklı şekilde seçim yapıldığı anlamına geliyor. Tarihi yorumlamak için çok farklı bir bakış açısı kazanılmış olması, diziyi daha da çekici kıldı diyebilirim.

1800'lü yıllarda Birleşik Krallık'ın başkenti Londra'da geçen ve genç kızların evleneceği günü beklediği, sadece zamanı geldiğinde evlenip, eş olup soyların devamını getirme görevi olduğu görülüyor. Ana karakterimiz Daphne diğer tüm genç kızlar gibi kendine iyi bir eş arayışındayken, kardeşi Eloise ise diğer genç kızlardan farklı olarak tüm sosyete de konuşulan fakat kimliği belirsiz olan Lady Whistledown'ı bulmayı kendine görev ediniyor. O dönemde kadına biçilen toplumsal rolün aksine kadınların evlenip cahil kalmak için dünyaya gelmediğini savunuyor ve cinsiyet yargılarını yıkmak için çabalayan bir karakter gibi görünüyor. Kişisel sebeplerinden dolayı evlenmeyi aklından bile geçirmeyen Dük ve Daphne'nin planladıklarından öte şeyler yaşayacağından haberleri yok. Öte yandan sosyete deki sırları açığa çıkaran Lady Whistledown sayesinde dönemin entrikalarına tanık oluyoruz. Siyahi (tarihte gerçekliği tartışılan bir konu) Kraliçe Charlotte, dönemin en güçlü kadını. Dizide ırkçılık karşıtlığı çok güzel gösterilmiş fakat kameraların şatafatlı saray döneminden başka yeri çekmediği düşünülürse 1800'lerde siyahilerin hayatından bahsedilmemesi dizinin bir eksikliği olmuş.

Diziyi bir solukta bitirmiş olan bana gelirse ikinci sezon ne zaman çıkacak diye bekleme modundayım açıkçası. Ve mutlu haberi veriyorum! Netflix, ikinci sezonunun çekimlerine ilkbaharda başlanacağını duyurdu.



Logoya tıklayarak hemen fragmana
göz atın derim :)



ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - NETFLIX

LUPIN

Başrolünde birçok değerli yapımdan tanıdığımız Omar Sy'nin yer aldığı dizi; Assene Diop'un babası Babakar'ın işlemediği bir suçun üzerine kalması çerçevesinde temellenmiş, Paris'te gerçekleşen bir soygun hikayesini anlatıyor. Assene Diop Fransa'da yaşayan göçmen bir aileden geliyor. Babakar'ın işvereni Pelligrini'ye ait dünyada tek ve çok değerli bir kolye çalınıyor, suç ise Babakar'a kalıyor. Babakar suçlamaları kabul edip hapisanede kendini asıyor. Fakat olay aslında bu kadar basit değil. Genç Assene babasının hediye ettiği Arsen Lüpen Kibar Hırsız kitabıyla büyüyor ve bunu babasının intikamını almak için ilham kaynağı olarak kullanıyor. Assene'in kitaptaki karakter gibi esprili ve kibar bir hırsız olması, Arsen Lüpen'i rol model olarak seçtiğinin en büyük kanıtı.

Dizinin büyük belirsizlikler ile sezon finali yapması, beklentimi ve heyecanımı arttırdı. Öte yandan ilk olarak beş bölümün çıkması, ilerleyen günlerde 6. ve 7. bölümlerin de gelmesi, tam olarak önceden belli bir sezon finali olmadığını gösteriyor bu da diğer bölümlere göre sezon finalinin daha zayıf kalmasına sebep oldu.

Daha önce birçok yapıma konu olan, hatta Peyami Safa'nın Cingöz Recai karakteri için esin kaynağı olmuş ve açıkçası benim bu dizide tanıştığım Arsene Lüpen karakteri merak uyandırıyor. Peki nereden geliyor bu Arsene Lüpen? Maurice Lebanc'ın hikayeleri kurgulamasındaki esin kaynağı; akıllı, bir o kadar esprili bir hırsız ve Fransız anarşist olarak tanınan, silahlardan hoşlanmayan fakat Jiujiitsu bilen Alexandre Jacob'dan (bilinen adıyla Marius Jacop) geliyor elbette. Sanıyorum ki siz de bu kibar hırsızın maceralarını okumak istersiniz, bu yüzden Maurice Lebanc tarafından yazılan kitapları okuyabilirsiniz.

İlk sezonu bir solukta bitirip, ikinci sezonu merakla bekleyeceğinizden eminim...



Logoya tıklayarak hemen
fragmana göz atın derim :)



ÖNERİLER

DİJİTAL EKРАНLAR - GAIN

Filli Boya şirketinin sahibi Gözde Akpınar'ın öncülüğünde geliştirilen ve 30 Aralık 2020 tarihinde yayın hayatına başlayan Gain dijital içerik platformunda her türden program bizleri bekliyor. Dizi konusunda gün geçtikçe içerik hazinesi geliyor. Benim iki dizi favori dizilerim arasına girdi bile.

TERAPİST

İlki terapist... Muhammet Uzuner'in hayat verdiği, psikolojik hastalıklar konusunda tedavi veren Çetin karakterinin sıradan başlayan ve çetrefilli devam eden hayatını diğer karakterlerin hayatları ile sentezleyerek izliyoruz.

Beş psikolojik tedavi gören kişi ve bir terapist aynı odada... Terapistin öldürülen eşi ve beş psikolojik tedavi gören kişilerden biri katil... Gelin de çıkın işin içinden. Zor değil mi? Çetin karakteri için de zor.

Bakalım eşinin katilini bulabilecek mi?

7 bölüm olması ve bölümlerin 20 dakikayı geçmemesi benim gibi 150 dakika dizi izlemeyi sevenleri üzüyor. Ne yapalım yeniliklere ayak uyduracağız.



Fragman için görsele tıklayın.



Fragman için görsele tıklayın.

10 BİN ADIM

İkincisi bir komedi silsilesi... İki eski sevgili olan Ezgi ve Mehmet'in doktorların önerdiği günlük on bin adım önerisini hayata geçirdiklerini aktarıyor dizi. Diziyle birlikte Kadıköy turu yaparken bir yandan iki eski sevgilinin eğlenceli sohbetlerini ve atışmalarını izleyebilirsiniz. Tabii yalnız olmayacaklar ve hep olumsuzlukları üzerlerine çekecekler. İki usta oyuncu; Engin Günaydın ve Devin Özgür Çınar. Devin Özgür Çınar, dizinin senaristliğini de üstleniyor. Konuk oyuncular da diziye renk katıyorlar. İlk sezonu 8 bölüm olarak yayınlandı. İkinci sezon ise bu yaz çekilecekmiş. Terapist dizisi gibi süreler 20 dakikayı aşmıyor.

BULMACA

Gençlik Ağı Gazetesinin Ocak Sayısı Bulmacasını Çözerek Ödül Kazananlar

- 1- İrem Çelebiler
- 2- Emir Yıldırım
- 3- Hilal Gülen

Ocak Sayısı Bulmaca Cevap Anahtarı

Değerli bir taş	▼	E	Yemek yemeyen	▼	A	Fakat	▼	A	Soy, baba, dede	▼	A	Kız ismi	▼	E
Samsun'un ilçesi	▼		Duyurga	▼			▼			▼		İkaz, uyarı	▼	
▼	A	L	▼	A	Ç	A	M	▼	Ağaçtan araç	▼	T	▼	A	C
									Nota					
Mangan elementinin simgesi	▼	M	N	Küçük yatırımcının kısaltması	▼	Kas	▼	A	D	A	L	E		
						Alet uçuşu	▼							
Kaşkol	▼	A	T	K	I	18. harf	▼	O			A			
						İBB otobüs, ıtıraki	▼					Gizem	▼	
Görseldeki sanatçının adı	▼	S	E	Y	F	İ	▼	Hayvan, sansargı	▼	A	R	S	▼	
1. harf	▼						▼	Uygulama	▼					
▼	A		N	Düşünce, görüş	▼	R	E	Y	Soru eki	▼	M	I	▼	
				H ₂ O	▼									
Hasse	▼	D	Romanya'nın para birimi	▼	S	Atın yavrusu	▼	T	A	Y		R	▼	
Güneğin doğması	▼						▼							
▼	T	U	L	U	Beri, değin, kadar	▼	T	A						
					Zamir	▼								
Eylem	▼	Y	E		B		▼	Y						
Görseldeki sanatçının lakabı	▼						▼							
▼	H	U	Y	S	U	Z	▼							



B	İ	L	A	K	A	Y	D	U	Ş	A	R	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ocak Sayısı Kelimenin Anlamı: Kayıtsız ve şartsız olarak, herhangi bir kısıtlama olmaksızın.

Örnek Hakimiyet, bilakayduşart milletindir. - Mustafa Kemal Atatürk

BULMACA

Bulmacayı çözüp cevabı genclikagi@argudenacademy.org adresine yollayın.
Doğru cevabı verenler arasından yapılacak çekiliş ile 3 kişiye hediye veriyoruz.



1	2	V	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---